





VENTE A PARIS

DROUOT RICHELIEU - SALLE 14 Le vendredi 17 juin 2011

A 14 beures

ART DE L'ISLAM, ARCHÉOLOGIE, HAUTE ÉPOQUE, ART AFRICAIN ET EXTRÊME-ORIENT CÉRAMIQUE

ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES DES XVI^{ème} au XX^{ème} SIÈCLES OBJETS D'ARTS ET MOBILIERS DU XX^{ème} SIÈCLE OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIENS

EXPERTS

ART ISLAMIQUE ET ORIENTAL

Mme Marie-Christine DAVID 21 rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris Tél.: 01 45 62 27 76 - Fax: 01 48 24 30 95 mcd@mcdavidexpertises.com

ARCHÉOLOGIE, ART AFRICAIN ET HAUTE ÉPOQUE

M. Jean ROUDILLON 206, boulevard Saint Germain, 75007 Paris Tél.: 01 42 22 85 97 - Fax: 01 45 48 55 54 jean.roudillon@club-internet.fr

EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER
M. Thierry PORTIER et Alice BUHLMANN
26, boulevard Poissonnière, 75009 Paris
Tél.: 01 48 00 03 41 - Fax: 01 48 00 02 64
cabinet@portier-asianart.com

CÉRAMIQUES

M. Michel VANDERMEERSCH 21, Quai Voltaire, 75007 Paris Tél.: 01 42 61 23 10 - Fax: 01 49 27 98 49

ESTAMPES

Mme Sylvie COLLIGNON 45, rue Sainte Anne, 75001 Paris Tél.: 01 42 96 12 17 - Fax: 01 42 96 12 36 collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

M. Patrice DUBOIS 16, rue de Provence, 75009 Paris Tél.: 01 45 23 12 50 - Fax: 01 49 49 47 11 patrice.p.dubois@axa.fr

DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES DES XIXème ET XXème SIÈCLES

M. Frederick CHANOIT 12, rue Drouot, 75009 Paris Tél. / Fax : 01 47 70 22 33 frederic.chanoit@wanadoo.fr

Cabinet de BAYSER 69 rue Sainte Anne, 75002 Paris Tél : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03 bba@debayser.com

Cabinet PERAZZONE-BRUN M. Roberto PERAZZONE et M. Irénée BRUN 14, rue Favart, 75002 Tél. / Fax : 01 42 60 45 45 perazzone-brun@club-internet.fr

M. Marc OTTAVI
12, rue Rossini, 75009 Paris
Tél.: 01 42 46 41 91 - Fax: 01 42 46 41 68
contact@expertise-ottavi.fr

ARTS DU XXème SIÈCLE

M. Félix MARCILHAC 8, rue Bonaparte, 75006 Paris Tél.: 01 43 26 47 36 - Fax: 01 43 54 96 87 felix.marcilhac@yahoo.fr

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Cabinet QUERE-BLAISE
M. Morgan BLAISE
16, place Vendôme, 75001 Paris
Tél.: 06 78 62 87 55 - Fax: 01 56 89 26 27
morgan.blaise@gmail.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le jeudi 16 juin de 11 heures à 18 heures et le vendredi 17 juin 2010 de 11 heures à 12 heures.



ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés

7, rue Drouot, 75009 PARIS 01.48.01.91.00 - Fax 01.40.22.96.47 - Email : catalogues@drouot-estimations.com du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures

SAS au capital de 160 000 - SVV agrément 2002 - 337 B 315 159 228 RCS Paris - APE 741 A - Siret 315 159 228 00016

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : 23,92 % TTC.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Tout lot acheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 22 21).

ORDRES D'ACHAT - ENCHERES TELEPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

AVIS

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

1		1
Mme DAVID	a décrit les lots	n° 1 à 2.
M. ROUDILLON	a décrit les lots	n° 3 à 14.
M. PORTIER	a décrit les lots	n° 15 à 32.
M. VANDERMEERSCH	a décrit le lot	n° 33.
Mme COLLIGNON	a décrit les lots	n° 34 à 55.
M. DUBOIS	a décrit les lots	n° 56 à 68.
M. CHANOIT	a décrit les lots	n° 69 à 152.
M. CHANOIT / Cabinet de BAYSER	ont décrit les lots	n° 69, 70, 71, 72, 74, 80, 82, 86, 87, 89
Le Cabinet PERAZZONE-BRUN	a décrit les lots	n° 153 à 178.
M. OTTAVI	a décrit les lots	n° 179 à 222.
M. MARCILHAC	a décrit les lots	n° 223 à 241.
M. BLAISE	a décrit les lots	n° 251 à 265.

Reproduction de la première page de couverture : détail du lot 210. Reproduction de la deuxième page de couverture : lot 223. Reproduction de la troisième page de couverture : lot 256. Reproduction de la quatrième page de couverture : lot 222.

ART DE L'ISLAM

1 Scène de chasse.

Miniature illustrant un poème persan, *masnavi*. Deux princes à cheval visent avec leur arc des capridés dans la montagne tandis que deux serviteurs rapportent le gibier.

Texte en écriture *nasta'liq* sur quatre colonnes de dix-neuf lignes au revers.

Iran, art Safavide, XVIIème siècle.

19 x 13 cm à vue.

Petits manques.

300 / 500 €





2 Divertissement royal.

Miniature illustrant un épisode d'un *Khamse* de Nizami. Une jeune femme et le roi Behram Gur sont assis dans un paysage accompagnés de musiciennes.

Texte et titre en écriture *nasta'liq* sur quatre colonnes de dix-neuf lignes au revers.

Iran, art Safavide, XVIIème siècle.

25 x 15 cm environ.

500 / 700 €

ARCHÉOLOGIE, HAUTE ÉPOQUE ET ART AFRICAIN



3 Alabastron

Albâtre. Égypte, Basse époque. H.: 9 cm.

350 / 400 €

Collection de sept verres irisés : coupe, bouteille à anse à panse carrée, petit flacon pâte de verre verte, bouteille à panse à dépression, bouteille, décor de filets sur le col, deux bouteilles. Epoque romaine IIème - IVème siècle.

Accidents.

500 / 700 €

5 Olla à tenons.

Argile chamois clair, peinture brun foncé et rouge brunâtre.

Italie Méridionale, Canosa, Iapyges. Daumien "Ligistata" 350-200 avant J.C

H.: 22,5 cm - Diam.: 23 cm. Eclats. Restauration à une anse.

1 200 / 1 500 €



6 **Etendard** en bronze à patine verte. Il est constitué par une base en forme de bouteille, une paire de bouquetins affrontés tenus par un personnage, en dessous deux têtes d'oiseaux et une tête humaine. Une épingle réunit l'ensemble. Province nord occidentale de la Perse, Luristan IXème-VIIème siècle.

H.: 31,5 cm.

2 000 / 2 500 €



7 Plaque médiane de croix.

Bronze champlevé, émaillé.

Le Christ d'applique en cuivre doré est riveté sur la plaque.

Il est vêtu d'un long périzonium gravé et sa tête couronnée, légèrement penchée vers la droite, se détache sur un nimbe crucifère émaillé. Le corps est légèrement fléchi, ses cheveux retombent en lourdes mèches sur l'avant des épaules. La jambe gauche recouvre en partie la jambe droite les pieds écartés. Une goutte d'émail bleu dans les yeux. La plaque émaillée bleu, jaune, rouge, vert, de divers motifs et fleurettes.

Nombreux manques d'émaux.

Œuvre de Limoges, deuxième quart du XIIIème siècle.

H.: 23,6 cm - Larg.: 12,2 cm.

12 000 / 18 000 €





8 Sainte Femme couronnée.

Pierre sculptée, traces de polychromie. Ecole française, Bourgogne, XVIème siècle. H.: 65 cm. Eclats et manques, dont à la main droite.

3 800 / 4 200 €



9 Retable, La Nativité.

A droite l'enfant Jésus, est couché dans un panier veillé par un ange. Devant lui la Vierge agenouillée, mains jointes et Saint Joseph tenant son chapeau. Bois sculpté peint en couleur et doré.

École Flamande, probablement anversoise, vers 1500-1530.

Larg.: 28 cm - H.: 34 cm. Usures, accidents et manques.

Ancienne collection Huysmans (Charles-Marie-Georges dit Joris-Karl) (1848-1907) Écrivain et critique d'art français.

On y joint la photographie de l'écrivain tenant son chat sur ses genoux devant une cheminée, le retable positionné à droite.

5 000 / 6 000 €





Deux bas-reliefs en bois de cèdre et ivoire, offrant des scènes de la Passion : le Christ aux Outrages, la Montée au Golgotha.

XIXème siècle.

H.: 40 et 39,5 cm - Larg.: 26,5 cm. Accidents et manques, parties détachées.

3 500 / 4 500 €



11 Porte bébé, monture en bois clouté de métal. Support en peau et cuir avec ornements perlés. Amérique du Nord, fin du XIXème siècle. On y joint une poupée. H.: 120 cm.

2 000 / 3 000 €



12 Ensemble de documentation d'un ethnographe des pays africains, le Père Tastevin :

- Extrait des bulletins et mémoire de la Société d'Anthropologie de Paris, Séance du 6 novembre 1919. Notes sur le Brésil, la Guyane, les Antilles, enrichi de photographies hors texte, cartes et documents divers.

- Angola et Rhodesia (1912-1914)

Mission Rohan-Chabot, la Tribu des Va-Nyaneka. Nombreuses photographies et documents joints.

- Album photographique du Père Tastevin en Rhodésie et en Angola.
- Important dossier de l'Institut Catholique, cours 1937-1938 de la Mission Rohan-Chabot.

Sont joints quatre statuettes, un récipient en vannerie, une boîte à poudre en bois, une pipe, diverses vanneries, un jeu de labia.

4 000 / 5 000 €

13 Statuette masculine à reliquaire abdominal.

Bois à patine rouge, cordelette de perles de verroterie rouge, plumes. De style Gongo.

H.: 28 cm.

800 / 1 200 €





Deux pointes d'ivoire d'éléphant patinées rouge-orangé. Elles sont sculptées sur toute leur surface de personnages d'animaux et de motifs décoratifs de style Bini.

Elles sont montées sur une base en bronze patiné représentant une tête d'Oni surmontée d' un manchon à décor quadrillé qui enserre la base de la défense.

Style Bini tardif ou copie d'un artiste du Cameroun.

H.: 133 cm.

3 000 / 5 000 €

EXTRÊME-ORIENT





Qin en bois laqué noir, bois naturel et incrustations de nacre. Au revers la marque "Qing Feng Xu Lai", *une brise fraîche souffle doucement.* Chine, XVII-XVIIIème. Long.: 117,5 cm.

8 000 / 10 000 €

Shinto katana, shinogi zukuri, hamon midare, fusée percée d'un mekugi ana, signée Kawachi no Kami Fujiwara Kunisuke.

Nagasa: 78,2 cm.

Tsuba à décor d'oie. Saya en laque noir.

1 200 / 1 800 €



17 Renard assis, une patte sur un épi de maïs. Bronze à patine brune. Signé Shosai. Japon, XIXème. Long.: 17 cm.

800 / 1 000 €

18 Inro à quatre cases en laque brun à décor d'un dragon parmi les nuages. L'intérieur en laque nashiji. Accidents.

250 / 300 €

19 Inro à quatre cases en laque fundame décoré en laque d'or de filets et nasses. Eclats et accidents

200 / 250 €



20 Shoki debout les yeux bandés devant un écran entouré d'oni.

Okimono en ivoire à patine jaune.

Japon.

Signé Gyokuhide.

H.: 11,5 cm. Manques.

300 / 400 €

21 Sarumawashi debout accompagné de trois singes, un enfant à ses pieds.

Okimono en ivoire à patine jaune.

Signé Choryu dans un cartouche en laque rouge.

Japon.

H.: 18 cm.

200 / 500 €

22 Personnage assis mirant un œuf.

Okimono en ivoire à patine jaune.

Signé dans un cartouche en laque rouge.

Japon.

H.: 10,5 cm.

600 / 800 €

23 Divinité à quatre bras debout sur le lotus tenant une fleur de lotus.

Okimono en ivoire à patine jaune.

Signé Tsuneharu dans un cartouche en laque rouge.

Japon.

H.: 21,5 cm.

300 / 500 €

Hotei debout tenant un sceptre et portant un enfant dans le dos.

Okimono en ivoire à patine jaune.

Signé Nagamitsu.

Japon.

H.: 15 cm.

Petit manque.

400 / 500 €

Benten debout sur le lotus, tenant un vase et un rameau.

Okimono en ivoire à patine jaune.

Signé Munemitsu dans un cartouche en laque rouge.

Japon.

H.: 27 cm.

400 / 500 €

26 Personnage debout fumant sa pipe accompagné d'un enfant.

Okimono en ivoire à patine jaune.

Signé.

Japon.

H.: 13,5 cm.

300 / 400 €

Voir la reproduction en page 11

27 Acteur debout, un bâton à la main, un tsutsui à ses pieds.

Okimono en ivoire à patine jaune.

Japon.

H.: 17,5 cm.

Petit accident à la ceinture.

400 / 500 €

Voir la reproduction en page 11

28 Jo portant un fagot à côté d'Uba agenouillée tenant une pêche de longévité.

Okimono en ivoire.

Signé de façon illisible.

Période Meiji.

H.: 12 cm.

300 / 400 €



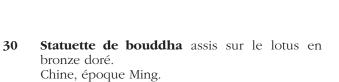
29 Boule de canton à décor sculpté de personnages dans les jardins d'un palais. Elle est surmontée de Liouhai, son crapaud et le poisson dragon.

Ivoire à patine jaune.

H.: 21 cm.

Accidents à une boule et manques.

300 / 600 €



500 / 600 €



H.: 12 cm.

31 Potiche balustre en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes "wucai" de grappes dans leur feuillage. Chine, époque KANGXI (1662-1722).
H.: 38 cm.

Fêlure au col et ébréchure ; restauration au couvercle.

1 500 / 2 000 €





Importante potiche en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de jeunes femmes et servantes regardant des fleurs.

Chine, époque KANGXI (1662-1722). H. : 54 cm.

Deux fêlures au col et au couvercle.

2 000 / 2 500 €

CÉRAMIQUE



Grand vase muni d'anses enroulées, orné d'un décor camaïeu bleu, sur une face d'une scène historiée figurant Judith et Holopherne, sur l'autre un chiffre couronné et une date 1702 encadrés par deux enroulements feuillagés. Italie, Naples, XIXème siècle.

H.: 46 cm.

Petits défauts à l'émail, petits éclats. Gerces de cuisson sur le fond.

600 / 700 €

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES



34 Camille PISSARRO (1830-1903)

Marché à Pontoise.

(Delteil 147). 30,5 x 22 cm.

Lithographie sur papier mince teinté appliqué sur vélin

Epreuve de l'état définitif signée en bas à droite, annotée : "Num. 16 ép. def" et titrée.

Piqûres dans les marges, infime déchirure (0,5 cm) dans le bord gauche, infimes manques dans le bord supérieur et le bord gauche, quelques pliures dans les angles.

Feuillet: 44,7 x 31 cm.

1 500 / 1 800 €

35 Henri MATISSE (1869-1954)

Vierge et enfant, 1951.

(M.Duthuit - Matisse, C. Duthuit 649). 32,3 x 22,3 cm

Lithographie imprimée sur Chine appliqué sur vélin d'Arches.

Epreuve signée en bas à droite, numérotée 99/100.

Feuillet : 49,5 x 35 cm (un peu coupé, au lieu de : 50 x 37,5 cm).

Jaunie à l'ouverture d'un passe-partout, le Chine est insolé.

Petite décoloration blanche dans le sujet, infimes piqures dans les bords et le sujet.

1 200 / 1 500 €



36 Pablo PICASSO (1881-1973)

Affiche pour l'exposition Vallauris, 1952.

(Bloch 1257; Czwiklitzer 11), 66 x 51 cm.

Linogravure, impression sur vélin mince beige.

Epreuve un peu insolée, feuillet coupé.

Traces de plis, cassures, trous d'aiguilles dans les angles.

Cadre.

250 / 350 €

37 Auguste HERBIN (1882-1960)

Trois compositions.

47 x 37,3 ; 53 x 36,7 ; 48,5 x 38 cm.

Sérigraphies imprimées en couleurs.

Epreuves sur vélin fort, sans justificatif, ni signature.

Quelques traces de plis, salissures ou petites cassures en marge, petits frottements en surface, léger report au verso.

Feuillet: $67 \times 50 \text{ cm}$.

200 / 250 €

38 Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Affiches d'expositions.

- Sonia Delaunay, 17 avenue Louise à Bruxelles fev.-mars 1973.

61 x 43 cm.

Epreuve signée et dédicacée au feutre rouge.

Frottements en surface, pliures dans le bord droit.

- Robert et Sonia Delaunay à la Bibliothèque Nationale. Dec 77 ; Janv. 78.

56 x 39,5 cm

- Costume, pour illustrer Sonia et Robert Delaunay et le théâtre, à la Galerie de Varenne, mars 1969.

Lithographie, une épreuve avant le texte, une avec le texte.

Légers plis dans les marges.

Ens. 4 planches.

200 / 300 €

39 Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Composition demi-cercles, 1970.

39 x 53 cm.

Lithographie imprimée en couleurs.

Epreuve sur vélin signée et datée en bas à droite, annotée H.C.I, dédicacée et signée par J. Damaze.

Légèrement jaunie et report de la pierre au verso.

Feuillet: 50 x 65 cm.

400 / 500 €



40 Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Composition cercles, 1969.

56 x 39 cm.

Lithographie imprimée en couleurs sur vélin d'Arches.

Epreuve signée en bas à droite, datée annotée H.C. 6/20.

Légèrement jaunie avec report de la pierre au verso.

400 / 500 €

41 D'après Marc CHAGALL (1887-1985)

Anne Franck, 1958.

23,5 x 18 cm.

Lithographie en deux tons, noir et gris. Epreuve sur vélin annotée H.C. en bas à gauche. Bonnes marges, feuillet : 38 x 28 cm présentée entre deux vitres, encadrée.

400 / 500 €



42 D'après Max ERNST (1891-1976)

Rote Blume II, 1966.

(H.R.Leppien A 13). 15, 3 x 20 cm.

Sérigraphie en couleurs reproduisant une toile. Epreuve sur vélin légèrement jaunie signée en bas à droite, petites traces de plis de manipulation.

Feuillet : $29 \times 37 \text{ cm}$.

300 / 400 €



43 Joan MIRÓ (1893-1983)

Le Marteau sans maître. Planche de la série des 23 gravures illustrant le poème de René Char, 1976. (Dupin 967). 43,5 x 66 cm.

Eau-forte et aquatinte, impression en couleurs sur Japon nacré. Epreuve signée en bas à droite, quelques cassures. Cadre.

1 400 / 1 600 €



44 Maria-Héléna VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

Sept portraits de René Char.

Texte de René Char, mis en œuvre par Manesse, 1975. En feuille sous couverture papier rempliée et boîte toilée bleue.

(Y. Rivière 139 à 145). 25,5 x 15,5 ; 29,7 x 21,7 ; 29,5 x 21,5 cm.

Aquatinte.

Tirage à 99 exemplaires sur Moulin d'Auvergne et 6 exemplaires de collaborateurs, imprimerie Union.

Le notre porte la lettre E, signé par V. Da Silva, René Char, dédicacé et signé par Manesse.

Léger pli cassé dans la marge inférieure de la dernière planche.

Feuillet: 50 x 40,5 cm.

A toutes marges. Mouillure à l'emboîtage, sinon très bon état général.

600 / 800 €

45 Pierre-Antoine GALLIEN (1896-1963)

20 bois. Antoine-Pierre GALLIEN Peintre à la ligne noire.

Autoportrait et suite des bois. Editions Montparnasse, Paris 1922.

En feuille broché sous couverture papier jaunie, dos accidenté et arraché, second plat accidenté.

Chaque : 18 x 12 cm.

Bois. Epreuves sur Chine, d'un tirage à 150 exemplaires.

Légères rousseurs, report du bois au verso, petits plis de tirage.

600 / 800 €

46 Pierre-Antoine GALLIEN (1896-1963)

Portraits d'artistes : A. Gleizes, M. Kisling, T. L. Foujita, F. Léger, Autoportrait.

18 x 11,7 ; 14 x 10.

Bois. Epreuves sur vélin crème ou vélin blanc mince.

Chacune signée en bas à droite numérotée 44/50, 42/50, 32/50, ou E.A.

Légères taches dans les bonnes marges.

Ens. 5 planches.

800 / 1 000 €



47 Pierre-Antoine GALLIEN (1896-1963)

Portraits d'écrivains : P. Fort, G. Apollinaire, Bl. Cendras, Col Rob. Mandel, profil, M. Doryan. Paul Verlaine (d'après Eug. Carrière).

14 x 10; 10,8 x 13; 29,5 x 25 cm.

Bois. Epreuves sur vélin ou simili Japon.

Quelques taches et traces de plis dans les marges.

600 / 800 €



48 Pierre-Antoine GALLIEN (1896-1963)

Femme cubisante.

24 x 24 cm.

Gravure sur bois. Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 10/12. Légere trace de pli vertical, infimes plis ou enfoncements dans les bords un peu jaunis.

Feuillet: 50 x 65 cm.

300 / 400 €

49 Pierre-Antoine GALLIEN (1896-1963)

Ateliers d'artistes. Kupka, Villon?

28,7 x 20,7 cm.

Impressions typographiques en brun sur vélin (2 p.).

Epreuves numérotées 5/15, 16/25, signées.

Légèrement jaunies, quelques salissures en marge à l'une.

Feuillet: $50 \times 33 \text{ cm}$.

100 / 150 €

50 Pierre-Antoine GALLIEN (1896-1963)

Divers sujets.

Bois (9 p.) ou lithographie (1).

Epreuves signées et numérotées.

Quelques accidents et plis en marge.

Ens. 10 planches.

150 / 200 €

51 Jacques HÉROLD (1910-1987)

Femme.

24 x 18 cm.

Eau-forte, impression en couleurs sur fond noir.

Epreuve signée et annotée "épreuve d'artiste" dédicacée et datée : 11.1.71 sur vélin.

Quelques frottements en surface.

Feuillet: 39,5 x 34 cm.

100 / 120 €

52 Richard MORTENSEN (1910-1993)

Affiche pour la galerie Denise René, exposition en Juin 1962.

64 x 48 cm.

Sérigraphie imprimée en couleurs.

Frottements en surface.

On joint : 3 compositions géométriques.

37 x 34 ; 49 x 38 ; 43,5 x 34 cm. Epreuves ni signées, ni justifiées.

Feuillet: 66 x 50 cm. Ens. 4 planches.

150 / 200 €

53 Richard MORTENSEN (1910-1993)

Compositions géométriques.

49 x 36 cm.

Sérigraphies imprimées en couleurs.

Epreuves sur vélin légèrement jaunies, chacune signée en bas à droite, numérotée 60.

Infimes plis en marge, légers frottements en surface.

Feuillet: 66 x 49,5 cm.

Ens. 3 planches.

250 / 300 €

54 Richard MORTENSEN (1910-1993)

Composition abstraite.

35,5 x 49 cm.

Sérigraphie imprimée en couleurs sur vélin.

Epreuve signée en bas à droite.

Report du sujet au verso.

Quelques plis et rousseurs.

Feuillet: 49 x 63 cm.

120 / 150 €



55 Zao WOU-KI (né en 1921)

L'Aurore, 1956.

(J. Agerup 98). 44 x 65,6 cm.

Lithographie imprimée en couleurs.

Epreuve signée en bas à droite, numérotée 125/125, légèrement jaunie.

Bonnes marges tendues par une bande. Cadre.

500 / 700 €

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS



56 Attribué à Claude-Louis CHATELET, (Paris 1753-1795)

"Vue prise dans les environs de Reggio, costume calabrais".

Plume, encre noire et aquarelle. Collé sur feuille.

En bas à droite : Chatelet.

Légendé à la plume sur la feuille de montage.

21,5 x 33 cm.

Légèrement insolé. Petites piqûres.

1 800 / 2 000 €

Provenance:

Au revers une ancienne inscription à la plume et à l'encre brune indique que ce dessin "faisait partie de la collection de dessins de Chatelet que possédait feu l'Abbé de Saint-Non".

Gravé par Queverdo dans "Le Voyage Pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile" par l'Abbé de Saint-Non, troisième volume face, page 126 (1781-1786).

Analogie :

Claude-Louis Chatelet, Vue prise dans les environs de Reggio ; Hôtel Drouot, 30 mai 1968, n° 14 (reproduit).



57 Ecole flamande du XVIIème siècle

D'après Pieter BRUEGHEL LE VIEUX (1528-1569) Le Christ et la femme adultère (Jean. VIII, 2 - 11). Huile sur panneau. Parquetage. 51,5 x 67 cm.

Petits accidents et manques.

2 500 / 3 000 €

Reprise d'une composition en grisaille de Pieter BRUEGHEL LE VIEUX (1565, coll. Comte Seilern, Londres) gravée par Pietre Perret en 1579 et répétée en couleurs par Pieter Brueghel II dit le Jeune, et son atelier (Cf. Catalogue de l'exposition Brueghel : une dynastie de peintres, n° 83, p.146. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1980).



58 Ecole flamande, milieu du XVIème siècle

Diptyque à volets rabattables. Volet droit : l'Annonciation. Volet gauche : la Fuite en Egypte. Huile sur panneau.

Huile sur panneau. 56 x 17,5 cm.

Restaurations et surpeints.

3 000 / 5 000 €



59 Ecole française du XVIIème siècle
Saint Jean Baptiste et Jésus enfants.
Huile sur toile.
65,3 x 54,5 cm.
Accidents vers le haut au centre, petites lacunes.

1 500 / 2 000 €

60 Ecole française du XVII^{ème} siècle Crucifixion. Huile sur toile. 116 x 76 cm. Rentoilage ; quelques accidents, restaurations.

1 200 / 1 500 €





61 Ecole flamande, vers 1600
Vierge à la rose avec l'Enfant Jésus.
Huile sur panneau. Chêne.
78,2 x 59,5 cm.
Quelques restaurations.

2 500 / 3 000 €



62 Attribué à Pieter-Cornelisz VERBEECK (Haarlem vers 1610-1654)

Cheval blanc à l'abreuvoir dans une grotte. Huile sur panneau. Chêne. 29,5 x 36,5 cm. Petites usures et restaurations.

800 / 900 €



63 Ecole de Otto Marcellis VAN SCHRIECK (1613-1673)

Oiseaux, souris, serpent et chenille. Huile sur panneau. 21,4 x 28 cm.

3 000 / 5 000 €



64 Arnould VAN ANTHONISSEN (c. 1630-1703)

Marine.

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales.

Au revers, trois taquets de renfort.

Trace de monogramme en bas à droite sur un élément de bois dans les flots : A.V.A. 40×53 cm.

Quelques restaurations.

5 000 / 6 000 €



65 Ecole flamande du XVIIIème siècle

Pierrot et les funambules. Huile sur toile. 46 x 53,5 cm. Quelques restaurations, petits éclats, rentoilage.

2 000 / 3 000 €



66 Attribuée à Francesco ZUCCARELLI (Pitigliano, 1702-Florence 1788)

Scène pastorale dans la campagne vénitienne. Huile sur toile.

67 x 99 cm.

Rentoilage, petites restaurations.

1 500 / 1 800 €



67 Suite de Jean-Baptiste GREUZE (Tournus 1725–Paris 1805)

La Malédiction paternelle. Huile sur toile. 65 x 81 cm. Petits accidents.

1 500 / 1 800 €

D'après la composition de l'ancienne collection du marquis de Véri (1777-1778), conservée au Musée du Louvre.



Ecole bolonaise du XVIIIème siècle. La Vierge et l'Enfant Jésus endormi.

Huile sur cuivre. 14 x 10,4 cm.

Petites lacunes en bas à gauche.

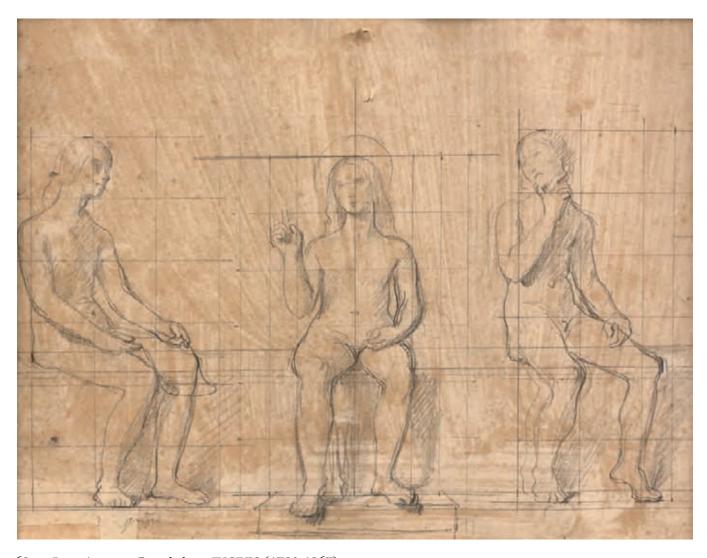
600 / 800 €

DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES DES XIXème et XXème SIÈCLES

Collection Roger LEYBOLD

Roger LEYBOLD (1896-1970) fut brasseur et industriel parisien, amateur d'art et collectionneur de tableaux, en particulier Delacroix, Daumier, Jongkind, Corot, Boudin. Il fut également collectionneur de lettres autographes (Delacroix), de bronzes (Daumier), de timbres et de chopes à bière. De nombreux tableaux de sa collection privée ont été prêtés lors d'exposition dans les musées et sont référencés dans des ouvrages spécialisés.

En 1982, le 17 novembre (succession de Madame X), fut dispersé à Drouot un bel ensemble de 20 dessins et aquarelles de Delacroix, deux tableaux et dix dessins de Daumier ainsi que des œuvres d'Anquetin, Rosa Bonheur, Barye, Boudin, Carrière, Fantin-Latour, Géricault, Grass-Mick, Jongkind, Rodin et Rousseau.



69 Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867)

Etude pour Jésus parmi les Docteurs. Mine de plomb, mise au carreau, signée en bas à gauche. 17 x 22 cm à vue. Petite déchirure, insolation.

3 000 / 4 000 €

Provenance:

Paris-Drouot, vente anonyme, Me RHEIMS 23/11/1949.

Notre dessin est préparatoire au groupe central du célèbre tableau de Montauban « Jésus parmi les Docteurs » (MI 867.71).



70 Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867)

Drapé : étude pour l'un des Docteurs (n°10) de Jésus au milieu des Docteurs, 1842-1862. Fusain, mis au carreau, signé en bas à gauche à la sanguine. 35 x 27 cm à vue.

8 000 / 10 000 €

Notre dessin est préparatoire à une figure de Docteur du célèbre tableau de Montauban « Jésus parmi les Docteurs » (MI 867.71)



71 Attribué à Horace VERNET (1789–1863)

Combat de chevaux. Plume et encre brune, lavis brun. 12 x 15 cm à vue. Encre ferro-galique.

600 / 800 €



72 Théodore GÉRICAULT (1791–1824)

Deux études d'homme et une étude de cavalier sur le même montage. Plume et encre brune sur traits de crayon noir. 7,5 x 5,5 cm ; 7,5 x 6 cm ; 7,5 x 8 cm. Doublé, manque découpé sur l'un.

2 000 / 3 000 €



73 Eugène DELACROIX (1798-1863)

Plusieurs études : tête de Dante, ange, masque de théâtre, vieillard. Crayon, signé du cachet de l'atelier en bas à droite et porte une inscription en haut à droite. (Lugt 838a) 17,5 x 26 cm à vue. Petites taches.

1 800 / 2 500 €



74 Attribué à Eugène DELACROIX (1798-1863)

Cavaliers.

Deux études à l'aquarelle sous un même encadrement, non signées. $4.5 \times 9.5 \text{ cm}$; $4.5 \times 12.5 \text{ cm}$ à vue. Traces d'humidité.

1 000 / 1 200 €



75 Eugène DELACROIX (1798-1863)

Études de costumes de barbare. Mine de plomb et aquarelle, cachet d'atelier. (Lugt 838a)

Deux feuilles sous un même encadrement. $17.5 \times 26 \text{ cm}$ à vue.

Petites taches, petites déchirures.

1 500 / 2 000 €

76 Eugène DELACROIX (1798-1863)

Mousquetaire : étude pour Richelieu donnant la messe au Palais-Royal.

Crayon, plume et encre brune, cachet d'atelier en bas à droite. (Lugt 838a) 21,5 x 10,5 cm à vue.

Mouillures.

1 800 / 2 500 €

Provenance:

Galerie Henri BENEZIT, n°566.

Etude préparatoire pour l'un des mousquetaires situé à gauche de « La première messe de Richelieu », 1828. Cette œuvre de Delacroix aujourd'hui détruite dans l'incendie du Palais-Royal (1848) est connue par la lithographie de Paul Jourdy - 1805-1856 - (Musée Gustave Moreau).



77 Attribué à Eugène DELACROIX (1798-1863)

Études pour des décorations murales. Mine de plomb, plume, encre de Chine et lavis. Avec annotations. 24 x 39 cm à vue.

Petites déchirures.

3 000 / 4 000 €



78

79 Eugène DELACROIX (1892-1967)

Le Grec.

Aquarelle sur traits de crayon, indications manuscrites, cachet d'atelier en bas à droite. (Lugt 838a).

14 x 9 cm à vue.

800 / 1 200 €

78 Eugène DELACROIX (1892-1967)

Paysan assis.

Aquarelle sur traits de crayon de couleur, indications manuscrites, cachet d'atelier en bas à droite. (Lugt 838a) 10 x 7 cm à vue.

800 / 1 200 €



79



80 Victor HUGO (1802-1885)

Un Burg.

Lavis d'encre brune et plume, non signé. 19 x 28,5 cm à vue.

Provenance:

Vente anonyme, le 28/11/1949, Hôtel Drouot, Me Ader, n°47.

8 000 / 10 000 €

Les taches de Victor Hugo, ces « dessins sauvages », comme il aimait les appeler, sont les premiers représentants de l'art automatique qui sera si cher aux surréalistes. Notre dessin est typique de cette technique unique, où l'esprit laisse libre court à l'imagination à partir de cette brume d'encre de formes en formation ; il suggère alors avec sa plume, un toit, une tour, un village.



81

D'après Honoré DAUMIER (1808-1879)Buste du Comte François Reynaud de Montlosier-Le fourbe et rusé.
Bronze à patine brune, cachet MLG (Maurice Le GARRE), numéroté 6/25. 19 x 13,2 x 13,5 cm.

8 000 / 10 000 €

Bibliographie:

M. Gobin, Daumier Sculpteur, Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, n°36, la terre cuite reproduite page 237.



82 Honoré DAUMIER (1808–1879)

Le fumeur allumant sa pipe. Plume et encre brune, lavis brun. 13,5 x 11 cm à vue.

4 000 / 6 000 €

Provenance:

- Ancienne collection Victor Simon, vente à Paris, 10 mai 1939, n°40.
- Ancienne collection Roger Leybold.

Exposition:

- "Daumier: Paintings and Drawings", Tate Gallery, Londres, 1961, n°123.
- « Daumier », Paris, Bibliothèque Nationale, 1958, n°175.

Bibliographie:

- K.E. Maison « Honoré Daumier », ed. Thames and Hudson, 1968, Londres, n°313, repr. pl.86.

Selon K.E. Maison, notre dessin semble être plutôt une réplique par Daumier, du personnage au centre de « Chasseurs se chauffant » (voir K.E. Maison « Honoré Daumier », ed. Thames and Hudson, 1968, Londres, n°322, repr. pl.91).

83 Théodore ROUSSEAU (1812–1867)

Paysage.

Plume et encre de Chine, signée du cachet d'atelier en bas à gauche. $12 \times 20 \text{ cm}$ à vue.

300 / 500 €

84 Attribué à Ernest MEISSONIER (1815-1891)

Tête d'homme.

Plume et encre de chine, inscription en bas à gauche « par M. Meissonnier ». $11 \times 12 \text{ cm}$ à vue.

100 / 150 €

85 François BONVIN (1817-1887)

La grande salle.

Encre brune et aquarelle, signée en bas à droite et datée (186?). 15 x 18 cm à vue.

Petit manque en bas à droite.

400 / 600 €

86 Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)

Péniches.

Fusain et aquarelle, porte en bas à droite le cachet.

Au dos, étude au fusain : La Seine.

17 x 24 cm à vue.

600 / 800 €

87 Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)

La rue.

Fusain recto/verso, cachet d'atelier en bas à droite et numéroté 312. 12,5 x 24,5 cm à vue.

400 / 600 €

88 Alexandre CABANEL (1823-1889)

Étude pour Thamar. Sanguine, non signée. 30 x 48 cm à vue.

600 / 800 €

Tableau conservé au Musée des Beaux Arts de Nice.

89 Eugène BOUDIN (1824-1898)

Bretons sur le port.

Fusain et lavis d'encre, porte un monogramme en bas à droite. $16 \times 17 \text{ cm}$ à vue.

400 / 600 €

90 Jean Baptiste MILLET (1831-1906)

Port en Normandie.

Fusain, signé en bas à gauche.

13 x 17 cm à vue.

150 / 200 €

Provenance :

Galerie PELTIER, Exposition rétrospective J.-B. Millet - 14/12/1943 - 11/1/1944.





91 Henri-Théodore FANTIN-LATOUR (1836-1904)

Au recto: les trois Grâces, Ménade, Amphitrite (?).

Plume et encre brune.

Au verso: trois études, scènes allégoriques.

Fusain, daté janvier (18)71.

10 x 18 cm à vue.

Déchirures.

1 000 / 1 500 €

92 Louis ANQUETIN (1861-1932)

Nu assis.

Sanguine, signée en bas à droite. 36 x 31 cm à vue.

300 / 400 €

93 École française du XIXème siècle

Les meules.

Huile sur toile, signature apocryphe en bas à gauche $\mbox{\sc \tiny \'e}$ F. DAUBIGNY ». 22 x 33 cm.

500 / 600 €



94 Entourage d'Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Rue ensoleillée.

Huile sur carton, porte une signature apocryphe en bas à gauche. 11,5 x 20 cm.

800 / 1 200 €

95 Vladimir TERLIKOWSKI (1873-1951)

Bouquet d'anémones, (19)32. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée. 45 x 33 cm.

400 / 600 €

96 Stanislas ELESKIEWICZ (1900-1963)

Portrait d'élégante au chapeau. Pastel, signé en bas à droite. 52,5 x 63,5 cm à vue.

800 / 1 000 €

97 Attribué à Henry TUKE (1859-1929)

Les quatre mâts. Aquarelle, non signée. 14 x 20 cm. Attribution au dos.

300 / 400 €

98 **Jean-Lubin VAUZELLE (1776-1837)**

Le puits de la mosquée. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1821. 17 x 13 cm.

500 / 600 €

99 Alphonse BIRCK (1859-1942)

Musicien au repos. Aquarelle, signée en bas à droite et située "Caire". 38 x 25 cm. Mouillures, taches.

1 000 / 1 500 €

100 Alphonse BIRCK (1859-1942)

Ouled Naïl. Aquarelle, signée en bas à droite. 40 x 22 cm. Mouillures, taches.

500 / 800 €





101 Fernand MAILLAUD (1862-1948)

Campement des arabes pasteurs, Fez. Gouache, signée en bas à gauche, titrée et située au dos. 22, 5 x 31 cm.

102 Fernand MAILLAUD (1862-1949)

Le muletier.

Gouache, signée en bas à droite, monogrammée en bas à gauche et titrée au dos. $20,5 \times 32$ cm.

Déchirure.

800 / 1 000 €

103 Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949)

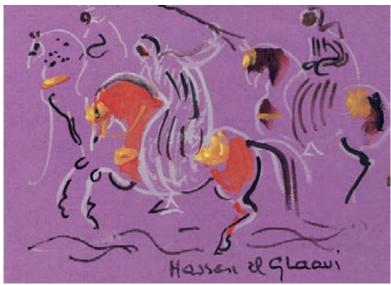
Vue de Tunis.

Huile sur toile marouflée sur Isorel, signée en bas à droite, datée "12 août 1917" et située en bas à gauche "Tunis".

27,5 x 17,5 cm.

1 500 / 1 800 €





104 Hassan EL GLAOUI (né en 1924)

Trois cavaliers.

Gouache sur papier violet, signée en bas à droite. 14,5 x 20,5 cm.

300 / 500 €

Nous remercions Monsieur Hassan El Glaoui qui nous a aimablement confirmé verbalement l'authenticité de cette œuvre.



105 Hassan EL GLAOUI (né en 1924)

Deux cavaliers, l'un tirant son cheval. Gouache sur papier noir, signée en bas à droite. 21,5 x 29,5 cm

300 / 500 €

Nous y joignons un livre sur l'artiste.

Nous remercions Monsieur Hassan El Glaoui qui nous a aimablement confirmé verbalement l'authenticité de cette œuvre.

106 Etienne BERNE-BELLECOUR (1838-1910)

Zouave au repos.

Huile sur panneau parqueté, signé en bas à gauche.

41 x 29 cm.

Important cadre en bois sculpté et doré du XIXème siècle.

3 000 / 3 500 €







Henry DUPRAY (1841-1909) - Cavalier sous la Révolution.

- Scène de bataille sous l'Empire.

Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite.

Importants cadres en bois sculpté et doré du XIXème siècle.

3 000 / 4 000 €



108 Louis MALESPINA (1874-1940)

Charge des cuirassiers sous le premier Empire. Aquarelle gouachée sur traits de crayon, signée en bas à droite. 25 x 50 cm.

600 / 800 €



109 Georges RÖTIG (1873-1961)

Sangliers, soleil après la pluie. Aquarelle, signée en bas à gauche, datée 1918 et titrée au dos. 22 x 39 cm.

800 / 1 000 €



110 Jean-François GARNERAY (1755-1837)

Portrait de Louis-Philippe Roi des Français assis sur son trône. Huile sur panneau, signé en bas à droite et daté 183?. 65 x 54 cm.

Cadre en bois sculpté et doré à palmettes.

3 500 / 4 000 €



111 Attribué à Honoré DAUMIER (1808-1879)

Couple dans un wagon. Huile sur toile, porte un monogramme "H. D." en bas à droite. 19×23 cm. Petite griffure.

2 000 / 3 000 €

112 Romain CAZES (1810-1881)

Jeune femme de la Renaissance à la gerbe de fleurs.

Huile sur toile à vue ovale, signée en bas à droite et datée 1839.

117 x 90 cm.

Craquelures.

1 200 / 1 800 €





113 Edward GABÉ (1814-1865)

Construction du fort en bois de Boulogne-sur-Mer, en 1803. Huile sur toile, signée en bas à gauche. $140 \times 210 \text{ cm}$.

Petite restauration (une pièce au dos).

6 000 / 8 000 €

Exposée au Salon de Paris 1863, nº 737 :

"C'était à la marée basse qu'on pouvait aborder les ouvrages. Quand la tête des pieux était assez découverte par la mer pour qu'on put les battre, les ouvriers se mettaient à l'oeuvre, même avant la retraite des eaux et restaient après qu'elles étaient revenues, et, la moitié du corps dans les flots, travaillaient en chantant sous les boulets des Anglais". (commentaire du livret).

Il s'agit d'une illustration historique du camp de Boulogne, en 1803, dressé par Bonaparte, Premier Consul, pour envahir Angleterre.

Revendu sur folle enchère



Victor DUPRÉ (1816-1879) Troupeau dans la campagne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 63 x 98 cm.

2 500 / 3 000 €



Victor DUPRÉ (1816-1879) 115

Troupeau à l'étang. Huile sur panneau, signé en bas à gauche et datée 18?? (datation difficilement lisible). 23,5 x 44 cm.

2 000 / 2 500 €



116 Charles François DAUBIGNY (1817-1878)

Paysage aux petits lapins. Huile sur panneau, signé en bas à droite. 19 x 29 cm. Manques, soulèvement.

1 200 / 1 500 €



117 Félix ZIEM (1821-1911)

Venise, vue des jardins français. Huile sur panneau, signé en bas à droite. 50 x 84 cm. Pièces de renfort. Usures.

18 000 / 20 000 €



118 Félix ZIEM (1821-1911)
Gondoles et marchands, quai des Esclavons.
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
81 x 64 cm.

Un certificat du comité Ziem sera remis à l'acheteur.

20 000 / 30 000 €



119 Félix ZIEM (1821-1911)

Gondolier à Venise.

Huile sur panneau, signé et dédicacé au dos de la main du peintre "Offert à ma femme bien aimée Linette Paris 8 Xbre 1867, Ziem".

11 x 21 cm.

1 500 / 2 000 €



120 César de COCK (1823-1904)

Fagotière en sous bois.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1893 et titrée sur un cartouche "le Ru". $47 \times 64 \text{ cm}$.

Etiquette au dos $n^{\circ}525$.

6 000 / 8 000 €

Important cadre en bois doré et sculpté du XIXème siècle.

121 Alfred STEVENS (1823-1906)

Voilier.

Huile sur panneau, monogrammé en bas à droite, dédicacé, signé et daté "Souvenirs affectueux d'un (?) habitué A. Stevens Paris octobre 18??" au dos. 17,5 x 10,5 cm. Griffure.

1 200 / 1 500 €



122 Jules LEROY (1833-1865)

Trois chats et cage à l'oiseau. Huile sur panneau, signé en bas à droite. 25 x 32 cm.

1 000 / 1 500 €



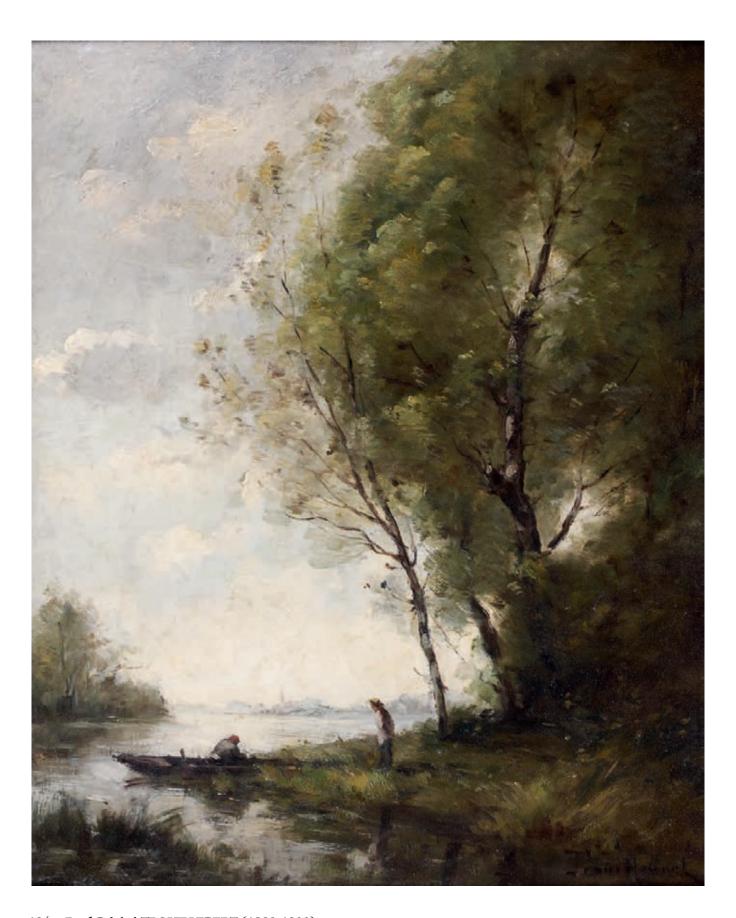
123 Frédérick KAEMMERER (1839-1902)

Portrait d'un homme en habit du XVIIIème siècle. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.

30,5 x 22 cm.

Toile coupée sur toute la longueur gauche, accidents.

1 500 / 2 000 €



Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)Barque sur la rivière.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 40 cm. Cadre en bois sculpté du XIXème siècle.

6 500 / 7 500 €



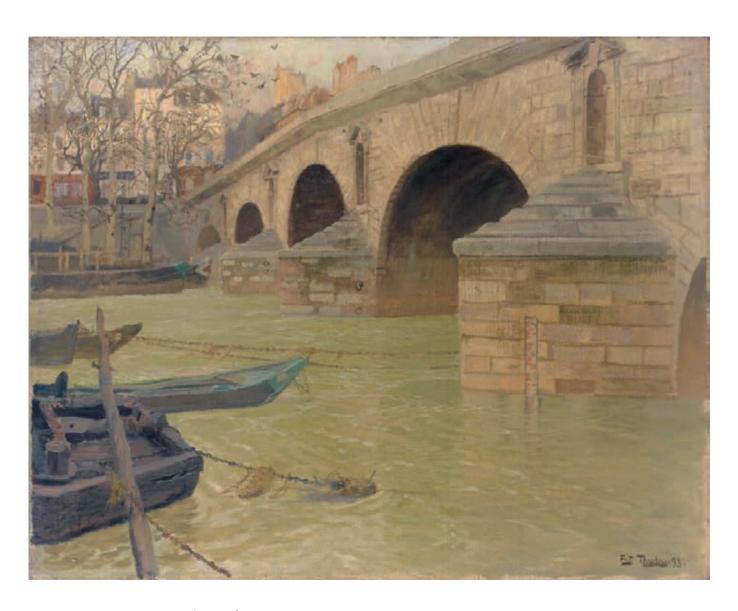
125 Eugène de BLAAS (1843-1931)
Les amoureux à Venise.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 35 cm.

15 000 / 20 000 €



126 Aimé PERRET (1847-1927)
Scène galante.
Huile sur panneau d'acajou, signé en bas à gauche.
40 x 32 cm.

1 300 / 1 500 €



127

Fritz THAULOW (1847-1906) Le pont Marie à Paris. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (18)93. 65 x 82 cm.

20 000 / 25 000 €



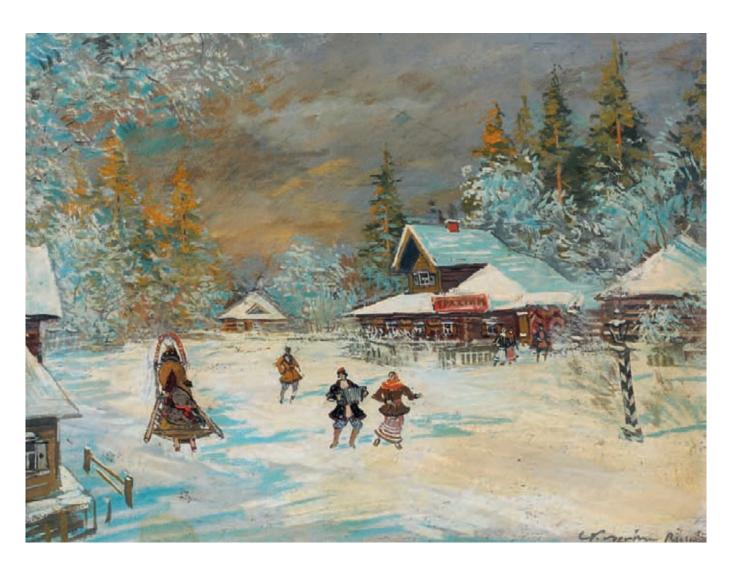
128 Charles-Jean-Auguste ESCUDIER (1848-?)
La pêcheuse romantique.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1900.
65 x 53 cm.

2 000 / 2 200 €



129 Henri DUVIEUX (c.1855-1920)
Gondole au crépuscule, Venise.
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
21 x 15 cm.

1 000 / 1 500 €



130 Constantin KOROVINE (1861-1939)
Accordéoniste et attelage dans la neige.
Huile sur carton, signé en bas à droite et situé "Russie".
32,5 x 43 cm. Accidents, rayures, et restaurations.

10 000 / 12 000 €



131 Constantin KOROVINE (1861-1939) Chasseur russe et son chien dans un paysage. Huile sur carton, signé en bas à gauche et situé "Russie". 32 x 43 cm.

6 000 / 8 000 €



132 Alexis KOROVINE (1861-1939)

Vases fleuris. Huile sur toile, signée en bas à droite, située "Paris" et datée 1927. 65 x 81 cm.

6 000 / 8 000 €

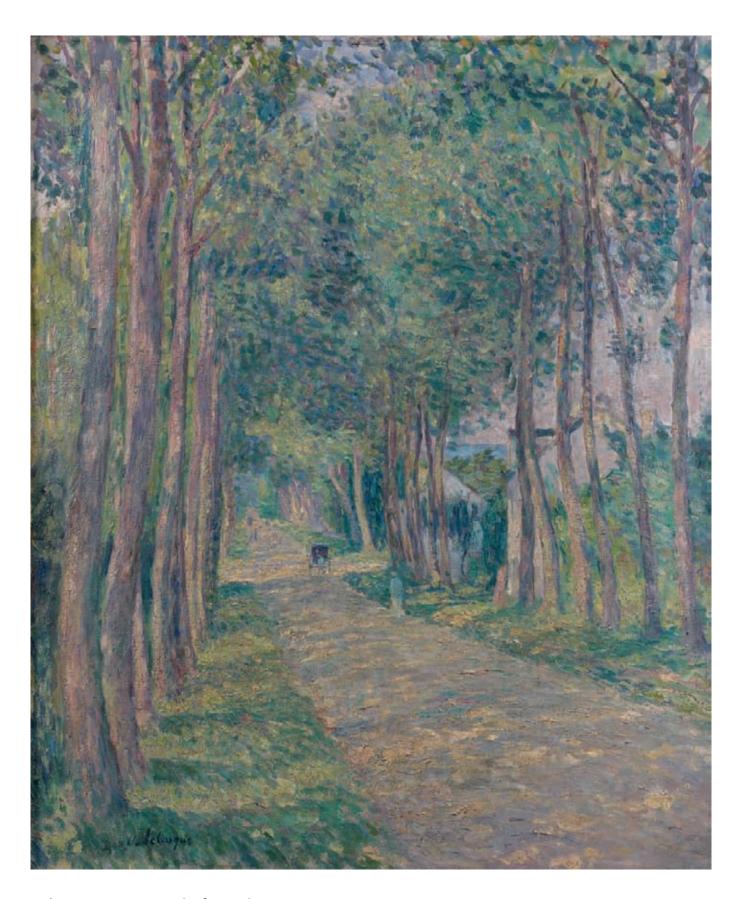


133 Ecole du XXème siècle

Place Blanche, le Moulin Rouge.

Huile sur toile, porte une signature Korovine ? en bas à droite. Au dos "Korovine, Paris, Place Blanche". 46 x 61 cm.

5 000 / 6 000 €



134 Henri LEBASQUE (1865-1937) Attelage sur une route ensoleillée. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 74 x 60 cm.

40 000 / 60 000 €

Au dos étiquettes, A. Robinot emballeur des Beaux-Arts, Exposition n°36, étiquettes avec n°4330 et n°18288.



135 Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)

Le mois de Marie. Huile sur toile, signée en bas à droite et resignée au dos. 46 x 55 cm.

4 500 / 5 000 €



400 / 500 €





137 Raymond THIBÉSART (1874-1968) Arbres en fleurs. Huile sur panneau, signé en bas à droite. 81 x 59 cm.

2 800 / 3 000 €



Gustave LOISEAU (1865-1935) 138

La vallée de l'Oise, environ de Pontoise. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.

- Au dos sur le châssis : titre sur une étiquette. n°5250 au crayon bleu.

Provenance:

- Galerie Durand-Ruel.collection Roger Leybold.

18 000 / 20 000 €



139 Marc ALDINE (1870-1956)

Gondolier à Venise. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 38 cm. Petits accidents.

2 500 / 3 000 €

140 Marc ALDINE (1870-1956)

Gondolier à Venise. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 38 cm. Petits accidents, restauration.

2 500 / 3 000 €





Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)Vigne vierge sur les maisons.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.

2 500 / 3 000 €



142 Henri-Jacques DELPY (1877-1957) Lavandière en bord de rivière. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 37 x 62 cm.



143 Emile BLONDEL (1893-1970)
Bouquets de fleurs.
Paire d'huiles sur toile, l'une signée en bas à droite et l'autre signée en bas à gauche.
76 x 40 cm.

Petite restauration.

4 000 / 6 000 €





144 D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Ours monté sur un arbre mangeant un hibou. Epreuve en bronze, signé sur la terrasse. 19,8 x 14,6 x 10,7 cm Légèrement dépatiné.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie:

Œuvre en rapport : M.Poletti, A. Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, Paris, 2000, n°A12, page 134.

145 Attribué à Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Lion marchant. Bas relief. Epreuve en bronze à patine verte. Socle en chêne patiné du XIXème siècle. 20 x 41 cm.

800 / 1 000 €

Il existe au catalogue raisonné sous le numéro A217 (Lion à la colonne de juillet) une fonte issue d'un modèle presque identique mais d'un format légèrement différent $27 \times 55,5 \text{ cm}$.





146 Ecole italienne du XIXème siècle

Jeune fille effeuillant une marguerite. Marbre blanc. H · 90 cm - Avec socle · 98 cm

H.: 90 cm - Avec socle: 98 cm. Un doigt manquant.

2 000 / 2 500 €

147 Aimé Jules DALOU (1838-1902)

La laitière.

Epreuve en bronze à patine brune, signé, cachet de fonte à la cire perdue et cachet "Susse Frères éditeurs Paris". H.: 11,5 cm.

600 / 800 €

148 Alfred BARYE (1839-1882)

Eléphant courant.

Epreuve en bronze à patine verte, signé sur la terrasse.

19,5 x 31 x 7 cm.

900 / 1 000 €





149 Henri GREBER (1855-1941)

Naissance de la source.

Epreuve en bronze d'édition ancienne à patine noire, signé sur un rocher, inscrit " 3ème épreuve", cachet de fondeur de la Maison THIEBAULT.

50 x 60 x 34 cm.

5 000 / 6 000 €

150 Antoine BOURDELLE (1861-1929)

Hymne intérieur III, 1905-1925. Epreuve en plâtre, signé et dédicacé sur la terrasse à "Madame Perrin ...vieille amitié" . 36,5 x 19 x 22 cm. Accident.

1 500 / 2 000 €

Ce plâtre a été fondu en bronze par Rudier.



151 C.-F. SORNIN de SAINT LAURENT (XIXème-XXème)

Jeune fille à la branche de rosier.

Haut relief en terre cuite, signé en bas à droite et situé "Paris". 50 x 33 cm.

500 / 700 €



152 Georges COUDRAY (1883-1932)

Fille d'Assouan.

Epreuve en bronze à patine brun-vert, signé et titré sur la terrasse.

H.: 49 cm.

700 / 900 €



153 Jean FAUTRIER (1898-1964)

L'accueil aux clients.

Aquarelle sur traits de plume, signée et titrée en bas à droite.

22,5 x 20 cm à vue.

Pliure centrale.

3 000 / 5 000 €



154 FRANK-WILL (1900-1950)

Port de Rouen. Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 43 x 53 cm à vue. Papier jauni, taches.

800 / 1 000 €



155 Claude WEISBUCH (né en 1927)

Couple dansant. Fusain et estompe, signé en bas à droite. 52 x 71,5 cm. Papier jauni, petite déchirure.

800 / 1 000 €



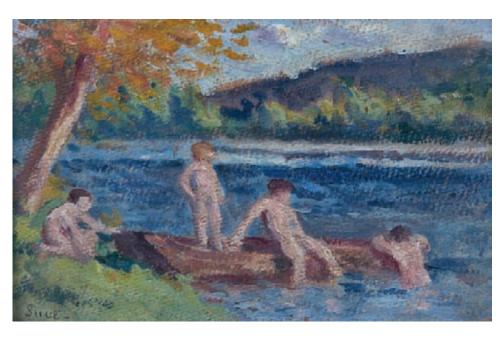
Maximilien LUCE (1858-1941)

Kermouster, 1914.

Huile sur papier, signé et daté en bas à droite. 29 x 47 cm.

Provenance:

Vente Christie's South Kensington du 21 juin 1993.



Maximilien LUCE (1858-1941) 157

Baigneurs à la barque.

Huile sur carton, signé en bas à gauche. Au dos, étiquette Zurcher Kunstgesellschaft n°581. Inscription au crayon au dos. 17 x 25 cm.

2 000 / 2 500 €

3 000 / 5 000 €



158 Henri LEBASQUE (1865-1937)
La plage de Saint Jean de Monts, 1917-18.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.

18 000 / 22 000 €

Bibliographie:

- Henri LEBASQUE, catalogue raisonné tome 1, Denise Bazetoux, Arteprint, 2008, reproduit et décrit sous le n° 410, page 138.



159 Gustave MADELAIN (1867-1944) Notre-Dame et pêcheurs sur le quai. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.

1 000 / 1 500 €



160 Gustave MADELAIN (1867-1944)

La Sorbonne. Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 46 cm. Manques.

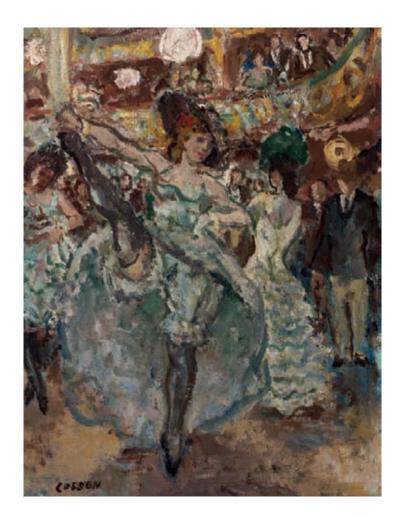
500 / 800 €



161 Marcel COSSON (1878-1956)

Bar chez Maxim's. Huile sur carton, signé en bas à droite, titré au dos. 34 x 46,5 cm. Petits manques

2 000 / 2 500 €



162 Marcel COSSON (1878-1956)

Le french cancan. Huile sur carton, signé en bas à gauche. 35 x 27 cm.

1 500 / 1 800 €



Jules ZINGG (1882-1942)Paysage de neige. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos. 60 x 80 cm.

2 500 / 3 000 €



André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974) Les ruines du château Grimaldi à Grimaud.

Aquarelle, signée en bas à gauche.

Au dos, étiquettes : galerie Arthur Tooth & Sons, Londres Nathan and Peter Nathan. 56,5 x 77 cm.

1 500 / 2 000 €



165 Alphonse QUIZET (1885-1955)

Rue à Paris.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette. $50 \times 61 \text{ cm}$.

800 / 1 200 €

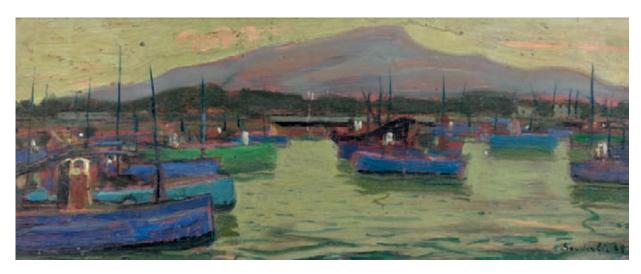


166 Pinchus KREMEGNE (1890-1981)

Fleurs dans un vase.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos. $55.5 \times 46.5 \text{ cm}$.

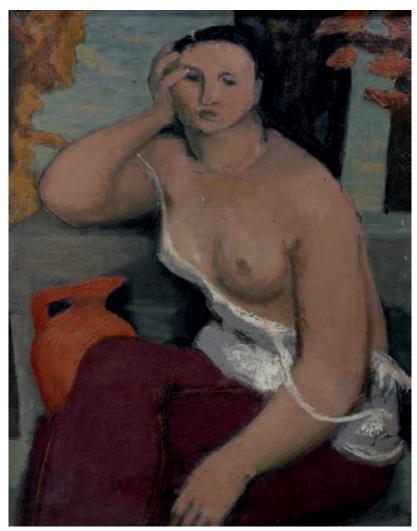
3 000 / 4 000 €



Jean SOUVERBIE (1891-1981) 167

Port, 1948. Huile sur carton, signé et daté en bas à droite. 23,5 x 59 cm.

1 500 / 2 000 €



168 Jean SOUVERBIE (1891-1981)
La femme à la fontaine, 1948
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.
65 x 54 cm.

Accidents et manques.

6 000 / 7 000 €



169 GEN PAUL (1895-1975)

Les courses. Aquarelle gouachée, portant une signature en bas à droite. 49 x 64 cm.

800 / 1 200 €



170 GEN PAUL (1895-1975)

Le Moulin rouge, Edith Piaf, 1944. Aquarelle gouachée, signée en haut à gauche et datée. 48 x 63 cm à vue.

1 500 / 2 000 €



171 Ossip LUBITCH (1896-1990) Village à la campagne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.

1 800 / 2 000 €

Maurice BRIANCHON (1899-1979)Rose rose dans un vase, 1968. Huile sur toile, signée en bas à droite, au dos étiquette galerie Arthur Tooth & Sons, Londres. 46 x 38 cm.

3 000 / 3 500 €



173 Franz PRIKING (1929-1979)

Village.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 81 cm.

2 000 / 3 000 €



174

Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978) A la fenêtre. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm. Accidents, craquelures et manques.

7 000 / 9 000 €

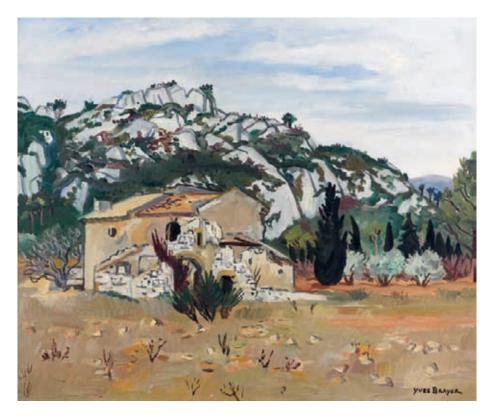


175 Lucien COUTAUD (1904-1977)

Novembre, 1961.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. Contresignée, datée et titrée au dos. $73.5 \times 92 \text{ cm}$.

2 500 / 3 000 €



176 Yves BRAYER (1907-1990)

Vieux mas dans les Alpilles.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 54×65 cm.

4 000 / 5 000 €

Bibliographie:

Yves Brayer, catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome 2, Harambourg-Brayer, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, n° 3130, page 175.



Camille HILAIRE (1916-2004) 177

Jockeys et chevaux. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm.

2 500 / 3 000 €



178

Camille HILAIRE (1916-2004) Vendanges, 1963. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée, titrée au dos. Sur le châssis 725 n°12. 60 x 60 cm.

2 500 / 3 000 €



179 Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)

La Côte Saint André, 1877.

Aquarelle et mine de plomb, non signée, datée 19 oct. 77 en bas à gauche, et numérotée 621 en bas à droite. 11,5 x 19 cm.

Taches, traces de papier adhésif.

2 000 / 3 000 €

Provenance:

Ancienne collection Hazard.

Ancienne collection Jos. H. Gosschalk, La Haye.

Expositions

Galerie Schmit, Paris, mai-juin 1966 (n°116, ancienne étiquette au dos).

La Haye 1930 (n°106).



180 Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)

Moulins au bord du Schie près de Rotterdam.

Mine de plomb, signée du cachet en bas à droite.

25 x 42 cm à vue.

Taches, insolée.

3 000 / 4 000 €

Un certificat d'Adolphe Stein en date du 5 avril 1990 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie:

Notre dessin est à rapprocher de l'huile du même sujet de 1857, reproduite dans le catalogue raisonné de Madame Victorine Hefting sous le n° 166 p.109.

181 Attribué à Eugène BOUDIN (1824-1898)

Vue de plage.

Pastel sur papier bleuté, signé du cachet d'atelier en bas à droite. 15 x 21,3 cm.

700 / 1 000 €



182 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)

Falaise.

Pastel, signé du cachet d'atelier en bas à droite. 15×23 cm.

800 / 1 000 €



183 Edmond AMAN-JEAN (1860-1936)Portrait de femme brune.

Portrait de femme brune. Pastel, signé en bas à droite. 60 x 41,5 cm. Mouillures.

700 / 900 €



La repasseuse.

Fusain, signé du cachet d'atelier en bas à gauche. $18 \times 13 \text{ cm}$.

1 500 / 2 000 €





185 Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951)

Couple d'Espagnols, 1908. Fusain, crayon et sanguine, signé en bas à droite, situé Madrid et daté. 42 x 51 cm à vue.

700 / 800 €

186 Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951)

Femme au voile noir, 1908. Fusain et pastel rose, signé en haut à droite, situé Madrid et daté. 45 x 46 cm à vue.

400 / 500 €





187 Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951)

Jeune femme à la mantille blanche, 1908. Fusain aux rehauts de sanguine et de craie blanche, signé, situé Madrid et daté en bas à droite.

45 x 50 cm à vue.

500 / 700 €



188 Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951)

Le rémouleur.

Fusain et pastel, signé, situé Madrid et daté indistinctement en bas à droite. 63 x 44,5 cm à vue. Taches, insolé.

700 / 900 €



189

Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951) Les mariés applaudissant, 1908. Fusain et pastel, signé, situé Madrid et daté en bas à droite. 43 x 62 cm à vue.

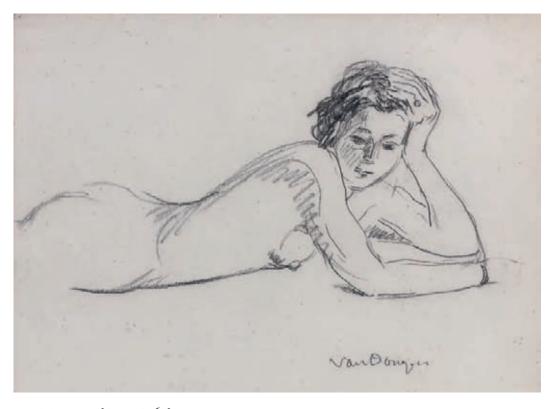
800 / 1 000 €



190 Albert MARQUET (1875-1947)

La Seine à Poissy, 1929. Aquarelle, signée en bas à droite, datée et située Poissy. 16 x 24,5 cm à vue.

4 000 / 5 000 €



191 Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Nu accoudé. Crayon Conté, signé en bas à droite. Porte une référence n°120 en haut à gauche. 26 x 34,5 cm à vue. Piqûres.

3 000 / 4 000 €



192 Emile OTHON FRIESZ (1879-1949)

Bouquet de tulipes sur un entablement. Aquarelle, signée en bas à droite. 29 x 22 cm à vue.

1 000 / 1 500 €

Un certificat de Madame Odile Aittouarès sera remis à l'acquéreur, l'œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné en préparation par Madame Aittouarès.

193 André LHOTE (1885-1962)

Vue de village. Aquarelle, aquarelle gouachée et mine de plomb, signée en bas à gauche. 37 x 27,5 cm. Taches.

2 000 / 3 000 €





194 Jules PASCIN (1885-1930)

Scène de rue à Cuba, circa 1917. Fusain et encre, signé en bas à gauche, et cachet d'atelier en bas à droite. $20 \times 25,5 \text{ cm}$ à vue.

400 / 600 €



195 Jules PASCIN (1885-1930)

Rue de Cuba, circa 1917.

Crayon et crayons de couleur, signé en bas à droite et cachet d'atelier. $20 \times 25 \text{ cm}$ à vue.

Insolé.

Provenance:

Vente Loudmer du 16 octobre 1992.

400 / 600 €



196 Jules PASCIN (1885-1930)

Aux abords de la maison close, circa 1913-1914. Encre et aquarelle, signée en bas à droite. 15 x 19,5 cm à vue.

Nous remercions M. Abel Rambert qui nous a aimablement authentifié et daté notre tableau.

1 200 / 1 500 €



197 Baron Karl REILLE (1886-1974)

Scène de chasse à courre. Aquarelle, signée en bas à droite. 29 x 48 cm à vue. Légèrement insolée.

Provenance

Neuville & Vivien, Paris (étiquette au dos sans précision de date).

2 500 / 3 000 €



199 BALTHUS (1908-2001)

Visage de Laurence Bataille, circa 1948.

Encre, non signée.

26 x 21 cm.

Pliures, légèrement insolé.

1 000 / 1 500 €

Inscription au dos:

« Authentifié au dos par Balthus en juillet 1999 par l'intermédiaire de Madame Virginie Monnier. »

Provenance

Ancienne collection de Pierre Mourin, au dos cachet « atelier bibliothèque Pierre Mourin ».

Don de Laurence Bataille à Lena Leclercq en 1951.

Bibliographie:

Conférence n°D569 p.240 du Catalogue Raisonné de Balthus par Mme Virginie Monnier et M. Jean Clair.



198 Jean COCTEAU (1889-1963)

Profil d'homme, 1942.

Encre au pinceau, signée de l'étoile en bas à droite.

28 x 20,5 cm.

Rousseurs.

1200 / 1500 €



200 BALTHUS (1908-2001)

Etude de jambes. Crayon conté, non signé. 23 x 22,5 cm à vue.

600 / 800 €

Etude pour la composition plus aboutie référencée sous le n° D641 du Catalogue Raisonné de Balthus par Mme Virginie Monnier et M. Jean Clair.

Inscription au dos:

« Authentifié au dos par Balthus en juillet 1999 par l'intermédiaire de Madame Monnier. »

Provenance:

Ancienne collection de Pierre Mourin, au dos cachet « atelier bibliothèque Pierre Mourin ».

Acquis auprès de Laurence Bataille par Lena Leclercq en 1983.



201 René GRUAU (1909-2004)
Blonde au bouquet de fleurs.
Œuvre préparatoire à la gouache pour un projet d'affiche, monogrammée en bas à droite. 55 x 27,5 cm.

Insolée, traces de papier adhésif, manques.

3 000 / 4 000 €

202 René GRUAU (1909-2004)

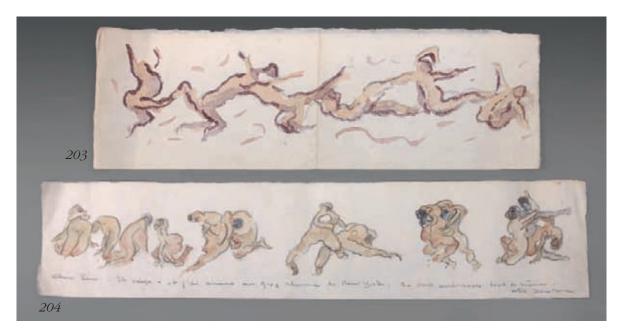
Brune au bouquet de fleurs.

Œuvre préparatoire à la gouache pour un projet d'affiche, monogrammée en bas à gauche. 55 x 27,5 cm.

Insolée, traces de papier adhésif, manques.

3 000 / 4 000 €





203 Dorothea TANNING (née en 1910)

Personnages.

Aquarelle sur papier Japon nacré, au dos signé "Dorothea" et avec un envoi à Léna. 13 x 40 cm.

800 / 1 200 €

Œuvre présentée pliée sous forme de carte de vœux, dédicace probable à Léna Leclercq. Provenance :

Ancienne collection Pierre Mourin, cachet « atelier bibliothèque Pierre Mourin ». Don du fonds Leclercq à Pierre Mourin, le 9 juillet 1987.

204 Dorothea TANNING (née en 1910)

Personnages.

Aquarelle et crayon gras sur papier Japon nacré, signé "Dorothea" et avec un envoi à Léna. $11.5 \times 50 \text{ cm}$.

800 / 1 200 €

Provenance:

Ancienne collection Pierre Mourin, cachet « atelier bibliothèque Pierre Mourin ». Don du fonds Leclercq à Pierre Mourin, 9 juillet 1987.



205 Maximilien LUCE (1858-1941)

Au parc, circa 1930.

Huile sur panneau, signature en partie effacée en bas à gauche. 14,5 x 23,5 cm.

1 000 / 1 200 €

206 Vladimir TERLIKOWSKI (1873-1951)

Nature morte aux anémones, 1950.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. 50 x 65 cm.

Manques en bordure de cadre.

1 000 / 1 500 €

207 Vladimir TERLIKOWSKI (1873-1951)

Nature morte aux coquelicots, 1925.

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche et datée.

54 x 65 cm.

Importantes craquelures, nombreux manques en bas.

1 000 / 1 500 €



207



208 Vladimir TERLIKOWSKI (1873-1951)

Vue de Sospel, 1927.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. $152 \times 148 \text{ cm}$.

Importantes craquelures, nombreux manques.

3 000 / 4 000 €

209 Paul Emile PISSARRO (1884-1972)

Village enneigé de la Pigne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Au dos contresignée et située. $46 \times 61 \text{ cm}$.

1 500 / 2 000 €



210 Tsuguharu-Léonard FOUJITA (1886-1968)

Maisons et Bretonnes à Lesconil, Finistère, 1950. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée. 16 x 26,5 cm.

Quelques manques dans les angles.

10 000 / 15 000 €

Madame Sylvie BUISSON nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



211 Marcel DYF (1899-1985)

Portrait de Claudine. Huile sur toile, signée en bas à droite. 53,5 x 44,5 cm.

3 000 / 4 000 €



212 Zofia STRYJENSKA (1891-1976) Le printemps.

Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à droite.

54 x 44 cm

Quelques manques, bulles d'air.

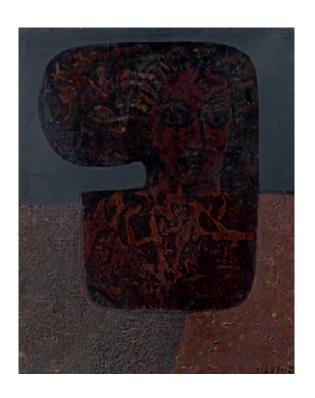
1 500 / 2 000 €



213 Charles CONTENCIN (1898-1955)

Soir d'hiver à Tignes. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. $54 \times 65 \text{ cm}$.

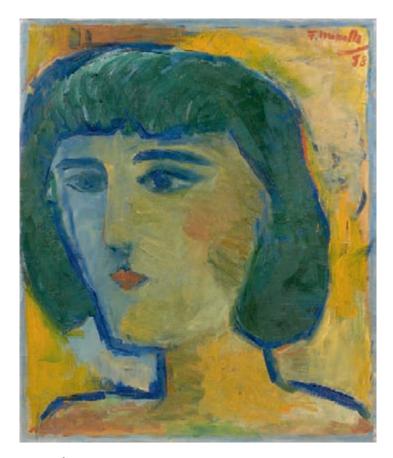
1 800 / 2 000 €



214 Jean PIAUBERT (1900-2002)

Hamadryade, 1944. Huile sur toile, signée en bas à droite. 74 x 60 cm. Eclats de peinture. Rentoilée.

800 / 1 200 €



215 Fikret MOUALLA (1903-1967)

Portrait de femme, 1958. Huile sur toile, signée en haut à droite et datée. 56 x 46 cm. Petits manques.

4 000 / 5 000 €



216 Pierre-Louis TAL-COAT (1905-1985)

Nature morte aux poires. Huile sur toile, non signée. Au dos un envoi pour Monsieur et Madame Vadella. 65 x 100 cm.

2 000 / 3 000 €

Certifié sous le n° C376 de M. Jean-Pierre Bénézit en date du 18 juin 1987.

Provenance:

Vente Briest du 24 juin 1987.



217

Mario PRASSINOS (1916-1985) Les grands arbres, 1983. Encre et lavis, signé et daté 2 septembre 83 en bas à droite. 80 x 120 cm.

3 000 / 4 000 €



218 Marcel MOULY (1918-2008)

Le compotier bleu, 1972. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Au dos contresignée, titrée, datée et située Paris. 81 x 64,5 cm.

3 000 / 4 000 €

219 Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Abstraction, 1990. Huile sur toile, au dos signée, datée, située (St Cirq-Lapopie ?), avec un envoi. 27 x 22 cm.

1 500 / 2 000 €



220 CÉSAR (1921-1998)

Portrait de compression, 1977.

Compression de paille de fer et crayon Conté sur panneau dans un encadrement en plexiglas, signée en bas à droite et datée. 44 x 33,5 cm.

2 500 / 3 500 €

Répertoriée sous le n° 5641 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel.

Cette œuvre a été réalisée en série limitée à la demande de l'entreprise Jex pour ses employés.

221 Robert FILLIOU (1926-1987)

Leeds "A New Card Game", 1976.

Assemblage composé de deux jeux de cartes, tapis, tissus et photographie sous coffret en bois. Signature manuscrite et justificatif de tirage 38/100.

Arrocaria Editions. 32,5 x 37 x 7 cm.

1 500 / 2 000 €





Recto



Verso

222 ARMAN (1928-2005)

Coupe de violons, 1968.
Bois de violons découpés appliqués sur un panneau plexiglas.
Non signé.
Œuvre unique et originale.
80 x 50 cm.
Manque une partie du plexiglas.

Manque une partie du plexiglas. L'œuvre est accompagnée d'une fiche descriptive n° 1737 des archives de la Fondation Arman.

6 000 / 8 000 €



OBJETS ARTS ET MOBILIERS DU XXème SIÈCLE



223 Démètre H. CHIPARUS (1886-1947)

"Les amis de toujours".

Epreuve en bronze à patine brune, argent et dorée, tête et mains en ivoire.

Fonte d'édition ancienne sans marque d'éditeur.

Socle quadrangulaire en onyx marron à platine rectangulaire en retrait.

Signé sur le socle.

H.: 66,5 cm - socle, base: 62 x 17 cm.

Petits accidents au socle.

18 000 / 25 000 €

Bibliographie:

Alberto Shayo, Chiparus, un sculpteur Art Déco, Abbeyville Press, New York, 1993, modèle référencé et reproduit pl.13.



224 Démètre H. CHIPARUS (1886-1947)

"La bayadère".

Epreuve en bronze à patine verte, argent et dorée, tête et mains en ivoire.

Fonte d'édition ancienne sans marque d'éditeur.

Socle triangulaire en marbre Portor à plaquette rectangulaire en bronze argenté figurant deux danseuses. Signé sur le socle.

H.: 51,5 cm - socle, base: 14 x 14 x 14 cm.

12 000 / 15 000 €

Bibliographie:

Alberto Shayo, Chiparus, un sculpteur Art Déco, Abbeyville Press, New York, 1993, modèle référencé et reproduit pl. 61.

225 Démètre H. CHIPARUS (1886-1947) & ETLING (éditeur)

"Sortie de bal".

Épreuve en bronze à patine bicolore marron et noir rehaussée de dorure, à mains et tête en ivoire. Edition Etling.

Socle d'origine en gradin en onyx marron.

Signée des deux noms.

H. totale: 35,5 cm.

6 000 / 8 000 €

226 Non venu.



227 Raphaël NANINI (XIXème-XXème siècles)

Pierrot et Colombine ou Pierrot vainqueur.

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine bicolore noire et marron nuancée, brun et buste et têtes en ivoire. Socle tambour en marbre Portor à pavage de mosaïque en damier, vert et blanc, sur talon en laiton. Signée.

 $\rm H.:33~cm$ (sujet seul) - $\rm H.:10~cm$ - $\rm Diam.:16~cm$ (socle). Fentes à l'ivoire.

7 500 / 8 000 €

Cet artiste, actif à Paris de 1904 à 1922, natif de Florence, exposa au Salon de 1922 "Pierrot vainqueur", oeuvre référencée sous le n° 3561 dans le catalogue du Salon de la Société des artistes français.



228 Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971)

Coupe papier « Murène ».

Épreuve en corne sculptée et polie.

Signée.

Long. : 24 cm. Petits accidents.

1 200 / 1 500 €

Bibliographie:

Félix Marcilhac, Edouard Marcel Sandoz, catalogue raisonné, Les éditions de l'amateur, Paris, 1993, modèle en bronze référencé sous les n°1431/1432/1433, p.491.

229 Attribué à Catherine NOLL (1945-1994)

Bracelet manchette en ivoire sculpté et poli.

Non signé.

Diamètre intérieur : 5,5 cm.

400 / 500 €



230 Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase ovoïde à corps galbé rond.

Épreuve en verre doublé marron sur fond orange.

Décor d'aigle prussien couronné sur fond de croix de Lorraine et de chardons, gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. : 25,5 cm.

1 000 / 1 200 €



231 Émile GALLE (1846-1904)

Lampe de table à piètement balustre et abat-jour conique.

Épreuve en verre doublé bleu sur fond blanc opaque.

Décor de clématite simple gravé en camée à

Monture d'origine à trois branches à griffe.

Signée sur les deux pièces.

H. totale: 42 cm.

4 000 / 6 000 €

231,1 DAUM

Vase cornet sur piédouche et col galbé.

Épreuve en verre marmoréen jaune, vert, rouge et blanc opalescent.

Décor de monnaies du pape gravé en réserve à l'acide.

H.: 58,5 cm.

1 500 / 2 000 €

232 **DAUM**

Coupe tronconique à base renflée sur petit talon.

Épreuve en verre marmoréen vert et jaune orangé.

Décor de soldanelle gravé en réserve à l'acide émaillé à chaud. Signée.

H.: 8,5 cm – Diam.: 14 cm.

800 / 1 000 €

Voir la reproduction en page 104

233 **DAUM**

Vase oblong à col ovalisé.

Épreuve en verre marmoréen violet et blanc.

Décor de fuchsias gravé en réserve à l'acide, émaillé à chaud. Signé.

H.: 8 cm.

800 / 1 000 €

Voir la reproduction en page 104

234 **DAUM**

Vase oblong à col ovalisé.

Épreuve en verre marmoréen violet et blanc.

Décor de violettes des bois gravé en réserve à l'acide, émaillé à chaud.

Signé.

H.: 8 cm.

800 / 1 000 €

Voir la reproduction en page 104

234,1 DAUM

Vase balustre à col galbé sur piédouche à bague renflée. Epreuve en verre marmoréen vert, jaune et blanc opalescent. Décor en application de coquelicots repris à la meule et finement ciselé sur fond granité. Signé.

H.: 49 cm

3 000 / 3 500 €

235 Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Vase « Fer de lance », 1930.

Épreuve en pâte de verre multicolore.

Signée dans la masse.

H.: 10 cm. Gerce au col.

600 / 800 €

Bibliographie:

Janine Bloch-Dermant, Les pâtes de verre d'Argy-Rousseau, catalogue raisonné, Les éditions de l'amateur, Paris, 1990, modèle référencé sous le n°30.06 et reproduit p. 221.

Voir la reproduction en page 104

236 PARISIO

Suite de quatre panneaux en verre fumé dépoli à décor maritime gravé en creux au jet de sable. Signés.

56,5 x 100 cm.

Eclats.

1 000 / 1 200 €

237 Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Coupelle en grès à corps quadrilobé sur talon annulaire. Email intérieur beige à coulées violettes, satinée gris à l'extérieur. Monture d'époque en vermeil. Signée.

H.: 6 cm – Diam.: 18,5 cm.

400 / 600 €



238

Pablo PICASSO (1881-1973, d'après) & MADOURA (céramiste)
Pichet « Chouette femme » à décor de visage de femme noir sur fond blanc.
Signé des cachets « Edition Picasso » et « Madoura plein feu ». H.: 28 cm. Eclats, égrenures.

2 000 / 2 200 €

Bibliographie:

Alain Ramié, « Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n°119 et reproduit pp.70/71.

239 René PROU (1889-1947)

Panneau de boiserie rectangulaire "Voiture salon-bar, Côte d'Azur", 1929.

Bois vernissé incrusté de motifs floraux en galalithe.

Reste d'étiquette au dos portant l'inscription "24 Novembre 1928".

H.: 157 cm - Larg.: 52 cm.

Accidents et manques.

800 / 1 000 €

Historique:

une photocopie de l'intérieur du wagon sera remise à l'acquéreur.

240 TRAVAIL FRANÇAIS, 1940-1960

Table basse à piètement en fer forgé à têtes d'animaux.

Plateau rectangulaire à dalle de verre.

H.: 40 cm – Plateau: 48 x 83 cm.

400 / 600 €

241 Jean LURCAT (1892-1966, d'après) & OUBELY (lissier)

"Le guerrier".

Tapisserie à fond noir.

Signature monogramme dans la trame, marque de lissier au revers avec titre et références inscrits sur le bolduc.

141 x 85 cm.

1 200 / 1 500 €



239

242 GAROUSTE ET BONETTI

Vase obus en résine orange.

Piètement tripode en résine dorée à décor d'enroulements.

Signé du monogramme B.G. sur chacun des pieds.

H.: 38 cm.

Accidents et restauration à un pied.

Voir la reproduction en page 109

400 / 500

243 GAROUSTE ET BONETTI

Vase tube en résine rouge.

Piètement tripode en résine dorée à décor d'enroulements.

Signé du monogramme B.G. sur chacun des pieds.

H.: 25 cm.

Voir la reproduction en page 109

300 / 400 €

244 GAROUSTE ET BONETTI

Suite de deux poufs garnis de velours parme ou rouge.

Piètement tripode en bronze à patine brune nuancée et dorée.

Monogrammés B.G. sur chacun des pieds.

H.: 39 cm. - Diam.: 40 cm.

700 / 800 €

Voir la reproduction en page 109



245 GAROUSTE ET BONETTI

Suite de dix chaises à dossier gondole en bois blond mélaminé orné d'un monogramme G au dos en bronze patiné et doré.

Assise en velours rouge, orange, jaune, vert ou parme.

Piètement fuselé en bois noirci, obliqué à l'arrière.

H.: 88 cm - L.: 50 cm. Taches et petits accidents.

1 000 / 1 500 €

246 GAROUSTE ET BONETTI

Table basse.

Le plateau constitué d'une dalle de verre de forme libre.

Le piètement tripode en résine rouge moulée à décor de motifs sinueux et de perles.

H.: 38,5 cm - L.: 136 x 100 cm.

1 000 / 1 200 €

247 GAROUSTE ET BONETTI

Table basse.

Plateau constitué d'une dalle de verre.

Piètement en fer forgé martelé et patiné réuni par une tablette en bois noirci.

Monogrammé B.G. sur chacun des pieds.

H.: 52,5 cm - L.: 59,5 x 39,8 cm.

Petit choc au plateau de verre.

800 / 1 200 €

248 GAROUSTE ET BONETTI

Console demi-lune.

Plateau constitué d'une dalle de verre.

Piètement tripode fuselé en bois noirci bagué de laiton doré et surmonté d'un motif en bronze patiné et doré. Monogrammée B.G. sur chacun des motifs en bronze.

H.: 87 cm - L.: 140 cm - Prof.: 40 cm.

Accidents.

1 000 / 1 500 €

249 GAROUSTE ET BONETTI

Table de salle à manger rectangulaire.

Plateau constitué d'une dalle de verre.

Elle pose sur six pieds fuselés en bois noirci bagué de laiton doré et surmonté d'un motif en bronze patiné et doré.

Monogrammée B.G. sur chacun des motifs en bronze.

H.: 75,5 cm - L.: 279,5 cm - Prof.: 119,5 cm.

Accidents.

1 000 / 1 500 €

250 Crucifix.

Christ en ivoire patiné, les cheveux tombant sur ses épaules, la tête vers le ciel, la bouche fermée. Le périzonium retenu par une cordelette.

XIXème siècle.

Hauteur du Christ : 26,6 cm.

Petits accidents, gerces. Restauration à un pied.

Croix postérieure.

Cadre en bois sculpté et partiellement redoré en arc en plein cintre à décor en relief de fleurs et coquilles.

XVIIIème siècle.

Hauteur du cadre : 85 cm. Accidents et manques.

1 500 / 2 000 €

OBJETS D'ART ET MOBILIERS ANCIENS

251 Important crucifix.

Christ en ivoire patiné, les cheveux tombant sur ses épaules, la tête vers la terre, la bouche fermée. Le périzonium retenu par une cordelette, laissant la cuisse droite en partie découverte.

XIXème siècle.

Hauteur du Christ: 42 cm.

Gerces.

Cadre en bois sculpté et doré en arc en plein cintre à décor en relief de fleurs et coquilles.

Hauteur du cadre : 122 cm.

1 500 / 2 000 €





252 Cartel de forme violonée et sa console d'applique en bois exotique replaqué. Riche ornementation de bronzes redorés asymétriques tels que feuilles d'acanthe déchiquetées, feuillages et rocailles.

Epoque Louis XV. H.: 122 cm.

L.: 50 cm. P.: 26 cm.

Manque le culot d'ornement.

1 500 / 1 800 €

Pendule borne en bronze doré et bronze à patine médaille dite « aux sciences » ornée à l'amortissement d'un globe terrestre, d'un compas, d'un rouleau et d'une couronne de laurier.

La borne présente en applique un bas-relief illustrant une remise de prix et repose sur des petits pieds cubiques.

Cadran émaillé blanc signé « Amisselle-Trollé à Château-du-Loir ».

Epoque Restauration.

H.: 57 cm.

Suspension modifiée.

800 / 1 000 €





254 Pendule borne en bronze doré au mat et au brillant représentant Psyché, drapé à l'antique, balançant l'Amour. Près d'elle une mandoline est posée sur un tabouret curule. Base rectangulaire ornée d'un bas-relief et reposant sur des pieds en écoinçon.

Mouvement à fil.

Epoque Restauration.

H.: 62 cm L.: 41 cm. P.: 14 cm.

Petits accidents au mécanisme de la balancelle.

2 500 / 3 000 €

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière. La platine représentant un enfant en terme, le culot à décor d'une graine. Les binets et bobèches ornés de cannelures et perles.

Marquées au revers : « Paris Labarriere ». Style Louis XVI, après 1900.

H.: 33 cm.

600 / 800 €



Importante et rare suite de quatre torchères en marbre rose veiné de forme évasée, supportant huit bras de lumière en bronze doré composés de feuillages en enroulement. La base en partie ajourée, ceinte d'un jonc rubané, alterné de feuilles d'acanthe, présente de petits pieds cambrés. Après 1900.

H.: 165 cm.

L.: 69 cm.

25 000 / 30 000 €





Paire de grands lustres à douze bras de lumière alternés de poignards richement ornés de pendeloques facettées, rosaces et étoiles.

Style XVIIIème siècle. Epoque XXème siècle.

H.: 133 cm. L.: 87 cm. Petits éclats.

2 000 / 3 000 €



Suite de quatre appliques à cinq bras de lumière en bronze doré. La platine en forme de carquois, surmontée d'un nœud de ruban présente dans sa partie inférieure un bouquet de branchages d'où naissent les bras de lumière. Style Louis XVI. Epoque XXème siècle.

H.: 89 cm. L.: 47 cm.

6 000 / 8 000 €



259 Suite de six appliques à cinq bras de lumière en bronze doré. La platine en forme de draperie, surmontée d'un nœud de ruban supporte des gouttes, guirlandes de perles et olives facettées, étoiles et rosaces.

Style Louis XVI. Epoque XXème siècle.

H.: 126 cm.

Quelques manques et éclats.

10 000 / 15 000 €







Suite de quatre lustres à douze bras de lumière en bronze doré ornés de pendeloques facettées, étoiles et d'une boule. Le fût orné de balustres à cotes.

XXème siècle.

H.: 77 cm.

L.: 55 cm.

800 / 1 000 €

Faculté de réunion

Suite de quatre lustres à douze bras de lumière en bronze doré ornés de pendeloques facettées, étoiles et d'une boule. Le fût orné de balustres à cotes.

XXème siècle.

H.: 77 cm.

L.: 55 cm.

800 / 1 000 €

Faculté de réunion

Suite de six lustres à douze bras de lumière en bronze doré ornés de pendeloques facettées, étoiles et d'une boule. Le fût orné de balustres à cotes.

XXème siècle.

H.: 77 cm.

L.: 55 cm.

1 200 / 1 500 €

Faculté de réunion

Canapé de forme corbeille en hêtre mouluré anciennement laqué gris, reposant sur sept pieds fuselés et cannelés, et rudentés pour les pieds antérieurs. Les consoles d'accotoir en enroulement reposent sur des dés de raccordement sculptés de rosace.

Estampillé NADAL L'AÎNÉ.

Epoque Louis XVI.

H.: 93 cm.

L.: 150 cm.

P.: 68 cm.

Un pied refait, petites restaurations.

800 / 1 200 €

Jean NADAL fut reçu maître menuisier en 1756.





Salon en acajou et placage d'acajou comprenant **six fauteuils et un canapé**. Les dossiers à bandeau légèrement inclinés, les pieds antérieurs en fût de canon et les pieds postérieurs sabres. Estampillé J. LOUIS.

Epoque Empire.

Dimensions du canapé :

H.: 97 cm. L.: 194 cm.

P.: 68 cm.

Dimensions d'un fauteuil:

H.: 97 cm. L.: 62 cm.

Quelques pieds avec de petites entures. Restaurations.

2 500 / 3 000 €

Jean-Pierre LOUIS fut reçu maître ébéniste à Paris le 5 septembre 1787. Il fit partie de la liste des fournisseurs recommandés en 1811 à l'administration impériale, et obtint une commande. Sous le règne de Louis XVIII, il fut employé par le duc de Bourbon et collabora avec Jacob-Desmalter à l'ameublement du duc de Richelieu, ministre des Affaires étrangères.

INDEX

A	F	N
ALDINE	FANTIN-LATOUR	NADAL L'AÎNÉ 263
AMAN-JEAN 183	FAUTRIER 153	NANINI
ANQUETIN	FILLIOU	NOLL (attribué à)
ARGY-ROUSSEAU 235	FRANK-WILL 154	0
ARMAN 222	FOUJITA 210	OTHON FRIESZ 192
В	G	P
_	GABÉ 113	PARISIO
BALTHUS	GALLÉ 230, 231	PASCIN
BARYE A.L.	GALLIEN 45, 46, 47, 48, 49, 50	PERRET 126
(d'après ou attribué à) 144, 145	GARNERAY 110	PIAUBERT 214
BERNE-BELLECOUR	GAROUSTE et BONETTI 242, 243,	PICASSO
BIRCK	244, 245, 246, 247, 248, 249	PISSARRO C
BLONDEL 143	GEN PAUL 169, 170	PISSARRO P.E
BONVIN	GÉRICAULT	PRASSINOS
BOUDIN	GREBER	PRIKING 173
BOURDELLE	GREUZE (suite de)	PROU 239
BRAYER 176	GRUAU 201, 202 GUERIN LE GUAY 136	Q
BRIANCHON		QUIZET 165
BRUEGHEL LE VIEUX (d'après) 57	Н	R
1	HARPIGNIES (entourage)	REILLE
\mathbf{C}	HERBIN	RÖTIG
CABANEL 88	HÉROLD	ROUBTZOFF
CAZES 112	HILAIRE 177, 178	ROUSSEAU 83
CESAR	HUGO 80	
CHAGALL (d'après) 41	I	S
CHÂTELET (attribué à) 56	INGRES 69, 70	SANDOZ 228
CHIPARUS 223, 224, 225	I	SCHUFFENECKER
COCTEAU 198	JONGKIND 86, 87, 179, 180	SORNIN DE SAINT LAURENT 151
CONTENCIN 213	K	SOUVERBIE
COSSON 161, 162	KAEMMERER 123	STEVENS
COUDRAY 152	KOROVINE A	STRYJENSKA 212
COUTAUD 175	KOROVINE C	T
D	KREMEGNE 166	TANNING 203, 204
DALOU 147	L	TAL-COAT
DAUBIGNY 116	_	TERECHKOVITCH 174
DAUM 231.1, 232, 233, 234, 234.1	LEBASQUE	TERLIKOWSKI 95, 206, 207, 208
DAUMIER 81, 82, 111	LÉVY-DHURMER 135	THAULOW
DE BLAAS	LHOTE	THIBÉSART
DE COCK	LOISEAU	TROUILLEBERT
DEBRÉ	LOUIS	TUKE (attribué à)
DELACROIX 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79	LUBITCH	V
DELAHERCHE	LUCE 156, 157, 205	VAN ANTHONISSEN 64
DELAUNAY	LURÇAT (d'après) 241	VAN DONGEN
DELÉTANG185, 186, 187, 188, 189	M	VAN SCHRIECK (école de)
DELPY142	MADELAIN 159, 160	VAUZELLE
DUNOYER DE SEGONZAC 164	MAILLAUD	VERBEECK (attribué à)
DUPRAY 107	MALESPINA 108	VERNET (attribute a) 71 VIEIRA DA SILVA 44
DUPRÉ 114, 115	MARQUET 190	VUILLARD 184
DUVIEUX 129	MATISSE 35	
DYF	MESSIONIER 84	Water Louis 155
	MILLET 90	WEISBUCH
E	MIRÓ	WOU-KI 55
EL GLAOUI 104, 105	MONTEZIN 141	Z
ELESKIEWICZ96	MORTENSEN 52, 53, 54	ZIEM 117, 118, 119
ERNST	MOUALLA	ZINGG 163
ESCUDIER 128	MOULY	ZUCCARELLI (attribué à)



Je soussigné, M.

ORDRE D'ACHAT

Vente du :

Vendredi 17 juin 2011

demeurant :			
Code postal :	Localité :		
Téléphone bu	ıreau : ()	ne domicile : ()	
la somme ir - M'engage à réalisés pou - Mode de règref. bancair - Reconnais - Que le dépres demais - Que les object demais - Toute demais PLUS UNE	avoir été informé sôt d'un chèque d'un montant de 30 % de mes o	rais d'acheteurs. nde le montant des a ation. dre de DROUOT-ESTI rdres d'achat à l'ordre d e responsabilité dès l'ac ORDRE D'ACHAT A I	de Drouot-Estimations ljudication prononcée. ESTIMATION BASSE e cause que ce soit.
de magasir	nage seront à ma charge et à acquitter lors de l ivrance de mes achats ne pourra se faire qu'a	a prise en charge des	objets concernés.
	s ou encaissement de tout chèque remis.		
			_1
- Que Drou	ot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer ndra de prendre mes dispositions pour leur en		our mon compte. Il
Que Droum'appartieTout lot ac	ndra de prendre mes dispositions pour leur en cheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat	lèvement. t sera stocké au maga	sinage de l'Hôtel des
Que Droum'appartieTout lot ac	ndra de prendre mes dispositions pour leur en	lèvement. t sera stocké au maga	sinage de l'Hôtel des
Que Droum'appartieTout lot ac	ndra de prendre mes dispositions pour leur en cheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat	lèvement. t sera stocké au maga	sinage de l'Hôtel des
- Que Drou m'appartie - Tout lot ac Ventes, à c	ndra de prendre mes dispositions pour leur en cheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Re	lèvement. sera stocké au maga nseignements : 01 48 (sinage de l'Hôtel des 00 22 21).
- Que Drou m'appartie - Tout lot ac Ventes, à c	ndra de prendre mes dispositions pour leur en cheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Re	lèvement. sera stocké au maga nseignements : 01 48 (sinage de l'Hôtel des 00 22 21).
- Que Drou m'appartie - Tout lot ac Ventes, à c	ndra de prendre mes dispositions pour leur en cheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Re	lèvement. sera stocké au maga nseignements : 01 48 (sinage de l'Hôtel des 00 22 21).
- Que Drou m'appartie - Tout lot ac Ventes, à c	ndra de prendre mes dispositions pour leur en cheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Re	lèvement. sera stocké au maga nseignements : 01 48 (sinage de l'Hôtel des 00 22 21).
- Que Drou m'appartie - Tout lot ac Ventes, à c	ndra de prendre mes dispositions pour leur en cheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Re	lèvement. sera stocké au maga nseignements : 01 48 (sinage de l'Hôtel des 00 22 21).
- Que Drou m'appartie - Tout lot ac Ventes, à c	ndra de prendre mes dispositions pour leur en cheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Re	lèvement. sera stocké au maga nseignements : 01 48 (sinage de l'Hôtel des 00 22 21).
- Que Drou m'appartie - Tout lot ac Ventes, à c	ndra de prendre mes dispositions pour leur en cheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Re	lèvement. sera stocké au maga nseignements : 01 48 (sinage de l'Hôtel des 00 22 21).
- Que Drou m'appartie - Tout lot ac Ventes, à c	ndra de prendre mes dispositions pour leur en cheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Re	lèvement. sera stocké au maga nseignements : 01 48 (sinage de l'Hôtel des 00 22 21).
- Que Drou m'appartie - Tout lot ac Ventes, à c	ndra de prendre mes dispositions pour leur en cheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Re	lèvement. sera stocké au maga nseignements : 01 48 (sinage de l'Hôtel des 00 22 21).
- Que Drou m'appartie - Tout lot ac Ventes, à c	ndra de prendre mes dispositions pour leur en cheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Re	lèvement. sera stocké au maga nseignements : 01 48 (sinage de l'Hôtel des 00 22 21).



À, le / Signature :



