



# DROUOT-ESTIMATIONS

**DROUOT RICHELIEU**

**Vente le Vendredi 17 février 2012, Salle 11**

*A 14 heures*

***ÉVENTAILS, MODE ET ACCESSOIRES, FLACONS de  
PARFUM, VINS ET ALCOOLS, VERRERIES, CÉRAMIQUES,  
DESSINS, TABLEAUX, SCULPTURES et OBJETS D'ART***

## **CONDITIONS DE LA VENTE**

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : - 23,92 % TTC.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

**Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.**

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur, et ce, dès l'adjudication prononcée.

## **ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TELEPHONIQUES**

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

**M. DUBOIS** a décrit le lot n° 256.

**M. OTTAVI** a décrit le lot n° 282, 283.

## **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Le jeudi 16 février 2012 de 11 heures à 18 heures et le vendredi 17 février de 11 heures à 12 heures.

**1 Lot d'éventails** publicitaires pliés ou en soleil, dont :

Pernod, Saint-Raphaël Quinquina, la Bénédictine, le Cointreau, le Cognac Bisquit, le Champagne Krug, le Cherry Regals, la Menthe-Pastille, les chocolats au lait Gala Peter, Pierrot Gourmand, les talons Wood Milne, le bas Tigre, le parfum Volt, l'Hôtel Lutétia, les Cafés Piollet...  
Accidents.

On y joint :

Une boîte à chocolats polygonale du Normandie, French Line.  
Accidents et manques. Taches.

**80 / 120**

**2 Trois éventails** pliés

L'un, la feuille en dentelle crème à décor floral, rehaussée de strass.

Monture en ivoire lisse et os ajouré.

Signée "Faucon Paris", sur un maître brin.

32,5 cm.

Accidents.

L'autre, la feuille en organza à décor peint d'iris, rehaussée de paillettes.

Monture en os gravé, doré et peint à décor floral.

Les maîtres brins ajourés.

24,5 cm.

Usures. Accidents et manques.

Le troisième, la feuille en dentelle crème à décor floral, rehaussée de paillettes métalliques.

Monture à brins ondulés en ivoire et os incrustés de pastilles métalliques.

35,3 cm.

Taches. Petits accidents et manques.

**80 / 100**

**3 Trois éventails :**

L'un, de type brisé en bois doré et ajouré à décor floral, surmonté d'une couronne comtale.

Les maîtres brins ornés du chiffre en relief "B.L", de la famille Berthier-Lassalle.

21,2 cm.

Usures. Accidents et manques.

Dans une boîte garnie de tissu à bandes et fleurs, de la maison Faucon, à Paris.

L'autre, plié, la feuille en crêpe noir, rehaussé de paillettes métalliques formant un décor de fleurs dans des niches.

Monture en bois doré et ajouré à décor de fleurs, sur fond de treillage.

27,5 cm.

Usures. Petits accidents.

Dans une boîte de la maison Alphse Giroux et Compie, à Paris.

Le troisième, plié, la feuille en papier lithographié rehaussé à décor, recto verso, de personnages dans des jardins.

Monture en bois doré et argenté et ajouré à décor de fleurs, sur fond de treillage.

27 cm.

Usures. Accidents et restaurations.

Dans une boîte de la maison Hte Templier, à Paris.

**80 / 100**

#### **4 Deux éventails pliés :**

L'un, la feuille en organdi à décor peint d'une femme lisant, assise dans un jardin d'hiver, bordée de dentelle blanche.

Signée "Aufroy".

Monture en nacre et os rehaussés d'argent et or à décor de branchages et de fleurettes.

Signée E. Kees.

29,5 cm.

Accidents. Taches.

Dans sa boîte de la maison Ernest Kees, à Paris.

Fin du XIX<sup>ème</sup> - début du XX<sup>ème</sup> siècles.

L'autre, la feuille en tissu crème à décor peint de branches fleuries roses.

Signée "A. Alexandre" et "Henry".

Monture en nacre blanche irisée.

28,3 cm.

Accidents. Taches.

Porte une étiquette :

"Collection de la grande cantatrice Hortense Schneider. Eventail ayant appartenu à "La Soubise", grande courtisane du 3<sup>ème</sup> [?] Empire".

#### **80 / 100**

Catherine Schneider, dite Hortense Schneider (1833-1920) est une cantatrice Française qui connut un grand succès sous le Second Empire.

#### **5 Deux éventails pliés:**

L'un, la feuille en soie crème liserée de rinceaux dorés, peinte d'une vue de port fluvial, dans un médaillon encadré de bananiers, de palmes, et de nénuphars.

Signée "S. Labarre".

Monture en ivoire.

26,5 cm.

Accidents.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

L'autre, la feuille en organdi à décor peint de branches de pommiers fleuries et de violettes.

Signée "X. Corty".

Monture en ivoire.

37,5 cm.

Accidents. Taches.

#### **60 / 80**

#### **6 Trois éventails de type brisé, du début du XX<sup>ème</sup> siècle :**

L'un, en os à décor peint, recto verso, d'une scène champêtre dans le goût de Watteau, sur une face ; et d'un paysage au crépuscule, sur l'autre face.

Les maîtres brins à décor de registres polychromes.

19,4 cm.

Usures, ruban coupé.

L'autre, en os à décor peint, recto verso, d'une scène de vendanges en Italie, dans un encadrement de fleurs, sur une face ; et d'un paysage automnal, souligné par un filet doré, sur l'autre face.

17,7 cm.

Usures.

Dans une boîte de la maison Mullot, rue Saint Denis.

Le troisième, en composition imitant l'ivoire, à décor patiné or de filets et enroulements.

13,2 cm.

#### **80 / 100**

**7** **Trois éventails** pliés, de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle:

L'un, la feuille en organdi brun avec applications de dentelle rebrodée polychrome et de fils dorés, simulant des feuilles d'automne, et décor peint de l'histoire du "Pot au lait".

Monture en nacre brune à décor en repercé de branchages fleuris et oiseaux, rehaussés d'ors de couleurs et d'argent.

32 cm.

Usures.

Dans une boîte japonisante, en papier noir et or, de la maison Duvelleroy.

Usures.

L'autre, la feuille en dentelle noire, doublée.

Monture en nacre grise à décor en repercé de fleurs et cartouches, doublée de nacre blanche.

28 cm.

Usures. Petits accidents.

Dans une boîte garnie de satin bleu, de la maison Faucon, à Paris, chiffrée "N.M."

Le troisième, la feuille en papier à décor peint, recto verso, de trois paysages maritimes ou de montagne, dans des médaillons, soulignés de rubans ou de perles, avec bordure d'une frise de glands, sur une face ; et d'un jeté de fleurs dans des branchages, sur l'autre face.

Monture en nacre grise à décor floral gravé et rehaussé d'or et d'argent.

28 cm.

Nombreux accidents et manques.

Dans une boîte de la maison Brasseur.

**100 / 120**

**8** **Éventail** plié, la feuille en papier à décor polychrome peint et doré, recto verso, d'un bœuf, de cygnes, d'une truie suitée et de volailles, dans trois médaillons en grisaille, dans un entourage de nœuds de ruban retenant des médailles de prix et des fleurs, sur une face ; d'une femme dans une voiture à cheval, dans un parc de château, dans un rinceau d'acanthes formant un chiffre, sur l'autre face.

Datée et signée "Lille, Juillet 1887, J.S. Duhesme".

Monture en écaille brune à décor de rocailles dorées et de trophées de fleurs ou de l'Amour.

32 cm.

Usures. Taches.

Dans une boîte en satin marron de la maison Buisson.

**200 / 300**

**9** **Deux éventails** pliés, de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle :

L'un, la feuille en papier lithographié à décor de scènes mythologiques, sur une face ; et de groupes de personnages dans le goût Troubadour, sur l'autre face.

Monture en nacre en repercé à décor peint et doré de fleurs et oiseaux, surmontés de médaillons ovales enserrant de petits miroirs ou présentant du papier gaufré à motif de paniers fleuris.

27,5 cm.

Usures. Nombreux accidents et manques.

L'autre, la feuille en tissu gris perle à décor peint d'une femme devant une fontaine, dans un jardin, dans un médaillon, souligné de fils métalliques doré et argenté, encadré par des guirlandes de roses et de putti. La bordure rehaussée de paillettes.

Monture en nacre en repercée à décor feuillagé gravé et doré et piqué de pastilles d'acier.

21,5 cm.

Usures. Petits accidents.

**60 / 80**

**10 Deux éventails pliés :**

L'un, la feuille en soie crème à décor peint d'une scène de chasse à courre, le "Bât l'eau", avec un peintre près de son chevalet.

Signée.

Monture en palissandre. Les maîtres brins imitant le bambou, rehaussés d'or.

33 cm.

Usures. Accidents et restaurations. Taches.

L'autre, la feuille en tissu crème à décor peint d'une femme portant une hotte avec cadran de pendule, dans un paysage. La bordure en dentelle blonde.

Marquée Nancy.

Monture en bois de rose.

32,5 cm.

Usures. Accidents. Taches.

**60 / 80**

**11 Deux éventails pliés :**

L'un, la feuille en papier à décor peint, recto verso, d'une scène galante près d'une fontaine, dans un encadrement d'oiseaux, fleurs et rinceaux, sur une face ; et d'un paysage lacustre.

Monture en os en reперcé à décor de médaillons fleuris, de fleurs et d'oiseaux, rehaussés d'or et d'argent.

27 cm.

Accidents, restaurations et manques. Taches.

L'autre, la feuille en papier lithographié à décor, recto verso, d'une scène galante dans un paysage, d'esprit Troubadour, sur une face ; d'une femme et d'une jeune fille lisant une lettre, dans un paysage, sur l'autre face.

Monture en os en reперcé à décor d'un semi de cercles et de fleurs rehaussées d'or et d'argent.

27 cm.

Accidents.

**80 / 100**

**12 Trois éventails pliés :**

L'un, la feuille en peau de cygne à décor peint, recto verso, d'une allégorie de la moisson, dans un semis de feuilles et putti, sur une face ; et d'un chiffre "M", formé d'un branchage fleuri, cerné d'une guirlande feuillagée.

Monogrammée "B.H."

Monture en nacre blonde irisée à décor en reперcé et gravé de fleurons et de guirlandes feuillagées, et au centre, d'un cartouche avec putto, doublé de nacre blanche.

27 cm.

Usures.

L'autre, la feuille en dentelle noire sur fond de papier doré, doublé de tissu ocre, monogrammée "M.C".

Monture en nacre blanche irisée.

27 cm.

Le troisième, la feuille en soie à décor peint, recto verso, d'un jetée d'ibiscus, de myosotis et marguerites, bordé paillettes en navette métallique, sur une face ; et d'un semis d'étoiles métalliques, cousues.

Monture en nacre piquée de pastilles d'acier formant un semis de quartefeuilles.

24,5 cm.

Usures. Accidents et manques. Taches.

**80 / 100**

**13 Grand éventail**, la feuille en peau de cygne à décor peint, recto verso, de la danse d'Esméralda, dans une ruelle parisienne, sur une face ; et d'un chiffre "G.L" surmonté d'une couronne de prince étranger, dans un encadrement de branchages feuillagés et enroulements, sur l'autre face.

Signée Donzel.

Monture en nacre à décor en reперcé de branches de campanules polychromes.

35,5 cm.

Usures.

Dans une boîte japonisante, en papier noir et or, de la maison Duvelleroy.

Usures.

**150 / 200**

**14 Grand éventail**, la feuille en peau de cygne à décor peint de Papillons naturels parmi des orchidées  
Signée F. Gardoy et J.H. Pantin (?). Titrée "Papillons naturels" A. Rodien.  
Petite restauration.  
Monture en écaille brune.  
34,5 cm.

**150 / 200**

**15 Trois éventails pliés:**

L'un, la feuille en mousseline bleue à décor brodé en paillettes argentées d'un dieu Hermès, le visage en plaquette d'os peint.

Monture en amarante. Les brins laqués noir et or, sur une face, à décor de trophées de l'Amour et phare dans un cartouche.

Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

24 cm.

Usures. Petits accidents et manques.

L'autre, la feuille en tissu noir entièrement brodé de paillettes métalliques en navette ou losange.

Monture en écaille brune piquée de pastilles d'acier.

Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

21,5 cm.

Accidents et manques.

Le troisième, la feuille en soie noire peinte d'une femme tenant une corbeille de fleurs dans un encadrement de rocaille dorée réhaussé de paillettes et de fleurs.

Monture en écaille brune.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

24 cm.

Usures. Accidents.

**80 / 100**

**16 Trois éventails :**

Deux pliés, la feuille en dentelle noire sur fond de tissu clair.

Monture en écaille brune.

22 et 23 cm.

Accidents.

Le troisième, tout en écaille brune, à décor en reperlé de fleurs stylisées, dans la bordure haute.

Accidents.

**80 / 100**

**17 Trois éventails brisés en bois :**

L'un, à décor peint, recto verso, d'un couple devant une maison, sur une face ; et d'un paysage, sur l'autre face.

22 cm.

Ruban coupé, accidents.

Le deuxième, à décor peint d'un drapeau parmi des œillets.

19 cm.

Accidents et manques.

Le troisième, à décor d'une scène pastorale, imprimée dans un cartouche, sur fond patiné or.

19 cm.

Accidents et manques.

On y joint :

Un éventail soleil en tissu imprimé mauve, rose et gris.

Monture en bois laqué noir, rouge et or à décor de fleurs stylisées.

30 cm.

Usures.

**60 / 80**

**18** **Sept éventails** de type brisé, la plupart en bois de santal :  
Cinq ajourés à décor floral stylisé, ou d'une estampe figurant une scène galante.  
Deux à décor peint de fleurs et d'un tambour ou d'une tour.  
Accidents et manques.

**40 / 60**

**19** **Deux éventails** en bois de santal :  
L'un, de type brisé, entièrement ajouré, et les maîtres brins sculptés de personnages dans des architectures.  
Chine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
20,5 cm.  
L'autre, de mandarins, la feuille en papier à décor peint à la gouache, recto verso, de scènes de terrasse, avec des personnages à tête en plaquette d'ivoire peint et vêtements de soie, ou d'oiseaux et de pivoines.  
Monture entièrement ajourée, et les maîtres brins sculptés de personnages dans des architectures.  
Chine, seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
27,9 cm.  
Usures et accidents à la feuille.

**60 / 80**

**20** **Eventail**, la feuille en papier à décor peint à la gouache de scènes de cour, avec des personnages à tête en plaquette d'ivoire peint et vêtements de soie.  
Les brins en filigrane de métal doré et émaillés.  
Maîtres brins avec application de filigrane d'argent.  
Chine, vers 1850.  
27,5 cm.  
Usures à la feuille. Accident et restauration à la monture.  
Dans une boîte en bois laqué noir et or.  
Usures.

**400 / 500**

**21** **Eventail de mandarin**, la feuille en papier à décor peint à la gouache, recto verso, au registre supérieur, de scènes de cour, avec des personnages à tête en plaquette d'ivoire peint et vêtements de soie, et d'animaux dans des réserves ; au registre inférieur, d'un jeté de fleurs et oiseau, et de personnages.  
Monture en bois laqué noir et deux tons d'or.  
Chine, vers 1860.  
28,5 cm.  
Usures à la feuille. Accidents et manques à la monture.  
Dans sa boîte en bois laqué noir et or.  
Usures.

**200 / 300**

**22** **Deux éventails de mandarin**, les feuilles en papier à décor peint à la gouache, recto verso, de scènes de terrasse, avec des personnages à tête en plaquette d'ivoire peint et vêtements de soie.  
Montures en bois de santal reperlé et sculpté.  
Chine, milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
28 cm.  
Usures et accidents à la feuille.  
Dans leur boîte en bois laqué noir et or.

**300 / 400**

**23 Deux éventails :**

L'un, la feuille en soie rose et noire, recto verso.

Monture en bois laqué noir à décor polychrome et or de personnage et papillons.

27 cm.

L'autre, la feuille peinte, recto verso, de personnages à tête en plaquette d'ivoire peint et de vêtements de soie, ou de branchages fleuris et oiseaux.

Monture en bois laqué noir à décor rouge, gris et or de branchages fleuris.

Chine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

28 cm.

Restauré.

Dans une grande boîte en bois laqué noir et or (usures).

**150 / 200**

**24 Deux éventails de mandarin**, la feuille en papier à décor peint à la gouache, recto verso, de scènes de terrasse, avec des personnages à tête en plaquette d'ivoire peint et vêtements de soie.

Montures en bois laqué noir et or orné de personnages dans des jardins.

Chine, milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

28 cm.

Usures et accidents à la feuille.

Dans leur boîte en bois laqué noir, or ou argent.

Petits accidents.

**200 / 300**

**25 Deux éventails de mandarin**, la feuille en papier à décor peint à la gouache, recto verso, de scènes de terrasse, avec des personnages à tête en plaquette d'ivoire peint et vêtements de soie.

L'un, la monture en bois laqué brun, rouge, noir ou vert et or orné de personnages dans des jardins.

Chine, milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

28 cm.

Usures et accidents à la feuille.

Dans sa boîte en bois laqué noir et or.

Petits accidents.

L'autre, la monture en bois laqué rouge et noir orné d'oiseaux et de personnages dans un jardin.

Chine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

28 cm.

Usures, accidents et restauration à la feuille.

Dans une boîte en bois laqué rouge et or.

Petits accidents.

**150 / 200**

**26 Deux éventails de mandarin :**

L'un, la feuille en papier à décor peint à la gouache, recto verso, de scènes de terrasse, avec des personnages à tête en plaquette d'ivoire peint et vêtements de soie, sur une face ; de perroquet et pivouines, sur l'autre.

Monture en bois laqué noir et or orné de personnages dans des jardins.

Chine, milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

27 cm.

Usures et accidents à la feuille.

Dans une boîte en bois laqué noir et or.

Petits accidents.

L'autre, la feuille, de taille croissante, en papier à décor peint à la gouache, recto verso, de scènes de terrasse, avec des personnages à tête en plaquette d'ivoire peint et vêtements de soie.

Monture en bois laqué noir et or orné d'oiseaux et de branches fleuries.

Chine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

30 cm.

Usures et accidents à la feuille.

**150 / 200**



**27 Eventail de mandarin**, la feuille en papier à décor peint à la gouache, recto verso, de scènes de terrasse, avec des personnages à tête en plaquette d'ivoire peint et vêtements de soie, ou d'oiseaux et pivoines. Monture en bois laqué noir et or orné de fruits et de papillons et de personnages dans des jardins. Chine, milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
26,5 cm.  
Usures et accidents à la feuille. Accidents et manque à la monture.

**80 / 120**

**28 Deux éventails**, de type brisé, en bois laqué, Chine, milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle :  
L'un, à décor doré sur fond noir de personnages sur des terrasses dans des cartouches, dans un encadrement floral.  
20 cm.  
Usures.  
L'autre, à décor rouge et doré sur fond noir ou brun de personnages près d'une pagode.  
20 cm.  
Ruban manquant, usures et petits accidents.  
Dans une boîte en bois laqué noir et or à décor de personnages et de papillons.  
Petits manques.

**120 / 150**

**29 Eventail de mandarin**, la feuille en papier à décor peint à la gouache, recto verso, de scènes de cour, avec des personnages à tête en plaquette d'ivoire peint et vêtements de soie, d'animaux dans des réserves, et de paysages lacustres dans des cartouches.  
Monture en bois laqué noir et deux tons d'or à décor de personnages dans un jardin.  
Chine, vers 1860.  
28 cm.  
Usures à la feuille. Accidents et manques à la monture. Petits accidents. Taches.  
Dans sa boîte en carton garnie d'une soie crème à décor polychrome de fleurs, d'un poisson et d'une femme, portant une étiquette "Volong Canton".  
Usures.

**100 / 150**

**30 Eventail de mandarin**, la feuille en papier à décor peint à la gouache, recto verso, d'un riche décor de scènes du panthéon bouddhique, avec des personnages à tête en plaquette d'ivoire peinte et vêtements de soie, dans une bordure d'insectes et d'animaux dans des médaillons, intercalés de guirlandes fleurs, sur une face ; et d'oiseaux et papillons parmi des fleurs, dans une bordure de physalis, de fruits, et de rinceaux, sur l'autre face.  
Monture en ivoire repercé et sculpté de personnages dans des paysages.  
Chine, milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
27,5 cm.  
Usures. Restaurations.  
Dans sa boîte en bois laqué noir et or à décor de personnages autour d'une table, dans un cartouche, et de feuillages.  
Petits accidents et manques.

**300 / 400**

**31 Eventail**, la feuille en tissu brodé, sur chaque face, d'un dragon polychrome.  
Les brins en os repercé à décor de personnages.  
Les maîtres brins en filigrane d'argent à décor de feuillage stylisé.  
Chine.  
24,5 cm.  
Accidents.  
Dans une boîte en bois laqué noir et or à décor de frise de plumes et de filets.  
Petits accidents et manques.

**120 / 150**

**32 Grand éventail** en ivoire, la feuille en soie crème, de taille croissante, brodée d'un décor polychrome, recto verso, d'une branche fleurie animée d'oiseaux et de papillons  
Monture en ivoire à brins lisses, de taille croissante.  
Les maîtres brins sculptés de fleurs, en partie basse ; et de personnages dans un paysage, en partie haute.  
Chine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
31,5 cm.  
Petits accidents. Taches.

**200 / 300**

**33 Eventail**, de type brisé, en ivoire et plumes blanches à décor polychrome peint, en recto verso, de fleurs et de papillons.  
Les brins sculptés au reperlé de personnages  
Les maîtres brins sculptés de personnages dans un paysage.  
Chine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
28 cm.  
Accidents et manques. Taches.

**70 / 80**

**34 Eventail** de type brisé en ivoire entièrement ajouré, à décor de musiciens, cavaliers, danseuses dans un paysage, surmontés d'une frise de pampres avec des animaux dans des cartouches, avec un monogramme dans un ovale perlé.  
Les maîtres brins sculptés d'architectures et de fleurs.  
Chine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
21 cm.  
Petits accidents.

**120 / 150**

**35 Eventail** de type brisé en ivoire entièrement ajouré, à décor de personnages dans un paysage, au centre un médaillon ovale vierge.  
Les maîtres brins sculptés de personnages.  
Chine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
18,5 cm.  
Petits accidents. Taches.

**70 / 90**

**36 Eventail** de type brisé en ivoire entièrement ajouré, à décor de personnages dans un paysage.  
Les maîtres brins sculptés de personnages.  
Chine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
23,5 cm.  
Taches.

**180 / 220**

**37 Bel éventail** de type brisé en ivoire entièrement ajouré, recto verso, à décor de personnages dans un paysage.  
Les brins à décor grains de riz alternés.  
Les maîtres brins sculptés de personnages parmi des architectures et des arbres, sur plusieurs plans, et de fleurs, en partie basse.  
Chine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
23,5 cm.  
Petits accidents. Taches.

**400 / 500**

**38** **Eventail** de type brisé en ivoire à décor en repéré d'une frise de calligraphies et de motifs géométriques sur fond de résille laissant apparaître des médaillons en réserve, peints de compositions florales et de paysages européens.

Les maîtres brins sculptés de fleurettes.

Chine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

22 cm.

Accidents et manques. Taches.

## 80 / 120

**39** **Deux éventails japonais**, de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle :

L'un, la feuille en soie contrecollée sur papier à décor peint à la gouache, recto verso, d'une femme et d'un enfant dans un paysage arboré, sur une face ; et d'un vol de grues et nénuphars, sur l'autre face.

Les brins de bambou à décor grain de riz rehaussés d'or.

Les maîtres brins en ivoire laqué or de volatiles et branchages fleuris.

27 cm.

Petits accidents et manques.

L'autre, la feuille en soie contrecollée sur papier à décor peint à la gouache, recto verso, d'un vol de grues, bambou, prunier fleuri, sur une face ; et de fleurs, sur l'autre face.

Les brins de bambou à décor grain de riz.

Les maîtres brins en ivoire incrustés de nacre et pierres dures à décor de volatiles et branchages fleuris.

27 cm.

## 120 / 150

**40** **Deux éventails japonais**, de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle :

L'un, la feuille en soie contrecollée sur papier à décor peint à la gouache, recto verso, d'un rassemblement de personnages devant un village, sur une face ; et d'un couple de faisans parmi de fleurs, sur l'autre face.

Monture en ivoire, les brins à décor grain de riz.

Les maîtres brins en ivoire incrustés de nacre et de pierres dures à décor d'insectes, de branchages et de personnages.

Cordon de soie terminé par un gland, sur lequel coulisse un ojmé en ivoire incrusté d'insecte et de végétaux.

27 cm.

Accidents et manques. Taches.

L'autre, la feuille en soie contrecollée sur papier à décor peint à la gouache, recto verso, d'hortensias et de roses trémières et de papillons, sur une face ; et d'un paysage lacustre avec un pêcheur dans une barque, en camaïeu d'or, signé dans un cartouche, sur l'autre face.

Monture en ivoire.

Les maîtres brins à décor laqué or et argent et incrustations en nacre d'insectes et d'oiseaux.

29,5 cm.

Accidents et manques. Taches.

## 120 / 150

**41** **Etui à cartes** en ivoire sculpté de personnages et pagodes dans un paysage.

Chine, début du XX<sup>ème</sup> siècle.

9,6 x 5,7 cm.

Accidents.

## 150 / 200

**42** **Cachemire indien** signé dans la petite réserve noire en écusson.

325 x 145 cm.

Trous et usures.

Dans sa boîte de la Compagnie des Indes, chiffrée "H.S".

Accidentée.

## 200 / 300

**43 Mitre d'évêque** en tissu brodé en fils d'or de frises d'entrelacs ornés de petites croix et de quartefeuilles et de rinceaux dans des écoinçons.

Fanons à pompons, brodés de rinceaux ornés d'épis de blé et chiffrés "S.J."

Doublée de cuir et de soie rouge.

Usures et taches.

Dans son étui en feutre bordeaux et galon doré.

Manque le bouton de fermeture.

**80 / 100**

**44 Toque** en léopard.

Décousue et accidents.

**40 / 50**

**45 Couverture** en fourrure de loup.

220 x 230 cm.

**150 / 200**

**46 Manteau** en panthère, bords en vison.

Usures.

250 / 300

**47 Deux manteaux** de fourrure, l'un en vison brun.

Usures.

**180 / 200**

**48 Manteau** en vison.

Usures.

**80 / 100**

**49 Manteau** en vison brun clair.

Petite taille.

Usures.

**150 / 200**

**50 REVILLON**

**Manteau** de vison beige et blanc.

Grande taille.

Usures, parties décousues.

**120 / 150**

**51 SPRUNG**

**Manteau** de vison brun.

Grande taille.

Usures.

**150 / 200**

**52 BLACKGLAMA**

**Manteau** en vison brun.

Usures.

**500 / 600**

**53 Veste** en vison brun.

Usures.

**200 / 300**

**54 Veste** en bandes de renard blanc.

Griffée Saga Fox.

Taille M.

**150 / 200**

**55 COULOUNTJIOS, Le Vésinet.**

**Veste** en astrakan.

Usures.

On joint :

Une large ceinture noire à boucle en métal doré.

**30 / 50**

**56 Manteau** en astrakan vert de gris.

Porte une griffe ALEXANDRE.

Usures.

**50 / 80**

**57 Spencer** en velours côtelé crème, à grand col châle et manchettes en fausse fourrure, rehaussée de nœuds noirs.

Trois boutons en passementerie noire.

Griffé John GALLIANO, Paris.

Taille 36.

Usures et petits accidents.

**300 / 400**

**58 NINA RICCI**

- **Veste** à martingale en lainage rose saumon, taille 38 (taches).

- **Veste** cintrée, gros nœud dans le dos marine taille 40.

**40 / 50 les deux**

**59 Jean-Louis SCHERRER.**

**Robe de soirée** en crêpe de soie ivoire plissé soleil.

**200 / 300**

**60 Robe du soir** en mousseline rose brodée de perles de verre argentées.

Porte une griffe Jean Patou en fil rouge sur fond beige (postérieure ?).

Vers 1925.

Accidents.

**80 / 100**

**61 Ensemble de coupons** de dentelles diverses et de métrage de tulle à motifs perlés en applications.

**50 / 80**

**62 Lot** comprenant :

- une combinaison, un bonnet et une écharpe en dentelle.

- un dessus de robe en tulle brodé.

Et divers.

Accidents.

**80 / 120**

**63 YVES SAINT LAURENT**

**Quatre carrés :**

- 1 en soie à motifs de cercles et I rouges, oranges et bleus sur fond noir, bordure verte.

- 1 très grand en soie à motifs de botchs sur fond violine, large bordure rouge.

- 1 grand en étamine de laine à motifs géométriques bleus, rouges et bruns.

- 1 grand en étamine de laine à motifs de quartefeuilles dans des croisillons sur fond rouge, bordures fleuries sur fond bleu dur et marine et jaune.

Une pochette.

**150 / 200**

**64 Trois carrés :**

- 1 de GIVENCHY en soie vert pomme et marine.

- 1 de LEONARD en soie à motifs de palmes fond bleu ciel bordure marine. Boîte.

- 1 de TED LAPIDUS en mousseline à motifs de fleurs roses et mauves. Taches.

**50 / 80**

**65 DIOR :**

**Carré** en soie turquoise pâle à motifs d'abeilles. Taches.

Petite pochette "Poison" à motifs verts façon malachite.

On y joint :

GEORGES RECH

Pochette en soie fond marine à motifs chocolat et taupe.

**50 / 80**

**66 Trois carrés :**

- 1 de CELINE en soie motif de chasse à courre sur fond rouge bordure noire. Taches.

- 2 de FIGARET en soie motifs de selles.

L'un sur fond blanc bordure noire ; l'autre sur fond rose bordure rouge.

On joint :

Deux foulards en polyester.

**60 / 80**

**67 Deux carrés :**

- 1 de NINA RICCI en soie marine à motifs de ceinture et monogrammes.

- 1 de BURBERRY en soie motif d'armoire, entourage de fleurs, bordure beige.

**40 / 60**

**68 HERMES**

**Carré** en soie "Les fêtes du roi Soleil", bordure bleu marine.

**70 / 80**

**69 HERMES**

**Carré** en soie "La Promenade de Longchamp", signé Ledoux, bordure rouge.  
Taches et salissures.

**40 / 50**

**70 HERMES**

**Carré** en soie "Ferrerie", signé Caty, bordure bleu-gris pâle.  
Taches.

Boîte avec inscription et accidents.

**50 / 80**

**71 HERMES**

**Carré** en soie "La Promenade de Longchamp", signé Ledoux, bordure rose pâle.  
Taches.

Boîte avec inscription et accidents.

**50 / 80**

**72 HERMES**

**Carré** en soie "Les Voitures à transformation", signé La Perriere, bordure vermillon.  
Taches.

Boîte avec inscription.

**50 / 80**

**73 HERMES**

**Carré** en soie à décor de motifs égyptiens, signé Caty, bordure bleu foncé.  
Salissures.

Boîte avec inscription.

**80/100**

**74 HERMES**

**Carré** en soie "Grand Lague", signé P. Péron, bordure bleu marine.  
Taches et salissures.

Boîte avec inscription et accidents.

**50 / 80**

**75 HERMES**

**Echarpe** en soie changeante jaune orangée, avec semis de monogrammes, bord frangé.  
Soldée.

**50 / 80**

**76 HERMES, Paris**

**Veste** trois-quarts en lainage noir,  
Taille 42,  
Usures.

**160 / 180**

**77 HERMES, Paris**  
**Serviette** de plage à décor de poissons bleus.

**80 / 100**

**78 HERMES, Paris**  
**Sac Kelly** en crocodile noir, avec cadenas gainé et clés marquées.  
Fermoir en métal doré marqué.  
33 cm.  
Usures. Taches.

**3 500 / 4 500**

**79 Elena MIRO.**  
**Grand sac à main** en cuir beige, à deux poches appliquées.  
Poignées chaines en métal doré.  
Etat neuf.

**60 / 80**

**80 Christian DIOR.**  
**Sac à main** en vernis de couleur rose.  
Etat neuf.  
Dans sa pochette.

**200 / 300**

**81 Christian DIOR**  
**Porte-monnaie** en cuir rose brodé de fleurs, rabat en forme de selle, surpiqué blanc.  
Intérieur monogrammé.  
Dans sa boîte.

On y joint :  
Yves SAINT-LAURENT  
Montre "Coeur" à boîtier en métal doré, bracelet en cuir bleu à boucle à ardillon.  
Dans sa boîte.

**100 / 120**

**82 CELINE.**  
**Deux porte-monnaies** en cuir :  
- un vert.  
Dans sa boîte.  
- un rouge.

**50 / 60**

**83 Louis VUITTON, Paris**  
**Grand sac de voyage.**  
Numéroté 882.  
Accidents et usures. Restaurations.

**200 / 300**

**84 Louis VUITTON, Paris**  
**Sac à dos** de forme seau en toile monogrammée.  
Usures. Taches.

**120 / 150**



**85 Louis VUITTON, London**

**Valise** rectangulaire, à couvercle à soufflet et deux sangles, en cuir naturel.

Fermetures en laiton doré. La centrale numérotée "028059" et marquée "149, New Bond street, LONDON".

Deux poignées en cuir. Angles renforcés.

Intérieur à compartiment, pochette et sangles ; numéroté "168005".

Chiffrée "J.C".

21 x 66 x 36,5 cm.

Taches, griffures et usures.

**300 / 500**

**86 JAEGER LECOULTRE**

Modèle Ados Triple date.

**Pendulette** réveil de voyage en métal doré, gainée de cuir fauve.

Cadran crème à deux tons avec index épis et chiffres arabes appliqués, guichets jour, date et mois.

Mouvement mécanique 8 jours.

Numérotée : 099139 et 91760.

Nom et date inscrits au verso.

12 x 7 x 3 cm.

Usures. Taches. Vis et remontoir manquants.

**200 / 300**

**87 Deux réveils de voyage, Usures et accidents :**

- 1 de Jaeger Lecoultré.

Métal doré et laqué rouge.

Gravé d'un nom au revers.

- 1 de Türlér.

Métal doré et étui en cuir noir.

**200 / 220**

**88 Petit cadran solaire** de poche, avec boussole, en ivoire.

Fin XVIII<sup>ème</sup> - début XIX<sup>ème</sup> siècles.

5,4 x 5,3 x 1,3 cm.

Petits accident et manques.

**250 / 300**

**89 Petit cadran solaire** de poche, avec boussole en ivoire, bois et os.

5,4 x 3,5 x 0,9 cm.

Accident et manques.

**80 / 100**

**90 ROSINE (Paul POIRET)**

"Le Mouchoir de Rosine" (années 1920)

**Flacon** orientaliste en verre incolore cylindrique de forme rouleau à décor moulé de motifs d'inspiration chinoise. Bouchon en verre opaque noir (rapporté ?).

Sans étiquette.

Dans un coffret.

H. 12 cm.

**80 / 120**

**91 Lot de quatre flacons :**

- FATH de FATH

Flacon étoile en verre transparent.

Dans son coffret.

H. 10 cm.

- LES PARFUMS D'AGUILA, "Rêve de Noël"

Flacon oblong en verre transparent. Le bouchon en verre moulé à décor de flammes. Etiquette dorée en forme de coeur.

Dans son coffret formant boîte à musique.

H. 9,5 cm

Usures.

- BIENAIME, "La Vie en Fleurs"

Flacon cubique en verre transparent avec son bouchon octogonal. Etiquette.

H. 9,5 cm

- Jean DESSES "Celui"

Flacon cubique à pans coupés.

Dans son emballage

H. 10 cm.

**60 / 80**

**92 NISSERY**

"Le Nissery" (vers 1900)

**Rare flacon** flasque en verre translucide à épaulement facetté, avec son étiquette dorée de style égyptien.

Bouchon bronzé orné d'une frise nervurée scandée de motifs perlés.

Scellé (PdO).

H. flacon : 11 cm.

Dans son écrin-borne cartonné gainé de papier marbré noir et or, avec son étiquette.

H. coffret : 12,5 cm.

Accidents à l'intérieur de la boîte.

**250 / 350**

**93 GODET**

"Petite fleur Bleue" (vers 1926)

**Flacon** en cristal sur piedouche de couleur or. Col du flacon à décor lancéolé or. Bouchon en cristal. Etiquette

titrée (usures).

Scellé (PdO).

H. 13,5 cm.

Coffret rectangulaire en cuir.

Manque l'attache.

**120 / 150**

**94 Christian DIOR**

**Deux flacons :**

- "Miss Dior"

Flacon rectangulaire en verre dépoli à motif de pied de poule. Etiquette.

H. 9 cm.

Dans son cartonnage

- "Diorissimo"

Flacon amphore en verre transparent.

H. 17,5 cm.

Dans sa boîte cartonnée rose et emballage.

**50 / 80**

**95 DELETTREZ**

"Le Jasmin" (1910)

**Flacon** de section rectangulaire à pans coupés en cristal de Baccarat, titré dans un cartouche orné de fleurs de jasmin émaillées. Bouchon conique réhaussé d'or.

H. 10, 5 cm.

Bouchon bloqué.

Dans son écrin en cuir beige titré et orné de son cartouche.

**150 / 300**

**96 LUBIN**

"Au Soleil" (1910)

**Flacon** animalier en verre incolore pressé-moulé dépoli satiné, de section cylindrique, en forme de vase berluze, à décor moulé d'un lézard en relief, laqué vert bronze, lové autour du col sur un fond imitant un muret, guettant un insecte décorant le bouchon floral.

Modèle édité par la Verrerie Dépinoix.

H. 21,5 cm.

Petits accidents au bouchon, usures à la peinture et taches.

**200 / 300**

**97 Jean DESPREZ**

"Votre Main" (1939)

**Deux flacons** en biscuit émaillé polychrome de Sèvres de section et de forme cylindriques, représentant une main stylisée ornée de branchage fleuri, tenant du bout des doigts une rose, laquelle fait office de bouchon.

Titré à la base du poignet pour le plus grand ; le plus petit non titré.

Modèle dessiné par Léon LEYRITZ, non signé.

H. 7,5 cm et 6,3 cm.

**90 / 120**

**98 D'ORSAY**

"Belle de jour"

**Flacon** en verre blanc stylisé en forme de vase, avec son bouchon à l'identique représentant une main tenant un bouquet fleuri. Etiquette ovale dorée.

H. 11 cm.

**150 / 200**

**99 D'ORSAY**

"Toujours Fidèle" (1913)

**Flacon** titré en cristal incolore en forme de coussin avec son bouchon facetté sur tranche, sommé d'un bouledogue français assis, teinté jaune.

H. 9 cm.

Infimes éclats au col et bouchon.

Dans son coffret pyramidal tronqué en carton gainé de papier à motifs de feuillages.

Petites usures.

Modèle commercialisé par Marshall Field à Chicago.

**250 / 300**

### **100 D'ORSAY**

"Le Dandy"

**Deux flacons** de forme encrier en cristal transparent, de section rectangulaire à coins arrondis et bouchons plats avec motif moulé du portrait du comte d'Orsay

L'un avec son étiquette "Le Dandy" D'Orsay ; l'autre sans (probablement "Le Mystère").

H. flacons : 4,3 cm.

Dans un coffret en bakélite ivoire sommé d'une prise décorative en fil torsadé métallique doré.

Coffret : 6,5 x 17 x 6,5 cm.

### **150 / 180**

### **101 D'ORSAY**

"Poésie d'Orsay" (vers 1914)

**Flacon** en verre blanc soufflé-moulé patiné sépia, titré, de forme conique à décor d'une ronde de vestales sur un fond végétal en léger relief, avec son bouchon obus.

Signature moulée R. LALIQUE.

H. 14,5 cm.

Eclats au bouchon.

### **250 / 300**

Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné, Ed. de l'amateur, Paris 1994, section Flacons de parfumeurs, D'ORSAY n° 8.

### **102 D'ORSAY**

"L'Elégance" (vers 1914)

**Flacon** en verre blanc soufflé-moulé de forme carrée, marqué D'ORSAY, une face décorée en relief de deux danseuses dans un décor végétal patiné sépia. Bouchon cupule couleur sépia. Signature moulée R. Lalique.

H. 9,8 cm.

Bouchon bloqué.

### **1 000 / 1 200**

Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné, Ed. de l'amateur, Paris 1994, section Flacons de parfumeurs, D'ORSAY n° 9.

### **103 D'ORSAY**

"Le Lys" (vers 1922)

**Grand flacon** en verre incolore de section ovale, panse ovale bombée galbée, une face à décor floral moulé patiné sépia. Bouchon disque titré à motif de fleur, patiné sépia.

Signature moulée R. Lalique.

H : 21,5 cm.

Eclat au bouchon. Egrenures.

### **200 / 300**

Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné, Ed. de l'amateur, Paris 1994, p. 935.

**104 Trois flacons:**

- HOUBIGANT

Petit flacon en métal doré. Dans un étui en tissu.

H. 5,7 cm.

- CARON

"Tabac blond"

Flacon scellé (PdO).

H. 5 cm.

"La fête des roses".

Flacon quadrangulaire en verre translucide quadrillé. Bouchon en verre doré.

H. 11 cm.

**40 / 45**

**105 GUERLAIN**

**Deux flacons:**

- "Vol de Nuit"

Flacon carré à pans coupés en verre fumé, titré en application centrale en métal doré.

H. 9,8 cm.

- "Après l'Ondée".

Flacon en verre transparent en forme de vasque rainurée. Bouchon pomme de pin. Etiquette en grisaille.

H. 8,5 cm.

**50 / 70**

**106 GUERLAIN**

"Guerlinade" (vers 1921)

**Flacon** en cristal translucide de Baccarat en forme de lyre, avec son bouchon pagode. Etiquette et passementerie.

H. 23 cm.

Bouchon bloqué.

Dans son coffret papier marbré.

**50 / 80**

**107 GUERLAIN**

"Bouquet de Faunes" dit "Vasque Louis XVI" (vers 1926)

**Flacon** en verre incolore soufflé-moulé patiné gris, figurant un vase Médicis sur piédouche à deux têtes de nymphes et deux têtes de faunes, orné de frises de feuilles de lauriers et de godrons. Epaulement à vagues, col rainuré, avec son bouchon disque percé de quatre petits trous.

Créé par René LALIQUE, non signé.

Numéroté.

H. 10 cm.

Egrenures.

**300 / 400**

Bibliographie :

Félix Marcihac, René Lalique, catalogue raisonné, Ed. de l'amateur, Paris 1994, section Flacons de parfumeurs, Guerlain n° 1.

### **108 WORTH**

"Requête" (créé vers 1944)

**Flacon** amphore en verre incolore soufflé-moulé, sa panse en forme de disque bombé galbé à parois latérales dentelées, son bouchon conique annelé et siglé "W".

L'ensemble rehaussé d'émail bleu.

Signature moulée Lalique France.

H. 9 cm.

Egrenures au bouchon.

**300 / 350**

Bibliographie :

Félix Marcihac, René Lalique, catalogue raisonné, Ed. de l'amateur, Paris 1994, section Flacons de parfumeurs, Worth n° 26.

### **109 FORVIL**

"Cinq Fleurs" (1926)

**Flacon** en verre incolore soufflé-moulé, de section rectangulaire, panse carrée, une face à décor de cinq cabochons et de cordages entrelacés patinés noir, son bouchon en demi-lune reprenant le motif de cordage patiné.

Signature moulée R. Lalique.

Étiquette "Les yeux noirs" de Forvil rapportée.

H. 9,2 cm.

Usures.

**300 / 400**

Bibliographie :

Félix Marcihac, René Lalique, catalogue raisonné, Ed. de l'amateur, Paris 1994, section Flacons de parfumeurs, Forvil n° 13.

### **110 Nina RICCI**

"L'Air du Temps" (créé en 1948)

**Flacon** en cristal incolore en forme d'urne rainurée, avec son bouchon en dépoli représentant deux colombes aux ailes déployées.

Signé.

H : 20 cm.

**100 / 120**

### **111 René LALIQUE**

"Amélie" (1927)

**Flacon** à parfum en verre soufflé-moulé patiné sépia, de section ovale, à panse ovoïde décorée de pétales de marguerites, avec son bouchon moulé-pressé.

Signature R. Lalique et résigné R. Lalique France, numéroté 520.

H : 7,3 cm.

Eclat au col.

**300 / 400**

Bibliographie :

Félix Marcihac, René Lalique, catalogue raisonné, Ed. de l'amateur, Paris 1994, section Flacons de parfumeurs, référence n° 20.

**112 LALIQUE**

**Broche** "Deux faisans" (1911).

Epreuve en verre moulé-pressé, satiné mat et brillant, patiné gris, sur fond réfléchissant.

Monture d'origine à griffes en métal doré, avec son épingle, et décor d'un rinceau fleuri en relief.

Signé du cachet d'orfèvre frappé en creux.

Long. : 8,5 cm.

**300 / 450**

Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné, Ed. de l'amateur, Paris 1994, section Broches, référence n° 13.

**113 Emile GALLÉ (1846-1904).**

**Petit vase** gourde à panse aplatie et col navette.

Epreuve en verre doublé violet sur fond jaune à décor de fleurs aquatiques, gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 13,7 cm.

Col rodé.

**400 / 500**

**114 Émile GALLÉ (1846-1904)**

**Vase** à panse renflée et col resserré sur piédouche.

Epreuve en verre doublé violet sur fond blanc à décor de glycines, gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 32 cm.

**750 / 800**

**115 Emile GALLÉ (1846-1904)**

**Vase** tube à pied bulbeux circulaire.

Epreuve en verre doublé violet sur fond blanc-jaune, à décor de clématites, gravé en camée à l'acide.

Signé avec l'étoile.

H. 33,5 cm.

**500 / 600**

**116 Emile GALLÉ (1846-1904)**

**Petit vase** fuselé.

Epreuve en verre doublé violet sur fond blanc-vert à décor de glycines, gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 17,5 cm.

**300 / 450**

**117 Emile GALLÉ (1846-1904)**

**Vase** ovoïde à épaulement et col galbé.

Épreuve en verre doublé marron sur fond beige à décor de paysage lacustre, gravé en camée à l'acide.

Bague de fixation pour électrification. Non percé.

Signé.

H. : 37 cm.

Petits éclats à la base.

**1 800 / 2 000**

**118 Emile GALLÉ (1846-1904).**

**Vase** de section ovale sur talon à panse aplatie.

Epreuve en verre doublé bleu-violet sur fond jaune à décor de dahlias, gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 15 cm.

Col rodé.

**400 / 500**

**119 Emile GALLÉ (1846-1904)**

**Vase** fuselé à col resserré, sur piédouche.

Epreuve en verre multicouche vert et violet sur fond blanc-rosé à décor de clématites, gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 34 cm.

**600 / 800**

**120 Emile GALLÉ (1846-1904)**

**Pied de lampe** fuselé à épaulement, sur large piédouche.

Epreuve en verre doublé brun-rouge sur fond jaune à décor de glycines, gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 41,5 cm.

Trou pour le passage du fil.

**1 000 / 1 200**

**121 Emile GALLÉ (1846-1904)**

**Vase** tube à pied bulbeux circulaire.

Epreuve en verre multicouche vert et bleu sur fond blanc-vert à décor de buddleia de David, gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 33,5 cm.

Col partiellement rodé.

**400 / 500**

**122 Emile GALLÉ (1846-1904)**

**Vase** balustre à col évasé, sur piédouche.

Epreuve en verre doublé jaune-orangé sur fond blanc-jaune à décor de vigne vierge, gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 50,5 cm.

**1 000 / 1200**

**123 Emile GALLÉ (1846-1904)**

**Petit vase** pansu circulaire a col resserré.

Epreuve en verre multicouche brun et bleu pâle sur fond jaune à décor floral, gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 9 cm.

Col rodé.

**300 / 450**



**124 Emile GALLÉ (1846-1904)**

**Vase** à panse piriforme aplatie, reposant sur piédouche.

Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune à décor d'hibiscus, gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 20 cm.

Col rodé.

**300 / 500**

**125 Emile GALLÉ (1846-1904)**

**Vaporisateur** à corps fuselé sur base circulaire.

Epreuve en verre doublé marron sur fond jaune à décor floral, gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 17 cm.

Sans le système.

**300 / 500**

**126 DAUM, Nancy**

**Vase** ovoïde à col ouvert.

Epreuve en verre doublé brun sur fond jaune marbré de rouge-orangé, à décor de fleurs et de feuillage, gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 40 cm env.

**400 / 500**

**127 DAUM**

**Coupe** circulaire à col quadrilobé.

Epreuve en verre à décor, dégagé à l'acide et émaillé, de branches chargées de grappes oranges, sur fond blanc marbré de jaune et d'orange.

Signée.

7x14 cm.

**300 / 400**

**128 DAUM, Nancy**

**Petit vase** droit à panse légèrement renflée.

Epreuve en verre doublé jaune sur fond blanc marbré de jaune, à décor émaillé de branchages supportant des baies.

H. 12 cm.

**300 / 450**

**129 DAUM, à Nancy**

**Petit vase** cornet à panse aplatie sur pied bulbeux en verre granité à décor émaillé et doré d'une frise de rinceaux fleuris et d'une libellule.

H. 13,5 cm.

**400 / 500**

**130 DAUM, Nancy France**

**Vase** cornet sur piédouche.

Epreuve en verre fumé à décor de bandes gravées à l'acide.

Signé.

H. 20,6 cm.

Rodé.

**200 / 300**

**131 DAUM, Nancy & L. MAJORELLE**

**Coupe** en verre vert marbré de violet à décor de paillons métalliques intercalaires, dans une monture en fer forgé.

Signée des deux noms.

H. : 8 cm – Diam. 16,5 cm.

Accident au verre. Col rodé. Oxydations.

**200 / 300**

**132 DAUM, Nancy & L. MAJORELLE**

**Vase** en verre bleu et bleu pâle à décor de paillons métalliques intercalaires, dans une monture en fer forgé, formant corbeille, ornée de motifs floraux appliqués et de deux poignées mobiles en rosaces.

Signée des deux noms.

H. : 17 cm – Diam. 17 cm.

Col rodé. Oxydations.

**600 / 700**

**133 François-Emile DECORCHEMONT (1880-1971)**

**Bol** sur talon annulaire en pâte de verre violine et marron noir.

Signé du cachet et marqué A. 322.

H. : 12 cm – Diam. : 18,5 cm.

Eclat au talon. Bulle éclatée.

**1 000 / 1 200**

**134 Paul NICOLAS, dit D'ARGENTAL (1875-1952)**

**Vase** toupie.

Epreuve en verre doublé violet sur fond blanc à décor de rinceaux de liserons sur l'épaule, gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 11 cm.

Col rodé.

**200 / 300**

**135 BODA.**

**Vase** en verre à marbrures violettes à pied de section quadrangulaire ornée d'une roue en relief, et col ovale évasé.

Signé sous le pied "Boda Atelse 280 BVALLIEN".

H. 9,5 cm.

**30 / 50**

**136 Richard MEITNER (Né en 1949)**

**Vase** en verre soufflé à base bulbeuse et panse aplatie ornée de graffitis, présentant un profil de visage.

Intérieur vert.

Signé et daté "1991".

H. 43 cm.

Rayures.

**300 / 400**

**137 SAINT LOUIS**

**Service de verres** à pied en cristal gravé de rinceaux, rehaussés d'or, comprenant :

- 12 verres à eau,
- 12 verres à vin rouge,
- 12 verres à vin du Rhin de différentes couleurs,
- 11 verres à porto,
- 8 flûtes à champagne,
- 12 verres à orangeade,
- 1 seau à glace,
- 1 seau à champagne,
- 1 carafe à vin.

Modèle Thistle.

Marqué.

**2 200 / 2 500**

**138 SAINT LOUIS**

**6 verres** à pied à vin du Rhin, en cristal taillé vert et blanc.

Modèle Bristol.

Marqués.

**150 / 200**

**139 BACCARAT**

**12 verres** à orangeade en cristal taillé de motifs en nids d'abeilles.

Marqués.

**150 / 200**

**140 PARISIO**

**Suite de quatre panneaux** en verre fumé dépoli à décor maritime gravé en creux au jet de sable.

Signée.

56,5 x 100 cm.

Eclats et manques. Une accidentée.

**400 / 500**

**141 Optat MILET (1838-1911).**

**Cache-pot** quadrangulaire évasé, quadripode, en faïence émaillée, à décor, sur la panse, de fleurs orangées sur fond jaune, à relief de fleurs à clochettes ; sur l'épaule et les pieds, de rinceaux et corolles bleu clair sur fond violet.

Les deux prises en forme de champignon et le col émaillés bleu turquoise.

Signé dans le décor E. Diffloth.

Signé, situé "Sèvres" et numéroté "386", sous la base.

Doublure en zinc à deux anneaux mobiles.

24 x 27,6 cm.

Eclats et manques.

**400 / 500**

**142 Clément MASSIER (1845-1917), Golfe Juan**

**Vase** cylindrique à col resserré en faïence à lustre vert, jaune et violet à décor d'iris.

Signé.

H. 37 cm.

Eclats.

**400 / 500**

**143 Théodore DECK (1823-1891)**

**Petit panier** ovale en faïence à décor polychrome de branches fleuries et d'oiseaux, sur fond de rocaïlle en blanc en léger relief.

Intérieur à fond bleu orné de trois papillons.

Prise soulignée d'un ruban mauve enroulé.

Signé du cachet.

17 x 19 cm.

**300 / 450**

**144 KERAMIS**

**Vase** ovoïde à petit col et base talon en faïence à décor émaillé et peint d'écailles en vert, jaune et bleu, et de points bruns, rehaussés.

Marqué du cachet. Numéroté "D.2230 / B.D".

Motif créé vers 1937.

H. 22 cm.

Repeints.

**600 / 800**

**145 Vase** ovoïde en faïence à émail stannifère à décor d'armoirie souligné d'un phylactère vierge.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, sud de la France.

H. 21,4 cm.

Eclats et fêlures.

**200 / 300**

**146 MOUSTIER**

**Deux plats** en faïence chantournés, formant pendant, à décor vert, jaune et bleu de personnages et d'animaux.

Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Diam. 31 cm.

Eclats et petits manques.

L'un fêlé avec de nombreux manques au revers.

**200 / 300**

**147 MOUSTIER**

**Légumier couvert** en faïence de forme chantournée, à prises en mufles ou pomme de pin, reposant sur quatre pieds griffus, à décor en jaune, vert et bleu de fleurs de solanée, et de chiffres dans un cartouche, surmonté d'une couronne comtale.

Milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

22 x 34,5 cm.

Egrenures et un éclat recollé.

**800 / 1 000**

**148 SEVRES, 1846.**

**Assiette** en porcelaine blanche à décor doré du chiffre de Napoléon III sous couronne et d'un filet.

Marquée et datée.

Porte un cachet rouge : Château de Trianon.

Diam. 24 cm

**200 / 300**

**149 Manufacture de TOUL-BELLEVUE**

**Important vase** en terre cuite laquée à décor polychrome de Japonaises sur fond noir.

Marqué du cachet.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Doublure en zinc.

H. env. 150 cm.

Manques au décor.

**1 000 / 1 200**

**150 CHINE**

**Plat** circulaire en porcelaine à décor polychrome et doré d'armoirie dans un cartouche rocaille, surmonté d'un bras armé, et orné sur l'aile de branches de fleurs noires nouées.

Compagnie des Indes, milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Diam. 32 cm.

Usures.

**400 / 500**

**151 CHINE**

**Assiette** en porcelaine à décor d'un couple de daims dans un paysage rocheux, dans une réserve quadrilobée.

Frises de rinceaux bleu ou dorés.

Compagnie des Indes, fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Diam. 23 cm.

Gerce et fêlure. Petits coups de feu.

**150 / 200**

**152 CHINE**

**Plat** creux en porcelaine blanche à décor polychrome d'un rouleau ouvert orné de bambous et de pivoines, sur un fond d'enroulements bruns, de fleurs et de deux réserves polylobées avec des objets.

Famille rose, fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Diam. 39,5 cm.

Egrenures et usures.

**400 / 500**

**153 CHINE**

**Plat** creux en porcelaine blanche à décor polychrome dans un médaillon et son pourtour de rochers fleuris. L'aile ornée d'une frise de croisillons bleus.

Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Diam. 39 cm.

Eclats et manques.

**300 / 400**

**154 CHINE**

**Potiche** et un couvercle en porcelaine blanche à décor en bleu d'un paysage montagneux lacustre et de branchages, l'épaulement orné de quatre prises en têtes de chimères en applique.

H. 43 cm.

Eclats.

**400 / 500**

**155 CHINE**

Couple d'enfants assis sur un coussin jouant du tambour.

**Paire de sculptures** en bronze à patine gris-noir.

H. 12 cm.

Accidents.

**60 / 80**

**156 CHINE**

**Courge** avec branche feuillagée, en jade sculpté.

XX<sup>ème</sup> siècle.

Long. 9 cm.

Fêlures.

**500 / 600**

**157 JAPON**

Mulot et mille-pattes sur trois cosses de haricot.

**Netsuke** en ivoire et corne.

3 x 5,5 cm.

Petits manques.

**250 / 300**

**158 JAPON**

Femme tenant un enfant sur son dos.

**Okimono** en ivoire.

H. 18 cm.

Petits accidents et manques.

**200 / 300**

**159 JAPON**

Pêcheur à l'écrevisse.

**Okimono** en ivoire marin.

Signé dans un cartouche.

H. 20 cm.

Fentes.

**100 / 150**

**160 JAPON**

**Eléphant** attaqué par deux tigres en bronze à double patine et ivoire.

Cachet sur le ventre.

Début du XX<sup>ème</sup> siècle.

34 x 45 x 22 cm.

**800 / 1 000**

**161 JAPON**

**Tigre** marchant rugissant en bronze à double patine.

Cachet sur le ventre.

Début du XX<sup>ème</sup> siècle.

24,5 X 46 cm.

Socle en bois noirci.

**350 / 450**

**162 JAPON**

Vase ovoïde en bronze à patine marron formé de trois cigales accostées, reposant sur six pieds.

Cachet.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 24 cm.

**1 500 / 1 800**

**163 Château HAUT BRION, 1921, Graves.**

1 bouteille.

Etiquette abîmée.

**120 / 150**

**164 Château HAUT BRION, 1947, Graves.**

1 bouteille.

**300 / 400**

**165 Château HAUT BRION, 1996, Pessac Leognan.**

1 bouteille.

**220 / 250**

**166 Château HAUT BRION, 1990, Pessac Leognan.**

1 bouteille.

**200 / 300**

**167 Château BEAU SITE, 1973, Saint Estèphe.**

2 bouteilles.

Étiquettes déchirées.

**70 / 80**

**168 Château DUCRU BEUCAILLOU, 1928, Saint Julien**

1 magnum.

Étiquette abîmée.

**230 / 280**

**169 Château GRUAU LA ROSE, Cordier, 1975, Saint Julien.**

1 bouteille.

Niv. très lég. bas. Étiquette abîmée.

**100 / 150**

**170 Château LE PIN, 1989, Pomerol**

1 bouteille.

Trace de colle sur l'étiquette.

**800 / 900**

**171 Château PETRUS, 1981, Pomerol**

1 bouteille.

**400 / 500**

**172**    **Château PETRUS, 1986**, Pomerol  
1 bouteille.

**400 / 500**

**173**    **Château CERTAN-GIRAUD, 1990**, Pomerol  
4 bouteilles.

**100 / 120**

**174**    **Château GUILLOT, 1981**, Pomerol  
1 magnum.  
Petits accidents et taches à l'étiquette.

**50 / 60**

**175**    **Château GUILLOT, 1976**, Pomerol  
1 magnum.  
Petits accidents et taches à l'étiquette.

**40 / 50**

**176**    **Château GUILLOT, 1979**, Pomerol  
1 magnum.  
Petits accidents et taches à l'étiquette.

**30 / 45**

**177**    **Château LATOUR, 1986**, Pauillac  
4 bouteilles.  
Une étiquette légèrement griffée.

**720 / 800**

**178**    **Château LATOUR, 1984**, Pauillac  
1 bouteille.

**80 / 100**

**179**    **Château HAUT BATAILLEY, 1978**, Pauillac  
2 bouteilles.

**40 / 50**

**180**    **Château MOUTON ROTHSCHILD, 1979**, Pauillac  
2 bouteilles.  
Etiquettes un peu tachées.

**260 / 280**

**181**    **Château MOUTON ROTHSCHILD, 1979**, Pauillac  
3 bouteilles.  
Etiquettes un peu tachées.  
Un niv. lég. bas.

**390 / 420**



**182** Château MOUTON BARON PHILIPPE, 1967, Pauillac  
5 bouteilles.  
Niv. bas.

**60 / 80**

**183** Château MOUTON BARON PHILIPPE, 1959, Pauillac  
8 bouteilles.  
Diff. niv.

**250 / 300**

**184** Château MOUTON BARON PHILIPPE, 1967, Pauillac  
7 bouteilles.  
Diff. niv. dont vidange.

On joint :  
MOUTON CADET, Médoc, 3 bouteilles.  
- 2 de 1960.  
- 1 de 1962. Vidange.

**50 / 80**

**185** MISE DE LA BARONNIE, 17 bouteilles :  
- 9 de 1990.  
- 8 de 1993.  
Diff. niv. Etiquettes tachées.

**90 / 100**

**186** 4 bouteilles, en vidange :  
- DUHART-MILON ROTHSCHILD, Pauillac, 1964.  
1 bouteille.  
- LAFITE ROTHSCHILD, Médoc.  
1 de 1950.  
2 de 1951.

**15 / 20**

**187** Château GREYSAC, Médoc, 12 bouteilles :  
- 3 de 1973.  
Différents niveaux.  
- 9 de 1976.

**120 / 120**

**188** Château LA LAGUNE, 1981, Haut Médoc.  
1 double magnum.  
Accidents à l'étiquette.

**300 / 350**

**189** Château CHEVAL BLANC, 1937, Saint Emilion  
1 bouteille

**200 / 250**

**190** Château CHEVAL BLANC, 1986, Saint Emilion.  
1 bouteille.

**190 / 220**

**191** Château CHEVAL BLANC, 1989, Saint Emilion.  
1 bouteille.  
Bouchon suinte.

**180 / 220**

**192** Château AUSONE, 1990, Saint Emilion.  
1 bouteille.  
Etiquette légèrement tachée.

**250 / 300**

**193** Château ANGELUS, 1989, Saint Emilion.  
1 bouteille.

**150 / 180**

**194** Château CAP DE MOURLIN, Saint Emilion, 11 bouteilles :  
- 1 de 1955.  
- 4 de 1961.  
- 6 de 1962.  
Etiquettes tachées. Diff. niv. dont une très basse.

**100 / 120**

**195** Château MARGAUX, 1993, Margaux.  
1 bouteille.

**150 / 180**

**196** Château GISCOURS, 1988, Margaux.  
2 bouteilles.

**50 / 80**

**197** Château GISCOURS, 1982, Margaux.  
3 bouteilles.

**120 / 150**

**198** Château GISCOURS, 1982, Margaux.  
4 bouteilles.  
Niv. bas.

**120 / 150**

**199** Château BRANE CANTENAC, 1988, Margaux.  
1 bouteille.

**40 / 50**

**200** **Château COUTET, 1921**, Sauternes Barsac.

1 bouteille.

Capsule suintante.

**100 / 150**

**201** **8 bouteilles** de vin en mauvais état :

- Nuits SAINT GEORGES, Hospices de Nuits, cuvée Richard de Bligny, première cuvée, 5 bouteilles.

2 de 1992.

4 de 1994.

Différents niveaux

- FLEURIE, 2 bouteilles.

1 de 1964.

1 sans millésime.

Niv. très bas.

**40 / 50**

**202** **NUITS SAINT GEORGES**, 5 bouteilles.

- 4 de 1982, Terrard.

- 1 de 1973, Les Cailles, Jesseaume.

Diff. niv.

**30 / 45**

**203** **VOLNAY, Rossignol-Fevrier, 1991.**

1 bouteille.

Etiquette tachée.

**80 / 100**

**204** **ALOXE CORTON, Les Vercots, Domaine FOLLIN-ARBELLET, 1997.**

1 bouteille.

Etiquette tachée.

**80 / 100**

**205** **FAIVELEY, 1978.**

1 bouteille.

**80 / 100**

**206** **MOREY-SAINT-DENIS**, Terrard, 8 bouteilles :

- 2 de 1982.

- 6 de 1983.

Diff. niv.

**30 / 45**

**207** **2 bouteilles** de vin de Bourgogne :

- SAVIGNY LES BEAUNE, 1977.

1 bouteille.

Petits accidents et taches à l'étiquette.

- CHASSAGNE MONTRACHET, 2007.

1 bouteille.

**20 / 30**

**208 ROMANEE CONTI, 1972.**

1 bouteille.

**2 000 / 2 200**

**209 ROMANEE CONTI, 1953.**

1 bouteille.

N° 4.514.

Bas d'épaule, sans capsule.

**400 / 600**

**210 VOSNE-ROMANEE, Bouchard, 1959.**

1 bouteille.

Niv. lég. bas.

**130 / 150**

**211 4 bouteilles** de vin de Bourgogne :

- VOSNE-ROMANEE, Terrard.

3 de 1983.

Diff. niv.

- BEAUNE CENT VIGNES, Jesseaume.

1 de 1971.

Niv. moy.

**30 / 50**

**212 9 bouteilles** de vin de Bourgogne :

- ROMANEE SAINT-VIVANT, 2 bouteilles.

1 de 1975.

1 sans millésime.

Etiquettes abîmées.

- RULLY, André Delorme, 7 bouteilles :

1 de 1961.

2 de 1967.

1 de 1969.

2 de 1979.

1 de 1980.

Etiquettes abîmées.

**50 / 80**

**213 RIESLING, 1977.**

8 bouteilles.

**40 / 50**

**214 7 bouteilles et 1 fillette**, différents niveaux :

- PASSETOUTGRAIN.

Fillette de 1995.

- SAUTERNES.

5 de 1995.

- CABERNET D'ANJOU.

1 de 2005.

- SERAME MERLOT.

1 de 2003.

**15 / 20**

**215 Pol ROGER**

6 bouteilles de Champagne.  
En l'état.

**30 / 45**

**216 Champagne Cristal ROEDERER, 2000.**

1 Mathusalem.  
Edition limitée à 2.000 exemplaires. Numérotée 1.007.  
Dans sa boîte en bois.

**6 500 / 7 000**

**217 Cognac Fine Champagne Rémy MARTIN.**

1 bouteille.  
Taches et inscription sur l'étiquette.  
Dans une boîte en carton rouge.

**10 / 15**

**218 Cognac BISQUIT-DUBOUCHE, 1898.**

1 magnum.

**300 / 450**

**219 Cognac CHATEAU PAULET, 1914**

1 bouteille.

**120 / 150**

**220 Cognac :**

- 2 bouteilles de POLIGNAC.  
- 1 bouteille de DUPUY.

**80 / 100**

**221 Grand Vieil Armagnac**

1 bouteille portant une étiquette "1943".

**30 / 50**

**222 Grand vieil Armagnac du DOMAINE SEMPE SABAZAN, Gers.**

1 bouteille flasque.  
Inscription manuscrite sur l'étiquette du millésime présumé "année 1893".  
Niv. bas.  
Sans capsule. Contenu sans garantie.

**350 / 400**

**223 Armando BORRAJO, Vinho do Porto.**

1 bouteille présumée de 1863.  
Accidents à la cire.

**30 / 45**

**224 ROYAL BRANDY, 1830.**

1 bouteille.

**150 / 180**

**225 2 bouteilles de Rhum.**

- 1 de SAINT URBAIN.  
- 1 de SAINT ROBERT.

**80 / 100**

**226 D'après Berthe MORISOT (1841-1895)**

Au verger.

**Gravure** signée en bas à droite, envoi à Madame Giry "respectueuse sympathie".  
31,5 x 23,5 cm.

**300 / 450**

**227 Alfons MUCHA (1860-1939).**

Les quatre saisons.

**Quatre estampes** présentées en panneaux publicitaires et calendrier 1897 pour le chocolat Masson.

F. Champenois - Paris.

L'une avec un cachet "Affiches ...Entoilage Pierrefort...Paris", au verso.

Fixées par les angles sur un papier noir.

43 x 15 cm chaque.

Accidents et déchirures. Manques. Taches.

**800 / 1 000**

**228 Michel SIMONIDY (1870-1933)**

Femme aux lys.

**Estampe** rehaussée, signée et datée "Mars 1902" dans la planche à droite, et resignée au crayon en bas à droite et numérotée "7" en bas à gauche.

Petit dessin réhaussé dans la marge droite : Jeune femme à la natte.

71,5 x 54 cm (à vue).

Griffures.

Cadre accidenté.

**300 / 450**

**229 Jean METZINGER (1883-1956).**

Composition au visage.

**Pointe sèche**, cachet de la signature en bas à droite, encadrée.

Quelques cassures et griffures.

20 x 14 cm (à vue).

**300 / 500**

**230 D'après Léonard FOUJITA (1886-1968).**

Madeleine.

**Héliogravure** signée en bas à gauche.

37,5 x 45,5 cm.

Rousseurs.

**300 / 400**

**231 D'après Léonard FOUJITA (1886-1968).**

Femme de profil.

**Héliogravure** signée et datée en bas à droite "1931".

45,5 x 37,5 cm.

Rousseurs, déchirures et manques.

**700 / 800**

**232 D'après Zao WOU-KI (Né en 1921)**

Composition brune sur fond jaune.

Lithographie signée en bas à droite.

Motif : 59 x 45 cm.

Planche : 75 x 53,5 cm.

Insolée. Cassures et déchirures dans les marges. Salissures.

**500 / 600**

**233 Deux gouaches**, formant pendant, représentant des scènes de la Passion du Christ, dans un entourage de tissu brodé de fleurs et rehaussés de fils métalliques.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

17.5 X 22,5 cm.

Usures et accidents.

Cadres postérieurs.

**450 / 500**

**234 A. MARIELLE, d'après Jean-Baptiste GREUZE**

La cruche cassée [composition inversée].

**Plaque** en porcelaine ovale émaillée, signée à gauche.

30 x 22,5 cm.

**500 / 800**

**235 Femme au turban**, en buste de trois quarts.

**Grande miniature** en aquarelle sur vélin, à vue ovale, collée sur carton.

Epoque Romantique.

14 x 12 cm.

Usures. Gondolée.

**200 / 300**

**236 Antoine CHAZAL (1793-1854).**

Portrait d'une jeune femme en buste à la robe noire et au col de dentelle.

**Dessin** à la gouache signée à droite et datée "1826".

12 x 9,5 cm.

Cadre à palmettes.

Petits manques.

**200 / 300**

**237 François BONVIN (1817-1887)**

Etude pour l'Hôpital de la Charité.

**Encre**, lavis et aquarelle sur papier, mis aux carreaux, signé en bas à gauche et daté [18]51.

23 x 19 cm.

Taches.

**300 / 500**

**238 Attribuée à Henry SOMM (1844-1907)**

La ballerine.

**Aquarelle** sur traits de crayon.

Non signée.

47 x 31 cm.

Pliures.

**400 / 600**

**239 Suiveur d'Etienne DINET (1861-1929)**

Danseurs.

**Lavis** et aquarelle sur papier.

34,5 x 43 cm (à vue).

Insolé.

**400 / 500**

**240 Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)**

Paysage.

Aquarelle signée en bas à droite et datée "1928".

Piqures.

25,5 x 38 cm.

**150 / 200**

**241 Charles LÉANDRE (1862-1934),**

Portrait en buste et à la cigarette de l'architecte Max Thomas (1859-1929).

**Lavis d'encre**, signé en bas à gauche, daté "mai [18]97", et dédié "à M. Thomas bien cordialement".

27,2 x 18 cm (à vue).

Taches et griffures.

**200 / 300**

**242 Emile APPAY (1876-1935)**

Château de Carennac.

**Aquarelle** signée en bas à droite et titrée à gauche.

33 x 40,5 cm.

**200 / 300**

**243 Emile APPAY (1876-1935)**

Rivière de Quimper.

**Aquarelle** signée en bas à droite et titrée à gauche.

33 x 40,5 cm.

**200 / 300**

**244 Emile APPAY (1876-1935)**

La Seine à Amfreville.

**Aquarelle** signée en bas à droite et titrée à gauche.

69 x 100 cm.

**1 000 / 1 200**

**245 Elisabeth SONREL (1874-1953)**

Moutons dans une prairie, près de rochers.

**Aquarelle** signée en bas à gauche.

33 x 50 cm.

Déchirures. Trous de punaises. Taches.

**400 / 500**



**246 André DERAÏN (1880-1954)**

Nu debout, de dos.

**Sanguine**, cachet d'atelier "André Derain" en bas à droite.

39,5 x 27,5 cm (à vue).

Taches.

**500 / 700**

**247 Jean HUGO (1894-1984)**

Paysage.

**Gouache** sur panneau signé en bas à droite.

23 x 33 cm.

Manques.

**800 / 1 000**

**248 Ecole du XX<sup>ème</sup> siècle.**

Quatre portraits de femmes.

**Quatre dessins** à la gouache, pastel et crayon portant une signature Vila, l'un daté "[19]25".

29 x 29 cm (à vue).

**500 / 600**

**249 Attribuée à GEN PAUL (1895-1975)**

Musiciens.

**Gouache** sur papier contrecollée, non signée.

50 x 65 cm.

**1 000 / 1 200**

**250 GEN PAUL (1895-1975)**

Louis-Ferdinand Céline écrivant.

**Dessin** au lavis d'encre brune et noire.

Signé en bas à droite, titré "L.F.Celine" et daté "[19]38" en haut à gauche.

20 x 13,5 cm (à vue).

Papier insolé.

**1 500 / 2 000**

**251 Jacques CHAPIRO (1887-1972)**

Les sculpteurs.

**Encre** et lavis signé en bas à gauche.

39 x 28 cm.

Pliures. Trous de punaises.

**300 / 450**

**252 René MAGRITTE (1898-1967)**

Nu à la tête ronde et études de maisons.

Au verso, Sphère-visage avec drapé.

**Dessin** au stylo bille, signé en bas à droite, recto et verso.

Trace de papier adhésif.

20,5 x 13,5 cm.

**1 500 / 1 800**

**253 Marc STERLING (1897-1976)**

Allégorie ou nature morte au rat et à la tête de poupée.

**Encre de Chine** et rehauts gouache blanche, signée en bas à droite.

31,5 x 42,5 cm.

**800 / 1 000**

**254 André COTTAVOZ (Né en 1922)**

Le Grand canal, à Venise.

**Pastel** signé en bas à gauche et daté [19]48.

24 x 30 cm (à vue).

**300 / 450**

**255 Ecole FLAMANDE (Anvers) du milieu du XVI<sup>ème</sup> siècle**

La Rencontre au puits d'Eliezer et de Rebecca (Genèse XXIV, 14 – 16).

**Huile** sur panneau de chêne.

Cinq planches horizontales. Au revers, une traverse verticale de renfort et bandes de toiles horizontales à la jonction des planches.

93 x 127 cm.

Accident en haut à gauche, petit manque vers le milieu dans le bras de Rébecca. Petites lacunes et quelques restaurations.

**1 200 / 1 500**

**256 Ecole du XVII<sup>ème</sup> siècle.**

Saint François recevant les stigmates.

**Huile** sur panneau.

Au revers, deux traverses de renfort.

64 x 49 cm.

Accidents.

**1 000 / 1 200**

**257 Ecole fin du XVII<sup>ème</sup>, début du XVIII<sup>ème</sup> siècle**

Vierge à l'Enfant.

**Huile** sur cuivre.

17 x 14 cm.

Repeints. Petits manques.

**300 / 450**

**258 Jan SKRAMLIK (1860-1936)**

Homme en costume du XVII<sup>ème</sup> siècle.

**Huile** sur toile signée en bas à gauche.

86 x 66 cm.

**1 000 / 1 200**

**259 ECOLE dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle**

Paysage animé de personnages près d'un troupeau.

**Huile** sur panneau parqueté.

43,5 x 54 cm.

Accidents et repeints.

**1 500 / 1 800**

**260 Ecole du XIX<sup>ème</sup> siècle, d'après John CONSTABLE (1767-1837)**

Enfant au bord d'une écluse.

**Huile** sur carton.

22,5 x 30 cm.

Accidents et petits manques.

**300 / 450**

**261 E. NAU (XIX<sup>ème</sup> siècle)**

Femme dans un jardin.

**Huile** sur toile signée en bas à gauche et datée "1872".

35 x 24 cm.

Accidents.

**400 / 450**

**262 E. NAU (XIX<sup>ème</sup> siècle)**

Femme dans un intérieur, penchée vers un petit chien.

**Huile** sur toile signée en bas à droite et datée "1873".

35 x 27 cm.

Petits accidents.

**400 / 500**

**263 Attribué à Jean-Louis VIGER DU VERGNEAU (1819-1879)**

Scène dans le goût du premier Empire : l'accueil des invités au pied de l'escalier (de la Malmaison ?).

**Huile** sur panneau, signé "VIGER" en bas vers le centre, et daté "1872".

16 x 26,5 cm.

Usures en bordure de cadre.

**350 / 450**

**264 Attribuée à Alfred MOULLION (1832-1886)**

Discussion dans un sentier forestier.

**Huile** sur toile signée en bas à gauche.

61 x 39 cm.

Restaurations.

**400 / 500**

**265 Henri CROS (1840-1907)**

Portrait d'enfant à la collerette de dentelle.

**Huile** sur toile signée en haut à gauche et datée "1886".

35 x 27 cm.

1 000 / 1 200

**266 Léonie BLONDEL (active 1870-1881)**

Bouquets de fleurs.

**Paire d'huiles** sur toile, l'une signée en bas à droite et l'autre signée en bas à gauche.

76 x 40 cm.

Petite restauration.

**2 000 / 2 200**

**268 Adolf VAN DER VENNE** (1828-1911)  
Chevaux s'échappant d'un enclos.  
**Huile** sur toile signée en bas à droite et datée [18]92.  
27 x 43 cm.

**800 / 1 000**

**269 Gustave MASCART** (1834-1914)  
Moulins à vent le long d'un canal.  
**Huile** sur toile signée en bas à droite.  
65 x 92 cm.

**2 500 / 2 800**

**270 Adrien-Henri TANOUX** (1865-1923)  
Elégante au chapeau.  
**Huile** sur toile signée en bas à gauche et datée "1900".  
76 x 60 cm.

**1 200 / 1 500**

**271 Antoine GUILLEMET** (1846-1918)  
Deux bretonnes en bord de mer, sous un ciel orageux.  
**Huile** sur toile rentoilée, signée en bas à gauche et datée "1909".  
54 x 73 cm.  
Repeints.

**1 000 / 1 200**

**272 Maxime NOIRÉ** (1861-1927)  
La Montagne de Sel.  
**Huile** sur toile, signée en bas à gauche.  
46 x 92 cm.  
Accidents.

**700 / 800**

**273 Maximilien LUCE** (1858-1941)  
Voiliers à marée basse.  
**Huile** sur carton signé en bas à gauche.  
18 x 25 cm.

**1 200 / 1 500**

**274 Joseph MEISSONNIER** (1864-1943)  
Martigues, le canal Saint Sébastien.  
**Huile** sur carton signé en bas à gauche.  
Titre au dos, situé "Martigues" et daté "Juillet 1912".  
Porte un numéro "3253".  
38 x 53 cm.

**800 / 1 000**

**275 Paul STRECKER (1900-1950)**

La soirée.

**Huile** sur toile signée en bas à gauche.

Porte une étiquette au dos.

38 x 61 cm.

**500 / 600**

**276 Marcel COSSON (1878-1956)**

Ballerines dans un salon.

**Huile** sur panneau signé en bas à droite.

21 x 27 cm.

**1 200 / 1 500**

**277 Marcel COSSON (1878-1956)**

Danseuses près d'un piano.

**Huile** sur panneau d'acajou signé en bas à droite.

16 x 21 cm.

**1 200 / 1 500**

**278 Marcel COSSON (1878-1956)**

Danseuses et élégants.

**Huile** sur panneau signé en bas à gauche.

18 x 26 cm.

**1 200 / 1 500**

**279** Indien sur un poney, dans un paysage sous la lune. 1933.

**Peinture sur peau**, doublée de papier collant, sous verre.

Inscriptions :

"Hilmen Borggren. Rockford III", en haut à gauche ; et "Century of Progress - 1933 - Värdsutställningen. Chicago III", en haut à droite.

83 x 86 cm.

Accidents.

**250 / 300**

Le Century of Progress est une Exposition Universelle en l'honneur des cent ans de Chicago, qui ouvrit ses portes de mai à novembre 1933, le long de la rive du lac Michigan, en Illinois, en face de cette ville.

Souvenir de cette exposition, écrit en suédois.

**280 Charles CERNY (1892-1965)**

Nature morte à l'éventail, aux livres et à la théière.

**Huile** sur toile signée en bas à droite et datée "1945".

46 x 55 cm.

Restaurations et accidents.

**800 / 1 000**

**281 Fernand LAVAL (1886-1966)**

Le chemin de la Gloire, [la chute d'Icare].

**Huile** sur toile signée en bas à gauche et datée "1949".

130 x 97,5 cm.

**800 / 900**

**282 Victor CHARRETON (1864-1936)**

Neige à Pont-Aven.

**Huile** sur toile de jute contrecollée sur carton, signée en bas à droite.

33 x 40 cm.

**4 000 / 5 000**

Annoté au dos Roubaix, 1914.

Exposition :

Ancienne étiquette d'exposition 1914, n° 230 (lieu non précisé).

**283 Bernard BUFFET (1928-1999)**

Fleurs des champs dans un vase, 1951.

**Huile** sur toile signée en bas à gauche et datée.

65 x 50 cm

**25 000 / 30 000**

Provenance :

Au dos de la toile, référencée "FE" et cachet de la "Galerie Drouant-David".

**284 Max PAPART (1911-1994)**

Voyage en Castille.

**Encre**, collage et peinture sur papier contrecollé sur toile, signé en bas à gauche, au dos contresigné et titré.

50 x 50 cm.

**800 / 900**

**285 Jacques NAM (1881-1974)**

Chat dormant.

**Huile** sur carton signé en bas à droite.

Restes d'étiquettes au dos.

50 x 61,5 cm.

Carton déformé. Manques et griffures.

**800 / 1 200**

**286 André COTTAVOZ (né en 1922)**

Paysage forestier.

**Huile** sur carton signé en bas à droite.

29,5 x 23,8 cm.

**600 / 800**

**287 Philibert CHARRIN (1920-2007).**

Un de Visconti.

**Technique mixte** (huile et collages) sur isorel, signée en bas à droite, titrée au dos.

65 x 50 cm.

**600 / 800**

**288 Patrick CHELLI (Né en 1955)**

L'anticonformiste 1997 (orchestre de manchots).

**Caisse en medium** peint en rouge, éclairage, boîte à musique, pingouins en composition.

Dédicace au dos.

30 x 40,5 x 20,8 cm.

Accidents.

**500 / 600**

**289** **ETIENNE** (Né en 1952)

Méditation, 2005.

**Epreuve** en bronze à patine brun-doré, signée sur la base et justifiée "6 / 8".

Landowski fondeur.

H. 53 cm.

**650 / 700**

Une photocopie du certificat d'authenticité de l'artiste en date du 12 juin 2005 sera remis à l'acquéreur.

**290** Chien assis, donnant la patte.

**Mascotte de bouchon** de radiateur en métal chromé, sur base circulaire crantée en bakélite noire.

H. 14 cm.

Usures et rayures.

**400 / 500**

**291** **Grand vide-poche** ovale en bronze à patine verte, à décor de vigne vierge.

Vers 1900.

27,5 x 43,5 cm.

Petits accidents.

**200 / 300**

**292** **François-Laurent ROLARD** (1842-1912)

Monnaie de singe.

**Epreuve** en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

H. 88 cm.

**4 000 / 5 000**

**293** **D'après Emmanuel VILLANIS** (1858-1914)

Vocation.

**Epreuve** en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse.

Cachet du fondeur "B.L.".

H. 60 cm.

**2 000 / 2 200**

**294** **D'après DAVID D'ANGERS** (1788-1856)

Allégorie de la Liberté.

**Epreuve** en bronze doré, portant une signature et datée 1840 sur le côté de la terrasse.

Inscription sur le devant de la terrasse : "Liberté Liberté chérie combats avec tes défenseurs".

H. 22 cm.

Socle quadrangulaire en bronze à deux patines noire ou dorée orné d'une frise de dards et d'un bas-relief à motif de lyre et de cygnes adossés.

H. totale. 34 cm.

**400 / 500**

**295** **Jean-Baptiste CARPEAUX** (1868-1941)

Le pêcheur à la coquille.

**Epreuve** en terre cuite patinée, signée sur la terrasse.

Cachet "Susse frères éditions Paris".

H. 58 cm.

Petits accidents.

**1 400 / 1 500**

**296 D'après CARRIER BELLEUSE (1824-1887).**

La Liseuse.

**Epreuve** en bronze à deux patines dorée et brune, et ivoire.

Signée sur la terrasse.

Socle circulaire avec cartouche du titre.

H. 60 cm.

Fentes et manque à l'ivoire. Chocs.

**2 000 / 2 200**

**297 D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875)**

Eléphant de Cochinchine.

**Epreuve** en bronze à patine brun-vert, signée sur la terrasse.

Sans cachet de fondeur.

Tirage tardif.

15 x 23,5 cm.

**300 / 450**

**298 Christophe FRATIN (1801-1864)**

Dogue couché.

**Epreuve** en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

13 x 28 x 13 cm.

**600 / 800**

**299 D'après Jules MOIGNEZ (1835-1894)**

Epagneul tenant un faisan.

**Epreuve** en bronze à patine verte, signée sur la terrasse.

Retirage.

40 x 51 cm.

**800 / 1 000**

**300 D'après Prosper LECOURTIER (1855-1924)**

Chien de chasse à l'arrêt devant un canard.

**Epreuve** en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

Socle en marbre vert de mer et contre-socle en bronze.

Dim. totale 15 x 21 x 9,6 cm.

Petits éclats au socle.

**110 / 120**

**301 Alfred DUBUCAND (1828-1894)**

Setter à l'arrêt.

**Epreuve** en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

Socle en bronze mouluré et doré.

25 x 35 x 13 cm.

Usures à la patine.

**500 / 800**

**302 Lévrier couché**, épreuve en bronze à patine brune, reposant sur un socle quadrangulaire aux extrémités arrondies en bronze doré.

Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

11 x 18,5 x 8,3 cm.

Usures à la dorure et à la patine. Oxydations.

**300 / 400**



**303 Boîte** en bois mouluré et vernis à réserves ornées de feuilles d'étain à décor au repoussé de fleurs et de papillons.  
Couvercle à réserves en éventail, chiffré "A".  
Intérieur de cuir rouge.  
Epoque Art Nouveau.  
14,5 x 32,5 x 23 cm.  
Accidents et fentes. Sans clef.

**100 / 120**

**304 Coffret sarcophage** sur soubassement en bois noirci et en placage d'ébène, mouluré, sculpté de palmettes et fleurons dans des réserves et de frises de piastres sur les angles.  
Il est orné d'un riche décor en bronze doré, tels que : quatre médaillons de femmes de profil, un motif tripartite et quatre pieds en forme de serres ailés.  
L'intérieur marqueté en bois blonds et teintés présente un décor de frise de fleurons, d'une amphore dans un cartouche de pampres et d'un casque à cimier avec une lance dans une couronne de laurier.  
Charnières et serrures en acier gravé.  
Style Etrusque, époque Napoléon III.  
Accidents et éléments recollés. Manques.

**500 / 800**

**305 Paire de chenets** en bronze doré et ciselé en forme de pots à feu sur piédouche, à décor de godrons et de mufles de lions, posés sur un socle quadrangulaire mouluré à quatre patins, orné de rosaces d'acanthé dans des réserves.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 34 cm.  
Sans les fers. Usures à la dorure. Oxydations.

**600 / 800**

**306 Paire de flambeaux** en bronze doré, le fût hexagonal formé de trois termes féminins coiffées du Némès et d'une bague avec une frise de fleurs.  
Base circulaire avec frises de feuilles et raies de cœur, à ombilic hexagonal.  
Style Empire, époque Louis-Philippe.  
H. 28 cm.  
Usures à la dorure.

**400 / 500**

**307 Pendule** allégorique en bronze doré au mat et au brillant représentant une femme drapée à l'Antique, assise sur une borne dans laquelle est inscrite le mouvement à fil, les pieds sur un tabouret, avec une colombe messagère posée sur la cuisse.  
A droite, un vase, un livre et une boîte ouverte sont posés sur un guéridon aux pieds en termes chimériques.  
Base quadrangulaire à extrémités arrondies ornée de bas-reliefs en applications à sujets de béliers affrontés, carquois et rinceaux, palmette avec corbeille fleurie, soulignée par une moulure, reposant sur quatre patins.  
Borne décorée d'un bas relief à la musicienne.  
Cadran signé de "Barnou à Paris".  
Epoque Restauration.  
50,5 x 40 x 16 cm.  
Usures. Verre arrière accidenté.

**1 500 / 2 000**

**308 Pendule** portique, de forme architecturée, en laiton et bronze ciselé et dorés au mat et au brillant, reposant sur quatre patins.

Elle est décorée de quatre chapiteaux corinthiens et de bases à tores de feuilles de laurier, d'une frise de carrés bordés de palmettes sur l'architrave et de couronnes de fleurs entrelacées sur la base rectangulaire.

Cadran ceint d'une frise de feuilles d'acanthes retroussées.

Epoque Restauration.

53 x 26 x 13,5 cm.

Dédicace gravée et datée "1875" au revers de la base.

Usures.

**300 / 450**

**309 H. PICARD, bronzier & RAINGO Frères**

**Garniture** en bronze et métal dorés à décor d'enroulements, de feuilles d'acanthes, et de rinceaux fleuris, et de plaquettes de malachite, composée d'une pendule et d'une paire de coupes.

Cadran émaillé en bleu de chiffres romains et arabes, signé RAINGO Frères, A Paris.

Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Pendule : 42 x 37,5 x 12,5 cm - H. coupes : 19 cm.

Défauts.

**2 500 / 2 800**