



ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés  
7, rue Drouot, 75009 PARIS - 01.48.01.91.00 - Fax 01.40.22.96.47  
du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures  
SAS au capital de 160 000 € - SVV agrément 2002-337  
RCS B 315 159 228 Paris - SIRET 315 159 228 00016 - APE 741A

# DROUOT-ESTIMATIONS

7 rue Drouot, 75009 PARIS – Tél. 01.48.01.91.00

## DROUOT RICHELIEU - SALLE 11

(Téléphone en salle : 01.48.00.20.11)

**Le vendredi 16 octobre 2015**

*A 14 heures*

### *Autographes & Manuscrits & Livres & Estampes & Dessins & Tableaux & Extrême-Orient & Céramiques & Armes & Objets d'art & Tapis*

#### **CONDITIONS DE LA VENTE**

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : - 24 % TTC.

Conformément à la loi, les indications portées sur la liste engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

**Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.**

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur, et ce, dès l'adjudication prononcée.

#### **ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TELEPHONIQUES**

\* Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

\* Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente, et ne concernant que les lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure 1.000 €.

L'expérience démontrant, qu'à de nombreuses reprises, les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose **UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE**, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

\* Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

\* Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

#### **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

**Le jeudi 15 octobre 2015 de 11 heures à 21 heures  
et le vendredi 16 octobre 2015 de 11 heures à 12 heures.**

**Lot n°38 présenté par M. CHANOIT : 01 47 70 22 33  
Lot n°121 présenté par M. ROUDILLON : 01 42 22 85 97**

**1 Monique BEREGBI (XXème siècle)**

Impossible d'enfiler l'aiguille... et Au réveil de l'ivresse les étoiles jaillissent.

Deux photographies en noir et blanc sur papier baryté.

Signées et datées 2005 en bas à droite (sur la marie-louise).

37 x 27,5 cm. et 25 x 3 cm. (à vue).

Petits accidents et taches.

**160 / 180 €**

**2 Jean COCTEAU**

Poésie autographe; une page in-8 écrite au crayon.

**250 / 300 €**

Deux strophes.

"Le Mer dédiée à Marie

Fait aussi sauter ses caniches

Pendant que tu te démaries

De l'Allemagne et de l'Autriche..."

**3 Marcel PAGNOL**

Lettre manuscrite datée du 20 août 1943 concernant le tournage et le scénario du film "Arlette et l'Amour".

On joint un lot de documents manuscrits ou tapuscrits relatifs au film "Arlette et l'Amour" réalisé par Marcel

Pagnol, d'après la pièce "A tout coeur" de Félix Gandéra.

**200 / 300 €**

**4 André BRETON**

Lettre à Mademoiselle Denise Adaniantz.

Manuscrit autographe signé, daté avril 1954.

1 page in-4 à l'encre noire sur papier en-tête de la revue Medium.

Pliures.

On y joint une enveloppe avec l'adresse manuscrite.

**400 / 600 €**

**5 Ensemble de documents archéologiques :**

- fragment de vase

- pyxide

- trois têtes

- torse de statuette

- petit vase à figure rouge

Epoque hellénistique.

**150 / 200 €**

**6 BOUTARIC (Fr. de).**

Traité des droits seigneuriaux et des matières féodales.

Toulouse, les Libraires Associés, 1775.

In-4°, basane, dos à nerfs orné

(Reliure de l'époque).

Usures à la reliure.

On y joint :

Gonnelieu (de). Imitation de Jésus Christ, Nancy, 1783, in-16, usures et accidents.

[MENON]. La Cuisinière bourgeoise. Suivie de l'Office..., Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1756, in-12, usures et accidents.

Salignac de la Mothe-Fénélon. The Adventures of Telemachus..., Paris, 1806, in-16, usures, accidents et manques.

**150 / 200 €**

## **8 Jacques PRÉVERT**

- Contes pour enfants pas sages.

Illustrations d'Elsa HENRIQUEZ. Paris, Pré aux Clercs, 1947; in-4 obl., cart. ill.d'éditeur. EDITION ORIGINALE, illustrée d'un style "surréaliste". Exemplaire sur Rives; qq. rousseurs éparses.

- Cortège. 1988; in-4 br.

- Georges.

[Nice, Matarasso], 1965; pet. in-4 en ff., sous emb. demi-chag. noir à coins. EDITION ORIGINALE de ce poème écrit en hommage à Georges RIBEMONT-DESSAIGNES pour ses 80 ans. 2 lithographies originales, signées de l'artiste. Un des 12 exemplaires hors-commerce, celui-ci sur Rives.

- Réunion de 4 vol. in-8 br. en EDITIONS ORIGINALES : Vignette pour les Vignerons. Dessins de Françoise Gilot. Photographies de Marianne. 1951; Malacca. – Lumières d'homme. G.L.M., 1955; 1/45 Velin de tête. – Abres... Gravures de G. Ribemont-Dessaigues. 1976; 1/50 Arches de tête. – La Cinquième Saison. 1984; 1/63 Arches de tête.

**120 / 150 €**

## **9 SACRE DE LOUIS XV, roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche XXV octobre 1722.**

S.l., s.d., in-fol., cart. tissu vert à motif floral, dos brodé, pièce de titre grenat, tr. dor. (cart déboîté et us.).

Avec un titre frontispice, 32 ff. de texte, 1f. (noms des peintres), 9 grandes planches doubles et 30 planches de costumes et un feuillet double.

Rousseurs et mouillure au titre.

**1 300 / 1 500 €**

## **10 Lot de livres reliés, dont Boileau, Bossuet, La Bruyère, Corneille...**

**100 / 120 €**

## **11 COURTELINE (G.). Messieurs les ronds-de-cuir. Tableau roman de la vie de bureau. Illustrations de Dubout. Monte-Carlo, Editions du livre, 1949, in-8, br. couv. impr., chemise, étui. Illustrations de Dubout. Exemplaire numéroté sur vélin crèvecoeur. - GEBHART (E.). La dernière nuit de Judas.**

Compositions et gravures en couleurs par Gaston Bussière. Paris, Ferroud, 1908, in-8, br. couv. impr. Avec un frontispice en couleurs. Un des 350 ex. sur Japon, en état (n°125). - LA BRUYERE. Les caractères ou les mœurs de ce siècle. Illustrations de Maurice van Moppès. Paris, Edit. littéraires, 1946, 2 vol. in-8, br. couv. ill. Un des 925 ex. sur chiffon.

**80 / 100 €**

## **12 Lot de 3 ouvrages :**

- Charles BAUDELAIRE

Les Fleurs du Mal. Paris, Les éditions G. Crès et Cie, 1923, 1 volume broché.

- Douglas COOPER

Picasso Théâtre. Paris, cercles d'art, 1967, 1 volume relié.

- René SAULNIER

L'imagerie populaire du Val-de-Loire. Angers, Jacques Petit, 1945, 1 volume broché sous emboitage.

Accidents, mouillures et piqures.

**30 / 50 €**

**13 Charles BAUDELAIRE**

Les Fleurs du Mal. Edition illustrée par Manuel Orazi, Paris, Le Vasseur et Cie, 1934, 1 volume broché, numéroté 76 (exemplaire sur hollandaise), couverture cartonnée.

Quelques taches et léger isolement.

**150 / 200 €**

**14 G. GUIBOUT**

Histoire naturelle des drogues simples. Paris, 1869, 3 volumes, demi-reliure.

Mouillures et piqures.

**40 / 60 €**

**15 Hans KRAEMER**

Weltall und Menschheit. Deutsches Verlagshaus Bong & Co, 3 vol. reliés toile et cuir de style art nouveau. Accidents.

**30 / 40 €**

**16 Picasso** par Christian Zervos, éditions Cahiers d'art. Paris, 1962, 14 volumes brochés dont les numéros 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, et 22.

**400 / 600 €**

**17 Ariane LANCELL**

Les petites filles modèles. Editions Art et Valeurs, illustré de 20 gravures au burin de Leonor Fini, signées, exemplaire n° 131, 1 volume in-folio broché, sous emboitage.

**1 000 / 1 500 €**

**18 Paul BARET**

Bibliothèque amusante. Le grelot ou les &c., &c., &c., ouvrage dédié à moi. Londres, 1781, 1 vol. relié in-8. Accidents.

**30 / 40 €**

**19 Lot :**

- Abbé GIRARD. Synonymes français. Paris, Testu, An IV, 2 tomes en 2 vol. reliés cuir.

- J.P. LIONS. Délices de l'adolescence. Paris, Lenormant, 1811, 1vol. relié cuir

Accidents.

**40 / 50 €**

**20 A. MOULIE**

Recueil de Chartes et pièces relatives au Prieur des Moulineaux et à la Chatellenie de Poigny.

Société archéologique de Rambouillet.

**100 / 120 €**

**21 René CHAR**

Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon. Maeght Editeur, 1974, 1 volume in-folio, en feuilles. Sous emboitage.

Très légères taches.

**50 / 80 €**

**22 Pierre LOUYS**

Léda illustré par Louis Icart, Paris, 1940. Exemplaire N°112 sous emboitage (accidenté).

Quelques rousseurs et petites déchirures à l'emboitage.

**500 / 600 €**

**23 A.T'SERTEVENS**

La légende de Don Juan. illustré par G. de Sainte-Croix. Les éditions de la Nouvelle France, 1944, n°23. Un volume sous emboitage.

Accidents à l'emboitage. Petites usures.

**30 / 40 €**

**24 CICERI**

ESCH-SCHAM (DAMAS) & BNIT-DJEHAIL.

Deux lithographies imprimées par Lemercier à Paris.

23 x 31 cm.

Accidents.

**30 / 50 €**

**25 Mahjoub BEN BELLAH (1946)**

Composition abstraite.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et datée 90. Numérotée 106/120.

Encadrée sous verre.

69 x 51 cm.

**50 / 80 €**

**26 Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**

Gourmet.

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 6/80.

19 x 19 cm.

Nombreuses piqûres, trous de punaises en bas de planche.

**100 / 150 €**

**27 YVARAL (1934-2002)**

Composition.

Sérigraphie en couleurs sur papier, épreuve d'artiste, signée en bas à droite.

60 x 86 cm.

**100 / 150 €**

**28 YVARAL (1934-2002)**

Horizontal.

Sérigraphie en couleurs sur papier, épreuve d'artiste, signée en bas à droite.

48 x 48 cm.

**100 / 150 €**

**29 YVARAL (1934-2002)**

Purple horizon.

Sérigraphie en couleurs sur papier, épreuve d'artiste, numérotée X/XXV en bas à gauche et signée en bas à droite.

50 x 50 cm.

**100 / 150 €**

**30 Ecole de la fin du XVIIIème-début du XIXème siècles**

Le lévrier et le zorille.

Deux gravures rehaussées sur papier, encadrées sous verre.

20 x 16 cm environ.

On y joint une reproduction encadrée sous verre, étude de panneau néoclassique.

**20 / 30 €**

**31 Édouard MANET (1832-1883)**

Portrait de Charles Beaudelaire de face.

Eau forte signée dans la planche.

"Peint et gravé par Manet 1865 ; Imp. A. Salmon".

Image : 9,2 x 7,6 cm - Planche : 24,2 x 17,5 cm.

Papier collant de montage horizontal en haut de la feuille.

**400 / 600 €**

**32 Petit recueil d'estampes japonaises non relié.**

18 x 12 cm.

**120 / 150 €**

**33 Ensemble d'estampes japonaises par Kuni Saada, Eisen, Yoshi et autres et reproductions.**

Certaines fragments de triptyque ou incomplètes.

**160 / 180 €**

**34 Ecole fin du XVIIIème siècle**

Paysage de sous-bois.

Encre et lavis d'encre sur papier.

24 x 37,5 cm.

Petits accidents, rousseurs et traces d'humidité. Insolé.

**400 / 500 €**

**35 Ecole du XVIIIème siècle**

Européen et Ottoman présentant des marchandises sur un port.

Dessin à la plume, portant différents monogrammes et daté 1784 vers le milieu à droite. Annoté "12 May" en haut.

11 x 23 cm. (à vue).

**200 / 300 €**

**36 Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940)**

Cuirassier devant son cheval mort.

Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle et de gouache sur papier, signé en bas à gauche.

36 x 24 cm.

**80 / 100 €**

**37 Lucien NEUQUELMAN (1909-1988)**

Le golfe de Saint Tropez.

Aquarelle, monogrammée et datée 1930 en bas à droite.

21 x 28 cm (à vue).

**250 / 300 €**

**39 Ecole du XXème siècle**

Portrait de Vieillard de profil.

Dessin à la mine de plomb, monogrammé FW et daté 03.

45 x 33,5 cm.

Tâches et petits accidents. Papier insolé.

**100 / 120 €**

**40 Léon Louis RIESENER (1808-1878)**

Etude de femme.

Fusain sur papier, cachet de la vente de l'atelier,

20 x 13 cm.

Rousseurs et Insolation.

**150 / 200 €**

**41 Ecole française du XIXème siècle**

Le cabaret du Lyon d'or.

Encre et mine de plomb sur papier, signé en bas à gauche "David".

40,5 x 29,5 cm.

**80 / 120 €**

**42 Baron Jules FINOT (1826-1906)**

Courses hippiques.

Deux aquarelles et gouaches sur papier, dédiées "à Monsieur Morand?", l'une signée et datée [18]92 en bas à droite, l'autre signée et datée en bas à gauche [18]99.

9 x 12 cm et 10,5 x 16,5 cm à vue.

Encadrées sous verre.

Quelques taches de rousseurs.

**300 / 500 €**

**43 Edmond LAJOUX (XIXème-XXème)**

Soldat lançant une grenade.

Fusain et lavis sur papier, signé en bas à droite.

Encadré sous verre.

22 x 14 cm.

**80 / 120 €**

**44 Jacques-Joseph de GAULT (c.1738-c.1812)**

Vénus et l'Amour.

Encre sur papier, signée en bas au centre.

13 x 21 cm.

Piqures et mouillures.

**100 / 200 €**

**45 Attribuée à M.L. MOSER.**

Vase fleuri sur un entablement.

Aquarelle sur papier, encadrée sous verre, non signée.

62,5 x 47,5 cm.

**80 / 100 €**

**46 Félix BENOIST (1818-1896)**

Paysages de Cote d'Azur.

Ensemble de 6 dessins à la mine de plomb sur papier, certains rehaussés de craie blanche.

24 x 33 cm ou 25 x 35 cm environ.

Quelques accidents et rousseurs.

**150 / 200 €**

**47 Félix BENOIST (1818-1896)**

Paysages des Alpes et de Chamonix.

Ensemble de 5 dessins à la mine de plomb sur papier, certains rehaussés à la craie blanche, certains situés.

23 x 33 cm environ, et divers formats.

Quelques accidents et rousseurs.

**100 / 120 €**

**48 Félix BENOIST (1818-1896)**

Paysages de Nice et de Savoie.

Ensemble de 10 dessins à la mine de plomb sur papier, certains rehaussés de craie blanche, certains situés.

23 x 33 cm environ et divers formats.

Quelques accidents et rousseurs.

**200 / 250 €**

**49 Félix BENOIST (1818-1896)**

Paysages de Normandie.

Ensemble de 6 dessins à la mine de plomb sur papier, certains rehaussés de craie blanche, certains situés.

23 x 33 cm environ et divers formats.

Quelques rousseurs et accidents.

**80 / 100 €**

**50 Félix BENOIST (1818-1896)**

Paysage de Bretagne.

Ensemble de 10 dessins à la mine de plomb sur papier, certains rehaussés de craie blanche, certains situés.

23 x 33 cm environ et divers formats.

Quelques accidents et rousseurs.

**200 / 250 €**



**51 Félix BENOIST (1818-1896)**

Paysages de Bretagne.

Ensemble de 10 dessins à la mine de plomb, certains rehaussés de craie blanche.

25 x 37 cm environ, et divers formats.

Quelques accidents et rousseurs.

**200 / 250 €**

**52 Raymond BIGOT (1872-1953)**

Rapace.

Lavis brun et rehaut de gouache.

53 x 99 cm.

Insolé, mouillure, manques.

**250 / 300 €**

**53 Renée ASPE (1929-1969)**

Tacot couvert - Attelage avec cocher de dos - Elégante à l'ombrelle - Portrait de jeune fille.

Quatre dessins signés.

15,5 x 11,5 cm.

Taches.

**320 / 350 €**

**54 Andrée BORDEAUX LE PECQ (1911-1973)**

Paris, Notre-Dame.

Aquarelle, signée en bas à droite.

29 x 21 cm (à vue).

**200 / 300 €**

**55 Edmé Emile LABORNE (1837-1913)**

Paysage au moulin à eau.

Aquarelle, signée en bas à gauche.

17,5 x 32,5 cm. (à vue).

Insolée.

**300 / 400 €**

**56 Ecole anglaise dans le goût de HOGARTH.**

Quatre personnages.

Dessin à l'encre et lavis.

13 x 18 cm.

**50 / 80 €**

**57 Arnaud FREMINET (né en 1961)**

Le passage du sanglier

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

19,5 x 29,5 cm.

**500 / 700 €**

**58 Albert DUBOUT (1905-1976)**

Elégant offrant une fleur à sa femme.

Dessin à l'encre de Chine, signé à gauche ; traces d'annotations au crayon en haut de feuille.  
14,5 x 9 cm. (dessin).  
31 x 23,5 cm. (feuille).  
Accidents et pliures.

**200 / 250 €**

**59 Roger François THEPOT (né en 1925)**

Composition géométrique.  
Fusain et mine de plomb sur papier, signé en bas à droite.  
23 x 16,5 cm. (à vue).  
Encadré sous verre.

**180 / 200 €**

**60 Anatoly SLEPISHEV (né en 1932)**

Retour des champs.  
Encre de chine sur papier, monogrammé et daté '88' en bas à gauche.  
20 x 22 cm. (à vue).  
Encadré sous verre.

**50 / 80 €**

**61 Mara TRAN LONG (né en 1935)**

Portrait de jeune femme.  
Crayon et aquarelle sur papier.  
55 x 36 cm.

**120 / 150 €**

**62 Menorah** posée sur un entablement, surmonté des Tables de la Loi, dans une niche trilobée, avec versets de psaumes.

En bas, inscription indiquant "de la maison de Tachvana (?), fille de Mandel".  
Dessin sur papier collé sur carton.  
Epoque seconde moitié du XIXème siècle.  
54 x 42,8 cm.  
Usures.

**50 / 80 €**

**63 Gustav WERTHEIMER (1847-1904)**

Chevaux.  
Suite de trois dessins au crayon, dont un double face, signés en bas.  
32,5 x 50 cm.  
Insolés, piqués, déchirures en marge.

**200 / 250 €**

**64 Charles MOOTZ (XIXème-XXème siècle)**

Paysanne dans une rue de Saint Pol de Leon.  
Aquarelle et fusain, signé et situé en bas à gauche.  
36 x 53 cm. (à vue).

**100 / 150 €**

**65 LIAO SIN HIO (XXème siècle)**

Bouquet de fleurs.

Peinture sur soie, signée et monogrammée en bas à droite.

60 x 48 cm.

Piqûres.

**400 / 600 €**

**68 M. TACCHI (XIXème-XXème siècles), d'après LE TITIEN**

Vénus bandant les yeux de l'Amour.

Huile sur toile, signée et située "Roma" en bas à droite.

61 x 96 cm.

**200 / 300 €**

D'après le tableau conservé à la Galerie Borghèse, à Rome (huile sur toile de 118 x 185 cm).

**68,1 ECOLE DU XIXème siècle, attribuée à Barthélémy VIELLEVOYE (1798-1855)**

Portrait d'homme à la casquette.

Huile sur toile.

65 x 54 cm.

Petits accidents et restaurations.

**600 / 800 €**

**69 Ecole française du XIXème siècle**

Paysage au calvaire.

Huile sur toile.

24,5 x 33 cm.

**150 / 250 €**

**70 A. KREUTZER (XIXème siècle)**

Voilier sous la pleine lune.

Huile sur toile signée en bas à droite.

67 x 95,5 cm.

Accidents, trois fentes de 2 à 7 cm.

**300 / 400 €**

**71 Abram GROUCHKO (1918-1980)**

Deux paysages.

Huiles sur toile, signées en bas à droite.

26 x 68 cm.

**600 / 800 €**

**72 Raymond DESVARREUX (1876-1961)**

Vue d'une propriété derrière un mur.

Huile sur carton, signé et daté 1945 en bas à droite et annotée au dos au crayon : "183 R. Desvarreux 1945".

23,8 x 33 cm.

**150 / 200 €**

**73 Gérard RENVEZ (né en 1946)**

Composition.

Technique mixte sur papier froissé, carton et pastel, signée n° VIII et datée [20]09 en bas à droite.

63 x 40 cm.

Encadrée sous verre.

**100 / 120 €**

**74 Bernard LOUEDIN (né en 1938)**

Le moulin volant.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

24 x 33 cm.

Petites taches et accidents au cadre.

**200 / 300 €**

**76 FYRZE (né en 1974)**

Portrait de Serge Gainsbourg.

Aérosol sur toile, signé au dos.

55 x 46 cm.

**250 / 300 €**

**78 Jules Alfred HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)**

Rochers au soleil.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 61 cm.

Accidents, restaurations et manques.

**300 / 400 €**

**79 Ecole française du XIXème siècle**

Nature morte au bouquet de fleurs dans un vase.

Huile sur toile, signée indistinctement en bas à droite et datée [18]98.

55 x 38,5 cm.

Restaurations à la toile.

**30 / 40 €**

**80 Ecole du XIXème siècle**

Le héron.

Huile sur toile, signée et datée indistinctement en haut à droite.

100,5 x 81,5 cm.

Accidents et restaurations.

**600 / 800 €**

**81 Nikolaj Pavlovic RJABUSINSKIJ (1877-1951)**

Portrait de jeune femme dans un intérieur aux potiches.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

99 x 71,5 cm environ.

Accidents et restaurations.

**600 / 800 €**

**82 Nikolaj Pavlovic RJABUSINSKIJ (1877-1951)**

Nature morte à la plante verte, aux dominos et aux livres.

Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1949, signée, titrée et monogrammée au dos.  
60 x 44,5 cm.

**300 / 500 €**

**83 RAYA (né en 1936)**

Paysage de Provence.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

71,5 x 58,5 cm environ.

**1 000 / 1 500 €**

**84 Genaro LAHUERTA (1905-1985)**

Paysage de montagne.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

37,5 x 61 cm.

**200 / 400 €**

**85 Gilbert BURLING (1843-1875)**

Retour de pêche.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée [18]75.

22,5 x 41 cm.

Légers frottements et petites rayures.

**150 / 200 €**

**86 Clément SERVEAU (1886-1972)**

Nature morte à la coupe de fruits et aux pichets.

Huile sur toile non signée.

73 x 49,5 cm.

Accidents.

**500 / 800 €**

**87 Clément SERVEAU (1886-1972)**

Nature morte à la coupe de fruits et à la bouteille.

Huile sur toile non signée.

38 x 46 cm.

**300 / 500 €**

**88 Robert BENAYOUN (1926-1996)**

"Le sourire du Cher Bon Grand Fonds".

Technique mixte, collage, signé en bas à droite, daté [19]77.

25 x 20 cm. (à vue).

**200 / 300 €**

**89 Georges ROBIN (1904-1928)**

Les bords du Loing près de Souppes.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

45,5 x 54,5 cm.

**500 / 600 €**

**90 Ecole française du début XXème siècle**

Vase fleuri.

Huile sur panneau.

39 x 25 cm.

**30 / 40 €**

**91 Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999)**

Vue d'un estuaire.

Huile sur carton fort, signé en bas à gauche.

23 x 32 cm.

**150 / 200 €**

**92 Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999)**

"Les gaillardes".

Huile sur toile, signée en bas à droite.

37 x 46 cm.

Toile usée.

**200 / 300 €**

**93 Paul ROZIER XXème siècle**

Paysage de campagne.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

38 x 46 cm.

**30 / 40 €**

**94 Eugène DEULLY (1860-1933)**

Intérieur néogothique.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

38 x 46 cm.

**300 / 500 €**

**95 Eugène DEULLY (1860-1933)**

Maison à colombage vert et aux fleurs.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

38 x 46 cm.

**500 / 600 €**

**96 François CACHOUD (1866-1943)**

Paysage avec maison, vue nocturne.

Huile sur carton, signé en bas à droite.

21 x 27 cm.

**400 / 500 €**

**97 Aline GAGNAIRE (1911-1997)**

Sans titre.

Technique mixte sur toile, signée et datée 1967 au dos.

53,5 x 65 cm.

On joint :

Ecole du XXème siècle. Sans titre. Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier, signé indistinctement et daté 62 en bas à droite.

49,5 x 65 cm.

Petits accidents et taches

**50 / 100 €**

**98 M. JULIANY (XIX-XXème siècle)**

Barque sur un étang.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

65 x 92,5 cm.

Accidents et manques.

**200 / 250 €**

**99 Ecole XIXème (dans le gout du XVIIIème siècle)**

Lavandières près d'un moulin à eau.

Huile sur toile.

40,5 x 48 cm.

Restaurations.

**200 / 300 €**

**100 Antoinette MAD-JAROVA (née en 1937)**

Cœur de feu.

Huile sur toile signée et datée 1980 en bas à droite, titrée au dos.

33 x 41 cm. (à vue).

On joint:

Attribuée à Antoinette MAD-JAROVA (née en 1937). Les chevaux. Huile sur panneau. 45,5 x 121 cm. (à vue).

**400 / 600 €**

**101 Eugène DEULLY (1860-1933)**

Paysages au jardin.

Deux huiles sur toile, formant pendant, signées en bas à droite.

92 x 39 cm.

Accidents et toile percée sur 40 cm, anciennes restaurations

**1 000 / 1 500 €**

**102 Henri de GUINAUMONT (XIXème siècle)**

Voilier à marée basse.

Huile sur panneau signé, daté 1830 en bas et au dos.

24 x 32,5 cm.

On joint :

Ecole du XIXème siècle. Paysage. Huile sur toile. 19,5 x 24 cm.

**150 / 250 €**

**103 Saints personnages sur deux registres.**

Huile sur toile marouflée sur panneau.

25,5 x 19,5 cm.

Accidents et manques.

**60 / 80 €**

**104 Louis John ENDRES (1896-1989)**

Portrait d'homme au turban.

Huile sur toile signée et située en bas à droite.

40,5 x 31,8 cm.

**600 / 800 €**

**105 Ecole française de la fin du XIXème siècle**

Jeune garçons aux gibiers.

Huile sur toile, monogrammée "CH.V" en bas à gauche.

205 x 99,5 cm. (environ).

Nombreux accidents, fentes, trous et restaurations.

**300 / 400 €**

**106 Wilfrid BEAUQUESNE (1847-1913)**

Convoi d'artillerie.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 55 cm.

Quelques petits manques.

**600 / 800 €**

**107 Louis TAUZIN (c.1842-c.1915)**

Portrait de Félix Faure.

Huile sur panneau signé en haut à droite et daté 1895.

40 x 32,5 cm.

Petits accidents.

**600 / 700 €**

**108 Ecole du XXème siècle**

Vue de port.

Huile sur panneau, signé en bas à droite "Tulz".

51,5 x 64,5 cm.

**50 / 80 €**

**109 Oswald PILLOUD (1873-1947)**

Paysage de montagne.

Huile sur panneau, signé en bas à droite.

41 x 53 cm.

**200 / 250 €**

**110 Oswald PILLOUD (1873-1947)**

Chemin de Lorette.

Huile sur panneau, signé en bas à droite, titré au dos.

58,5 x 70 cm.

**250 / 300 €**



**111 Marcelin DELECHAUX (1821-1902)**

La partie d'échecs.

Huile sur panneau, signé en bas à gauche.

24,5 x 19 cm (environ).

Petits accidents.

**400 / 600 €**

**112 Écoles françaises des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles**

Jeune femme aux colliers de perles. Paysanne au panier et La baigneuse.

Trois huiles sur panneau.

Le plus grand : 13,5 x 9,5 cm (environ).

Petits accidents.

**100 / 200 €**

**113 École française du XIX<sup>ème</sup> siècle**

Joueurs de cartes et fumeur de pipe.

Huile sur panneau.

30,5 x 23 cm. (à vue).

Petits accidents et usures.

**150 / 250 €**

**114 Ecole française fin XIX<sup>ème</sup>, début XX<sup>ème</sup> siècle**

Trois miniatures dans un encadrement :

- Militaires et cavalier, encre et rehauts de gouache blanche.

2 x 5 cm.

- Colonne Vendôme et Obélisque place de la Concorde, gouaches.

3 x 1,7 cm.

**50 / 60 €**

**115 D'après Richard COSWAY (1742-1821)**

Miniature sur ivoire représentant un officier de l'armée britannique.

Ivoire Pré-Convention.

Epoque début du XX<sup>ème</sup> siècle.

8 x 6 cm.

On joint :

Deux petites miniatures :

- une ovale sur papier. Portique en ruine.

Epoque fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

- une circulaire sur porcelaine. Femme en buste au chapeau.

Epoque début du XX<sup>ème</sup> siècle.

**200 / 300 €**

**116 Cruche en terre cuite à décor peint de lignes rouges.**

H.: 16,5 cm.

Accidents et manques.

**80 / 100 €**

Provenance : Fouilles de Paris.

### **117 AMERIQUE DU SUD**

**Deux pots à anses** en terre cuite à décor peint en rouge de motifs stylisés, une à décor en relief d'un motif anthropomorphe sous le col.

H. : 16 et 19 cm environ.

Accidents et manques.

**120 / 150 €**

### **118 COLOMBIE**

**Coupe ronde** en terre cuite légèrement patinée à décor en relief de picots.

D. : 14,5 cm.

Accidents et manques.

**40 / 60 €**

### **119 AMERIQUE DU SUD**

**Lot de petits sujets** en terre cuite :

- 3 fragments de têtes de personnages.

H. : 5 cm environ.

- Fragment de personnage, Equateur, La Tolita.

H. : 4,5 cm.

- Ocarina en forme d'oiseau.

H. : 7 cm.

- Pied de coupe à figure anthropomorphe.

H. : 7 cm.

- Amulette anthropomorphe à décor de motifs géométriques en creux.

H. : 8 cm.

Accidents et manques.

**100 / 120 €**

### **120 Athéna assise.**

Modèle en terre cuite à traces d'engobes.

Béotie, IVème avant J.C.

H. 23 cm.

Accidents, restaurations et petits manques.

**1 000 / 1 500 €**

**121 Lot** en terre cuite :

- Verseuse à tête de bélier.

L. : 14,5 cm.

- Coupe à bec verseur surmonté d'une petite tête de bélier.

Diam. : 15 cm.

- Pot à décor peint en noir de lignes et oiseaux.

Diam. : 10 cm.

H. : 9 cm.

Epoque archaïque et Mésopotamie Tepe Sialk.

Accidents et manques.

**400 / 600 €**

**122 Petite sculpture** d'homme assis en bois patiné, les yeux incrustés de céramique blanche.

Dans le goût Bembe.

H. : 14,5 cm.  
Fentes.

**100 / 150 €**

**123 CHINE**

**Vase** en ivoire sculpté, à col resserré et à décor en bas-relief de scènes de vie de cour et de frises de motifs géométriques.

(spécimen pré-convention).

Epoque début du XXème siècle.

H. : 22 cm.

Accidents et restaurations.

**200 / 300 €**

**124 JAPON**

**Okimono** en ivoire marin représentant un personnage tenant une corbeille de fruits sur la tête, accompagné d'un enfant.

H. : 30 cm.

Accidents.

**120 / 150 €**

**125 Pêcheur à l'épuisette.**

Petit sujet en ivoire marin sculpté.

H. : 10 cm.

Accidents.

**20 / 30 €**

**126 IRAN**

- Petit vase circulaire piriforme en cuivre orné de cartouches d'émaux bleu ou blanc décorés d'inscription koufiques.

Epoque XIXème siècle.

H. : 9,5 cm.

Chocs.

- Petite boîte rectangulaire en laiton à décor de rinceaux gravés et de cartouches en filets incrustés. Intérieur doublé de bois centré de marqueterie géométriques.

5,1 x 10,6 x 6,5 cm.

Epoque début XXème siècle.

Petits accidents.

**100 / 120 €**

**127 JAPON**

**Ecritoire** de voyage en bois laqué à décor sur fond noir de végétaux, d'un coq et de plaques de porcelaine émaillées, ouvrant par un abattant et un tiroir en façade ouvrant un volet à lamelles.

Epoque fin XIXème siècle.

18,5 x 35,5 cm.

Accidents et manques.

**60 / 100 €**

**128 TIBET**

**Coiffure et collier-plastron** en tissu orné de cabochons de pierres, certaines teintées, de morceaux de nacre et de boucles en métal.

Epoque XXème siècle.

**150 / 200 €**

**129 Lot** de deux sculptures :

- Buste de personnage (fragment de haut relief) en schiste.

H. : 16,5 cm.

- Petite tête en pierre (fragment).

H. : 5 cm.

Travail gréco-bouddhique.

Soclés.

**140 / 180 €**

**130 Deux sujets** en bronze à patine brune figurant un échassier posé sur un animal fantastique en forme de tortue.

Travail probablement japonais.

H. : 23 cm.

**60 / 80 €**

**131 CHINE**

**Paire de boîtes** rondes couvertes en porcelaine polychrome à décor de dragons verts.

Début du XXème siècle.

H. : 19 cm.

Diam. : 28 cm. env.

Accidents et manques.

**500 / 800 €**

**132 CHINE**

**Paire d'assiettes** en porcelaine à décor floral polychrome.

Epoque XVIIIème siècle.

Petit éclat.

**60 / 80 €**

**133 CANTON**

**Tasse et soucoupe** en porcelaine et une coupelle à décor floral polychrome.

**20 / 30 €**

**134 CHINE**

**Deux assiettes** en porcelaine à décor polychrome de fleurs ou d'un paysage avec pagode.

Epoque XVIIIème siècle.

Eclats.

**50 / 60 €**

**135 Deux assiettes** en porcelaine de Chine ou Compagnie des Indes à décor polychrome de personnages, ou de paysage à la pagode.

Époque XVIIIème siècle.

**60 / 80 €**

**136 CHINE**

**Paire de vases** bouteilles à trois bulbes en porcelaine à décor floral polychrome dans des cartouches en réserve sur fond vert pomme.

Fin du XIXème, début du XXème siècle.

H. : 37,5 cm.

**300 / 450 €**

**137 CHINE**

**Paire de potiches** couvertes en porcelaine à décor Imari.

Epoque XIXème siècle.

H. : 35 cm.

Accidents et restaurations.

**80 / 100 €**

**138 COMPAGNIE DES INDES**

**Coupe et deux sorbets** et leurs soucoupes en porcelaine à décor floral polychrome.

**50 / 60 €**

**139 COMPAGNIE DES INDES**

**Paire d'assiettes** octogonales en porcelaine à décor floral et de rocaïlles polychrome et or.

Époque XVIIIème siècle

Petits éclats.

**60 / 80 €**

**140 COMPAGNIE DES INDES**

**Plat à barbe** en porcelaine blanche à décor imari et rehauts or.

Fin du XVIIIème siècle.

Petits accidents, éclats et restaurations.

Diam. : 34,5 cm.

**50 / 80 €**

**141 COMPAGNIE DES INDES**

**Ensemble de trois assiettes** en porcelaine blanche à décor en camaïeu bleu et imari.

Fin du XVIIIème siècle.

Petits éclats.

Diam. : 22 cm.

On joint :

CHINE. Un petit gobelet en porcelaine à décor en camaïeu bleu et rehauts or. XIXème siècle.

Diam. : 7 cm. Fond percé.

**40 / 60 €**

**142 LIMOGES**

**Service à thé** en porcelaine blanche émaillée polychrome à décor de rayures, comprenant 12 tasses et sous-tasses, 1 théière, 1 sucrier et 1 pot à lait.

Première moitié du XXème siècle.

**50 / 60 €**

**143 Dans le goût de SEVRES**

**Sucrier et coupelle** en porcelaine polychrome et or à décor de frises de fleurs entre des ruban bleu nuit.  
Frétel en forme d'amour.  
Marque apocryphe.  
Epoque XXème siècle.  
Usures au décor.

**50 / 80 €**

**144 PARIS**

**Paire de vases** de forme ovoïde en porcelaine blanche à décor polychrome de paysage et de jeune femme dans des réserves sur fond or, flanqué de bustes de psyché.  
Époque Restauration.  
H. : 32,5 cm.  
Petits usures.

**150 / 250 €**

**145 JACOB PETIT**

**Bouteille** en porcelaine émaillée polychrome figurant un homme en habit blanc.  
Marque en bleu sous la base.  
H: 16 cm.  
Manque le bouchon, accidents.

**50 / 60 €**

**146 MEISSEN**

**Encrier 3 pièces** avec plateau en porcelaine blanche émaillée vert à décor de pampres de vignes.  
Marque aux épées croisées en bleu.  
Epoque XIXème siècle.  
On joint :  
Un vase Médicis en porcelaine émaillée vert, même décor. Epoque XIXème siècle. H. du vase : 19 cm.  
Petits éclats.

**100 / 150 €**

**147 BERLIN, KPM**

**Vase** formant urne couverte en porcelaine blanche à décor polychrome d'une scène galante et d'un bouquet de fleurs dans des réserves, rehaut d'or, reposant sur un piédouche.  
Marques : sceptre en bleu, KPM en rouge.  
Fin du XIXème siècle.  
H. : 44 cm.

**100 / 120 €**

**148 MEISSEN**

Napoléon.  
Sujet en porcelaine blanche émaillée.  
Marqué au revers en bleu sous couverte.  
Fin du XIXème, début du XXème siècle.  
H: 16 cm

**50 / 80 €**

**149 MEISSEN**

La chaise à porteurs.

Groupe en porcelaine blanche à décor polychrome représentant deux cavaliers encadrant une chaise à bras en bois et textile, avec sujet féminin en porcelaine et vêtements en tissu.

Début XXème siècle.

16 x 30 cm.

Accidents à la chaise.

**50 / 80 €**

**150 MEISSEN**

Homme et enfants.

Groupe en porcelaine émaillée polychrome.

Marqué sous la base.

XIXème siècle.

H. : 21 cm.

Petits manques.

**80 / 100 €**

**151 MEISSEN**

La toilette du matin, d'après CHARAIN.

Groupe en porcelaine émaillée polychrome.

Marqué.

Début du XXème siècle.

H. : 19 cm.

Petits manques.

On joint :

Les mendiants. Groupe en biscuit. H. : 15 cm. – L. : 14,5 cm. – Prof. : 8,5 cm. Début du XXème siècle.

Petits manques.

**80 / 100 €**

**152 ITALIE**

Cérès et Bacchus.

Groupe en porcelaine blanche émaillée.

Marque au revers au N couronné en bleu sous couverte.

Fin du XIXème, début du XXème siècle.

17 x 18 cm.

Accidents et manques.

**60 / 100 €**

**153 Whilelmes FELD**

Elégante lisant, assise sur une chaise longue, à lévrier auprès d'elle.

Groupe en porcelaine polychromée.

Marqué.

**30 / 50 €**

**154 D'après Auguste MOREAU & Manufacture de Sèvres**

Jeune femme.

Tirage en biscuit, signé en creux sur la terrasse et marque de Sèvres en creux.

H. : 44 cm.

Accidents et manques.

**100 / 120 €**

**155 SAXE**

Jeune poissonnière - Couple d'élégants - Femme la tête laurée - Homme au livre.

Quatre sujets en porcelaine émaillée polychrome.

Marqués.

H. : 13,5 et 11 et 16 cm.

Accidents et restaurations.

**80 / 100 €**

**156 D'après Houdon & Manufacture de Sèvres**

Buste de Voltaire.

Tirage en biscuit, marqué et daté [18]84.

H. : 30 cm.

**250 / 350 €**

**157 Couple de personnages** en habit du XVIIème siècle, en porcelaine émaillée polychrome.

XXème siècle.

H. : 43 cm.

Petits manques.

**80 / 100 €**

**158 ROYAL GNEDEWAAGEN, HOLLANDE**

**Paire de vases** en céramique polychrome et noire à panse renflée et anses, à décor d'archer et ses chiens poursuivant un cerf sur fond nuageux et surmonté d'un décor stylisé.

H. : 27,5 cm.

**400 / 500 €**

**159 Jeannine NATHAN (née en 1924)**

- Grand vase bouteille à panse lenticulaire sur base en pyramide tronquée, à long col se terminant par une tête de pélican, en faïence émaillée bleue et rehaut or.

Signé « NATHAN ».

H. : 59,5 cm.

Accidents.

- Vase bouteille à panse lenticulaire sur base en pyramide tronquée, à long col en faïence émaillée bleue.

Non signé.

H. : 33 cm.

Monté en lampe, col probablement coupé. Panse percée pour l'électricité.

- Vase cylindrique en faïence émaillée bleu nuit moucheté de noir, sur piédouche noir et orange.

Non signé.

**80 / 100 €**

**160 LONGWY**

**Ensemble** comprenant un plat à gâteaux et deux séries de six assiettes de forme carrée.

L. du plat: 39,5 cm.

**200 / 250 €**



**161 C. GIMOT**

Vase à panse renflée en céramique à col en forme d'arum. Décor polychromé sur fond brun de feuillages et d'un enfant essayant d'attraper une grenouille.

H. : 40,5 cm.

Petits accidents.

**80 / 100 €**

**162 Sanglier.**

Sujet en céramique émaillée beige craquelée.

H. : 20 cm.

Petits éclats.

**60 / 80 €**

**163 MOUSTIERS**

Pichet à anse de forme balustre, à décor en camaïeu orangé d'un pèlerin, d'un oiseau fantastique, d'un chien, et fleurs.

XVIIIème siècle.

H. 22,5 cm.

Petits accidents, éclats et restaurations.

**20 / 30 €**

**164 Jean BESNARD (1889-1958)**

Vase bulbe en grès émaillé polychrome.

Signé sous la base.

H. : 20 cm.

**70 / 80 €**

**165 Lot** de 4 vases et bouteilles en céramique émaillée et flammée de formats et coloris variés. Certaines pièces signées.

Travail du XXème siècle.

H. : 10 à 27 cm.

Accidents et restaurations.

**40 / 60 €**

**166 Lot** de 6 vases, pichets, et coupes en céramiques émaillée et flammée.

Travail du XXème siècle.

H. : 4,5 à 13,5 cm.

Petits éclats.

**30 / 50 €**

**167 Lot** de 4 vases en céramique émaillée et flammée.

Certains signés.

Travail du XXème siècle.

H. : 12,5 à 22 cm.

**50 / 70 €**

**168 Jeannine Nathan (née en 1924)**

Pichet en céramique émaillée orange reposant sur un piédouche.

H. : 31,5 cm.

Cachet de l'atelier sous la base.

On joint un vase en grès partiellement vernissé sur piédouche motifs en relief.

H. : 21,5 cm.

Accidents et manques.

**50 / 70 €**

**169 Mortier** à encens (?) de forme évasée, à fond plat, en pâte de verre ambrée et lustrée, à décor façonné et appliqué à chaud de frises de godrons, soulignant le col et le fond, et d'arcatures, sur la panse, présentant des croix ou des feuilles.

H. : 15 cm - Diam. : 18 cm.

**80 / 100 €**

**170 Deux flacons** de toilette en cristal taillé, monture et bouchons en argent (925), à décor ciselé et guilloché de roses.

Poinçon Minerve.

Poids total brut : 742 g.

Accidents, manques et rayures.

**50 / 60 €**

**171 LEGRAS**

**Vase** boule à col volanté en verre, à décor émaillé d'un motif floral stylisé orange et jaune sur fond nuageux vert.

Signé.

H. : 23 cm. - Diam. : 23 cm.

**30 / 50 €**

**172 LALIQUE**

**Vase** modèle Vichy de forme méplat à bord évasé en verre blanc moulé et satiné.

Signature illisible, effacée.

Usures, éclats.

H. : 17 cm.

**200 / 300 €**

**173 Etablissements GALLE.**

**Petit vase** piriforme à panse légèrement aplati et à col navette.

Epreuve en verre multicouche jaune pâle et violet.

Décor floral en camée dégagé à l'acide.

H. : 12,5 cm.

**200 / 300 €**

**174 Lot** de verrerie comprenant :

- 3 verres à liqueur en verre à décor gravé de guirlandes feuillagées et rubans, monture en argent, poinçon Minerve.

Poids net total : 17,4 g.

- Eau d'Hermès, flacon de parfum en verre et métal.

H. : 20 cm.

- 3 éléments de garniture de toilette en verre et métal argenté.

- 1 flacon à sel en verre et métal.

On joint une loupe miniature en métal, vers 1820.

**20 / 30 €**

**175 Coupe** sur piédouche en verre blanc et dépoli à décor de feuilles.

H. : 17,5 cm, - Diam. : 23 cm.

On joint :

Un vase sur piédouche en cristal taillé.

H. : 45,5 cm (environ).

**50 / 100 €**

**176 Lot** de rince-doigts et assiettes en cristal à filet doré.

Fin du XIXème, début du XXème siècle.

Usures. Petits chocs.

**50 / 80 €**

**177 Dans le goût de VENISE**

**Petite aiguière** à anse en verre soufflé rose reposant sur un piédouche.

XIXème siècle.

H.: 22,5 cm.

**100 / 150 €**

**178 Trois pièces** en cristal doublé rouge et incolore :

- coupe sur pied à décor étoilé. 16,5 x 21 cm.

- vase à pans gravé d'une frise de feuilles. 19 x 25,5 cm.

- bonbonnière circulaire à décor de fleurs. 9 x 15,5 cm.

Bulles. Egrenures.

**60 / 80 €**

**179 Coffret** cave à liqueur en bois, bois de placage et filets de bois clair, comprenant seize verres, quatre carafes et quatre bouchons en cristal (l'un rapporté) dans des logements de bronze doré.

Époque Napoléon III, fin du XIXème siècle.

H. : 30 cm. (environ)

**150 / 250 €**

**180 Mignonette** en porcelaine et tissu, semi articulée, jupe en soie rayée rose accidentée.

H. : 14 cm.

**40 / 60 €**

**181 Lot** comprenant :

- deux mignonettes, tête porcelaine, corps composition dont une SFBJ.

L. : 19 et 20 cm

- deux bustes d'élégantes en biscuit (l'un émaillé).

H. : 7 et 10 cm environ.

- un gobelet de forme tronconique en céramique émaillée à décor de treillage et coquillages.

Marque au revers en creux.

H. : 13,5 cm.

**30 / 40 €**

**183 CHINE**

**Couvre-lit** en soie beige à décor brodé polychrome de scènes animées de personnages chinois sur fond de pagodes et pivouines et volatiles. Pourtour frangé.

Début du XXème siècle.

230 x 340 cm.

**300 / 400 €**

**184 Manteau** long en vison brun.

Taille 40.

On joint :

Une toque en vison brun.

**60 / 80 €**

**185 Lot** de deux éventails publicitaires :

- Maison Piver, souvenir du cent cinquantième de la parfumerie L.T. Piver

- Prunier's soupers Paris.

Accidentés.

**20 / 30 €**

**186 Eventail** à feuille pliée, le panache et les brins en os à rehauts argentés, la feuille en partie imprimée titrée "l'Assemblée des Etats du Brabant avant le 1er mai 1787" et à décor peint de personnages dans des médaillons, d'un blason et guirlandes de fleurs.

Fin du XVIIIème siècle.

Accidents et restaurations.

Encadré sous verre.

**80 / 100 €**

**187 Lot** de trois éventails :

- FAUCON, à monture brisée en nacre (accident et manques), la feuille en peau de cygne à décor peint d'une scène dans le gout du XVIIIème siècle, dans son étui. L. : 29 cm.

- à monture brisée en ivoire reperlé polychromée, la feuille peinte à décor de scène de jeu de raquettes et de paysage au revers. XVIIIème siècle. Accidents, restaurations et surpeints. L. : 26 cm.

- à monture brisée en nacre, la feuille en tissu peint d'une scène galante dans le gout du XVIIIème siècle.

Accidents. L. : 19 cm.

**80 / 130 €**

**188 Eventail** à feuille pliée, le panache et les brins en os à rehauts argentés, la feuille en soie peinte de scènes animées et d'une scène galante dans des réserves, sur fond de guirlandes de fleurs et filets or.

Début du XIXème siècle.

Accidents et manques, restaurations.

Encadré sous verre.

**80 / 100 €**

**189 Eventail** à feuille pliée, le panache et les brins en os à rehauts argentés, la feuille en soie peinte de paysages animés et d'une scène galante dans des réserves, et ornée de sequins.

Fin du XVIIIème siècle.

Accidents et restaurations.

Encadré sous verre.

**80 / 100 €**

**190 Lot** de sept éventails, les panaches et brins en os, corne, écaille ou divers matériaux.  
La plupart à décor floral.  
Accidents, manques, certains en très mauvais état.

**50 / 80 €**

**191 Eventail** à feuille pliée, le panache et les brins en ivoire à rehauts or et argenté, la feuille peinte d'une scène galante aux musiciens, le pourtour souligné d'une guirlande de fleurs.  
Fin du XVIIIème siècle.  
Accident, manques et restaurations.

**100 / 120 €**

**192 Boîte** porte-montre de forme circulaire en ivoire.  
Diam. : 7 cm.  
On joint :  
Un élément en ivoire, un couvercle de boîte en verre et un coupe-papier en ivoire à décor d'une scène animée aux personnages chinois.  
XIXème et XXème siècles.  
Spécimens pré-convention.  
Accidents et manques.

**100 / 150 €**

**193 Encrier** en bronze à décor ajouré de rinceaux feuillagés, coquilles et mascarons, à deux réservoirs à couvercle à charnières.  
On joint :  
Un porte-courrier en laiton. Seconde moitié du XIXème siècle.  
14 x 39 cm et 20 x 25 cm environ.

**150 / 250 €**

**194 Boîte** en métal argenté à riche décor en relief de fleurs et motifs végétaux, ouvrant sur le dessus par deux vantaux latéraux et par un couvercle central. Le frêtel formé d'un putto.  
Travail étranger de la fin du XIXème, début du XXème siècle.  
H. : 19 cm. – L. : 29 cm. – Prof. : 17 cm.  
Chocs.

**50 / 80 €**

**195 Lot** comprenant :  
- un encrier de bureau en bronze (dédoré),  
- une coupelle en bronze figurant une tête de chien,  
- un vide-poche en bronze à décor d'une naïade embrassant une hirondelle dans le goût Art nouveau.

**40 / 60 €**

**196 Coffret** nécessaire de pharmacien en bois naturel ouvrant en deux parties et un couvercle découvrant compartiments et tiroirs.  
XIXème siècle.  
16 x 17 x 17 cm.  
Incomplet des flacons. Accidents.

**80 / 100 €**

**197 Petit coffret** de rangement pour pastels ou cigarettes ouvrant en trois parties. L'intérieur en bois blond, l'extérieur gainé de cuir à décor gaufré, dans le goût de la Renaissance, d'anges musiciens et sur le couvercle d'une fleur de lys dans des enroulements feuillagés.

9 x 14 x 6,5 cm.

Importantes usures au cuir.

**70 / 80 €**

**198 Commode** miniature en bois et bois de placage, dessus de marbre rectangulaire blanc veiné, ouvrant par trois tiroirs.

H.: 24 cm. – L. : 44 cm. – Prof. : 23 cm.

**30 / 50 €**

**199 Lot :**

- Oiseau en bronze patiné.

H. : 10 cm.

- Cadenas en métal.

- Poire à poudres bois et laiton.

L. : 12 cm.

- Sujet anneau.

L. : 7 cm.

Accidents

**120 / 150 €**

**200 Jean GARNIER (1853-1910)**

Pichet à l'iris et femme allongée en étain.

Signée.

Epoque Art Nouveau.

H. : 16 cm.

On joint :

- un coffret en bois de placage.

Fin du XIXème siècle.

Accidents.

**80 / 100 €**

**201 JAPON**

**Armure** de Samouraï en fer laqué, mailles de métal et cordelettes formée d'un casque, un masque facial à moustache, d'éléments de bras et jambes et les épaulières.

XXème siècle.

On joint un éventail.

**600 / 800 €**

**202 Deux revolvers** à broche en acier.

Le barillet à six coups, la crosse en plaquette de noyer quadrillé ou lisse. L'un à canon long, l'autre à canon court.

Travail liégeois.

Long. : 29 cm et 23,5 cm.

Usures, oxydations.

**150 / 200 €**

**203 Pistolet** de marine à percussion en bronze, à coffre gravé de rinceaux.

Canon à pans, puis trombloné.

Pontet en acier.

Crosse en poire en noyer.

Long. : 22,5 cm.

Petits chocs.

**80 / 100 €**

**204 Pistolet** de Gendarmerie à percussion, modèle 1842.

Canon rond marqué et daté 1845.

Platine marquée "Manufacture Royale de Mutzig".

Crosse en noyer

Garnitures en acier avec baguette.

Long. : 24,5 cm.

Piqûres. Acier probablement repoli.

**200 / 300 €**

**205 Sculpture** en bois représentant un saint personnage drapé.

Traces de polychromie.

Fin du XVIème, début du XVIIème siècle.

H. : 95 cm.

Accidents, trous de vers et manques.

**600 / 800 €**

**206 Sculpture** en bois représentant un évêque.

Traces de polychromie. Pose sur un socle et un contre socle rapporté.

Fin du XVIème, début du XVIIème siècle.

H. : 58,5 cm.

Accidents, trous de vers et manques.

**300 / 400 €**

**207 Jeannine NATHAN (née en 1924)**

- Petite sculpture en forme de globe ajouré avec un oiseau en faïence ou en grès à émail crème.

Non signée.

H. : 36 cm.

Accidentée et recollée.

- Grande sculpture en forme de globe ajouré avec un oiseau en faïence ou en grès à émail crème.

Signée « J. NATHAN ».

H. : 78 cm.

Petits accidents. Une aile recollée.

**280 / 300 €**

**208 D'après A. VANNETTI (1881-1962)**

Lionne protégeant ses petits.

Tirage en terre cuite à patine verte, signée.

25 x 55 cm.

Petits éclats. Usures à la patine.

**200 / 300 €**

**209 Jeannine NATHAN (née en 1924)**

Femme assise sur un bloc, se tenant les hanches.

Terrasse hexagonale. Monogrammée.

Plâtre ou terre blanche.

H. : 47 cm environ.

Fentes.

**150 / 200 €**

**210 D'après BUZIN**

Buste de jeune enfant.

Terre cuite patinée, signée en creux au dos.

H. : 41 cm.

Accidents.

**60 / 100 €**

**211 Femme à l'antique** appuyée sur une souche d'arbre.

Sculpture en albâtre, la terrasse circulaire composée de plusieurs morceaux.

H. : 55,5 cm.

Fêlures.

**300 / 400 €**

**212 D'après Jean-Antoine HOUDON**

Buste de Louise Brongniard en marbre blanc sur piédouche circulaire.

Signé "D'après HOUDON par Bartel".

Vers 1900.

H. : 44,5 cm.

**200 / 300 €**

**213 D'après CLODION**

Vénus et Pan avec putti musiciens.

Epreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse.

Socle en marbre noir.

H. : 39 cm.

Accidents.

**800 / 900 €**

**214 D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875)**

Deux bas-reliefs.

Epreuves en bronze doré représentant une panthère et une lionne, signées en creux.

8,5 x 14 cm.

**180 / 200 €**

**215 D'après Ferdinand PAUTROT (1832-1874)**

Oiseau branché.

Epreuve en bronze patiné, signée en creux sur la terrasse.

19 x 18,5 cm.



**300 / 500 €**

**216 Louis RICHÉ (1877-1949)**

Chat allongé.

Epreuve en bronze patiné brun, signée sur la terrasse.

8 x 27 x 11 cm.

**400 / 600 €**

**217 Hélène GRUNNE (XXème siècle)**

Femme à la draperie.

Epreuve en bronze à patine nuancée et argentée, signée en creux sur la terrasse, cachet de fondeur.

H. : 25 cm.

Usures à la patine.

**200 / 250 €**

**218 Alexandre CLERGET (1856-1931)**

Courtisane faisant la révérence.

Epreuve en bronze patiné et doré, signée en creux, "Siot Fondeur".

H. : 37,5 cm.

**300 / 500 €**

**219 Trois bustes de grands hommes.**

Epreuves en bronze patiné, F. Barbedienne Fondeur et cachet de Collas réduction mécanique.

H. : 10 à 15 cm.

**60 / 80 €**

**220 Ecole du XIXème siècle**

Profil d'homme.

Médaille ovale en bronze patiné.

30 x 24,5 cm.

**50 / 60 €**

**221 Gustave DUSSART (1875-1952)**

Femme nue à la torche.

Epreuve en bronze à patine noire, signée en creux sur la terrasse;

H. : 35 cm.

**200 / 400 €**

**222 Boîte** en bronze et laiton à décor en relief et ronde-bosse, couvercle figurant trois bovins et pourtour à motifs de fleurs et fruits.

Signée en creux.

Fin du XIXème, début du XXème siècle.

**50 / 60 €**

**223 École du XIXème siècle, d'après Jean GOUJON**

Buste de Diane, sur piédouche.

Épreuve en bronze à patine brune reposant sur un socle carré en marbre vert.

H. : 32 cm.  
Accidents.

**100 / 120 €**

**224 D'après Pierre-Jean DAVID d'ANGERS**

Paul Foucher.

Petit médaillon en bronze patiné, signé et daté 1828.

**50 / 60 €**

**225 Louis-Théophile HINGRE (1832-1911)**

Coq.

Épreuve en bronze doré, signée en creux sur la terrasse, cachet de fondeur "Jonet et Cie".

Socle ovale en marbre vert veiné.

H. : 29 cm.

**100 / 150 €**

**226 Le tireur d'épine**

Épreuve en bronze à patine brune, cachet "réduction mécanique A. Colas".

H. : 15 cm. – L. : 12 cm. – Prof. : 6,5 cm.

**150 / 200 €**

**227 Putto à la hotte de raisin**

Épreuve en bronze patiné, non signée.

H. : 19 cm.

**50 / 80 €**

**228 Chien de chasse à l'affût**

Épreuve en bronze à patine brune.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. : 12 cm.

**50 / 80 €**

**229 Enfant tenant des haltères, debout sur une base carrée.**

Epreuve en bronze doré.

H. : 18 cm.

**50 / 80 €**

**230 Plaque décorative ornée, en bas relief, d'une femme près d'une source.**

Epreuve en bronze à patine brune, non signée.

28,3 x 20,5 cm.

**50 / 80 €**

**231 Mathurin MOREAU (1822-1912)**

La nymphe fluviale.

Epreuve en bronze dépatiné signé "Moreau Math" Cachet COLIN & Cie PARIS.

Accidents à la jambe, au cou et au pied.

H : 53,5 cm.

**400 / 600 €**

**231,1 Bateau pneumatique avec escalier hélicoïdal.**

Sculpture en métal peint, sur socle rectangulaire biseauté, non signée.

50 x 80 cm.

XXème siècle.

Manques à la peinture.

**150 / 200 €**

**232 Jardinière** de forme quadrilobée en bois de placage, ornementation de bronze doré à motif de feuilles d'acanthes et de plaques de porcelaine polychrome à décor de putti.

Epoque Napoléon III.

19 x 37 cm.

Accidents et manques.

**150 / 200 €**

**233 Vase** de forme ovoïde en marbre jaune et bronze doré posant sur un piédouche, à décor de frise de perles, feuillages et tore de laurier.

Style Louis XVI.

H. : 45 cm.

Monté en lampe.

**120 / 150 €**

**234 Louis RIGOT (XXème siècle)**

Coupe ronde sur piédouche en bronze à patine brune, à motifs en relief de poissons, crustacés et algues marines, signée en creux.

D. : 20 cm.

**30 / 50 €**

**235 Encrier et paire de petits flambeaux** en bronze doré et patiné à motifs de rocailles et enroulements feuillagés, sommé d'un putto à la lettre.

Fin du XIXème siècle.

H. : 17 cm.

**200 / 300 €**

**236 Lampe** en bronze patiné, le fût épousant la forme d'un arbre, l'abat-jour à décor en vitraux jointés de libellules sur fond bleuté.

Travail dans le goût de TIFFANY.

H. : 60 cm.

**200 / 300 €**

**237 Lampe** de table en fibre de verre beige, les contours gainés de caoutchouc noir, le piétement formé de deux plaques ondulées et l'abat-jour de forme fuselée orientable.

XXème siècle.

H. : 26 cm. - L. : 43 cm environ.

**150 / 200 €**

**238 Paire de flambeaux** en bronze et métal dorés, sur piétement tripode griffu.

Époque Louis Philippe.

H : 30,5 cm.

**80 / 100 €**

**239 Candélabre** à 5 bras de lumières en bronze doré, sur un piétement tripode à griffes de lion à contre socle évidé. Le fût colonne à décor de palmettes et acanthes, les bras en forme de cornes d'abondance et enroulements.

XIXème siècle.

H. : 55 cm.

**120 / 150 €**

**240 Lampe** de table en métal doré et verre de couleur figurant un panier fleuri, l'anse à décor de pampres de vignes.

Travail moderne.

H.: 35 cm environ.

**80 / 100 €**

**241 Lampe** de table en métal doré et verre rouge figurant un panier fleuri, l'anse à décor de pampres de vignes.

Travail moderne.

H. : 35 cm environ.

**80 / 100 €**

**242 Paire de flambeaux** en laiton doré, la base circulaire, le fût à colonne baguée, à décor de palmettes, et frises géométriques.

Epoque Restauration.

H. : 29,5 et 30 cm.

Chocs et légers enfoncements.

**40 / 50 €**

**243 Paire de bouts de table** en bronze doré à décor rocaille.

Style Louis XV, fin du XIXème siècle.

18 x 22 cm.

**80 / 100 €**

**244 Victor SAGLIER (XIXème-XXème siècle)**

Paire de bouts de table à trois lumières en métal argenté à décor de feuillages et d'enroulements d'acanthes de style rocaille.

H. : 23 cm. - Larg. : 30 cm.

Accidents et restaurations.

**100 / 120 €**

**245 Applique** murale en métal à trois bras de lumières, ornée de pampilles et pendeloques en verre.

XXème siècle.

H. : 33 cm environ.

**20 / 30 €**

**246 Lustre** en bronze doré à six lumières ornées d'enroulements et de chutes feuillagées.

Le fût cannelé à base godronnée et guirlandes de laurier.

Style Louis XVI.

H. : 74 cm. - D. : 44 cm.

**300 / 500 €**

**247 Pendule** borne en marbre blanc, à riche ornementation de bronze doré et laiton à décor d'une Sainte Femme et d'un nuage à trois têtes de chérubin.

Le cadran émaillé blanc à index bâton chiffres romains, signé 'LEROY & FILS' à Paris, reposant sur quatre petits pieds.

Fin du XIXème siècle.

H. : 44 cm.

Egrenures et manques.

**500 / 600 €**

**248 Pendule** portique en marbre blanc et bronze doré.

Cadran non signé.

Style Restauration.

H : 39 cm – L : 27,5 cm.

Manque une aiguille.

**60 / 80 €**

**249 Pendule** d'officier en laiton par Charvet Ainé à Lyon, le cadran à chiffres arabes.

H. : 11,5 cm.

Vers 1900.

**100 / 150 €**

**250 Pendule** borne en laiton à décor ajouré de feuilles d'acanthé.

Style Néo-Renaissance.

Fin du XIXème début du XXème siècle.

Mécanisme transformé.

H. : 37,5 cm.

**80 / 100 €**

**251 Pendulette** d'officier en marbre blanc et bronze doré, à décor de nœud, perles et fleurons, prise en forme de couronne de laurier.

Cadran émaillé blanc.

Style Louis XVI.

H. : 15 cm.

**100 / 150 €**

**252 Petit cartel** violonné porte-montre en bois, écaille et laiton doré, sommé d'un soldat casqué et reposant sur quatre petits pieds.

Ecaille pré-convention.

Fin du XIXème siècle.

H. : 40 cm.

Accidents et manques.

**100 / 150 €**

**253 Petit cartel** à poser en bronze doré de forme violonée.

Cadran à douze plaques émaillées blanc à index chiffres romains pour les heures.

Style Louis XV, fin du XIXème siècle.

H. : 34 cm. – L. : 23 cm. – Prof. : 14 cm.

**80 / 100 €**

**254 Pendule** portique en bronze doré, cadran émaillé blanc à chiffres romains.

Époque Louis-Philippe.

38 x 23 cm.

Petites usures.

**150 / 250 €**

**255 Garniture de cheminée** en bronze doré et laiton, comprenant une paire de flambeaux montés en lampes et une coupe en céramique de forme ovale à décor en grisaille.

Style Néoclassique, fin du XIXème, début du XXème siècle.

H. : 30 cm. - H. : 24 x 45 cm.

Petites usures.

**100 / 200 €**

**256 Miroir** en bois et stuc dorés à décor de rinceaux ajourés, graines et d'une coquille.

Style Louis XV.

Quelques accidents et restaurations.

73 x 51 cm.

**150 / 200 €**

**257 Miroir** de cheminée en bois et plâtre moulé doré.

Milieu du XIXème siècle.

148 x 112 cm.

Accidents.

**100 / 200 €**

**258 Petite console** d'applique en bois et stuc dorés en forme de chapiteau corinthien.

XIXème siècle.

H. : 30 cm.

Accidents et manques.

**120 / 150 €**

**259 Horloge** de parquet à complications en chêne mouluré.

Le cadran à fronton en laiton doré à décor ajouré de rinceaux stylisés et volatiles, indiquant les secondes, les minutes, les heures et les jours. Signé "MARTIN HORN A HANAV".

Epoque XVIIIème siècle.

Accidents, restaurations et manques.

On joint un balancier, un poids et une clef.

**200 / 300 €**

**260 Paire de fauteuils** en cabriolet à dossier médaillon en bois mouluré et sculpté, à supports d'accotoirs en coup de fouet, reposant sur quatre pieds cannelés, fuselés et rudentés.  
Style transition Louis XVI- Louis XVI, seconde moitié du XIXème siècle.  
Accidents.  
Garniture de velours rose (abîmée).

**500 / 600 €**

**261 Paire de fauteuils** en cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté, dossier en anse de panier, garniture de soie polychrome, pieds fuselés, cannelés et rudentés.  
Époque Louis XVI. Fin du XVIIIème siècle.  
H. : 86 cm.  
Accidents et restaurations.

**200 / 300 €**

**262 Bergère** en cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, reposant sur quatre pieds cambrés. Estampillée probablement B.I. PINSON et poinçon de Jurande.  
Époque Louis XV.  
Accidents et restaurations.  
Tissu à motifs de couronnes fleuries en bleus sur fond ivoire.

**250 / 300 €**

**263 Table** de chevet à décor de réserves géométriques en bois sombre sur fond en bois de rose, ouvrant par deux tiroirs sans traverse et reposant sur quatre pieds cambrés.  
Garniture en laiton moulé, tel que : poignées, chutes, sabot et filets.  
Plateau de bois décoré en suite.  
Style Louis XV, XXème siècle.

**60 / 80 €**

**264 Bureau** à caissons et à gradins en bois partiellement noirci, bois de placage et marqueterie à décor de filets, de rosaces et cartouches.  
Le gradin à ressauts latéraux présentant douze tiroirs encadrant un vantail découvrant des petits tiroirs, et surmonté d'une cave en doucine.  
La partie inférieure ouvrant par un abattant découvrant deux tiroirs, et six tiroirs sur deux rangs en ceinture, reposant sur huit pieds réunis par des entretoises en X.  
Travail probablement allemand, en partie de la fin du XVIIème-début du XVIIIème siècles.  
Transformations, accidents et manques.

**300 / 500 €**

**265 Commode** marine en bois et bois de placage ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, angles, poignées de tirage en laiton.  
H. : 80 cm. (environ).

**150 / 200 €**

**266 Petite commode** d'entre-deux à décor floral marqueté en bois de rose sur fond de bois sombre, ouvrant par deux tiroirs sans traverse et reposant sur quatre pieds cambrés.  
Garniture en laiton moulé, tel que : poignées, chutes, culots, sabots et filets.  
Plateau de marbre vert mouluré.  
Style Louis XV, XXème siècle.

**120 / 150 €**

**267 Bureau** plat à caissons en placage d'acajou et bois mouluré teinté, ouvrant par neuf tiroirs, dont trois en ceinture, reposant sur une plinthe.

Cuir vert à filet doré.

Poignées mobiles en cuivre patiné.

Travail anglais du XXème siècle.

Petits accidents.

**100 / 120 €**

**268 Commode** tombeau ventrue à décor floral marqueté sur un fond en frisage, ouvrant par trois tiroirs sans traverses, de taille décroissante.

Le plateau en bois marqueté d'un cartouche feuillagé sur fond de frisage.

Garniture en bronze moulé, tel que : poignées pendantes, culot, chutes et enroulements des pieds avants.

Travail germanique de style Louis XV.

Début du XXème siècle.

H. : 158 cm - Larg. : 70 cm.

Accidents et manques.

**400 / 500 €**

**269 Secrétaire** à abattant en bois teinté et placage d'acajou, dessus de marbre noir veiné, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant.

Époque Louis-Philippe.

H. : 142 cm. – L. : 89 cm. – Prof. : 42 cm.

Accidents et restaurations.

**100 / 200 €**

**270 Armoire** en bois naturel, acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux vantaux.

Époque Restauration.

H. : 210 cm. – L. : 120 cm environ.

Accidents et restaurations.

**200 / 400 €**

**271 Semainier** en bois naturel et placage d'acajou moucheté, ornements de laiton, ouvrant par sept tiroirs.

Époque Louis-Philippe.

H. : 141 cm. – L. : 74 cm. – Prof. : 35,5 cm.

Petits accidents.

**200 / 400 €**

**272 D'après André BORDERIE (1923-1998)**

Paysage de bord de mer.

Tapis en laine, tissage mécanique, porte un ruban au revers.

92 x 120 cm.

Petites usures.

**150 / 200 €**

**273 TIFTIK (Asie Mineure)**



**Tapis** de prière à Mihrab double colonnettes en forme de rouleaux richement fleuris sur fond ivoire. Triple bordure dont la principale à décor de cornes de béliers.

158 x 94 cm.

**700 / 800 €**

**274 Petit tapis** en laine à motifs abstraits sur fond vert, tissage mécanique.

63 x 91 cm.

Petites usures.

**50 / 80 €**