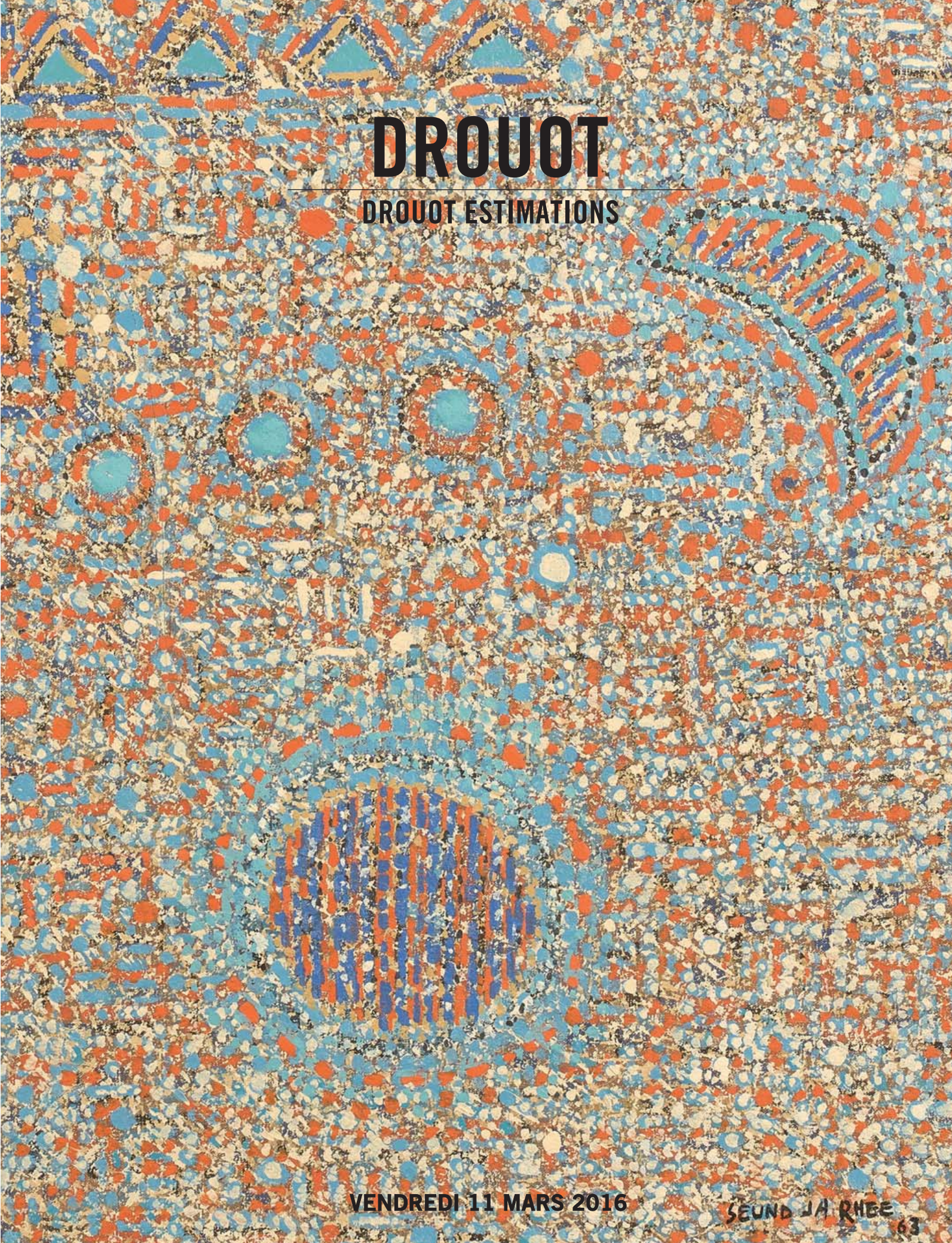
DROUOT

DROUOT ESTIMATIONS



VENDREDI 11 MARS 2016

Drouot

DROUOT ESTIMATIONS

HÔTEL DROUOT - SALLE 6
9,rue Drouot, 75009 Paris
VENDREDI 11 MARS 2016 À 14 H

ARTS DU XXe SIÈCLE
ART CONTEMPORAIN
DESIGN

DrouotLIVE.com

VENTE RETRANSMISE
SUR **WWW.DROUOTLIVE.COM**

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÉMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

Drouot

Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET
Drouot Live
www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET
Drouot Online
www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS
Drouot Card
www.drouot.com/card

S'INFORMER
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS
Drouot Transport
www.drouot-transport.com

Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

LE MERCREDI 9 MARS DE 11 HEURES À 18 HEURES, LE JEUDI 10 MARS DE 11 HEURES À 21 HEURES ET LE VENDREDI 11 MARS DE 11 HEURES À 12 HEURES.
TEL. : 01 48 00 20 03

21H JEUDI NOCTURNE

CONTACTS

Philippe ANCELIN – Tél : 01 48 01 91 07 - Port. : 07 85 35 20 51 – p.ancelin@drouot-estimations.com
Nicolas COUVRAND – Tél : 01 48 01 91 02 - Port. : 07 90 90 35 32 – n.couvrand@drouot-estimations.com

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Thibault GAULTIER - Tél : 01 48 01 91 10 - bids@drouot-estimations.com

DROUOT ESTIMATIONS

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES, DU LUNDI AU VENDREDI DE 10 H À 17 H,
LE SAMEDI DE 10 H À 13 H ET DE 14 H À 17 H.

INVENTAIRES À DOMICILE SUR DEMANDE.

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS À DIRIGER LES VENTES

PHILIPPE ANCELIN, CHRISTINE BENOIST-LACAS, NICOLAS COUVRAND,
MARION MARTINOT, AUDE MOYANO-SCHMITT

- Frais Acheteurs : 24% TTC

EXPERTS

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

DESSINS, TABLEAUX
M. Marc OTTAVI
12, rue Rossini, 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 41 91
contact@expertise-ottavi.fr

M. OTTAVI a décrit les lots n°12 et 13, n°15 à 17 et n°87.

ESTAMPES
Mme Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte Anne, 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Mme COLLIGNON a décrit les lots n°61, 62 et le n°110.

ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE
M. Louis-Géraud CASTOR
63 rue de Turenne, 75003 PARIS
Tél. : 06 20 55 52 73
louisgeraud@sfr.fr

M. CASTOR a décrit les lots n°90 à 93.

INSTRUMENT MUSIQUE
M. Jérôme CASANOVA
19 rue Neyron, 63000 Clermont-Ferrand
Tél. : 04 73 92 02 51
jerome@casanova-luthier.com

M. CASANOVA a décrit le lot n°145.

Reproduction de la première page de couverture : détail du lot n° 87.
Reproduction de la deuxième page de couverture : lot n° 54.
Reproduction de la troisième page de couverture : lots n° 88.

LISTE DES ARTISTES

A
ABRATE, 7
ALLIOT, 52, 53
ARMAN, 144
ARMANI Casa, 166, 167
ARPER, 168

B
BARBAGLIA & COLOMBO, 147
BEAUDIN, 68
BELAY de, 2
BERNARDIN, 47
BOURNAT SUN7, 136
BOZZOLINI, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107
BUCK, 154, 155
BURMAN, 115

C
CABALLERO, 137
CAPPIELLO, 1
CAPRON, 153
CHAMPSAUR, 169
CHAMPY, 98
CHIPARUS, 55
CLERGUE, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124

D
DAUM, 38
DAYEZ, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75
DELPRAT, 132, 133, 134
DIENES de, 117
DOUTRELEAU, 81
DUBOUT, 63, 64
DUPRE-LAFON, 60

E
EAMES, 160
EERDEKENS, 141, 142, 143
EPSTEIN, 12
EVENNOU, 165

F
FOUJITA, 61, 62
FRANK-WILL, 3

G
GAROUSTE & BONETTI, 149
GEN PAUL, 67
GENIN, 8, 9, 10, 11
GERMAIN, 88, 89
GIBERT, 49
GILLAIN, 65
GIMENEZ, 145
GOUDE, 125
GROMAIRE, 66
GROSSE, 128, 129, 130, 131

H
HAVEKOST, 127
HUGO, 15, 16, 17
HUGON, 77

J
JACOBSEN, 163
JACQUET, 111
JANSSAUD, 6
JOUVE, 90, 91, 92, 93

K
KIJNO, 126

L
LAGRIFFOUL, 50
LALIQUE, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36
LE PARC, 112
LE VERRE FRANCAIS, 39
LE VERRIER (d'après), 54
LE VERRIER, 56
LECCIA, 135
LISSONI, 172
LURÇAT (d'après), 174

M
MALFROY, 4, 5
MARFAING, 108, 109
MAXALTO Editeur, 170
MILLION, 113
MONTJOYE, 40
MOUGIN Frères, 41
MOULY, 76

N
NATHAN, 79, 80

O
ORY, 138

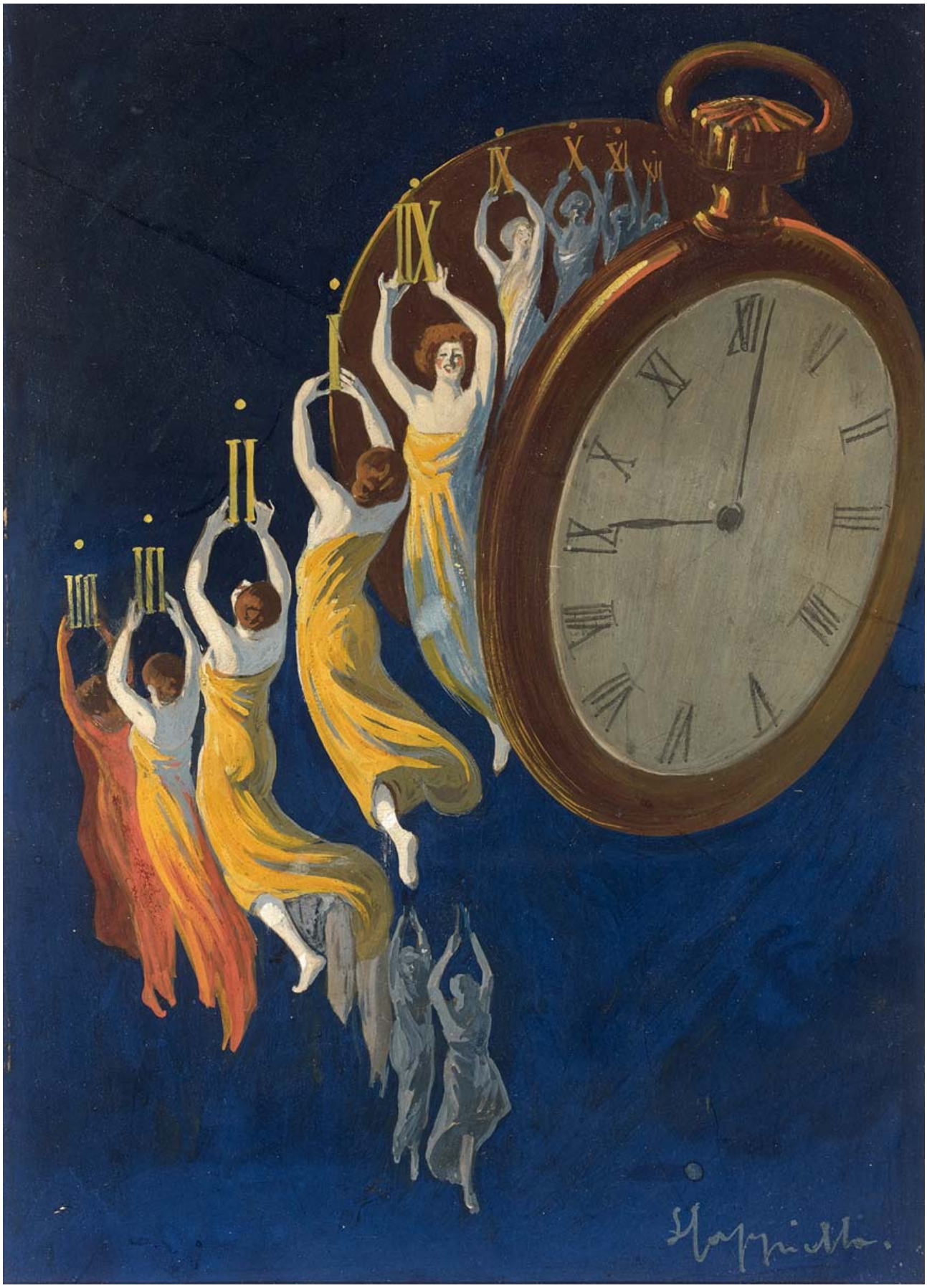
P
PAULIN, 162
PAVLOWSKY, 82, 83, 84, 85, 86
PERRIAND & SIMON, 157, 159
PERRIAND, 156, 158
PERZEL, 148
PINA (d'après), 48
PIRON, 51

R
REICHEL, 18
RHEE, 87
RICHARD, 151, 152
RIZZO, 164
RUELLAND, 94, 95, 96, 97

S
SAARINEN, 161
SANDOZ, 42, 43
SCHNEIDER, 37
SCHWEITZER-CUMPANA, 14
STILNOVO, 146
SZÉKELY, 99, 100

T
TORE, 139
TORRES AYERDI, 139
TRAQUANDI, 116

W
WEISSEBERG, 13
WOU-KI, 110



1

2

3

1 **Léonetto CAPPIELLO (1875-1942)**
Projet d'affiche pour la montre "Election".
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
20,5 x 14,5 cm. (à vue).

200 / 300 €

Premier projet pour l'affiche de la montre "Election", "L'élue entre toutes", vers 1922. Le cadran et les index de la montre sont différents dans l'affiche connue.

2 **Pierre DE BELAY (1890-1947)**
Le défilé.
Mine de plomb, fusain, aquarelle et gouache sur papier.
Signé en bas à gauche.
13,8 x 19,7 cm. (à vue).

250 / 350 €

3 **FRANK-WILL (1900-1951)**
Collège des Quatre Nations, avec le chevet de Notre-Dame en fond.
Mine de plomb et aquarelle sur papier.
Signé en bas vers la gauche et situé "Paris" en bas à droite.
30 x 44,5 cm (à vue).

300 / 450 €

4 **Henry MALFROY (1895-1944)**
Les Martigues.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche, titrée au dos.
22 x 27 cm.

500 / 800 €

5 **Henry MALFROY (1895-1944)**
Les Martigues.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60 x 92 cm.
Petites griffures.

2 000 / 3 000 €

6 **Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**
"Un coin du port nord à Concarneau".
Pastel.
Signé en bas à droite, titré au dos.
32,3 x 40,3 cm (à vue).
Taches d'humidité.

500 / 700 €

7 **Angelo ABRATE (1900-1985)**
La verte en hiver, Sallanches. 1935.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche, titré et daté au dos. 23,7 x 33,9 cm.
Fentes et petits manques.

600 / 800 €

8 **Lucien GENIN (1894-1953)**
Rue de Montmartre.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 41 cm.

400 / 500 €

9 **Lucien GENIN (1894-1953)**
Montmartre et le Sacré-Cœur.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 41 cm.
Petits enfoncements et légères craquelures.

600 / 800 €

10 Lucien GENIN (1894-1953)
L'auberge du Lapin Agile.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 41 cm.
Légères craquelures.

500 / 700 €

11 Lucien GENIN (1894-1953)
Le marché aux fleurs sur les quais de Seine.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche,
33 x 41 cm.

600 / 800 €

12 Henri EPSTEIN (1892-1944)
Bouquet de fleurs sur un entablement. Circa 1920-1925.
Huile sur toile, signée postérieurement par l'artiste en bas à droite.
38 x 46 cm.

1 000 / 1 200 €

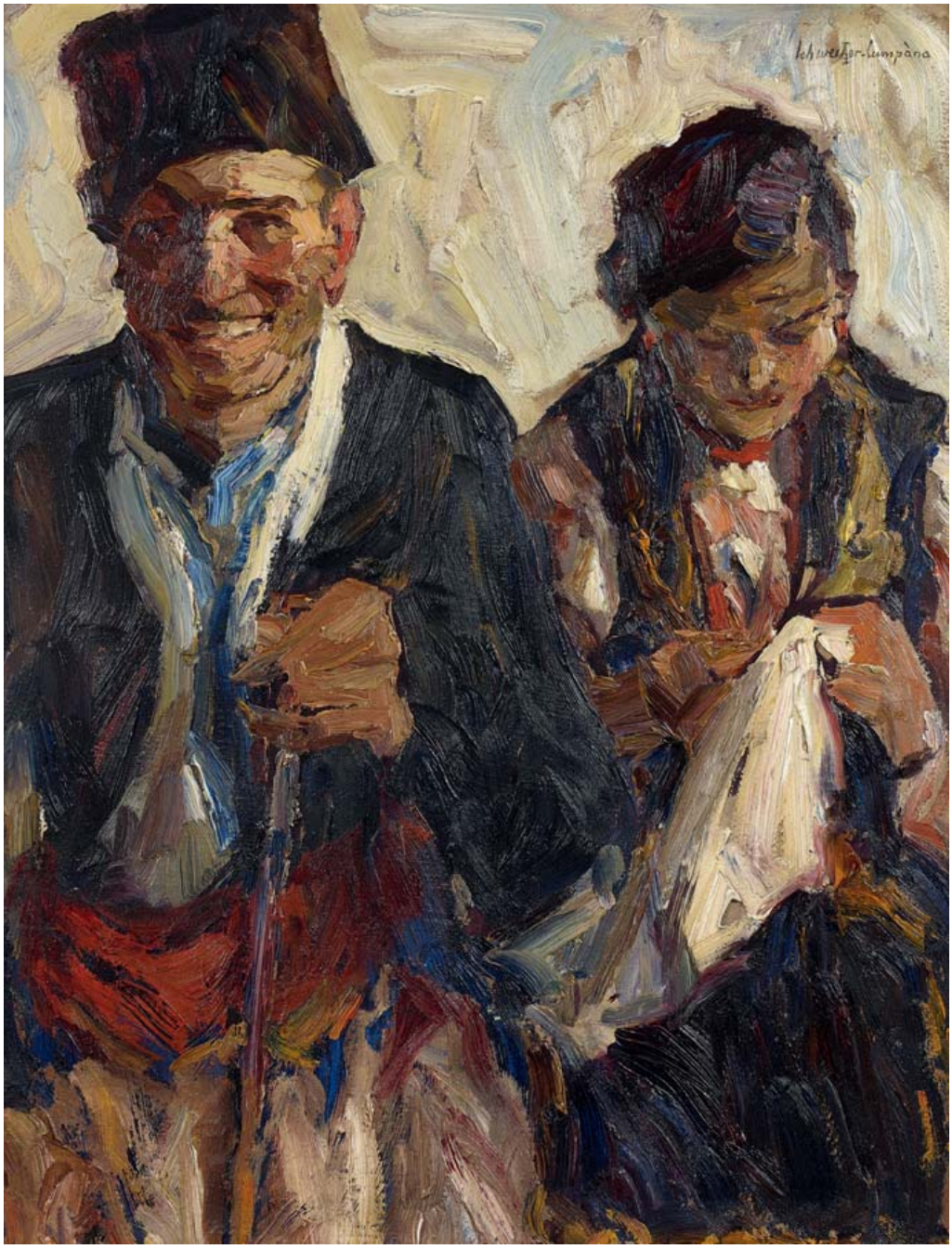
Annotation :
Il s'agit probablement d'une toile de plus grandes dimensions qui a été découpée et résignée par l'artiste.

13 Léon WEISSBERG (1894-1943)
Une rue à Cachan.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Circa 1928-1930.
46 x 38 cm.
Enfoncements et Griffures

1 000 / 1 500 €

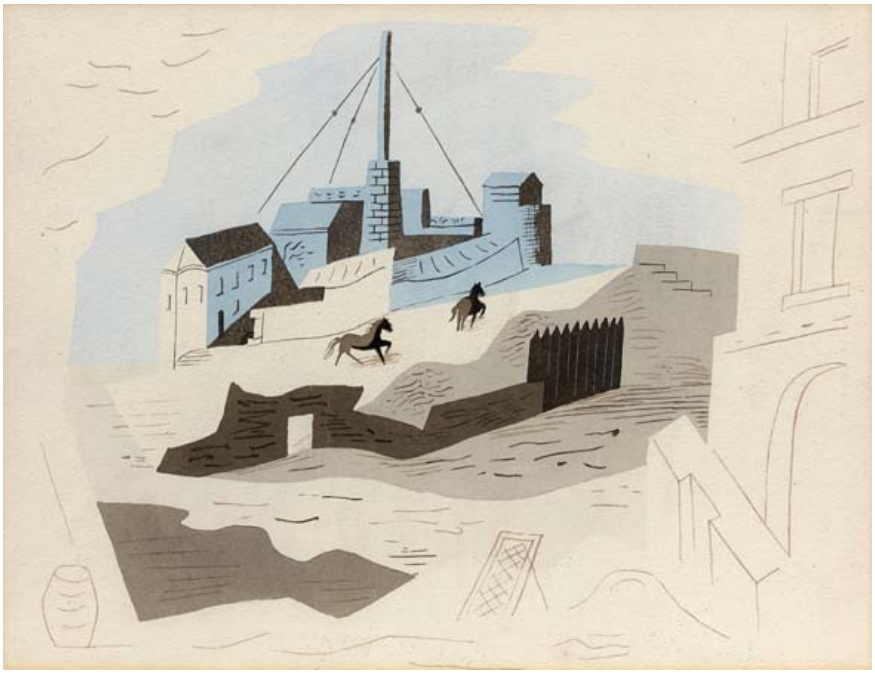
Madame Lachenal, fille de l'artiste, nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie :
A rapprocher de deux peintures de mêmes thème et localisation, peintes vers 1928-1930, et reproduites dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Weissberg, paru aux Editions Lachenal & Ritter, sous le n° 112, et dans le Supplément au Catalogue Raisonné, sous le n° 240.



14 Rudolf SCHWEITZER-CUMPANA (1886-1975)
Homme au bâton et femme au mouchoir, à mi-corps.
Huile sur carton.
Signé en haut à droite.
64,3 x 50,5 cm.

600 / 800 €



15 Jean HUGO (1894-1984)
Paysage imaginaire.
Pochoir à la gouache
et à l'encre. Non signé.
19 x 24 cm.

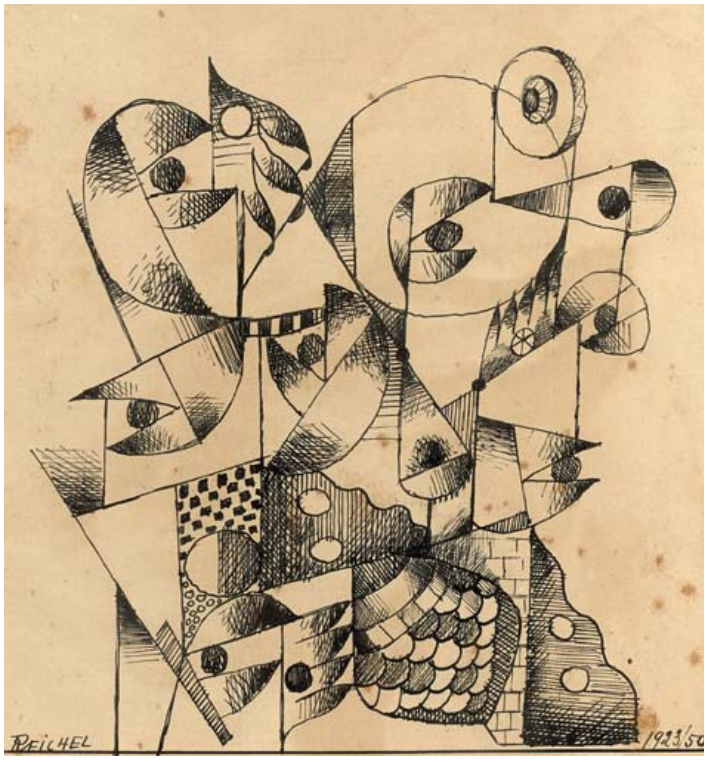
300 / 600 €

16 Jean HUGO (1894-1984)
Nautisme.
Pochoir à la gouache et à
l'encre. Non signé.
19 x 24 cm.

300 / 600 €

17 Jean HUGO (1894-1984)
Intérieur d'artiste.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
19 x 25 cm.

1 000 / 1 500 €



18 Hans REICHEL (1892-1958)
Composition. 1923.
Encre sur papier.
Signé en bas à gauche et daté en bas à droite.
13 x 11,8 cm.
Taches et piqûres.

1 000 / 1 500 €

19 René LALIQUE (1860-1945)
Vase au “Gui”.
Epreuve en verre moulé-pressé fumé violet.
Signée en creux “R LALIQUE”. Modèle créé en 1920. H. : 17 cm.

300 / 350 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l’œuvre de verre, Les Éditions de l’Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 427.

20 René LALIQUE (1860-1945)
Vase “Acacia”.
Epreuve en verre soufflé-moulé, patiné à décor de feuilles.
Signature moulée en relief “R. LALIQUE”. Resignée à la pointe “Lalique”. Modèle créé en 1921. H. : 20,5 cm.
Col partiellement repris à la meule.
Traces de peinture blanche et petites usures.

300 / 450 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l’œuvre de verre, Les Éditions de l’Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 428 n°949.

21 René LALIQUE (1860-1945)
Coupe plate aux “Plumes de Paon”.
Epreuve en verre moulé-pressé légèrement fumé, signée sur le fond “R. Lalique France”.
Modèle créé en 1932. Diam. : 29 cm.
Petites rayures.

300 / 400 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l’œuvre de verre, Les Éditions de l’Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 304 n°10-376.

22 René LALIQUE (1860-1945)
Vase “Méduse”.
Epreuve en verre moulé-pressé opalescent.
Signée sous la base “R. Lalique France” et numérotée 950.
Modèle créé en 1921.
H. : 16 cm.
Tout petit éclat au talon.

1 300 / 1 600 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l’œuvre de verre, Les Éditions de l’Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 428 n°950.

23 René LALIQUE (1860-1945)
Boîte en verre moulé-pressé opalescent, modèle "Mésanges".
Signé "R. LALIQUE". Regravée "France 52".
Modèle créé en 1921.
Diam. : 17 cm.
Petits éclats et égrenures.

600 / 800 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p.232 n° 52.

24 René LALIQUE (1860-1945)
Coupe "Gui n°1".
Epreuve en cristal moulé-pressé satiné et opalescent.
Signé en relief à l'intérieur de la coupe.
Modèle créé en 1921.
H. : 10 cm. - Diam. : 23,8 cm.

500 / 600 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p,751 n° 3223.

25 René LALIQUE (1860-1945)
Cachet "Renard".
Epreuve en verre moulé-pressé fumé marron.
Signée sous la base "R. Lalique" à la molette.
Modèle créé en 1926.
H. : 4,5 cm.
Petit éclat à l'oreille droite.

300 / 400 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 254 n°217.

26 René LALIQUE (1860-1945)

Importante partie de service en verre ambré, sculpté, moulé et patiné, modèle “Marienthal”, comprenant :

- 6 carafes à vin dont une sans bouchon (infimes éclats à 3 bouchons),
- 3 brocs à eau (éclats et petit fêle),
- 20 bols (1 petit éclat),
- 27 assiettes à dessert,
- 10 verres à eau ou bourgogne (4 verres avec d’infimes éclats dont 1 au pied),
- 16 verres à vin ou bordeaux (3 verres avec d’infimes éclats dont 1 au pied),
- 21 verres à orangeade (3 verres avec d’infimes éclats dont 1 au pied),
- 18 verres à madère (4 verres avec d’infimes d’éclats),
- 8 coupes (2 coupes avec d’infimes d’éclats).

Modèle crée en 1927.

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :
Félix MARCILHAC, R. Lalique - Catalogue raisonné de l’œuvre de verre, Les éditions de l’Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 838.

27 René LALIQUE (1860-1945)

Partie de service de verres, modèle “Nippon”, comprenant :
- 9 verres à eau,
- 10 verres à vin,
- 7 verres à madère,
- 6 coupes à champagne,
- 2 brocs à orangeade,
- 1 carafe à porto,
- 1 huilier-vinaigrier,
- 2 salières,
- 1 beurrier à couvercle.

Epreuves en verre soufflé-moulé et moulé-pressé, signé “R. LALIQUE” ou “R. LALIQUE FRANCE”.
Modèle créé en 1930.
Eclats à un verre à vin, à une coupe à champagne, à un broc et aux flacons de l’huilier-vinaigrier.

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l’œuvre de verre, Les éditions de l’Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 846.

28 René LALIQUE (1860-1945)
"Groupe de Six Moineaux".
Epreuve en verre moulé-pressé patiné.
Signée sous la base.
Circa 1933.
8,8 cm x 29,7 cm.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1994, p. 492.

29 René LALIQUE (1860-1945)
Vase aux “Mûres”.
Epreuve en verre moulé-pressé, patiné et opalescent.
Signée “R. LALIQUE FRANCE”.
Modèle créé en 1930. H. : 19 cm. Eclats.

250 / 400 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l’œuvre de verre, Les Éditions de l’Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 451, n° 1058.

30 René LALIQUE (1860-1945)
Vase aux “Pivoines”.
Epreuve en verre moulé-pressé et patiné.
Signée “R. LALIQUE FRANCE”.
Modèle créé en 1937. H. : 17 cm. Infimes éclats.

450 / 600 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l’œuvre de verre, Les Éditions de l’Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 466, n° 10908.

31 René LALIQUE (1860-1945)
Vase “Edelweiss”.
Epreuve en verre moulé-pressé.
Signée “R. LALIQUE. FRANCE”.
Modèle créé en 1937. H. : 16 cm.

450 / 600 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l’œuvre de verre, Les Éditions de l’Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 467, n° 10193.

32 LALIQUE France
Vase “Saint Emilion”.
Epreuve en verre moulé-pressé, anses pleines moulé-pressé.
Signée “Lalique France”.
Modèle créé en 1942. H. : 25,5 cm.
Petites usures et petits éclats.

300 / 350 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l’œuvre de verre, Les Éditions de l’Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 472.

33 LALIQUE France
Grande coupe évasée à décor de chardons.
Epreuve en cristal incolore moulé-pressé.
Signée “LALIQUE France” sous la base.
H. : 12 cm - Diam. : 25,5 cm.
Infimes petits éclats.

300 / 450 €

34 René LALIQUE (1860-1945)
Cinq verres à madère et cinq verres à liqueurs, modèle “Champigny”.
Epreuves en verre soufflé-moulé.
Signées “R. LALIQUE” et “Lalique France”.
Modèle créé en 1930.
H. : 9 et 7,3 cm.
Infimes éclats.

150 / 250 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l’œuvre de verre, Les Éditions de l’Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 848.

35 René LALIQUE (1860-1945)
Coupe à fruits rafraîchis et porte-couteaux, modèle “Nippon”.
Epreuves en verre soufflé-moulé et moulé-pressé.
Signées “R. LALIQUE”.
Modèle créé en 1931.
H. : 10 cm. ; Diam. : 24 cm.

250 / 280 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l’œuvre de verre, Les Éditions de l’Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 816.

36 LALIQUE France
Coupe “Lierre”.
Epreuve en cristal moulé transparent et vert, à décor de feuilles de lierre.
Signée sous la base.
H. : 8 cm. - Diam. : 20 cm.
Petites rayures.

150 / 200 €

34 35 36

37 SCHNEIDER
Important vase balustre sur piédouche.
Epreuve en verre doublé orange sanguine à décor de coulures intercalaires bleues.
Signée.
H. : 60 cm.

800 / 1 000 €

38 Etablissements DAUM, à NANCY
Vase balustre.
Epreuve en verre doublé vert nuancé sur fond fumé givré.
Décor en camée dégagé à l'acide de feuilles de cactus stylisées.
Signée.
H. : 19,3 cm.
Quelques bulles éclatées.

500 / 600 €

39 LE VERRE FRANÇAIS
Vase ovoïde sur piédouche à col évasé.
Epreuve en verre multicouche gravé en camée à l'acide.
Décor tournant écaille d'une frise de chats sur fond jaune orangé.
Le col orné d'un motif géométrique.
Signée sur la base.
H. : 46 cm.
Egrenures.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
"Charles Schneider - Le Verre Français - Charder – Schneider" par Marie-Christine Joulin et Gerold Maier, Editions Wibner 1994. Variantes de formes avec un décor identique reproduites pages 102, 103, 104.

40 MONTJOYE
Vase balustre à large col annulaire.
Epreuve en verre fumé jaune à décor dégagé à l'acide de roses.
Signée et monogrammée dans le décor.
Circa 1930.
H. : 21,5 cm.
Petites usures et petits éclats.

400 / 600 €

37

38

40

39

41 MOUGIN Frères, à NANCY
Vase balustre au col à décor moulé de motifs géométriques.
Epreuve en grés émaillé brun, partiellement cristallisé, bleu et violet.
Signée en creux “MOUGIN Nancy”, numérotée “314J” et “1752”.
H. : 33,5 cm.

300 / 400 €

42 Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) & HAVILAND
Deux salières “Grenouille”.
Epreuves en porcelaine émaillée polychrome.
Signées, et monogrammées en creux.
Editées en 1916.
H. : 4,5 cm.
Petites égrenures. Bouchons de bois manquants.

100 / 150 €

Bibliographie :
- Jean-Claude Segonds, Edouard Marcel Sandoz, porcelaine d’Haviland, Les Editions de l’Amateur, Paris 2015, reproduites p. 58 et décrites p. 104.

43 **Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)**
Lapin Bijou.
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée.
Cachet de fondeur Susse Frères.
H. : 5,5 cm. - Larg. : 5,5 cm. - Prof. : 3,5 cm.

500 / 600 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier, Paris, 1993, reproduit page 373, n° 656.

44 **CHINE**
Deux étuis à lunettes en bois gainé de galuchat teinté vert, l'un orné de motifs en laiton.
Vers 1900-1920.
H. : 17 et 18 cm.
Petites usures et craquelures.

150 / 200 €

45 **Petit coffret** rectangulaire
En bois clair gainé de galuchat teinté bleu, la prise en ivoire (pré-convention).
Travail vers 1930.
H. : 5 cm. - L. : 13,5 cm. - P. : 10,5 cm.
Petites usures.
On y joint :
Boîte à cigarettes quadrangulaire en bois, gainée de galuchat anciennement teinté bleu. Travail vers 1930.
H. : 3,2 cm. - L. : 11,1 cm. - P. : 9,3 cm.
Petites usures.

150 / 200 €

46 **Ensemble de trois étuis à cigarettes** rectangulaires, en métal entièrement gainés de galuchat teinté brun et vert.
Travail vers 1930.
7 x 8,3 cm. - 8 x 8 cm. - 9,8 x 8,4 cm.
Petites usures.
On y joint :
Un fume-cigarette en bois et galuchat teinté vert. Travail vers 1930.
L. : 14,8 cm. Usures.

150 / 200 €

47 BERNARDIN (XXème siècle)
Buste de guerrier africain.
Epreuve en bronze à patine brune foncée.
Signée.
H. : 43 cm. - L. : 45 cm.
Usures à la patine.

1 500 / 1 800 €

48 D'après Alfredo PINA (1883-1966)
Homme nu sur un rocher.
Epreuve en bronze à patine verte.
Signée.
H. : 43 cm.

950 / 1 000 €

49 Lucien GIBERT (1904-1988)
Femme nue accroupie.
Sculpture en pierre blanche.
Signée à l'arrière de la terrasse.
62,5 x 44 x 23 cm.
Accidents et manques au nez et aux angles de la base.

1 700 / 1 800 €

50 Henri Albert LAGRIFFOUL (1907-1981)
Portrait de jeune garçon.
Epreuve en terre cuite.
Signée et datée 1942 au revers.
H. : 29,5 cm -H. totale : 37,5 cm.

800 / 1 000 €

51 Eugène D. PIRON (1875-1928)
Buste de jeune femme à la tête ceinte de pampres.
Sculpture en en pierre marbrière crème.
Signé au revers du socle à degrés.
H. : 45 cm.
Eclats au revers du socle.

350 / 450 €

52 Lucien Charles Edouard ALLIOT (1877-1967)
Buste rieur de Bacchus enfant.
Epreuve en bronze à patine verte.
Signée.
Cachet de fondeur “Unis France”.
Socle de section carrée, à angles abattus, en noyer mouluré.
H. buste : 32 cm - H. totale : 45 cm.

450 / 500 €

53 Lucien Charles Edouard ALLIOT (1877-1967)
Danseuse nue à la boule.
Epreuve en bronze à patine verte nuancée.
Signée sur la terrasse.
Sur un socle circulaire à degrés en marbre vert veiné gris.
H. sculpture : 60 cm - H. totale : 64,5 cm.
Usures à la patine et petites rayures.

1 000 / 1 200 €

54 D'après Max LE VERRIER (1891-1973)
Clarté.
Lampe à poser.
Epreuve en régule à patine verte.
Signée en creux sur la terrasse.
Socle circulaire en marbre vert de mer.
H. : 33 cm (environ).
Globe manquant.
Chocs. Usures à la patine.
Douille remplacée.

400 / 600 €

55 Déméter CHIPARUS (1886-1947)
Vested Dancer, grand modèle.
Epreuve chryséléphantine en bronze à triple patine, dorée, brune et verde antico.
Les mains et le visage en ivoire finement sculpté.
Socle d'origine en onyx, signée deux fois sur la terrasse : "Chiparus" et "D. Chiparus".
H. du sujet seul : 43 cm - H. totale : 54 cm.
Petit accident à la main gauche (à refixer).
Petites usures, petits éclats et petite restauration au socle.

8 000 / 10 000 €

Bibliographie :
Alberto SHAYO, Chiparus, Editions Abbeville Press Publishers, New York, 1993. Modèle reproduit page 111.

56 **Max LE VERRIER (1891-1973)**
Encrier et porte-crayons à décor de singe accroupi en métal à patine vert-noir nuancée.
Signé.
Vers 1930.
H. : 14 cm.
Usures à la patine. Rayures et petit enfoncement.

120 / 150 €

57 **Paire d'appliques** à deux bras de lumière en métal argenté, les abat-jours de section carrée à bords évasés en verre dépoli.
Travail de style Art Déco.
H. : 22 cm. - L. : 31 cm.
Egrenures et petits éclats.

300 / 400 €

58 **Lampe de bureau en métal chromé,**
à plusieurs positions, formée d'une base en piédouche quadrangulaire mouluré avec un support sinueux, inclinable, se terminant par un abat-jour en tôle chromée, monté sur rotule.
Vers 1940.
H. : 46 cm. (environ).
Accidents à l'abat-jour. Oxydations à l'articulation.
Ré-electrifiée.

300 / 450 €

59 **Lustre** à vasque circulaire godronnée.
Plâtre patiné crème, à trois lumières.
Circa 1930/40.
H. : 49 cm. - Diam. : 40 cm.
Petits éclats.

100 / 150 €

60 Paul DUPRE-LAFON (1900-1971) et HERMES Paris
Lampe de bureau à fût cylindrique reposant sur une base circulaire gainée de lamelles de cuir marron et bordure piqué sellier.
Signature estampée sous la base.
Vers 1940-1950. H. du fût : 34 cm.
Accidents et taches. Réflecteur en verre opalin rapporté.

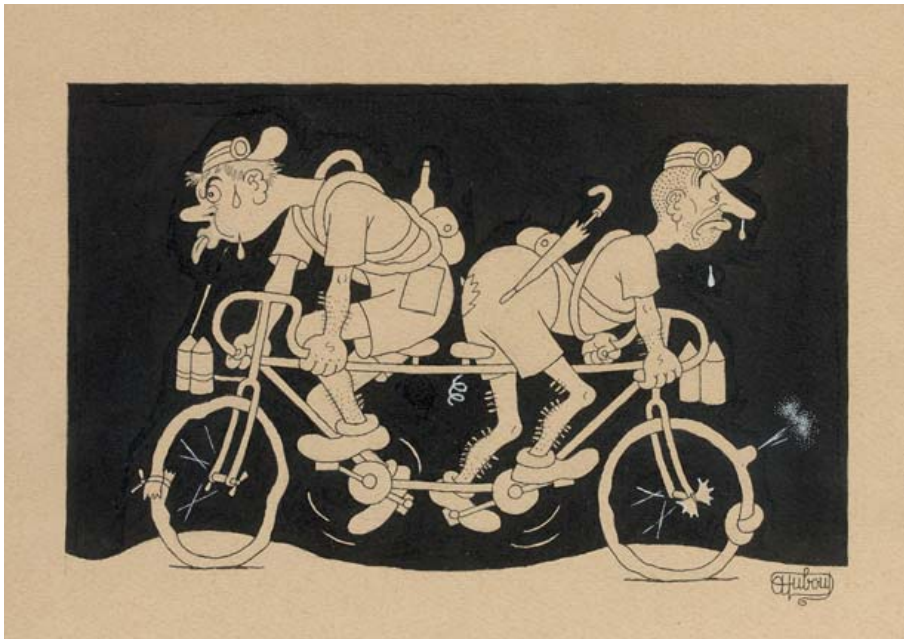
1 500 / 2 000 €

61 Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Chatte et son chaton. 1931.
[S. Buisson 31- 92].
Héliogravure portant la signature en français et en japonais et la date imprimées.
Epreuve sur vélin légèrement jaunie, quelques rousseurs et plis ondulés, petite trace de marie-louise sur les marges.
Quelques traces de colle au verso, restes de papier brun au verso.
Dimension sujet : 21 x 31 cm. Feuillet : 39, 5 x 50 cm.
Cadre.

1 500 / 2 000 €

62 Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Mère et enfant. 1964.
[S. Buisson 64-28].
Lithographie en couleurs sur vélin avec le monogramme et la date. Signature et annotation non garanties.
Petites rousseurs éparses, bonnes marges. Cadre.
Dimension sujet : 54 x 45 cm.
Dimension feuillet : 67 x 54 cm (un peu coupé).

800 / 1 200 €



63

64

63 Albert DUBOUT (1905-1976)
Les cyclistes.
Encre et rehauts de gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
16 x 21,5 cm. (à vue).

400 / 600 €

64 Albert DUBOUT (1905-1976)
"Le pôvre ! Il vient de recevoir sa feuille d'impôts ! ..."
Mine de plomb et encre sur papier.
Signé et daté 1969 en bas à gauche, titré en bas au centre.
27,5 x 40 cm.

500 / 600 €

65 Joseph GILLAIN dit JIJE (1914-1980)
Jerry SPRING.
Encre de Chine, mine de plomb et crayons pour la planche 6 de l'aventure "L'Or de Personne", paru aux éditions Dupuis en 1975.
Deux feuilles (une contrecollée sur carton) rassemblée en une avec un ruban adhésif :
30 x 42,8 cm et 24,2 x 42,5 cm (environ).
Petites taches.

2 000 / 2 200 €

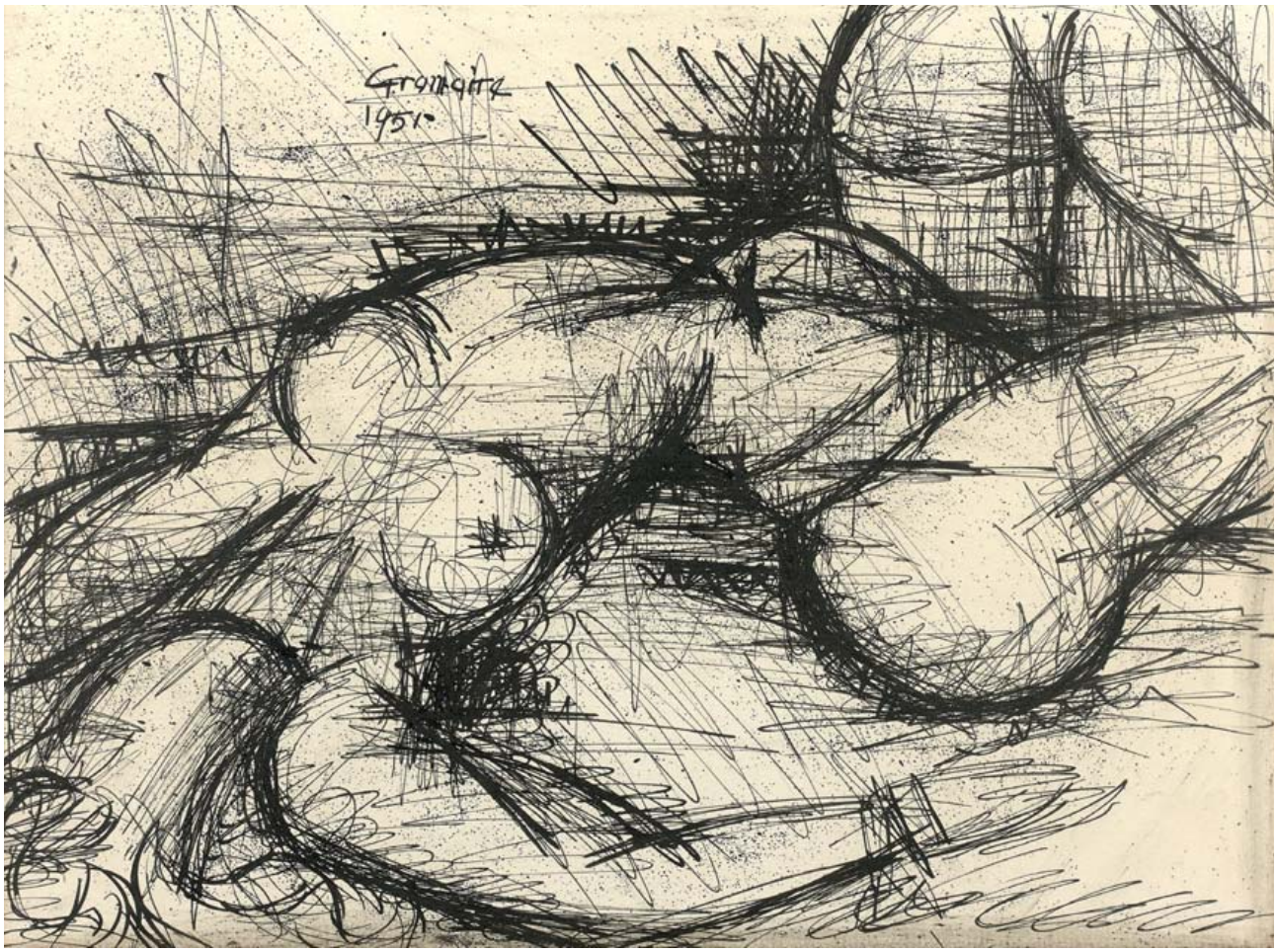
ALORS, GROS LARD?... ON M'ÉPIE, À PRÉSENT !?
EUH !... EUH !... JE VEILLAIS SUR TOI, COMME TU VOIS !...
... COMME JE VOIS !... HA ! HA ! HA !... MA GROSSE NOUNOU !... C'EST QUE, MOI AUSSI, JE ME MÉFIAIS !... ... MAIS À TOUT RÉFLÉCHIR...
...SI C'EST À NOS DEUX SALOPARDS QUE TU PENSES, JE CROIS QU'IL N'Y A PAS DANGER IMMÉDIAT. ...ET CE N'EST PAS POUR ME RASSURER !...
...OUI !... LA SEÑORA M'A PROPOSÉ DE LES REMPLACER POUR CONVOYER UN CHARIOT DE MATÉRIEL JUSQU'AU RIO SANTANA... ...ALORS, C'EST QUAND NOUS SERONS SUR LA PISTE QU'IL S'AGIRA D'OUVRIR L'ŒIL !... ILS ONT TOUT INTÉRÊT À NOUS Y TENDRE UN PIÈGE, ET PAR LA MÊME OCCASION, FAIRE MAIN BASSE SUR LE CHARIOT !...
ÇA PROMET !..
VOUS ÊTES SATISFAIT, SANS DOUTE ! UN JOUR ET DEMI DE RETARD, ET TOUT LE PUEBLO ASSEMBLÉ POUR ASSISTER AU DÉPART !...
...VOTRE ÉQUIPEMENT VÉRIFIÉ, ET COMPLÉTÉ... ET VOS MULES ÉCHANGÉES !... JE SUIS PLUTÔT SATISFAIT, OUI !...
7A
NOTRE DÉPART RETARDÉ AVAIT UNE AUTRE RAISON, SEÑORA !... OUI !... LES SEULS À CONNAÎTRE NOTRE DESTINATION, À PART NOUS, CE SONT LES DEUX PROPRES-À-RIEN QUE J'AI ROSSÉS. IL FALLAIT BIEN LEUR LAISSER LE TEMPS DE NOUS TENDRE UNE EMBUSCADE, QUELQUE PART DANS LES COLLINES !...
QUOI !?...
BIEN SÛR !... POUR EUX, D'AILLEURS, CE N'EST QUE PARTIE REMISE. À LA PREMIÈRE OCCASION, ILS VOUS AURAIENT PILLÉE, VOLÉE, ET QUOI ENCORE !!!...
DEUX JOURS PLUS TARD..
POUR UN HOMME SI AVISÉ, VOUS AVEZ BIEN MAL CHOISI CE CAMP : ADOSSÉ À CES BROUSSAILLES, FACE AU VENT, COINCÉ CONTRE LE RIO !... L'AUTRE RIVE CONVENAIT BEAUCOUP MIEUX !...
VOUS AVEZ REMARQUÉ ÇA !? BRAVO, SEÑORA !...
LA !... JE TE L'AVAIS BIEN DIT, JERRY, QUE ÇA CREVAIT LES YEUX !
VOULEZ-VOUS DIRE... QUE VOUS L'AVEZ CHOISI TEL !?..
EH, OUI !...
7B
4496

67 GEN PAUL (1895-1975)
"Torero et picador" aux prises avec un taureau. Bilbao.
Aquarelle et gouache sur papier.
Signé et situé en bas à gauche.
48,9 x 64 cm (à vue).

800 / 1 000 €

68 André BEAUDIN (1895-1979)
Composition. [19]53.
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à gauche.
38 x 46 cm.

1 200 / 1 300 €



66 Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Nu allongé. 1951.
Dessin à l'encre noire sur papier.
Signé et daté en haut vers la gauche.
29 x 36,5 cm.

700 / 800 €

69

70

69 **Georges DAYEZ (1907-1991)**
"Barques à Etretat". [19]58.
Huile sur papier marouflé sur toile.
Contresignée, titrée et datée au dos.
41,5 x 65,5 cm.

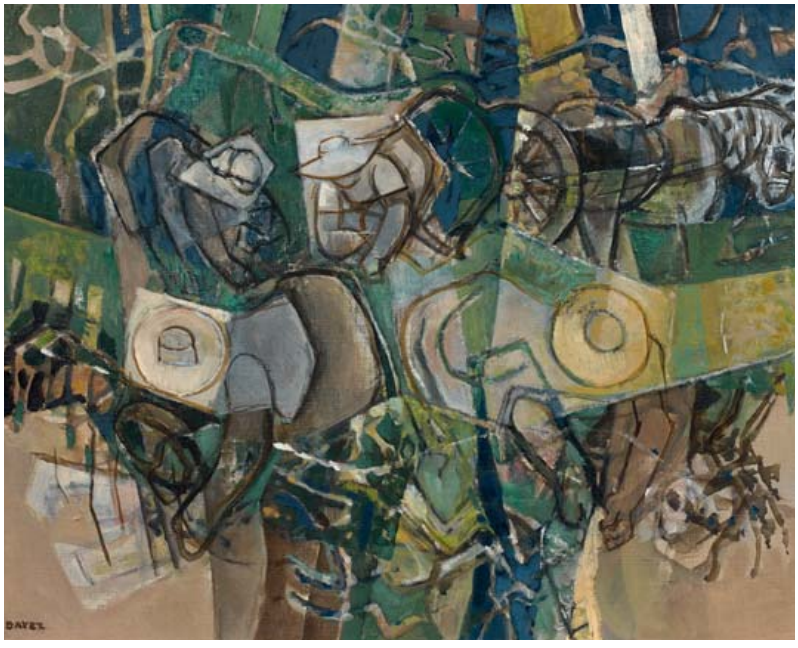
100 / 200 €

70 **Georges DAYEZ (1907-1991)**
"L'écurie."
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et daté [19]59 au dos.
61 x 46 cm.

400 / 500 €

71 Georges DAYEZ (1907-1991)
"Les feuilles de lierre".
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche, titrée et datée [19]60 au dos.
67 x 75 cm.

400 / 600 €



72 Georges DAYEZ (1907-1991)
"Vendanges à la Cadière." [19]61.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.
45 x 60 cm.

400 / 600 €

73 **Georges DAYEZ (1907-1991)**
"Cafetière noire et poisson."
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée [19]79 au dos.
61 x 46 cm.

600 / 700 €

74 Georges DAYEZ (1907-1991)
"Tête grecque et mandoline."
Huile sur toile.
Contresignée, titrée et datée au dos [19]84.
61 x 46 cm.

400 / 600 €

75 Georges DAYEZ (1907-1991)
Cruche et raisins.
Huile sur papier marouflé sur toile.
Signée en bas à droite.
62,5 x 50 cm.

400 / 600 €

76 Marcel MOULY (1918-2008)
"Le port, lumière jaune."
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et contresignée, titrée, située" Gentilly" et datée [19]84 au dos.
61 x 46 cm.

1 500 / 1 800 €

77 Jean HUGON (1919-1990)
"Bateaux au soleil."
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, contresignée, titrée et daté 1977 au dos.
61 x 46 cm.

100 / 200 €

78 Bloc de cristaux de roche.
Soclé.
H. : 37 cm environ.

200 / 300 €

79 Jeannine NATHAN (née en 1924)
Le Printemps (Daphnée se transformant en laurier). 1995.
Epreuve en bronze à patine bleu-vert nuancée.
Terrasse carrée. Monogrammée. Datée. Justifiée 1/8.
H. : 60 cm (environ).

500 / 600 €

80 Jeannine NATHAN (née en 1924)
Dieu Pan, debout, tenant deux flûtes. [1953].
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée "J. NATHAN" sur le côté droit de la terrasse.
Marquée "Susse Fondeur, Paris", sur la face arrière de la terrasse.
H. : 157 cm (environ).

3 000 / 3 500 €

Historique :
Madame Jeannine NATHAN a suivi les cours de sculpture d'Ossip ZADKINE, dans son atelier, à l'Académie de la Grande Chaumière, à Paris.
Au printemps 1953, la remise des prix André SUSSE et MITCHELS aux élèves de l'atelier Zadkine, a lieu à la Galerie parisienne de Simone BADINIER.
Le jury était composé de Jean Cassou, Michel Dufet, Andé Susse, Robert Vrinat, Georges Boudaille, Ossip Zadkine et Denys Chevalier.
Le premier prix, décerné à Madame Nathan, était une somme d'argent et la réalisation en bronze, en grand format, de son modèle.
Nous présentons cette sculpture fondue par la maison parisienne Susse.

80

81

82

83

81 Pierre DOUTRELEAU (né en 1938)
Composition. [19]58.
Huile sur toile marouflée sur carton.
Signée et datée en bas à gauche.
54,8 x 45,7 cm.
Petites taches et petits manques.

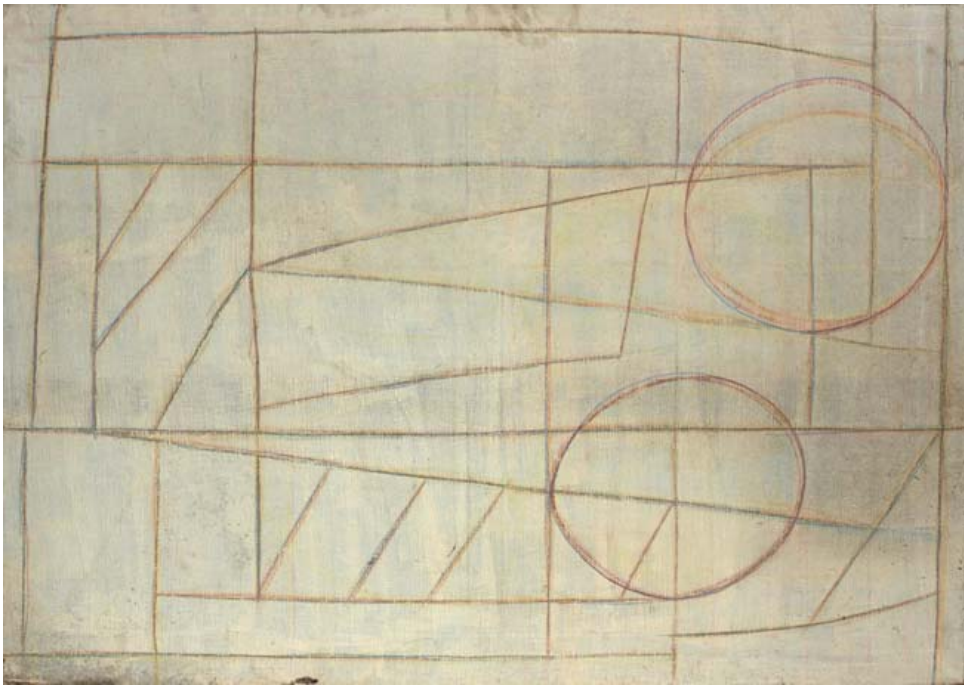
300 / 400 €

82 Jacqueline PAVLOWSKY (1921-1971)
Composition. [19]59.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos.
98,2 cm x 173 cm.
Accidents et manques.

400 / 600 €

83 Jacqueline PAVLOWSKY (1921-1971)
L'arche de Noé. 14960.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée au dos sur le châssis et marque du cachet "Atelier jacqueline Pavlowsky n° 83".
113 x 162 cm.
Accidents et manques.

500 / 600 €



84 Jacqueline PAVLOWSKY (1921-1971)
Composition.
Huile sur toile. 114 x 163 cm.
Accidents et manques.

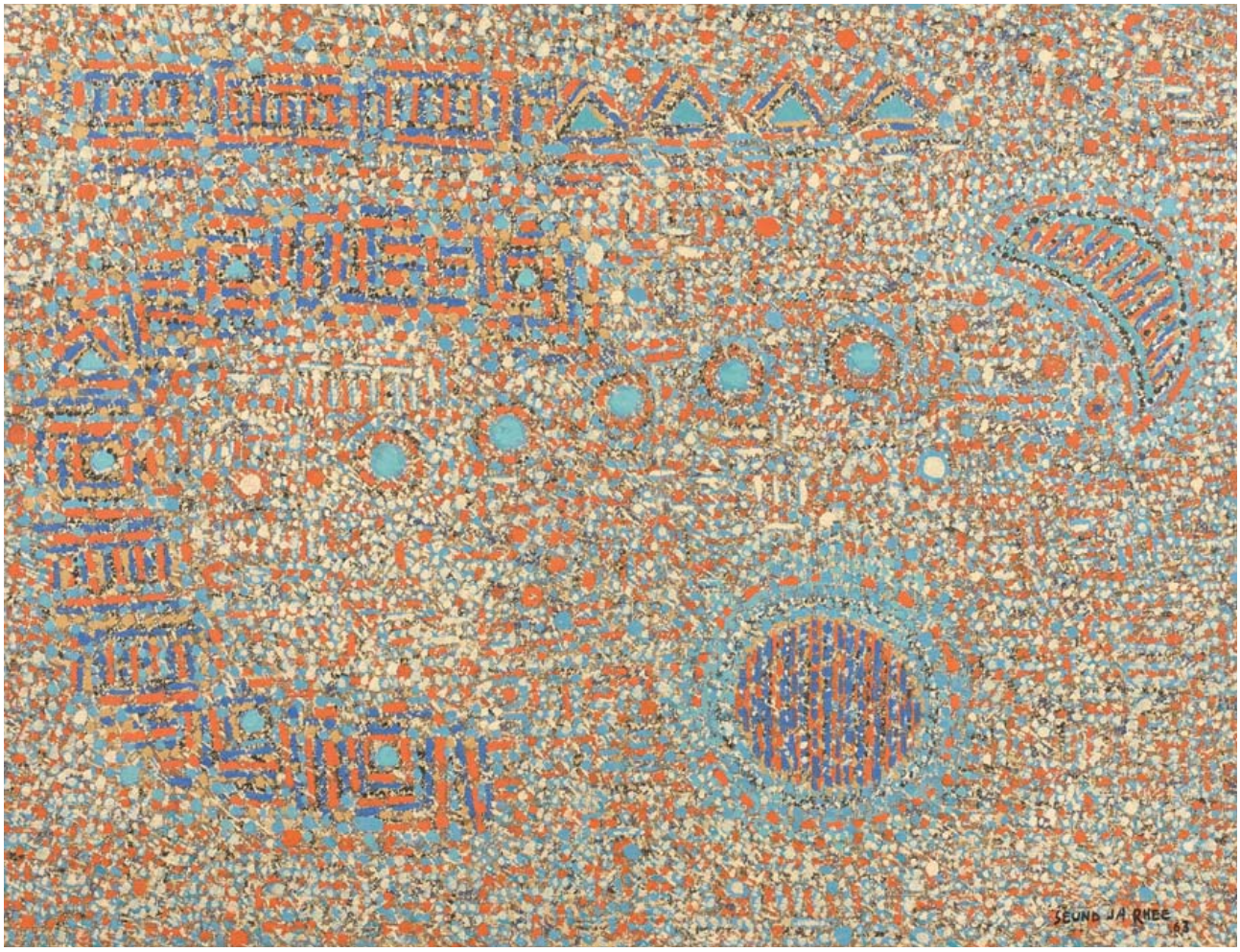
500 / 600 €

85 Jacqueline PAVLOWSKY (1921-1971)
Composition.
Huile sur toile. 130 x 195 cm.
Accidents, nombreux manques et déchirures.

500 / 600 €

86 Jacqueline PAVLOWSKY (1921-1971)
"Afrika".
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche, titrée au dos.
132 x 98 cm.
Accidents, manques et restaurations.

400 / 600 €



87 Seund Ja RHEE (1918-2009)
La poupe d'un navire, 1963.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée.
50 x 65 cm.

15 000 / 20 000 €

Provenance :
Galerie Cavalero, Cannes (étiquette au dos).

88 **Jacques GERMAIN (1915-2001)**
Composition. [19]65.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite, signée et datée 20/10/65 au dos.
73 x 100 cm.

5 000 / 7 000 €

Provenance :
Ancienne collection Ninon.

89 **Jacques GERMAIN (1915-2001)**
Composition. [19]65.
Technique mixte sur papier marouflé sur toile (rentoilée).
Signée et datée en bas à droite.
39 x 62 cm.

800 / 1 000 €

Provenance :
Ancienne collection Ninon.

90 Georges JOUVE (1910-1964)
Deux vases tubes en céramique émaillée, l'un jaune, l'autre vert-jaune, les intérieurs noir mat.
Signés sous la base "JOUVE" et à l'Alpha.
Circa 1955. H. : 23,7 cm et 17,7 cm.
Eclats, importants accidents et restaurations.

300 / 400 €

Bibliographie :
Philippe Jousse présente, Georges Jouve, édition galerie Jousse Entreprise, modèles similaires reproduits en page 150.

91 Georges JOUVE (1910-1964)
Coupe sphérique aplatie à large ouverture circulaire en céramique émaillée orange, l'intérieur noir mat,
Signée sous la base "JOUVE" et à l'Alpha.
H. : 6,5 cm. - Diam. : 21 cm.

800 / 1 200 €

92 Georges JOUVE (1910-1964)
Grande coupe sur piédouche formant calice en céramique émaillée noir mat.
Signée sous la base "JOUVE" et à l'Alpha.
H. : 22,2 cm.
Petits éclats et petites restaurations.

600 / 800 €

Bibliographie :
Philippe Jousse présente, Georges Jouve, édition galerie Jousse Entreprise, modèle proche reproduit en page 157.

93 Georges JOUVE (1910-1964)
Grande lampe en céramique blanche à double renflement.
Signée à l'Alpha et datée 1951.
H. : 48 cm.
Restaurations.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :
Philippe Jousse présente, Georges Jouve, édition galerie Jousse Entreprise, croquis de la lampe reproduit en page 52.

93

94 Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND
Coupe à anse en céramique émaillée verte.
Signée en creux sous la base.
Circa 1960-1970.
H. : 7,5 cm. ; L. : 30,5 cm.
Petits éclats et petits défauts de cuisson.

700 / 900 €

Il s'agit d'un modèle atypique de la production, du 10 de la rue Buci, de Dani et Jacques RUELLAND.

95 Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND
Vase "figue'" en céramique émaillée orange.
Signé en creux sous la base.
Circa 1970.
H. : 10,5 cm.

400 / 500 €

Bibliographie :
Jean-Jacques et Bénédicte WATTEL, Les RUELLAND, Céramistes, Editions Louvre Victoire, Paris, 2004, modèle proche reproduit p. 152.

96 Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND
Petit galet en céramique émaillée blanche.
Signé sous la base.
Circa 1970-1980.
H. : 5,5 cm. - Diam. : 10 cm.

400 / 500 €

Bibliographie :
Jean-Jacques et Bénédicte WATTEL, Les RUELLAND, Céramistes, Editions Louvre Victoire, Paris, 2004, modèle proche reproduit p. 164 et 200.

97 Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND
Vase boule soliflore en céramique émaillée verte nuancée.
Signé en creux sous la base.
Circa 1970.
H. : 15,5 cm.
Petit éclat et restauration.

400 / 600 €

Bibliographie :
Jean-Jacques et Bénédicte WATTEL, Les RUELLAND, Céramistes, Editions Louvre Victoire, Paris, 2004, modèle proche reproduit p. 140.

98 Claude CHAMPY (né en 1944)
Bol de forme irrégulière en grès à décor émaillé noir, beige et gris.
Signé en creux sous la base.
Circa 1980-1990.
H : 7,8 cm. - Diam. : 12,5 cm.

150 / 200 €

Bibliographie:
David Caméo, Claude Champy : Terre complice, La Revue de la céramique et du verre, 2010, modèle similaire reproduit p. 53.

99 **Pierre (1923-2001) & Véra (1919-1995) SZÉKELY**
Michaël, 1951.
Plaque murale circulaire, en terre cuite émaillée, monogrammée au revers.
Diam. : 47 cm.
Petites craquelures et petits éclats.

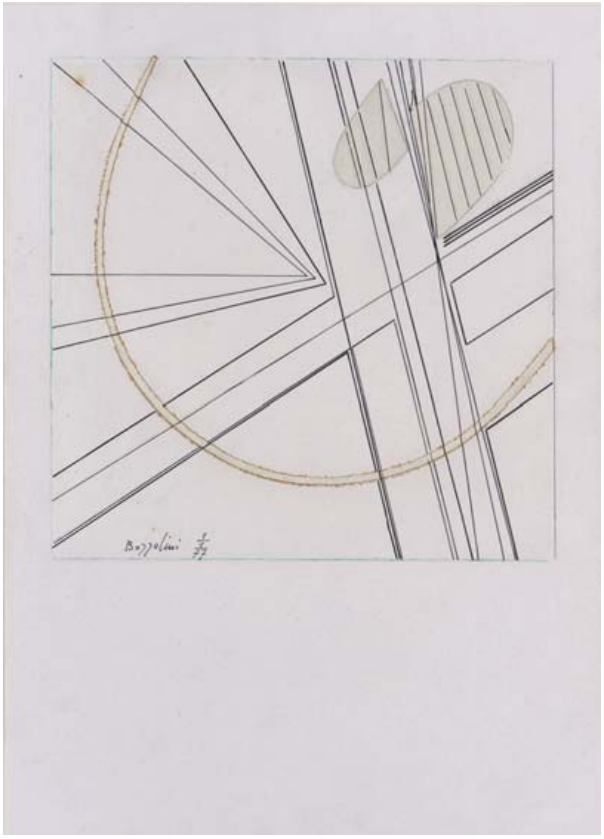
1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
Reproduit sur le site internet du catalogue raisonné des œuvres de Pierre Székely (1923-2001) établi par Pierre Karinthy.

100 **Pierre (1923-2001) & Véra (1919-1995) SZÉKELY**
Sans titre, 1951.
Plaque murale en terre cuite émaillée, monogrammée au revers.
Long. : 42 cm.
Petites craquelures et petits éclats.

1 000 / 1 100 €

Bibliographie :
Reproduit sur le site internet du catalogue raisonné des œuvres de Pierre Székely (1923-2001) établi par Pierre Karinthy.

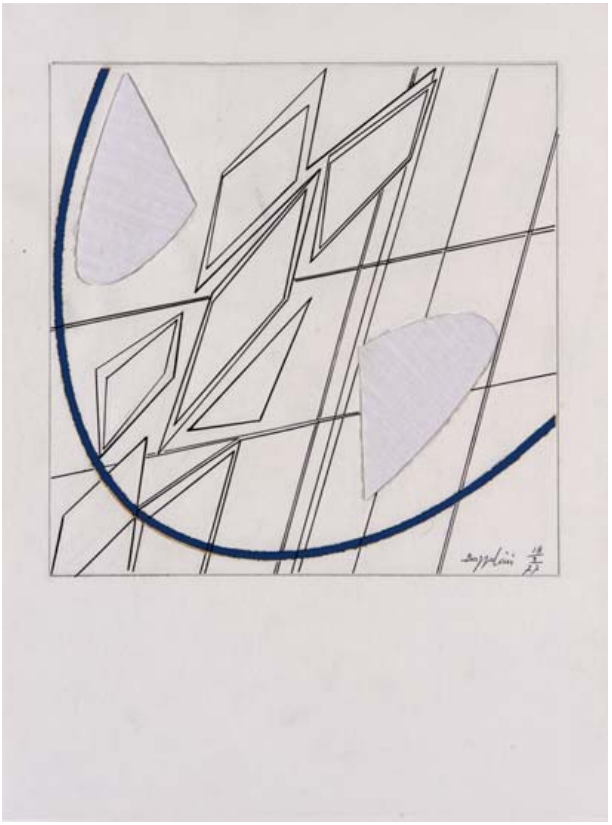


101 Silvano BOZZOLINI (1911-1998)
Composition. 1977.
Technique mixte sur papier.
Signé et daté 1/1/77 en bas à gauche.
Dim. composition : 20 x 20 cm. - Dim. feuille : 33,9 x 24 cm.
Petites taches.

150 / 200 €

102 Silvano BOZZOLINI (1911-1998)
Composition. 1976.
Technique mixte sur papier.
Signé et daté 27/11/76 en bas à droite.
Dim. composition : 20 x 19,8 cm. - Dim. feuille : 32 x 24 cm.
Petites taches.

150 / 200 €



103 Silvano BOZZOLINI (1911-1998)
Composition. 1977.
Technique mixte sur papier.
Signé et daté 18/3/77 en bas à droite.
Dim. composition : 20 x 20 cm. - Dim. feuille : 32 x 24 cm.
Petites taches.

150 / 200 €

104 Silvano BOZZOLINI (1911-1998)
Composition. 1977.
Technique mixte sur papier.
Signé et daté 30/1/77 en bas à droite.
Dim. composition : 20 x 19,8 cm. - Dim. feuille : 34 x 24 cm.
Petites taches.

150 / 200 €

105 Silvano BOZZOLINI (1911-1998)
Composition. 1976.
Technique mixte sur papier.
Signé et daté 24/11/76 en bas à droite, mention manuscrite en bas à gauche.
Dim. composition : 20 x 20 cm. - Dim. feuille : 34 x 24 cm.
Petite tache.

150 / 200 €

106 Silvano BOZZOLINI (1911-1998)
Composition. 1978.
Technique mixte sur papier.
Signé et daté 22/4/78 en bas à gauche.
Dim. composition : 20 x 20 cm - Dim. feuille : 32,8 x 23,8 cm.
Petites taches.

150 / 200 €

107 Silvano BOZZOLINI (1911-1998)
Composition. 1992.
Sérigraphie sur papier.
Signé et daté [19]92 en bas à droite.
Epreuve d'artiste numérotée 8/10 en bas à gauche.
Dim. composition : 36,4 x 36,4 cm. - Dim. feuille : 64 x 48,5 cm.
Encadrée.

150 / 200 €

108 André MARFAING (1925-1987)
Composition.
Lithographie sur papier.
Signé en bas à droite.
Epreuve d'artiste numérotée VI/X en bas à gauche.
Dim. à vue : 64 x 49 cm.
Encadrée.

150 / 200 €

109 André MARFAING (1925-1987)
Composition.
Lithographie sur papier.
Signé en bas à droite et numéroté 83/100 en bas à gauche.
Dim. à vue : 64 x 49 cm.
Encadrée.

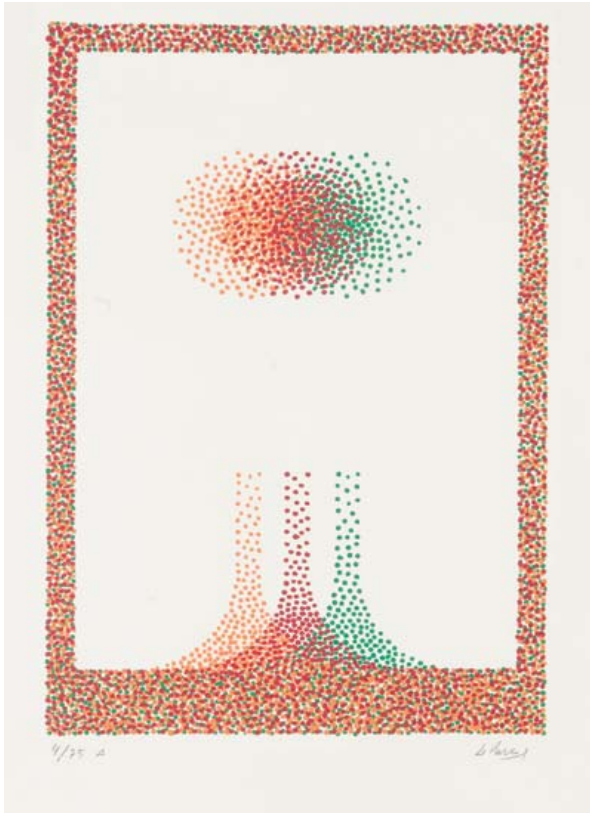
150 / 200 €

110 Zao WOU-KI (1921-2013)
Sans titre. 1969.
[Agerup 200].
Lithographie en couleurs sur vélin de Rives.
Signée datée et numérotée 90/90.
40 x 45 cm.
Bords collés sur le fond.
Encadrée.

700 / 800 €

111 Alain JACQUET (1939-2008)
Silver Marble. 1971.
Portefeuille à rabats en carton, concernant "The Genova projet".
Comprenant un photo-montage en carton de l'exécution du projet, ainsi que quatre sérigraphies en couleurs, dédicacées "TO ANNE RUNNQVIST".
Signées en bas à droite et numérotée III/VI en bas à gauche.
43 x 47 cm l'une.

600 / 800 €



112 Julio LE PARC (né en 1928)
Composition.
Lithographie sur papier.
Signé en bas à droite et numéroté 4/75 en bas à gauche.
43,2 cm x 29,5 cm

150 / 200 €

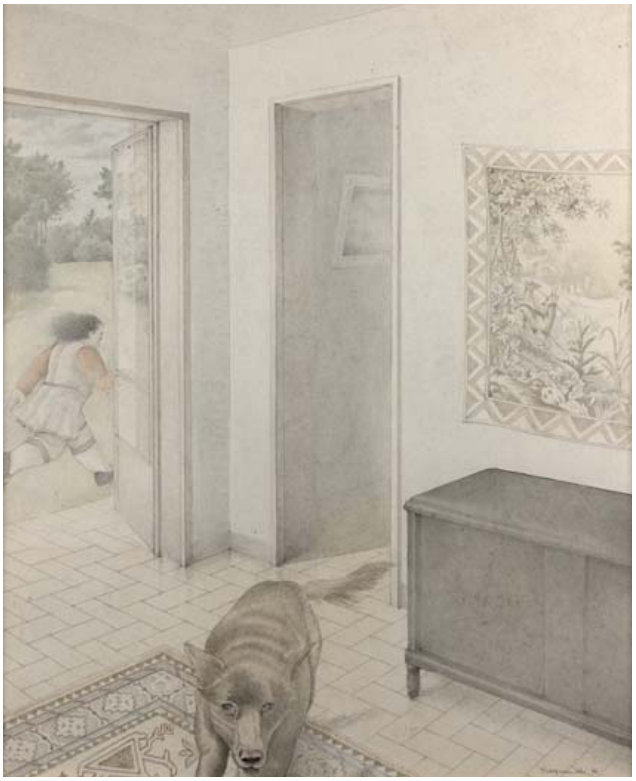
113 François MILLON (né en 1952)
"Istanbul 8". [19]96.
Technique mixte sur toile.
Signée, située "Bion", datée et titrée au dos.
60 x 60 cm.

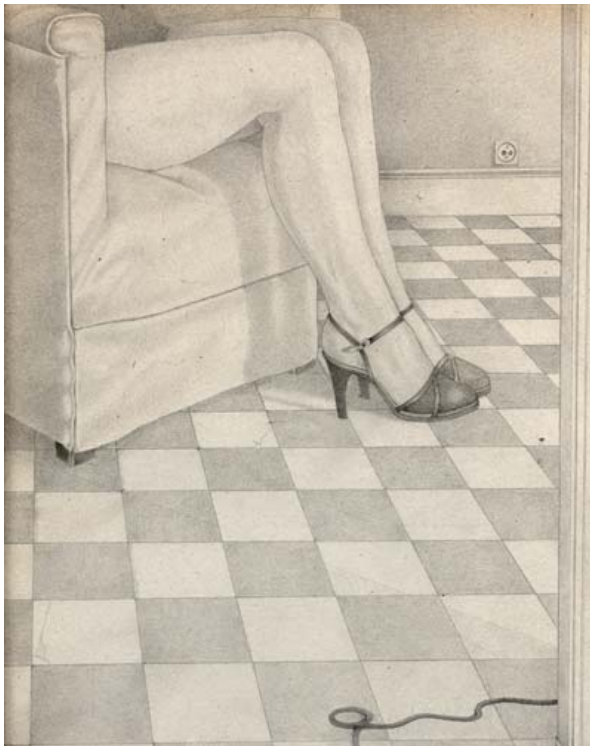
150 / 200 €

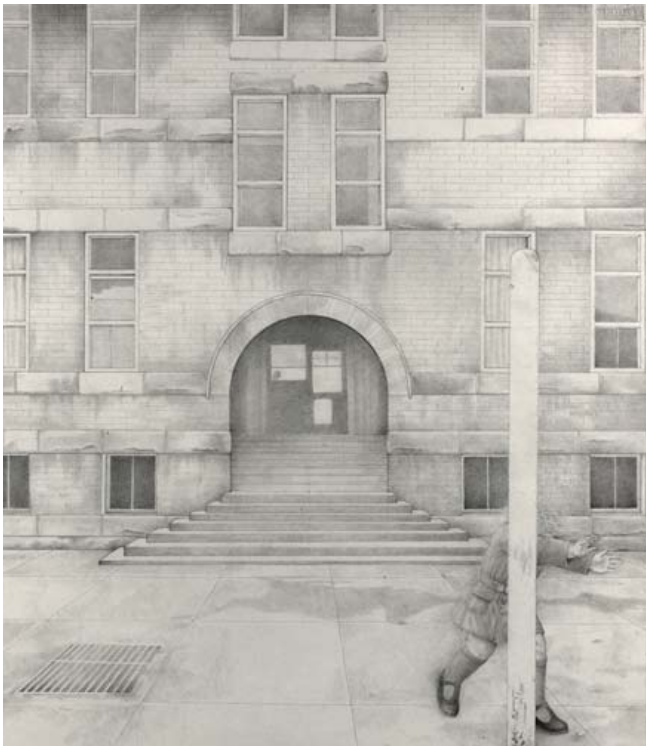
114 Lot non venu

115 Sakti BURMAN (né en 1935)
Composition aux personnages.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. 61 x 50 cm.

8 000 / 10 000 €







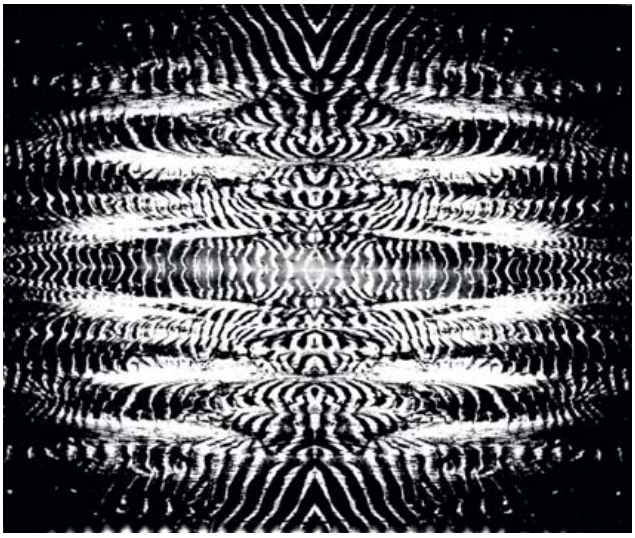
116 Gérard TRAQUANDI (né en 1952)

Ensemble de quatre dessins au crayon et estompe sur papier :
- Le fil au sol. [19]76. Signé et daté en bas à gauche. 27,5 x 18,5 cm (à vue).
- Homme et chien. [19]76. Signé et daté en bas à gauche. 35 x 23,5 cm (à vue).
- Intérieur de maison. [19]76. Signé et daté en bas à droite. 35 x 26,5 cm (à vue).
- Personnage dans une cour. Non signé. 46 x 37 cm.

400 / 500 €

117 André de DIENES (1913-1985)
Anita Ekberg, 1954.
Epreuve numérique sur papier baryté, tampons “From The Estate of André de Dienes et One West Publishing”, datée du 16 mai 2006 et numérotée 138/200 au dos.
38 x 48,3 cm ; (feuille: 40,5 x 50,7 cm.).

700 / 1 000 €

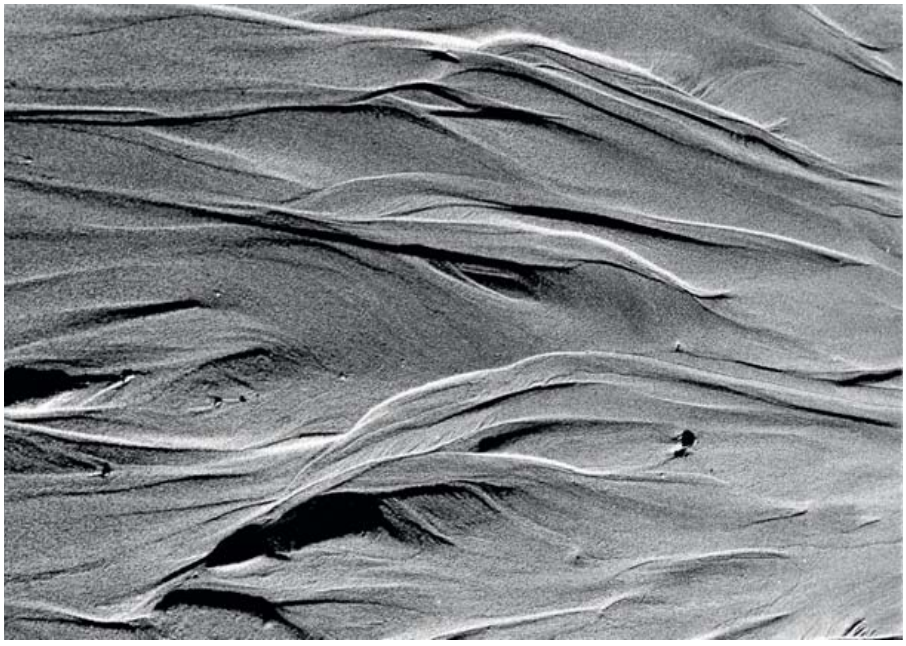


118 Lucien CLERGUE (1934-2014)
Sables de Camargue. Circa 1970-80.
Épreuve argentique d'époque, tampon "Photographies Lucien Clergue, Arles-sur-Rhône. Reproduction Interdite", et titrée au verso. 18 x 21,3 cm.
Petites usures aux angles.

100 / 120 €

119 Lucien CLERGUE (1934-2014)
Langage des sables.
Camargue. 1974.
Traces de l'homme.
Épreuve argentique d'époque, tampon "Photographies Lucien Clergue, Arles-sur-Rhône. Reproduction interdite", et mention manuscrite au verso.
32,2 x 21,9 cm.
Petites usures aux angles.

150 / 200 €



120 Lucien CLERGUE (1934-2014)
Langage des sables.
Camargue. Circa 1975.
Épreuve argentique d'époque, tampon "Photographies Lucien Clergue, Arles-sur-Rhône. Reproduction interdite", et mention manuscrite au verso.
32,2 x 21,9 cm.
Petites usures aux angles.

120 / 150 €

121 Lucien CLERGUE (1934-2014)
Langage des sables.
Camargue. Circa 1975.
Épreuve argentique d'époque, tampon "Photographies Lucien Clergue, Arles-sur-Rhône. Reproduction interdite", et mention manuscrite au verso.
23,7 x 30,2 cm.
Petites usures aux angles.

120 / 150 €

122 Lucien CLERGUE (1934-2014)
Langage des sables.
Camargue. Circa 1975.
Épreuve argentique d'époque, tampon "Photographies Lucien Clergue, Arles-sur-Rhône. Reproduction interdite", et mention manuscrite au verso.
30,2 x 23,7 cm.
Petites usures et pliures.

120 / 150 €

123 Lucien CLERGUE (1934-2014)
Camargue. Circa 1970-80.
Épreuve argentique d'époque, tampon "Photographies Lucien Clergue, Arles-sur-Rhône. Reproduction interdite", et mentions manuscrites au verso.
23,7 x 30,2 cm.
Petites usures aux angles et petites déchirures.

120 / 150 €

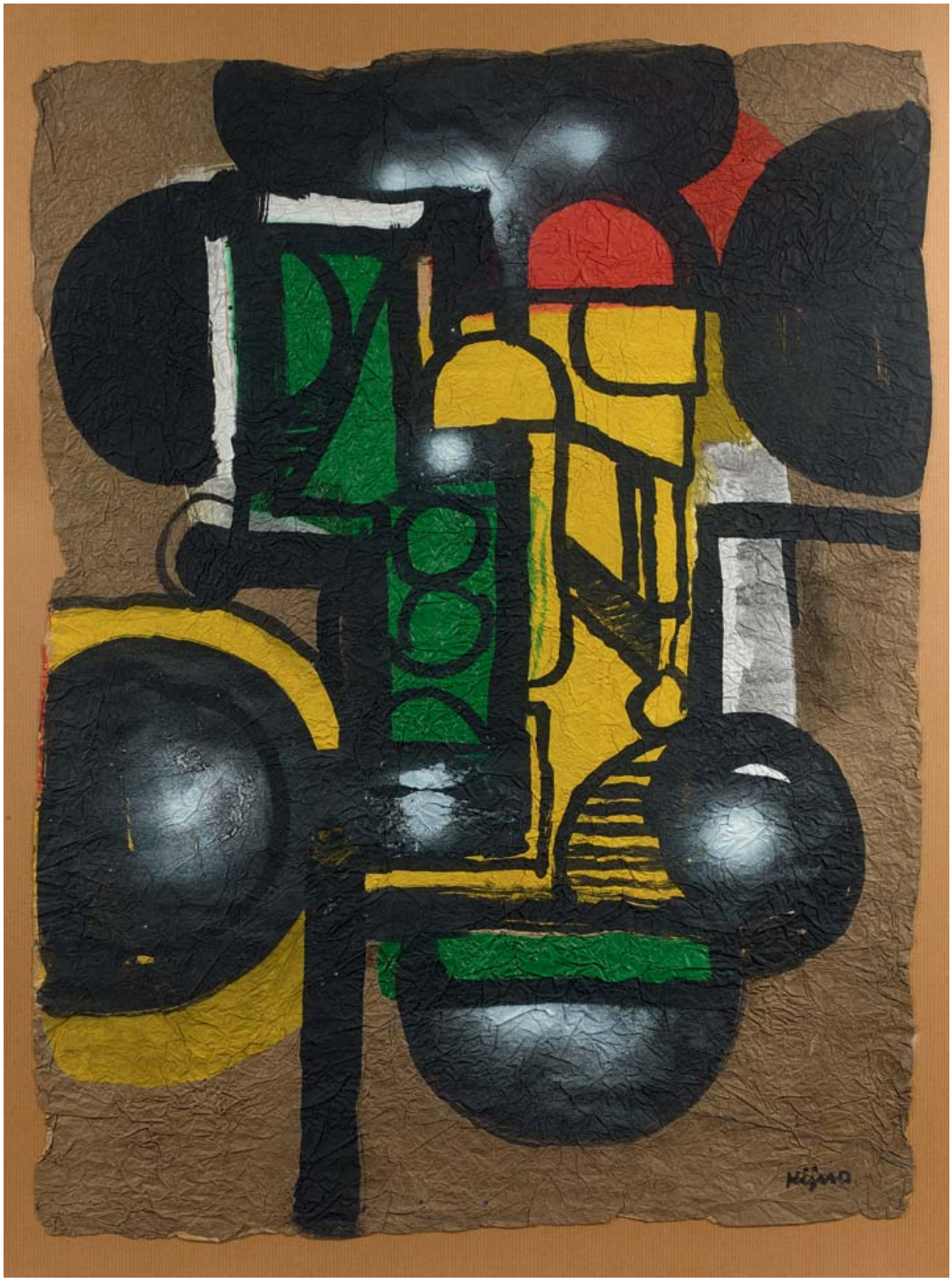
124 Lucien CLERGUE (1934-2014)
See. Circa 1980.
Deux épreuves argentiques d'époque, tampon "Photographies Lucien Clergue. Mention obligatoire, Tous droits réservés, 17 rue A. Briand - Arles (B.d.R.) C.C.P. Marseille 3220.74" et mentions manuscrites au verso.
23,8 x 30,1 cm.
Petites usures et déchirures.

250 / 300 €

125 Jean-Paul GOUDE (né en 1940)
Femme au manteau rouge tenant un bébé.
Tirage argentique, signé au dos.
51,5 x 42 cm.

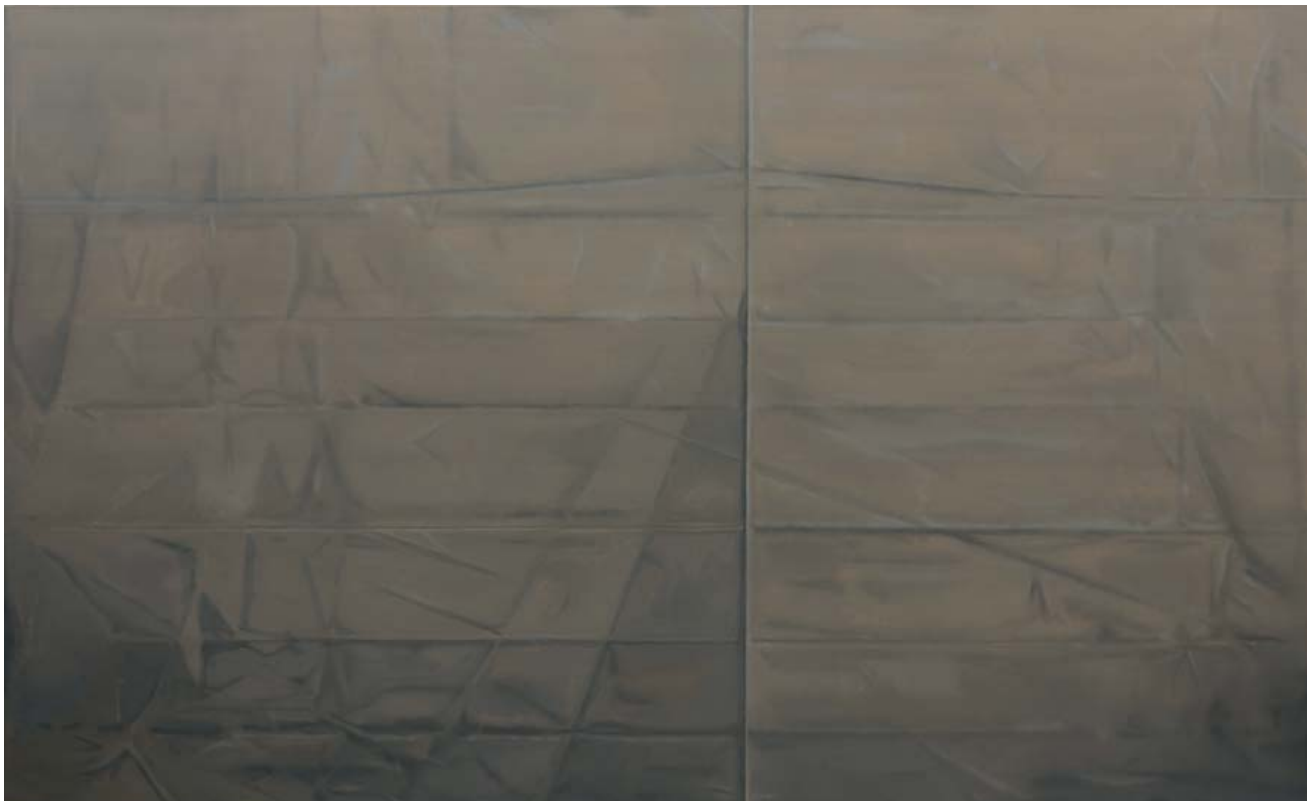
600 / 800 €

Provenance :
Image achetée par l'actuel propriétaire lors d'une vente caritative en décembre 2003.



126 Ladislas KIJNO (1921-2012)
Composition.
Technique mixte et aérosol sur papier froissé.
Signé en bas à droite.
88 x 65 cm (environ).

900 / 1 200 €



127 Eberhard HAVEKOST (né en 1967)
Sans titre.
Huile sur toile.
Signée et numérotée B 08 au dos.
160 / 260 cm.

30 000 / 40 000 €

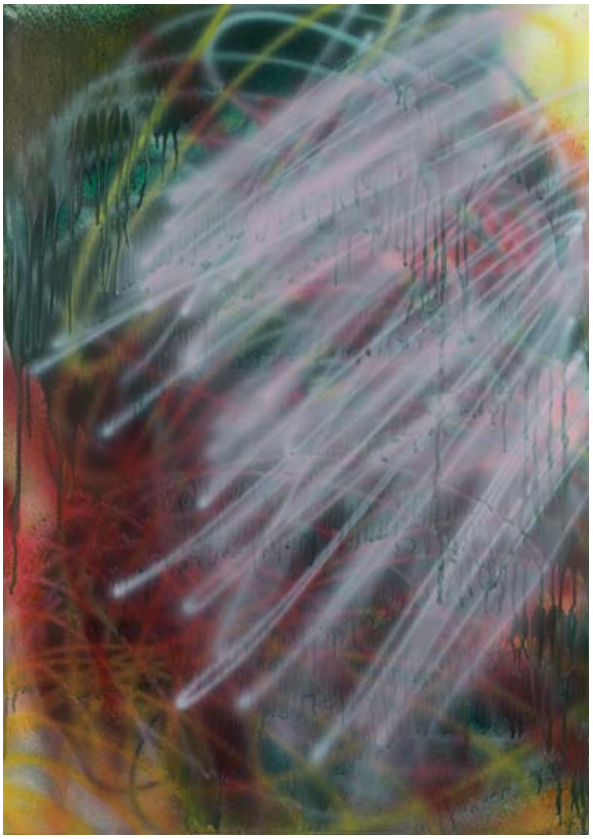
Provenance :
Galerie Gebr. Lehmann.

Exposition :
“Entrée 21 novembre 2008-18 janvier 2009”, FRAC Auvergne, Clermont Ferrand.

128 Katharina GROSSE (née en 1961)
Sans titre. 2007.
Acrylique sur papier, encadré.
100 x 70 cm.
Trous de punaises dans les angles.

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarwälder.



129 Katharina GROSSE (née en 1961)
Sans titre. 2007.
Acrylique sur papier, encadré.
100 x 70 cm.
Trous de punaises dans les angles.

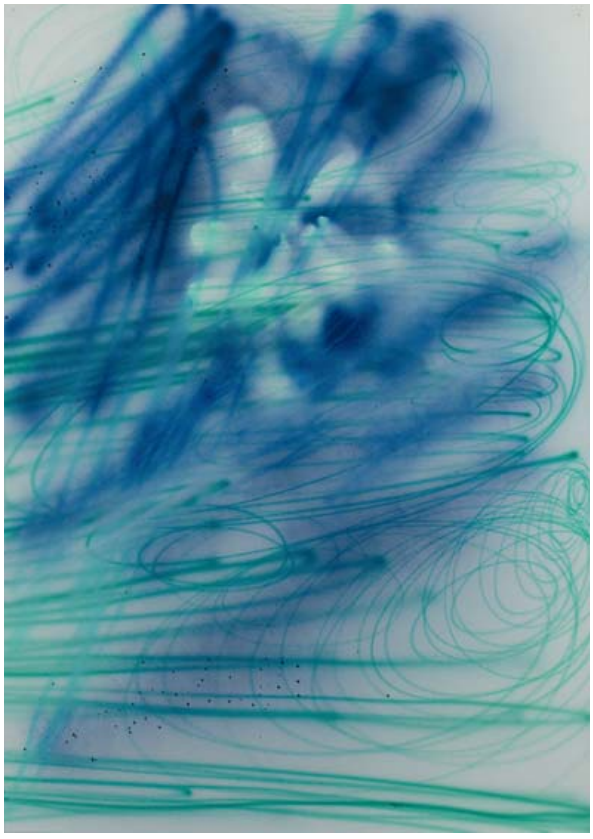
3 000 / 5 000 €

Provenance :
Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarwälder.

130 Katharina GROSSE (née en 1961)
Sans titre. 2007.
Acrylique sur papier, encadré.
100 x 70 cm.
Trous de punaises dans les angles.

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarwälder.



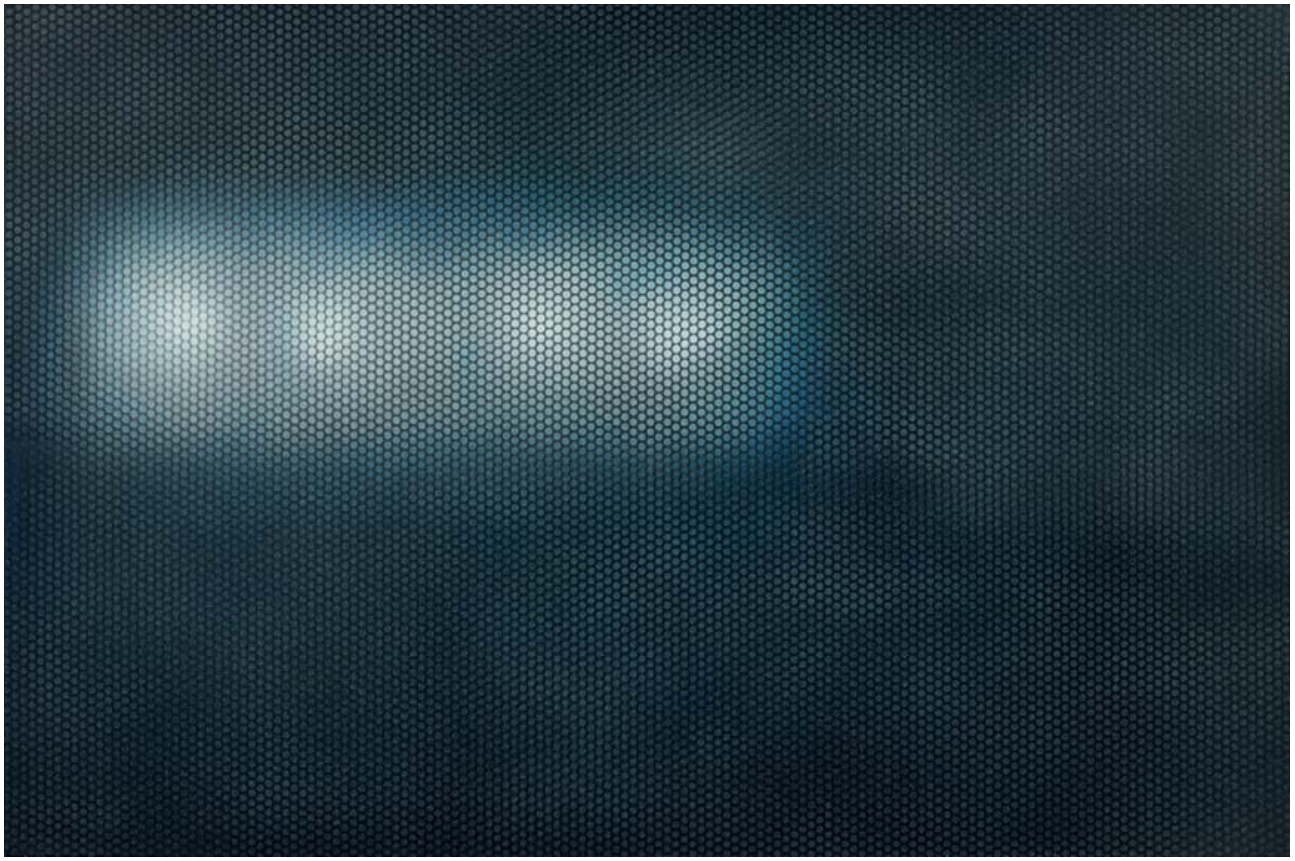
131 Katharina GROSSE (née en 1961)
Sans titre. 2007.
Acrylique sur papier, encadré.
100 x 70 cm.
Trous de punaises dans les angles.

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarwälder.

132 Nicolas DELPRAT (né en 1972)
Window. 2008.
Polyptique en cinq parties.
Acryliques sur papier, encadrés. 50 x 70 cm.

400 / 600 €



133 Nicolas DELPRAT (né en 1972)
Light 1.
Acrylique sur toile.
Contresignée, titrée et datée 2008 au dos sur le châssis.
97 x 146 cm.

1 000 / 1 500 €

134 Nicolas DELPRAT (né en 1972)
Lost Control.
Acrylique sur toile.
Contresignée et datée 2002 au dos sur le châssis.
89 x 130 cm.
Tache.

1 000 / 1 500 €

135 Ange LECCIA (né en 1952)
Sans titre.
Œuvre formée de trois lés juxtaposés, chacun signé en bas à droite.
Sérigraphie sur toile, tendue sur châssis. Signatures imprimées.
147,3 x 247,9 cm.
Piqûres sur la toile, le long de la traverse basse.
Oxydations aux supports métalliques arrières.

2 000 / 3 000 €

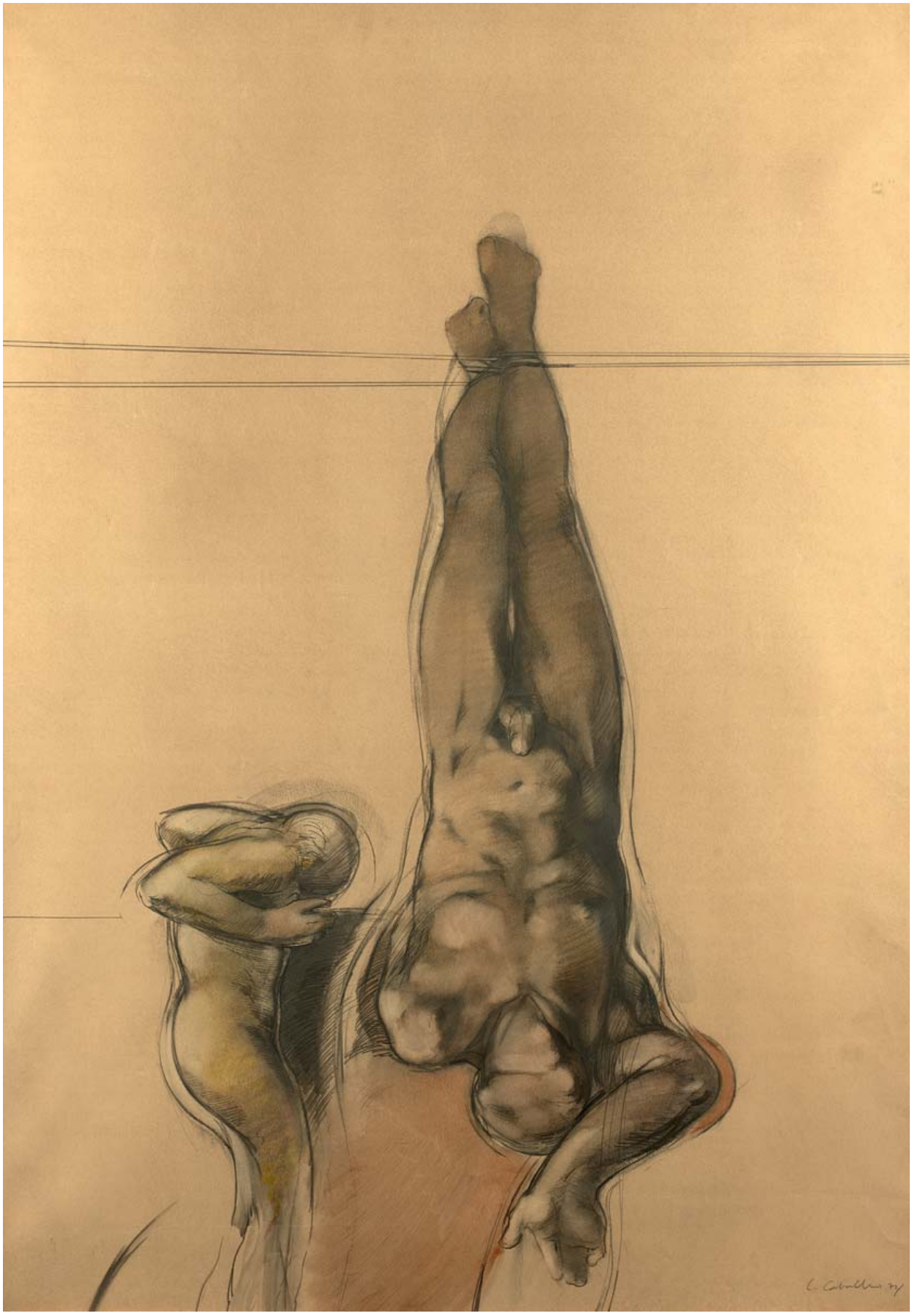
Historique :
Œuvre réalisée en 1984, en un petit nombre d'exemplaires, suite à une commande de la Maison Boussac.
Pièce vraisemblablement remontée sur un nouveau châssis.
Nous remercions Monsieur Ange Lecchia de nous avoir communiqué les informations concernant cette œuvre.

136 Jonas BOURNAT SUN7 (né en 1977)
Purple 1. 2003.
Technique mixte sur toile.
Signée, titrée et datée au revers.
46 x 38 cm.

800 / 1 000 €

137 Luis CABALLERO (1943-1995)
Nu allongé. [19)72.
Mine de plomb, fusain et crayons de couleur sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
98 x 68,5 cm (à vue).
Petites pliures.

1 500 / 1 800 €



138 Jean-Jacques ORY (né en 1944)
"Cambrure. 2004".
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et titrée au dos.
162 x 130 cm.

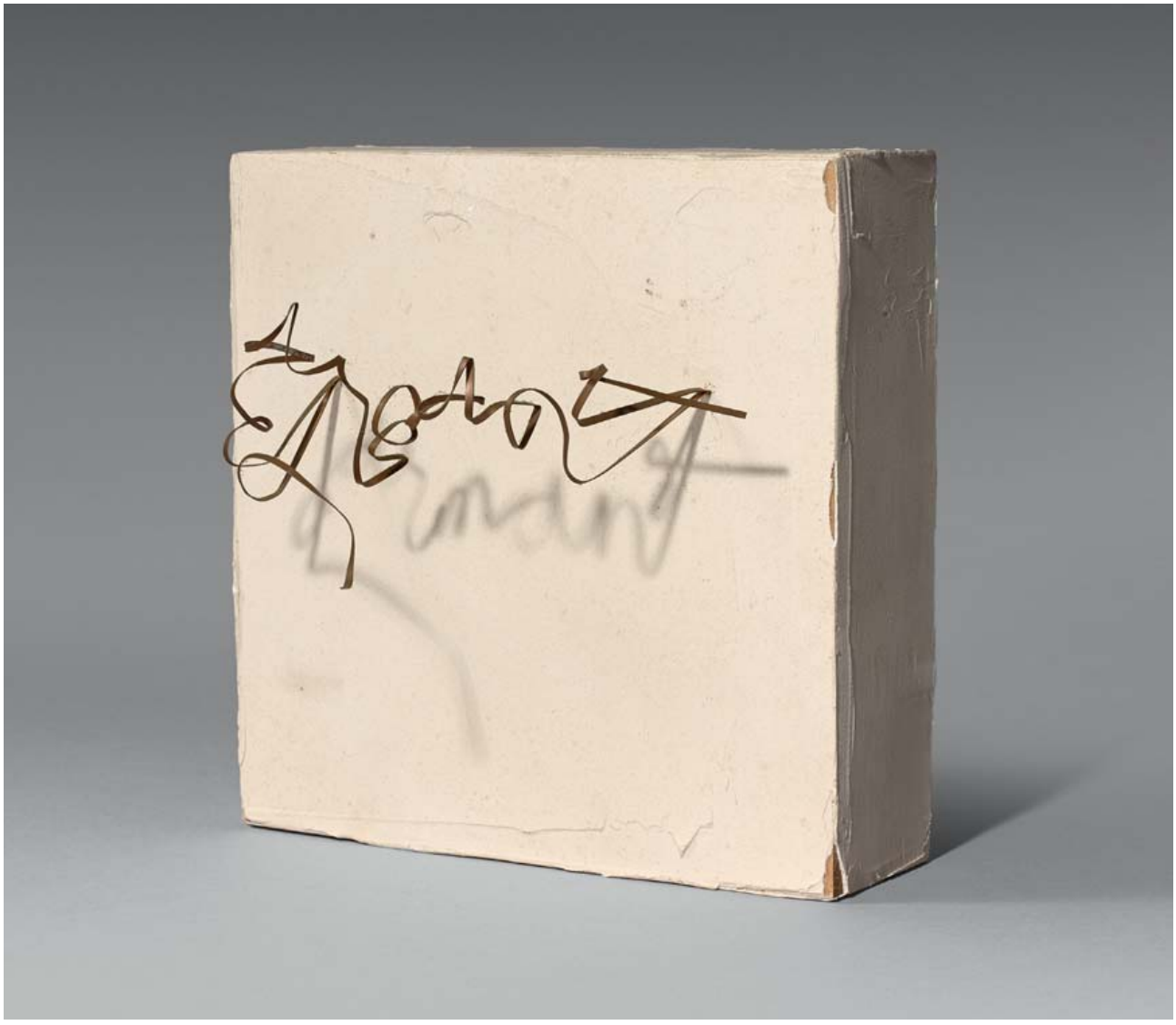
300 / 500 €

139 François TORE (né en 1972)
En tête des lettres. 2015.
Peinture aérosol et scotch sur toile.
Signée en haut à gauche.
162 x 130 cm.

1 000 / 1 500 €

140 Alberto TORRES AYERDI (né en 1961)
"SCHA-M2".
Sculpture en bois naturel.
H. : 42,5 cm. - L. : 32 cm.
Fentes.

150 / 200 €



141 Fred EERDEKENS (né en 1951)
Charmant.
Installation en laiton et socle en bois laqué blanc.
13,5 x 20 x 20 cm.
Usures, oxydations et petit manque au socle.

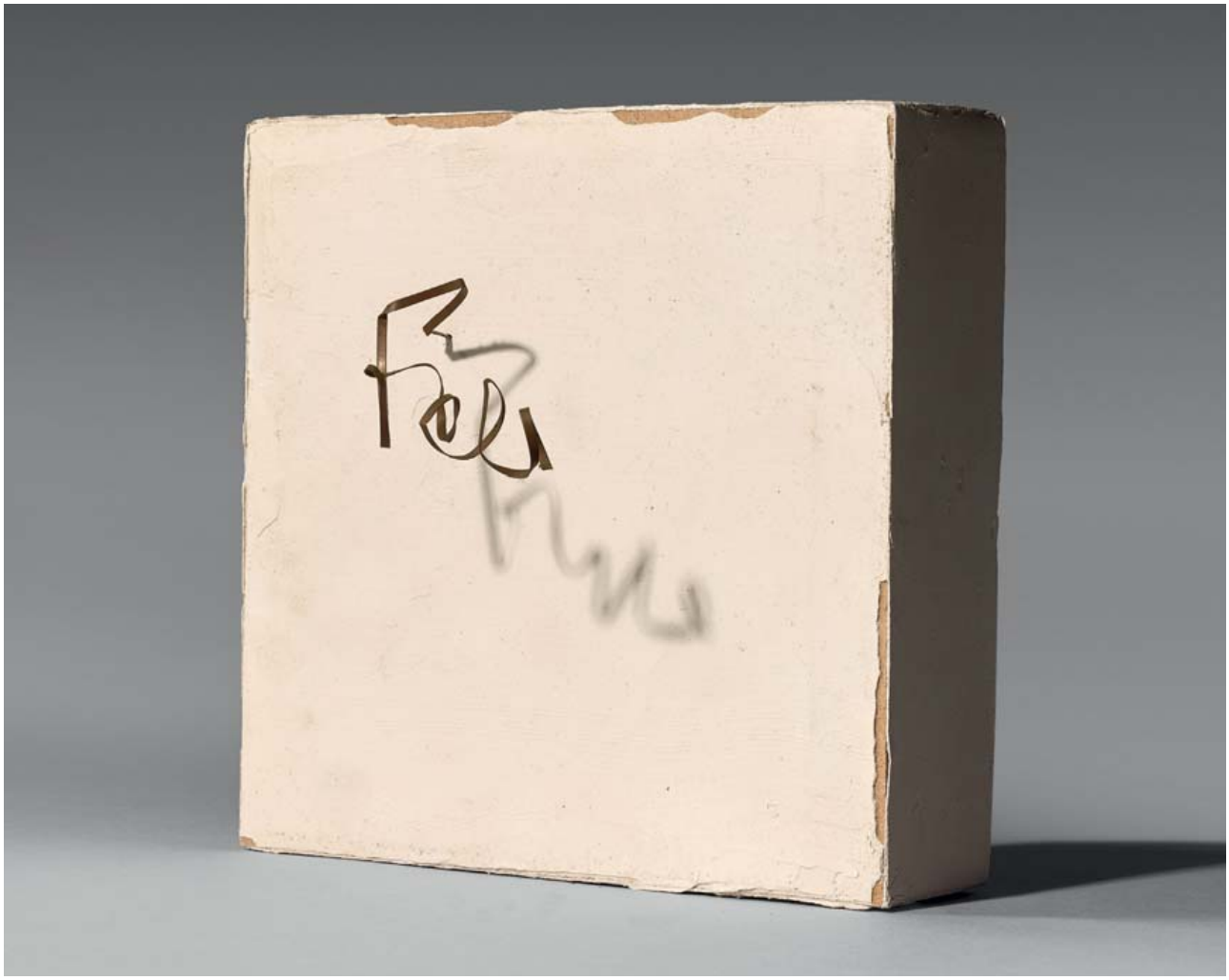
1 200 / 1 500 €

Provenance :
Acquis par le propriétaire actuel auprès de l'artiste.

142 Fred EERDEKENS (né en 1951)
True.
Installation en laiton et socle en bois laqué blanc.
13,5 x 20 x 20 cm.
Usures, oxydations et petit manque au socle.

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Acquis par le propriétaire actuel auprès de l'artiste.



143 Fred EERDEKENS (né en 1951)
TIC - TAC. [19]93.
Sculpture en terre cuite, signée et numérotée 4/6.
Titrée, signée, numérotée, dédicacée “A Aurélie et Bertrand”, datée “19 VI 93”, sur l’emboitage cartonné.
17,5 x 18 cm.

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Acquis par le propriétaire actuel auprès de l’artiste.

144 ARMAN (1928-2005)
Violon cubiste. 2005.
Epreuve en bronze doré.
Signée et numérotée 39/100.
Socle en marbre noir veiné blanc.
H. : 73 cm.
Petites usures et petites rayures.

4 000 / 5 000 €

145 José GUIMENEZ
Guitare. Modèle C 10 n° 566 fabriquée en 2007
Valence Espagne
Diapason : 650mm
Espacement sillet de tête : 86mm
Table en épicéa, fond et éclisses en palissandre indien, manche en Cédro, touche en ébène.
Bel état, une marque sur le bas de la table, chevalet partiellement décollé.
En étui

3000 / 3500 €

146 STILNOVO
Lampe de bureau orientable en acier tubulaire et plastique noir.
Marquée Stilnovo.
Vers 1970.
H. : 80 cm.
Petits accidents.

200 / 250 €

147 Mario BARBAGLIA (né en 1950) & Marco COLOMBO (né en 1952)
Lampe de bureau “Dove”. 1985.
En métal et plastique laqué noir. Studio PAF.
H. : 66 cm.
Petites rayures.

80 / 100 €

148 Atelier PERZEL
Plafonnier, modèle “2067”, en laiton doré brossé et verre blanc dépoli.
52 x 52 cm.

600 / 700 €

146 147

148

149

149 Elisabeth GAROUSTE (née en 1949)
& Mattia BONETTI (née 1653)
Lampe lune.
Le pied en bronze patiné et disque de verre blanc sablé.
Edition “En Attendant les Barbares”.
H. : 41 cm.
Egrenures au disque.

400 / 500 €

150 Importante suspension en métal noir et laqué jaune, formée de plans géométriques et ornée, au centre, d’une importante sphère suspendue.
Travail contemporain.
82 x 72 x 72 cm.

800 / 1 200 €

150

151 Alain RICHARD (1926) & Editeur MEUBLES TV
Enfilade modèle “198” en placage d’orme, ouvrant par deux portes et trois tiroirs superposés sur le côté droit, les tiroirs laqué gris. Piètement et poignées en métal laqué noir.
Circa 1953-1954.
H. : 78,5 cm. - L. : 189,3 cm. - P. : 48 cm.
Petits accidents, usures et sauts de placage.

1 000 / 1 200 €

152 Alain RICHARD (1926) & Editeur MEUBLE TV
Table de salle à manger, modèle “324”.
Plateau en bois de placage, à allonges à chaque extrémité, piètement quadripode tubulaire laqué noir.
Circa 1955.
H. : 72,7 cm. - L. : 140 cm. - P. : 84,5 cm.
Taches, usures et rayures.

800 / 1 000 €

153 Roger CAPRON (1922-2006)
Table basse rectangulaire à armature en métal laqué noir et plateau en carreaux de céramique formant un décor géométrique noir, blanc et rouge. Signée.
H. : 39,5 cm - Long. : 120,5 cm - Larg. : 40,5 cm.

1 000 / 1 200 €

154 Erik BUCK (1923-1982) & Editeur Chr. CHRISTENSEN
Paire de chaises “310”, en bois exotique, garniture synthétique noire.
Tampon de l’éditeur sous l’assise.
H. : 80 cm - L. : 50 cm.
Petites usures et rayures.

300 / 500 €

155 Erik BUCK (1923-1982) & Oddense Maskinsnedkeri A-S
Paire de fauteuils “49”, en bois exotique, garniture synthétique noire.
Tampon sous l’assise.
H. : 80 cm. - L. : 60,5 cm.
Petites usures, rayures et taches.

400 / 600 €

156 Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Paire de tabourets "Méribel" en bois laqué noir, assise paillée reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en X.
Circa 1960.
Petites Usures.
H. : 45 cm.

600 / 800 €

Bibliographie :
Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, Paris 2005, p. 282.

157 Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Editeur Steph SIMON
Suite de six chaises en bois naturel"Méribel" à dossier bandeau de forme concave, piètement cylindrique réuni par une entretoise en X, assise paillée.
Circa 1960.
H. : 76 cm. - L. : 42 cm.
Usures et petits accidents.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
Jacques Barsac, Charlotte Perriand Un art d'habiter, Éditions Norma, Paris, 2005, modèle rep. p. 251.

158 Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Suite de trois chaises "Dos droits" en chêne teinté, assise et dossier paillés.
H. : 83 cm. - L. : 43 cm.

600 / 800 €

Bibliographie :
Jacques Barsac, Charlotte Perriand, Un art d'habiter, Norma, Paris, 2005, pp. 274 et 275.

159 Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Editeur Steph SIMON
Deux tabourets tripodes en bois naturel, piètement fuselé, épaisse galette.
Circa 1960.
H. : 27,5 cm - Diam. : 31,5 cm.
Usures, tâches, rayures, fentes et petits accidents.

600 / 800 €

Bibliographie :
Jacques Barsac, Charlotte Perriand, Un art d'habiter, Norma Editions, Paris 2005, pp. 400 et 405.

160 Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chaise 'DCW' (Dining Chair Wood), 1945.
Assise et dossier en multiplis moulé, châssis et piètement en multiplis cintré, assemblage par collage, vis et silentblocs en caoutchouc.
H. : 72 cm.
Usures, rayures et restauration au dossier.

120 / 150 €

161 Eero SAARINEN (1910-1961) & Editeur KNOLL INTERNATIONAL
Guéridon à plateau circulaire en marbre de Carrare sur un pied tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc.
H. : 51 cm. - Diam. : 51 cm.
Edition Knoll International depuis 1957, cachet d'éditeur moulé sous la base du pied.
Petites usures, rayures et taches sur le plateau.

300 / 400 €

162 Pierre PAULIN (1927-2009) & Editeur ARTIFORT
Chauffeuse "Oyster".
Coque en bois moulé garnie de mousse recouverte de cuir naturel, piètement métallique tubulaire.
Plaque de l'éditeur sous l'assise.
H. : 85,5 cm. - L. : 89 cm.
Petites usures, petites déchirures et oxydations sur le piètement.

400 / 500 €

Bibliographie :
Nadine Descendre, Pierre Paulin, L'homme et l'œuvre, Albin Michel, 2014, p.132.

163 Arne JACOBSEN (1902-1971) & Editeur Fritz HANSEN
Suite de sept chaises 'Fourmi' en bois laqué noir, reposant sur un piètement tripode en métal. Trois éditions de 1968 et deux éditions de 1974 sur les sept.
H. : 77 cm. - L. : 40,5 cm.
Petites usures, éclats et oxydations sur le piètement.

500 / 600 €

164 Willy RIZZO (1928-2013)
Table basse.
Le plateau rectangulaire en verre teinté noir et inox, s'ouvrant au centre sur un espace bar. Piètement en bois laqué noir.
H. : 35 cm. - L. : 130 cm. - P. : 80 cm.
Petites usures et rayures.

800 / 1 000 €

165 Franck EVENNOU (né en 1959)
Suite de quatre tabourets de bar “Loukoum”. 1993.
Bronze patiné et doré, assise en cuir vert.
Signés “F.E”.
H. : 77 cm.

3 500 / 4 500 €

Provenance :
Galerie “Avant scène”, Paris.
Commande spéciale auprès de l’artiste en 1993.

166 ARMANI Casa

Table de salle à manger à plateau rond (à système de rallonges), en placage de bois teinté sombre. Piètement rectangulaire à quatre caissons pleins.
Deux allonges.
Dim. table : H. : 78.3 cm. – L. : 150.7 cm - Larg. allonge : 75 cm.
Usures et petits éclats au placage. Petites taches.
On joint :
Six chaises en bois teinté sombre, à haut dossier, piètement d'angle relié par une entretoise,
garniture de tissu beige gros grain.
Dim. : 107 42 cm.
Petites taches.

2 000 / 3 000 €

167 ARMANI Casa

Canapé quatre places en tissu gros grain beige, à dossier enveloppant, sur un piètement enrichi de bois sombre.

H. : 84 cm. – L. : 260,5 cm. – Prof. : 100 cm.

Petites taches.

600 / 800 €

168 ARPER
Six fauteuils de forme enveloppante, piètement central en métal chromé à quatre patins, garniture de cuir crème.
H. : 79 cm. – L. : 66,5 cm.
Petites usures, griffures et petites taches.

800 / 1 000 €

169 François CHAMPSAUR (né en 1964)
Table de salle à manger laquée rouge sang, le plateau de forme ovale, sur un piètement formé de deux éléments cubiques ajourés.
Dim. table : H. : 74 cm. L. : 241 - Larg. : 121 cm.
Petites usures et rayures. Petits éclats.

1 000 / 1 200 €

170 MAXALTO Editeur
Deux canapés trois places en velours orange chiné à dossier droit et accotoirs.
H. : 67 cm. – L. : 213 cm. – Prof. : 90 cm.

1 000 / 1 500 €

171 **Console d'applique** rectangulaire en bronze à patine brune nuancée formée de quatre pieds, réunis par deux traverses, celles de la façade ornées de branchages stylisés.
Plateau de pierre beige veinée.
H. : 88 cm. – L. : 135 cm. – Prof. : 36,5 cm.
Petites usures. Petits éclats.

200 / 450 €

172 Piero LISSONI pour Cappellini (né en 1956)
Série “UNI”.
Meuble bas d’applique en laque rouge à trois caissons, ouvrant par coulissement.
H. : 64,2 cm. – L. : 300 cm. – Prof. : 63 cm.
Usures, petites rayures. Eclats.

1 000 / 1 500 €

173 **Tapis** en laine beige à motif de quadrillage en léger relief. 351 x 229 cm.

600 / 800 €

174 D'après Jean LURÇAT (1892-1966) (cartonnier) & Aubusson (lissier)
La tortue.
Tapisserie en laine polychrome.
Signée en bas à droite.
Bolduc. 82 x 98 cm.
Usures.

700 / 800 €

BIJOUX & ORFÈVRERIE

VENDREDI 25 MARS 2016
14h- salle 03

CONTACTS DE LA VENTE :

Philippe Ancelin, commissaire-priseur :
p.ancelin@drouot-estimations.com
Tél.: 01 48 01 91 07

Christine Benoist-Lacas, commissaire-priseur :
c.benoistlacas@drouot-estimations.com
Tél.: 01 48 01 91 12

Nicolas Couvrand, commissaire-priseur :
n.couvrand@drouot-estimations.com
Tél.: 01 48 01 91 02

DROUOT

DROUOT ESTIMATIONS

7, rue Drouot, 75009 Paris

DROUOT ESTIMATIONS | ORDRE D'ACHAT

À renvoyer par courrier ou e-mail (bids@drouot-estimations.com) à Drouot Estimations

Vente du 11 mars 2016

☐ M. ☐ Mme

**L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom ..... **Nom** .....

Représentant de .....

Pièce d'identité : numéro ..... **Date de délivrance** .....

Adresse postale .....

Code postal ..... **Localité** ..... **Pays** .....

Renseignements complémentaires : Tél. (portable ou fixe) .....

Communication écrite (Fax ou Courriel) .....

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus.
Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui ☐ Non ☐

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 24 % ttc, et **joins** impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accréditive** de banque, **ou** un **Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

Reconnais :
- que toute demande d'enchère téléphonique PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
- que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
- que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
- que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
- que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
- Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum

Fait à ..... le 2015

Signature

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU VENDREDI DE 10 H À 17 H, LE SAMEDI DE 10 H À 13 H ET DE 14 H À 17 H.

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÉMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : 24% TTC.
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT - ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif.
Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.
L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot - Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.
Ordres d'achat : bids@drouot-estimations.com

PAIEMENT

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.
Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

- Par virement bancaire et en euros :

BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

- En espèces (décret du 24 juin 2015) : jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

RETRAIT DES LOTS & MAGASINAGE

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).
Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.
Tout lot acheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 22 21).
Les objets de petite taille seront stockés gratuitement à Drouot Estimations les 15 jours suivants la vente et pourront être retirés au 7, rue Drouot, 75009 Paris, du lundi au vendredi de 10h à 17h.
(Contact : Emmanuelle Fabre, e.fabre@drouot-estimations.com)
Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à Drouot Transport (01 48 00 22 49, drouot-transport@drouot.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de Drouot Transport.

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÉMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

Drouot