







VENTE A PARIS

**DROUOT RICHELIEU - SALLE 11**  
**Le vendredi 10 juin 2011**  
*A 14 heures*

---

**ARMES BLANCHES ET ARMES À FEU**  
**AUTOUR DE LA BANDE DESSINÉE**  
**AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS,**  
**LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

---

EXPERTS

**ARMES**

Monsieur Jean-Claude DEY  
Expert près la Cour d'Appel de Versailles  
*Ancien Assesseur près la Commission  
de Conciliation et d'Expertise Douanière  
Conseil en ventes publiques*

8 bis Rue Schlumberger, 92430 Marnes La Coquette  
Tél: 01 47 41 65 31 - Fax: 01 47 41 17 67  
E-mail : jean-claude.dey@wanadoo.fr

**BANDES DESSINÉES**

Monsieur Christophe FUMEUX  
Tél. : 0609437934  
E-mail : cfumeux@wanadoo.fr

**MANUSCRITS, LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

Monsieur Guy MARTIN  
56, rue Saint Georges, 75009 Paris  
Tél : 01 48 78 78 42 - Fax : 01 45 26 23 47

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Le jeudi 9 juin 2011 de 11 heures à 18 heures et le vendredi 10 juin 2011 de 11 heures à 12 heures.



ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés

7, rue Drouot, 75009 PARIS 01.48.01.91.00 - Fax 01.40.22.96.47 - Email : catalogues@drouot-estimations.com

**du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures**

SAS au capital de 160 000 - SVV agrément 2002 - 337 B 315 159 228 RCS Paris - APE 741 A - Siret 315 159 228 00016

## CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

- 21,10 % TTC pour les livres ;
- 23,92 % TTC pour les autres lots.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

## ORDRES D'ACHAT - ENCHERES TELEPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

## AVIS

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

M. DEY	a décrit les lots	n° 3 à 21.
M. FUMEUX	a décrit le lot	n° 22.
M. MARTIN	a décrit les lots	n° 23 à 230

*Reproduction en première de couverture : lot 211*

*Reproductions en deuxième de couverture : lots 3, 5, 6, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 20 et 21*

*Reproductions en troisième de couverture : 82, 87 à 89, 91 à 95, 97, 100 à 102, 104 à 107, 193, 212, 213*

*Reproduction en quatrième de couverture : lot 66*

# MILITARIA

- 1 **Loi n° 2456. Du 4 Septembre 1792, l'an quatrième de la Liberté.**  
*Relative à l'augmentation du traitement des Chirurgiens-majors des régimens, Officiers de santé, Aumôniers, & Employés d'administration des hôpitaux ambulans.*  
*Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1792.*  
47 x 36,5 cm.  
Trace de crayon rouge.  
Quelques mouillures.
- 30 / 50 €
- 2 **Lot** comprenant plumets de coiffes militaires, brassards, boutons, diplôme allemand, courroie de mousqueton.
- 150 / 250 €

## ARMES BLANCHES DES XVIII<sup>ème</sup>, XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> SIÈCLES

- 3 **Hache de mineur saxonne.**  
Fer à croc à jours. Manche en bois à décor de plaquettes d'os gravé (outils, compagnons, rosaces, armoirie et Christ).  
Saxe. XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Accidents et manques.
- 500 / 700 €
- Voir la reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture*
- 4 **Sabre de Cavalerie Troupe modèle An XIII.**  
Poignée recouverte de basane avec olives. Monture en laiton. Garde à trois branches et deux oreillons en navette.  
Lame courbe. Fourreau en métal à deux bracelets.  
Dans l'état.  
Oxydation.
- 300 / 400 €
- 5 **Epée d'officier.**  
Fusée en bois quadrillé. Monture en laiton ciselé. Garde à une branche et clavier aux aigles. Lame triangulaire gravée, dorée et bleuie au tiers.  
B.E. S.F. Epoque I<sup>er</sup> Empire.
- 200 / 300 €
- Voir la reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture*
- 6 **Sabre d'Officier de Cavalerie Légère modèle 1822.**  
Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton ciselé. Garde à trois branches. Lame courbe. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets.  
A.B.E. Restauration.
- 200 / 250 €
- Voir la reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture*
- 7 **Sabre d'Officier de Cavalerie modèle 1822.**  
Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Garde à une branche (deux ont été coupées anciennement). Lame courbe.  
Fourreau en tôle de fer à un bracelet.
- 150 / 250 €

- 8 Epée d'Officier ou de cour.**  
Fusée à plaquettes de nacre rainurée. Monture en laiton ciselé. Garde à une branche et clavier à l'aigle sur fond à pans. Lame triangulaire gravée, dorée et bleuie au tiers. Epoque Second Empire. B.E. S.F.
- 150 / 200 €**
- Voir la reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture*
- 9 Sabre d'Officier d'Infanterie modèle 1882.**  
Poignée en corne avec filigrane. Garde à quatre branches nickelées. Lame droite. Fourreau en tôle de fer à un bracelet. A.B.E.
- 100 / 150 €**
- 10 Sabre Oriental dit *Chamchir*.**  
Poignée en bois à garnitures en argent. Lame courbe en damas. Fourreau en bois recouvert de cuir à deux garnitures et deux bracelets en argent ciselé. Perse. XIX<sup>ème</sup> siècle.
- 400 / 600 €**
- Voir la reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture*
- 11 Ensemble Persan :**  
a) Rondache à quatre bossettes en fer estampé, joliment décorée de médaillons avec cavaliers, bordée d'une frise d'écritures et de rinceaux feuillagés damasquiné d'or.  
b) Sabre court au modèle Talwar. Poignée en fer et lame courbe entièrement damasquinée d'or. Perse. XIX<sup>ème</sup> siècle. B.E.
- 600 / 800 €**
- Voir la reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture*
- 12 Sabre d'Officier de Cavalerie aux armes de Hongrie.**  
Poignée recouverte de galuchat avec filigrane. Monture en métal nickelé. Lame courbe. Fourreau en tôle de fer à un pontet. B.E. Vers 1900.
- 200 / 250 €**
- 13 Sabre d'Officier de Cavalerie Britannique.**  
Poignée recouverte de galuchat avec filigrane. Monture en fer ciselé à jours. Lame droite gravée. Fourreau recouvert de cuir avec gousset porte-sabre en cuir. B.E. Vers 1900.
- 250 / 300 €**
- Voir la reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture*
- 14 Sabre d'Officier de Marine Britannique.**  
Poignée recouverte de galuchat. Monture en bronze ciselé. Garde à l'ancre couronnée. Lame droite gravée. Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton gravé. B.E. Vers 1900. Avec une dragonne.
- 400 / 450 €**
- Voir la reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture*
- 15 Sabre d'Officier de Cavalerie modèle 1923.**  
Poignée en bois avec filigrane. Monture en laiton cuivré ciselé. Lame droite. Fourreau en tôle de fer à un bracelet.
- 300 / 350 €**

## ARMES À FEU DU XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE

### 16 Fusil de Dragon modèle An IX.

Canon rond à pans au tonnerre, poinçonné. Platine gravée « M<sup>re</sup> Imp<sup>le</sup> de Tulle ». Garnitures en fer et laiton, poinçonnées. Crosse en noyer avec cachet. Baguette en fer et baïonnette à douille.

B.E.

Manque mâchoire supérieure et vis de chien.

800 / 1 000 €

*Voir la reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture*

### 17 Pistolet de Gendarmerie modèle An IX.

Canon rond, à méplats au tonnerre, frappé « 1818 ». Queue de culasse marquée « An IX ». Platine gravée « Manuf Roy de Maubeuge ». Garnitures en fer. Crosse en noyer.

B.E.

800 / 1 200 €

*Voir la reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture*

### 18 Pistolet d'arçon modèle An XIII.

Canon rond à méplats au tonnerre. Queue de culasse marquée « An 9 ». Platine gravée « Manuf Imp<sup>le</sup> de Saint Etienne ». Garnitures en laiton poinçonné. Crosse en noyer. Baguette en fer.

B.E.

1 200 / 1 500 €

*Voir la reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture*

### 19 Fusil d'Infanterie Britannique pour l'export, à percussion, un coup.

Platine avant. Garnitures en fer et laiton. Baguette en fer. Crosse en noyer.

Avec une baïonnette à douille à fourreau en cuir.

A.B.E. Vers 1850.

200 / 250 €

### 20 Paire de pistolets à percussion d'Officier.

Canons à pans, rubans, damas. Platines avants, chiens et garnitures en fer découpé, gravé. Crosses en noyer quadrillé. Baguettes en fer.

A.B.E. Vers 1850.

450 / 600 €

*Voir la reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture*

### 21 Pistolet de tir système Flobert, un coup, calibre 5,5 mm, à percussion annulaire.

Canon à pans rayé, signé « Jansen Arquebusier du Roi Bruxelles ». Garnitures en fer découpé, jaspé, gravé. Crosse en noyer quadrillé.

B.E. Vers 1870.

250 / 350 €

*Voir la reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture*

# AUTOUR DE LA BANDE DESSINÉE

- 22 Ensemble de 12 grands rouleaux de papier avec dessins-dédicaces collectifs** réalisés en très grand format par les plus grands dessinateurs de BD lors des festivals BD de Toulouse entre 1973 et 1979. Ensemble en très bel état, avec quelques rares déchirures mais sans manques.

350 / 450 €

Rouleau n°1. Format 150 x 330 cm. Avec des dessins de Pellos, Courard et Sacha. Année 1977.

Rouleau n°2. Format 150 x 95 cm. Illustration de Marcello. Non daté.

Rouleau n°3. Format 150 x 150 cm. Illustrations de Marcello et Poirier. Non daté.

Rouleau n°4. Format 150 x 165 cm. Illustration de Philippe Legus. Année 1974.

Rouleau n°5. Format 150 x 385 cm. Illustrations de Foury, Gaston, Cladères, Petti, Xavier, Sacha, Piero Salsi. Année 1978.

Rouleau n°6. Format 150 x 135 cm. Illustration de Jidéhem. Année 1973.

Rouleau n°7. Format 150 x 536 cm. Illustrations de Craenhals, Goubé, Mouxinoux, Goux, Margerin, Greg et Gen Clo. Année 1979.

Rouleau n°8. Format 150 x 310 cm. Illustrations de Pellos, Mulatier et Pesc. Non daté.

Rouleau n°9. Format 150 x 150 cm. Illustration de Pierre Bec. Non daté.

Rouleau n°10. Format 150 x 290 cm. Illustrations de Pierre Joubert, Lacroix, Gen Clo et Penac. Année 1977.

Rouleau n°11. Format 150 x 120 cm. Auteur non identifié. Non daté.

Rouleau n°12. Format 150 x 130 cm. Illustrations de Goubé et Petzi. Année 1978.

## Louis FORTON (1879-1934)

Le père des « *Pieds nickelés* » (en 1909) et de « *Bibi fricotin* » (en 1924). Il fit d'autres bandes dessinées et de nombreux dessins humoristiques. Il collabora à « *Polichinelle* », « *L'épatant* », « *La vie de Garnibon* »...

### 23 FORTON (Louis).

« *Les exploits d'Isidore Mac-Aron et d'Anatole Fricotard* ».

Gouache originale signée, ayant servie pour la couverture de cet album.

38 x 49,5 cm.

300 / 400 €

*Voir la reproduction planche I*

### 24 FORTON (Louis).

*Les exploits d'Isidore Mac-Aron et d'Anatole Fricotard* « 7 ».

Planche originale à l'encre de Chine, signée.

38 x 49,5 cm.

200 / 300 €

Planche à 6 grands sujets.

Joint la page imprimée du journal où cette œuvre a été publiée.

### 25 FORTON (Louis).

*Les exploits d'Isidore Mac-Aron et d'Anatole Fricotard* « 8 ».

Planche originale à l'encre de Chine, signée.

38 x 49,5 cm.

200 / 300 €

Planche à 6 grands sujets.

Joint la page imprimée du journal où cette œuvre est parue.

### 26 FORTON (Louis).

*Les exploits d'Isidore Mac-Aron et d'Anatole Fricotard* « 9 ».

Planche originale à l'encre de Chine, signée.

38 x 49,5 cm.

200 / 300 €

Planche à 6 grands sujets légendés.

Joint la page imprimée du journal où cette œuvre est parue.



- 27 **FORTON (Louis).**  
*Les exploits d'Isidore Mac-Aron et d'Anatole Fricotard « 16 ».*  
 Planche originale à l'encre de Chine, signée.  
 38 x 49,5 cm. 200 / 300 €
- Planche à 6 grands sujets légendés.
- 28 **FORTON (Louis).**  
*Les exploits d'Isidore Mac-Aron et d'Anatole Fricotard « 17 ».*  
 Planche originale à l'encre de Chine, signée.  
 38 x 49,5 cm. 200 / 300 €
- Planche à 6 grands sujets légendés.
- 29 **FORTON (Louis).**  
*Les exploits d'Isidore Mac-Aron et d'Anatole Fricotard « 18 ».*  
 Planche originale à l'encre de Chine, signée.  
 38 x 49,5 cm. 200 / 300 €
- Planche à 6 grands sujets
- 30 **FORTON (Louis).**  
*« Aventures de Séraphin Laricot ».*  
 Planche originale, signée, à l'encre de Chine et aquarelle bleue.  
 38 x 49,5 cm. 200 / 300 €
- Planche à 11 sujets, avec légendes autographes.
- 31 **FORTON (Louis).**  
*« Les débuts de Séraphin Laricot ».*  
 Planche originale, signée, à l'encre de Chine et aquarelle bleue.  
 38 x 49,5 cm. 200 / 300 €
- Planche à 10 sujets, avec légendes autographes.
- 32 **FORTON (Louis).**  
*« Séraphin Laricot n'aime pas les automobiles ».*  
 Planche originale, signée, à l'encre de Chine et aquarelle bleue.  
 38 x 49,5 cm. 200 / 300 €
- Planche à 11 sujets, avec légendes autographes.
- 33 **FORTON (Louis).**  
*« Séraphin Laricot monte en ballon ».*  
 Planche originale, signée, à l'encre de Chine et aquarelle bleue.  
 38 x 49,5 cm. 200 / 300 €
- Planche à 11 sujets, avec légendes autographes.
- 34 **FORTON (Louis).**  
*« Comment Séraphin Laricot devint chauffeur malgré lui ».*  
 Planche originale, signée, à l'encre de Chine et aquarelle bleue.  
 38 x 49,5 cm. 200 / 300 €
- Planche à 10 sujets, avec légendes autographes.
- 35 **FORTON (Louis).**  
*« Séraphin Laricot entreprend un nouveau métier ».*  
 Planche originale, signée, à l'encre de Chine et aquarelle bleue.  
 38 x 49,5 cm. 200 / 300 €
- Planche à 11 sujets.

- 36 FORTON (Louis).**  
 « *Séraphin Laricot à la mer* ».  
 Planche originale, signée, à l'encre de Chine et aquarelle bleue.  
 38 x 49,5 cm. 200 / 300 €
- Planche à 12 sujets, avec légendes autographes
- 37 FORTON (Louis).**  
 « *Séraphin Laricot fête le 14 Juillet* ».  
 Planche originale, signée, à l'encre de Chine et aquarelle bleue.  
 38 x 49,5 cm. 200 / 300 €
- Planche à 11 sujets, avec légendes autographes.
- Voir la reproduction planche I*
- 38 FORTON (Louis).**  
 « *Séraphin Laricot monte à cheval* ».  
 Planche originale, signée, à l'encre de Chine et aquarelle bleue.  
 38 x 49,5 cm. 200 / 300 €
- Planche à 10 sujets, avec légendes autographes.
- Voir la reproduction planche I*
- 39 FORTON (Louis).**  
 « *Séraphin Laricot se met colleur d'affiches* ».  
 Planche originale, signée, à l'encre de Chine et aquarelle bleue.  
 38 x 49,5 cm. 200 / 300 €
- Planche à 11 sujets.
- 40 FORTON (Louis).**  
 « *Séraphin Laricot a encore de la déveine* ».  
 Planche originale, signée, à l'encre de Chine et aquarelle bleue.  
 38 x 49,5 cm. 200 / 300 €
- Planche à 11 sujets, avec légendes autographes.
- 41 JACKSON (Tommy).**  
 « *Ce p'tit n'amour d'enfant* » 3 et 4.  
 Réunion de deux planches originales à l'encre de Chine, signées.  
 49 x 38,5 cm. 300 / 400 €
- Planches à 6 grands sujets, chacune.  
 Joint l'imprimé en couleurs de l'une.
- 42 SEM (G. Gousat dit).**  
 Le turf ; album in-fol., en ff., sous chemise d'éditeur. 400 / 600 €
- 28 planches en couleurs.  
 ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Leonetto CAPIELLO « *son ami et son admirateur* ».
- 43 SEM (G. Gousat dit).**  
 Monte Carlo, album in-fol., en ff., sous chemise d'édit., avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé (un peu pâli) à Leonetto CAPIELLO « *son amical souvenir* ». 400 / 600 €
- Suite de 16 planches.

- 44 **SEM (G. Gousat dit).**  
Albums in-fol., en ff., sous chemise d'édit.  
350 / 450 €  
Réunion de 38 planches en couleurs, dont 4 doubles : Debussy, Montesquieu... ; pet. défauts de papier à certaines.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé, sur la chemise de L. CAPIELLO.
- 45 **SEM (G. Gousat dit).**  
Album 3° série ; in-fol., en ff., sous couv. cart. ill., avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Sem « *A Capiello, affectueux souvenir-son admirateur et ami* ».  
350 / 450 €  
35 planches en noir ou en couleurs dont 8 doubles : Cléo de Mérode, Jean Lorrain...
- 46 **SEM (G. Gousat dit).**  
Album in-fol., en ff., sous chemise d'édit., avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé à CAPIELLO « *son admirateur et ami* ».  
350 / 450 €  
30 planches en noir ou en couleurs : Catulle Mendés, Marguerite Moreno, Forain, Montesquieu, Réjane... qq. défauts de papier.
- 47 **SEM (G. Gousat dit).**  
« *Le grand monde à l'envers* » ; in-fol., en ff., sous chemise d'édit., us.  
300 / 350 €  
Suite de 24 planches, certaines coloriées : Colette, Coco Chanel, Montesquieu, Rostand... qq. défauts de papier  
Exemplaire SIGNÉ par Sem.

## AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

- 48 **BAKER (Joséphine).**  
Portrait photographique des Studios Piaz, en carte postale, avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé.  
80 / 100 €  
Joint un portrait photographique des Studios Piaz représentant Nadine Picard, et une carte de visite autographe de la même.
- 49 **BLÉRIOT (Louis).**  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé dans le blanc du timbre de la traversée de la Manche du 25 Juillet 1909 [Offert en 1934].  
150 / 200 €  
Joint une carte postale avec signature de L. PAULNAN et une autre avec signature de Ulysse GUINARD.
- 50 **Non venu.**
- 51 **DOCUMENTS ANCIENS.**  
Réunion de 10 pièces diverses ; différents formats.  
80 / 100 €  
SOUFFLOT DE MEREU (2). - MAYNEAUD DE PANSSEMOND, évêque de Vannes. - ANGARD. 1782. - LOMENIE DE BRIENNE (Cal). 1789. - LEBOEUF (Ch.-N.). 1688. - PICCOLOMINI (T.). 1789, etc...  
Joint un classeur contenant diverses pièces.
- 52 **[DULONG (Pierre-Louis) 1785-1838] chimiste et physicien français. - ARAGO.**  
Manuscrit autographe ; 31 pages pet. in-4.  
150 / 200 €  
Relatif à Dulong.

- 53 FRANCE (Anatole).**  
Lettre autographe, signée à Maurice Tourneux ; une page in-12, avec enveloppe. **80 / 100 €**  
Relative à une recommandation.

Joint une l.a.s. de Georges FRAIPONT ; une page in-8. “ *Me dire où tu achètes tes tambours de basque et le prix de chacun d’eux ? J’ai besoin de suite de 6 tambours...* ” - DELIBES (Léo). Billet a.s. ; une page in-12 “ *Nous serons demain au Ménestrel* ”.

- 54 GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE (Cie). Paquebot NORMANDIE. - PUGNET (Cant).**  
Recette du cocktail “ Normandie ”.  
Pièce dactylographiée, avec note autographe, signée et timbre du “ Normandie ” ; une page in-12. **60 / 80 €**  
Joint une carte postale et un tirage photographique en bleu du “ Chicago ”.

- 55 GRUAU (René).**  
Lettre autographe à Christian DIOR.  
New-York, 9.11.49, une page in-4. **250 / 350 €**  
“ *Il faut que je vous dise encore combien j’ai trouvé votre collection merveilleusement jolie...* ”

- 56 LÉGER (Fernand).**  
Réunion sous un même encadrement d’un BILLET AUTOGRAPHE in-8 relatif à l’illustration d’un livre, signé, avec petit DESSIN ORIGINAL “ train ”. - D’un carton d’invitation “ *Bonjour Mr Bolivar* ”, signé. - Deux photographies du peintre dans son atelier, devant sa toile des “ Constructeurs ”.  
16,5 x 23 cm chacune. **800 / 1 000 €**

*Voir la reproduction planche I*

- 57 MILITAIRES, personnalités... des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles.**  
Réunion de 83 lettres ou cartes autographes, signées ou signées ; différents formats. **600 / 700 €**

DURUY (V.). - NIVELLE (G.). - MILLERAND (2). - JOSEPH FRANÇOIS (Archiduc) (3). - JOSEPH (Archiduc) (3). - HANOTAUX (G.). - MITTELHAUSER (Gal). - MONACO (Psse de). - GOURAUD (2). - LYAUTEY (Mal). - FRANCHET D’ESPÉREY (Mal) (4). - FOCH (Mal) (4). - DEMIDOFF. - FERRY (J.). - FAVRE (J.). - THIERS (A.) (3). - OLLIVIER (E.). - JOFFRE (Mal) (6). - WEYGAND (3). - FRANCO (4). - PETAIN (Mal Ph.). “ *Je vous remercie de la carte de circulation que vous avez bien voulu m’envoyer. Grâce à ce précieux document j’éviterai, sans doute quelques contraventions inopportunes. J’ai entre les mains une lettre de l’Infante Eulalie concernant sa rentrée en Espagne* ”.

- 58 NAPOLÉON I<sup>er</sup>.**  
« *Note pour Bertrand* ».  
Manuscrit autographe au crayon ; 2 pages pet.-in-fol, sur papier filigrané « M.1815 ». **3 000 / 4 000 €**

Très précieuses instructions militaires rédigées à Sainte Hélène et destinées au Maréchal BERTRAND. On y remarque encore toute la précision stratégique de son exposé, en plusieurs points.

« 1° Les ingénieurs se plaignent de l’insuffisance de leur art dans la défense des places. Ils espéraient prolonger la résistance d’une place au-delà de 30 jours abstraction faite de la guerre souterraine. Dans ces 30 jours ils prennent la ½ heure, les chemins couverts, les réduits, la contregarde, la ligne magistrale, ce secteur dans la ville, c’est effectivement bien peu satisfaisant- 2° Les fossés secs ont des avantages...- 3°)... s’il était dérobé aux feux des batteries de l’assiégeant nécessite dans une résistance...-4° Ceci en réfléchissant sur les considérations que lui propose -5°) ½ heure chemin couvert autres que fossés, tenailles, contregarde mais continue, mais assez large pour pouvoir être traversé, accessible de toute la défense que pourrait opposer... elle-même. Il ne coûte pas plus à l’assiégeant que la ligne magistrale... Si cela est possible de placer les puits en largeur... contre l’escarpe et construire 2 réduits ».

Sur la première page a été fixée par trois cachets de cire, une note autographe, signée de Henry BERTRAND, fils du Maréchal : « *A mon camarade le général d’artillerie Susanne au crayon de l’Empereur Napoléon I<sup>er</sup> à Ste Hélène...* » et au verso « *Cette note a été envoyée par l’Empereur Napoléon I<sup>er</sup> à son grand Maréchal à Ste Hélène le comte Bertrand* ».

*Voir les reproductions planche II*

**59 NAPOLÉON I<sup>er</sup>.**

Réunion de 3 extraits d'état d'Artillerie. 1785, 1792.

**600 / 800 €**

Corps royal de l'artillerie " *Régiment de La Fère. 1<sup>er</sup> 7<sup>me</sup> 1785*". - " *Rég<sup>t</sup> de La Fère*". - " *Buonaparte. Capitaine du 6 fév. 1792, Chef de Bataillon au 2<sup>e</sup> Régiment d'art<sup>erie</sup> à compter du 28 Jour du 1<sup>er</sup> Mois an 2. G<sup>al</sup> de Brigade le 18 Nivose en dehors du corps. Le 24 Vend<sup>ém</sup> en 4*".

Joint : 2 vignettes gravées d'en-tête de lettres " *Artillerie*" et un assignat de dix sous.

**60 NAPOLÉON III.**

Lettre autographe, signée à un maréchal. Palais de Compiègne, 1<sup>er</sup> Déc. 66 ; une page in-8.

**200 / 300 €**

Très intéressant texte concernant le fusil Chassepot et le fusil Reamington.

" *Il est bien tard pour venir vous exprimer mes doutes sur la perfection du fusil Chassepot. Depuis que j'ai vu le fusil Reamington modifié il m'est venu à l'esprit bien des scrupules car ce fusil est d'une simplicité étonnante, d'une solidité à toute épreuve et il coûte beaucoup moins que le fusil Chassepot*".

Joint : 1°) un billet signé de NAPOLÉON III au Général Suzanne, une page in-12, avec enveloppe : remerciements pour l'envoi d'un ouvrage. " *Je le lirai avec plaisir et avec fruit. Rien de ce qui touche l'histoire de l'armée ne peut m'être indifférent*". - 2°) Un manuscrit autographe [3 Avril 1868] une page in-8. " *Expérience. Je voudrais qu'on prit un canon d'acier qu'on le ficelat avec des ficelles goudronnées jusqu'à une épaisseur jugée convenable et qu'on chargeât le canon jusqu'à ce qu'il éclatât. Mon but est de savoir si le ficelage empêche tout danger d'éclatement*".

**60,1 ORANGE (Guillaume d').**

Brevet signé. 20 Avril 1793 ; une page in-fol., avec cachet à sec sur papier aux grandes armes ; pliures avec pet. fentes.

**100 / 120 €**

Joint un billet aut., sig. du Prince d'Orange ; ¼ de page in-4 avec adresse et cachet cire noire aux armes et une l.s. de Servionne. 1742.

**61 PASTEUR (Louis).**

Billet autographe, signé. Paris, 2 Avril 1891 ; une page in-16 sur une carte à en-tête de l'Institut Pasteur.

**100 / 150 €**

Joint : 1°) Une photographie carte de visite représentant Pasteur et Bertin avec cette note au verso " *donnée par Bichat*". - 2°) Une carte autographe signée du docteur ROUX. 1925 ; une page in-16. - 3°) 4 cartes ou billets de G. Ramon, etc...

**62 PERSONNALITÉS diverses.**

Réunion de 6 pièces diverses.

**80 / 100 €**

VARENCEVILLE (A.R. de) et VILLARS (J. de). Pièce signée. 10 Janvier 1737 ; une page pet. in-4 obl. sur peau de vélin. - PULLY (Ch.-J. Randon de Maboissière comte de). L.s. au G<sup>al</sup> Charpentier. 8 Juin 1806 ; une page 1/2 in-4 : demande de gratification et avancement pour l'adjudant Mangeot. - HERVO (C.M. Bon d') 1766-1809. L.s. à sa femme. 1808 ; 3 pp. in-4 avec adresse. Entre autre, il lui annonce sa qualité nouvelle de Baron d'Empire avec autorisation de porter l'ordre de St Henry de Saxe. - RAMEL DE NOGARET (J.). L.s. à Aubert Dubayet. 4 Avril 1796 : affectation au poste près de la Porte Ottomane. - CASTRIES (Ch.-E.-G. de La Croix, maréchal de). 1727-1801. L.s. Versailles, 5 Mai 1787 ; une p. in-4 : pension de retraite accordée par le Roi. - Joint une lettre imprimée vierge à en-tête du Ministre de la Guerre ; in-4.

**63 Non venu.**

**64 Non venu.**

**65 PICASSO (Pablo).**

Photographie originale de L. YVROUD à Golfe Juan, signée par le peintre le représentant sur la place de Vallauris, à côté de son bronze « Le Berger ». env. 11 x 15 cm.

**400 / 600 €**

*Voir les reproductions planche I*

**66 PROUST (Marcel).**

« *A l'ombre des jeunes filles en fleurs* » ; gr. placard in-plano de manuscrits autographes et d'épreuves corrigées, collés sur papier fort ; pliures et pet. fente.

**25 000 / 30 000 €**

« LES INTERMITTENCES DU CŒUR »

Titrée au crayon bleu par l'éditeur « 4<sup>ème</sup> épreuve n°2 ». Le texte correspond à l'imprimé des pages 612, 6<sup>ème</sup> ligne à la 622, 32<sup>ème</sup> ligne de l'édition de la Pléiade tome I, et aux passages suivants du « Résumé » établi par Pierre Charac et André Ferré dans la même édition :

Le texte autographe, représentant environ une page in-4 est le suivant : « *Comme à une réelle entrevue on préfère le souvenir docile qu'on complète à son gré de rêveries où celle dans la réalité qui ne vous aime pas, vous fait au contraire des déclarations, quand vous êtes tout seul, ce souvenir qu'on peut arriver en y mêlant peu à peu qu'on désire à rendre aussi doux qu'on veut, comme on le préfère à l'entretien ajourné avec cette même femme, où on n'aurait plus à faire à un être à qui on dicte à son gré les paroles qu'on veut mais dont on subissait les nouvelles froideurs, les violences inattendues nous savons tous quand nous n'aimons plus, que l'oubli, même le souvenir vague causent, ne causent plus de souffrances que l'amour malheureux. C'est d'un tel oubli anticipé que je préférerais sans me l'avouer la reposante douceur. D'ailleurs ce qu'une telle cure de détachement psychique et d'isolement peut avoir de pénible, le devient de moins en moins pour une autre raison, c'est qu'elle affaiblit, en attendant de la guérir, cette idée fixe qu'est un amour. Le mien était encore assez fort pour que je tins à reconquérir tout mon prestige aux yeux de Gilberte. Je sentais que par ma séparation volontaire il grandissait progressivement de sorte que chacune de ces calmes et tristes journées où je ne la voyais pas, me semblait venant chacune après l'autre, sans interruption, sans prescription (quand un fâcheux, ne se mêlait pas de nos affaires) une journée non pas perdue mais gagnée. Inutilement gagnée peut-être car bientôt on pourrait me déclarer guéri. La résignation, modalité de l'habitude permet aux forces de s'accroître infiniment comme liberté dans le monde de la matière. Celles, si infimes que j'avais pour supporter mon chagrin le premier soir de ma brouille avec Gilberte avait été protégées depuis lors à ma puissance incalculable. Seulement ces tendances de ce qui est à se prolonger sont parfois coupées de brusques impulsions auxquelles nous nous concédons avec d'autant moins de scrupules de nous laisser aller que nous savons pendant combien de jours, de mois, nous avons su, nous saurions encore nous priver ».*

Les épreuves sont également corrigées, avec abondance de NOTES ou PASSAGES AUTOGRAPHES : « *Pour ne pas parler des lavis en carton semés sur la cheminée et que bien avant qu'elle connut Swann un homme de goût lui avait conseillé de sacrifier* ».

« *Si au moment de quitter Mr Swann quand son « thé » finissait je pensais à la lettre que j'allais écrire à Gilberte, Madame Cottard en s'en allant avait eu des pensées d'un caractère tout différent, faisant sa petite inspection* ».

*Voir les reproductions planche IV et en 4<sup>ème</sup> de couverture*

**67 [PROUST (Marcel)] - MAN RAY.**

Proust sur son lit de mort.

Cliché argentique, avec au dos le cachet « *31 bis rue Campagne Première* » ; env. 19 x 15 cm.

**800 / 1 200 €**

Précieux document.

C'est Cocteau qui demanda un dimanche matin à Man Ray d'aller photographier Proust sur son lit de mort, car il allait être enterré le lendemain : il en fit trois épreuves une pour la famille, une pour Cocteau et une pour lui-même.

Retirage datant des années 1960-1970.

*Voir la reproduction planche IV*

**68 RABIER (Benjamin).**

Carte autographe, signée. 3 Avril 1920 ; une page in-16.

**80 / 100 €**

« *Monsieur Garnier éditeur... a édité en une demi-douzaine de volumes toutes une série de compositions qui conviendraient je crois à la destination que vous désirez leur donner* ».

**69 ROUX (Loys).**

*Mon journal de guerre 1914-1918.*

Manuscrit autographe de 2114 pages abondamment illustrées de cartes postales, photographies et documents divers. 4 vol. in-fol. demi-chag. rouge, l'un un peu passé.

**800 / 1 000 €**

Irremplaçable témoignage d'un abbé « poilu » pendant la première guerre mondiale. Outre son récit le texte est émaillé en abondance de cartes postales, de photographies inédites, de lettres, de croquis, de cartes, et documents divers. Les photographies, sont très importantes on peut y découvrir la vie quasi quotidienne de ces soldats.

*Voir la reproduction planche II*

**70 SCRIBE (Eugène).**

Réunion de 4 lettres autographes, signées, l'une à Vatout. 1821-1861 ; env. 5 pp. 1/2 in-8 ou in-4.

**200 / 300 €**

*“ Mr Burthin un de nos anciens camarade qui a été blessé en Espagne et estropié du bras gauche, qui depuis a été deux ans prisonnier en Russie a cherché fortune dans l'Amérique méridionale, à Buesnos-Ayre ou la dissention civile qui déchirait ce pays l'ont empêché de s'établir ”. - “ Il y aura bien du temps d'ici à la “ Calomnie ” car elle ne sera guère donnée que dans le mois de Février et j'ignore s'il est possible de louer des loges aussi longtemps d'avance ”. “ La circulation de Bixio que vous m'avez envoyée est parfaite, excellente c'est un vrai modèle et je ne vois pas après elle, ce qui reste à dire ”.*

Joint : l.a.s. de E. AUGIER. - DETAILLE (E.). L.a.s. - LAMARTINE (A. de). L.a.s. recommandation.

**71 SÉRIS (Eugène).**

Vingt-cinquième anniversaire de la Fondation de la Compagnie LA FONCIERE à ... ses collaborateurs de tous rangs. Décembre 1905.

Manuscrit livre d'or de 22 pages en un vol. in-4 veau glacé fauve. Grand décor incisé et dor. sur le premier plat, avec incrustations de diverses pierres, sur le premier plat, et chiffre E.S au centre du second, bord. int, doublés et gardes de soie mauve brochée à décor de narcisses (R. Kieffer).

**600 / 800 €**

Intéressant livre d'or anniversaire entièrement calligraphié en diverses couleurs, avec 20 AQUARELLES ORIGINALES, signées en entier ou des initiales par G. BIENVETU, E. BOUTRY, H. DANGER, V. DEMONT-BRETON, A. DEVAMBEZ, C. DUVAL, A. GIANFROTTA-GARNIER, W. JULIAN-DAMAZY, J. MARCERON-MAILLE, L. ROYER, J. VEBER ; qq. pages déreliées. Incomplet.

Spectaculaire reliure « Art Nouveau » de R. KIEFFER.

*Voir les reproductions planche XII*

**71,1 TIMBRES**, collés sur carte avec signatures autographes.

**50 / 80 €**

Evêque de Strasbourg. - C<sup>al</sup> Dubois, archevêque de Paris. - Gaston Doumergue. - C<sup>al</sup> Luçon, archevêque de Reims. - P.E. Flandin. - R. Poincaré. - E. Herriot. - J. Pershing. - M<sup>al</sup> Joffre. - M<sup>al</sup> Foch. - Louis II de Monaco. - G<sup>al</sup> Gouraud. - Joint deux documents identiques (sans timbres, mais avec petites photographies) : Le peintre A. Guillaume et T. Bernard.

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

- 72 **CONTIUS (Ant.) - GOTHOFREDI (D.).**  
Volumen Legum... tres posteriores libri Codicis D. Justiniani...  
*Lyon*, 1589 ; in-fol. veau fauve, fil. dor. encadrant les plats avec médaillon central de feuillages dor., dos orné de fleurons dor. (Rel. de l'époque un peu us.).  
Rare ; qq. mouillures à l'angle int. de certains ff.  
250 / 350 €
- 73 **GREGORIUS IX.**  
Decretalium...  
*Paris, Th. Kerver*, 1512 ; gr. in-4, bas. fauve du XVII<sup>ème</sup> siècle un peu épidermée.  
Rare édition, sur deux colonnes, imprimée en rouge et noir, avec lettres ornées, un grand bois gravé, un arbre de vie et la marque de Kerver ; manque le titre et le dernier ff. blanc ; mouillures.  
Ex-libris gravé, qu'une note attribue à la famille D'Oultremont.  
300 / 400 €
- 74 **JALIGNY (Guillaume de).**  
Histoire de Charles VIII... enrichi de plusieurs mémoires... le tout recueilli par feu Monsieur Godefroy...  
*Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1684 ; in-fol. veau brun, armes frappées en or aux centres des plats ; dos orné avec chiffre royal couronné (Rel. du XVIII<sup>ème</sup> siècle un peu us.).  
Aux armes du roi Louis XV.  
500 / 700 €
- 75 **MAGINUS (G.-A).**  
Italia data in luce da Fabio suo filicolo...  
*Bononiae, N. Tebaldini*, 1642 ; in-fol. vélin ivoire de l'époque, us.  
Titre-frontispice à la date de 1620, portrait par *H. David* et 58 cartes, la plupart sur double page (sur 61 : manquent la 9, la Corse et les 42 et 57 : Latio et Calabria citra) ; plusieurs défauts de papier.  
6 000 / 8 000 €  
*Voir la reproduction planche III*
- 76 **DUSSAUSOY (Maille).**  
Le Citoyen désintéressé ou diverses idées patriotiques concernant quelques établissements utiles à la ville de Paris...  
*Paris, Gueffies*, 1767-1768 ; 2 part. en un vol. in-8 veau fauve marb., triple fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos ornés de pièces d'armes dor.  
PREMIÈRE ÉDITION. Planches hors texte repliées ; pet. trou de vers à un plat.  
Aux armes de MONTMORENCY.  
200 / 300 €  
*Voir la reproduction planche V*
- 77 **ÉTAT de Paris contenant la distribution par quartiers...**  
*Paris, Ch. Hérisant*, 1757 ; in-8 veau fauve marb., armes frappées en or aux centres des plats, dos orné d'un chiffre dor., couronné (Rel. de l'Époque).  
PREMIÈRE ÉDITION.  
350 / 450 €  
*Voir la reproduction planche V*
- 78 **ÉTAT et PLANS des Bois du Roy** et de ceux appartenant aux communautés ecclésiastiques et laïques de la Maîtrise de Crécy en Brie mis en ordre par Mr le Procureur du Roy en 1772.  
Manuscrit du XVIII<sup>ème</sup> siècle de 156 ff. avec 102 plans aquarellés, en un vol. in-8, veau fauve marb. de l'époque us.  
Très intéressant document donnant un inventaire très précis, dans cette partie de la Seine et Marne, des bois du Roi et autres...  
400 / 600 €  
*Voir la reproduction planche III*



**79 HAVERCAMP (Sigebert).**

Médailles de grand et moyen bronze du cabinet de la reine Christine... gravées... par le célèbre Pietro Santes Bartolo en 63 planches, expliquées par un commentaire....

*La Haye, P. de Hondt, 1742 ; in-fol. demi-veau fauve à coins (Rel. de l'époque).*

500 / 700 €

PREMIÈRE ÉDITION, rare, Vignette de titre de Bleyswyck et 63 planches gravées, hors-texte ; pet. moullure à un angle des derniers ff.

*Voir la reproduction planche II*

**80 METASTASE (Abate Pietro).**

Opere del signor Abate...

*Paris, V<sup>o</sup>e Hénessant, 1781 ; 12 vol. in-4, veau porphyre, fil. dor encadrant les plats, dos ornés, tr. dor. (Rel. de l'époque).*

400 / 500 €

Figures par Cochin, Cipriani...

**81 OFFICE de la Semaine Sainte...**

*Paris, Collombert, 1727 ; in-8 mar. Rouge, fil. et dent. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos ornés de fleurs de lys dor., pet. dent.int. dor., tr. dor. (Rel. de l'Époque).*

350 / 450 €

Aux armes du Roi LOUIS XV.

*Voir la reproduction planche V*

**82 SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de).**

Paul et Virginie. Avec figures.

*Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789 ; in-16 mar. rouge, encadrement de fil. et de dent. dor. sur les plats, avec chiffre A.D dor. au centre du premier, dos très finement dor., dent. int. dor., tr. dor. (P. Thouvenin).*

1 000 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage des quatre figures par *Moreau le Jeune* et *Joseph Vernet*.

Très fraîche et fine reliure de Thouvenin. Le chiffre dor. est celui de *A. du Martray*.

*Voir les reproductions planche V et en 3<sup>me</sup> de couverture*

**83 THÉÂTRE ANGLAIS.**

*Londres, 1746-1749 ; 8 vol. in-12 veau fauve marb., triple fil.dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos ornés de pièces d'armes dor. (Rel. de l'Époque).*

500 / 800 €

Les 8 premiers vol. de cette série aux armes de MONTMORENCY.

*Voir la reproduction planche V*

**84 VOLTAIRE (François Marie AROUET dit).**

Annales de l'Empire depuis Charlemagne...

*Bâle, J.H Decker, 1753 ; 2 vol. in-8 mar. fauve marb., triple fil. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos ornés de pièces d'armes dor. (Rel. de l'Époque).*

250 / 350 €

Exemplaire aux armes de MONTMORENCY.

*Voir la reproduction planche V*

**85 BALZAC (Honoré de).**

Le Lys dans la vallée.

*Paris, Werdet, 1<sup>er</sup> Juin 1836 ; 2 vol. gr. in-8 brad. perc. rouge, entièrement non rog., couv. (Rel. du XIX<sup>eme</sup> siècle).*

4 000 / 5 000 €

ÉDITION ORIGINALE, bien complète du catalogue de l'éditeur ; qq. rousseurs un peu plus importantes à certains ff.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT PORTANT SUR UNE GARDE DU TOME PREMIER SA SIGNATURE AUTOGRAPHE AVEC ÉDITION ORIGINALE ET SON EX-LIBRIS, GRAVÉ PAR GAVARNI . Il a été revêtu par ses soins de ces « célèbres » cartonnages rouges.

*Voir les reproductions planche V*

**86 BALZAC (Honoré de).**

Scènes de la vie de province- Scènes de la vie parisienne- Scènes de la vie privée.

*Paris, Madame Charles Béchot, 1834-1835, Werdet, 1837 ; ens. 12 vol. in-8 demi-veau fauve, dos ornés de fleurons dor. (Rel. de l'époque).*

7 000 / 10 000 €

Rare édition formant le premier essai de la « Comédie humaine », qui contient en ORIGINALES : « *La recherche de l'absolu, Les illusions perdues* (1<sup>ère</sup> partie), *Les Marana, Ne fauquez pas à la hache* (la Duchesse de Langeaïs), *La fille aux yeux d'or* ». Tous les autres textes ont été remaniés et comportent des changements importants.

Bel exemplaire, en reliure d'époque portant cet ex-libris « *Madame la marquise de Talhouet. Château d'Ablois* ».

*Voir la reproduction planche VI*

**87 BALZAC (Honoré de).**

Scènes de la vie de province. 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> volume. Études de mœurs au XIX<sup>ème</sup> siècle, tomes VII et VIII ; 2 vol. gr. in-8, demi-veau glacé fauve, dos ornés de fil. dor., entièrement non rog. (*Rel. de l'époque*).

5 000 / 7 000 €

ÉDITIONS ORIGINALES de « *Le grande Bretèche ou les trois vengeances. La vieille fille- Les illusions perdues* ».

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER JONQUILLE, ici dans d'élégantes reliures tomées 1 et 2 à l'époque.

*Voir les reproductions planche VI et en 3<sup>ème</sup> de couverture*

**88 BALZAC (Honoré de).**

Splendeurs et misères des courtisanes.

*Esther Paris, L. de Poter, 1845 ; 3 vol. in-8, demi-cuir de Russie rouge, dos orné de fil. dor. et de fleurons à fr., non rog. (Rel. de l'époque).*

1 500 / 2 000 €

Édition en partie originale. Le texte « *La torpille* » avait été publié avec « *La femme supérieure* ».

*Voir la reproduction en 3<sup>ème</sup> de couverture*

**89 BAUDELAIRE (Charles).**

Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch.

*Paris, Poulet-Malassis, 1860 ; in-12 demi-chag. vert, dos orné, avec chiffre A.B dor. en pied (Rel. de l'époque).*

800 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire en reliure d'époque provenant de la bibliothèque de Fernand VANDEREM, avec son ex-libris.

*Voir la reproduction en 3<sup>ème</sup> de couverture*

**90 BENOIST (Philippe et Félix).**

Rome dans sa grandeur. Vues, monuments...

*Paris, Charpentier, 1870 ; 3 vol.in-fol., demi-chag. et perc. d'éditeur.*

1 000 / 1 500 €

100 planches hors texte lithographiées, en camaïeu et une carte ; qq. pet. rousseurs.

*Voir la reproduction planche III*

**91 DAUDET (Alphonse).**

Lettres de mon moulin. Impressions et souvenirs...

*Paris, Hetzel et Cie, s.d (1869) ; in-12 demi-chag. et perc. vert foncé, dos orné de fil.dor. (Rel. de l'époque).*

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE de première émission.

*Voir la reproduction en 3<sup>ème</sup> de couverture*

**92 DESBORDES-VALMORE (Marceline).**

Les Pleurs. Poésies nouvelles...

Paris, Charpentier, 1833 ; in-8 mar. violet, large encadrement de dent. et de fil. à fr. et dor., gr. motif central à fr., dos orné de fleurons dor., dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

700 / 900 €

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice d'Alfred Johannot.

Très bel exemplaire.

*Voir les reproductions planche VI et en 3<sup>me</sup> de couverture*

**93 HUGO (Victor).**

Actes et parole avant l'exil. 1841-1851...

Paris, Michel Lévy, 1875 ; gr. in-8 entièrement non rog., demi-chag. rouge, tête dor., dos orné, couv. (*Rel. du tout début du XX<sup>me</sup> siècle*).

3 500 / 4 500 €

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE (n°2) ; bords ds couv. un peu noircis. ENVOI AUTOGRAPHE, signé « *A ma chère fille et à votre douce mère, mon Georges, ma Jeanne, Papapa* ».

*Voir les reproductions planche VII et en 3<sup>me</sup> de couverture*

**94 HUGO (Victor).**

Actes et paroles pendant l'exil. 1852-1870...

Paris, Michel Lévy Frères, 1875 ; gr. in-8 entièrement non rog., tête dor., dos orné, couv. (*Rel. du tout début du XX<sup>me</sup> siècle*).

5 000 / 6 000 €

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé des initiales (ayant traversé le papier) : « *A ma chère et douce Alice, avant l'exil, pendant l'exil et après l'exil, partout et toujours* ».

*Voir les reproductions planche VII et en 3<sup>me</sup> de couverture*

**95 HUGO (Victor).**

Ceuvres complètes... Poésie VII. Les rayons et les ombres.

Paris, Delloye, 1840 ; in-8 demi-mar. violet à coins, dos finement orné, tr.dor. (*Masson*).

500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE contenant : « *Tristesse d'Olympio et Oceano n°7* » ; rousseurs à certains ff.

*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*

**96 LA BLANCHERE (Henri de).**

La pêche et les poissons. Nouveau dictionnaire général des pêches... 1100 illustrations...

Paris, Delagrave, 1885 ; in-8 demi-chag. fauve, dos orné (*Rel. de l'époque un peu haché*).

400 / 500 €

47 planches hors-texte coloriées (sur 48) et figures dans le texte. qq. rousseurs à certains ff.

**97 MÉRIMÉE (Prosper).**

Carmen.

Paris, Michel Lévy Frères, 1846 ; in-8 demi-veau glacé vert, dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE, avec les fautes pages 75 et 86.

Bel exemplaire, un des plus désirables que l'on puisse rencontrer dans cette condition, qq. infimes rousseurs à certains ff.

De la bibliothèque Léon Delaroché avec ex-libris.

*Voir les reproductions planche VI et en 3<sup>me</sup> de couverture*

**98 NAPOLÉON I<sup>er</sup>.**

Correspondance publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III.

Paris, Imprimerie Impériale, 1865 ; 32 vol. in-4 demi-chag. rouge à coins ; qq. rousseurs.

1 000 / 1 200 €

**99 PEREA (Daniel)**

Costumbres Españolas. Primera serie corrida de toros, cromolitografiadas por varios artistas...  
*Madrid*, 1877 ; in-fol. Obl. demi-chag. brun et perc. de l'époque.

400 / 600 €

Titre et 14 chromolithographies.

*Voir la reproduction planche VIII*

**100 RIMBAUD (Arthur).**

Reliquaire Poésies. Préface de Rodolphe DARZENS.

*Paris, L. Genonceaut*, 1891 ; in-12 demi-veau glacé rouge, dos orné de fil. dor., couv. (*Rel. du début du XX<sup>ème</sup> siècle*).

2 500 / 3 000 €

Édition en partie originale comprenant 41 poèmes dont 10 avaient déjà paru dans les « *Poètes maudits* ». 31 sont ici en ÉDITION ORIGINALE. La plupart des exemplaires furent saisis à la demande de Rodolphe DARZENS et remis dans le commerce en 1892, avec un nouveau titre et amputés de la préface.

*Voir les reproductions planche VII et en 3<sup>ème</sup> de couverture*

**101 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin).**

Volupté.

*Paris, Renduel*, 1834 ; 2 vol. gr.-in-8 demi-mar. rouge à coins, dos ornés en long, têtes dor. non rog., couv. emb. (*Bretauly*).

3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE, rare.

Très bel exemplaire, très frais, avec les couvertures en parfait état.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé, sur un feuillet « *offert à M. le marquis de Belloy, hommage de sympathie poétique* ».

Le marquis de Belloy était un ami de Balzac et de Nerval.

Voici la clef des personnages de ce roman autobiographique : Hervé : Lammenais - Amaury : Ste Beuve - Marquis de Coraën : Victor Hugo - Elie : Lamartine - Maurice : Béranger - Timothée : Abbé Gerbet - Madame de Coraën : Mme Victor Hugo.

*Voir les reproductions planche VII et en 3<sup>ème</sup> de couverture*

**102 STENDHAL (Henri BEYLE dit).**

Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Deuxième édition. *Paris, A. Levasseur*, 1831 ; 3 vol. in-12 demi-veau vert glacé, dos (foncés) ornés. (*Rel. de l'époque*).

2 500 / 3 500 €

Seconde édition établie avec la même composition que l'originale. Elle est d'ailleurs plus difficile à rencontrer que la première ; charnières un peu frottées.

*Voir la reproduction en 3<sup>ème</sup> de couverture*

**103 TROU-SALÉ. Domaine de...**

Levé par CC. Scoquart Ing. géom. pour le Roi à Paris ; plan in-4 plié aquarellé (fentes) accompagné de nombreux documents du XIX<sup>ème</sup> siècle concernant le domaine de Seine et Oise.

200 / 300 €

**104 VALÉRY (Paul).**

Introduction à la méthode de Léonard de Vinci. Extrait de la Nouvelle Revue du 15 Août 1895.

*Paris, Librairie de la « Nouvelle Revue »*, 1895 ; gr. in-8 brad. demi-mar. orange à coins, tête dor., non rog., couv.

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE, tirée à très petit nombre.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé de l'initiale « *A Eugène Rouart, ami charmant* ».

Eugène Rouart (1872-1935), fils d'Henri Rouart, le fameux collectionneur de peinture française moderne, ami de Degas et Manet, ami d'A. Gide.

*Voir les reproductions planche VIII et en 3<sup>ème</sup> de couverture*



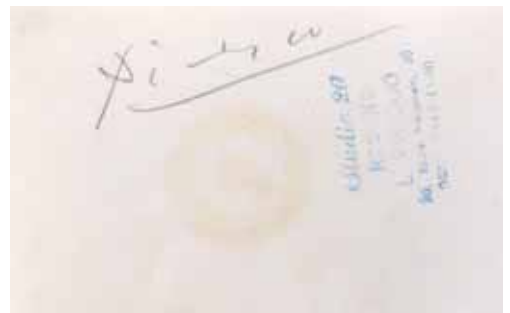
23

37

38



56



65

Handwritten manuscript page with numbered entries (11, 12, 13, 14, 15). A small paper slip is attached to the page with the following text:

Letter to Mr. [illegible] at  
Paris [illegible]  
1st & 2nd [illegible]  
2. Mr. [illegible] [illegible]  
Rouen [illegible]

Handwritten manuscript page with several paragraphs of text and numbered entries (16, 17, 18, 19, 20). The text is written in cursive and appears to be a continuation of the notes on the previous page.

58



69



79



78



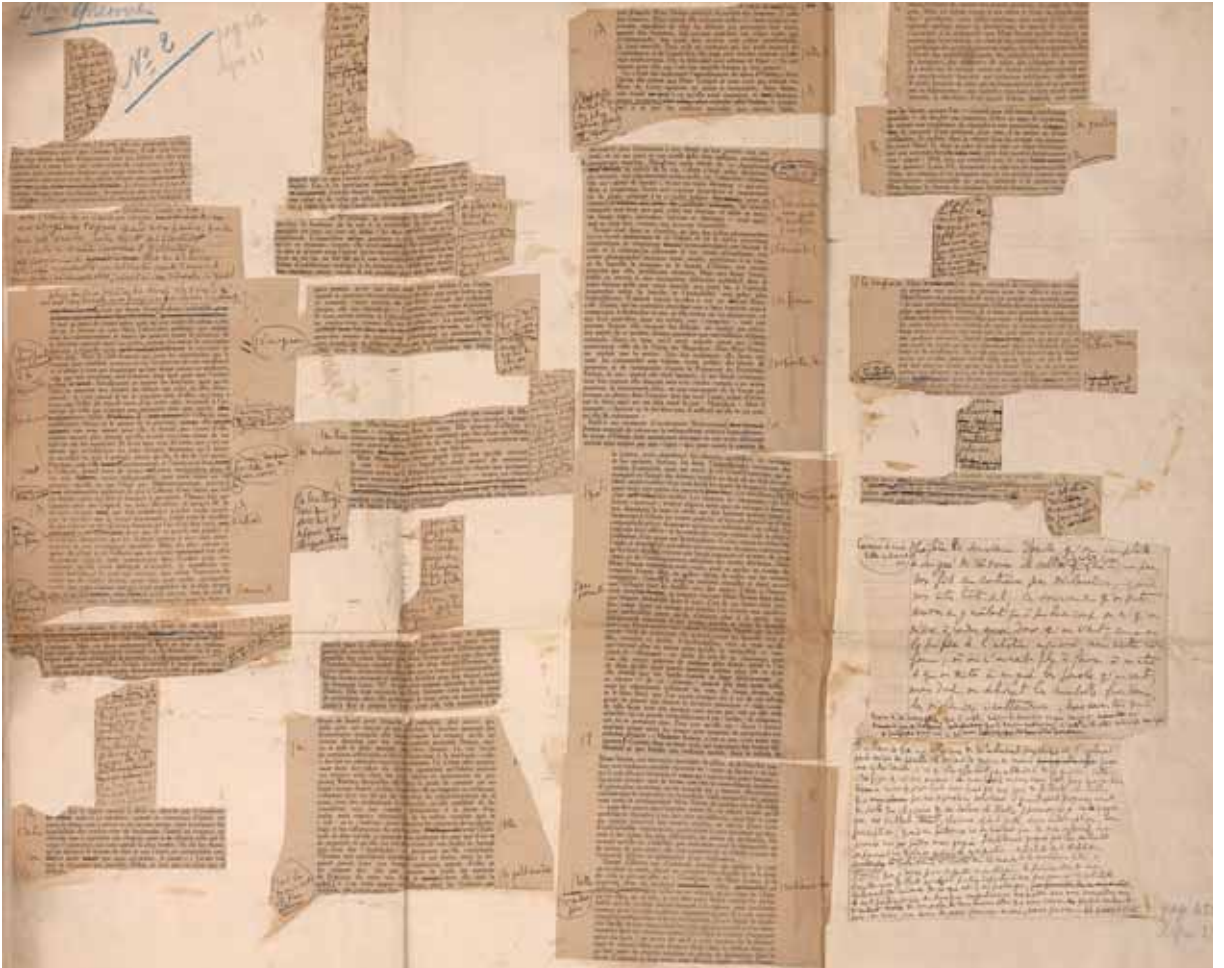
75



90



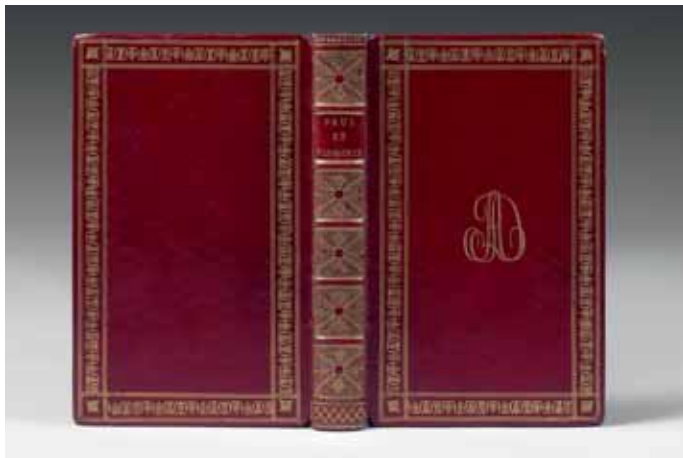
67



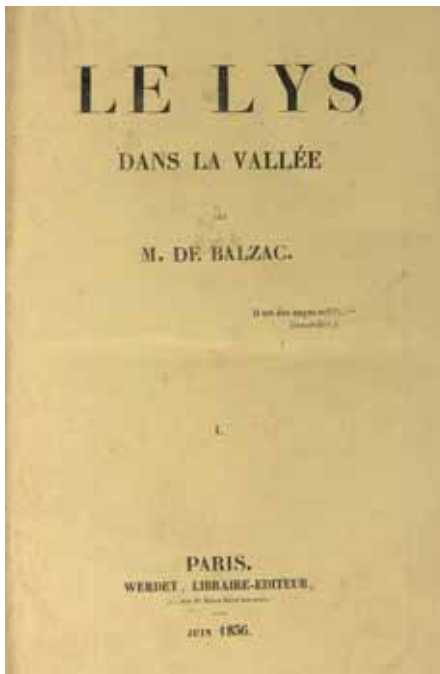
66

IV





82

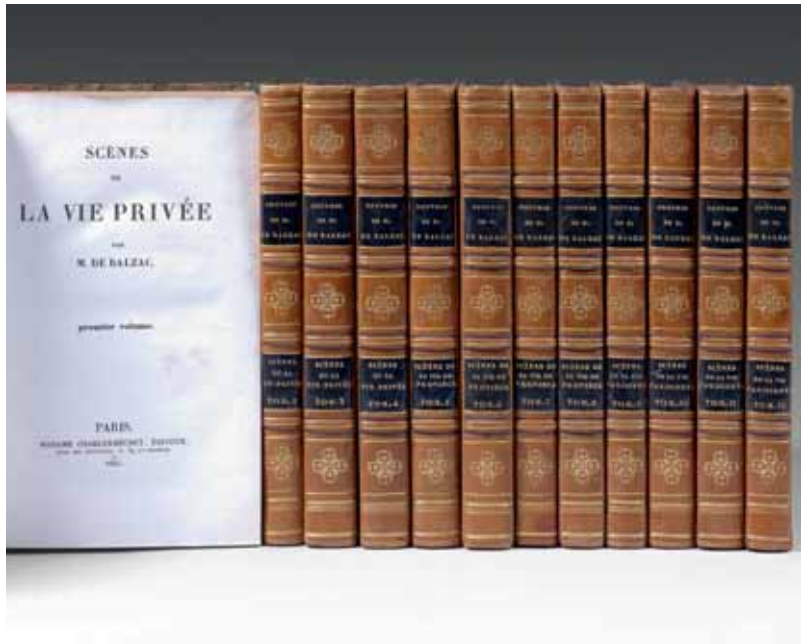


85

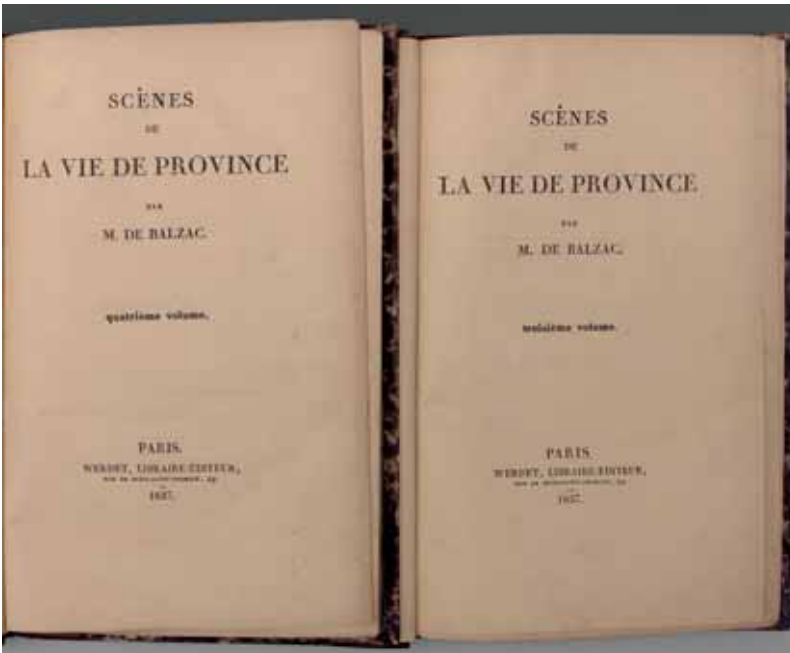




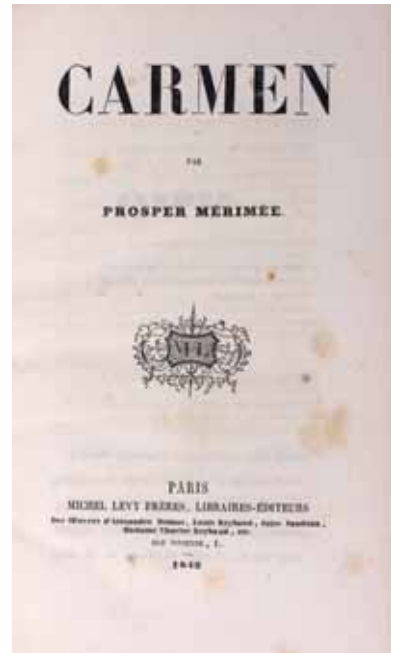
92



86



87



97

C'est ma chère fille  
 et à ma douce mère,  
 mes sœurs, ma sœur.  
 Papapa  
 Il a été tiré de cette édition 100 exemplaires numérotés / avoué /  
 80 exemplaires sur papier de Hollande,  
 20 — sur papier de Chine.  
 Exemplaire N° 2...

93

A ma sœur et  
 chère Alice, avec  
 l'écrit pendant l'exil  
 et après l'exil, partout  
 et toujours.  
 M. H.

94

**VOLUPTÉ.**  
 I.  
 PARIS.  
 Eugène Renduel.  
 1835.

101

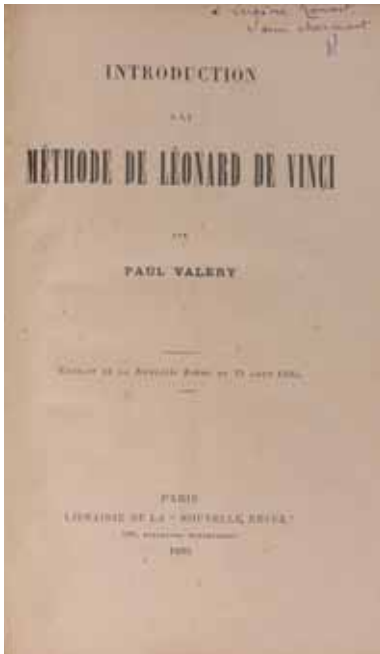
Offert à M. le Comte de...  
 le Comte de...  
 }  
 M. H.

M. H.

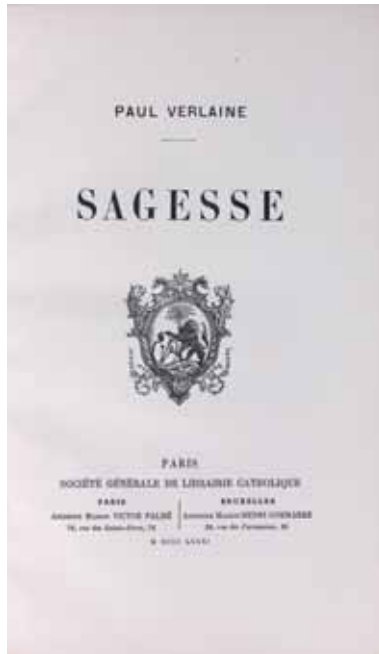
101



99



104



105



106

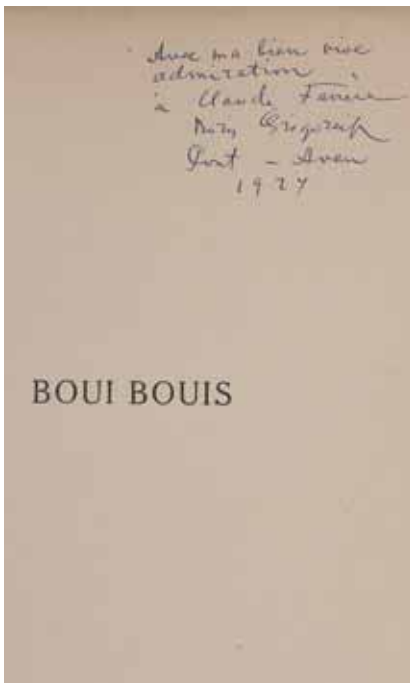


107





201



153





141



179



142

à Albert Rochel,  
 très affectueusement  
 son ami  
 P. V.

S'il faut au livre sans amour  
 Une lectrice sans entrailles,  
 Jetez moi du haut de la tour,  
 Dame immortelle de Noailles!  
 P. V.

NOTE ET DIGRESSIONS

à Monsieur Arthur Fontaine

Vu que la vie incertaine  
 A déjoué tous devoirs  
 Il ne faut dire : Fontaine  
 Je ne boirai pas vos vins !  
 - Me voici l'hôte de marque  
 qui rone à la Jeune Parque  
 L'Heure des colorados.  
 - Il ferait meilleur, peut être,  
 Sans les vers et sur la dos,  
 De se livrer au non-être ?

Paul Valéry

211

213

212



71



**105 VERLAINE (Paul).**

Sagesse.

Paris, *S<sup>t</sup> G<sup>l</sup>e de Librairie catholique V. Palmé, Bruxelles H. Goemaere*, 1881 ; gr. in-8 veau blond glacé jans., dent. int. dor. tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

**1 500 / 2 000 €**

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Elle fut imprimée avec la participation financière de l'auteur. Ces poèmes ont été composés pendant la détention de Verlaine en Belgique en 1874 ; d'après une confidence de ce dernier 8 seulement furent vendus.

Exemplaire de André RAFFALOVICH représentant une ancolie symboliste (de Beardsley ?), cet homme 1865-1934, était russe et riche. Elevé en France, il est l'auteur, entre autres, d'un recueil de poèmes « *Tuberose and Meardowsweet* , 1885 » (Tubéreuse et reine des prés), pour lequel il eut un différend avec Oscar Wilde. On prétend qu'il brisa l'amitié de Wilde pour John Gray, avec qui Raffalovich resta ami intime jusqu'à la fin de ses jours. Il assura largement la vie matérielle des dernières années de A. Beardsley.

*Voir les reproductions planche VIII et en 3<sup>me</sup> de couverture*

**106 VIGNY (Alfred de).**

Servitude et grandeur militaires.

Paris, *F. Bonnaire, V. Magen*, 1835 ; in-8, veau fauve glacé, dos orné de fleurons dor. (*Bibolet*).

**2 000 / 3 000 €**

ÉDITION ORIGINALE

ENVOI AUTOGRAPHE, signé, au crayon, sur le faux titre, une charnière légèrement frottée.

Bel exemplaire.

*Voir les reproductions planche VIII et en 3<sup>me</sup> de couverture*

**107 ALAIN-FOURNIER (Henri-Alban FOURNIER dit).**

Le Grand Meaulnes.

Paris, *Emile-Paul Frères*, 1913 ; in-12 demi-mar. jans., tête dor., non rog., couv. et dos (*Huser*).

**8 000 / 12 000 €**

ÉDITION ORIGINALE DE PREMIÈRE ÉMISSION, « EXEMPLAIRE TIRÉ SPECIALEMENT POUR L'AUTEUR ».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CHARLES PÉGUY portant cet ENVOI AUTOGRAPHE, signé « *au fidèle Péguy. Lundi 3 Novembre 1913* ».

ON NE PEUT RÊVER PLUS INTIME ET IMPORTANT EXEMPLAIRE, lorsque l'on sait que Charles Péguy fut le « parrain » du « Grand Meaulnes » et que c'est lui qui le recommanda aux frères Emile-Paul.

Charles Péguy décéda le 5.9.1914 et Alain-Fournier le 22.9.1914, victimes de la première guerre mondiale.

*Voir les reproductions planche IX et en 3<sup>me</sup> de couverture*

**108 ALCOFORADO (Marianna)**

Lettres de la religieuse portugaise.

Pointes-sèches de Gaston BARRET. Paris, *Violetay*, 1959 ; in-4 en ff., emb.

**80 / 100 €**

Exemplaire sur Rives signé par l'artiste.

**109 ANOUILH (Jean).**

Pièces Roses.

Paris, *Balzac*, 1942 ; in-12 br.

**80 / 100 €**

ENVOI AUTOGRAPHE ; « *Ces pièces qui lui doivent presque toutes beaucoup* ».

Joint :

- SUPERVIELLE (Jules).

La Fable du Monde. 1938 ; édit. orig. avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé.

- BÉRAUD (Jean).

Plan Sentimental de Paris. Pointes sèches de BOULLAIRE. 1927 ; un des 50 h.c. sur Rives.

*Voir les reproductions planche IX*

- 110 APOLLINAIRE (Guillaume)**  
 Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée.  
 BURINS ORIGINAUX de Tavy NOTTON. *Paris, aux dépens de l'artiste*, 1962 ; in-4 en ff., emb. 50 / 80 €  
 Exemplaire sur Arches.  
 ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'illustrateur.
- 111 AYMÉ (Marcel).**  
 - La Jument Verte.  
 - Les Contes du Chat Perché.  
 - La Vouivre.  
*Paris, N.R.F.*, 1933, 1939, 1943.  
 Ens. 3 vol. in-12 br. 200 / 300 €  
 ÉDITIONS ORIGINALES.  
 ENVOIS AUTOGRAPHES, signés.
- 112 BARRES (Maurice).**  
 2 Novembre.  
 Illustrations de André JACQUEMIN. *Bièvres, de Tartas*, 1979 ; in-4 en ff., emb. 50 / 80 €  
 Exemplaire sur Arches.
- 113 BARRUCAND (Victor).**  
 L'Algérie et les peintres orientalistes...  
*Grenoble, Arthaud*, 1930 ; in-4, bas. bleue estampée à fr., couv. ill. 300 / 400 €  
 Reproductions en couleurs de L. Cauvy, A. Suréda, Rochegrosse, ...
- 114 BOSCO (Henri)**  
 Le Sanglier.  
 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de Pierre AMBROGIANI. *Paris, Les Heures Claires*, 1974 ; in-4 en ff., sous emb. 100 / 150 €  
 Un des 20 exemplaires d'artiste sur Arches avec suite.
- 115 BOUTET (Henri)**  
 Métiers de Paris.  
 35 EAUX-FORTES ORIGINALES. *Paris*, 1910 ; in-4 demi-chag. Fauve, couv. Ill et dos. 60 / 80 €
- 116 BRAQUE (Georges).**  
 Cahiers 1917-1947.  
*Paris, Maeght*, s.d., in-4 en ff., sous chemise ill. 200 / 300 €  
 ÉDITION ORIGINALE.
- 117 BRASILLACH (Robert).**  
 Amateurs de Théâtre.  
*Paris, Corrèa*, 1936 ; in-12 br. 150 / 200 €  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 ENVOI AUTOGRAPHE, signé.
- 118 BRASILLACH (Robert).**  
 Notre avant Guerre.  
*Paris, Plon*, 1941 ; in-12 br. 150 / 200 €  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 ENVOI AUTOGRAPHE, signé : " *A Alain Lanbreaux personnage de ce livre, de prisonnier à prisonnier...* ", avec petit cœur percé d'une flèche.

*Voir la reproduction planche IX*

- 119 BRASILLACH (Robert).**  
Poèmes.  
*Éditions Balzac*, 1944 ; in-8 br., dos us. 200 / 300 €
- ÉDITION ORIGINALE.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé.
- 120 BRAYER (Yves) et l'Espagne.**  
*Paris, Arthaud*, 1959 ; in-4 en ff. 600 / 800 €
- Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.  
AQUARELLE ORIGINALE, SIGNÉE sur le faux-titre, avec envoi.
- Voir la reproduction planche X*
- 121 BRETON (André).**  
Nadja.  
*Paris, N.R.F.*, 1928 ; in-12 br. 400 / 500 €
- ÉDITION ORIGINALE du Service de Presse.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé.
- Voir la reproduction planche IX*
- 122 BUFFON (Georges-Louis LECLERC, comte de).**  
Les Chants des Solitudes.  
BURINS ORIGINAUX de Tavy NOTTON. *Paris, les Heures claires*, 1977 ; in-4 en ff., emb. 80 / 100 €
- Un des 42 exemplaires dur Rives accompagné de 2 suites.
- 123 CAIN (Julien).**  
Chagall lithographe.  
*Monte Carlo, Sauret*, 1960 ; in-4 cart. ill. d'éditeur d'une lithographie originale. 1 000 / 1 500 €
- 12 lithographies originales de Marc CHAGALL et reproductions en noir et en couleurs.
- 124 CASANOVA (Jacques).**  
Casanova.  
Illustrations de Salvador DALÍ. *Cercle du livre précieux*, 1967 ; in-4 en ff., emb. 1 500 / 2 000 €
- Exemplaire hors commerce sur Rives.
- 125 CÉLINE (Louis-Ferdinand).**  
Guignol's Band. Roman.  
*Paris, Denoël*, 1944 ; in-12 br. 400 / 600 €
- ÉDITION ORIGINALE ; qq. pet. défauts au dos.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé.
- Voir la reproduction planche IX*
- 126 CÉLINE (Louis-Ferdinand).**  
Voyage au bout de la Nuit. Roman.  
*Paris, Denoël et Steele*, 1932 ; gr. in-8 br. 800 / 1 000 €
- ÉDITION ORIGINALE ; dos un peu us.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé.
- Voir la reproduction planche IX*
- 127 CERVANTES (Miguel de).**  
Don Quichotte.  
Illustrations de DUBOUT. *Paris, 1938* ; 4 vol. in-4 br. 180 / 200 €
- ENVOI AUTOGRAPHE, signé, sur le titre du premier volume.

- 128 [CHAGALL (Marc)].**  
 Hommage à... XX<sup>ème</sup> siècle.  
 Numéro spécial Nov. 1969 ; in-4, cart. d'éditeur. **180 / 200 €**  
 LITHOGRAPHIE ORIGINALE en couleurs, et nombreuses reproductions.
- 129 CHRISTEN (Yves).**  
 Griffures et morsures.  
 Illustrations de Pierre-Yves TRÉMOIS. *Paris, Vision nouvelle*, 1988 ; in-4 en ff., sous emb. **100 / 120 €**  
 Exemplaire sur Rives signé par l'artiste.
- 130 COCTEAU (Jean).**  
 Mon Premier Voyage (Tour du Monde en 80 Jours).  
*Paris, N.R.F.*, 1936 ; in-12 br. **80 / 100 €**  
 ÉDITION ORIGINALE du Service de Presse.  
 ENVOI AUTOGRAPHE, signé.  
*Voir la reproduction planche IX*
- 131 COCTEAU (Jean).**  
 Le Secret professionnel.  
*Paris, Stock*, 1922 ; in-12, bas. fauve, fil. dor. encadrant les plats, tr. dor. **200 / 300 €**  
 ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Vergé.  
 ENVOI AUTOGRAPHE, signé à F. Fels.  
*Voir la reproduction planche IX*
- 132 COLETTE (Gabrielle Sidonie).**  
 Julie de Carneilhan. Roman.  
*Paris, Arthème Fayard*, 1941 ; in-8 br. **200 / 300 €**  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Bel ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Alain Lambreaux " avec l'amitié d'un vieil écrivain qui regrette de n'avoir jamais pu dire " J'étais une autre " et qui commence à s'ennuyer de ne pas changer de peau " .  
*Voir la reproduction planche IX*
- 133 COLETTE (Gabrielle Sidonie).**  
 Pour un Herbier.  
 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de COMMÈRE. *De Tartas*, 1972 ; in-4 en ff. sous emb. **60 / 80 €**  
 Un des 60 exemplaires sur Arches signé par l'artiste avec suite des doubles planches.
- 134 COLETTE (Gabrielle Sidonie).**  
 Prisons et Paradis.  
*Paris, J. Ferenczi*, 1932 ; in-12 brad. cart. d'édit. **200 / 300 €**  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 ENVOI AUTOGRAPHE, signé " de la page 95 à la page 141 " .  
*Voir la reproduction planche IX*
- 135 DANTE (Dante ALIGHIERI dit)**  
 La Divine Comédie.  
 Illustrations de Salvador DALÍ. *Paris, les Heures Claires* (1959)-1963 ; 6 vol. in-4 en ff. sous chemises décorées d'édit., emb. **3 000 / 3 500 €**  
 100 compositions de Salvador DALÍ, gravées sur bois et titrées en couleurs. Exemplaire sur Rives, accompagné de la décomposition en couleurs d'une illustration.

- 136 DAUDET (Alphonse)**  
Contes du Lundi.  
Illustrations de Henry LEMARIÉ. *Paris, Les Heures claires*, 1980 ; in-4 cuir rouge avec petits décors mosaïqués sur les plats.  
*Voir la reproduction planche X*  
50 / 80 €
- 137 Les Dix Commandements.**  
Burins de Marc DUTRY. *Nice, La Belle page*, 1964 ; in-4 en ff., emb.  
Exemplaire sur Arches.  
50 / 80 €
- 138 FABRE (Jean-Henri).**  
Quelques Souvenirs ethnologiques.  
POINTES SÈCHES ORIGINALES de André JACQUEMIN. *Les Pharmaciens bibliophiles*, 1966 ; in-4 fauve, sous chem. et emb.  
Exemplaire sur Arches.  
80 / 100 €
- 139 FABRE (Jean-Henri).**  
Le Monde merveilleux des Insectes.  
LITHOGRAPHIES ORIGINALES de Jean LURÇAT. *Paris, les Cent Une*, 1950 ; in-4 en ff., emb.  
Exemplaire sur Arches avec suite.  
100 / 150 €
- 140 FOMBEURE (Maurice).**  
Arentelles.  
*Paris, N.R.F.*, 1943 ; in-12 br.  
ÉDITION ORIGINALE.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé.  
Joint : avec ENVOIS AUTOGRAPHES, signés. BENJAMIN (R.). Marie-Antoinette. - JEANSON (H.). Toi que j'ai tant aimée. - SOUCHON (P.). Autour de Ruy Blas. - Olympio et Juliette.  
50 / 80 €
- 141 FOURNIER (Albert).**  
Petits Métiers et gagne-petit.  
Illustré de compositions en couleurs de FOUJITA. *De Tartas*, 1960 ; in-4 en ff., couv. emb.  
Portrait, et 20 bois en couleurs dont 2 sur double page.  
Exemplaire sur Arches, signé au crayon par FOUJITA.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé de L. FOUJITA, accompagné d'une petite AQUARELLE ORIGINALE " Chat " également signée par FOUJITA.  
*Voir les reproductions planche XI*  
2 000 / 3 000 €
- 142 FUTURISME.**  
Manifestes du Mouvement...  
Réunion de 13 plaquettes in-4 de 2 ff. chacune, les marges de l'une un peu us., et qq. pet. défauts de papier. La plupart en éditions originales.  
MARINETTI (F.-T.). Manifeste du Futurisme. *Figaro*. 1909. - Manifeste technique de la littérature futuriste. Mai 1912. - Supplément au Manifeste technique... Août 1912. - Le Music Hall. Septembre 1913. - Splendeurs géométriques et mécaniques et la Sensibilité numérique. Mars 1914. - Contre l'Art anglais. Juin 1914. - Pratella (B.). Manifeste des Musiciens futuristes. Mars 1911. - Manifeste des Peintres futuristes. Avril 1910. - BOCCIONI (U.). Sculpture futuriste. Avril 1912. - CARRA. La Peinture des Sons... Août 1913. - RUSSOLO (L.). L'Art des Bruits. 1913. - Futurisme (Le). 11 Janvier 1922 et 1er Octobre 1922.  
*Voir la reproduction planche XI*  
1 500 / 2 000 €
- 143 GRACQ (Julien).**  
Le Rivage des Syrtes.  
Illustrations de Camille JOSSO. *Paris, d'Aragues* 1956 ; deux vol. in-4 en ff. sous emb.  
Exemplaire sur Rives signé par l'artiste avec deux états d'une gravure.  
80 / 100 €

- 144 GENEVOIX (Maurice).**  
L'Enfant et le Château.  
Illustrations de Aimé-Daniel STEINLEN. *Paris, Danon*, 1980 ; in-4 en ff. sous emb. **100 / 200 €**  
ÉDITION ORIGINALE, 15 GRAVURES ORIGINALES signées.  
Un des 50 exemplaires sur Japon nacré signé par l'artiste avec suite sur Japon signée par l'artiste.
- 145 GENEVOIX (Maurice)**  
La Loire, Agnès et les garçons.  
Compositions de Pierre le TELLIER. *Paris, Léger*, 1964 ; in-4 en ff. sous emb. **50 / 80 €**  
Exemplaire sur Arches.
- 146 GENEVOIX (Maurice)**  
Raboliot.  
20 CUIVRES ORIGINAUX par Jean COMMÈRE. *Paris, Léger*, 1974 ; in-4 en ff. sous emb. **80 / 100 €**  
Un des 55 exemplaires sur Japon Supernacré signé par l'auteur et l'artiste comprenant une suite des doubles planches sur Arches.
- 147 GIDE (André)**  
- Les Nourritures terrestres.  
Burins de Tavy NOTTON. *Paris, Vialetay*, 1950 ; in-4 en ff. sous emb.  
Exemplaire de collaborateur sur Auvergne signé par l'artiste.  
- Les Nouvelles nourritures terrestres.  
Burins de Tavy NOTTON. Aux dépens de l'artiste, 1958 ; in-4 en ff. sous emb.  
Exemplaire hors commerce sur vélin. **100 / 150 €**
- 148 GIDE (André)**  
La Porte étroite.  
25 eaux fortes de P. HUMBERT. *Paris, Wapler*, 1946 ; in-4 en ff., emb. **30 / 50 €**  
Exemplaire sur Rives.
- 149 GIDE (André)**  
La Symphonie pastorale.  
25 AQUATINTES ORIGINALES peintes sur chaque exemplaire par Jean-Pierre RÉMON ; in-4 en ff. sous emb. **150 / 200 €**  
Un des 25 exemplaires sur Japon nacré accompagné d'une aquatinte à double page et de 10 aquatintes en portefeuille sur Arches et une suite dessinée aux traits (sans le grand tableau).
- 150 GIONO (Jean).**  
Animalités.  
Illustrations de Jean LURÇAT. *Paris, Klein*, 1965 ; in-4 en ff., emb. **100 / 120 €**  
Exemplaire sur Arches.
- 151 GIONO (Jean)**  
Colline.  
LITHOGRAPHIES ORIGINALES de SAVARY. *Les Pharmaciens bibliophiles*, 1977 ; in-4 en ff., emb. **50 / 80 €**  
Exemplaire sur Arches accompagné d'une suite sur Rives.
- 152 GIONO (Jean)**  
Provence.  
LITHOGRAPHIE ORIGINALE de Michel JOUENNE. *De Tartas* 1991 ; in-4 en ff. sous emb. **80 / 100 €**  
Un des 150 exemplaires sur Japon nacré avec une suite des LITHOGRAPHIES ORIGINALES.

- 153 GRIGORIEFF (Boris).**  
 Boui bouis.  
 Textes de Claude Farrère, S. Makovsky et B. Schloezer. *Petropolis*, 1924 ; in-4 br., sous couv. ill. d'éditeur.  
 500 / 600 €  
 PREMIÈRE ÉDITION, tirée à 175 exemplaires. Reproductions hors-texte.  
 ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Claude FARRERE « *Pont Aven 1924* ».
- Voir la reproduction planche X*
- 154 GRIGORIEFF (Boris).**  
 Visages de Russie.  
 Textes par Louis Réau, André Levinson... *Paris, Ollendorff*, 1923 ; in-4 brad. demi-vélin ivoire à coins, ill. d'éditeur, un peu us.  
 500 / 600 €  
 Reproductions en noir et en couleurs.
- 155 GROS (Jean)**  
 Herbiier.  
 Aquatintes de J.J.J. RIGAL. *Aux dépens d'un amateur*, s.d.  
 80 / 100 €  
 Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste.
- 156 GUÉRIN (Maurice de)**  
 Le Cahier vert.  
 Pointes-sèches de Jean FRÉLAUT ; *Paris, Bruker*, 1955 ; in-4, cuir souple vert, emb.  
 100 / 150 €  
 Exemplaire sur Arches
- 157 GUITRY (Sacha).**  
 Le Soir d'Austerlitz.  
 31 gouaches de J. FERNAND. *Paris, Le Trèfle*, 1947 ; in-4 en ff., couv., emb.  
 100 / 150 €  
 ÉDITION ORIGINALE. Toutes les illustrations sont coloriées au pochoir. Un des 40 exemplaires sur Arches, avec une suite en couleurs.
- 158 HARANCOURT (Edmond).**  
 La Légende des Sexes.  
*A l'Enseigne du Bibliophallus*, s.d ; in-8 en ff., emb.  
 180 / 200 €  
 12 hors texte en couleurs très libres.
- 159 HÉRISSAY (Jacques)**  
 La Vallée d'Eure.  
 Pointes-sèches de André JACQUEMIN. *Société normande du livre illustré*, 1956 ; in-4, veau fauve.  
 80 / 100 €  
 Joint le menu.
- 160 Itinéraires fantastiques.**  
 Caprices.  
 21 BURINS ORIGINAUX de Marc DUTRY. *Vanuxen*, 1979 ; in-4 en ff., emb.  
 50 / 80 €  
 Exemplaire sur Arches.
- 161 LA FONTAINE (Jean de)**  
 Fables.  
 Illustrations en couleurs de J. HÉMARD. *Paris, Briffaut*, 1930 ; 2 vol. in-8 demi-chag. bleu à coins.  
 60 / 80 €  
 Joint : DIDEROT. Jacques le fataliste et son maître. Illustrations en couleurs de J. HÉMARD. *Paris, Lapina*, 1922 ; gr.in-8 br.

- 162 LAFAYETTE (Madame de)**  
 La Princesse de Clèves.  
 Illustrations en couleurs de Maurice LELOIR. *Paris, Les Femmes bibliophiles*, 1926 ; in-4, vélin ivoire, emb.  
**60 / 80 €**
- 163 LANOUX (Armand).**  
 Yves Brayer ou le pas espagnol.  
*Nice, Francony*, 1975 ; in-4, cart. d'édit.  
**150 / 200 €**  
 Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.  
 Grand DESSIN ORIGINAL à l'encre sur le faux-titre « *Picador* », SIGNÉ avec envoi.  
*Voir la reproduction planche X*
- 164 LARBAUD (Valéry).**  
 A.O Barnabooth son journal intime.  
 Illustré par Chas LABORDE. *Paris, N.R.F.*, 1944 ; in-8 br., emb.  
**50 / 80 €**  
 Exemplaire sur Ingres.
- 165 LARBAUD (Valéry).**  
 Enfantine.  
 LITHOGRAPHIES ORIGINALES en couleurs de P.E. CLAIRIN. *Paris, Sautier*, 1948 ; in-4 mar. orange avec décor mosaïqué d'une branche de platane, emb. (*Claude NOBLOT*).  
**150 / 200 €**  
 Exemplaire sur Lana n°1.  
*Voir la reproduction planche X*
- 166 LARBAUD (Valéry)**  
 Fermina Marquez.  
 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de P.E. CLAIRIN. *Les Pharmaciens Bibliophiles*, 1961 ; in-4, 1<sup>er</sup> plat de veau blanc avec titre de lettres dorées, 2<sup>nd</sup> plat de veau gris et dos de veau rouge, emb. (*Martine BAILLEUX*).  
**80 / 100 €**  
 Exemplaire sur Rives.  
*Voir la reproduction planche X*
- 167 LÉAUTAUD (Paul).**  
 Le Petit Ami. Roman.  
*Paris, Mercure de France*, 1903 ; in-12 demi-veau blond, couv.  
**200 / 300 €**  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Joint une LETTRE AUTOGRAPHE, signée [à F. Fels] " *Grand plaisir à lire dans les nouvelles vos articles, le Duret, le Monet. C'est enlevé, rapide, vivant, plein de sensibilité. On entend parler les gens que vous présentez. Oui. Grand Plaisir* ".  
*Voir la reproduction planche IX*
- 168 LEROUX (Gaston).**  
 La Poupée sanglante. Roman d'aventure et de mystère.  
*Paris, J. Tallandier*, 1924 ; in-12 br.  
**180 / 200 €**  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Henri Béraud.  
*Voir la reproduction planche IX*
- 169 LITTÉRATURE.**  
 Réunion de 4 vol. in-12 br., avec ENVOIS AUTOGRAPHES, signés.  
 - MAURIAC (F.). *La Vie de Jésus*. 1936.  
 - PETAIN (Mal Ph.). *Discours de réception à l'Académie Française*. 1931.  
 - ROSTAND (J.). *De l'Adulte au Vieillard*. 1935.  
 - VILMORIN (L. de). *Sainte - Une fois*. 1934.  
**60 / 80 €**



- 170 LOUÏS (Pierre).**  
 Les Chansons de Bilitis.  
 Illustrations en couleurs de Louis ICART. *Paris, Albin Michel, 1949* ; in-4 br.  
 180 / 200 €  
 Premier volume de cette série.  
 ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Louis ICART.
- 171 MAC ORLAN (Pierre).**  
 - Le Quai des Brumes.  
 Roman. *Paris, N.R.F., 1927.*  
 - L'Ancre de Miséricorde...  
*Paris, Émile-Paul Frères, 1941.*  
 Ens. 2 vol. in-12 br.  
 100 / 200 €  
 ÉDITIONS ORIGINALES.  
 ENVOIS AUTOGRAPHES, signés.
- 172 MAETERLINCK (Maurice)**  
 L'Intelligence des Fleurs.  
 Burins originaux de Tavy NOTTON. *Paris, Editions du Reflet, 1955* ; in-4 en ff. sous emb.  
 50 / 80 €  
 Exemplaire d'artiste signé par l'artiste sur Rives.
- 173 MARAN (René)**  
 Batouala.  
 Illustrations de BECAT. *Paris, Guillot, 1947* ; in-4 demi-mar. bordeaux à bandes, dos orné (J.P. COURTY).  
 100 / 120 €  
 Exemplaire sur Arches teinté accompagné d'un cuivre (sans la gouache et la suite).
- 174 MAURIAC (François)**  
 Le Baiser au lépreux.  
 EAUX-FORTES ORIGINALES de Michel CIRY. *Les Pharmaciens bibliophiles, 1972* ; in-4 en ff., emb.  
 100 / 150 €  
 Exemplaire sur vélin.
- 175 MAURRAS (Charles).**  
 Les Vergers sur la mer...  
*Paris, Flammarion, 1937* ; in-8 br.  
 50 / 80 €  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 ENVOI AUTOGRAPHE, signé : " Prison de la Santé ".
- Voir la reproduction planche IX*
- 176 MÉRIMÉE (Prosper)**  
 Colomba.  
 Bois de Jean CHIEZE. *Annonay, Les Compagnons du livre, 1982* ; in-4 mar. noir avec décor mosaïqué de mar. blanc  
 et titre en lettres rouges sur les plats, chem. emb.  
 100 / 120 €
- 177 MÉRIMÉE (Prosper)**  
 Théâtre de Clara Gazul.  
 Illustrations de Jean AUJAME. *Paris, Editions Nationales, 1946* ; in-4 en ff., emb.  
 60 / 80 €  
 Un des 50 exemplaires hors commerce sur Rives, accompagné de DEUX DESSINS ORIGINAUX de AUJAME et d'une suite, qq.  
 mouillures.  
 ENVOI AUTOGRAPHE, signé de l'artiste.

- 178 MICHAUX (Henri).**  
 La Nuit remue.  
*Paris, N.R.F., 1935; in-12 br.* **100 / 200 €**
- ÉDITION ORIGINALE du Service de Presse.  
 ENVOI AUTOGRAPHE, signé.  
*Voir la reproduction planche IX*
- 179 MILTON (John).**  
 Paradis Perdu. Quatrième chant.  
 10 POINTES-SÈCHES ORIGINALES de Salvador DALÍ. *Les bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1974 ; in-fol. en ff., couv., emb.* **3 000 / 5 000 €**
- Tirage à 150 exemplaires sur Rives ; chaque pointe-sèche est signée au crayon par Salvador DALÍ.  
*Voir la reproduction planche XI*
- 180 MOLIÈRE (Jean-Baptiste POQUELIN dit).**  
 Dom Juan.  
 Pointes sèches de WEISBUCH. *Les Amis du livre contemporain, 1990 ; in-4 en ff. sous emb.* **150 / 200 €**
- Exemplaire sur Moulin Larroque signé par l'artiste accompagné du menu, d'un cuivre et d'un DESSIN ORIGINAL signé et de trois planches supplémentaires signées par WEISBUCH "Horace".
- 181 MONTHERLANT (Henri de).**  
 Le Bestiaire céleste.  
 Illustrations de Francis DELANGLADE. *Paris, les Heures Claires, 1968 ; in-4 en ff. sous emb.* **80 / 100 €**
- ÉDITION ORIGINALE.  
 Un des 18 exemplaires sur Arches accompagné d'une AQUATINTE ORIGINALE et de deux suites en noir et couleurs.
- 182 MONTHERLANT (Henri de)**  
 La Rose de Sable.  
 ILLUSTRATIONS ORIGINALES de André HAMBOURG. *Paris, Lefebvre, 1967 ; in-4 en ff., emb.* **80 / 100 €**
- ÉDITION ORIGINALE, exemplaire sur Rives.
- 183 MONTHERLANT (Henri de)**  
 La Ville dont le Prince est un enfant.  
 BURINS ORIGINAUX de Raymond CARRANCE. *Bourg-La-Reine, Viglino, 1967 ; in-4 en ff., emb.* **60 / 80 €**
- Exemplaire sur Arches signé par l'auteur.
- 184 MOURGUE (Gérard)**  
 Hilaire.  
*Paris, Trinckvel, 1975 ; in-4 cart. d'édit.* **180 / 200 €**
- Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.  
 DESSIN ORIGINAL sur toute une garde à l'encre et crayon de couleurs, SIGNÉ, avec envoi de Hilaire.  
*Voir la reproduction planche X*
- 185 OLIVIER (Eugène)**  
 Les blasons des Communautés d'Apothicaire au XVII<sup>ème</sup> siècle, d'après l'armorial de D'HOZIER  
*Paris, les Pharmaciens bibliophiles 1938 ; in-4 chag. rouge avec blason mosaïqué et peint au centre du 1<sup>er</sup> plat, dos orné, emb.* **80 / 100 €**
- Nombreux blasons colorisés.

- 186 PLATON**  
Le Banquet.  
Illustrations de Roger VIEILLARD. 1952 ; in-4 en ff., emb.  
**100 / 150 €**
- 187 Peintres témoins de leur temps**  
Les Français.  
*Paris*, 1966 ; in-4 en ff., emb.  
Illustrations hors texte signées par AMBROGIANI, BRAYER, CARZOU, CIRY...  
**120 / 150 €**  
Joint l'affiche de l'exposition.
- 188 PICASSO (Pablo).**  
Toros y toreros. Texte de Miguel DOMINGUIN...  
*Cercle d'Art*, 1962 ; in-4 cart. toile ill. d'éditeur, emb.  
**250 / 300 €**  
Seconde édition, avec une lithographie.
- 189 PILON (Edmond)**  
Les Jolies Vallées de l'Île de France.  
Illustrations d'André PLANSON. *Les Bibliophiles franco-suisse*, 1944 ; in-4 mar. vert (Martine BAILLEUX), emb.  
**70 / 80 €**
- 190 PONGE (Francis)**  
Voyage dans le Parti-pris des choses.  
Pointes-sèches de MATHIEUX-MARIE. *Les Pharmaciens bibliophiles*, 1992 ; in-4 en ff., emb.  
**150 / 200 €**  
Exemplaire sur Rives signé par l'artiste, celui-ci accompagné de 5 DESSINS ORIGINAUX signés et d'une suite également signée par l'artiste.
- 191 POURRAT (Henri)**  
Gaspard des Montagnes.  
Lithographies de Gaston BARRET. *Violetet*, 1967 ; in-4 en ff., emb.  
**100 / 150 €**  
Un des 24 exemplaires sur Auvergne accompagné d'un DESSIN ORIGINAL, une suite sur chiffon, 8 planches non retenues et une planche sur satin.
- 192 PRÉVERT (Jacques)**  
Arbres.  
Gravures de Georges RIBEMONT-DESSAIGNES. *Paris, Galerie d'Orsay*, 1967 ; in-4 en ff. sous emb.  
**50 / 80 €**  
Un des 25 exemplaires avec suite signée par l'artiste.
- 193 PROUST (Marcel).**  
Pages inachevées - Le quintette Lepic - L'orgue du casino de Balbec.  
*Balbec*, 1927 ; pet. in-4 mar. rouge jans., doublés de mar. rouge, tr. dor., couv. et dos (*Huser*).  
**1 000 / 1 200 €**  
ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE A CINQ EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE, CELUI-CI ÉTANT LE SEUL DE TÊTE, SUR WHATMAN.  
Le texte est un fragment de « *A l'ombre des jeunes filles en fleurs* » (page 295 de l'originale).  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 194 RACINE (Jean).**  
Phèdre.  
BURINS ORIGINAUX de Raymond CARRANCE. *Grenoble*, 1973 ; in-4 en ff., emb.  
**80 / 100 €**  
Un des 20 exemplaires sur Japon nacré accompagné de 2 suites.

- 195 RADIGUET (Raymond).**  
 Le Diable au corps.  
 Illustrations de Gabriel DAUCHOT. *Paris*, 1961 ; in-4 en ff., emb. 50 / 80 €
- Exemplaire sur Rives signé par l'artiste.  
 Joint une lithographie avec CROQUIS ORIGINAL.
- 196 REBATET (Lucien).**  
 Les Décombres.  
*Paris, Denoël*, 1942 ; gr. in-12 br. 200 / 300 €
- ÉDITION ORIGINALE, bande de papier adhésif sur le premier plat.  
 ENVOI AUTOGRAPHE, signé.
- Voir la reproduction planche IX*
- 197 REGNIER (Henri de)**  
 La Vie vénitienne.  
 ILLUSTRATIONS ORIGINALES de André HAMBOURG. *Paris, Rombaldi*, 1959 ; in-4 en ff., emb. 150 / 200 €
- Un des 40 exemplaires sur Arches comprenant une épreuve sur soie d'un hors texte, une suite sur Hollande et la décomposition d'un hors texte.  
 ENVOI AUTOGRAPHE signé de André HAMBOURG avec un petit DESSIN ORIGINAL d'un gondolier.
- 198 RENARD (Jules).**  
 Histoires naturelles.  
 BURINS ORIGINAUX de Tavy NOTTON. *Paris, Editions de l'Odéon*, 1955 ; in-4 en ff., emb. 150 / 200 €
- 199 REY (Pierre)**  
 La Terre de Bouddha. Sonnets.  
 33 aquarelles par André JOYEUX. *Paris, Bernard*, 1923 ; in-4 en ff. 100 / 120 €
- 200 RIMBAUD (Arthur)**  
 Les Illuminations.  
 LITHOGRAPHIES ORIGINALES enluminées au pastel de WESTEL. *Marly-le-Roi, L'Artiste*, 1987 ; in-4 en ff., emb. 100 / 120 €
- Un des 35 exemplaires sur vélin d'Arches accompagné d'une suite de mise en couleurs sur vélin.
- 201 ROJAS (Eve de)**  
 La Célestine.  
*Paris, Union latine d'édition*, 1976 ; in-4 mar. noir entièrement mosaïqué d'un décor stylisé de mar. rouge, emb. 400 / 500 €
- Un des 8 exemplaires sur Arches avec suite, accompagné d'un DESSIN ORIGINAL d'Yves BRAYER.
- Voir la reproduction planche X*
- 202 ROMAINS (Jules)**  
 Knock.  
 Illustrations en couleurs de DUBOUT. *Paris*, 1953 ; in-4 en ff., emb. 80 / 100 €
- Joint : DAUDET (A.). *Tartarin de Tarascon*. 1939 ; in-4 br.
- 203 ROSTAND (Edmond)**  
 Cyrano de Bergerac.  
 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de Raymond CARRANCE. *Grenoble*, 1971 ; in-4 en ff., emb. 60 / 80 €
- Un des 80 exemplaires sur Arches accompagné d'une suite.

- 204 ROUSSEAU (Jean-Jacques)**  
Lettres élémentaires sur la Botanique.  
BOIS ORIGINAUX de Paul BAUDIER. *Les Pharmaciens Bibliophiles*, 1967 ; in-4, veau glacé vert avec décor mosaïqué de fleurs stylisées, sous chem. et emb. (Claude NOBLOT).  
**150 / 200 €**

*Voir la reproduction planche X*

- 205 ROUSSEAU (Jean-Jacques)**  
Le Rêveries du promeneur solitaire.  
Illustrations de Paulette HUMBERT. *Paris, Raoult*, 1966 ; in-4 en ff., emb.  
**50 / 80 €**  
Un des 15 exemplaires hors commerce sur Arches signé par l'artiste.

- 206 Saint Jean, Apocalypse**  
Illustrations de CHAPELAIN-MIDY ; in-fol. en ff. emb. plexiglass avec épée.  
**100 / 150 €**  
Un des 50 exemplaires sur Japon nacré signé par l'artiste.

- 207 SAVIGNON (André).**  
Filles de la pluie.  
Illustrations de Robert HUMBLOT. *Paris, Léger* 1966 ; in-4 en ff. sous emb.  
**50 / 80 €**  
Exemplaire sur Arches.

**208 Non venu.**

- 209 SIMENON (Georges).**  
La Marie du Port. Roman.  
*Paris, N.R.F.*, 1938 ; in-12 br.  
**200 / 300 €**  
ÉDITION ORIGINALE du Service de Presse.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé.

*Voir la reproduction planche IX*

- 210 SHAKESPEARE (William).**  
Hamlet.  
EAUX FORTES ORIGINALES par J. BRULLER. *Paris, Trinckvel*, 1965 ; in-4 en ff. sous emb.  
**80 / 100 €**  
Exemplaire sur Rives signé par l'artiste accompagné de l'ESQUISSE ORIGINALE.

- 211 VALÉRY (Paul).**  
Aurore.  
*Paris, Extrait du Mercure de France, XVI-X-MCMXVII* (1917) ; gr. in-8 mar. rose à grand décor rayonnant de points figurant le soleil levant, doublés et gonds de veau glacé bleu nuit, tr. dor. sous chemise demi-mar. rose à bandes et emb. (Paul Bonet, 1947).  
**5 000 / 7 000 €**

ÉDITION ORIGINALE de ce tirage à part, à très petit nombre, de ce poème paru dans le numéro du 16 Octobre 1917 du « *Mercure de France* », il sera repris dans « *Charmes* » en 1922.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé « *A Albert Mockel, très affectueusement, son ami* ».

Le nom d'Albert Mockel restera lié au souvenir de la revue « *La Wallonnie* », qu'il fonda en 1886 et qui fut l'une des premières revues symbolistes. Il vivait dans une mansarde à Paris, misérablement depuis 1889, ayant perdu sa fortune.

Très bel exemplaire, dans une très raffinée reliure « rayonnante » de Paul Bonet, faisant allusion au titre du poème.

*Voir les reproductions planche XII et en première de couverture*

**212 VALÉRY (Paul).**

Introduction à la méthode de Léonard de Vinci.

Paris, N.R.F, 1919 ; in-8 brad. demi-mar. grenat à coins et pap. vert, dos orné, en long de fil. dor., tête dor., non rog., couv. et dos (*Huser*).

1 000 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE de « *Notes et digressions* », constituant le tiers de l'ouvrage.

Précieux exemplaire de ANNA DE NOAILLES portant cet ENVOI AUTOGRAPHE, signé des initiales, sous forme de poème : « *S'il faut au livre sans amour // Une lectrice sans entrailles // Jetez moi du haut de la tour // Dame immortelle de Noailles* ».

Voir les reproductions planche XII et en 3<sup>ème</sup> de couverture

**213 VALÉRY (Paul).**

Le Jeune Parque.

Paris, N.R.F, 1917 ; in-4 veau glacé orange jans., bord. int. de fil. dor. tête dor., non rog., couv., emb. (*Blanchetière*).

1 800 / 2 500 €

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE HORS-COMMERCE SUR JAPON IMPERIAL ARUEVI (N°111).

ENVOI AUTOGRAPHE, signé, sous forme de poème à Arthur FONTAINE : « *Vu que la vie incertaine // A déjoué tous devins // Il ne faut dire : Fontaine // Je ne boirai pas vos vins...* ».

Voir les reproductions planche XII et en 3<sup>ème</sup> de couverture

**214 LA VARENDE (Jean de)**

La Navigation sentimentale.

Burins de J.C. JOSSO. *Aux dépens d'un amateur*, 1962 ; in-4 chag. bleu avec titre et décor de filets blancs (Claude NOBLOT).

50 / 80 €

Exemplaire sur Rives avec suite.

**215 LA VARENDE (Jean de)**

Nez-de-cuir.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES d'Henriette BELLAIR. Paris, *Les Pharmaciens bibliophiles*, 1946 ; in-4 mar. rouge décoré, emb.

50 / 80 €

**216 - LA VARENDE (Jean de)**

Vènerie.

Lithographies de COMMÈRE. Paris, *Bièvres*, 1955 ; in-4 en ff., emb.

Exemplaire sur Lana signé par l'artiste.

- CLAMART (J.A.)

Chasse.

Lithographies de COMMÈRE. Paris, *De Tartas*, 1964 ; in-4 en ff., emb.

Exemplaire sur Lana signé par l'artiste.

150 / 200 €

**217 - LA VARENDE (Jean de)**

Vènerie.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES de Jean COMMÈRE.

- CLAMART (J.A.)

Chasse.

Illustrations de Jean COMMÈRE. Paris, *De Tartas*, 1964-1965 ; in-4 en ff. sous emb.

Exemplaire sur Lana signé par l'artiste.

80 / 100 €

**218 VERHAEREN (Emile)**

La Guirlande des Dunes.

Illustrations de Aimé-Daniel STEINLEN. Paris, *édition Carrés d'Art*, 1988 ; in-4 en ff. sous emb.

80 / 100 €

Un des 20 exemplaires sur Larroque accompagné d'une AQUARELLE ORIGINALE, d'un cuivre et illustrations hors texte signées.

- 219 VERLAINE (Paul).**  
Parallèlement.  
LITHOGRAPHIES ORIGINALES de Léonor FINI. *De Tartas*, 1969 ; in-4 en ff. sous emb. 300 / 400 €  
Un des 30 exemplaires sur Japon nacré avec suite sur Arches et une suite des planches refusées.
- 220 VERVE.**  
N°3 October-November ; in-4 br., couv. ill. 400 / 500 €  
Texte en anglais avec lithographies de M. CHAGALL, J. MIRO, RATTNER et Paul KLEE. Nombreuses reproductions.
- 221 VERVE.**  
N°4-1938 ; in-4 br., couv. ill. 300 / 400 €  
Lithographie de MATISSE « *La Danse* » et nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
- 222 VERVE.**  
Vol. V 17 et 18. Bonnard, 1947 ; in-4, cart. ill. d'éditeur. 120 / 150 €  
Lithographie en frontispice et nombreuses reproductions.
- 223 VIAN (Boris).**  
En Avant la Zizique...  
*Le Livre Contemporain*, 1958 ; in-12 br., couv. ill. par Piem. 120 / 150 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé : " *Pour Mame Véran...* "
- Voir la reproduction planche IX*
- 224 VILLEFOSSE (René Héron de)**  
L'Île de France.  
Illustrations de André DUNOYER DE SÉGONZAC. *Paris, Bièvres*, 1966 ; in-4 en ff., emb. 100 / 150 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire sur Arches.
- 225 VILLON**  
Le Grand Testament.  
Lithographies de Jacques VILLON. *Paris, Jonquières*, 1963 ; in-4 en ff., emb. 100 / 150 €  
Exemplaire sur Rives.
- 226 XX<sup>ème</sup> SIECLE. Quatre thèmes.**  
Mai 1970 ; in-4, cart. d'éditeur. 400 / 500 €  
Deux lithographies originales en couleurs par Marc CHAGALL et VIERA DA SILVA.
- 227 VIRGILE.**  
Les Bucoliques.  
Illustrations de Jean COMMERE. *De Tartas*, 1962 ; in-4 en ff. sous emb. 60 / 90 €  
Exemplaire sur Rives.
- 228 VLAMINCK (Maurice).**  
Portraits avant décès.  
*Paris, Flammarion*, 1943 ; in-12 br. 50 / 80 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé.

**229 WARNOD (André)**

Les Peintres mes amis.

*Paris, les Heures Claires*, 1965 ; in-4 en ff. sous emb.

LITHOGRAPHIES de Derain, Van Dongen, Dufy, Matisse, Chagall, Carzou, Picasso, Buffet, Miró, Zadkine, Villon, Braque, Vlaminck, Rouault, Pascin, Utrillo...

**300 / 500 €**

Exemplaire sur Arches.

**230 YVON (Anne-Marie et Jacques).**

La Danse macabre des femmes suivie de la danse nouvelle des hommes.

Compositions de RHIGAS. *Paris, Union Latine d'éditions* 1977 ; in-4 veau fauve mosaïqué de motifs métalliques.

Accompagné de la réimpression du même texte 1491 ; in-4 veau fauve avec plaques métalliques incisées de personnages.

**80 / 100 €**

Un des 70 exemplaires sur Rives avec suites signées accompagné d'un DESSIN ORIGINAL signé et d'une lithographie.



Vente du : Vendredi 10 juin 2011

Je soussigné, M. ....  
demeurant : .....

Code postal : ..... Localité : .....

Téléphone bureau : ( .... ) ..... Téléphone domicile : ( .... ) .....

- **Requiers DROUOT-ESTIMATIONS**, d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, celle-ci n'incluant pas les frais d'acheteurs.

- **M'engage à régler au comptant et à première demande** le montant des achats qui auront été réalisés pour mon compte, frais légaux en sus de l'adjudication.

- Mode de règlement prévu : ..... (Chèques à l'ordre de **DROUOT-ESTIMATIONS**)

Ref. bancaires :

**- Reconnaiss avoir été informé**

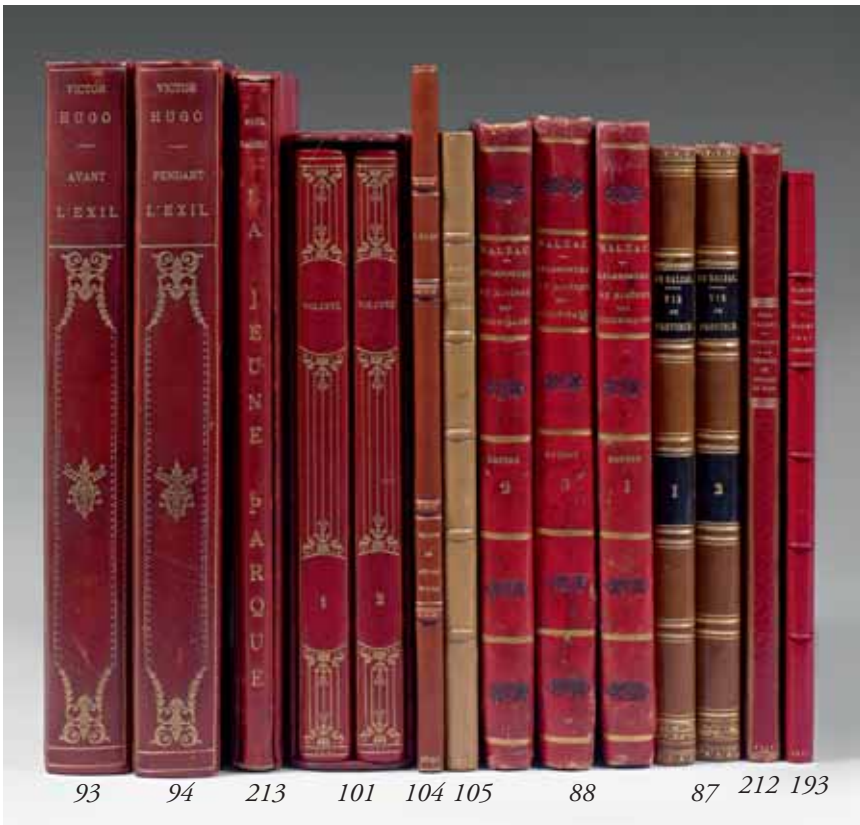
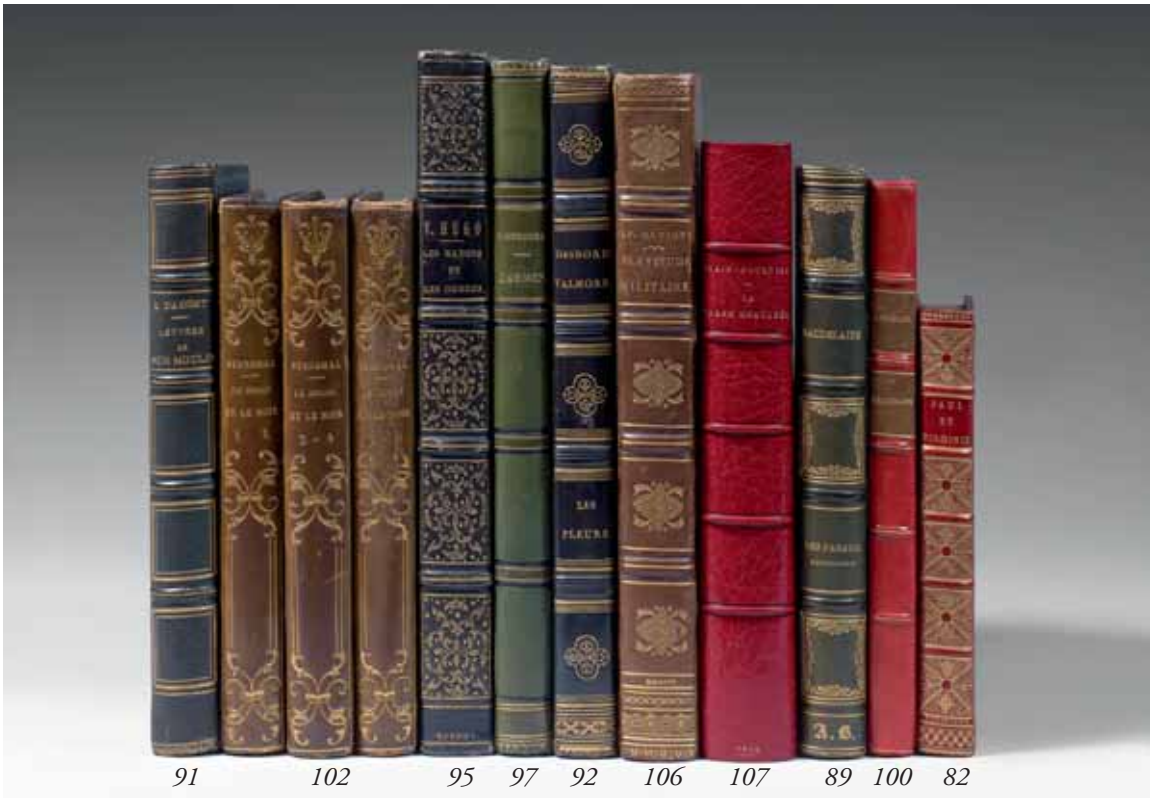
- Que le dépôt d'un chèque d'un montant de 30 % de mes ordres d'achat à l'ordre de **DROUOT-ESTIMATIONS** m'est demandé.
- Que les objets acquis pour mon compte seront sous ma seule responsabilité dès l'adjudication prononcée.
- Toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.
- Qu'ils seront confiés au magasinage de Drouot-Richelieu dès le lendemain de la vente, que les frais de magasinage seront à ma charge et à acquitter lors de la prise en charge des objets concernés.
- Que la délivrance de mes achats ne pourra se faire qu'après le règlement effectif de l'intégralité de mes achats ou encaissement de tout chèque remis.
- Que **DROUOT-ESTIMATIONS** ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés pour mon compte. Il m'appartiendra de prendre mes dispositions pour leur enlèvement.
- Tout lot acheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 22 21).

Lot n°	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations

À ....., le .....

Signature .....





jalouse,  
et a l'avenir  
probablement

la nouvelle qu'on va revoir celle  
qu'on aime non, donnerait une commotion peu agréable.  
Ce n'est plus la fin de l'intolérable anxiété causée par la séparation qu'on recule maintenant de jour en jour, cette recon-  
mencement redouté, d'émotion sans issue.

18  
Le que on  
recule  
maintenant  
de jour en jour,  
ce n'est d'abord  
est

Courme à une  
celle entraine  
ou

Je préfère le souverain docile qu'on complète  
à la gêne de réveries ou celle <sup>(dans la réalité)</sup> <sup>vous</sup> que ne aime pas,  
nos fit au contraire des déclarations, quand  
nos êtes tout seul, le souverain qu'on fait  
aura en y mêlant je n'en beaucoup de ce qu'on  
de dire à l'ordre aussi. Dos qu'on veut, avec  
le préfère à l'attention éternelle à cette même  
femme, on n'a pas à faire à cette  
à qui on dit à n'importe quel parole qu'on veut,  
mais on ne déshait les modèles frôlés,  
les violences inattendues. Nous savons tous quand

nous n'aimons plus, que l'oubli, même le souvenir que cause mais ne  
cause pas de souffrance, <sup>intéressant</sup> que l'amour méconnu. C'est un tel oubli anticipé que que  
je préfère sans me l'annoncer la répétition de nos deux

D'ailleurs ce que me telle cure de détachement psychique et d'isolement  
peut avoir de pénible, le devient de moins en moins parce qu'elle offre pour  
une autre raison, c'est qu'elle affaiblit, en attendant de la guérir, cette  
idée fixe qui est un amour. Le mien était encore assez fort pour que je tins  
toute à reconquérir tout mon prestige aux yeux de Gilberte. Je sentais  
que ma absence par ma séparation volontaire d'grandissait progressivement.  
de sorte que chacune de ces calmes et tristes journées où je ne la voyais  
pas, me souffrait, <sup>venant</sup> comme une épée, l'aide, sans interruption, sans  
prescription (quand un fâcheux ne se mêlait pas de mes affaires), une  
journée non pas perdue mais gagnée. Intéressant gagnée peut être car bientôt  
on pourrait me déclarer que, de la résignation, modalité de l'habitude,  
<sup>de l'habitude</sup> les forces, comme l'habitude de la mort de la matière. Celles, si  
<sup>peuvent</sup> que j'avais pour diffuser mon chemin le premier sûr de ma  
braville au g. llute avait été portée depuis les à me puis sa ce in calculable.  
Seulement ces tendances de ce qui est à se prolonger, <sup>soi favorable</sup> de ce que se dit.  
et sont parfois poussés de brusques impulsions auxquelles nous nous concédons avec  
d'abord moins de scrupule de nous laisser aller que nous savons ce pendal combien de  
vous, de nous, nous avons du nous sommes encore, nous fuir. Et souvent c'est