DROUOT
ESTIMATIONS

MERCREDI 7 JUILLET 2010

DROUOT ESTIMATIONS

VENTE A PARIS

DROUOT RICHELIEU - SALLE 6

Le mercredi 7 juillet 2010

A 14 heures

ART ISLAMIQUE ET ORIENTAL, ARCHÉOLOGIE, HAUTE ÉPOQUE ET EXTRÊME-ORIENT
CÉRAMIQUES EUROPÉENNES
ÉVENTAILS ET TEXTILES
ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIE
DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES DES XVIème au XXème SIÈCLES
OBJETS D'ARTS ET MOBILIERS DU XXème SIÈCLE
OBJETS D'ART ET MOBILIERS ANCIENS

EXPERTS

ART ISLAMIQUE ET ORIENTAL

Mme Marie-Christine DAVID
21 rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris
Tél. : 01 45 62 27 76 - Fax : 01 48 24 30 95
mcd@mcdavidexpertises.com

ARCHÉOLOGIE

M. Daniel LEBEURRIER
9, rue de Verneuil, 75007 Paris
Tél./ Fax : 01 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@hotmail.fr

ARCHÉOLOGIE ET HAUTE ÉPOQUE

M. Jean ROUDILLON
206, boulevard Saint Germain, 75007 Paris
Tél. : 01 42 22 85 97 - Fax : 01 45 48 55 54
jean.roudillon@club-internet.fr

EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER
M. Thierry PORTIER assisté d'Alice BUHLMANN
26, boulevard Poissonnière, 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64
cabinet@portier-asianart.com

CÉRAMIQUES

M. Vincent L'HERROU
2 place du Palais Royal, 75001 Paris
Tél. / Fax : 01 40 15 93 23 - Port. : 06 07 11 42 83
galerietheoreme@club-internet.fr

M. Michel VANDERMEERSCH
21, Quai Voltaire, 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10 - Fax : 01 49 27 98 49
m.vandermeersch@wanadoo.fr

EVENTAILS ET TEXTILES ANCIENS

Mme Sylvie DANIEL
23, rue Bénard, 75014 Paris
Tél. : 01 40 44 88 64
sdanielexpert@free.fr

ESTAMPES

Mme Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte Anne, 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17 - Fax : 01 42 96 12 36
collignonsylvie@cegetel.net

PHOTOGRAPHIE

M. Alain PAVIOT
57, rue Sainte-Anne, 75002 Paris
Tél. : 01 42 60 10 01 - Fax : 01 42 60 44 77
info@paviotfoto.com

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

M. Patrice DUBOIS
16, rue de Provence, 75009 Paris
Tél. : 01 45 23 12 50 - Fax : 01 49 49 47 11
patrice.p.dubois@axa.fr

DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES DES XIXème ET XXème SIÈCLES

M. Frederick CHANOIT
12, rue Drouot, 75009 Paris
Tél. / Fax : 01 47 70 22 33
frederic.chanoit@wanadoo.fr

M. Eric SCHOELLER
15, rue Drouot 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 15 22 - Fax : 01 42 46 44 91
cabinetschoeller@yahoo.fr

Cabinet PERAZZONE-BRUN
M. Roberto PERAZZONE et M. Irénée BRUN
14, rue Favart, 75002
Tél. / Fax : 01 42 60 45 45
perazzone-brun@club-internet.fr

M. Marc OTTAVI
12, rue Rossini, 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 41 91 - Fax : 01 42 46 41 68
contact@expertise-ottavi.fr

ARTS DU XXème SIÈCLE

M. Félix MARCILHAC
8, rue Bonaparte, 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 47 36 - Fax : 01 43 54 96 87
felix.marcilhac@yahoo.fr

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Cabinet QUERE-BLAISE
M. Morgan BLAISE
16, place Vendôme, 75001 Paris
Tél. : 06 78 62 87 55 - Fax : 01 56 89 26 27
morgan.blaise@gmail.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le mardi 6 juillet de 11 heures à 18 heures et le mercredi 7 juillet 2009 de 11 heures à 12 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : 23,92 % TTC

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objets ne sera délivrés.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Tout lot acheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 22 21).

ORDRES D'ACHAT - ENCHERES TELEPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

AVIS

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

Mme DAVID	a décrit les lots	n° 1 à 3.
M. LEBEURRIER	a décrit le lot	n ° 4.
M. ROUDILLON	a décrit les lots	n° à 5 à 9.
M. PORTIER	a décrit les lots	n° 10 à 25.
M. L'HERROU	a décrit le lot	n° 26.
M. VANDERMEERSCH	a décrit les lots	n° 27 à 31.
Mme DANIEL	a décrit les lots	n° 32 à 38.
Mme COLLIGNON	a décrit les lots	n° 39 à 45.
M. PAVIOT	a décrit le lot	n° 46.
M. DUBOIS	a décrit les lots	n° 47 à 70.
M. CHANOIT	a décrit les lots	n° 71 à 123.
M. SCHOELLER	a décrit le lot	n° 124.
Le Cabinet PERAZZONE-BRUN	a décrit les lots	n° 125 à 157.
M. OTTAVI	a décrit les lots	n° 158 à 176.
M. MARCILHAC	a décrit les lots	n° 177 à 199.
M. BLAISE	a décrit les lots	n° 200 à 216.

Reproduction de la première page de couverture : détail du lot 143
Reproduction de la deuxième page de couverture : lot 176. Œuvre partiellement reproduite.
Reproduction de la troisième page de couverture : lot 66.
Reproduction de la quatrième page de couverture : lot 169.

1,1 **Archer assis tenant un arc, dans le style de Reza-i Abbassi.**
L'homme, portant une large coiffe rouge à haute tige, est assis près d'un arbre. A ses pieds une coupe de fruit et un flacon.
Dessin rehaussé de gouache monté sur page d'album cartonné à marges bleues mouchetées or.
Iran, art safavide, fin XVIème-deb. XVIIème siècle.
Page : 26,5 x 15,5 cm.
Dessin : 1 2 x 7 cm.

2 000 / 3 000 €

Au dos, ancien texte imprimé indiquant la vente publique : Ancienne collection Sevadjian, Me Ader, Paris, Hôtel Drouot, 20 mars 1961, Expert Melle Densmore, n° 35.

1,2 **Episode d'un grand *Shahname*, livre des Rois, de Firdousi.**
Un prisonnier est amené devant un roi, assis dans son palais et entouré de dignitaires. Gouache sur papier. Texte à l'encre noire en écriture *nasta'liq* sur six colonnes et titre à l'encre rouge « *Sohrab demande à sa mère qui est son ancêtre* ».
Iran oriental, période Mozzaffaride, fin XIVème siècle.
Page à vue : 37,5 x 19,7 cm.
Miniature : 13 x 16 cm.

800 / 1 000 €

Au dos du cadre, une note manuscrite indique la provenance : Ancienne collection Sevadjian, vente publique, Me Ader, Paris, Hôtel Drouot, 20 mars 1961, Expert Melle Densmore, n° 128.
Pour une page du même manuscrit, voir : M.C.DAVID et J. SOUSTEIL, *Miniatures de l'Inde-3*, galerie J. Soustiel, Paris, Mai-juillet 1983, n° 1, attribuée à l'Inde des Sultanats, milieu du XVème siècle.

1,3 **Derviche assis.**
Il est vêtu d'une robe à longues manches et coiffé d'un bonnet tronconique.
Dessin à l'encre monté sur une page d'album cartonné à encadrement bleu moucheté or et marges bleues à rinceaux dorés et floraux.
Iran, art safavide, XVIème siècle.
Page : 31,5 x 18 cm.
Dessin : 11,5 x 8 cm.

1 200 / 1 500 €

Au dos, ancien texte imprimé indiquant que cette page provient de l'ancienne collection Stocklet et la compare à un autre dessin similaire reproduit dans le livre de SAKISIAN, pl. 93 et provenant de la vente publique : Ancienne collection Sevadjian, Me Ader, Paris, Hôtel Drouot, 20 mars 1961, Expert Melle Densmore, n° 59.

2 **Paire de ciseaux à papier de scribe** en acier à lames bombées damasquinées or, prise ajourée donnant le mot "*ya fattah / celui qui ouvre*" et décor de rinceaux végétaux.
Turquie, art ottoman, XIXème siècle.
L.: 26,4 cm.
Accidents au damasquinage.

400 / 500 €

2,1 **Plat en faïence** à décor à reflets métalliques. Dans un médaillon central carré, petit oiseau de profil, *pardalot*, sur fond de rinceaux floraux.
Traces de pernettes.
Espagne, Manises, XVIIIème siècle.
D. : 35 cm.
Petits éclats, usures.

300 / 400 €

3 **Aiguière et bassin porte savon** en cuivre doré, *tombak*, à décor ciselé.
La panse et le bassin de l'aiguière sont ornés de guirlandes florales. Couvercle en dôme et porte-savon ajouré agrémenté de médaillons en amande, en relief.
Turquie, art ottoman, fin XIXème siècle-début XXème siècle.
H. : 45 cm env. - D. : 37 cm.
Petites bosses.

800 / 1000 €

ARCHEOLOGIE

4 **Casque** constitué d'une simple calotte hémisphérique prolongée d'un côté par un couvre nuque peu développé. La base de la calotte forme un léger renflement. De part et d'autre du couvre nuque, sur la partie la plus étroite, deux perforations servaient à la fixation d'une jugulaire qui consistaient, probablement, en une simple lanière de cuir.
Bronze à patine fluviale. Très bon état de conservation.
France, proviendrait de la région de Chalon sur Saône, Age du Fer, La Têne III, milieu du Ier siècle av. J.-C.

4 000 / 6 000 €

Un exemplaire similaire au musée de Chalon sur Saône. Inventaire 6391 publié dans *Du silex à la poudre, 4000 ans d'armements en val de Saône*, L. BONNAMOUR, Edition Monique Mergoil, Montagnac, 1990.

5 **Masque-portrait d'une cuve funéraire.**
Bois stuqué et peint.
Égypte, Basse Époque.
H. : 23 cm.

800 / 1 000 €

6 **Masque-portrait d'une cuve funéraire.**
Bois stuqué et peint en couleur.
Égypte, Basse Époque.
H. : 26 cm.

1 000 / 1 200 €

HAUTE ÉPOQUE

7

9

7 **Vierge allaitant.**
Sculpture en calcaire avec traces de polychromie.
La Vierge, assise sur un trône à panneaux serviettes, le pied gauche posé sur un coussin, écarte son corsage pour allaiter l'enfant Jésus, assis sur son genou.
XVIème siècle.
H. : 38,5 cm - Plus grande largeur : 23 cm.
Accidents, usures et manques.

3 000 / 3 500 €

Voir reproduction ci-dessus

8 **Plat octogonal** en laiton à décor en repoussé d'un personnage au centre et d'une suite d'animaux au milieu de fleurs et de feuillages sur les bords.
Travail Hollandais, XVIIème siècle.
Petits accidents et manques.
D. : 46 cm.

400 / 500 €

9 **Vierge à l'Enfant.**
Sculpture en calcaire, traces de polychromie.
XVIIIème siècle.
H. : 93 cm.
Accidents et manques, dont la tête de l'enfant.

1 200 / 1 500 €

Voir reproduction ci-dessus

10 **KUNISADA et TOYOKUNI III**
Ensemble de six planches oban tate-e.
Usures et accidents.

250 / 280 €

11 **KUNISADA et TOYOKUNI III**
Ensemble de six triptyques et un diptyque.

650 / 700 €

12 **KUNISADA et YOSHITORA**
Ensemble de quatre double oban tate-e, jeunes femmes et oiran.

450 / 600 €

13 **Verseuse à ablutions « yi » tripode** en bronze à patine verte, à décor ciselé d'une frise de dragons stylisés.
Chine, fin de l'époque Zhou.
H. : 18 cm.

600 / 800 €

14 **Verseuse en forme d'oiseau** en bronze à patine brune, à décor incrusté d'argent de motifs géométriques.
Chine, époque Ming.
H. : 36 cm.
Accident à l'anse du couvercle.

800 / 1 000 €

Voir reproduction en page 11

15 **Potiche** de forme balustre en porcelaine émaillée céladon décorée en bleu sous couverte de chevaux.
Chine, époque Kangxi.
Le couvercle manque.
H. : 22 cm.

400 / 600 €

16 **Ornement de faîtage** en grès émaillé jaune et vert en forme de cavalier en armure à l'arrêt.
Chine, époque Ming.
H. : 38 cm.
Eclats et manques.

800 / 1 000 €

17 **Statuette de poussah assis contre son sac**, en porcelaine émaillée jaune, bleu turquoise et aubergine.
Chine, XVIIIème siècle.
H. : 13 cm.
Fêlures.

200 / 300 €

18 **Vase à panse basse** de forme rectangulaire en porcelaine blanche décorée en rouge de cuivre sous couverte de pivoines et rinceaux feuillagés. Le col est orné de deux anses en forme de tête d'éléphant.
Au revers de la base marque Qianlong.
Epoque Qianlong.
H. : 22,8 cm.
Troué et rebouché, petits éclats restaurés.

3 000 / 5 000 €

19 **Coupe libatoire** en corne de rhinocéros à décor sculpté en haut relief et en partie détaché de branches de prunier en fleurs, dont les troncs forment anses.
Chine, XVIIème-XVIIIème siècles.
H. 10,9 cm x L. 17 cm.
Fentes et gerces.

5 000 / 6 000 €

20 **Coupe libatoire** en corne de rhinocéros à décor sculpté en forme de fleurs et en haut relief et détaché de branches de pommier fleuri.
Chine, XVIIème-XVIIIème siècles.
H. 7,5 cm x L. 13 cm.
Accidents et manques.

5 000 / 6 000 €

21 **Vasque lobée** en porcelaine décorée en rouge de fer de fleurs et rinceaux feuillagés.
Chine, XVIIIème siècle.
Le couvercle manque.
D. : 28 cm.

400 / 500 €

22 **Boite de forme ronde** en laque rouge de Pékin à décor sculpté de deux lettrés accompagnés de leurs serviteurs dans un paysage montagneux. Le bord décoré de médaillons de fleurs et rinceaux stylisés et frises de grecques.
Chine, époque Qianlong (1736-1795).
D. : 32 cm.
Accidents et manques, petites restaurations sur les bords intérieurs.

2 000 / 3 000 €

23 **Ruyi** en bois naturel, incrusté de fils de cuivre et orné de plaques en néphrite blanche sculptées et ajourées de dragons.
Au revers un cachet.
Chine.
L. : 47 cm.
Petit accident à une plaque.

500 / 600 €

24 **Paire de cailles formant boite** posées en bronze doré et émaux cloisonnés, le plumage en bleu turquoise, les plumes des ailes polychromes.
Socle rapporté de marbre brèche.
Chine, XIXème siècle.
H. : 15,5 cm.

400 / 600 €

Voir reproduction ci-dessous

25 **Vase ovoïde** en bronze à patine brune décoré en relief et incrusté de shibuichi et cuivre jaune de grues et oiseau parmi des branches fleuries.
Au revers de la base, l'inscription gravée "Dai Nihon kyoto Ju...".
Japon, XIXème siècle.
H. : 22 cm.
Chocs et usures.

1 000 / 1 200 €

Voir reproduction ci-dessous

25 *14* *24*

26 **URBINO, dans le goût de**
Coupe ronde à godrons en faïence dite "*crespina*" à décor polychrome en plein d'une scène biblique dans le style "*istoriato*".
Travail du premier tiers du XIXème siècle dans le style du XVIème siècle.
D. : 29 cm.
Quelques sautes d'émail.

700 / 900 €

SÈVRES, suite de quatre assiettes provenant du service offert par Charles X à Jules Armand de Polignac, alors ambassadeur de France à Londres.

Voir reproduction ci-dessous

27 **SÈVRES**
Assiette à décor polychrome au centre d'abricots, feuillages et branchages, sur l'aile d'une large guirlande en or amati formé d'un entrelacs d'animaux (oiseau, écureuil, singe) et feuillage et sur le bord et la chute de larges filets or.
Décor peint par JACOBBER.
Période Louis XVIII.
Marquée.
D.: 24 cm.

1 000 / 1 500 €

28 **SÈVRES**
Assiette à décor polychrome au centre de coqueret Alkékenge, feuillages et branchages, sur l'aile d'une large guirlande en or amati formé d'un entrelacs d'animaux (oiseau, écureuil, singe) et feuillage et sur le bord et la chute de larges filets or.
Décor peint par JACOBBER.
Période Louis XVIII.
Marquée.
D.: 24 cm.

1 000 / 1 500 €

29 **SÈVRES**
Assiette à décor polychrome au centre de mures violettes, feuillages et branchages, sur l'aile d'une large guirlande en or amati formé d'un entrelacs d'animaux (oiseau, écureuil, singe) et feuillage et sur le bord et la chute de larges filets or.
Décor peint par JACOBBER.
Période Louis XVIII.
Marquée.
D.: 24 cm.

1 000 / 1 500 €

30 **SÈVRES**
Assiette à décor polychrome au centre d'arbousier, feuillages et branchages, sur l'aile d'une large guirlande en or amati formé d'un entrelacs d'animaux (oiseau, écureuil, singe) et feuillage et sur le bord et la chute de larges filets or.
Décor peint par JACOBBER.
Période Louis XVIII.
Marquée.
D.: 24 cm.

1 000 / 1 500 €

31 **PARIS**
Grande garniture formée de trois vases «à pharmacie» couverts, munis d'anses, reposant sur des socles ronds, décor polychrome de réserves ornées de fleurs et de bustes de personnages à l'Antique à fond pourpre se détachant sur un fond bleu soutenu orné de guirlandes de volutes et prises en camaïeu or.
XIXème siècle.
H.: 70 cm pour la paire - H. : 62 cm pour le plus petit.

1 800 / 2 000 €

EVENTAIL ET COSTUMES ANCIENS

32 **Eventail.**
Monture en ivoire repercée et rehaussée à décor de fleurs polychromes, feuille en papier peint d'une scène galante doublée de peau de cygne.
XVIIIème siècle.
Accidents.

200 / 300 €

33 **Eventail.**
Monture en ivoire repercée, feuille peinte sur parchemin d'une scène biblique : "L'échelle de Jacob."
XVIIIème siècle.

150 / 200 €

34 **Eventail.**
Monture ivoire rehaussée or, argent et polychrome, feuille peinte d'une scène galante.
XVIIIème siècle.
Accidents.
Présenté dans son cadre-coffret, postérieur.

300 / 350 €

35 **Eventail.**
Monture en nacre repercée et rehaussée or et argent, feuille peinte d'une scène galante.
XVIIIème siècle.
Présenté dans son cadre-coffret en bois doré.

300 / 350 €

36 **Eventail plein vol.**
Monture en écaille brune chiffrée au panache, feuille en peau de cygne peinte d'une scène de sacrifice à Cérès à l'occasion des moissons ; au revers, trois femmes et un mouton.
Fin du XIXème siècle.

150 / 200 €

37 **Robe à la Française**, comprenant une jupe et son manteau en indienne, impression à la planche sur fond crème à décor de branches fleuries dans les tons bleu, rose, ocre et parme, bordure (rapportée) en soie bleue.
XVIIIème siècle.
Petites transformations, dont épaules ; taches, quelques accidents.

4 000 / 6 000 €

38 **Corsage de robe.**
Satin de soie noire à motifs de mûres et de roses rouge-orangés, et garniture en velours noir.
Griffé à la taille : Fçois THIERY & Cie de Bruxelles. Fournisseurs de S.M. la Reine des Belges.
Fin du XIXème-début XXème siècles.

200 / 300 €

ESTAMPES

39 **Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
Les Cyclistes.
(E. de Crauzat 127). 45 x 72 cm.
Lithographie en noir.
Belle épreuve collée sur un carton.
Bords légèrement jaunis et tachés, petite déchirure dans la marge droite.
Feuillet : 53,5 x 79 cm.
Cadre.

500 / 700 €

40 **Fernand LÉGER (1881-1955)**
Les Constructeurs.
Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition F. Léger à la Maison de la Pensée Française à Paris, 1951.
Editions Falaize. 13,8 x 21,7 cm.
Broché sous couverture papier rempliée, feuillets non coupés.
Exemplaire numéro 55 sur vélin d'Arches, accompagné de la lithographie en couleurs : Nature morte, 12,2 x 18 cm. (Saphire 109).
Légèrement jaunie.

200 / 300 €

41 **Natalia GONTCHAROVA (1881-1962)**
L'Espagnole.
45,7 x 26,7 cm.
Pochoir. Epreuve avec la signature imprimée en bas à droite.
Taches, quelques enlèvements en surface.
Feuillet : 52,7 x 40,4cm.

1 000 / 2 000 €

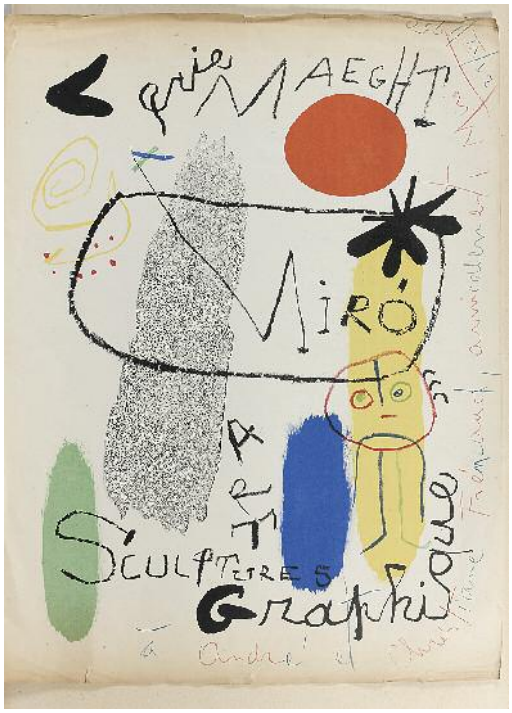
42 **Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)**
Composition. Planche de l'album Unité. 1963-65.
37,5 x 25,7cm.
Eau-forte.
Epreuve sur vélin de Rives.
Légères salissures et quelques traces de plis de manipulation dans les marges.
Feuillet : 57 x 38 cm.

200 / 300 €

43 **Joan MIRÓ (1893-1983)**
Personnage : affiche d'exposition pour la galerie Maeght. 1950.
(F. Mourlot 92). 48,5 x 65 cm.
Lithographie en couleurs.
Epreuve sur vélin, dédicacée aux crayons de couleurs bleu et rouge, datée 29 VI 1950 et signée.
Bords jaunis, petites cassures et accidents. Infimes amincissures.

600 / 800 €

41



43

44 **Alexander CALDER (1898-1976)**
Pyramides.
75 x 110 cm.
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches.
Epreuve signée en bas à droite, annotée "Bon à tirer".
Un peu jaunie au verso, petites cassures dans les angles inférieurs avec quelques rousseurs, infime trace jaune dans le bord inférieur, infime éraflure au verso et légers frottements en surface au recto.

800 / 1 000 €

45 **Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)**
New Seascape, 1966.
(Corlett 42). 30,5 x 20,3 cm.
Sérigraphie sur rowlux présentée sous un emboîtage plexiglas adossé à un châssis en bois.
Epreuve signée et numérotée 23/70 au verso.
Petits manques dans les angles supérieurs, avec une légère cassure dans l'angle supérieur gauche.
L'emboîtage est endommagé.
Encadrée.

1 000 / 1 500 €

46 **Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)**
India Kashmir Srinagar, 1948.
Tirage original sur papier aux sels d'argent (1970-1980).
Signé, resigné et daté au dos.
50 x 60 cm.

5 000 / 6 000 €

47 **ECOLE FRANCAISE, seconde moitié du XVIIIème siècle**
Paysage de Provence aux collines et à la rivière, avec des villageois.
Plume, encre noire et lavis de gris. Deux feuilles assemblées verticalement. Collées sur carton.
Piqûres et rousseurs.
51 x 74 cm.

1 000 / 1 500 €

48 **ECOLE FLAMANDE MANIÉRISTE, premier tiers du XVIème siècle**
Entourage de Jan de BEER (Anvers vers 1475-1528)
L'Adoration des Mages.
Huile sur panneau. Chêne. Deux planches verticales.
Petites usures et encrassement ; quelques restaurations.
60 x 38,5 cm.

1 500 / 2 000 €

49 **Pierre-Paul RUBENS (1577-1640), école de**
La découverte d'Erechtée par les filles de Cécrops.
(Ovide, *Métamorphoses*, Livre II, Coronis, 552-565).
Huile sur panneau. Chêne.
Au revers un cachet de cire rouge avec une couronne.
24,8 x 32,5 cm.

1 200 / 1 500 €

La composition en rapport avec notre panneau est selon toute vraisemblance celle de la grande toile de Pierre Paul Rubens de l'ancienne collection du duc de Richelieu, citée par Roger de Piles (1677), dont ne subsiste aujourd'hui qu'un fragment (110 x 103 cm) conservée au musée d'Oberlin (Ohio ; USA). Elle diffère sur quelques points de l'esquisse (31 x 33 cm), appartenant au musée de Stockholm : présence de la femme âgée, absence de la fontaine sculptée, arbres et paysage (Cf. Michael JAFFÉ, *Rubens, Catalogo Completo*, n° 1076 & 1077, p. 331. - Rizzoli 1989).

50 **Pierre-Paul RUBENS (1577-1640), d'après**
La chasse aux lions.
Huile sur toile.
180 x 320 cm.

3 000 / 4 000 €

D'après la composition de Pierre-Paul Rubens conservée au musée de Dresde.

51 **ECOLE FLAMANDE, première moitié du XVIIème siècle**
Paysage de campagne avec trois épisodes de la vie d'un Saint.
Huile sur toile.
Rentoilage, quelques restaurations.
87,5 x 238 cm.

3 000 / 4 000 €

52 **ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle**
Paysage de campagne avec une chapelle, animé de personnages.
Huile sur toile.
Fragment, rentoilage, accidents, soulèvements et craquelures.
87 x 42 cm.

1 200 / 1 500 €

53 **ECOLE FLAMANDE, dernier tiers du XVIIème siècle**
Le sacrifice d'Iphigénie.
(Ovide, *Métamorphoses*, L. XII vers 25 & suiv.).
Huile sur toile.
Rentoilage, quelques restaurations.
66 x 84 cm.

1 200 / 1 500 €

54 **Willem van den BUNDEL (Bruxelles 1577-Anvers 1655), attribuée à**
Paysage de campagne avec des villageois partant à la pêche.
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche W.B et datée 1644.
Rentoilage.
102,2 x 166 cm.

4 000 / 6 000 €

55 **Frédéric de MOUCHERON (Emden 1633-Amsterdam 1686), attribuée à**
Paysage de campagne à la rivière avec des villageois en chemin.
Huile sur toile. Traces de signature en bas à droite.
Rentoilage et restaurations.
122,5 x 103 cm.
Beau cadre en bois et stuc doré du XIXème siècle.
Accidents.

4 000 / 6 000 €

56 **ECOLE HOLLANDAISE du XVIIème siècle**
Village surplombant la mer, avec des villageois au pied d'une tour en ruine.
Huile sur panneau. Chêne. Agrandi par une baguette dans les parties supérieure et inférieure.
Petites restaurations, notamment sur le pourtour.
Eléments de signature en bas à droite : "F MANN (?)".
41,2 x 55,8 cm.

3 000 / 4 000 €

57 **Michele di RIDOLFO del GHIRLANDAJO, dit Michele TOSINI (Florence 1503-id. 1577), attribué à**
Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste enfant.
Huile sur toile. Marouflée sur panneau.
Accidents, restaurations et manques.
87 x 69 cm.

12 000 / 15 000 €

58 **Giovanni Battista SALVI dit SASSOFERRATO (1605-1685), école de**
Le sommeil de l'enfant Jésus.
Huile sur cuivre.
Petite lacune en haut à gauche.
16 x 21,4 cm.

400 / 600 €

59 **ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle**
Le Triomphe de l'Eucharistie.
Huile sur toile.
Rentoilage, restaurations, accidents et manques.
172 x 210 cm.

3 000 / 4 000 €

60 **ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle**
Le Christ et la femme adultère.
Huile sur toile, annotée en bas à droite : J.P. PANINI.
Rentoilage.
36,5 x 51,5 cm.

2 000 / 2 500 €

61 **ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle**
Vierge à l'Enfant endormi avec saint Jean-Baptiste.
Huile sur toile.
Rentoilage, petits manques et quelques restaurations.
61 x 51 cm.

1 200 / 1 500 €

62 **François LE MOYNE (1688-1737), école de**
Narcisse contemplant son reflet dans l'eau.
Huile sur toile de forme ovale.
81 x 64 cm.

2 000 / 3 000 €

Reprise de la composition connue par deux versions : l'une en largeur peinte vers 1725-1728, conservée au musée du Louvre, (56,5 x 105,5 cm), l'autre en hauteur (90,7 x 71,5 cm) au musée de Hambourg (Cf. Jean-Luc BORDEAUX, *François Le Moyne*, catalogue, n° 71 & 72. – Arthena 1985).

La composition apparaît à plusieurs reprises dans des catalogues de vente du XVIIIème siècle, indiquant qu'elle a pu faire l'objet de répliques d'atelier, ou de copies anciennes, comme celles conservées dans les musées d'Autun, de Dôle ou de Munich (Cf. Pierre ROSENBERG, *La donation Kaufman et Schlageter au département des peintures*, n° 9, pp. 50 & 51. – RMN 1984).

63 **ECOLE FRANCAISE,**
dernier tiers du XVIIème siècle
Scène du déluge.
Huile sur toile.
Rentoilage, quelques restaurations.
54 x 64,7 cm.

1 500 / 1 800 €

64 **ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle**
Diane et Endymion.
Huile sur toile.
Rentoilage, petites usures et restaurations.
59,5 x 97 cm.

2 000 / 2 500 €

65 **ECOLE FRANCAISE,**
premier tiers du XVIIIème siècle
Portrait d'homme en buste, drapé dans un ample manteau rouge à revers de brocart.
Huile sur toile.
Rentoilage ; quelques accidents.
82 x 65 cm.

2 000 / 3 000 €

66 **Pierre SUBLEYRAS (1699-1749), école de**
La Messe de Saint Basile.
Huile sur toile.
136,5 x 76,5 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :
Paris, musée du Luxembourg, 1987 ; Subleyras, La Messe de Saint Basile, p. 337 ; fig. 11 (d'après).
Reprise du XVIIIème siècle de la composition peinte pour Saint Pierre de Rome (1743 - 1747) et conservée à l'église Sainte-Marie-des-Anges, et dont existe plusieurs versions d'atelier ou copies anciennes.

Voir la reproduction en troisième page de couverture

67 **ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle**
La Vierge de l'Immaculée Conception.
Huile sur toile.
Rentoilage.
74,5 x 62,5 cm.

3 000 / 4 000 €

68 Non venu

69 **ECOLE FRANCAISE, dernier tiers du XVIIIème siècle**
Cavaliers et villageois sur un chemin de campagne.
Huile sur toile.
50,3 x 61,3 cm.

3 000 / 4 000 €

70 **ECOLE ALLEMANDE, fin du XVIIIème siècle**
Les changeurs.
Huile sur toile.
Rentoilage, quelques restaurations.
94,3 x 117,5 cm.

3 000 / 5 000 €

DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES
DES XIXème et XXème SIÈCLES

71 **ECOLE DE FONTAINEBLEAU, dans le goût de**
Diane donnant l'ordre de poursuivre Actéon.
Miniature rectangulaire sur ivoire.
XIXème siècle.
Encadrement en ivoire du XIXème siècle finement sculpté dans le goût de l'Ecole de Fontainebleau à décor de deux scènes évoquant le mythe de Diane et Actéon et d'ornements d'époque Renaissance (colonnettes, frontons, mascarons, sphinges, amours, griffons).
Au dos, une scène sculptée, Diane et nymphe, surmontée d'un quatrain de Ronsard « *Heureux le jour l'an le mois et la place…* ».
Emboitage de présentation en cuir doré aux petits fers.
Cadre en ivoire : 20 x 12 cm.
Miniature : 7,5 x 5,5 cm.

2 000 / 3 000 €

72 **Elisabeth SONREL (1874-1953)**
Bretonne et sa fille en bord de côte.
Gouache et aquarelle sur tissu, marouflé sur carton, signé en bas à droite.
11,2 x 15 cm.

300 / 400 €

73 **Elisabeth SONREL (1874-1953)**
La procession des anges devant l'enfant Jésus, 1893.
Aquarelle, signée et datée en bas à gauche.
97 x 68,5 cm.
Mouillures.
Cadre en bois peint d'époque symboliste.

1 500 / 2 000 €

74 **Hortense HAUDEBOURT-LESCOT (1784-1845)**
Un petit joueur de marionnettes.
Huile sur toile, signée au milieu à gauche "H. LESCOT".
32,5 x 25 cm.
Cadre d'origine en bois sculpté et doré.

3 000 / 4 000 €

Il s'agit probablement du tableau exposé au Salon de Paris de 1819 : Un petit joueur de marionnettes

75 **BRIGNOLI (XIX-XXème siècles)**
La toilette de la mariée.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
94 x 74 cm.

1 000 / 1 500 €

76 **LAHALLE (XIX-XXème siècles)**
Célébration pyrotechnique en l'honneur de Jeanne d'Arc à la Cathédrale d'Orléans.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Accidents.
81 x 65 cm.

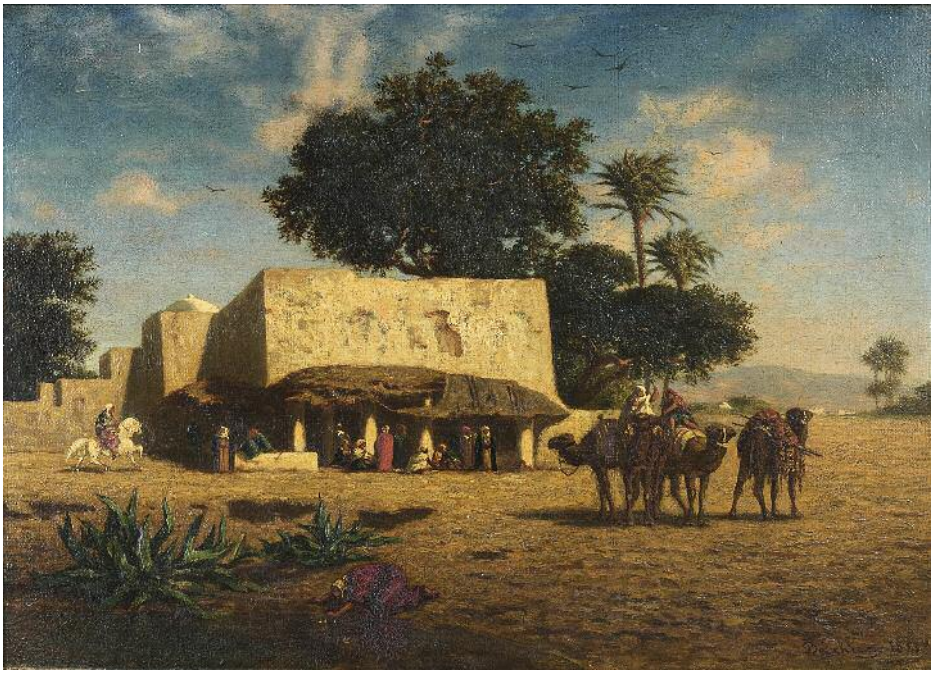
2 000 / 3 000 €

77 **Auguste Denis RAFFET (1804-1860)**
Trois marocains.
Dessin au crayon et aquarelle, cachet Raffet (San Donato) en bas à gauche, situé “Tanger” en bas à droite.
35,5 x 25,5 cm.

600 / 800 €

78 **Narcisse BERCHÈRE (1819-1891)**
Arrivée de la caravane au caravansérail, 1853.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
33 x 46 cm.
Cadre en bois sculpté et doré d’origine.

2 500 / 3 000 €



79 **Narcisse BERCHÈRE (1819-1891)**
La halte des chameliers, 1853.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
33 x 46 cm.
Cadre en bois sculpté et doré d’origine.

2 500 / 3 000 €

80 **Eugène FROMENTIN (1820-1876), attribuée à**
Bateleur nègre.
Huile sur toile.
Rétrécie.
44 x 17 cm.

400 / 600 €

Notre tableau est probablement une étude pour l'un des musiciens de « Bateleurs nègres ».
Bibliographie :
J. THOMPSON et B. WRIGHT, *Eugène Fromentin*, A.C.R. éditons, Paris, 1987.
On rapprochera notre tableau de l'illustration de la page 173.

81 **Auguste PINCHART (1842-1924)**
La jeune tunisienne.
Huile sur toile, signée en bas à droite et située Tunis.
Double signature en bas à droite.
55 x 38 cm.

Sur le châssis au dos : une étiquette d'un marchand de couleurs en Tunisie "*E. Crèche (?) Père et fils, 6 Rue d'Italie, Tunis*". Porte également le numéro "*1018*" au dos.

3 000 / 4 000 €

Peu d'artistes ont peint la Tunisie au début du XXème siècle. Pinchart, élève de Gérôme fait partie des artistes qui s'intéressèrent à la vie tunisienne. Il réside à Tunis, entre 1909-1910 au 15 de la rue Es-Sadikia, est paysagiste, mais peint aussi des portraits de femmes berbères.
Pinchart expose au Salon des Artistes Français à partir de 1905 ainsi qu'à la Société Coloniale des Artistes Français en 1909 notamment cinq tableaux, dont Jeune fille arabe (n° 159).

82 **Antoine GADAN (1854-1934)**
Moissons en Algérie.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 100 cm.
Manques.
Cadre d'origine en chêne naturel patiné et doré.

3 000 / 4 000 €

83 **Antoine GADAN (1854-1934)**
Jeunes chevriers et chèvres, Vallée du Ruisseau d'Or (environs de Bône, Algérie).
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 100 cm.
Cadre d'origine en chêne naturel patiné et doré.

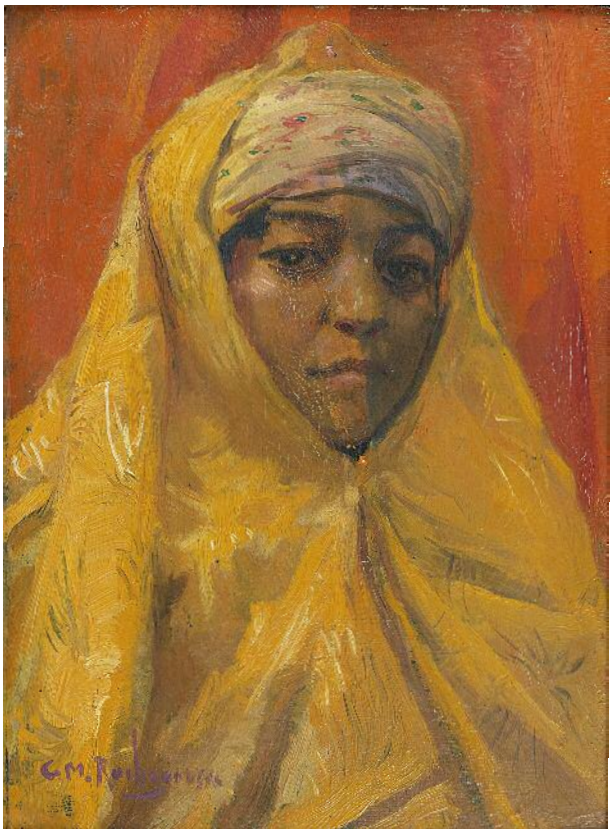
3 000 / 5 000 €

84 **Antoine GADAN (1854-1934)**
Troupeau au crépuscule (environs de Bône, Algérie).
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 100 cm.
Cadre d'origine en chêne naturel patiné et doré.

3 000 / 5 000 €

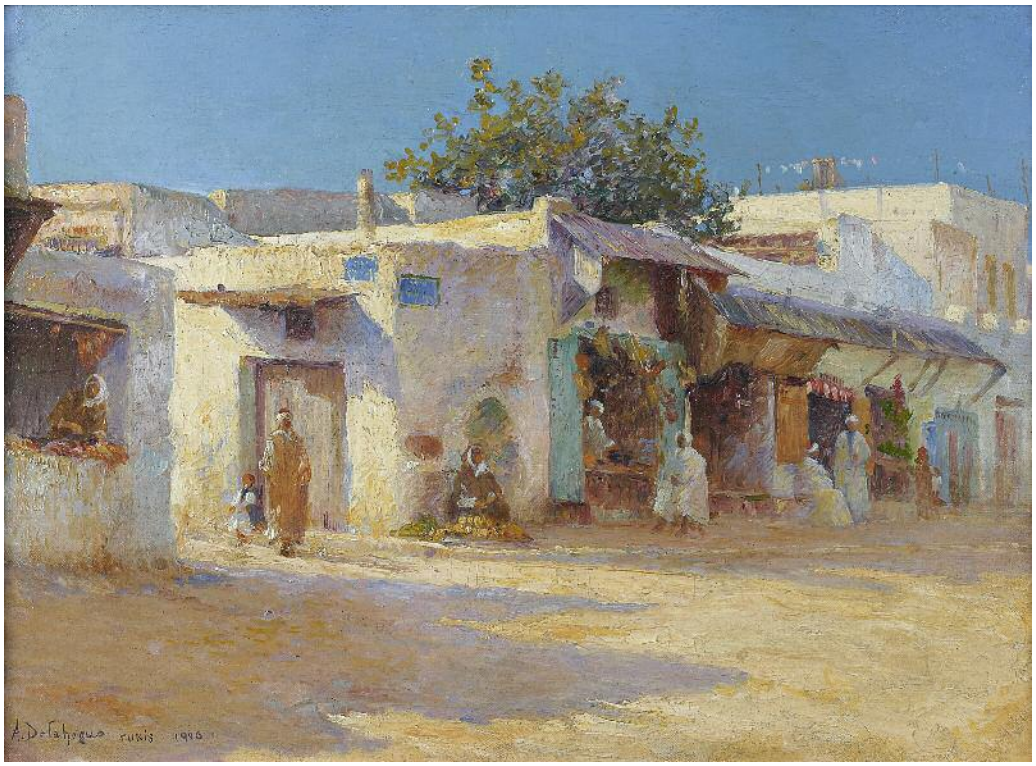
85 **Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938)**
Jeune femme arabe.
Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
32,5 x 24 cm.

1 000 / 1 500 €



86 **Alexis DELAHOGUE (1867-1953)**
Marché à Tunis, 1906.
Huile sur toile, signée, datée et située Tunis en bas à gauche.
33 x 46 cm.

4 000 / 6 000 €



87 **Henri PONTOY (1888-1968)**
Lavandières au pied de la casbah.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 65 cm.

5 000 / 7 000 €

88 **Maxime NOIRÉ (1831-1927)**
Vue du port d'Alger.
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
33 x 41 cm.
Accidents.

800 / 1 200 €

89 **Maxime NOIRÉ (1831-1927)**
Pêcheurs poussant une barque à la mer.
Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.
32 x 45 cm.
Accidents.

400 / 600 €

90 **Albert LEBOURG (1849-1928)**
Voilier à quai, port d'Alger, (18)76.
Huile sur toile, signée, située et datée en bas à gauche.
32,5 x 24 cm.

3 000 / 3 500 €

91 **Antoine Emile PLASSAN (1817-1903)**
Paysages du Midi.
Huiles sur panneau recto-verso, signés en bas à gauche.
14 x 22,5 cm.

2 500 / 3 500 €

92 **Désiré François LAUGÉE (1823-1896)**
Paysanne tranchant son pain.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
95 x 62 cm.
Restaurations.

3 000 / 4 000 €

93 **Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)**
Paysanne aux fagots sur le chemin au bord de la rivière.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
41 x 33 cm.

4 000 / 5 000 €

94 **Jean-Jacques HENNER (1829-1905)**
Portrait de jeune fille, présumée être une jeune fille de la famille Wetzel, 1871.
Huile sur carton, signé et daté en haut à droite.
Au dos, étiquette "*Loterie Jean-Jacques Henner n°15*".
38,5 x 30 cm.
Soulèvements de matières picturales et manques.

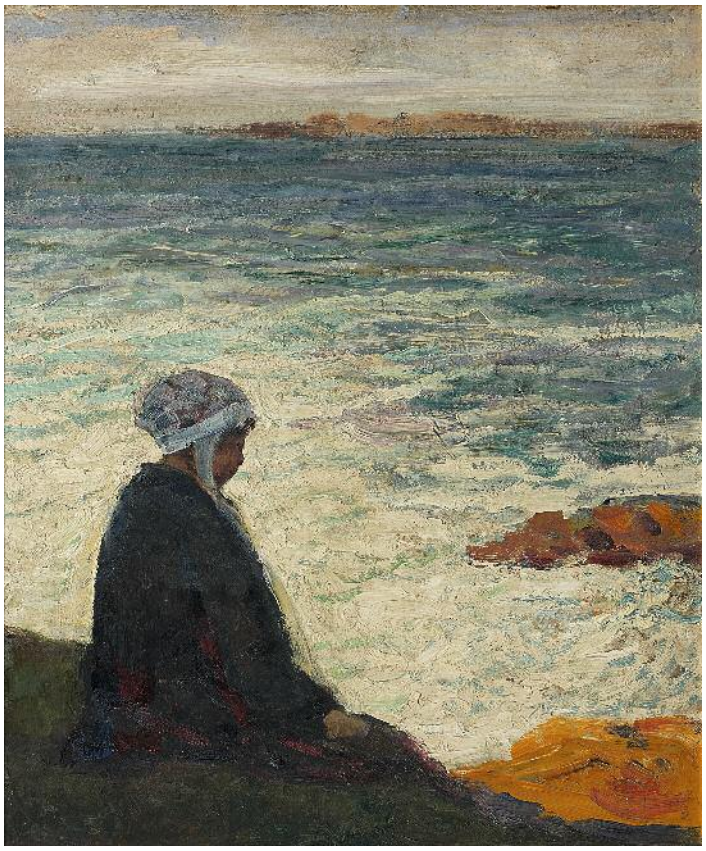
1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
Isabelle de LANNOY, *Catalogue raisonné Jean-Jacques Henner*, Volume I.
On rapprochera notre tableau de l'illustration C.152, page 261.

95 **Victor CHARRETON (1864-1936)**
Bretonne assise en bord de mer, baie de Ploumanach.
Huile sur carton, signé en bas à gauche.
45 x 38 cm.
Petit manque.

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Vente Drouot, Me Rheims, 4 novembre 1970, N° 106.



96 **Léon BARILLOT (1844-1929)**
Vache dans un pré, (18)74.
Huile sur toile, signée, datée et située Cancale en bas à droite.
43 x 71 cm.
Accidents.

1 000 / 1 500 €

97 **Antonin CHITUSSI (1847-1891)**
La Seine au pied des collines d'Argenteuil.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Au dos, étiquette ancienne de vente publique avec titre.
27 x 41 cm.

5 000 / 8 000 €

Antonin CHITUSSI est un peintre tchèque qui réside à Paris de 1879 à 1885, période durant laquelle il expose au Salon des Artistes Français.
Subissant l'influence des paysagistes de Barbizon, CHITUSSI introduit en Tchécoslovaquie le paysage de plein air.

98 **Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)**
Cassis, les Calanques.
Huile sur panneau, signé en bas à droite et titré au dos.
24,5 x 31,5 cm.

3 000 / 4 000 €

99 **César PATTEIN (1850-1931)**
Enfants pêchant.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm.
Petites griffures, accidents et manques.

3 000 / 4 000 €

100 **Georges BINET (1865-1949)**
Ane dans une cour normande.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
72 x 58 cm.

1 500 / 2 000 €

101 **Georges BINET (1865-1949)**
Coin de jardin fleuri.
Huile sur carton, signé en bas à droite.
36 x 24,5 cm.

400 / 600 €

102 **Jean-Pierre CALESTROUPAT**
dit ABBÉ CALES (1870-1961)
Chantourne et bords de l'Isère en été, le pont à Tencin, (19)27.
Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite, titré au dos.
35 x 56 cm.
Accident.

1 200 / 1 800 €

103 **Albert Ferdinand DUPRAT (1882-1974)**
Canal à Venise.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 45 cm.

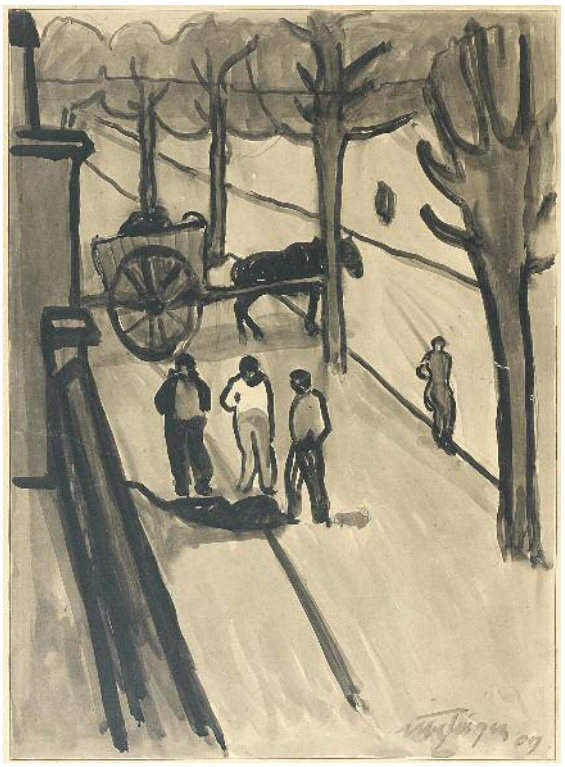
1 500 / 2 000 €

104 **Edouard CORTÈS (1882-1969)**
La porte Saint-Denis.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.
Craquelures et petits repeints.

15 000 / 18 000 €

Nous remercions Madame Nicole VERDIER qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau. Il figurera dans le volume II du catalogue raisonné de l'artiste et un certificat sera remis à l'acquéreur.

105 Non venu



106 **Albert GLEIZES (1881-1953)**
Rue avec charrette et passants, (19)09.
Lavis, signé et daté en bas à droite.
Resigné et redaté sur le carton en bas à droite.
45 x 33 cm.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :
Anne VARICHON, *Albert Gleizes, catalogue raisonné*, reproduit sous le n° 238, page 95, Vol I, Paris, éditions d'art Somogy.

107 **Lucien LAUTREC (1909-1991)**
Soleil couchant, (19)47.
Aquarelle, signée et datée en haut à gauche.
Numérotée 32-262.
16 x 22 cm.

500 / 600 €

Exposition :
Salon des Tuileries, 1948. Galerie Jeanne Castel, 1949.

108 **Dietz EDZARD (1893-1963)**
Jeune femme accoudée place de la Concorde.
Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
Panneau parqueté.
27 x 35 cm.

1 200 / 1 500 €

109 **André HAMBOURG (1909-1999)**
Les yachts, Deauville, Trouville, 1959, été.
Huile sur toile, signée en bas à gauche ; titrée, datée et localisée sur le châssis.
27 x 46,5 cm.

6 000 / 8 000 €

110 **André HAMBOURG (1909-1999)**
Vent sur la plage, 1960.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos.
16 x 27 cm.

3 800 / 4 200 €

Provenance :
Galerie Paul PETRIDÈS, Paris (étiquette au dos).

111 **Maurice UTRILLO (1883-1955)**
Le presbytère de Prunelli-di-Fiumorbo, Octobre 1924.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite ; titrée, resignée et redatée au dos.
54 x 65 cm.

Au dos, étiquette d'exposition : 1936, n° 24096. A l'encre rouge, étiquette 24584. Etiquette Docteur Alajouan.

Au dos, de la main du peintre : Prunelli (Corse), Le Presbytère. Maurice Utrillo V. octobre 1924.

50 000 / 60 000 €

Nous remercions Monsieur Jean FABRIS qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau, qui sera reproduit au catalogue raisonné actuellement en préparation

112 **Antoine Louis BARYE (1796-1875), d'après**
Panthère allongée.
Epreuve en bronze d'édition ancienne à patine verte, signé sur la terrasse.
Socle en marbre vert.
15 x 27 x 12 cm.

400 / 600 €

113 **Christophe FRATIN (1801-1864)**
Singe assis.
Epreuve en bronze d'édition ancienne à patine brune, signée sur la terrasse.
Contresocle en marbre veiné.
H. : 20 cm.
Petit manque.

400 / 600 €

Le Singe assis de FRATIN a été décliné avec des variantes. Notre épreuve possède un nez affublé d'un minuscule bicorne Napoléonien.

114 **Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)**
Chien de chasse assis.
Epreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse.
H. : 15 cm.

400 / 600 €

115 **Jean-Baptiste DESCAMPS (XIX-XXème siècles)**
Lion rugissant.
Epreuve en bronze d'édition ancienne à patine vert et or, signé sur la terrasse.
22 x 35 x 10 cm.

600 / 800 €

116 **Jules MOIGNEZ (1835-1894)**
Les deux perdrix.
Epreuve en bronze d'édition ancienne à patine verte, signée sur la terrasse, contresocle en marbre.
35 x 38 cm.
Accidents.

1 000 / 1 500 €

117 **Jules MOIGNIEZ (1835-1894)**
La charge du sanglier.
Epreuve en bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
53 x 73 x 33 cm.

7 000 / 9 000 €

118 **Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900)**
Buste de Diane.
Epreuve en bronze à patine brun-vert, socle en marbre, signée.
Cachet de fondeur THIÉBAUT Frères.
H. : 40 cm.

1 200 / 1 500 €

119 **Jean-Louis GREGOIRE** (1840-1890)
Mozart enfant.
Epreuve en bronze d'édition ancienne à patine médaille, signée sur la terrasse et titrée « Mozart ».
Haut : 76 cm.

3 000 / 3 500 €

120 **Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)**
La Renommée.
Epreuve en bronze patiné, cachet de fondeur SUSSE Frères.
H. : 80 cm.

1 500 / 2 000 €

121 **DESURMONT (XIX-XXème siècle)**
Buste d'Abla.
Epreuve en terre cuite polychrome, signée.
Cachet rectangulaire F. GOLDSCHEIDER, Wien au dos.
H. : 35,5 cm.
Manque une boucle d'oreille, petit accident à l'oreille.

1 000 / 1 500 €

Le sculpteur DESURMONT a représenté Abla « amoureuse » du héros Antar, issu du plus célèbre conte de l'Arabie antéislamique.

122 **Friedrich GOLDSCHEIDER (1845-1897)**
Couple d'africains.
Terre cuite patinée et dorée.
Cachet rectangulaire F. GOLDSCHEIDER, Wien.
H. : 93 cm.
Petits accidents.

5 000 / 6 000 €

Bibliographie :
S. RICHEMOND, *Terres cuites orientalistes et africanistes*, Les éditions de l'Amateur, page 81. On y retrouve un exemplaire très voisin de la porteuse et, également, un exemplaire avec variante de position des bras, pour l'homme.

123 **Désiré GRISARD (1872-?)**
Le secret.
Epreuve en bronze chryséléphantine d'édition ancienne, signée sur la terrasse.
H. : 46 cm.

2 000 / 3 000 €

124 **André LANSKOY (1902-1976)**
Nature morte au lapin.
Huile sur toile, rentoilée, signée en bas à droite.
65 x 92 cm.

6 000 / 8 000 €

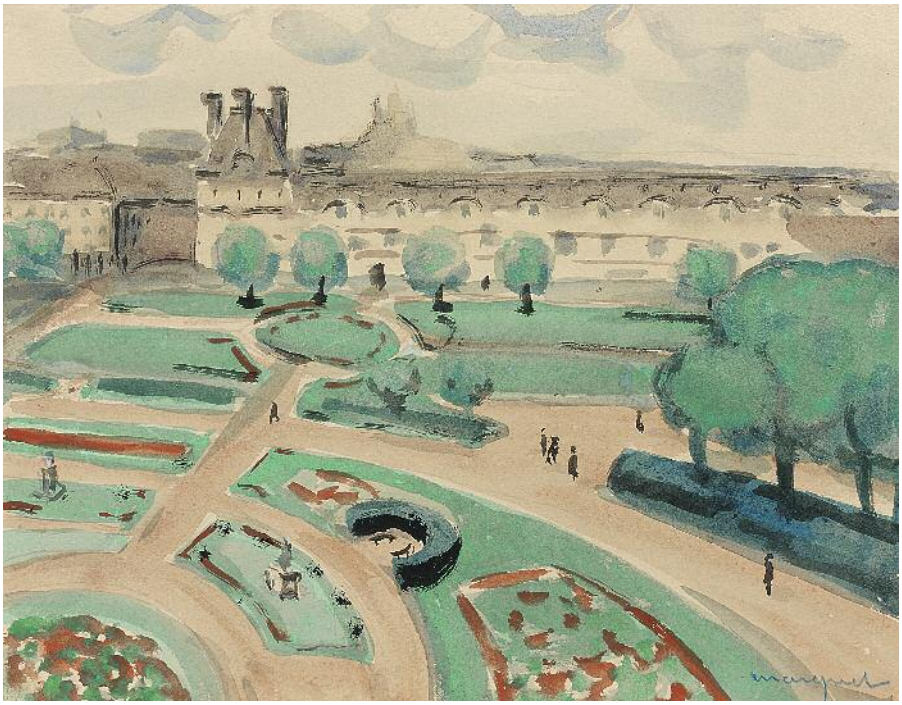
Ce tableau figurera dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Monsieur André SCHOELLER.

125 **GEN PAUL (1895-1975)**
Place Blanche, Montmartre.
Traits de fusain et aquarelle, signé en bas à gauche et titré.
25,5 x 35 cm.

800 / 1 000 €

126 **Albert MARQUET (1875-1947)**
Les jardins des Tuileries.
Aquarelle sur carton, signé en bas à droite.
21 x 27 cm.
Carton insolé.

6 000 / 7 000 €



127 **Camile PISSARRO (1830-1903)**
Dans un même montage, deux dessins :

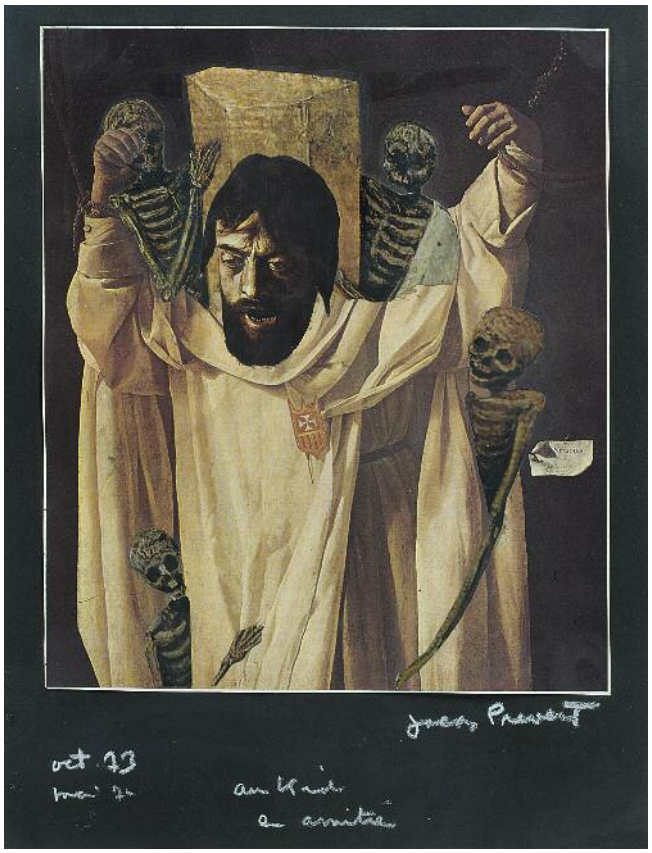
- Âne bâté.
Fusain, portant le cachet des initiales en bas à gauche.
15 x 10 cm.
Papier insolé, déchirures, pliures. Papier collant au dos.
Au dos du carton, sur une étiquette N° 266, expertise de M. A. SCHOELLER 31 octobre 1946.

Entre les deux dessins porte au crayon : partie du n° 51 (3) dessin original vente du 14/15 mars 1951.

- Femme bêchant.
Crayon noir et fusain, portant le cachet des initiales en bas à droite.
11,5 x 19,5 cm.
Papier insolé, tâches. Papier collant de montage au dos.
Au dos du carton, sur une étiquette N° 267, expertise de M. A. SCHOELLER 31 octobre 1946.

1 800 / 2 000 €

128 Non venu



129 **Jacques PRÉVERT (1900-1977)**
Homme aux liens et squelettes, octobre 1973-mai 1974.
Collage, signé en bas à droite, dédicacé en bas au milieu et daté en bas à gauche.
35,5 x 26,5 cm.

1 200 / 1 500 €

La composition reprend celle de l'œuvre Saint Sérapion, 1628, de Zurbarán, conservée au Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut, États-Unis
Nous remercions Madame Eugénie BACHELOT-PREVERT qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

130 **Jean HÉLION (1904-1987)**
Nature morte aux chapeaux et tête de mannequin, 14/XI/78.
Pastel, signé et daté en bas à gauche.
108 x 73 cm.
Taches.

3 500 / 4 000 €

131 **Pierre KLOSSOWSKI (1905-2001)**
Portrait de jeune femme, Lotte Carrive, juin 1955.
Crayon noir et estompe, signé, daté et dédicacé « pour Jean et Lotte », en bas à droite.
74 x 66 cm.

1 000 / 1 200 €

132 **Emile BERNARD** (1868-1941)
La femme au châle vénitien, 1918.
Huile sur carton, signée et datée à gauche vers le bas.
80 x 60 cm.
Petits manques.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :
Jean-Jacques LUTHI, Emile Bernard, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Editions Side, Paris, 1982, décrit p; 146 n° 946 reproduit p. 147.

133 **Marcel COSSON (1878-1956), attribuée à**
Jeune femme assise dans un intérieur au chevalet.
Huile sur toile, portant au dos sur le châssis au crayon noir : Cosson, esquisse.
65 x 50 cm.
Eclats et manques.

1 000 / 1 500 €

134 **Guy SÉRADOUR (né en 1922)**
Portrait de jeune femme au chapeau.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
45 x 33 cm.

600 / 800 €

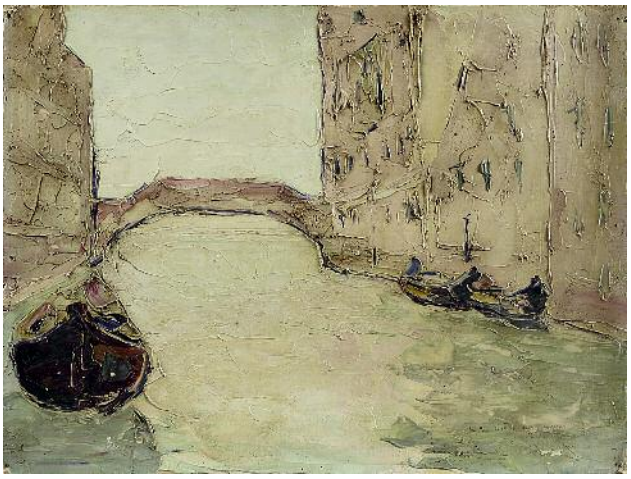
135 **Charles NAILLOD (1876-?)**
L'île de rêve, 1936.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.
179 x 220 cm.
Manques, éraflures, accidents.

1 500 / 2 000 €

On joint une lettre de l'artiste concernant la réalisation de cette œuvre.

136 **Louis VALTAT (1869-1952)**
Deux bouquets de roses dans deux vases.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Toile distendue.
46 x 55 cm.

12 000 / 15 000 €



137 **Vladimir TERLIKOWSKI (1873-1951)**
Venise, 1927.
Huile sur carton, entoilé, signé et daté en bas à droite.
45,5 x 60 cm.
Petits manques, traces de punaises.
800 / 1 000 €

138 **Raymond THIBÉSART (1874-1968)**
Pommiers en fleurs.
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
60 x 81 cm.
1 200 / 1 500 €

139 **Jules-René HERVÉ (1887-1981)**
Enfants et oies au bord d'une rivière.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos.
100 x 81 cm.
5 000 / 7 000 €

140 **Jules-René HERVÉ (1887-1981)**
Repas de noce en plein air.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
36 x 47 cm.
Petites éraflures.

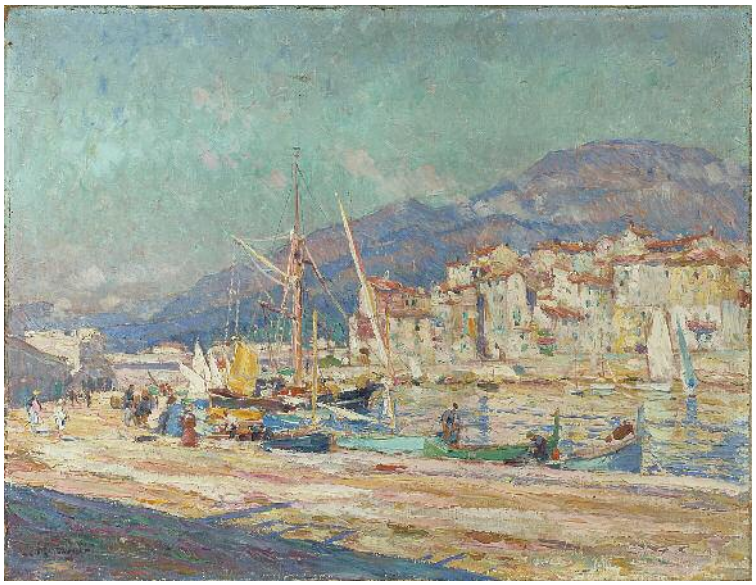
1 500 / 2 000 €

141 **Jules-René HERVÉ (1887-1981)**
Enfants jouant auprès d'une rivière.
Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos.
54 x 65 cm.

1 800 / 2 300 €

142 **Louis-Agricol MONTAGNÉ (1879-1960)**
Port méditerranéen.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

2 500 / 3 500 €



143 **Gustave LOISEAU (1865-1935)**
Port de Fécamp.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette.
Au dos sur le châssis sur une étiquette porte à l'encre : le n° 14136, Loiseau, port de Fécamp. Au crayon bleu n° 11770.
54 x 65 cm.

25 000 / 30 000 €

Provenance :
Achetée le 10 janvier 1945 auprès de la galerie Durand-Ruel, Paris, 37, avenue de Friedland, n° 14136.

Voir détails de la reproduction en première page de couverture

144 **FRANK-WILL (1900-1951)**
Paris, le Moulin Rouge.
Huile sur toile, signée en bas à droite et située en bas à gauche.
65 x 81 cm.
Craquelures, toile distendue.

2 000 / 2 500 €

145 **FRANK-WILL (1900-1951)**
La Conciergerie.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65,5 x 54,5 cm.
Eclats et manques.

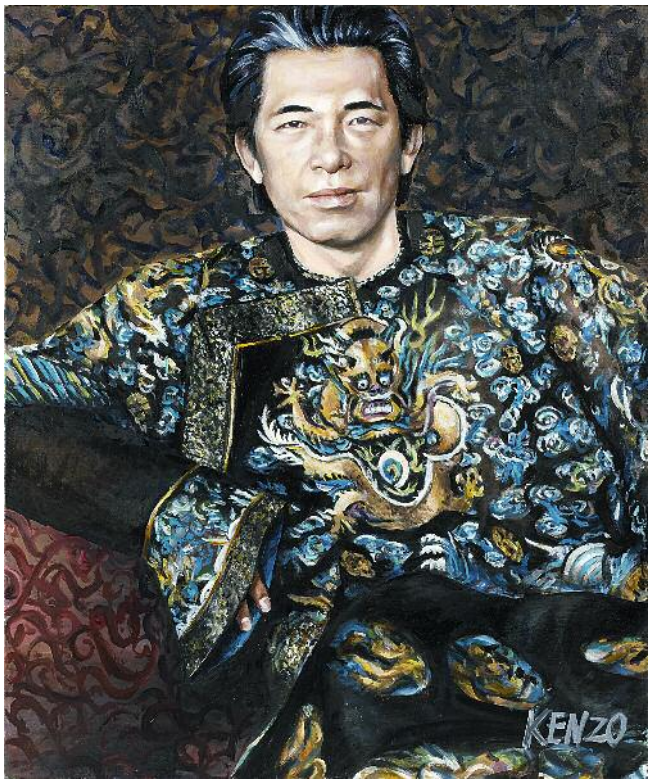
900 / 1 100 €

146 **Yves BRAYER (1907-1990)**
Amandiers en fleurs aux Baux.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos.
27 x 35 cm.

2 000 / 2 500 €

147 **Yves BRAYER (1907-1990)**
Le mas du peintre aux Baux.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos.
27 x 35 cm.

2 500 / 3 000 €



148 **Kenzo TAKADA dit KENZO (né en 1939)**
Autoportrait (?) au kimono au dragon de feu.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
72,5 x 60,5 cm.

3 000 / 4 000 €

149 **Isabelle DURET-DUJARRIC (née en 1949)**
Penser (étude de l'homme), 1990.
Huile sur papier, signé et daté en bas à droite ; signé et titré au dos.
32,5 x 25 cm.

3 000 / 3 500 €

150 **Bernard BUFFET (1929-1999)**
Nature morte aux lapins, 1961.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.
97 x 130 cm.
Eclats et manques.

20 000 / 30 000 €

Au dos, sur le châssis, différentes étiquettes d'exposition : de la Galerie Maurice Garnier ; et Salon de l'enclave, Valréas, 1961.

151 **Marc JANSON (né en 1930)**
Eté, roche d'air pur..., (19)68.
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.
87 x 130 cm.

2 000 / 2 500 €

152 **Edouard PIGNON (1905-1993)**
Bataille, 1963.
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
81 x 100 cm.

4 000 / 4 500 €

153 **Henri GOETZ (1909-1989)**
Envol cosmique, 1963.
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée sur le châssis.
55 x 65 cm.

1 000 / 1 500 €

154 **Roger-Edgar GILLET (1924-2004)**
Composition.
Technique mixte, signée en bas à droite.
22 x 35 cm.
Porte une inscription “Clair Obscur” sur le cadre.

500 / 700 €

155 **Charles-Louis-Eugène VIRION (1865-1946)**
Eléphant marchant.
Bronze à double patine et ivoire, signé sur le dessus de la base avant gauche.
R. PATROUILLEAU éditeur à l'arrière de la base ; sur le côté arrière de la base : "bronze".
H. 42 cm.

5 000 / 5 500 €

156 **Tatiana ALALOU-JONQUIÈRES (1902-1969)**
Tête de femme au chignon.
Bronze à patine brune, signé au dos. VALSUANI fondeur.
H. 40 cm hors socle en marbre - H. totale : 53 cm.
Accidents à la patine.

2 500 / 2 800 €

157 Non venu

158 **Maximilien LUCE (1858-1941)**
Vue de Méréville.
Huile sur carton, signé en bas à droite.
38 x 50 cm.

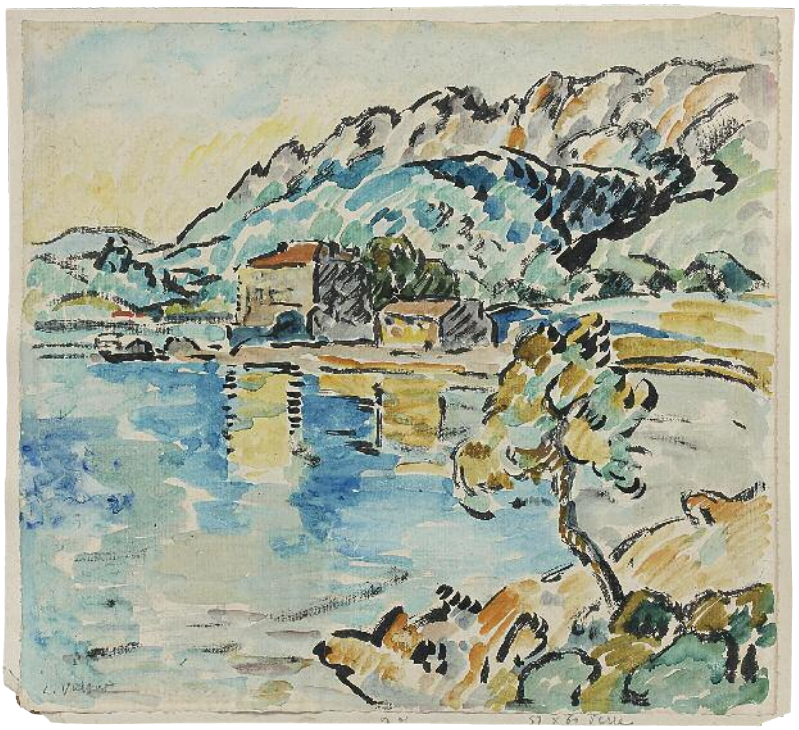
3 000 / 4 000 €

Provenance :
Galerie Druet, stock 239, localisation indiquée, date non précisée.

Nous remercions Madame Denise BAZETOUX qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

159 **Louis VALTAT (1869-1952)**
Bord de mer.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
33 x 47 cm.
Piqûres, feuille collée en plein.

2 500 / 3 000 €



160 **André LHOTE (1885-1962)**
Moulin à Mirmande, 1934.
Huile sur toile, signée en bas à gauche ; située et datée sur le châssis.
27 x 35 cm.

4 000 / 6 000 €

Exposition :
Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 1962, n° 38 du catalogue d'exposition d'André Lhote.

Provenance :
Ancienne collection I. Lafitte, Paris. Vente Maître Blache, Versailles, 2/11/1974.

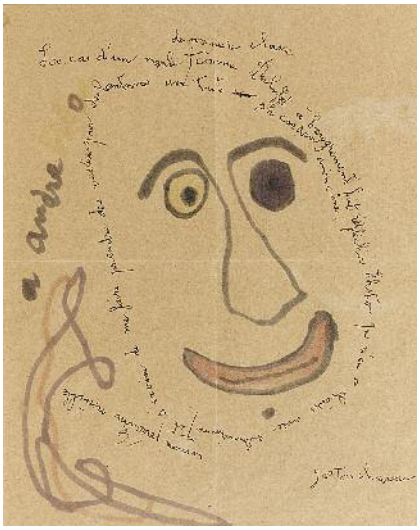
161 **Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**
Dans le compartiment.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
60 x 73 cm.

2 000 / 3 000 €

La composition reprend celle l'œuvre d'Honoré Daumier, Wagon de troisième classe, 1864, conservée au Metropolitan Museum of Art de New York, Etats-Unis

161,1 **Gaston CHAISSAC (1910-1964)**
Personnage.
Feutre et stylo bille, signé en bas à droite.
Avec un envoi à André Bloc "*Le cas d'un merle de première classe comme Dubuffet à bougrement fait réfléchir Ekstrom qui m'en a choisis avec enthousiasme comme présume nouille et s'escrime à me faire prendre des vessies pour des lanternes avec toute sa candeur américaine.*"
25 x 19 cm à vue.
Papier à lettre plié, insolé.

1 500 / 2 000 €



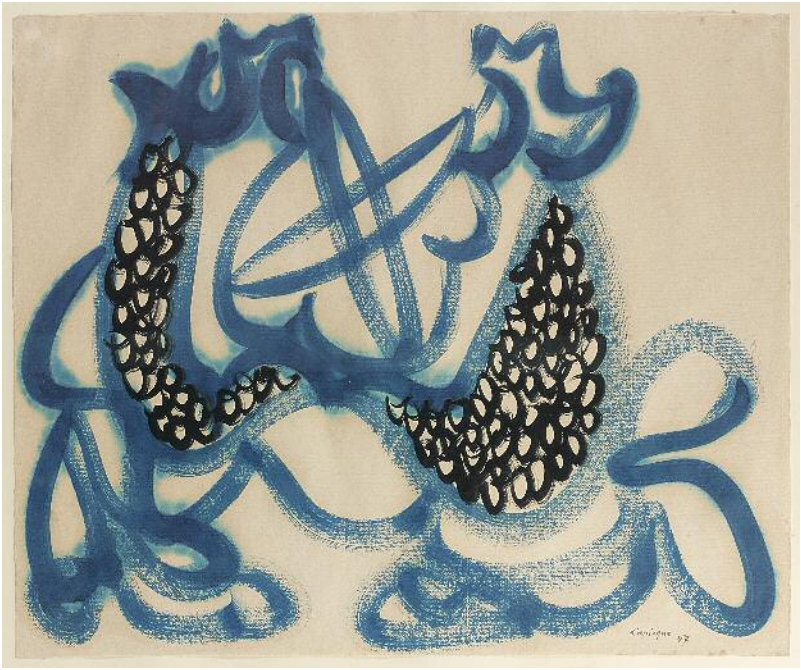
162 **Jean JANSEM (né en 1920)**
Pierrot et sa suite, circa 1978.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 65 cm.

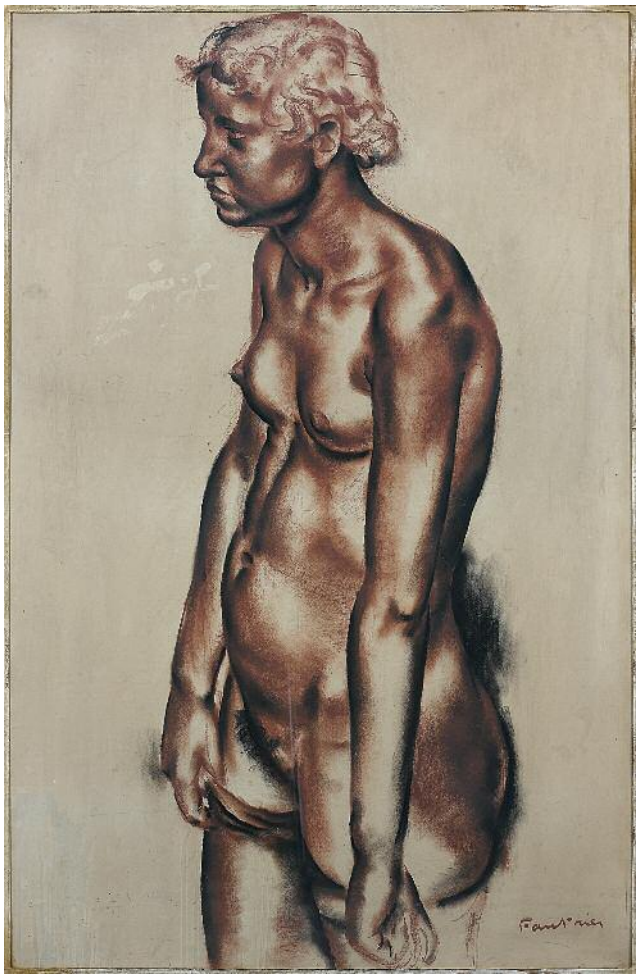
4 000 / 5 000 €

Nous remercions Madame Flora JANSEM qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

163 **Charles LAPICQUE (1898-1988)**
Abstraction, (19)47.
Encre et peinture sur papier, signé et daté en bas à droite.
43 x 51 cm.

1 800 / 2 200 €





164 **Jean FAUTRIER (1898-1964)**
Femme nue, circa 1924.
Pastel et fusain, signé en bas à droite.
102 x 64 cm.
Quelques rousseurs dans les fonds.

6 000 / 8 000 €

Bibliographie, conférence :
Palma BUCARELLI, *Jean Fautrier, catalogue raisonné*, à rapprocher de la sanguine reproduite sous le n° 494 p. 378, Edition Stampata e Rilegata, Milan, 1960.

Nous remercions Monsieur Dominique FAUTRIER qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

165 **Jean FAUTRIER (1898-1964)**
Nu, circa 1958.
Tempera sur buvard.
Non signé.
50 x 65 cm.

1 500 / 2 500 €

Nous remercions Monsieur Dominique FAUTRIER qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

166 **Jean DEGOTTEX (1918-1988)**
MYO (I), 1961.
Peinture sur papier, marouflé sur toile, signé et daté en bas à droite.
Au dos, contresigné, titré et daté 3-61.
120 x 80 cm.
Petits enfoncements.

10 000 / 15 000 €

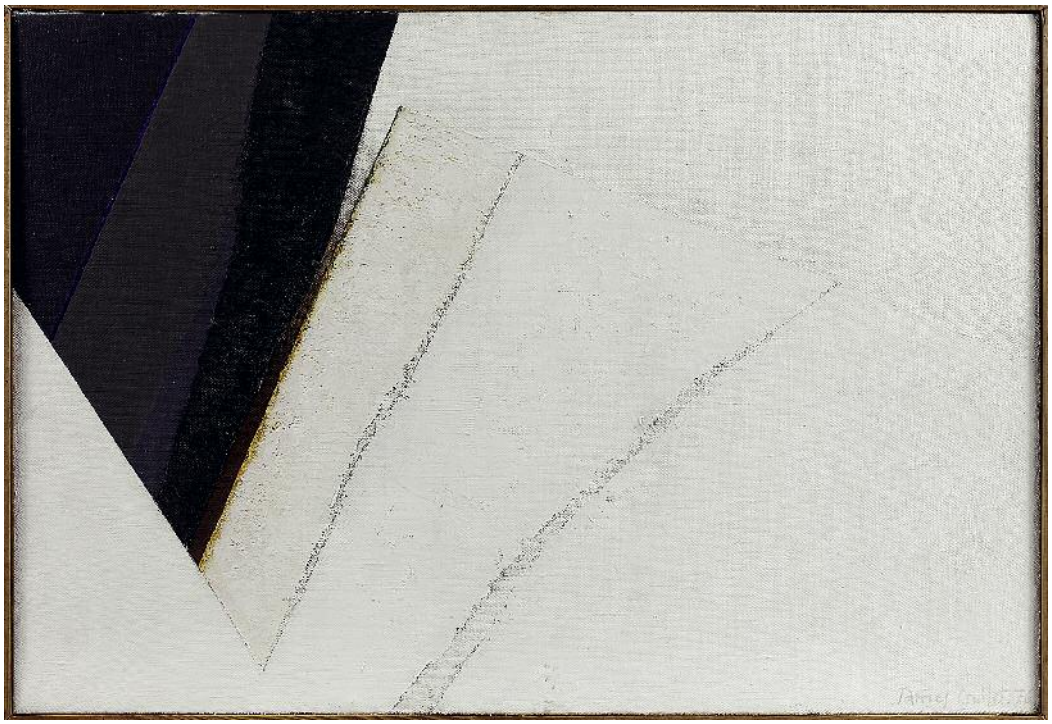
Nous remercions Madame Jacqueline RABOUAN qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

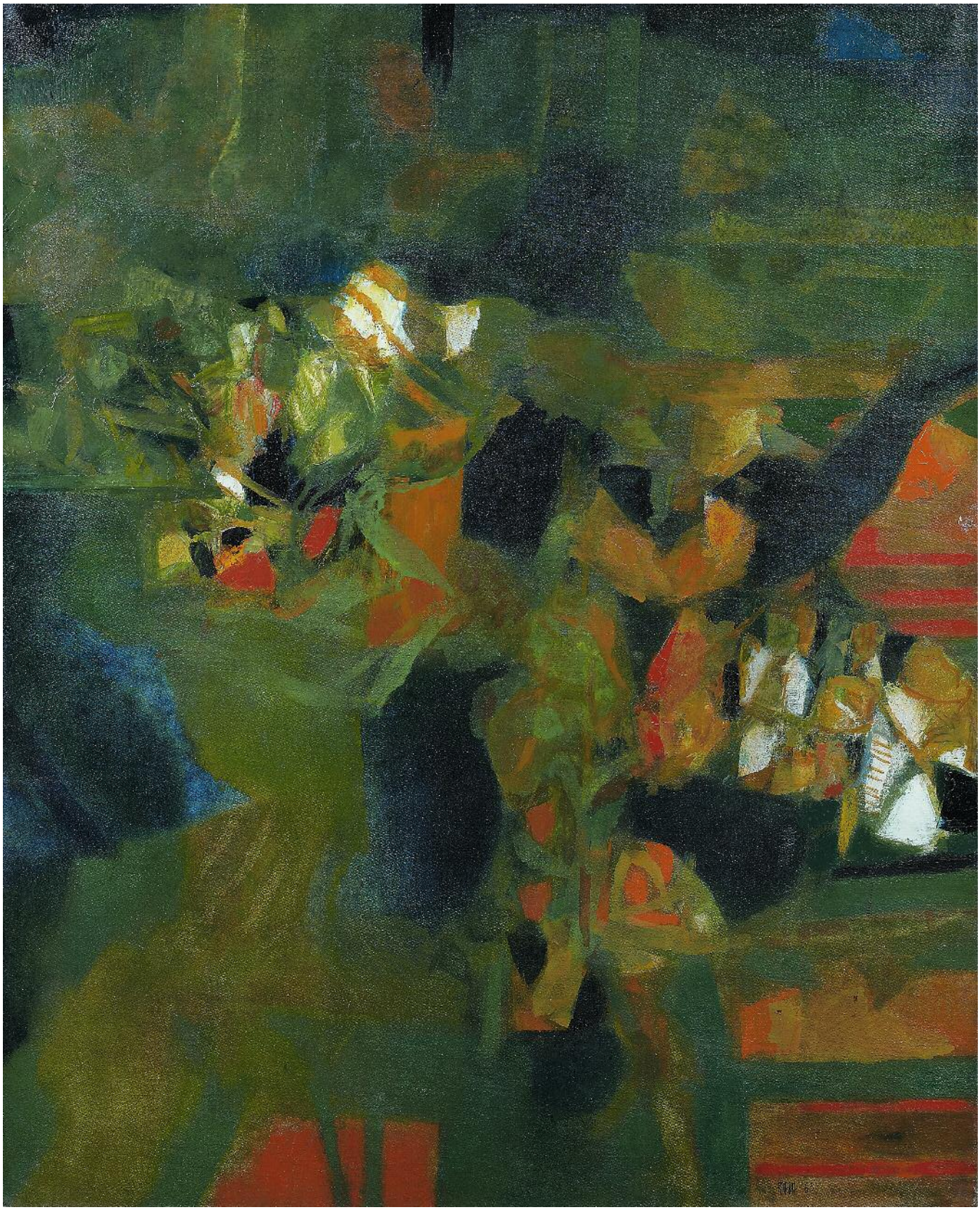
167 **Jean MESSAGIER (1920-1999)**
Composition nuagiste, janvier 1960.
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos.
38 x 61 cm.
Petit enfoncement.

800 / 1 000 €

168 **James GUITET (né en 1925)**
Sans titre, 1976.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite ; au dos contresignée, datée 11/76.
50 x 73 cm.
Petits éclats.

2 300 / 2 800 €





169 **Sayed Haider RAZA (né en 1922)**
Green Landscape, 1965.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
Au dos, contresignée, titrée et annotée P 61365.
100 x 80 cm.

30 000 / 40 000 €

En sus des enchères sera perçu le prix du certificat établi par RAZA au bénéfice de sa fondation.

Voir la reproduction en quatrième page de couverture

170 **DADO (né en 1933)**
Composition, 1970.
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
114 x 125 cm.
Écaillures et soulèvements.

7 000 / 9 000 €

Provenance :
Vente Briest, du 9 juillet 1990, sous le n° 92.

171 **DADO (né en 1933)**
Paysage fantastique, 1970.
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
80 x 160 cm.
Écaillures et manques.

5 000 / 7 000 €

172 *173*

172 **Wolf VOSTELL (1932-1998)**
Zyklus Catalyud, n° 15, 1973.
Photomontage, mine de plomb, rehauts d'aquarelle et métal sous emboîtage en bois, signé en bas à droite et daté.
40 x 30 x 11 cm.

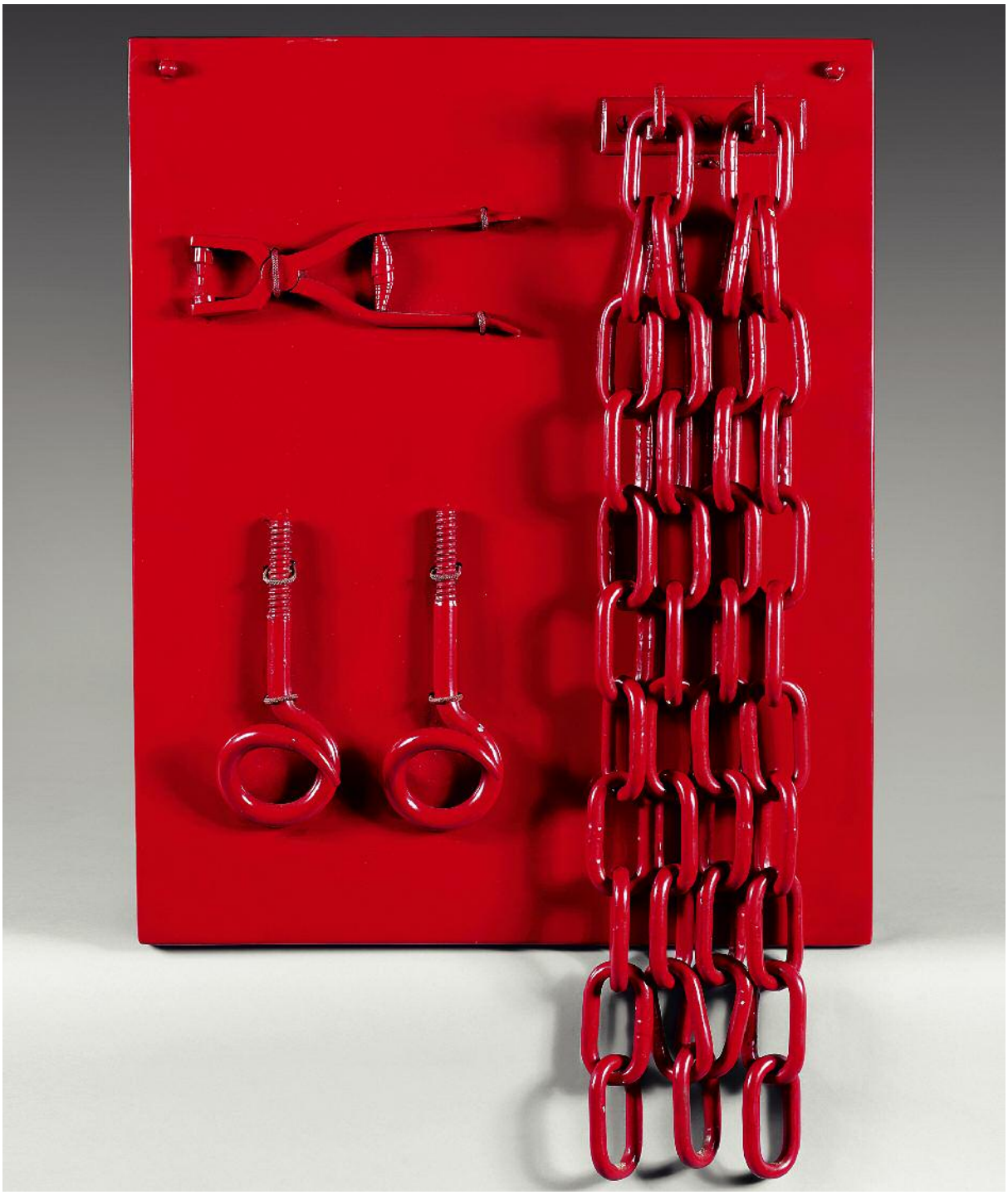
1 500 / 2 000 €

173 **Wolf VOSTELL (1932-1998)**
Zyklus Catalyud, n° 28, 1973.
Photomontage, mine de plomb et métal sous emboîtage en bois, signé en bas à droite et daté.
40 x 30 x 11 cm.
Plaque de plomb déplacée.

1 200 / 1 500 €

174 **Vassilakis TAKIS (né en 1925)**
Magnétique évidence.
Acier, aiguilles, aimant dans une vitrine en tondo, signé et justifié 8/75.
D. : 24 cm.
Manque au cerclage de la lunette.

2 500 / 3 000 €



175 **Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939)**
Panoplie objets agressifs, 1968.
Polyester, métal, plastique et peinture.
Au dos, titré indistinctement et signé du cachet.
55 x 43 cm.

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :
Denyse DURAND-RUEL, *Jean-Pierre Raynaud, catalogue raisonné*, reproduit sous le n° 208, p. 117.

Verso

176 **Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939)**
Panoplie objets agressifs, 1968.
Polyester, bois, métal, cailloux de marbre blanc, plastique, peinture.
Daté, titré et signé au dos.
115 x 75 x 20 cm (hors extension du manche).
Pièce unique.

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :
Denyse DURAND-RUEL, *Jean-Pierre Raynaud, catalogue raisonné*, reproduit sous le n° 211, p. 118 sous le titre *Panoplie rouge*.

Voir le détail en deuxième page de couverture

Verso

177 **Emile GALLÉ (1846-1903)**
Vase balustre à long col soliflore galbé sur pied rond évasé.
Epreuve en verre multicouche, bleu vert sur fond beige.
Décor de fleurs de nénuphar et de plantes aquatiques gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. : 37,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus

1 000 / 1 200 €

178 **Emile GALLÉ (1846-1904)**
Grand vase cornet à col découpé à chaud sur base évasée, bombée et ronde.
Epreuve en verre fumé.
Décor de tournesols en fleurs, émaux polychromes opaques rehaussés de dorure.
Signé sous la base.
H. : 64 cm.

1 500 / 2 000 €

179 **Emile GALLÉ (1846-1904)**
Vase conique à col galbé ouvert.
Epreuve en verre doublé marron sur fond beige rosé.
Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. : 51 cm.

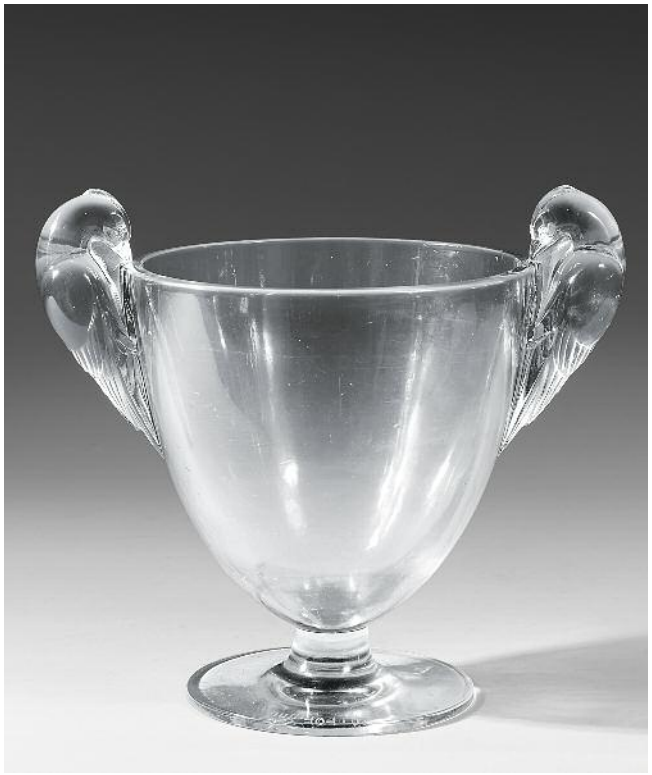
1 800 / 2 000 €

Voir la reproduction en page 78

180 **René LALIQUE (1860-1945)**
Vase, modèle "Perruches" (1919).
Epreuve en verre soufflé-moulé vert émeraude, teinté dans la masse.
Trace de patine d'origine.
Signé R. Lalique à la molette.
H. : 25,5 cm.
Col très légèrement meulé.

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :
Félix MARCILHAC, *René Lalique, catalogue raisonné*, les éditions de l'Amateur, Paris, 1984, section "*Vases*", référence n° 876.



181 **René LALIQUE (1860-1945)**
Vase "Ornis" (1926).
Epreuve en verre moulé pressé blanc. Applications à chaud d'oiseaux en bordure du col.
Signé R. Lalique à la molette.
H. : 19 cm.

600 / 800 €

Bibliographie :
Félix MARCILHAC, *René Lalique, catalogue raisonné*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1984, section "*Vases*", référence n° 976.

182 **René LALIQUE (1860-1945)**
Bouchon de radiateur - presse papiers “Lévrier” (1928).
En verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant.
Signé R. Lalique France.
H. 7,5 cm - L. 20 cm.
Petit éclat dans le haut du bord gauche.

3 000 / 3 500 €

Bibliographie :
Félix MARCILHAC, *René Lalique, catalogue raisonné*, les éditions de l’Amateur, Paris, 1984, section “*Presse-papiers*”, référence n°1141.

183 **LE VERRE FRANÇAIS**
Vase balustre à col galbé sur pied rond (c. 1925-1927).
Epreuve en verre doublé violet tacheté orange sur fond marmoréen bleuté.
Décor de chardons stylisés gravé en à l’acide.
Signé.
H. : 37 cm.

400 / 600 €

Bibliographie :
Gérard BERTRAND, *Schneider, maître verrier*, Editions Faton, Dijon, 1995, modèle référencé et reproduit p. 94.

Voir la reproduction en page 78

184 **Théodore DECK (1823-1891)**
Grand plat rond, en faïence fine à fond creux et large marli sur talon annulaire.
Décor de héron et d’iris des marais, émaux polychromes au naturel sur fond nuage bleu clair.
Signé du cachet Th. DECK en creux.
D. : 49 cm.
Sautes d’émail.

2 500 / 3 000 €

185 **Théodore DECK (1823-1891)**
Jardinière en faïence fine à corps quadrangulaire ornementé de feuillages en semi relief et piètement d’angle à griffes. Email uni bleu canard.
Signé du cachet rond à tête d’homme et marqué Th. DECK en creux sous couverte.
Eclat et manque à un pied.
16,5 x 38 x 19 cm.

700 / 900 €

186 **Jean MAYODON (1893-1967)**
Deux médaillons en céramique à sujets religieux formant pendants. Email uni or sur fond à bordure striée, vert.
Signés du monogramme de l'artiste à l'or et situés, Sèvres.
D. : 18,5 cm.

300 / 500 €

187 **Jean MAYODON (1893-1967)**
Vase en céramique à corps ovoïde sur talon et col annelé (monté en lampe et percé sur le fond pour électrification). Décor de personnages dansants dans le goût Antique. Email rose et vert sur fond marmoréen doré.
Signé du monogramme de l'artiste à l'or et situé Sèvres.
H. : 38,5 cm.

4 000 / 5 000 €

188 **Jean MAYODON (1893-1967)**
Grand vase conique à corps galbé sur talon, décor de frise à l'Antique émaillé noir et vert sur fond doré tacheté blanc.
Signé du monogramme de l'artiste à l'or et situé Sèvres.
H. : 38,5 cm.

5 000 / 6 000

189 **Pablo PICASSO (d'après) & MADOURA (éditeur)**
Cavalier et cheval.
Pichet en céramique à décor peint.
Signé des cachets frappé en creux éditions PICASSO et MADOURA, justificatif de tirage numéroté 142/300.
H. : 23 cm.

2 000 / 2 200 €

Bibliographie :
Georges RAMIE, *Céramiques de Picasso*, Editions Cercle d'Art, Paris, 1974, modèle référencé sous le n° 707 et reproduit p. 278.

190 **Jean ARY-BITTER (1883-1973)**
Nymphe allongée.
Epreuve en terre cuite, édition d'époque sans marque d'éditeur.
Petits éclats ; usures à la patine.
Signée
38 x 100 x 23 cm.

600 / 800 €

191 **Affortunato GORY (1895-1925)**
Jeune fille et bouc.
Epreuve en bronze à patine verte.
Fonte d'édition d'époque Les Neveux de J. Lehmann, cachet monogramme d'éditeur.
Signée.
Terrasse : 67 x 19 cm – H. : 30 cm.

1 500 / 2 000 €

192 **Démètre H. CHIPARUS (1886-1947)**
"Un léger accident."
Statuette chryséléphantine à bras et tête en ivoirine.
Epreuve d'époque en bronze à patine verte rehaussée de dorure. Socle d'origine en onyx marron à corps quadrangulaire en gradins à décrochements.
Signé sur le socle.
H. : 29 cm (sujet seul) – Socle : 11x 18,5 x 5 cm.

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :
Alberto SHAYO, *Chiparus, un sculpteur Art Deco*, Editions Abbeville, Paris, 1993, modèle référencé et reproduit p. l73.

193 **Démètre H. CHIPARUS (1886-1947)**
"La vanité de Cléopâtre."
Epreuve en bronze à patine polychrome et rehauts de couleurs sur les bijoux, la ceinture et pagne et la chevelure.
Fonte d'époque, version avec l'esclave debout (manque le miroir).
Socle d'origine en onyx marron beige et marbre rouge tacheté.
Signé sur le socle et le sur le corps de l'esclave.
H. : 32 cm (Cléopâtre) - H. : 42 cm (esclave).
Socle, base : 55 x 20,5 cm.

10 000 / 12 000 €

Bibliographie :
Alberto Shayo, *Chiparus, un sculpteur Art Déco*, Abbeyville Press, New York, 1993, modèle référencé et reproduit sous le n° 39.

194 **Jean DUNAND (1877-1942)**

Table basse à plateau rectangulaire à bords rentrés sur deux côtés et piètement d'angle à jambes droites de section carrée en laque écaille (légèrement insolée).
Plateau recouvert de coquille d'œuf.
Marque ronde visible, petits sauts de laque.
Signé du cachet Jean DUNAND laqueur et numéroté 769.
H. 34 cm – Plateau : 33 x 40 cm.

20 000 / 25 000 €

Bibliographie :
Félix MARCILHAC, *Jean Dunand, vie et œuvre*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1991, variante en table gigogne référencée et reproduite p. 245.

195 **Jules LELEU (1883-1961)**
Coiffeuse en placage de ronce de noyer à un caisson bas latéral, ouvrant par trois tiroirs, sur base en arceaux et grand miroir fixe rectangulaire.
On y joint son tabouret d'origine à corps circulaire et dossier arrondi.
Coiffeuse : 158 x 80 x 32,5 cm.
Tabouret : H. : 50 cm – D. : 45 cm.

1 300 / 1 800 €

196 **André GROULT (1884-1967)**
Table ronde en chêne et plateau intercalaire en retrait et décor sur le dessus en marqueterie incrustée fil contre fil à motif de rose des vents.
Piètement cruciforme à quatre lattes de bois en épis et entretoise basse croisée.
H. 75 cm - D. 116 cm.
Plateau voilé et fentes sous le plateau.

3 000 / 5 000 €

Historique :
Cette table provient de l'ensemble mobilier d'une villa de Montchauvet, décorée par l'artiste pour les parents de l'actuel propriétaire

197 **TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940**
Coiffeuse à structure en métal tubulaire de section carrée, chromé, à plateau rectangulaire à fond de miroir, ouvrant par deux tiroirs en ceinture à façades en miroir.
Miroir à trois volets orientables sur bras fixes.
H. 68 cm (au plateau) - Plateau : 79 x 49 cm.

400 / 600 €

198 **Marc HELD (né en 1932)**
Coffre en teck à couvercle à abattant ouvrant par le dessus.
Décor en façade à deux rangées de tiroirs simulés sur un large tiroir ouvrant en partie basse. Fond percé postérieurement pour passage de fils électriques.
Signé du monogramme MH sur un écusson en cuivre incrusté sur le couvercle.
Accidents, fonds refaits.
H. 50 cm - L. 90 cm - P. 50 cm.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
Eric GERMAIN, *Marc Held, du design à l'architecture*, Norma éditions, Paris, 2009, modèle référencé comme ayant été fabriqué à deux exemplaires par l'ébéniste MONTOSSORI et distribué par la galerie d'art « L'Echoppe » à Paris, reproduit p.242.

199 **Jean LURÇAT (1892-1966), d'après**
La mer bleue.
Tapisserie à fond noir.
Editée par Tabard Frères et Sœurs Aubusson.
Authentifiée au dos par un bolduc numéroté 2908.
Signé du nom de l'artiste et monogramme de lissier dans la trame.
96 x 200 cm.

1 500 / 2 000 €

200 **Pendule de cheminée** à décor marqueté de rinceaux, guirlandes et feuilles d'acanthe en laiton et étain sur fond d'écaille de tortue teintée rouge et placage d'ébène.
Les montants à pilastres sont surmontés de petits chapiteaux corinthiens.
Frise de balustres et pots à feux en bronze doré.
Pieds en boule,
Mouvement signé « Daniel CLAVIER à Paris ».
Epoque Louis XIV.
Restaurations anciennes à la marqueterie.
60 x 33 x 14,5 cm.

Daniel CLAVIER, horloger exerçant à Paris, fut Juré de sa corporation en 1679.

1 500 / 2 000 €

201 **Pendule de cheminée** à décor marqueté de rinceaux et feuilles d'acanthe en laiton et étain sur fond d'écaille de tortue teintée rouge et placage d'ébène.
Les montants à colonnes détachées sont surmontés de chapiteaux corinthiens.
Frise de feuillages et pots à feux en bronze doré.
Pieds en toupie.
Mouvement signé « GRIBELIN à Paris ».
Epoque Louis XIV.
Cadran à cartouches.
Manques.
62 x 41 x 20 cm.

Il s'agit peut-être de Nicolas GRIBELIN, horloger reçu maître en 1675.

On joint **une console d'applique** à décor marqueté de rinceaux en laiton sur fond d'écaille teintée rouge,
Epoque Louis XIV.
Plateau rapporté.
38 x 43 x 21 cm.

1 500 / 2 000 €

202 **Cartel d'applique** de forme violonée en bois relaqué rouge et sa console, richement orné de bronzes vernis et anciennement dorés à décor de Minerve, masques, tritons, feuillages déchiquetés et angelots.
Un angelot tenant une faux et un sablier à l'amortissement.
Petits pieds cambrés.
Mouvement signé « LE FAUCHEUR à Paris ».
Epoque Louis XV.
Eléments décollés, suspension du mouvement modifiée.
116 x 42 x 20 cm.

1 500 / 2 000 €

Il s'agit probablement d'Alexandre LE FAUCHEUR, horloger du Roi en 1746.

203 **Médaillon** en bronze doré représentant en bas-relief représentant Psyché à sa toilette entourée de ses servantes avec Cupidon au premier plan ; dans un intérieur de palais et une balustrade en arrière-plan.
Marquée d'un « B » en relief, au revers.
XVIIIème siècle.
Encadrement en bronze argenté à frise de feuilles.
Trous de suspension.
H. 27,5 cm.

800 / 1 000 €

204 **Rare et important « Paradis » ou « Grotte »** en verre filé, cire, papier, miroir, mousse et débris de coquillages représentant au premier plan un petit étang animé de canards, bergers et bergères ; la Vierge, une chorale et un moine au second-plan. Des anges tenant des palmes et têtes d'angelots parmi des montagnes agrémentées de fleurs en paperolles et arbustes en arrière-plan.
Dans une boîte en bois ornée d'un papier imprimé.
Nevers, époque fin du XVIIIème siècle.
Petits accidents.
34 x 47 x 26 cm.

3 500 / 4 000 €

Ces curiosités élaborées dans les couvents pouvaient associer, à la fois, un thème profane et un thème sacré, comme semble le montrer ce « Paradis ».

Bibliographie :
Bernadette BRINGUIER, *Emaux ou Verres filés dits de Nevers*, Musée Municipal de Nevers, 1982.

205 **Pendule** en bronze ciselé et doré au mat et au brillant représentant l'Amour et Psyché, assis parmi des nuées sur un cylindre dans lequel est inclus le mouvement.
A leurs côtés, une petite table sur laquelle sont disposés flacons et buires et sur un coussin, le carquois de l'Amour. Base rectangulaire oblongue à décor d'une frise illustrant une danse d'Amours.
Pieds en "claws and balls".
Mouvement à fil, cadran émaillé blanc à chiffres romains signé «CHOPIN à Paris».
Epoque Empire.
Manque.
48 x 37 x 15 cm.

3 000 / 4 000 €

206 **Pendule borne** en bronze ciselé et doré au mat et au brillant représentant une fontaine et son bassin. Sur la borne est assis un angelot, un trident à la main, tenant attaché par des guirlandes de fleurs deux cygnes de part et d'autre.
Base rectangulaire ornée en applique d'une frise illustrant le triomphe de Cupidon.
Mouvement à fil, cadran émaillé blanc à chiffres romains.
Fin de l'époque Empire, début de l'époque Restauration.
Verre manquant.
45 x 37 x 15 cm.

2 500 / 3 000 €

206,1 **Pendule** en bronze ciselé et doré représentant une jeune femme drapée à l'antique sur un tertre ovale ouvrant un tonneau par lequel sortent des angelots.
Le mouvement est inclus dans le tonneau et présente un cadran émaillé blanc signé « Georg KRAMER in Wienn ».
Pieds griffes à tête de monstres.
Travail autrichien, vers 1830.
H. : 35 cm.
Eclats au cadran, un pied rapporté, manque une goupille.

1 200 / 1 500 €

207 **Pendule borne** en bronze anciennement doré représentant deux enfants, assis, lisant devant une bibliothèque, le mouvement inclus dans la borne présente un cadran émaillé blanc à chiffres romains signé : « LITOT rue Feydeau à Paris ».
Base ovale ornée de guirlandes de fleurs.
Mouvement à fil.
Epoque Restauration.
Usures d'or.
37 x 28 x 19 cm.

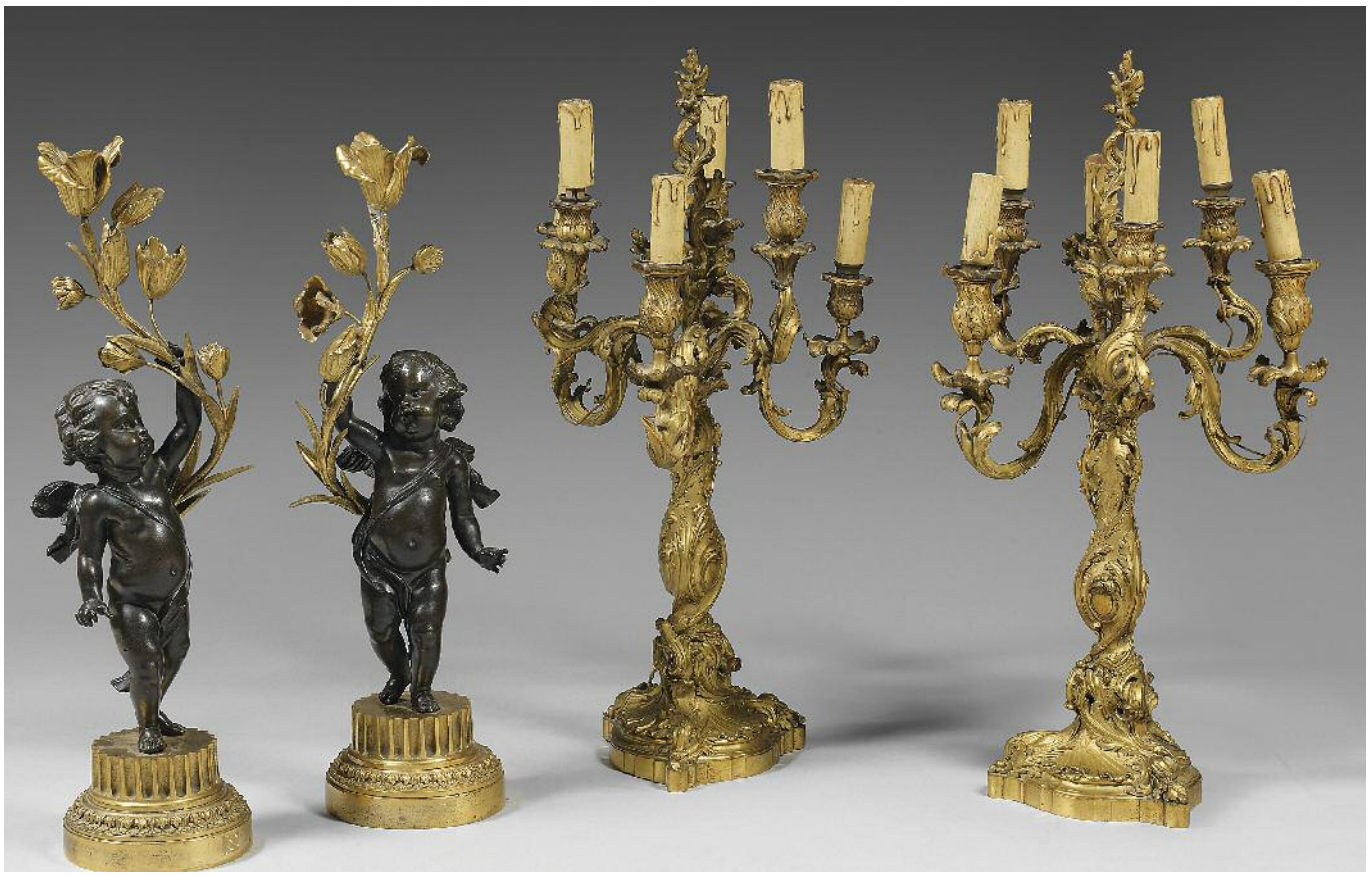
1 500 / 2 000 €

Ce modèle de pendule connut un certain succès, puisque LEPAUTE, horloger du Roy, livra au Garde-Meuble en 1821 une pendule presque identique à celle présentée et destinée au cabinet de travail du premier maître d'hôtel du Roi, le duc d'Escars, aux Tuileries. Le thème de l'étude et de l'enrichissement par le savoir est récurrent depuis la fin du XVIIIème siècle et est symbolisé ici par la guirlande qui orne le socle.

Bibliographie :
Marie-France DUPUY-BAYLET, *Pendules du Mobilier National 1800-1870*, éditions Faton, Dijon 2006.

208 **Paire de flambeaux** en bronze doré et bronze à patine brune représentant des angelots tenant dans leurs mains une branche fleurie dont l'extrémité présente un bras de lumière.
Socle représentant une colonne tronquée et un contre-socle orné d'une frise de feuilles d'acanthe.
Style Louis XVI, XIXème siècle.
H. : 56 cm.

6 000 / 7 000 €



209 **Garniture de cheminée** en marbre noir et bronze à patine brune comprenant une pendule et une paire de candélabres à huit bras de lumière.
La pendule est surmontée d'un vase cratère dit « vase aux masques » en bronze à patine brune. Le mouvement inclus au centre de la base en marbre noir est flanqué de bas-reliefs, d'après l'antique, en bronze.
Chaque candélabre composé d'une caryatide, surmontée d'un échassier aux ailes déployées.
Signature de Ferdinand BARBEDIENNE, Fondeur, et cachet de reproduction mécanique COLLAS.
Epoque Napoléon III.
Quelques légers éclats au marbre, un bec tordu ; pas de vis remplacé.
Pendule : 50 x 49 x 25 cm.
Candélabres : H. : 91 cm.

3 500 / 5 000 €

Une pendule semblable à celle que nous présentons, avec un vase « Cratère » identique, est aujourd'hui conservée au château de Rambouillet.
Cette dernière fut livrée au Garde-Meuble le 8 décembre 1859 pour le Palais-Royal. Elle fut ensuite envoyée en 1880 au château de Rambouillet et inventoriée en 1894 dans la chambre du Président de la République.
Le « vase cratère » dit « vase aux masques » reproduit l'antique de la villa Lante à Rome.
La copie en plâtre au musée du Louvre fut publiée par le comte de Clarac en 1841 dans *Musée de sculpture antique et moderne du Louvre*.

Bibliographie :
Marie-Françoise DUPUY-BAYLET, *Pendules du mobilier national 1800-1870*, pages 194 et 195, éditions Faton, Dijon, 2006.

210 **Charles LEPEC (1830 - après 1880)**
Rare coupe en cuivre émaillé à décor polychrome et or au centre de la déesse Fortuna drapée, debout sur une roue tirée par Cupidon éclairant de sa torche.
Frise à décor de rinceaux alternés de têtes couronnées et médaillons représentant Vénus, Bacchus et Plutus.
Au revers, une amusante décoration sur le thème du hasard et du jeu.
Signée au revers Charles LEPEC Inv. et Vitr., datée 1860 et numérotée 34.
Cerclage en métal.
Epoque Napoléon III.
D. : 16 cm.
Manque le pied.
Sauts d'émail.

800 / 1 000 €

Formé auprès du peintre Hippolyte FLANDRIN, Charles LEPEC commence sa carrière en exposant ses peintures au Salon de 1857 à 1859. Mais, dès 1861, toute son attention se porte sur l'émail peint dont il étudie avec enthousiasme la technique avant de présenter ses premiers essais d'émaux sur cuivre et sur or. Il est un des premiers à utiliser l'or comme support, s'autorisant ainsi de très beaux effets de brillance.

La carrière de LEPEC est largement internationale. Il est remarqué des Anglais en 1862 lors de sa participation à l'Exposition universelle de Londres. Mais la gloire viendra pendant celle de Paris, en 1867, lorsqu'il recevra une médaille d'or (dans la classe d'orfèvrerie) pour sa présentation d'un ensemble de vases, coupes, nef en émail peint et d'objets de vitrine.

Au Salon de 1866, il fait sensation en exposant une sorte de bouclier aux ambitieuses dimensions puisqu'il mesure plus d'1,80 mètre (aujourd'hui conservé au musée d'Orsay, OAO 712). La clientèle anglaise se disputait les œuvres de LEPEC, et ce panneau fut vendu très rapidement par un grand joaillier de Londres au maître des forges Bolckow.

Bibliographie :
Daniel ALCOUFFE, *Les émailleurs français à l'Exposition Universelle de 1867* - Antologia di Belle arti, 1981.

211 **Garniture de cheminée** en marbre rouge griotte, bronze doré et bronze à patine brune comprenant une pendule et une paire d'urnes.
La pendule se compose d'une jeune femme drapée à l'antique, lisant et appuyée contre un campanile dans lequel est inclus le mouvement.
Les deux urnes à décor de frises de putti sont flanquées de têtes de béliers.
Base moulurée en marbre rouge griotte, ornements en bronze doré.
Epoque Napoléon III.
Petits accidents, éléments décollés, manque les bras de lumière.
Pendule : 69 x 55 x 21 cm.
Urnes : 46 cm.

1 500 / 2 000 €

212 **Paire de candélabres** en bronze doré à six bras de lumière à riche décor de feuillages, courbes, contre-courbes et enroulements. Base de forme chantournée ornée de têtes de tritons et feuilles d'acanthe déchiquetées.
Signée ROBERT FRÈRES Sculp. et marque de SUSSE Frères, datée de 1895.
Style Louis XV, époque fin du XIXème siècle.
Electrifiés.
H. 61, 5 cm.

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction en page 97

213 **Commode sauteuse** en placage de palissandre disposé en frisage dans des encadrements de filets ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse.
Elle repose sur des pieds cambrés et présente un plateau de marbre gris des Ardennes à bec de corbin.
Ornementation de bronzes redorés tels que chutes, sabots et poignées ; les entrées de clefs poinçonnées au « C » couronné.
Début de l'époque Louis XV.
Traces d'estampilles et poinçon de la JME.
Eclats et restaurations ; marbre restauré.
78 x 98 x 48 cm.

2 800 / 3 000 €

Le poinçon au « C » couronné fut utilisé de février 1745 à février 1749.

214 **Paire de fauteuils** à dossier plat en médaillon en noyer, anciennement laqué gris à décor sculpté de fleurons et feuillages. La ceinture est finement sculptée d'un jonc rubané, le haut du dossier d'un cartouche à enroulement flanqué de lourdes guirlandes.
Pieds fuselés et cannelés, et dés de raccordement ornés de rosace.
Epoque Louis XVI.
H. : 101 cm.
Equerres de renfort et petits accidents.

2 700 / 3 000 €

215 **Commode** en noyer mouluré à façade galbée, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants à réserves sont sculptés de feuillages et fleurettes, petits pieds cambrés se terminant en enroulement.
Travail probablement saintongeais, XVIIIème siècle.
Pieds antérieurs refaits, pieds postérieurs entés, entures sur le plateau ; restaurations et trous de vers.
89 x 128 x 64 cm.

3 000 / 3 500 €

216 **Suite de douze chaises** en acajou et placage d'acajou à dossier incurvé et ajouré à lamelles réunies par un bandeau.
Pieds antérieurs fuselés et annelés.
Travail étranger, fin du XIXème, début du XXème siècles.
Garniture de cuir lie de vin.
Accidents.

2 500 / 3 000 €

217 **Commode** de forme arbalète en merisier mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants arrondis à réserve reposent sur des petits pieds cambrés se terminant en enroulement. Côtés panneautés et plateau à bords moulurés.
Boutons de tirage et entrées de clef en bronze.
Travail du Sud-ouest de la France, XVIIIème siècle.
95 x 120 x 62 cm.
Fond rapporté, certains fonds de tiroirs repris.
Eclats, fentes et entures.

2 500 / 3 000 €

NOTES

INDEX

A

ABBÉ CALES 102
ALALOU-JONQUIÈRES 156
AMBROGIANI 161
ARY-BITTER 190

B

BARILLOT 96
BARRIAS 120
BARYE (d'après) 112
BEER de (entourage de) 48
BERCHÈRE 78, 79
BERNARD 132
BINET 100, 101
BRAYER 146, 147
BRIGNOLI 75
BUNDEL van den (attribué à) 54
BUFFET 150

C

CALDER 44
CARTIER-BRESSON 46
CHAISSAC 161,1
CHARRETON 95
CHIPARUS 192, 193
CHITUSSI 97
CORTÈS 104
COSSON (attribué à) 133

D

DADO 170, 171
DECK 184, 185
DEGOTTEX 166
DELAHOGUE 86
DESCAMPS 115
DESURMONT 121
DUNAND 194
DUPRAT 103
DURET-DUJARRIC 149

E

EDZARD 110

F

FALGUIÈRE 118
FAUTRIER 164, 165
FRANK-WILL 144, 145
FRATIN 113
FRÉMIET 114
FROMENTIN (attribué à) 80

G

GADAN 82, 83, 84
GALLÉ 177, 178, 179
GEN PAUL 125
GILLET 154
GLEIZES 106
GOETZ 153
GOLDSCHEIDER 121, 122
GONTCHAROVA 41
GORY 191
GRÉGOIRE 119
GRISARD 123
GROULT 196
GUITET 168

H

HAMBOURG 109, 110
HAUDEBOURT-LESCOT 74
HELD 198
HÉLION 130
HENNER 94
HERVÉ 139, 140, 141

J

JANSEM 162
JANSON 151

K

KENZO 148
KLOSSOWSKI 131
KUNISADA 10, 11,12

L

LAHALLE 76
LALIQUE 180, 181, 182
LANSKOY 124
LAPICQUE 163
LAUGÉE 92
LAUTREC 107
LE CORBUSIER 42
LE MOYNE (école de) 62
LE VERRE FRANÇAIS 183
LEBOURG 90
LÉGER 40
LELEU 195
LEPEC 210
LHOTE 160
LICHTENSTEIN 45
LOISEAU 143
LUCE 158
LURÇAT (d'après) 199

M

MARQUET 126
MAYODON 186, 187, 188
MESSAGIER 167
MIRÓ 43
MOIGNIEZ 116, 117
MONTAGNÉ 142
MOUCHERON de (attribué à) 55

N

NAILLOD 135
NOIRÉ 88, 89

O

OLIVE 98

P

PATTEIN 99
PICASSO et MADOURA 189
PIGNON 152
PINCHART 81
PISSARRO 127
PLASSAN 91
PONTOY 87
PRÉVERT 129

R

RAFFET 77
RAYNAUD 175, 176
RAZA 169
ROCHEGROSSE 85
RUBENS (école de) (d'après) 49, 50

S

SASSOFERRATO dit (école de) 58
SÉRADOUR 134
SONREL 72, 73
STEINLEN 39
SUBLEYRAS (école de) 66

T

TAKIS 174
TERLIKOWSKI 137
THIBÉSART 138
TOSINI dit (attribué à) 57
TOYOKUNI III 10,11
TROUILLEBERT 93

U

UTRILLO 111

V

VALTAT 136, 159
VIRION 155
VOSTELL 172, 173

Y

YOSHITORA 12

Impression & Réalisation : Fem Offset (94600) - 01 48 84 25 26

DROUOT ESTIMATIONS

ORDRE D'ACHAT

Vente du : *Mercredi 7 juillet 2010*

Je soussigné, M. .....

demeurant : .....

Code postal : ..... Localité : .....

Téléphone bureau : (….) ..... Téléphone domicile : (….) .....

- **Requiers DROUOT-ESTIMATIONS**, d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, celle-ci n'incluant pas les frais d'acheteurs.
- **M'engage à régler au comptant et à première demande** le montant des achats qui auront été réalisés pour mon compte, frais légaux en sus de l'adjudication.
- Mode de règlement prévu : ..... (Chèques à l'ordre de **DROUOT-ESTIMATIONS**)
  Réf. bancaires :
- **Reconnais avoir été informé**
  - Que le dépôt d'un chèque d'un montant de 30 % de mes ordres d'achat à l'ordre de Drouot-Estimations m'est demandé.
  - Que les objets acquis pour mon compte seront sous ma seule responsabilité dès l'adjudication prononcée.
  - Toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.
  - Qu'ils seront confiés au magasinage de Drouot-Richelieu dès le lendemain de la vente, que les frais de magasinage seront à ma charge et à acquitter lors de la prise en charge des objets concernés.
  - Que la délivrance de mes achats ne pourra se faire qu'après le règlement effectif de l'intégralité de mes achats ou encaissement de tout chèque remis.
  - Que Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés pour mon compte. Il m'appartiendra de prendre mes dispositions pour leur enlèvement.
  - Tout lot acheté par Drouot Estimations sur ordre d'achat sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 22 21).

Lot n°	Désignation du lot	Enchère maximum	Observations

À ....., le ..... / ..... Signature :

DROUOT ESTIMATIONS

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés
7, rue Drouot, 75009 PARIS 01.48.01.91.00 - Fax 01.40.22.96.47 - Email : catalogues@drouot-estimations.com
du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures
SAS au capital de 160 000 - SVV agrément 2002 - 337 B 315 159 228 RCS Paris - APE 741 A - Siret 315 159 228 00016