



ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES des objets présentés
7, rue Drouot, 75009 PARIS - 01.48.01.91.00 - Fax 01.40.22.96.47
du Lundi au Samedi, de 10 heures à 17 heures
SAS au capital de 160 000 € - SVV agrément 2002-337
RCS B 315 159 228 Paris - SIRET 315 159 228 00016 - APE 741A

DROUOT-ESTIMATIONS

7 rue Drouot, 75009 PARIS – Tél. 01.48.01.91.00

DROUOT RICHELIEU - SALLE 2

(Téléphone en salle : 01.48.00.20.02)

Le vendredi 2 octobre 2015

A 14 heures

***Photographies & Archets & Violons & Histoire naturelle &
Archéologie & Arts primitifs & Art religieux &
Art de l'Islam & Dessins & Tableaux & Extrême-Orient &
Céramiques & Poupées & Jouets & Bandes dessinées &
Sculptures & Objets d'art***

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : - 24 % TTC.

Conformément à la loi, les indications portées sur la liste engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur, et ce, dès l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TELEPHONIQUES

* Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

* Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente, et ne concernant que les lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure 1.000 €.

L'expérience démontrant, qu'à de nombreuses reprises, les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose **UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE**, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

* Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

* Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le jeudi 1^{er} octobre 2015 de 11 heures à 18 heures et le vendredi 2 octobre de 11 heures à 12 heures.

Lots n°4, et n°7 à 9 présentés par M. PAVIOT : 01 42 60 68 08
Lots n°11 et 12 présentés par M. RAFFIN : 01 43 87 77 54
Lots n°13 à 19 présentés par M. RAMPAL : 01 45 22 17 25
Lots n°36 à 82 présentés par M. ROUDILLON : 01 42 22 85 97
Lots n°85,1 à 87 présentés par Mme DAVID : 01 45 62 27 76
Lot n°93 présenté par M. DUBOIS : 01 45 23 12 50
Lots n°111, 115 et n°253 présentés par M. CHANOIT : 01 47 70 22 33
Lot n°131 présenté par M. PORTIER : 01 48 00 03 41
Lot n°140 présenté par M. VANDERMEERSCH : 01 42 61 23 10
Lots n°149 et 150 et n°232 et 233 présentés par M. CAZENAVE : 01 45 23 19 42

Feuille1

1	Félix BONFILS (1831-1885)	Egypte. Circa 1880. 48 tirages (22 x 28,5 cm) sur papier albuminé. Reliure maroquin brun estampé "Egypte". On y joint:50 tirages (22 x 28,5 cm H ou V) sur papier albuminé. Reliure absente. Importantes traces d'humidité.	1500	2000
2	Félix BONFILS (1831-1885)	Vue des ruines d'un temple en Egypte. Circa 1880. Photographie en sépia, signée en bas à gauche. 19,5 x 14,5 cm. (à vue). Taches, pliures et insolation.	100	200
3	Félix BONFILS (1831-1885)	Temple d'Abou Simbel. Circa 1880. Photographie en sépia, signée en bas à gauche, numérotée 200 et située en bas à droite. 17,5 x 23,3 cm. Pliures et insolation.	100	200
4	Félix BONFILS (1831-1885)	Egypte. Circa 1880. 48 tirages (22 x 28,5 cm) sur papier albuminé. Demi-reliure rouge. Accidents.	400	500
5	Felice BEATO (1832-1909)	Vue d'un temple égyptien en ruine. Photographie en noir et blanc, signée en bas à gauche. 17,5 x 23,2 cm. (à vue). Pliures et taches.	100	200
6	Ecole du XIXème siècle	Vue de Venise, la place Saint-Marc. Photographie en sépia. 17,5 x 23,2 cm. (à vue)Taches.	100	150
7	August VON DER MUHLL	Samouraï tatoué et barbier. Circa 1890. Deux tirages sur papier albuminé (mise en couleur à l'époque). 24 x 18,5 cm (à vue). Provenance:Galerie La remise du parc, Paris.	300	500
8		Important album, aux coins toilés, contenant des photographies en noir et blanc (dont panoramiques) ou en couleurs sur le thème de chantiers (mines, canaux, reconstructions de ports, logements, câblages sous-marins. . .) en Algérie et en France. . . , vers 1955-1960. Ensemble réuni par un architecte français ayant participé à ces chantiers. Accidents. On joint:Un lot de photographies en noir et blanc de ports européens bombardés pendant la Seconde Guerre Mondiale.	100	120
9	Seydou KEITA (1921-2001)	Trois hommes. Tirage sur papier aux sels d'argent. 36 x 24 cm (à vue). Exposition: "Afrique en création" 1994.	1000	1100
11		Archet de violon JTL signé MARTINI à Paris, monté maillechort. Poids: 61,5 grs.	200	300
12		Archet de violon de Louis THOMASSIN, non signé, monté argent. Poids: 49 grs (sans mèche, ni garniture). Assez bon état.	3000	4000

Feuille1

13		Joli violon 3/4 fait par DELAU à Rouen en 1887 (signature à l'intérieur sur le fond) avec deux archets.	300	400
14		Violon d'Emile MENNESSON fait à Reims en 1895 numéroté 2791 portant étiquette. Assez bon état. L.: 357 mm. Avec deux archets.	2000	3000
16		Violon d'Albert DEBLAUYE fait à Mirecourt en 1926 n°2441 bis. Bon état, vernis craquelé. L.: 357 mm.	400	600
17		Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt en 1934 (étiquette marque au fer et signature). Assez bon état. L.: 356 mm.	1000	1500
18		Violon Mirecourt XXème, étiquette apocryphe de BERNARDEL. Assez bon état. L.: 359 mm.	500	600
19		Violon XXème, étiquette apocryphe SCARAMPELLA. Assez bon état. L.: 355 mm. Avec deux archets.	800	1000
22		Deux défenses d'éléphant d'Afrique, polies et partiellement sculptées à leur base de têtes féminines (Pré-Interdiction 1976). Poids net (sans les bases): 4,4 et 4,5 kg. Circonférence des bases: 33 cm. Longueur externe: 79 et 80 cm. Quelques fentes et chocs. Certificats n° FR. . . 06902343-K et FR. . . 06902344-K, délivrés le 18 novembre 2014 par la DREAL Rhones-Alpes. Le Certificat n'autorise pas la vente à un acheteur établi hors de l'Union Européenne, ni à une personne titulaire de l'autorisation préfectorale de détention et d'utilisation d'ivoire prévue par l'arrêté du 28 mai 1997. L'acquéreur devra faire une demande auprès des services administratifs compétents pour obtenir un nouveau certificat préalablement à toute revente ou transformation de la défense. Une pièce d'identité en cours de validité sera demandée pour obtenir la délivrance du lot.	1000	1500

Feuille1

23		<p>Défense polie d'éléphant d'Afrique (Pré-Convention 1967), vissée sur socle de présentation en bois: Poids brut (avec socle): 6,5 kg environ - Poids net (sans socle): 4 kg environ - Long. grande courbure: 99 cm - Circonférence de la base: 24,5 cm environ. Patine beige nuancée. Base et pointe coupées. Fentes. Certificat n° FR. . . 09201599-K du 12 décembre 2014 par la DRIEE Ile-de-France. L'acquéreur devra faire une demande auprès des services administratifs compétents pour obtenir un nouveau certificat préalablement à toute revente ou transformation de la défense. Une pièce d'identité en cours de validité sera demandée pour obtenir la délivrance du lot. RAPPEL: Pour les Etats-Unis, l'importation commerciale de l'ivoire d'éléphant est interdite.</p>	600	750
24		<p>Défense polie d'éléphant d'Afrique (Pré-Convention avant 1961): Poids: 18 kg - Long. grande courbure: 175 cm - Circonférence de la base: 36 cm. Ancien accident à la Dpointe. Traces. Certificat n° FR. . . 09201317-K du 19 novembre 2014 par la DRIEE Ile-de-France. L'acquéreur devra faire une demande auprès des services administratifs compétents pour obtenir un nouveau certificat préalablement à toute revente ou transformation de la défense. Une pièce d'identité en cours de validité sera demandée pour obtenir la délivrance du lot. RAPPEL: Pour les Etats-Unis, l'importation commerciale de l'ivoire d'éléphant est interdite.</p>	2700	2800
25		<p>Défense polie d'éléphant d'Afrique (Pré-Convention avant 1961): Poids: 16 kg - Long. grande courbure: 171 cm - Circonférence de la base: 36 cm. Traces. Certificat n° FR. . . 09201318-K du 19 novembre 2014 par la DRIEE Ile-de-France. L'acquéreur devra faire une demande auprès des services administratifs compétents pour obtenir un nouveau certificat préalablement à toute revente ou transformation de la défense. Une pièce d'identité en cours de validité sera demandée pour obtenir la délivrance du lot. RAPPEL: Pour les Etats-Unis, l'importation commerciale de l'ivoire d'éléphant est interdite.</p>	2400	2500

Feuille1

26		<p>Trois défenses brutes d'éléphant d'Afrique (Pré-Interdiction 1986):- N° 100. Poids: 3,58 kg - Long. grande courbure: 80 cm - Circonférence de la base: 23 cm. Patine brune. Accidents et manques à la base. Petites fentes. Certificat n° FR. . . 6300572-K du 04/04/2014, par la DREAL d'Auvergne. - N° 78. Poids: 3,52 kg - Long. grande courbure: 77 cm - Circonférence de la base: 25 cm. Patine brune. Accidents et manques à la base. Petites fentes. Certificat n° FR. . . 6300581-K du 04/04/2014, par la DREAL d'Auvergne. - N° 54. Poids: 3,04 kg - Long. grande courbure: 70 cm - Circonférence de la base: 20,5 cm. Patine beige. Accidents et manques à la base. Ancien accident à la pointe. Petites fentes. Certificat n° FR. . . 6300580-K du 04/04/2014, par la DREAL d'Auvergne. Le Certificat n'autorise pas la vente à un acheteur établi hors de l'Union Européenne, ni à une personne titulaire de l'autorisation préfectorale de détention et d'utilisation d'ivoire prévue par l'arrêté du 28 mai 1997. L'acquéreur devra faire une demande auprès des services administratifs compétents pour obtenir un nouveau certificat préalablement à toute revente ou transformation de la défense. Une pièce d'identité en cours de validité sera demandée pour obtenir la délivrance du lot.</p>	800	1000
----	--	---	-----	------

Feuille1

27		<p>Trois défenses brutes d'éléphant d'Afrique (Pré-Interdiction 1986):- N° 77. Poids: 4,98 kg - Long. grande courbure: 86 cm - Circonférence de la base: 30 cm. Patine brune à noire. Accidents et manques à la base. Petites fentes. Certificat n° FR. . . 6300578-K du 04/04/2014, par la DREAL d'Auvergne. - N° 88. Poids: 4,82 kg - Long. grande courbure: 113 cm - Circonférence de la base: 22 cm. Patine brune à noire. Accidents et manques à la base. Fentes. Certificat n° FR. . . 6300570-K du 04/04/2014, par la DREAL d'Auvergne. - N° 21. Poids: 4,72 kg - Long. grande courbure: 90 cm - Circonférence de la base: 22,5 cm. Patine beige nuancée. Accidents et manques à la base. Grandes fentes. Certificat n° FR. . . 6300575-K du 04/04/2014, par la DREAL d'Auvergne. Le Certificat n'autorise pas la vente à un acheteur établi hors de l'Union Européenne, ni à une personne titulaire de l'autorisation préfectorale de détention et d'utilisation d'ivoire prévue par l'arrêté du 28 mai 1997. L'acquéreur devra faire une demande auprès des services administratifs compétents pour obtenir un nouveau certificat préalablement à toute revente ou transformation de la défense. Une pièce d'identité en cours de validité sera demandée pour obtenir la délivrance du lot.</p>	1100	1200
----	--	--	------	------

Feuille1

28		<p>Deux défenses sculptées d'éléphant d'Afrique, à décor de frises d'animaux en bas-relief (Pré-Interdiction 1986):- N° 13. Poids: 6,26 kg - Long. grande courbure: 110 cm - Circonférence de la base: 31 cm. Patine beige nuancée. Base et pointe coupées. Certificat n° FR. . . 6300569-K du 04/04/2014, par la DREAL d'Auvergne. - N° 14. Poids: 6,32 kg - Long. grande courbure: 115 cm - Circonférence de la base: 31,5 cm. Patine beige nuancée. Base et pointe coupées. Certificat n° FR. . . 6300568-K du 04/04/2014, par la DREAL d'Auvergne. Le Certificat n'autorise pas la vente à un acheteur établi hors de l'Union Européenne, ni à une personne titulaire de l'autorisation préfectorale de détention et d'utilisation d'ivoire prévue par l'arrêté du 28 mai 1997. L'acquéreur devra faire une demande auprès des services administratifs compétents pour obtenir un nouveau certificat préalablement à toute revente ou transformation de la défense. Une pièce d'identité en cours de validité sera demandée pour obtenir la délivrance du lot.</p>	1000	1200
29		<p>Deux défenses brutes d'éléphant d'Afrique (Pré-Interdiction 1986):- N° 82. Poids: 3,98 kg - Long. grande courbure: 94 cm - Circonférence de la base: 27,5 cm. Patine brune à noire. Accidents et manques à la base. Fentes. Certificat n° FR. . . 6300430-K du 04/04/2014, par la DREAL d'Auvergne. - N° 108. Poids: 3,88 kg - Long. grande courbure: 76 cm - Circonférence de la base: 22,5 cm. Patine brune. Accidents et manques à la base et à la pointe. Chocs. Fentes. Certificat n° FR. . . 6300571-K du 04/04/2014, par la DREAL d'Auvergne. Le Certificat n'autorise pas la vente à un acheteur établi hors de l'Union Européenne, ni à une personne titulaire de l'autorisation préfectorale de détention et d'utilisation d'ivoire prévue par l'arrêté du 28 mai 1997. L'acquéreur devra faire une demande auprès des services administratifs compétents pour obtenir un nouveau certificat préalablement à toute revente ou transformation de la défense. Une pièce d'identité en cours de validité sera demandée pour obtenir la délivrance du lot.</p>	600	800

Feuille1

30		<p>Deux défenses brutes d'éléphant d'Afrique (Pré-Interdiction 1986):- N° 90. Poids: 5,52 kg - Long. grande courbure: 105 cm - Circonférence de la base: 26,5 cm. Patine brune. Accidents et manques à la base. Fentes. Certificat n° FR. . . 6300582-K du 04/04/2014, par la DREAL d'Auvergne. - N° 98. Poids: 5,16 kg - Long. grande courbure: 94 cm - Circonférence de la base: 28,5 cm. Patine brune à noire. Accidents et manques à la base. Grandes fentes. Certificat n° FR. . . 6300573-K du 04/04/2014, par la DREAL d'Auvergne. Le Certificat n'autorise pas la vente à un acheteur établi hors de l'Union Européenne, ni à une personne titulaire de l'autorisation préfectorale de détention et d'utilisation d'ivoire prévue par l'arrêté du 28 mai 1997. L'acquéreur devra faire une demande auprès des services administratifs compétents pour obtenir un nouveau certificat préalablement à toute revente ou transformation de la défense. Une pièce d'identité en cours de validité sera demandée pour obtenir la délivrance du lot.</p>	850	900
----	--	---	-----	-----

Feuille1

31		<p>Deux défenses brutes d'éléphant d'Afrique (Pré-Interdiction 1986):- N° 81. Poids: 4,4 kg - Long. grande courbure: 97 cm - Circonférence de la base: 25,4 cm. Patine brune. Accidents et manques à la base. Chocs. Fentes. Certificat n° FR. . . 6300576-K du 04/04/2014, par la DREAL d'Auvergne. - N° 19. Poids: 4,36 kg - Long. grande courbure: 102 cm - Circonférence de la base: 26,5 cm. Patine brune. Accidents et manques à la base. Ancien accident à la pointe. Resserrement au tiers. Petites fentes. Certificat n° FR. . . 6300429-K du 04/04/2014, par la DREAL d'Auvergne. Le Certificat n'autorise pas la vente à un acheteur établi hors de l'Union Européenne, ni à une personne titulaire de l'autorisation préfectorale de détention et d'utilisation d'ivoire prévue par l'arrêté du 28 mai 1997. L'acquéreur devra faire une demande auprès des services administratifs compétents pour obtenir un nouveau certificat préalablement à toute revente ou transformation de la défense. Une pièce d'identité en cours de validité sera demandée pour obtenir la délivrance du lot.</p>	700	800
----	--	---	-----	-----

Feuille1

32		<p>Deux défenses brutes d'éléphant d'Afrique (Pré-Interdiction 1986):- N° 93. Poids: 4,14 kg - Long. grande courbure: 88 cm - Circonférence de la base: 27 cm. Patine brune à noire. Base masquée par des restes de peau. Petits accidents. Grandes fentes. Certificat n° FR. . . 6300574-K du 04/04/2014, par la DREAL d'Auvergne. - N° 80. Poids: 4 kg - Long. grande courbure: 103 cm - Circonférence de la base: 23,5 cm. Patine brune. Accidents et manques à la base. Petites fentes. Certificat n° FR. . . 6300577-K du 04/04/2014, par la DREAL d'Auvergne. Le Certificat n'autorise pas la vente à un acheteur établi hors de l'Union Européenne, ni à une personne titulaire de l'autorisation préfectorale de détention et d'utilisation d'ivoire prévue par l'arrêté du 28 mai 1997. L'acquéreur devra faire une demande auprès des services administratifs compétents pour obtenir un nouveau certificat préalablement à toute revente ou transformation de la défense. Une pièce d'identité en cours de validité sera demandée pour obtenir la délivrance du lot.</p>	650	700
33		<p>Défense d'éléphant d'Afrique polie et sculptée sur une face d'une frise de scènes de vies de village et chasse à l'éléphant en bas relief (Pré-Interdiction novembre 1976):Poids: 31,7 kg - Long. grande courbure: 197 cm - Circonférence de la base: 45 cm. Patine blanc-crème avec traces brunes et bleues. Accidents à la pointe et à la base. Certificat n° FR. . 9200729-K du 02/06/2015 par la DRIEE d'Ile-de-France. Le Certificat n'autorise pas la vente à un acheteur établi hors de l'Union Européenne, ni à une personne titulaire de l'autorisation préfectorale de détention et d'utilisation d'ivoire prévue par l'arrêté du 28 mai 1997. L'acquéreur devra faire une demande auprès des services administratifs compétents pour obtenir un nouveau certificat préalablement à toute revente ou transformation de la défense. Une pièce d'identité en cours de validité sera demandée pour obtenir la délivrance du lot.</p>	4600	4800

Feuille1

34		<p>Défense d'éléphant d'Afrique polie et sculptée sur une face d'une frise de scènes de vies de village et chasse à l'éléphant en bas relief en bas relief (Pré-Interdiction novembre 1976):Poids: 32,2 kg - Long. grande courbure: 196 cm - Circonférence de la base: 48 cm. Patine blanc-crème avec traces brunes. Inscriptions. Accidents à la pointe et à la base. Fentes à la base. Certificat n° FR. . 9200730-K du 04/06/2015 par la DRIEE d'Ile-de-France. Le Certificat n'autorise pas la vente à un acheteur établi hors de l'Union Européenne, ni à une personne titulaire de l'autorisation préfectorale de détention et d'utilisation d'ivoire prévue par l'arrêté du 28 mai 1997. L'acquéreur devra faire une demande auprès des services administratifs compétents pour obtenir un nouveau certificat préalablement à toute revente ou transformation de la défense. Une pièce d'identité en cours de validité sera demandée pour obtenir la délivrance du lot.</p>	4800	5000
35		<p>Défense de morse polie et gravée sur une face d'un traîneau, avec trois personnages, tiré par cinq paires de chiens. Travail des années 1920-1940. Poids: 2. 467 g. - Long. grande courbure: 68,5 cm - Circonférence de la base: 22 cm. Patine jaune. Fente. Cassée en deux parties (après le décor).</p>	450	500
36		<p>Lot de documentation: - Société d'études et de recherches préhistoriques des Eyzies 7 volumes 1988 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004- Marcel Maufont: Débitage du silex- Actes du Colloque sur les origines et évolution du langage humain. Travaux 1989 - Billite n° 39, Les Eyzies.</p>	30	50
36	1	<p>Lot de coquillages et empreintes fossiles divers et trois empreintes de poisson.</p>	150	180
36	2	<p>Empreinte de pas de Therapsides. 16 x 22 cm.</p>	100	120
36	3	<p>Lot: - Pierres et divers - Un lot de silex taillés.</p>	100	120
36	4	<p>Lot:- Nucleus en silex beige. 13,5 x 9 cm. - Hache polie. H.: 11 cm. - Lame en silex à têtes crantées. L.: 11 cm. - Feuille de laurier. L.: 13 cm. - Pointe à bord dentelé. H.: 11,5 cm.</p>	400	500

Feuille1

37		Cachet pendentif gravé. Animal passant à droite. Cristal de roche. Sassanide. 24 x 15 x 21 mm. Petits éclats.	60	80
38		Intaille semi-ellipsoïde. Buste d'homme barbu diadémé, aux longs cheveux nattés, collier et ornements sur la poitrine. Cornaline. Sassanide. 24 x 18 mm. Bibliographie: Réf. Collection Dieulafoy. Cylindres et crochets ornementaux D 262 Musée du Louvre.	120	150
39		Cachet pendentif. Portrait d'homme casqué à droite trois inscriptions. Cristal de roche. Sassanide 22 x 22 x 15 mm. Petits éclats.	120	180
40		Cachet pendentif ovale. Portrait d'homme de profil à gauche. Cristal de roche. Sassanide. 19 x 18 x 17 mm.	80	120
41		Cachet pendentif ovale. Personnage agenouillé de profil à gauche. Cristal de roche. Sassanide. 22 x 22 x 14 mm.	120	150
42		Intaille ovale. Lion passant à gauche. Agate. Epoque romaine. 20 x 14 mm.	60	80
43		Intaille pendentif hémi circulaire. Hématite. Crête. 13 x 9 mm. Éclats.	30	40
44		Intaille ovale. Portrait d'homme de profil à droite. Cornaline. Gréco-romain. 19 x 15 mm.	60	80
45		Intaille ovale. Animal de profil à droite. Cornaline. Gréco romain. 19 x 13 mm.	80	100
46		Intaille magique semi-ellipsoïde. Personnage accroupi sur une natte en osier. Des jambes au torse s'enroule un serpent. Légende pelhvie donnant un sens au sujet. Onyx (nicolo). Sassanide. 12,8 x 22 mm.	280	350
47		Lot:- Grande intaille ovale. Portrait d'homme en buste à droite entouré de motifs en étoile. Cornaline. Copie d'une intaille romaine. 44 x 40 mm. - Intaille tétraèdre percée. Animal fantastique à gauche et deux personnages. Pierre dure noire. Copie. 39 mm.	130	150
48		Intaille semi-ellipsoïde. Buste d'homme barbu à gauche, aux longs cheveux bouclés avec pendants d'oreilles et ornement sur la poitrine. Légende Pehlvie. Onyx (nicolo). Sassanide. 12,2 x 18 mm. Réf.: Collection Dieulafoy "Cylindres et cachets orientaux" Musée du Louvre. D 266.	180	220

Feuille1

49		Intaille pendentif hémi-ellipsoïde. Taureau de profil à droite. Cornaline. Époque romaine. 16 x 13 mm.	60	80
50		Intaille. Portrait d'homme de profil à droite. Inscription. Onyx (nicolo). Sassanide. 16 x 13 mm.	120	150
51		Cylindre. Deux sujets: à gauche un personnage semble faire avec la pomme de cèdre le geste de protection. Au centre l'arbre sacré. Le personnage de droite est assis sur un tabouret. Il tend sa main vers le sommet de l'arbre de vie. Dans le champ plusieurs symboles stylisés et superposés dont un oiseau, étoile, oeil symbolique, poisson. Cornaline. Travail en partie à la bouterolle. Art néo-assyrien IXème-VIIème siècle avant J. -C. 25 x 12 mm. Petits éclats.	500	600
52		Cylindre. Représentation d'Ishtar dans un cercle radiant d'étoiles. Elle est la maîtresse des cieux mais aussi de la guerre. Important travail à la bouterolle. Agate blanche. "Modelled style" Assyrien. Art néo-assyrien fin du VIIIème siècle avant J. -C. 26 x 14 mm. Petits éclats.	0	0
53		Belle intaille ovale. Gravée représentant Jupiter Nicéphore de profil, tenant une lance et un bouclier ainsi qu'une victoire lui présentant une couronne de laurier. Cornaline. Art romain, IIème siècle après J. -C. 21 x 15 mm.	500	600
54		Intaille ovale. Personnage debout drapé. Inscription. Cornaline. Gréco-romain. 17 x 13 mm.	150	180
55		Cylindre en pierre noire. Animaux combattants. Acadien, deuxième moitié du III millénaire avant J. C. 17 x 16 mm.	400	500
56		Cylindre. Scène mythologique. Gravure en deux registres séparés par un double trait. En haut file de personnages écoutant probablement le mythe d'Etana devant une divinité assise. Sur le registre du bas deux capridés sont tenus par un aigle puissant qui se prépare à les emporter dans l'empyrée. Dans le champ sur la droite une montagne crache des éclairs. Lapis. Art acadien de la deuxième moitié du IIIème millénaire avant J. -C. 30 x 10 mm.	800	1200

Feuille1

57		Cylindre. Quatre sujets: A gauche un personnage est gravé entre l'étoile à huit branches et le bâton de mesure, il est vêtu de Kaunakès et porte une arme ou un outil courbe derrière la tête. Devant lui une déesse fait le geste d'intercession à Mardouk vêtu d'un châle à rayures verticales, qui laisse à découvert une jambe posée sur une éminence ; il se tient debout de profil, la main droite brandit l'arme courbe, derrière lui Shamash vêtu du même châle porte la main gauche à la ceinture et de la main droite levée tient le poignard dentelé. Hématite ou diorite. Époque de la première dynastie Babylonienne 1700-1200 avant J. -C. 19 x 12 mm.	600	800
58		Hippopotame. Faïence vert clair. Petit décor de fleurs de marais. Egypte, XIIème - XIIIème dynastie. Long.: 5,7 cm. - H.: 3 cm. - Ep.: 2,3 cm. Eclats, manques de pigments et fente.	1500	1700
59		Fragment d'un livre des morts sur papyrus, collé sur papier. Égypte, XVIIIème dynastie. Approximativement 26 x 32 cm. Encadré.	1200	1800
60		Tête d'une statuette. Bois. Égypte, Nouvel Empire ou antérieur. H.: 5,8 cm. Petits éclats et fente.	1000	1500
61		Ouchehti. Faïence bleue. Inscriptions noires au nom de "Nes-pa-Rex-ãm". Égypte, XXIème dynastie. H.: 10,5 cm.	400	500
62		Masque-portrait funéraire. Bois stuqué et peint. Les sourcils et les yeux peints, incrustés de coquille et de bronze. Égypte, Basse Epoque. H.: 17 cm. Fente.	600	900
63		Masque-portrait funéraire. Bois décapé. Égypte, Basse Epoque. H.: 19,5 cm.	600	800
64		Masque-portrait funéraire. Bois stuqué et peint. Égypte, Basse Epoque. H.: 18,5 cm.	800	900
65		Masque-portrait funéraire. Bois stuqué et peint. Égypte, Basse Epoque. H.: 27,5 cm. Accidents et manques.	350	400
66		Tête d'une divinité féminine en terre cuite. Porte un diadème laissant apparaître deux mèches de cheveux ondulés. Etrurie, VIè-Vè siècle ap . J. C. H.: 30 cm. - Larg.: 17 cm. Petits manques, dont au nez.	800	1200

Feuille1

67		Vase globulaire à anse en étrier. Céramique brune, décor gravé sur un face avec enroulement. Pérou, Côte Nord Chavinoïde (600-400 avant J. -C.). H.: 22,5 cm.	500	600
68		Vase à anse en étrier en forme de personnage assis, à la natte, tenant un petit vase sur son épaule. Céramique noire. Pérou, Mochica I-II (100 avant - 300 après J. -C.). H.: 22,5 cm.	600	800
69		Vase à anse en étrier, orné de deux rats copulant, le mâle proposant une arachide à sa partenaire. Céramique polychrome. Pérou, Mochica IV-V (500-800 après J. -C.). H.: 22,5 cm. Petits manques à l'engobe.	800	1000
70		Lot:- Buste d'une statuette. Terre cuite. H.: 4,3 cm. Soclée. Mexique, (Pré classique 300-100 avant J. -C). - Statuette aux bras croisés. Terre cuite avec rehauts de couleurs. H.: 8 cm. Soclée. Mexique, Chupicuaro archaïque (Pré classique 300-100 avant J. -C). On joint: Petite tête d'une statuette. Terre cuite grise. H.: 4,5 cm. Soclée. Équateur/Colombie (100 avant - 200 après J. -C.).	300	450
71		Personnage assis, en position ithyphallique, la tête baissée. Céramique à engobe rouge. Mexique, Colima (100 avant - 250 après J. -C). H.: 22,5 cm. Eclats à une oreille et à un pied.	1000	1200
72		Vase anthropomorphique. Céramique à engobe rouge. Mexique, Colima (100 avant - 250 après J. -C.). H.: 13 cm.	250	300
73		Masque pendentif. Pierre dure grise, rehauts rouges, creusée d'alvéoles pour recevoir des incrustations. Deux trous de suspension. Mexique, Colima (?) Préhispanique. H.: 14 cm. Socle plexiglas de présentation.	1200	1800
74		Leurre et deux fragments formés de coquillages [cypraea tigris], de bois et de fibres végétales. Tonga.	120	180
75		Deux grands hameçons en bois et fibre végétale. Ils portent une étiquette "Nex Guinée", mais ils sont répertoriés comme "Ontong Java".	80	100
76		Hameçon. Crochet en ivoire marin ou en os fixé par un cordage de fibre végétale à un leurre en bois incrusté d'une lamelle découpée dans un haliotide. Nouvelle Zélande.	150	200

Feuille1

77		Hameçon. Crochet en écaille de tortue retenant, par de minces fibres végétales, un leurre en nacre marine - représentant un poisson -, avec un "plumet" de coton rouge. Ile Salomon, Malaïta. Petits manques.	80	120
78		Hameçon à bonite. Crochet en nacre marine percée de deux trous relié par de minces fibres végétales à un leurre en nacre marine, percé d'un trou pour fixer une corde. Iles Marquises ou Tahiti.	180	200
79		Lot: - Paquet de cordage en fibre végétale. - Leurre ou hameçon inachevé en coquille marine. Iles Marquises. On joint:- Leurre en bois flotté avec corde en fibre végétale. Santa Cruz. - Deux hameçons en bois (incomplets). - Pointe et hameçon en fer.	70	80
80		Côte d'ivoire. Tête funéraire. Terre cuite. Pays d'Assinie, Krinjabo. Ancienne collection du Docteur Lheureux. H.: 18 cm. Accidents.	350	450
81	GRECE	Icône. La Mère de Dieu à l'Enfant couronnés Au-dessus d'elle deux anges tiennent une banderole. La Mère de Dieu tient dans sa main droite une fleur, l'Enfant est assis dans son bras gauche replié et tient dans sa main droite le globe. En bas, dans les écoinçons, Saint Nicolas et Saint Charalambos. Epoque XVIIIème siècle. 45 x 33 cm. Manques à la couche picturale, trous de vers. Au revers, une inscription olographe, à l'encre, due au Consul de France à Mytilène, certifie l'appartenance de l'icône à son propriétaire.	1200	1500
82	RUSSIE	Icône avec croix et quadriptyque en bronze inclus. De part et d'autre de la croix, à gauche, les Saintes Femmes dont la Mère de Dieu, à droite saint Jean, saint Longin et d'autres saints. Derrière ces deux groupes, on voit les deux larrons. En haut à gauche, la Descente de Croix et à droite la Mise au tombeau du Christ. Le quadriptyque représente les douze fêtes liturgiques de l'année. Epoque XIXème siècle. Dim. 76 x 56 cm. Accidents. Fentes.	1500	1800

Feuille1

83	RUSSIE	<p>Polyptique de voyage à quatre panneaux, en bronze à décor en partie émaillé blanc et bleu, de vingt scènes de la vie du Christ. Époque fin du XIX^{ème} siècle. H: 16,8 x 10,5 cm. L. ouvert: 39 cm. Accidents et manques.</p>	200	300
84		<p>Dans le goût des émaux limousins. Triptyque en bois orné de trois plaques en émail polychrome, à décor de scènes de la vie de Saint Jean-Baptiste (avec le baptême du Christ et sa mort). Encadrements et charnières en laiton doré. Époque XIX^{ème} siècle. Accidents et manques. 28 x 30 cm.</p>	300	500
85		<p>Christ bénissant, assis dans une mandorle, sur un tertre, encadré par deux donateurs agenouillés, surmontés par deux anges tenant des phylactères. Deux blasons des donateurs, sur le tertre. Petite plaque, cintrée, de forme rectangulaire, au haut légèrement triangulaire, en ivoire à patine jaune-rouge, sculpté en bas relief. Dans le goût médiéval, époque XIX^{ème} siècle. 12 x 8 cm. Fentes. Trous.</p>	80	100
85	1	<p>Grande coupe sur piédouche, Inde moghole, XIX^e siècle. Coupe hémisphérique sur piédouche en laiton à décor moulé, ciselé tapissant de fleurs de lotus dorés dans des mandorles, bordé par une frise de rinceaux fleuris sur la base. H.: 19 cm - Diam.: 31 cm.</p>	300	500
86		<p>Correspondance, Turquie, daté 1702. Lettre sur papier en écriture divanî de quatre lignes de texte à l'encre noire, surmontée du nom « Ilchi Beg », signé en forme de tughra et la date 1114H. [1702]. Au revers, un commentaire en français à l'encre rouge: « Réponse de Ra[. . .] Mehmet Pacha a la lettre que Ilchi Beg écrivit lors qu'il a été fait vizir de [. . .] », une ligne en divanî à l'encre noire et un cachet. Dim.: 44. 5 x 31. 5 cm. État: mouillures</p>	200	300

Feuille1

87		<p>Firman accordant à Monsieur Pépin, jardinier de jardins des plantes de Paris, un ordre du lion, Iran, daté 1288H. [1871]. Page sur papier de cinq lignes de texte en persan, en écriture nasta'liq et shekasté, à l'encre noire en réserve sur fond de nuages dorés et semé de fleurs polychromes intercalées de cartouches garnis de palmettes dorées et fleuries. Marges richement enluminées de rinceaux hatay dorés. Ce firman comprend le cachet de Nasir al-Din Shah en haut de page dans un motif étoilé richement enluminé en or et polychromie et un autre cachet dans la marge qui à l'emblème du « Firman Royal ». Une date en parie inférieure donne: « le mois de Zi-Qadeh 1288H. [1871]». Dim.: 55 x 33. 5 cmÉtat: Cachets du ministre des affaires étrangères de l'époque au dos, mouillures, consolidation Le Firman concerne la nomination de Monsieur Pépin, jardinier du Jardin des Plantes de Paris qui a enseigné aux étudiants persans, à l'ordre du Lion et du Soleil du 3ème degré par Nasir al-Din Shah.</p>	1000	1200
88	TURQUIE	<p>Livre de prière. Texte manuscrit pourvu de commentaires (postérieurs). Reliure en maroquin estampé de rinceaux sur fond doré. Accidents et restaurations.</p>	300	500
89	Pierre LISSAC (1878-1955)	<p>Livre de compte relié (au début du XXème siècle), réemployé comme carnet à dessin contenant plus de 70 dessins ou aquarelles, principalement des batailles d'infanterie, des batailles navales ou des scènes militaires. Certains signés et datés. Epoque fin du XIXème siècle. Accidents et taches.</p>	600	800
90	INDE	<p>Treize scènes érotiques. Gouache et aquarelle sur papier. 16 x 21,5 cm à 11 x 7,5 cm. On joint: CHINE- Sept scènes érotiques. Gouache et aquarelle sur papier. 32,5 x 24,5 cm et 22,5 x 19 cm. Epoques fin XIXème et XXème siècles. Accidents et taches.</p>	600	800

Feuille1

91		LIVRE D'OR du célèbre restaurant "Chez Miocque" Reliure de cuir épis orange, tête et tranche dorées. Contient de nombreuses signatures, dédicaces et dessins de personnalités du monde politique, de spectacle et de la variété. CHARLOTTE GAINSBURG, GUY BEDOS, SOPHIE DAUMIER, CLAUDE FRANCOIS, COLUCHE, NANCY HOLLOWAY, CLAUDE NOUGARO, JACQUES BREL, SACHA DISTEL, FERNAND REYNAUD, JEAN FERRAT, JEAN-JACQUES DEBOUT, RICHARD ANTONY, FRANCOISE HARDY, CLAUDE LELOUCH, JOSEPH KESSEL, JEAN-PAUL BELMONDO, GERARD OURY, MICHEL POLNAREFF, etc. . .	400	600
92	Attribué à Etienne PARROCEL (1696-1775)	Le Christ, la Vierge Marie et un ange accueillant une Sainte à la croix et à la couronne. Mine de plomb et sanguine sur papier. Angles coupés. 29,7 x 22,4 cm. Taches.	300	500
93	Ecole napolitaine de la fin du XVIIIe siècle	Entourage de Saverio Della Gatta (Actif de 1777 - 1829)1 - La porteuse d'eau et le jeune villageois,2 - Femme au repos se désaltérant,3 - Famille autour d'un feu. Trois dessins à la pierre noire et gouache. H.: 18,5 cm. - L.: 25 cm. Les trois:	300	400
94	Eugène FROMENTIN (1820-1876)	Chadouf sur le Nil. Dessin à la gouache sur traits de crayon, cachet de la vente de l'atelier portant le n°3225 inscrit à la plume, en bas à droite. 50 x 31 cm.	800	1000
95	Ecole du XIXème siècle	Académie de nu masculin. Mine de plomb, fusain et craie blanche. 48 x 39 cm. Mouillures, taches, restaurations (au dos de la feuille).	1000	1100
96	Eugène DEVERIA (1808-1865)	Portrait d'homme en buste. Mine de plomb sur papier, signée en bas à droite. 31,3 x 23,4 cm. Insolation et taches.	200	300
97	Ecole du XIXème siècle	Portrait d'homme au chapeau haut de forme. Mine de plomb sur papier. 24,8 x 17,3 cm. Taches, pliures et petits accidents.	50	80
98	Ecole du XIXème siècle	Paysage d'Italie à la tholos en ruine. Mine de plomb, encre brune et lavis d'encre, sur papier contrecollé sur papier cartonné. 27 x 37 cm. Petites taches.	200	300

Feuille1

99	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)	"... à quoi qu'ca sert tout çà, c'est-il pour manger". Encre et crayon gras sur papier, signée et datée 92. 27,5 x 20,5 cm. (à vue). Taches et insolation.	500	700
100	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle	Elégante brochant. Pastel sur papier, signé en bas à droite et daté 1796. 40 x 31,5 cm (à vue).	500	600
101	Henry Bonaventure MONNIER (1805-1877)	Portrait de Prudhomme. Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, datée 1873, dédicacée à "mon ami Maubant" et annoté en haut. 21 x 13 cm. (à vue).	200	300
102	Dans le goût de Louis Gabriel MOREAU (1740-1806)	Scène galante, couples en forêt. Aquarelle et gouache sur papier, format ovale. 9,3 x 12,2 cm. XIXème siècle.	150	250
103	D'après Eugène DELACROIX (1798-1853)	Lion dévorant un cheval. Encre brune et lavis d'encre sur papier, signée en bas à droite à la mine de plomb. Feuille de papier découpée. 25,8 x 32 cm.	150	200
104	Henriette RONNER (1821-1909)	King Charles devant sa gamelle, dans un intérieur. Encre et aquarelle sur papier, contrecollée sur carton, signée et annotée en bas à droite. 20,5 x 18,4 cm (à vue). Taches, mouillures et petits accidents.	300	500
105	Attribué à Jan LOOTEN (c. 1618-1681)	Paysage au muletier. Huile sur toile. 69 x 50 cm. Rentoilage et restaurations.	1200	1800
106	Ecole flamande du XVIIème siècle	Descente de croix. Huile sur panneau. 100 x 73 cm. Nombreux repeints, restaurations.	1800	2200
107	Ecole gréco-italienne du début du XVIIème siècle	L'entrée à Jérusalem. Huile sur panneau (dos parqueté). 32 x 43 cm. Fentes, accidents et restaurations.	600	800
108	Ecole hollandaise du XVIIème siècle	Vierge à l'enfant parmi des chérubins. Huile sur panneau, monogrammé et daté en bas à droite, partiellement illisible 'RM? 16??'52,5 x 40,2 cm. Accidents, rayures et manques.	1200	1500
109	Ecole italienne du XVIIème siècle	Sybille au turban et à la cape rouge, les mains reposant sur un volume et tenant une branche de laurier. Huile sur toile, titrée en haut "SIB. AEGYPTIA,II". 77,5 x 58 cm. Petits accidents, manques, restaurations et rentoilage.	400	500
110	Ecole française de la fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle	Portrait de sainte femme. Huile sur toile. 53 x 41 cm. Rentoilage et restaurations.	800	1000
111	Marinus Adrianus I KOEKKOEK (1807-1868)	Ramasseuse de fagot sur un chemin. Huile sur toile, signée. 45 x 38 cm. Restaurations.	800	1200
112	Charles HERMANN-LEON (1838-1907)	Chien couché dans la prairie. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 47 cm. Petits accidents et petits manques.	400	600

Feuille1

113	Ecole française du XIXème siècle	Scène de taverne. Huile sur toile, signée en bas à droite "AM Gérard"? et datée (18)58. 40,5 x 32,5 cm. Rentoilage et restaurations.	400	600
114	Michel Ghislain STAPLEAUX (1799-1881)	Portrait d'une élégante en robe noire et ruban bleu dans un intérieur à la colonne. Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche et datée 184?98 x 73 cm. Restaurations, accidents et manques.	600	800
115	Ecole du XIXème siècle	Portrait d'un sculpteur dans son atelier. Huile sur papier maroufflé sur toile, annoté au dos. 40,5 x 31 cm. Restaurations et accidents.	500	800
116	Francisco Javier ORTEGA Y VEREDA (1833-1881)	La cruche cassée. Huile sur panneau, signé en bas à gauche, datée (18)77. 46,5 x 37,5 cm.	600	900
117	LARRAMET DE BELOT (XIXème-XXème)	Les baigneuses dans les jardins du harem. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 50 cm. Accidents	700	800
118	Louis-Alexandre CABIE (1854-1939)	Paysage arboré à la rivière. Huile sur panneau signé et datée 1909 en bas à gauche. 38 x 52 cm.	400	500
119	Charles Louis KRATKE (1848-1921)	Nature morte aux œufs et au pichet de cuivre. Huile sur panneau, signé en haut à gauche. 9 x 8 cm.	300	400
120	Eduardo GALLI (1854-1920)	Portrait de jeune femme au châle. Huile sur toile, maroufflée sur carton et cloutée sur châssis, signée en haut à droite. 58 x 47 cm. Accidents, manques et restaurations.	400	500
121	Edoardo TOFANO (1838-1920)	Les confidences au jardin. Huile sur panneau, signé, situé Napoli et daté [75] en bas à gauche. 30 x 18 cm.	600	800
122	Jules Gustave LE ROY (1856-1921)	Les chatons dans un panier de fleurs. Huile sur panneau, signé en bas à droite. 18,7 x 24 cm.	600	800
123	Emile BAES (1879-1954)	Nu de dos. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm. Accidents, manques.	400	600
124	S. GIRARD (XIXème siècle)	Portrait de femme en buste à la robe violette Plaque rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome, signée et datée 1828 en bas à droite, dans un cadre à palmettes en plâtre doré d'époque Restauration. A vue: 14,5 x 11,5 cm. Cadre: 31 x 28 cm. Petits accidents au cadre.	450	500
125	F. MORTELEQUE (XIXème)	Profil de femme priant. Grande plaque rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome, signée et datée 1834 en bas à gauche. 49,5 x 39,5 cm.	500	600

Feuille1

126	JAPON	Katana à la fusée et au fourreau en placage d'os sculpté. Décor en bas-relief de hauts dignitaires. Epoque fin XIXème-début XXème siècles. Quelques accidents et manques.	400	450
127	JAPON	Peigne kushi à fond or en laque, cabochons de corail et nacre facetté. Période Meiji (1868-1912). L.: 10,7 cm. Accidents.	50	100
128	JAPON	Samouraï casqué au katana à la ceinture, tenant une hallebarde dans la main gauche et reposant sur un tertre. Sujet en bronze à patine brune, le costume en émaux cloisonnés polychromes. Cachet au dos. Vers 1900. H.: 48 cm. Accidents, fentes et manques aux émaux.	400	500
129	THAILANDE	Statuette de bouddha assis sur le lotus en bronze à patine brune et traces de dorure, les mains en abhaya et bumisparsa mudra. Epoque XVIIIème-XIXème siècles. H.: 26,5 cm. Usures, accidents et manques.	400	600
130	CHINE	Statue de divinité debout en bronze à patine brune et émaux cloisonnés. Travail vers 1900. H.: 77 cm. Accidents à la partie supérieure, manques aux émaux.	500	800
131	CHINE	Paire de vases de forme "gu" en bronze et émaux cloisonnés décorés en polychromie de lotus et rinceaux feuillagés. Au revers de la base la marque apocryphe "da Ming". Epoque XIXème siècle. H.: 42,5 cm. Petits manques d'émail et restauration à l'un.	800	1000
132	SEVRES	Compotier à bord contourné et fond gaufré, en porcelaine tendre blanche à décor polychrome de fleurs au naturel, filet bleu et or. Marque: LL en bleu sous couverte. Epoque XVIIIème siècle. Diam.: 21 cm. Usures.	150	250
133	CHANTILLY	Paire de compotiers à bord polylobé, en porcelaine tendre blanche à décor polychrome de bouquets de fleurs au naturel et filets d'or. Marque: Trompe de chasse en vert. Epoque XVIIIème siècle. Diam.: 20 cm. Petits accidents et manques.	250	350

Feuille1

134	Dans le goût de SEVRES	Paire de vases couverts de forme balustre en porcelaine polychrome et rehauts d'or à décor sur fond bleu azur de scènes animées et de bouquets en réserve, motifs de cannelures sur le piédouche et le col. Monture en laiton, reposant sur quatre pieds boules. Epoque XIXème siècle. H.: 39 cm. Accidents et restaurations aux frêtelts.	300	500
135	PARIS	Vase de mariée. En porcelaine blanche émaillée polychrome et rehauts d'or en forme d'une corne d'abondance reposant sur des volutes rocailles et flanquée d'un échassier, à décor sur fond bleu turquoise de bouquets de fleurs dans des réserves. H.: 22 cm. Petits accidents.	200	250
136	PARIS	Paire de grands vases balustres en céramique à décor polychrome de scènes galantes dans des cartouches, sur fond bleu roi. Montures en métal doré. Couvercles vissés. Marques apocryphes. H.: 68 cm. Accidents. Manques aux décors.	650	700
137	Dans le goût de SAXE	Deux perroquets en porcelaine blanche émaillée polychrome, reposant sur des souches fleuries. Marques: "X" en bleu. XXème siècle. H.: 34 cm. Petits accidents.	350	385
138	SAXE	Paire de compotiers à bord contourné, en porcelaine blanche et filet dentelé or, le fond à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marque: Epées croisées en bleu sous couverte. Epoque XIXème siècle. Diam.: 21 cm. Usures.	100	150
139	BERLIN	Paire de pots couverts ovoïdes godronnés en porcelaine à décor émaillé polychrome et rehauts d'or de scènes galantes et pastorales dans des réserves et surmontés d'un cygne. Marque au sceptre en bleu sous couverte. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. H.: 35 cm environ. Léger manque à l'un.	400	600
140	TOURNAI	Grand plat ovale à bord contourné en faïence, à décor polychrome de larges bouquets de fleurs fines et fleurettes. Filets ocre sur le bord. Epoque XVIIIème siècle. Long.: 42,5 cm. Egrenure.	450	500
141	NEVERS	Vierge d'accouchée en faïence émaillée polychrome. Epoque XVIIIème siècle. H.: 27,5 cm. Eclats, sauts d'émail.	200	250

Feuille1

142		GIEN	Paire de deux grands plats ronds décoratifs en faïence émaillée polychrome à décor imprimé de grotesques, arabesques et putti. Epoque fin XIXème siècle. Diam.: 60 cm. Un restauré.	600	800
143		THOUNE	Deux assiettes et un grand plat en faïence à émail brun lustré à décor polychrome, sur l'aile, de feuillages, fleurons et édelweiss dans des réserves, et au centre, de vues de la ville de Lucerne, d'un chalet en montagne et (probablement) de la vallée de l'hospice du Grand Saint-Bernard. Assiettes signées au revers. Diam.: assiettes: 26,5 et 26 cm - plat: 42 cm. Rayures et petits manques aux paysages. Deux gros éclats au revers de l'une.	200	250
144		ITALIE	Boîte en bois laqué vert pâle à décor en Arte Povera de scènes galantes dans des paysages. XVIIIème siècle. 17 x 22 x 18,5 cm. Accidents et trous de vers.	150	200
145			Coffret rectangulaire avec couvercle à pans plaqué d'os gravé de frises de motifs géométriques et de plaquettes de bois (de Sainte Lucie ?) à décor sculpté de têtes d'hommes, la plupart de profil, sous arcature, de quadrilobes et de trilobes, reposant sur quatre petits pieds boules en bois. Style du XVème siècle, époque XIXème siècle. 13 x 21,5 x 10 cm. Petits accidents, notamment au système de fermeture, et manques.	450	500
146			Coffret à thé de forme rectangulaire. En bois de placage, bois noirci, incrustations de nacre et laiton, à décor marqueté de rinceaux, ouvrant à clef sur deux boîtes de forme carrée. Signée sur la serrure "TH. ANNEE RUE CHAPON 22". Epoque Napoléon III (seconde moitié du XIXème siècle). 12 x 24,5 x 13,5 cm. Accidents et manques.	120	150
146	1		Berceau nacelle en métal torsadé peint en blanc et corde. Accidents. On joint: "La petite vendeuse". Balance d'enfant de type Roberval, avec poids, dans sa boîte. Accidents à la boîte.	30	50
147			Poupée tête en porcelaine, "Unis France moule 301", taille 6, bouche ouverte, yeux riboulants (Egrenure à un œil). Corps articulé en composition (démonté). L.: 49 cm.	80	100

Feuille1

148	Jules VERLINGUE	Poupée tête porcelaine marquée "Petite française J. V Liane 5" (tache sur la joue), bouche ouverte, yeux fixes. Corps articulé en composition. L.: 38 cm. Petits accidents.	100	120
149		Bébé JN STEINER.Poupée tête en biscuit pressé, bouche fermée, marquée 3/0. Yeux fixes bleus. Corps articulé d'origine à 6 boules avec avant-bras fixes. H.: 25 cm.	1500	2500
150		Poupée tête porcelaine bouche fermée, yeux fixes, marquée en creux, "déposée E7J". Corps composition à 6 boules et poignets fixes marqué au tampon bleu "Jumeau médaille d'or". H.: 42 cm.	800	1000
151		Poupée Bleuette tête en porcelaine marquée en creux "Unis France 301" et "71", "149", taille 1 1/4 , bouche ouverte sur une rangée de dents. Yeux dormeurs. Corps en composition articulé, taille 1 marquée en creux sous le pied. H.: 29 cm. On joint:un petit lot de vêtements.	250	350
152		Couple de deux petites figurines de mariage en porcelaine polychrome, habillés de vêtements en tissu. Bras mobiles. Epoque fin du XIXème siècle. H.: 5,7 cm. Usures.	50	60
153		Poupée tête porcelaine, "Mon trésor 29" en creux", bouche ouverte, rangée de dents. Corps en composition articulé. H.: 60 cm. Accidents, fêles et restaurations.	60	80
154		Poupée tête porcelaine Jumeau, marquée au tampon rouge, taille 8, bouche ouverte, yeux dormeurs, corps en composition articulé. H.: 51 cm. Avec robe en coton à rayures et veste en dentelles. Accidents, taches.	80	120
155		Poupée tête porcelaine DEP tampon rouge Jumeau, yeux fixes, bouche ouverte, rangée de dents, corps en composition articulé. H.: 59 cm. Accidents, tête collée.	60	80
156		Poupée mulâtre tête porcelaine de type Jumeau, taille 7, bouche ouverte, yeux fixes bruns, corps en composition articulé. Accidents à une jambe, usure sur le nez, défaut de cuisson à l'oeil droit. H.: 47 cm.	300	400
157	DEP	Poupée tête porcelaine, tampon "tête JUMENTAU" apocryphe, yeux mobiles, bouche ouverte à rangée de dents. Corps articulé en composition. Manteau de velours bleu. H.: 50 cm. Accidents.	120	150

Feuille1

158		Poupée tête porcelaine DEP taille 10, tampon rouge tête Jumeau, bouche ouverte, yeux dormeurs, corps en composition, étiquette bébé Jumeau articulé. Avec chaussures Jumeau 10. H.: 55 cm.	120	150
159		Poupée tête porcelaine, marque en creux "1907", taille 11, bouche ouverte, yeux fixes, corps composition articulé. H.: 60 cm. Importants fêles à la tête et accidents aux mains.	60	80
160		Poupée tête porcelaine SFBJ 230 Paris, bouche ouverte, yeux dormeurs, corps articulé à mécanisme parlant, tête à refixer. Manque les cheveux. H.: 52 cm.	60	80
161	SIMON & HALBIG	Poupon tête porcelaine 126-42, bouche ouverte sur deux dents et langue mobile, yeux riboulants. Corps en composition semi-articulé. H.: 43 cm	100	120
162		Deux poupées. SIMON & HALBIG Tête porcelaine, yeux dormeurs, bouche ouverte, rangée de dents, corps articulé. H.: 25 cm. ALLEMAGNETête porcelaine marquée DEP 3, bouche ouverte, rangée de dents, corps articulé. H.: 31 cm. Accidents.	100	120
163	ARMAND MARSEILLE	Poupon noir, tête composition, marquée AM, yeux dormeurs, bouche ouverte à deux dents. Corps composition semi-articulé. H.: 31 cm. Accidents à la tête.	40	50
164		Poupée tête en porcelaine taille 9, corps composition articulé, yeux fixes, bouche ouverte sur une rangée de dents. H.: 54 cm. Accidents.	60	80
165		Lot: - Poupée à tête en porcelaine, "Unis France 301", bouche ouverte. Corps en composition. L: 40 cm. - KLEY & HAHN. Poupon à tête en porcelaine. Corps en composition. L: 37 cm. - S. F. B. J. Poupée à tête en composition, yeux dormeurs. Corps en composition à mécanisme pleureur. L: 59 cm.	60	80
166		Lot:- Deux poupons en celluloïd. H.: 23 et 25 cm. On joint: - Un poupon asiatique en composition. H.: 21,5 cm. - Un petit poupon en composition. H.: 7 cm.	70	80
167	MATTEL	Poupée BARBIE modèle "Bendable Legs" ou "American Girl", 1965-1967. Avec maillot de bain une pièce rayé et turquoise. On joint quelques vêtements.	100	200

Feuille1

168	C.B.	GService à thé de poupée en étain comprenant quatre tasses et sous-tasses, une théière, un sucrier et trois cuillers. En coffret. Accidents.	20	30
168	1	Mobilier de poupée en bambou et bois blond, comprenant:- un lit, une armoire à glace,- une commode, un chevet, dessus marbre blanc. Accidents. On joint: - une armoire à deux vantaux et deux coulissants, en bois teinté. Style breton.	30	50
169	AUTRICHE	Ensemble de sujets en métal peint, à têtes mobiles, figurant des chats en costumes féminins. XXème siècle. Accidents et manques.	150	200
170		Lot de petits soldats en aluminium polychromé. Accidents et usures.	10	20
170	1 DINKY TOYS	Simca Vedette "Chambord" (24K), avec sa boîte (bon état/boîte usagée). CORGI (moderne)- Thames Trader "Banania". - Morris LD 150 van "Pinder". - Bedford 30 CWT van "Perrier". - Camionnette bleue "Danone". Sans boîtes.	80	100
171	DINKY TOYS France	Car de police secours Citroën - Currus, Ref 566, fonctionnement du girophare à pile électrique, avec boîte . Bon état, boîte accidentée et restaurée.	60	80
172	DINKY TOYS France	Citroën 1200 k 'Baroclem' bleu soutenu, véhicule miniature promotionnel, version hors commerce, avec sa boîte d'orginie 'Baroclem' publicitaire mythique chez Dinky Toys. Modèle très rare, en très bon état (proche neuf).	100	120
173	DINKY TOYS France	Tracteur Panhard avec semi-remorque citerne Esso, Ref 32C, avec boîte (très bon état, boîte en bon état).	60	80
174	DINKY TOYS France	Lot: - Simca 8 Sport, sans boîte (bon état, quelques usures). - Peugeot 203, sans boîte (bon état).	30	50
175	DINKY TOYS France	Citroën 2CV grise Ref 24T, sans boîte (très bon état).	50	60
176	DINKY TOYS France	Lot: - Peugeot 403, Ref 24B, sans boîte (bon état). - Citroën 1200K, Ref 25C, sans boîte (bon état).	30	50
177	DINKY TOYS France	Mercedes 190 S. L. , Ref 24H, avec boîte (bon état).	60	80
178	DINKY TOYS France	Simca "Aronde" P. 60, Ref 544, avec glaces, avec boîte (très bon état).	60	80
179	DINKY TOYS France	"Floride" Renault, Ref 543, avec suspension et glaces, avec boîte (très bon état, marque au stylo sur la boîte).	60	80

Feuille1

180	DINKY TOYS France	Volkswagen Karmann-Ghia, Ref 24M, avec glaces, avec boîte (très bon état).	60	80
181	DINKY TOYS France	Renault "Dauphine", Ref 24E, avec boîte (coloris non standard, probablement repeinte, bon état).	60	80
182	DINKY TOYS France	Alfa Romeo "1900 Super Sprint", Ref 24J, avec glaces, avec boîte (bon état).	60	80
183	DINKY TOYS France	Camionnette de dépannage Citroën, Ref 35 A, avec boîte (camionnette en bon état, boîte en état moyen).	60	80
184	DINKY TOYS France	Camion militaire Berliet tous terrains, Ref 80D, avec boîte (bon état - usures et accidents à la boîte).	30	40
185	DINKY TOYS France	Jeep Hotchkiss-Willys, Ref 80BP, avec conducteur, avec boîte état (très bon état - boîte état moyen).	50	60
186	DINKY TOYS Made in England	Pièce d'artillerie de 25 livres avec son tracteur et son caisson (25-Pounder Field Gun Set), Ref 697, avec boîte (bon état).	50	60
187	DINKY SUPERTOYS France	Lot: -Tracteur Willème avec semi-remorque Fardier, Ref 36A, avec boîte (bon état, quelques oxydations). -Tracteur Unic Saharien, Ref 893, avec glaces et semi-remorque porte-tubes de pipe-line, avec boîte (bon état, très légère oxydation).	80	100
188	DINKY TOYS France	Lot: - Ford Vedette, sans boîte (mauvais état, usures). - Camion poubelle Ford à benne basculante, sans boîte (état moyen). - Studebaker Commander, sans boîte, Ref 24Y (état moyen). - Simca 9 Aronde, Ref 24U, avec boîte (voiture en très mauvais état, boîte en état moyen).	40	60
189	DINKY SUPERTOYS Made in England	Camion Bedford avec palettes Jekta (Bedford Pallet Jekta Van), Ref 930, avec glaces, avec boîte (bon état).	50	70
190	DINKY SUPERTOYS France	Lot: - Camion Unic Multibenne Marrel, Ref 38A, avec boîte (bon état, oxydations au camion). - Auto-échelle de pompiers, Ref 32D, avec boîte (état moyen, oxydations).	70	90
191	DINKY TOYS Made in England	Camion-écurie (Horse Box British Railways), Ref 98, avec boîte. Bon état.	80	100
192	DINKY SUPERTOYS Made in England	Transport de voitures Pullmore avec rampe de chargement (Pullmore Car Transporter), Ref 982, avec boîte. Bon état, boîte accidentée. Avec sa rampe détachable, Ref 794, avec boîte. Accidents à la boîte.	70	80
193	DINKY SUPERTOYS France	Tracteur Unic et semi-remorque porte-voitures Boilot, Ref 894, avec boîte. Bon état.	80	100

Feuille1

194	DINKY SUPERTOYS France	Tracteur Willème et semi-remorque bâchée, Ref 36B, avec boîte. Gond de la porte arrière gauche manquant, bon état.	50	70
195	DINKY SUPERTOYS Made in England	Grue "Coles" sur camion (20-ton lorry-mounted crane "Coles"), Ref 972, avec boîte. Crochet de la potence manquant, bon état, petits accidents.	50	70
196	DINKY TOYS France	Lot:-Fiat 1800 Familiale, Ref 548, avec direction, suspension, aménagements intérieurs et glaces, avec boîte (bon état, quelques usures). -Fiat 1200 "Grande Vue", Ref 531, avec glaces, avec boîte (bon état).	50	80
197	DINKY TOYS France	Lot: - Chrysler "New Yorker", Ref 24A, avec boîte (état moyen, accidents, usures et manques). - Cadillac Tourer, Ref 131, avec boîte (état moyen).	50	80
198	DINKY TOYS France	Lot:- Maserati Sport 2000 Ref 22A (état moyen, oxydations), avec boîte (état moyen). - Fourgonnette incendie 2CV Citroën Ref 25D, avec boîte (bon état). On y joint:DINKY TOYS Made in England. Bristol 450 Sports coupé Ref 163, (bon état), avec boîte (état moyen).	60	80
199	DINKY TOYS France	Lot:- Fourgon Simca "Cargo" Ref 33A, avec boîte (état moyen, manques, déchirures). - Camionnette de dépannage Citroën Ref 35A, avec boîte (état moyen, manques, déchirures). - Benne basculante Simca "Cargo" Ref 33B, avec boîte (état moyen).	80	100
200	DINKY TOYS France	Auto de course Ferrari, Ref 23J (bon état), avec boîte (état moyen).	50	80
201	DINKY TOYS France	Aston Martin "D B 3 Sport", Ref 506 (état moyen, oxydations), avec boîte (bon état).	40	60
202	DINKY TOYS France	2 CV Vespa 400, avec glaces, Ref 24L (bon état, manque un pneu), avec boîte (bon état).	40	60
203	DINKY TOYS France	Caravane, Ref 811, avec glaces, avec boîte (bon état). On y joint: DINKY TOYS Made in England. Caravane (Caravan), Ref 190, avec boîte (bon état).	40	60
204	DINKY TOYS France	Lot: - Lincoln "Première", Ref 532, avec glaces, avec boîte (bon état). - Coupé Borgward "Isabella", Ref 549, avec direction, suspension, aménagements intérieurs et glaces, avec boîte (bon état).	50	70

Feuille1

205	DINKY TOYS France	Lot:- Familiale 403 Peugeot, Ref 24F, avec boîte (bon état). - "Floride" Renault, avec suspension et glaces Ref 543 (bon état), avec boîte (état moyen, manques et déchirures).	50	70
206	DINKY TOYS France	Lot:- Camionnette Citroën 1200 kg. Ref 25 C (bon état), avec boîte (état moyen, déchirures, manques). - Fourgon postal Peugeot D. 3. A. Ref 25BV (bon état), avec boîte (mauvais état, déchirures, manques).	50	80
207	DINKY TOYS France	Lot: - Buick Roadmaster, Ref 24V, avec boîte (état moyen, usures, boîte en mauvais état). - Ford "Vedette 54", Ref 24X, avec boîte (état moyen). On y joint: DINKY TOYS Made in England. -Packard Convertible, Ref 132, avec boîte (état moyen, accidents et manques à la boîte).	80	100
208	DINKY TOYS France	Fourgon incendie premier secours Berliet, Ref 32E (manques, état moyen), avec boîte (bon état). DINKY TOYS Made in England. Bus double étages Dunlop, (Double Deck Bus) Ref 290, avec boîte (état moyen, déchirures et manques).	50	60
209	DINKY TOYS France	Lot:- Char A. M. X. 13 tonnes, Ref 80C, avec boîte (bon état, accidents à la boîte). - Camion militaire Berliet tous terrains, Ref 80D, avec boîte (bon état, accidents à la boîte). - E. B. R. Panhard Ref 80A, sans boîte (bon état). - Obusier de 155 A. B. S. Ref 80E, avec boîte (bon état, accidents à la boîte).	80	100
210	DINKY TOYS France	Lot:- Volkswagen Karmann-Ghia, avec glaces, Ref 24M, avec boîte (bon état). - Simca Vedette "Chambord", avec glaces, Ref 24K, avec boîte (bon état).	50	60
211	DINKY TOYS France	Lot: - Rouleau compresseur Richier, Ref 90A, avec boîte (bon état). - Grue "Salev", Ref 50 (corde rouge accidentée), avec boîte (état moyen).	60	80
212	DINKY TOYS France	Lot: - Pick-up "Estafette" Renault, Ref 563, avec glaces et bâche amovible, avec boîte (bon état). - Miroitier Simca "Cargo", Ref 33, avec boîte (état moyen, accidents, manques et déchirures).	80	100
213	DINKY TOYS France	Autocar Chausson, Ref 29F (bon état). On y joint trois boîtes vides Ref 34A et 150 (déchirures et manques).	30	40

Feuille1

214	DINKY TOYS France	Lot: - Tracteur Panhard avec semi-remorque citerne Esso Ref 32C (bon état), avec boîte (état moyen). - Simca 9 Aronde, Ref 24U, sans boîte, (bon état). - Simca 8 Sport, sans boîte, (état moyen). - Mercedes 190SL Ref 24H, sans boîte, (état moyen).	80	100
215	DINKY TOYS France	Lot: - Remorque bâchée, Ref 70, avec boîte (bon état). - Camion citerne Ford Esso Ref 25U, sans boîte, (état moyen). - Camion benne basculante Studebaker Ref 25M, sans boîte, (état moyen).	40	60
216	DINKY TOYS France et Made in England	2 Multibenne Unic. - Camion "Société nationale des chemins de fer français". - Tracteur Panhard "Société nationale des chemins de fer français". - Camion poubelle à benne basculante. - Triumph. - Simca 8 Sport. - Simca 9 Aronde Taxi. - Buick Roadmaster. - 2 Tracteur Panhard Citerne "Esso". - 2 Citroën 11BL. - Simca 9 Aronde. - Tracteur routier. - Jeep. - Bedford Delivery Service. On y joint: - QUIRALU. Simca Vedette. - SOLIDO. Cooper 1500. - SCHUCO. Micro racer. - MERCURY. Fiat 600. Et divers. Le tout en mauvais ou très mauvais état.	80	100
217	DINKY TOYS France	Lot de 13 avions miniatures de compagnies aériennes diverses. On y joint une petite voiture en aluminium peint. Eclats, usures et manques.	400	500
218	CIJ	Ambulance Renault 1000 kgs, Ref 3/61, avec boîte (très bon état, boîte accidentée).	20	30
219	CIJ	Lot:- Frégate Renault bicolore. - Ambulance municipale. - Prairie Renault bleu. - 4 CV Renault rouge. Différents états, dont mauvais.	80	100
220	CIJ	Lot: - Camion Renault-Benne basculante, Ref 3/80, avec boîte (état moyen). - Car de Police Renault, avec boîte (état moyen, accidents et manques à la boîte).	20	30
221	CIJ	Lot: -Car Renault, sans boîte, (état moyen). -Chrysler-Windsor, Ref 3/15, avec boîte (état moyen, usures, accidents, manques).	20	30
222	CIJ	Lot: - Panhard 54, Ref 3/54, avec boîte (état moyen). - Colorale 800 kgs, Ref 3/43, avec boîte (état moyen).	20	30

Feuille1

223	CIJ	Lot: - Tracteur Renault semi-remorque, avec boîte (bon état, boîte en mauvais état). - Camion-grue Renault, avec boîte (bon état, petits accidents, boîte en mauvais état).	30	50
224	CIJ	Lot: - Plymouth-Beledere, Ref 3/16, avec boîte (état moyen). - Ambulance Renault 1000kgs, avec boîte (état moyen, usures, accidents et manques).	20	30
225		Lot: - Deux boîtes CIJ Dauphine et Dauphinoise (accidents) et une boîte Solido (état moyen). - Dyna Panhard avec boîte (accidents). - La Frégate Renault, sans boîte (accidents, usures et oxydations).	10	20
226	QUIRALU	Lot:- Porsche 356A bicolore, avec boîte (très bon état, boîte état moyen). - Mercedes-Benz 300S. L, bicolore, avec boîte (très bon état, boîte état moyen). On y joint: SOLIDO. Renault Floride, avec boîte (très bon état, boîte en état moyen, déchirures).	40	60
227		Lot: - QUIRALU. Simca Vedette 55, avec boîte (état moyen, accidents, oxydations et manques). - JRD. Mercedes 220S, sans boîte, (état moyen). - CIJ. Boîte de Volkswagen (accidents, manques). on y joint: 4CV Renault, sans boîte (état moyen).	50	60
228	SOLIDO	Porsche type 550/1500 RS "Spyder" (bon état), avec boîte (état moyen).	20	30
229	CIJ	Camion ENEGIC ENERGOL BP, Ref 3/20, avec boîte (état moyen, déchirures et manques à la boîte). On y joint: J. R. D. 2CV Citroën, sans boîte (état moyen, oxydations).	60	80
230		Important lot de voitures miniatures 1/43, dont SOLIDO, NOREV, MAISTO, CIJ. . . Accidents.	20	30
231		Garage pour voitures miniatures. Isorel laqué crème avec décalcomanies SHELL. H.: 20 cm. - L.: 34 cm. Accidents et manques.	10	15
232	GEM	Voiture de course "Super racer" de type MONTLHERY en tôle lithographiée. Assez bon état (usures et quelques manques à la suspension avant). L.: 46 cm.	700	800
233	GEM	Voiture de course "Super racer" de type MONTLHERY en tôle lithographiée. Etat d'usage (usures et manques). L.: 46 cm.	700	800

Feuille1

234	JEP	Automobile mécanique à conduite intérieure en tôle peinte bleu, Ref 7575. Avec clef et boîte. Très bon état, proche neuf, accidents à la boîte.	80	100
235	JEP	Voiture de pompiers mécanique en tôle peinte et lithographiée, Ref 7190. Avec boîte. Très bon état, petites oxydations et frottements.	150	200
236	JEP, HO	Coffret train aérodynamique mécanique, Ref 4511-22, comprenant:- une locomotive, un tender, deux wagons,- un chef de gare, un contrôleur,- un tunnel, deux panneaux de signalisation, et deux éléments de décor en tôle lithographiée. Quelques usures.	50	80
237	JEP, HO	Coffret train mécanique, Ref 4211-22, comprenant:- une locomotive, un tender, deux wagons,- une gare, un tunnel, deux éléments de décor, de gare en tôle lithographiée,- deux rails droits, quatre rails courbes,- un contrôleur et un chef. Clef de remontage. Etat neuf.	50	80
238	JEP	Bateau Transatlantique mécanique en tôle peinte, Ref 916-3. Avec clef, deux mâts et boîte. Bon état, petite restauration sur le toit de la cabine principale et un mât remplacé.	150	200
239	HORNBY	Canot de course en métal peint. Dans sa boîte.	150	200
240		Lot de deux maquettes de bateau. "Le Charlemagne" et "Le Lansquenet". En bois et métal, sur socles en bois. L.: 59 et 26 cm. Petits accidents et manques.	60	80
241		"Le Fougueux", maquette de bateau. En bois et métal, sur socle en bois. L.: 54 cm. Petits accidents et manques.	40	50
241	1	"Le Bouvines", maquette de bateau. En bois et métal, sur socle en bois. L.: 45 cm. Petits accidents et manques.	40	50
242	JOUEF et divers	Important lot comprenant locomotives, wagons, décors, rails, aiguillages et transformateur. Modèle HO. Certaines pièces présentées en boîte. Plusieurs accidents et manques.	80	120

Feuille1

243	JOUEF, HO	Lot:- Une locomotive 141 avec son tender. - Une locomotive 140 avec son tender. - Une locomotive. - Une locomotive mécanique 231 avec clef intégrée en tôle peinte et lithographiée. - Trois rails droits. On y joint: - VB, camion citerne mécanique en tôle peinte, avec clef. - Une petite locomotive en tôle lithographiée. Bon état, quelques accidents.	70	80
244		"Paris la nuit", boîte à panorama. Six planches avec différentes vues dont Odessa, Sinope, Sébastopol, Constantinople, et divers. XIXème siècle. Taches, usures et accidents.	40	60
245	TRIX	Boîte de construction en métal contenant des pièces et un petit moteur 4-8 volt. Accidents et manques.	20	30
246		Lot d'albums de TINTIN des années 50: - Objectif Lune,- Les 7 boules de cristal,- L'étoile mystérieuse,- L'île noire,- Tintin au Tibet,- L'oreille cassée,- Le temple du soleil,- Le sceptre d'Ottokar,- Les bijoux de la Castafiore.	300	450
247		Lot d'albums de TINTIN des années 50/60: - Vol 714,- objectif Lune,- Les cigares du pharaon,- Tintin au pays de l'or noir,- Le secret de la licorne- On a marché sur la Lune,- Tintin et les Picaros,- Tintin en Amérique,- L'île noire.	250	300
248		Lot d'albums de TINTIN des années 50/70: - Tintin et les Picaros,- Rackham le rouge,- L'affaire Tournesol,- Tintin au Congo,- Le crabe aux pinces d'or,- L'oreille cassée,- Le lotus bleu,- Coke en stock.	280	300
249		ASTERIX.Lot de 20 albums dont: Astérix le Gaulois, La Serpe d'Or, Le Tour de Gaule, Les goths, Gladiateur, Cléopâtre, Le combat des chefs. . . Usures.	120	150
250		Lot d'albums de TINTIN des années 50/70:- Le trésor de Rackham Le Rouge,- Coke en stock,- Le lotus bleu,- L'oreille cassée,- L'oreille cassée,- Tintin au Tibet, - L'affaire Tournesol,- Le temple du soleil,- Tintin en Amérique,- Les cigares du Pharaon,- Le crabe aux pinces d'or,- L'oreille cassée,- Les secrets de la Licorne. Accidents et déchirures.	200	300

Feuille1

251		Elément de robinetterie. En bronze doré et laiton, comprenant deux robinets sur socle, à décor de godrons, frises de perles, feuilles d'acanthé et branches de laurier. Style néoclassique, première moitié du XXème siècle. Accidents et manques.	150	250
252	D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894)	Taureau. Epreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse. Socle de marbre rouge. 29 x 36 cm. Petites usures à la patine.	700	800
253	Antoine Louis BARYE (1796-1875)	Panthère saisissant un cerf. Epreuve en bronze à patine noire, signée sur la terrasse. Cachet de fondeur Susse frères, édition Paris. 21 x 28 x 14,5 cm. Bibliographie: M. POLETTI, A. RICCHARME, Barye, Catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, Vérone, 2000, Réf: A 82, p. 217.	900	1000
254	D'après Emmanuel FREMIET (1824-1910)	Chat dévorant une souris. Epreuve en bronze à patine brune, signée en creux sur la terrasse. Signée F. BARBEDIENNE fondeur. Contre-socle de marbre rouge griotte. Accident au marbre. Dimensions hors socle: 6,5 x 17,5 cm.	500	600
255	D'après Emmanuel FREMIET (1824-1910)	Pan et les oursons. Epreuve en bronze à patine verte, signée en creux sur la terrasse. Socle à doucine en marbre rouge veiné noir. Dim. (hors socle): 15,8 x 33 cm.	500	800
256	D'après Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)	Jeanne d'Arc à cheval tenant un étendard. Epreuve en bronze à patine brune, signée en creux sur la terrasse. 69 x 43 cm. Usures à la patine, quelques accidents.	1500	2000
257	D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)	Poule et ses poussins. Epreuve en bronze à patine brune, signée en creux sur la terrasse. Dédicace en creux sur le socle "à madame la Bne Corvisart". 10,5 x 14 cm.	600	800
258	D'après CLODION (1738-1814)	Nymphe et Satyre. Deux épreuves en bronze à patine brun-vert, signées en creux sur les terrasses. Socles ronds de marbre rouge veiné. H.: 44 cm et 41 cm. Usures à la patine et éclats aux socles.	700	800
259	D'après Eugène LEQUESNE (1815-1887)	Nu à la jarre et au putto. Epreuve en bronze à patine brune, signée et datée 1860. Cachet de fondeur Susse. H.: 47 cm. Accident et restaurations, légère usure à la patine.	800	1200

Feuille1

260	D'après Léon BUREAU (1866-1906)	Le Tigre et l'Escargot. Epreuve en bronze à patine dorée, signée en creux sur la terrasse. Cachet de fondeur "MD Médaille d'or Paris". Dim: 16 x 28 x 14 cm. Usures à la patine.	600	1000
261	D'après Henryk II KOSSOWSKI (1855-1921)	Le forgeron. Epreuve en bronze à patine brune et médaille, signée en creux sur la terrasse. H.: 56 cm.	500	600
262	D'après Louis Théophile HINGRE (1832-1911)	Cheval à l'abreuvoir. Epreuve en bronze à double patine dorée et brune, signée en creux sur la terrasse. Socle rectangulaire de marbre rouge veiné. Dim. (hors socle): 21 x 23 cm.	500	800
263	Charles VALTON (1851-1918)	Chienne assise et ses petits. Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Cachet de fondeur Siot-Decauville, numérotée V362. H.: 44 cm.	600	700
264	D'après Auguste MOREAU (1834-1917)	La joueuse de mandoline. Epreuve en bronze à patine brune, signée en creux sur la terrasse. Socle en bronze patiné. H. 48 cm. Usures à la patine.	600	800
265	D'après Edouard DROUOT (1859-1945)	La muse des bois. Epreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse et titrée. H.: 65 cm. Socle de marbre rouge. Eclats au socle et quelques usures à la patine.	600	700
266		Petit cartel d'applique en bronze doré, orné de feuillages et surmonté d'un magot assis. Cadran à chiffres arabes, pour les heures, et chemin de fer, pour les minutes, en noir sur fond blanc, non signé. Mécanisme de montre à coq. Époque Louis XV, milieu du XVIIIème siècle. H.: 17,4 cm. Usures à la dorure. Accident au mécanisme. Eclats au cadran. Modifications à la porte arrière.	600	800
267		Cartel d'applique de forme violonée et son cul de lampe en marqueterie Boule de laiton et écaille, riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de rocailles et acanthes. Cadran émaillé blanc à douze cartouches indiquant les heures en chiffres romains. La partie inférieure ornée d'une Diane chasseresse en bas-relief et la partie supérieure sommée d'une renommée. Les pieds à motifs d'enroulements feuillagés. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H. totale: 120 cm. Accidents et manques.	1200	1500

Feuille1

268		Grand cartel d'applique en bronze et laiton dorés, de forme violonée, encadré de feuillage, et orné, au sommet, du char de l'Amour - sur une nuée - tiré par deux colombes, et à l'amortissement, de Vénus endormie, veillée par un putto. Cadran à chiffres romains, pour les heures, et chemin de fer pour les minutes, en bleu sur fond blanc. Aiguilles en métal doré ajouré. Style Louis XV, époque début XXème siècle. H.: 98 cm. Chocs. Manques.	1500	1800
269	Sir John BENNETT (1814-1897)	Cartel à poser, à sonnerie et à carillon, la caisse de forme architecturée en acajou mouluré, ajouré et sculpté de termes féminins, têtes de lions ou de faune, enroulements feuillagés, écailles et frise d'oves. Trois cadrans à fond en métal gravé de rinceaux: le principal orné de chiffres arabes appliqués en métal doré, pour les heures, et chemin de fer, en noir, pour les minutes ; signé "SIR J. BENNETT, 65 Cheapside, London" sur une plaque. Epoque fin XIXème siècle. 48 x 31 x 25 cm.	350	400
270		Miroir de toilette à fronton en anse de panier en bois sculpté de rinceaux de feuillages et d'acanthes. A rapprocher de la production de la famille Bagard. Epoque début XVIIIème siècle. 56 x 50,5 cm. Fond et miroir postérieurs. Cadre réenté, doublé et cossoné.	300	450