

C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENDREDI 23 MAI 2014 À 14 H
PARIS - DROUOT
SALLE I





O. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR À PARIS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques.

VENDREDI 23 MAI 2014

14 h - Salle I

PARIS - DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 PARIS

**APRES SUCCESSIONS
DE MESDAMES B., DE LA V.,
DE MESSIEURS C., P.
POUR CAUSE DE DÉPARTS,
INDIVISION ET APPARTENANT
À DIVERS AMATEURS
ET COLLECTIONNEURS.
COLLECTION DE CÉRAMIQUES
DE MONSIEUR C.**

**MINIATURE - GOUACHES ET DESSINS ANCIENS
TABLEAUX ANCIENS - EXTRÊME-ORIENT
CÉRAMIQUES EUROPÉENNES - ARGENTERIE
ARMES - OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
MOBILIER - LUSTRES - TAPIS**

Par le Ministère de
Maître Olivier DOUTREBENTE
Commissaire-priseur

2 rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31
Portable 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.doutrebente.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 22 mai 2014 de 11 h à 18 h
Vendredi 23 mai 2014 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les exposition et la vente : 01 48 00 20 01

ASSISTÉ DES EXPERTS

MINIATURE, DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS

(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)

16, rue de Provence - 75009 PARIS

Tél : 01 45 23 12 50 - Mob : 06 85 12 99 91

patrice.p.dubois@free.fr

EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER

26, boulevard Poissonnière- 75009 PARIS

Tél : 01 48 00 03 41- Fax : 01 48 00 02 64

cabinet@portier-asianart.com

CÉRAMIQUES EUROPÉENES

Cyrille FROISSART

(Membre de la CNES) Expert près la Cour d'Appel de Paris

9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS

Tél/ Fax : 01 42 25 29 80 - Mob : 06 16 34 38 15

www.cyrillefroissart.com

ARGENTERIE

Cabinet SERRET-PORTIER

Experts près la Cour d'Appel de Paris

17 rue Drouot - 75009 PARIS

Té : 01 47 70 89 82 - Fax 01 45 23 23 42

www.serret-portier.com

ARMES ANCIENNES

Bernard CROISSY

Membre de la C. N. E. S. et du SYNDICAT NATIONAL DES ANTIQUAIRES

193, rue Armand Silvestre - FR 92400 COURBEVOIE

Tél : 06 07 64 29 15 - Fax 01 47 88 60 40

bernard.croissy@wanadoo.fr

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Jean-Marc MAURY - pour le lot n° 192

(Expert près la Cour d'Appel de Paris - Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière)

(Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art)

Tél : 01 41 17 09 24 - Mob : 06 85 30 36 66

maury.expert@wanadoo.fr

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT - MOBILIER ANCIEN - LUSTRES - TAPIS

Cabinet BOISBAUDRY - Loïc du BOISBAUDRY

(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)

4, rue de Civry - 75016 PARIS

Tél/Fax : 01 46 47 68 00 - Mob : 06 77 00 82 48

E-mail : expert@boisbaudry.com

Olivier Doutrebente

Commissaire-priseur Judiciaire à Paris

Maison de Ventes aux Enchères

2 rue Rossini - 75009 PARIS • Tel. +33(0)1.42.46.01.05 • Fax. +33(0)1.40.82.99.31 • maisonventes@doutrebente.com

www.doutrebente.com

Maison de Ventes aux Enchères

Tél. : +33 (0)1 42 46 01 05

Port : +33 (0)6 86 54 35 10

Fax : +33 (0)1 40 82 99 31

maisonventes@doutrebente.com

Judiciaire.

Tél. : +33 (0)1 55 07 99 09

Port : +33 (0)6 86 54 35 10

Fax : +33 (0)1 40 82 99 31

judiciaire@doutrebente.com

MINIATURE

1. ÉCOLE FRANÇAISE (DANS LE GOÛT DU XVIII^E SIÈCLE).

Le coup d'escarpin ou le galant châtié.

Gouache. Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.

Annoté en bas à droite Aubry.

Cadre en bois naturel et noirci de forme carrée (19,3 x 19,5 cm).

Diam. 12 cm

100 / 150 €

GOUACHES & DESSINS ANCIENS



2

2. ÉCOLE FRANÇAISE.

SECONDE MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE.

1 - *La Vierge aux mains jointes.*

Gouache sur vélin. Marouflé sur panneau (petites restaurations ; petites taches).

H. 13,5 - L. 12,3 cm.

2 - *Le Christ bénissant.*

Gouache sur vélin. Marouflé sur panneau (petits manques et petites restaurations).

H. 13,5 - L. 12,3 cm.

Cadres anciens en bois sculpté et doré à motif de feuillages.

Les deux : 1 500 / 2 000 €



3. DUSART CORNELIS.

1660 - 1704.

Le marchand d'Orviétan.

Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille.

(Petits accidents en bas à gauche et à droite ; légèrement insolé).

H. 18,5 - L. 14,5 cm.

600 / 800 €



3



4

4. LANCRET NICOLAS (ÉCOLE DE).

1690 - 1749.

1 - *L'Heure de Midi ou l'Amour et les belles.*

Gouache. Collé sur carton.

H. 14 - L. 18 cm.

2 - *L'Heure du Soir ou le bain.*

Gouache. Collé sur carton (petits manques en haut à droite).

H. 14 - L. 18 cm.

En rapport avec les Heures du jour de Nicolas Lancret (1741) aujourd'hui disparues (Cf. Georges Wildenstein, Lancret, pp. 73 - 74 ; fig. 24 & 26. - Paris 1924).

Les deux : 600 / 800 €



5

5. **BOUCHARDON EDMÉ (ATTRIBUÉ À).**
 Chaumont (Haute - Marne) 1698 - Paris 1762.
Académie d'homme debout et de dos.
 Sanguine (trace de plume centrale ; petites déchirures dans les marges ; petites rousseurs et piqûres).
 H. 60,5 - L. 42 cm. 600 / 800 €

6. **DELAFOSSÉ JEAN - CHARLES.**
 1734 - 1789.
Projet de frontispice.
 Plume, encre noire et lavis de gris. Collé sur feuille (petites piqûres).
 H. 21,7 - L. 12,7 cm. 400 / 600 €

7. **BOCQUET LOUIS RENÉ.**
 1717 - 1814.
Figure féminine d'opéra - ballet.
 Plume, encre noire, lavis de gris et aquarelle. Filet d'encadrement à la plume et encre brune.
 Annoté dans la marge à la plume et encre brune : « Aréthuse (...) d'Auberval ».
 H. 41 - L. 26 cm.
 Probablement pour la reprise d'Aréthuse ou la Vengeance de l'Amour; opéra ballet sur une musique d'André Campra, à l'Académie royale le 22 août 1752. 400 / 600 €



6

8. **ÉCOLE FRANÇAISE OU HOLLANDAISE DU XVIII^E SIÈCLE.**
Couple de rôles perlés.
 Aquarelle.
 H. 49,5 - L. 37,5 cm. 1 000 / 1 500 €



7



8

9. ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Paysage de campagne à l'église et au moulin en lisière d'une ville.
Pinceau, lavis de noir et de gris. Filet d'encadrement à l'encre noire. Collé sur feuille (petite trace de pliure et d'accident en haut à gauche ; légèrement insolé).

H. 16,2 - L. 22,5 cm.

500 / 600 €



9

10. BOISSIEU JEAN - JACQUES DE.

Lyon 1736 - id. ; 1810.

Paysage vallonné.

Lavis de gris et de noir. Beau filigrane aux grappes de raisins surmontés d'une couronne.

Annoté au revers à la plume et encre brune « Étude par de Boissieu. - du portefeuille de Mr Gabriel, peintre ».

H. 22,8 - L. 34,4 cm.

600 / 800 €



10

11. MOREAU CHARLES DIT KARL RITTER VON MOREAU.

Actif à Vienne de 1758 à 1841.

Cavaliers passant devant la gloriette de la propriété de la famille Lichtenstein dans les environs de Vienne.

Plume, encre noire, lavis de gris et aquarelle. Filet d'encadrement à la plume.

Signé en bas à droite Charles Moreau, situé en bas à gauche Vienne 22.7bre 1812.

H. 19 - L. 24 cm.

600 / 800 €



11

12. ÉCOLE FRANÇAISE DERNIER TIERS DU XVIII^e SIÈCLE.

Vue de l'abbaye de Notre Dame au Nonnains de Troyes le jour de la pose de la première pierre faite par Mme Victoire de France représentée par Mme de Montmorain le 1^{er} avril 1778.

Plume, encre noire, lavis de gris et aquarelle. Deux feuilles juxtaposées (petites traces de rousseurs ; petits trous en haut à droite).

Légué dans la partie inférieure ; en dessous en bas à droite annoté à la plume et encre brune « Pour le de dessin à (...) Monsieur de Sablière avril, 4 ».

H. 38,5 - L. 66 cm.

1 000 / 1 500 €





13

- 13. ÉCOLE FRANÇAISE DERNIER TIERS DU XVIII^e SIÈCLE.**
Panneau de douze portraits d'enfants, représentant les métiers et les occupations villageoises, encadrés de huit figures de porcelaine.
 Plume, encre noire et gouache.
 H. 26,5 - L. 23 cm. **400 / 600 €**



16



17

- 15. ÉCOLE FRANÇAISE SECONDE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE.**
L'Ange visitant saint Pierre en prison.
 Pierre noire, lavis de gris et aquarelle.
 H. 16,5 - L. 23 cm (composition de forme cintrée).
Provenance : Marseille, vente Brès, 1941 (comme Tintoret), d'après une ancienne annotation au revers du dessin et du carton de montage. **200 / 300 €**

- 14. VERLY FRANÇOIS.**
 Lille 1760 - id. ; 1822.
Projet de décor : Amour chevauchant un lion ; rideau de scène bleu.
 Plume, encre brune et aquarelle. Filigrane : blason à la fleur de lys surmonté d'une couronne fleudelysée VD L.
 H. 55,5 - L. 44 cm. **300 / 400 €**

- 16. VAUZELLE JEAN LUBIN.**
 1776 - après 1837.
Intérieur d'une église gothique.
 Aquarelle.
 Signé à la plume en bas à droite et daté 1820.
 H. 15 - L. 19 cm. **300 / 400 €**



14

- 17. SERGENT ANTOINE LOUIS FRANÇOIS DIT SERGENT MARCEAU.**
 Chartres 1751 - Nice 1847.
Pavillon Montmorency, boulevard Montmartre.
 Plume, encre noire et aquarelle. Filet d'encadrement à la plume.
 Collé sur feuille ; contre - collé sur papier. Montage ancien à la plume, encre brune et aquarelle.
 Monogrammé en bas à gauche ; légendé dans la partie inférieure du montage « Pavillon Montmorency, boulevard Montmartre ».
 Cachet en bas à droite de la collection Van Parijs (Lugt 2531) numéroté 406.
 H. 13 - L. 9,5 cm. **400 / 600 €**



18

- 18. ÉCOLE FRANÇAISE PREMIER QUART DU XIX^E SIÈCLE.**
Projet de mausolée royal en l'honneur de Louis XVIII.
 Graphite et aquarelle (petites rousseurs).
 Légendé : Il délivra la France des armées étrangères.
 Daté en bas à gauche 1854 ; monogramme PN.
 H. 24 - L. 24 cm. 200 / 300 €

- 19. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.**
Grand orgue orné de pots à feu.
 Plume, encre brune et lavis de gris. Collé sur feuille.
 (manque en bas à gauche ; tâches).
 H. 56 - L. 35 cm.

Provenance : Paul Vandeville, facteur d'orgues (ancienne Maison Lequien) Douai.
400 / 600 €



19

20. PRETRE JEAN GABRIEL.

Genève vers 1780 - 1845.
Oiseau Trochile dit Bonapartei.
 Aquarelle.

Signé sur la branche JG Prêtre et daté 1841.
 Annoté au graphite en bas à gauche J. B. N° 9.
 Annoté en bas à droite à la plume et encre brune Troch. Bonapartei.
 H. 27,5 - L. 21,5 cm. 300 / 400 €

21. PRETRE JEAN GABRIEL.

Genève vers 1780 - 1845.
Oiseau Trochile dit De Costa.
 Aquarelle. Collé sur carton.

Signé sur la branche et daté JG Prêtre 1839.
 Numéroté et annoté en bas à gauche N° 11 J. B.
 Annoté en bas à droite à la plume et encre brune : Troch. De Costa.
 H. 18 - L. 22,8 cm. 200 / 300 €

22. PRETRE JEAN GABRIEL.

Genève vers 1780 - 1845.
Oiseau Trochile dit Victoriae.

Aquarelle. Timbre en bas à gauche Bristol Paper.
 Annoté en bas à droite à la plume et encre brune Troch. Victoriae.
 Numéroté en bas au graphite N° 59.
 Annoté au revers au graphite : le Victoire / Troch. Victoriae (Boure & muls).
 H. 28 - L. 23 cm. 300 / 400 €



20



21



22



23. GARNERAY LOUIS AMBROISE.

Paris 1783 - id. ; 1857.

Portrait de jeune femme en buste.

Crayon noir, estompe et sanguine (légèrement insolé ; petites piqûres).

Monogrammé en bas à droite.

Le portrait est accompagné d'un poème se rapportant au modèle.

H. 17 - L. 15 cm (ovale)

300 / 400 €



24. VERNET HORACE.

Paris 1789 - 1863.

Portrait de femme dans une longue robe avec un châle et coiffée d'un chapeau.

Plume, encre noire, lavis de gris et aquarelle.

Monogrammé en bas à gauche et légendé en bas à droite « Robe de mérinos ».

H. 20 - L. 14 cm.

400 / 600 €



25. DEVERIA EUGÈNE.

Paris 1805 - Pau 1865).

Tête de jeune garçon aux cheveux bouclés.

Pierre noire. Agrandi verticalement à droite et horizontalement dans la partie inférieure. (insolé).

Signé en bas à gauche et daté 1821.

H. 61 - L. 50 cm.

Cadre en bois et stuc doré à motif de palmettes et de rinceaux.

XIX^e siècle.

400 / 500 €.



26. DEVERIA EUGÈNE.

Paris 1805 - Pau 1865).

Étude de draperie.

Pierre noire (petites taches).

Monogrammé au crayon graphite en bas à droite.

H. 27 - L. 23 cm.

Étude pour la figure de la Vierge dans L'Adoration des mages destinée à l'église Saint Léonard de Fougères (Cf. Autour de Delacroix, La Peinture religieuse en Bretagne au XIX^e siècle, n° 10, p. 83. - Vannes 1992).

A comparer avec l'étude de draperie, au crayon noir (43 x 30 cm), de style similaire, en rapport avec le prophète Daniel pour la cathédrale Notre-Dame des-Doms d'Avignon (Cf. Paris, musée du Louvre, catalogue des acquisitions 1984 - 1989, n° 194 ; notice Arlette Serullaz ; - Paris 1990) **400 / 600 €**

27. HESSE (ATTRIBUÉ À ALEXANDRE).

1806 - 1879.

Portrait de femme assise sur un divan.

Graphite et lavis de brun.

Signé en haut à gauche de côté.

Légué au revers sur une ancienne bande de papier « Caroline de Franck, bne de Frassers ».

H. 31,5 - L. 25 cm.

600 / 800 €

28. GLEYRE MARC GABRIEL.

Chevilly (Canton de Vaud) 1808 - 1874.

Étude de profil et deux études de dos de jeune fille.

(Marie Thierry épouse Dardennes ?).

Graphite.

H. 6 - L. 11,5 x 9,5 cm (ovale) 9 x 14,5 cm (ovale) 150 / 200 €



28

29. PILS ISIDORE.

Paris 1813 - Douarnenez 1875.

Étude d'âne sellé.

Crayon noir et aquarelle.

Annoté à la plume en bas à droite « 4 sept Eaux Bonnes 1878 ».

Timbre sec « Pils » en bas à droite.

H. 25 - L. 35 cm.

400 / 500 €



29

30. GEROME JEAN LÉON.

Vesoul 1824 - Paris 1904.

Étude d'homme en mouvement.

Sanguine (petites pliures).

Annoté au crayon noir en bas à droite : dessin de J. L. Gerôme / Morot - Gérôme.

H. 33 - L. 22,5 cm.

400 / 600 €

31. GEROME JEAN LÉON.

Vesoul 1824 - Paris 1904.

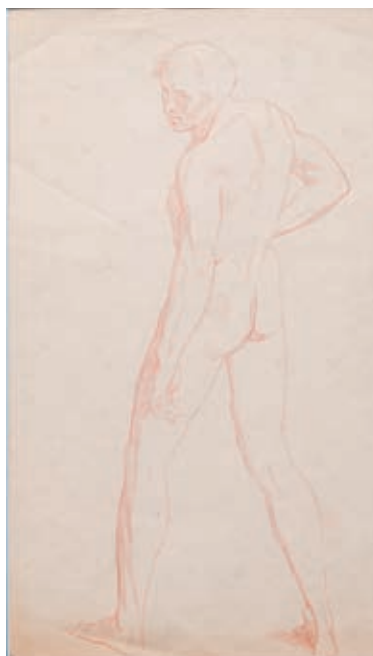
Homme de trois - quart dos se retournant.

Sanguine.

H. 35,5 - L. 22,7 cm.

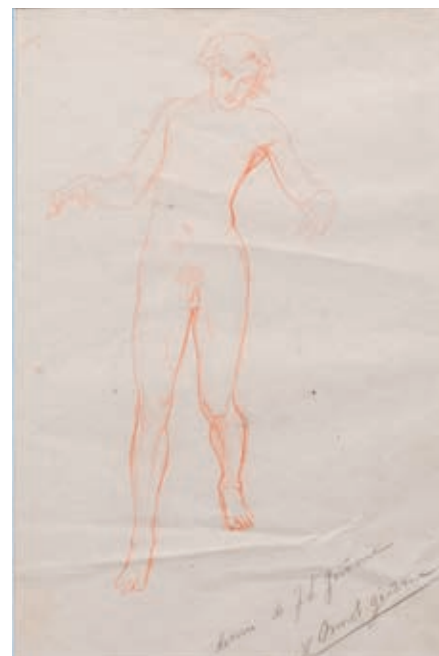
A comparer dans la continuité du trait de contour de la sanguine avec l'étude de nu féminin allongé, de dimensions comparables (23,1 x 35,4 cm), du musée de Nancy (Cf Jean - Léon Gérôme, L'Histoire en spectacle, cat. 49, pp.110 - 111, Catalogue de l'exposition du musée d'Orsay 2010).

300 / 400 €



- 9 -

30



31



32

32. FORTUNY MARIANO.

Reus (Catalogne) 1838 - Rome 1874.

La prédication de saint Jean Baptiste.

Crayon noir et aquarelle.

Signé en bas à droite à l'encre brune : M Fortuny.

H. 53 - L. 44 cm.

D'après la composition de Paul Véronèse (1528 - 1588) conservée à Rome à la Galerie Borghèse.

1 000 / 1 200 €



33

33. DUVAL GOZLAN LÉON.

1853 - 1941.

Jeune femme sur fond de paysage (Bretagne ?).

Pastel.

Monogrammé en bas à droite.

H. 32,5 - L. 49,5 cm.

300 / 400 €

34. CALBET ANTOINE.

1860 - 1944.

Album de bal.

Crayon noir, encre noire, aquarelle et gouache dorée. Agrandi horizontalement dans la partie supérieure.

H. 44,5 - L. 32 cm.

600 / 800 €



34

35. DETHOMAS MAXIME.

1867 - 1829.

Deux prêtres à Rome.

Fusain et pastel sur papier teinté.

Monogrammé en bas à droite ; situé en bas à gauche et situé « Rome ».

H. 40 - L. 30 cm.

200 / 300 €



35

TABLEAUX ANCIENS



36. FRANCKEN FRANS II DIT LE JEUNE (ATELIER DE).

Anvers 1581 - 1642.

Anges en prière devant l'Eucharistie dans un ostensor en bronze doré orné de figures de saints dans des niches.

Huile sur cuivre (petites restaurations).

H. 22,4 - L. 16,8 cm.

500 / 600 €

37. CRAYER GASPARD DE (ATTRIBUÉ À).

Anvers 1584 - Gand 1669.

1 - Saint François Xavier couronné par un chérubin.

Huile sur toile (étude).

H. 34 - L. 21,5 cm.

2 - Saint - Ignace de Loyola la main sur les Constitutions de la Société de Jésus contemplant le Christogramme IHS.

Huile sur toile (étude).

H. 34 - L. 21,5 cm.

Saint François Xavier (1506 - 1552) et saint Ignace de Loyola (1491 - 1556) furent parmi les fondateurs de la Compagnie des Jésuites fortement implantée au XVII^e siècle à Anvers.

On peut comparer à titre indicatif ces études en vue de compositions plus abouties avec certaines représentations de saints en pied par Gaspar de Crayer comme celles de saint Ambroise, de saint Augustin, de saint Dominique et de saint Pierre de Nolasque du musée du Prado (Cf. Matias Diaz Padron, Museo del Prado, catalogo de Pinturas. Escuela Flamenca siglo XVII. T. 564, 566, 569).

L'étude pour saint Ignace semble marquée ici par la version de Pierre Paul Rubens, associée de manière identique à celle de Saint François Xavier (Cf. Léo van Puyvelde : Les « Saint Ignace » et « saint François Xavier de Rubens ; Gazette des Beaux - Arts ; avril 1959 ; pp. 225 - 2136).

Les deux : 1 200 / 1 500 €



38. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE.

Portrait de femme aux longs cheveux bruns dans une robe rouge.

Huile sur toile. Ancien surpeint de forme rectangulaire derrière la tête (petites restaurations ; ancien vernis encrassé).

H. 65,2 - L. 54,2 cm.

Dérivation du portrait de Jeanne d'Aragon par Raphael (1518) de l'ancienne collection de François 1^{er} puis de Louis XIV, mêlée dans les traits du modèle, vu de face, à une influence perceptible de Léonard de Vinci. La partie gauche du surpeint recouvre la main droite de la princesse d'Aragon.

(Cf. Arnauld Brejon de Lavergnée, L'inventaire Le Brun de 1683. La collection des tableaux de Louis XIV, n° 2, pp.85 - 86. - RMN1987).

300 / 400 €



40

39. ÉCOLE FRANÇAISE SECONDE MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE.

Réception dans le parc d'un château.
Huile sur toile. Marouflé sur panneau.
H. 18 - L. 28 cm.

400 / 600 €

40. BEAUBRUN CHARLES ET HENRI (ATTRIBUÉ À).

(Amboise 1604 - Paris 1692) et (Paris 1603 - 1677).
Portrait en buste d'une femme de qualité en robe à fil d'argent agrémentée de nombreux rangs de perles, dans un fauteuil à dossier droit garni de velours rouge.

Elle tient dans sa main droite une rose et dans l'autre un diamant taillé en facettes et posé sur la dentelle de son corsage, enrichi d'une perle.
Huile sur toile d'origine. Châssis ancien à écharpe.
(Au revers trois petites pièces de renfort).
H. 86,5 - L. 71 cm.

Le modèle assis, légèrement de trois - quart, tient dans sa main droite un petit bouquet de fleurs comme dans le portrait de La Grande Mademoiselle (1655) par Charles et Henri Beaubrun du musée du Prado, tout en présentant de sa main gauche le diamant accroché à son décolleté comme dans celui d'Isabelle Hurat de Cheverny, marquise de Monglat, du château de Bussy - Rabutin (Cf. Jacques Wilhelm, Quelques œuvres oubliées ou inédites des peintres de la famille Beaubrun, Revue de l'Art, n° 5, pp 19 - 32. - CNRS 1969).

3 000 / 4 000 €



42

41. ÉCOLE FRANÇAISE SECONDE MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE.

La Vierge à l'enfant Jésus.

Huile sur toile de forme ovale (Rentoilage ; petites restaurations).
H. 41 - L. 32,8 cm.

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de feuillages (accidents).

500 / 600 €

42. ÉCOLE FRANÇAISE DERNIER TIERS DU XVII^E SIÈCLE.

Portrait d'un jeune noble aux yeux bleus, coiffé d'une perruque longue, dans un manteau rouge et drapé bleu.

Huile sur toile de forme ovale (petits manques et petites restaurations).
H. 73 - L. 59 cm.

Cadre en bois sculpté et doré à motif de frises de feuillages et de fleurettes (accidents).

600 / 800 €



43

43. ÉCOLE FRANÇAISE DERNIER TIERS DU XVII^E SIÈCLE.

Portrait en buste d'homme coiffé d'une perruque dans une veste brodée de fil d'or et d'argent, dans un drapé rouge.

Huile sur toile de forme ovale (petits manques et petites restaurations).
H. 68,2 - L. 57 cm.

Cadre en bois sculpté et doré à motif de frises de feuillages et fleurettes (petits accidents).

800 / 1 200 €

44. ÉCOLE FRANÇAISE DERNIER TIERS DU XVII^E SIÈCLE.

Portrait d'homme en buste, coiffé d'une perruque, plume dans la main droite.

Huile sur toile d'origine de forme ovale (au revers au centre une petite pièce de renfort. Usures, petits manques, accidents et petites restaurations).

Annotation dans la partie inférieure sur la tranche du livre CHA (...).
H. 75 - L. 57,7 cm.

Cadre en stuc et bois sculpté et doré à motif de frises de feuillages (accidents).

300 / 400 €



44

45. MICHAU THÉOBALD.

Tournai 1676 - Anvers 1765.

Pâtres et leur troupeau à la fontaine.

Huile sur toile (Rentoilage ; ancien vernis oxydé, quelques restaurations).

Signé de biais en bas à droite.

H. 39,5 - L. 54,6 cm.

3 000 / 4 000 €



45

46. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700 .

Portrait de jeune femme en robe bleue à corsage de dentelle et drapé rouge.

Huile sur toile de forme ovale (Rentoilage ; petites lacunes).

H. 72,5 - L. 59,2 cm.

Cadre en bois et stuc doré à motif de frises de feuillages et de fleurettes (accidents)

500 / 600 €

47. ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700 .

1 - Portrait en buste de jeune femme en robe verte.

Huile sur cuivre de forme ovale (petites restaurations).

H. 14,4 - L. 11,6 cm.

2 - Portrait en buste d'homme à la collerette brodée.

Huile sur cuivre de forme ovale (petites restaurations).

H. 15 - L. 13 cm.

Les deux : 600 / 800 €



47



46



48

48. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE.

Saint-Jean Baptiste et l'agneau dans la campagne.

Huile sur cuivre (petit trou d'accrochage dans la partie supérieure ; petits manques).

H. 33,5 - L. 27,5 cm.

400 / 500 €



49

49. LEVRAC - TOURNIERES ROBERT .

Caen 1667 - id. ; 1732.

Portrait d'un homme de qualité, de trois - quart, coiffé d'une longue perruque, en manteau brun - rouge à motifs brodés et boutons dorés, sa main gauche posée sur un large drapé.

Huile sur toile. Agrandi dans la partie inférieure par une bande de toile horizontale. (Quelques restaurations).

H. 100,5 - L. 67,5 cm.

2 000 / 3 000 €.

Monsieur Eddie Tassel a bien voulu, après examen de l'œuvre, nous confirmer son authenticité.



50

50. ÉCOLE FRANÇAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE.

Scène de village avec, sur la droite, banquet, danse et partie de boules.

Huile sur toile (rentoilage ; restaurations).

H. 95,5 - L. 162 cm.

1 500 / 2 000 €

51. ÉCOLE FRANÇAISE DERNIER TIERS DU XVIII^E SIÈCLE.

Mère et sa petite fille dans un parc.

Huile sur toile.

H. 59 - L. 48,5 cm.

600 / 800 €





52

52. PINOT DU PETIT-BOIS FRANÇOIS-AGATHON.

Rennes 1773 - Combourg 1856.

Paysage de Savoie au pied des Alpes.

Huile sur toile d'origine.

Signé en bas à droite et daté 1813 sur une pierre ; et légendé en bas.

Annoté au revers : Vue prise de Savoie au pied des Alpes.

H. 40,5 - L. 62,5 cm.

Sur le peintre François - Agathon Pinot du Petit - Bois cité par Chateaubriand dans ses Mémoires d'Outre - Tombe (II - 2), qui vécut en Angleterre sous la Révolution et séjourna en Italie, on se reportera à la communication de Jacques Gury lors du Comité Breton du Cent cinquantième de la mort de Chateaubriand, dans le cadre de l'année Chateaubriand en Bretagne (1998 - 1999).

600 / 800 €

53. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800.

Vénus et Adonis.

Huile sur toile (accident en bas à gauche).

H. 97 - L. 71 cm.

800 / 1 000 €

54. SICARDI LOUIS-MARIE .

Avignon 1746 - 1825.

Portrait d'homme en buste de trois - quart, en redingote et col blanc.

Huile sur panneau (Quelques restaurations ; ancien vernis oxydé).

En bas à droite : SICARDI 1811.

H. 50,5 - L. 41,8 cm.

Cadre en bois et stuc doré Empire à motif de feuilles de chêne.

600 / 800 €

55. DROLLING MARTIN (ATTRIBUÉ À).

1752 - 1817.

Portrait d'une femme âgée à la petite coiffe en fil d'or et motif frontal de coquille et galon brodé une étoile sur les épaules.

Huile sur toile (Rentoilage ; ancien forma à angles coupées).

H. 42 - L. 33 cm.

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de fleurettes et feuillages.

Au revers du cadre une ancienne étiquette annotée à la plume : Drolling D CCC.

1 200 / 1 500 €



53



54



55



57



59

56. ÉCOLE FRANÇAISE PREMIER QUART DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait de femme en buste, en robe Empire, un collier de perles autour du cou et un châle rouge sur les épaules.

Huile sur toile d'origine (petites restaurations ; ancien vernis encrassé).

H. 73 - L. 60 cm.

600 / 800 €

57. ÉCOLE FRANÇAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait en buste d'une jeune femme en robe verte à collerette de dentelle, un diadème dans sa chevelure brune retenant un voile bleu.

Huile sur toile.

H. 59 - L. 47 cm.

Provenance : Au revers sur la traverse du châssis une ancienne étiquette avec l'inscription à la plume Omer Deuquin / Boulogne S / Mer. 400 / 600 €

58. DETANDER PIERRE (OU GERMAIN) .

Actif à Lyon au XIX^e siècle.

Portrait en buste d'homme en veste à col brodé, chemise et cravate blanches.

Huile sur toile. Marouflé sur panneau (ancien vernis encrassé).

Signé en rouge en bas à gauche.

H. 58 - L. 40 cm.

200 / 300 €

59. MASSE JULES.

Marseille 1825 - Cannes 1899.

Portrait de jeune femme en robe blanche, un ruban vert dans sa chevelure brune.

Huile sur toile. Au revers une petite pièce de renfort en bas à gauche. Signé vers le bas à droite Jules Masse.

H 41 - L. 32 cm.

Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle à motifs d'oves, de feuillages et de rainures.

400 / 600 €



60

60. ÉCOLE FRANÇAISE DERNIER TIERS DU XVIII^E SIÈCLE.

Bélisaire aveugle guidé dans les murs de Constantinople par un enfant qui le protège d'un serpent.

Huile sur toile (petites restaurations).

Au revers sur le châssis un ancien numéro à l'encre : 2 :23 49.

H. 97,5 - L. 68 cm.

Inspiré du roman historique de Jean - François Marmontel, Bélisaire (1767), le thème fut repris par Florentin Ducos (1789 - 1873) dans une élégie (1824) présenté aux Jeux Floraux de Toulouse. La disgrâce de Bélisaire, symbole de l'ingratitude civique sous l'empereur Justinien, servit de trame au retour de Bélisaire (Salon de 1775) de Louis Jacques Durameau (1733 - 1796) puis aux versions de François - André Vincent (1776) et Jacques Louis David (1781).

L'épisode qui fait suite à notre scène, Bélisaire portant dans ses bras l'enfant piqué par le serpent, a été représenté par François Gérard (1797 ; Paul Getty Museum).

1 000 / 1 500 €



61

61. ÉCOLE FRANÇAISE DERNIER TIERS DU XIX^E SIÈCLE.

Priam suppliant Achille de lui rendre le corps d'Hector (esquisse).

Huile sur toile. Au revers marque du marchand de toile.

H. 32,5 - L. 40,5 cm.

Le sujet fut donné pour le concours du Prix de Rome de 1876 remporté par Joseph Wencker (1848 - 1913). La version de Jules Bastien - Lepage (1848 - 1884) appartient au musée de Lille, celle d'Eugène Carrière (1849 - 1906) au musée de Pau.

Les dimensions de la toile correspondent au forma imposé soit pour les esquisses du Prix de Rome soit pour celles des concours de l'École Nationale des Beaux - Arts au XIX^e siècle (Cf. Philippe Grunchev, Les concours d'esquisses peintes 1816 - 1863. - EBA 1986).

400 / 600 €

EXTRÊME-ORIENT





62. CHINE, CANTON - XIX^E SIÈCLE.

Eventail, encre et polychromie sur papier bleu, personnages au bord d'une rivière. Les têtes en ivoire.

L. tige 30,5 cm.

Dans un écrin en soie brodée.

150 / 200 €

63. CHINE - DÉBUT XX^E SIÈCLE.

Eventail, encre polychrome sur papier; Zhong Kui assis à table se faisant servir par des diabolins accompagné de sa petite soeur. Signé Yang Yingxuan et daté du 4 mai 1903. (Petites déchirures).

L. tige 30,5 cm.

Dans un écrin en soie brodé de fleurs.

200 / 300 €



64. JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868).

Encre sur papier, Kenzan et Jittoku debout lisant un rouleau. (Pliures et petits accidents).

Dim. 106 x 46 cm.

Monté en kakemono.

500 / 600 €

65. JAPON - VERS 1900.

Paire de vases de forme balustre à col étroit en cuivre et émaux cloisonnés à décor dans des médaillons sur chaque face de grue et phénix volant sur un fond aventuriné, les côtés ornés de lotus dans leur feuillage sur fond vert.

H. 25 cm.

200 / 300 €



66. JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912).

Okimono en ivoire à patine jaune, lettré debout avec deux enfants écoutant une joueuse de koto. (Restaurations à la fleur).

H. 6 cm.

150 / 200 €

67. CHINE - DÉBUT XX^E SIÈCLE.

Boîte de forme cylindrique en ivoire à patine jaune, le couvercle surmonté de deux chimères jouant avec une balle de rubans.

H. 6,4 cm.

150 / 200 €



68. CHINE - XIX^E SIÈCLE.

Nécessaire à pique-nique en ivoire et écaille de tortue comprenant une paire de baguettes et un couteau. Le fourreau décoré d'un immortel sous les pins.

L. 30 cm.

Sur la cordelette, une bague d'archer en résine.

150 / 200 €

69. CHINE - DÉBUT XX^E SIÈCLE.

Ensemble comprenant un bracelet et plusieurs pendentifs en métal argenté. **100 / 150 €**

70. CHINE - XIX^E SIÈCLE.

Deux pendentifs en néphrite céladon à décor ajouré de fleurs de lotus parmi les nuages et dragon enlaçant un sabre. (Accidents sur l'un). L. 6,5 et 7 cm. **200 / 300 €**

71. CHINE - XIX^E SIÈCLE.

Flacon tabatière en ambre en forme de Li Bai assis contre sa jarre d'alcool. (Egrenures). H. 6,8 cm. Bouchon en verre. **500 / 600 €**

72. CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE.

Pipe à opium en bambou, les embouts en jadéite vert pomme, l'ornement en argent incrusté de turquoises et cabochons de verre. L. 63 cm. **600 / 800 €**

73. CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE.

Pipe à opium en bambou, les embouts en jadéite vert pomme, l'ornement en argent incrusté de turquoises et cabochons de verre. L. 66 cm. **600 / 800 €**

74. CHINE - XIX^E SIÈCLE.

Collier de mandarin comprenant 106 perles d'ambre et trois grosses perles de jadéite vert pomme avec un pendentif surmonté d'une perle en jadéite. (Petits éclats). Diam. perle d'ambre 1,2 cm. Diam. perle de jadéite 2,5 cm. On y joint une boîte à collier en laque noir à décor incrusté de nacre de fleurs. (Gerce). Diam. 17,5 cm. **1 000 / 2 000 €**

75. CHINE.

Importante racine à patine brun noir. (Petits accidents). H. 130 cm. **500 / 600 €**



69

70



71



75



72 et 73



74



78

76. VIETNAM - XII^e/XIII^e SIÈCLE.

Deux bols en grès émaillé céladon, l'un à décor incisé sous la couverte d'une frise de fleurs.

Diam. 16 cm.

100 / 150 €

77. CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722).

Pot couvert en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de médaillons de fleurs sur fond de motifs géométriques. H. 15 cm.

300 / 400 €



79

78. CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722).

Paire d'assiettes en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte d'un phénix volant au-dessus des pivoines. (Egrenures).

Diam. 24 cm.

300 / 400 €

79. CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722).

Vase de forme rouleau en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte d'un guerrier avec sa suite arrivant devant un écran. (Fond percé).

H. 46 cm. Monté en lampe.

2 000 / 3 000 €

80. CHINE - ÉPOQUE YONGZHENG (1723 - 1735).

Paire d'assiettes en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines, l'aile décorée de spirales.

Diam. 22 cm.

150 / 200 €



80

81. CHINE - ÉPOQUE YONGZHENG (1723 - 1735).

Ensemble de sept assiettes en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines et oiseaux, cerisiers en fleurs. Diam. 23 cm. Une assiette avec un cheveu.

400 / 500 €



81

82. CHINE - ÉPOQUE YONGZHENG (1723 - 1735).

Six assiettes dont deux fois trois de la même suite en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de sujets mobiliers posés près de pivoines.
Diam. 23 cm.

400 / 500 €



82

83. CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795).

Deux pots couverts en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un paysage montagneux et pivoines dans leurs feuillages. (Accidents et restaurations).
H. 12 cm.

80 / 100 €

84. CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795).

Deux assiettes en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un coq, rochers percés et fleuris de pivoines.
Diam. 22 cm.

150 / 200 €



84

83

84

85. CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795).

Verseuse et pot à lait en porcelaine décorée en rouge de fer et émail or de pivoines dans leurs feuillages. (Manque le couvercle, fêlure à la verseuse).
H. 12 et 11 cm.

On y joint une boîte en forme de cucurbitacée en porcelaine de même décor. Samson, XIX^e. (Egrenures). L. 13 cm.

200 / 300 €

86. CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795).

Suite de quatre assiettes en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un couple de canards posé près de pivoines.
Diam. 22,5 cm.

300 / 400 €



85



86



87



87

87. CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795).

Trois d'assiettes de forme polylobée en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de deux pivoines, l'aile décorée de quatre médaillons de pivoines. (Fêlure et éclats sur l'une). On y joint une paire d'assiettes à décor de paysage lacustre.
Diam. 26 cm et 22 cm. **350 / 450 €**

88. CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795).

Légumier couvert en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines, pruniers en fleurs et cucurbitacées dans leurs feuillages. Les bordures ornées de frise de spirales et croisillons. Monture en bronze doré. (Eclat au couvercle).
Diam. 24 cm. H. totale 25 cm. **1 500 / 2 000 €**

89. CHINE - XIX^e SIÈCLE.

Vase de forme balustre en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de jeunes femmes, immortels et personnages. Marque apocryphe de Qianlong.
H. 22,6 cm. **800 / 1 000 €**

90. CHINE - XIX^e SIÈCLE.

Paire de coupes en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dits «wucai» d'un dragon et phénix s'affrontant parmi les nuages. Au revers de la base, la marque apocryphe de Wanli. (L'une restaurée).
Diam. 24 cm. **500 / 600 €**

91. CHINE - XIX^e SIÈCLE.

Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte et rouge de fer de cinq chauves-souris parmi les nuages. A l'arrière un dragon et un phénix parmi les nuages. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong. (Egrenures).
Diam. 15 cm. **800 / 1 500 €**



88



90

91

90

92. CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE.

Vase de forme hexagonale en porcelaine décorée en émaux polychromes et en relief de caractères «shou» stylisés parmi les lotus et leurs feuillages surmontés de chauves-souris. (Monté en lampe, fond percé).

H. 56,5 cm.

1 200 / 1 500 €

93. CHINE - XIX^E SIÈCLE.

Vase de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose des «cent daims» près de pêches de longévité. Les anses en forme de sceptres «ruyi». Le bord supérieur orné d'une frise de chauves-souris. Au revers de la base, la marque «jing de tang zhi». (Petit éclat à une anse, petite restauration à l'anse).

H. 38 cm.

4 000 / 6 000 €

94. CHINE - XVIII^E SIÈCLE.

Porte-pinceaux en bambou à décor finement sculpté d'un paysage lacustre et montagneux. (Fente).

H. 11,5 cm.

3 000 / 5 000 €

95. CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795).

Porte-pinceaux «bitong» en bambou à décor sculpté en relief d'un immortel sous les pins avec deux enfants dont un montrant une grue en vol.

H. 10,4 cm.

5 000 / 6 000 €



92



95

94



93



96. CHINE - ÉPOQUE MING (1368 - 1644).

Statuette de Guanyin en bronze à patine brune laqué or, assis en rajalilasana sur un rocher, tenant un enfant. (Manque sur un rocher et à la main de l'enfant).

H. 15 cm.

500 / 600 €

97. LAOS - XVII^e / XVIII^e SIÈCLE.

Statuette de bouddha en bronze à patine brune, assis en padmasana sur un socle, les mains en bhumisparsha mudra (geste de la prise de la terre à témoin). (Accidents à la coiffe).

H. 32 cm.

1 000 / 1 500 €



98. CHINE - ÉPOQUE MING (1368 - 1644).

Vase de forme «hu» en cuivre et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus stylisés parmi leurs feuillages sur fond bleu turquoise. Deux anses en forme de tête de lions supportant des anneaux mobiles. (Manques d'émail et restaurations).

H. 34 cm.

1 500 / 2 000 €

99. CHINE - ÉPOQUE MING (1368 - 1644).

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à deux anses en forme de deux dragons.

L. 23 cm.

2 000 / 3 000 €





100. CHINE, ROYAUME DE DALI - XII^e / XIII^e SIÈCLE.

Statuette de bouddha en bronze doré, assis en padmasana, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin).

H. 28 cm.

Provenance: Grand père de l'actuel propriétaire était capitaine au 4^e régiment des tirailleurs tonkinois entre 1909 et 1914.

150 000 / 200 000 €

A l'époque néolithique, des êtres humains vivaient entre la vallée du lac Erhai et les monts Cangshan, dans l'actuelle province chinoise du Yunnan. Depuis que l'empereur HAN WUDI envoya des émissaires dans cette région, et établit une commanderie en 109 av. J.-C., région, Dali fut rattaché à la Chine. Le chef de la tribu Mengshe, Piluoge, unifia six tribus locales et établit le premier royaume : Nanzhao en 738 ap. J.-C. Deux siècles après, le général de l'ethnie Bai, Duan Siping, fonda le royaume de Dali (Dablit guaif en langue Bai), qui fut dirigé par 23 rois successifs jusqu'en 1253, où l'empereur mongol Kūbilāi Khān s'empare du territoire, durant 316 ans.

En tant que royaumes d'un peuple minoritaire, situés au sud-ouest et éloignés du centre culturel, les royaumes de Nanzhao et de Dali furent toujours les états vassaux de la dynastie Tang et de la dynastie Song pendant 604 ans. Le bouddhisme vajrayāna fut la religion d'état exclusive, un roi du royaume de Nanzhao construisit environ 3800 temples, l'autre commanda 800 sculptures bouddhistes en or ; sous le régime du royaume de Dali, plusieurs rois de Dali fondirent plus de dix mille sculptures bouddhistes et neuf rois abdiquèrent la couronne et devinrent des moines. Comme dit un livre du 14^e siècle : (à Dali) Que l'on soit riche ou pauvre, toutes les familles ont des niches bouddhistes ; que l'on soit âgé ou jeune, tout le monde porte un chapelet.

La grande majorité des statuettes de bouddha de Dali sont de petite dimension, la hauteur est généralement inférieure à 10 cm, les modèles de plus de 20 cm sont assez rares. Les statuettes de bouddha ont souvent des protubérances sur la tête, sans couronne, comme celle-ci. La plupart des statuettes de bouddha de Dali sont assises sans socle, les yeux mi-clos, légèrement souriantes, elles ont souvent un visage d'êtres humains, certaines même penchent un peu vers l'avant, ce qui donne une véritable impression affable. Cela différencie clairement les statuettes de bouddha de Dali et celles des régions centrales de la Chine à la même époque, car elles ont toujours un visage majestueux.

Parmi l'ensemble des statuettes bouddhistes de Dali trouvées, seulement deux d'entre elles portent une date précise. L'une est la statuette de Mahavairocana en bronze doré, laqué rouge, conservée au musée de Shanghai, datée de 1163 et provenant d'une collection privée française. En comparant cette statuette en bronze doré avec celle du Musée de Shanghai et du National Palace Museum, Gugong à Beijing, les visages, les gestes, les vêtements sont similaires. Il s'agit également d'une très rare œuvre bouddhiste du milieu de douzième siècle du royaume Dali.



大理國十二世紀 銅鑲金阿彌陀佛坐像
高：28 cm

150 000 / 200 000 €

遠溯至新石器时代，雲南蒼山洱海一帶的大理地區，已有人類繁衍生息。西元前二世紀，漢武帝遣使通滇，並於西元前109年設益州郡，自此，大理地區始納入中國版圖。此後，六詔首領之一蒙舍詔皮邏閣於西元738年統一洱海地區，建立南詔國，並定都太和城（今大理市）。西元937年，大義寧通海節度使段思平建立大理國（白語：Dablit guaif），至西元1253年忽必烈革囊渡江滅大理國，凡23王、歷316年。

南詔、大理國作為西南一隅的少數民族政權，604年間，幾與唐宋王朝相始終，并一直保持對中原王朝的臣屬關係。南詔大理國均以佛教密宗阿吒力教為國教，佛教之盛為當世所罕有。史載南詔王曾建大寺八百、小寺三千；以八百黃金鑄佛像，供奉於崇聖寺，數位大理王均鑄佛逾萬尊，九位大理王遜位為僧。是以元人記錄中，大理國“家無貧富，皆有佛堂。人不以老壯，手不釋數珠”。

南詔大理國金屬佛陀造像多為小型造像，一般在10厘米以內，20厘米以上甚少見。佛陀造像多為肉髻、免冠，本件拍品即為肉髻螺髮，以細密乳釘曲綫排列，上下各五行，中間繫以髻珠。典型大理佛陀的面相為席地而坐（不帶座），額寬頰豐，鼻闊，雙肩舒展清晰（間或飾以白毫），雙耳垂肩，月牙形雙眼，雙唇較厚，作微笑狀。多數大理佛陀造像頭部微微前傾，尤顯謙和溫敦。整體而言，大理佛面相和藹，肖似凡人，觀之可親，有憨態可掬之感，與同一時期中原地區寶相莊嚴的佛教造像面相迥異。

目前已知大理佛中，僅兩尊帶有明確紀年，其中之一為1998年上海博物館獲贈、來自法國私人收藏的大日遍照鑲金銅佛像，其內鑄有“時盛明二年岁次癸未孟春正月十五日，敬造金銅像大日遍照一身座”等銘文，由是可知，造像年代為西元1163年。將本件拍品與上海博物館收藏的大日如來鑲金佛銅像及故宮博物院館藏銅鑲金大理佛坐像對比，面相、體態、服飾幾無二致，亦應為十二世紀中葉大理國鑄造之佛像精品。

(馬曉霞)



Tout enchérisseur souhaitant acquérir ce lot devra se présenter avec deux pièces d'identité et un RIB.
Une consignation de 80 000 € lui sera demandée.



101. FLORENCE.

Plaque de retable en terre cuite émaillée de forme rectangulaire à décor en relief de saint Jérôme pénitent dans le désert, décor polychrome.

XVI^e siècle.

55 cm x 42,5 cm.

Quelques éclats.

Cette plaque est à mettre en relation avec les œuvres de l'atelier de Giovanni della Robbia et notamment les deux groupes de saint Jérôme conservés au musée Bardini à Florence et au musée municipal de Nevers.

3 000 / 5 000 €



102. IZNIK.

Plat rond en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor bleu, rouge et vert de tulipes et chevrons sur le bord.
XVII^e siècle.
Diam. 32 cm.
Un éclat, un petit cheveu sur le bord, usures d'émail au centre, le talon rodé.

500 / 800 €

103. WESTERWALD.

Pichet balustre en grès gris et bleu à décor en relief de pastilles, le déversoir orné d'un masque d'homme barbu.
XVII^e siècle.
H. 19 cm.
Un éclat au col et choc à l'anse.

150 / 200 €

104. ESPAGNE (CATALOGNE).

Albarello à décor en camaïeu bleu d'un aigle bicéphale couronné.
XVIII^e siècle.
H. 22 cm.
Accident au col.

80 / 100 €

105. LYON.

Chevrette à décor bleu, jaune et orangé de rinceaux feuillagés et filets.
XVII^e siècle.
H. 22 cm.
Fêlures et éclats.

400 / 600 €





106. NEVERS.

Assiette à décor patronymique en camaïeu bleu rehaussé d'orangé au centre de saint Etienne et l'inscription estienne landriau 1739. XVIII^e siècle.
Diam. 21 cm.
Egrenures.

300 / 500 €

108. NEVERS.

Assiette à bord contourné à décor patronymique en camaïeu bleu rehaussé d'orangé de la Vierge à l'Enfant et l'inscription marie piché 1753. XVIII^e siècle.
Diam. 22,5 cm.
Eclats.

150 / 200 €

107. NEVERS.

Assiette à décor patronymique en camaïeu bleu rehaussé d'orangé de la Vierge à l'Enfant et l'inscription marie garsieau 1750. XVIII^e siècle.
Diam. 22,7 cm.
Egrenures.

300 / 500 €

109. NEVERS.

Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome patronymique au centre de la Vierge à l'Enfant et l'inscription marie parigeau 1757. XVIII^e siècle.
Diam. 22,5 cm.
Un éclat.

500 / 800 €



110. NEVERS.

Assiette à bord contourné à décor polychrome patronymique au centre de la Vierge à l'Enfant et l'inscription marie lermine 1760. XVIII^e siècle. Diam. 23 cm. Deux éclats.

200 / 300 €

113. NEVERS.

Assiette à bord contourné à décor polychrome patronymique au centre de saint François d'Assise et l'inscription St François Lion 1765. XVIII^e siècle. Diam. 24,5 cm.

200 / 300 €

111. NEVERS.

Assiette à bord contourné à décor polychrome patronymique au centre de saint Pierre et l'inscription pierre marc 1763. XVIII^e siècle. Diam. 23 cm. Usures en bordure.

200 / 300 €

112. NEVERS.

Assiette à bord contourné à décor polychrome patronymique au centre de la Vierge et sainte Anne et l'inscription A anne goust 1765. XVIII^e siècle. Diam. 23 cm. Petits éclats.

200 / 300 €





114. NEVERS.

Assiette à bord contourné à décor en camaïeu bleu patronymique au centre de saint Pierre et l'inscription Pierre Bourigau 1767. XVIII^e siècle. Diam. 23 cm. Eclats.

200 / 300 €

115. NEVERS.

Deux assiettes à bord contourné à décor en camaïeu bleu au centre de saint Simon et l'inscription St Simon 1770. XVIII^e siècle. Diam. 23 cm. Un éclat.

600 / 800 €

116. NEVERS.

Assiette à bord contourné à décor polychrome patronymique au centre de saint François d'Assise et l'inscription François Bourme 1775. XVIII^e siècle. Diam. 23 cm.

200 / 300 €

117. NEVERS.

Pichet trompeur à col ajouré à décor polychrome d'un putto couronnant deux cœurs flammés dans un entourage de guirlandes de fleurs et volatiles. XVIII^e siècle. H. 20 cm. Un très petit cheveu sur le col.

500 / 800 €





118. NEVERS.

Assiette à bord contourné à décor polychrome patronymique au centre de la Vierge à l'Enfant et l'inscription marie viault 1784. XVIII^e siècle.

Diam. 23 cm.

300 / 500 €

119. NEVERS.

Assiette à bord contourné à décor polychrome patronymique au centre de saint Jean-Baptiste et l'inscription jean hally 1784. XVIII^e siècle.

Diam. 23 cm.

200 / 300 €

120. NEVERS.

Assiette à bord contourné à décor polychrome patronymique au centre de sainte Marguerite et l'inscription marguerit trinquat 1785. XVIII^e siècle.

Diam. 23 cm.

Fêlure.

80 / 120 €

121. NEVERS.

Assiette à bord contourné à décor polychrome patronymique au centre de saint Mathurin et l'inscription mathurin legros 1785. XVIII^e siècle.

Diam. 23 cm.

Egrenures.

200 / 300 €

122. NEVERS.

Assiette à bord contourné à décor polychrome patronymique au centre de saint Jean et l'inscription jean Bié 1785.

XVIII^e siècle.

Diam. 23 cm.

Eclats.

150 / 200 €

123. NEVERS.

Plat ovale à bord contourné à décor polychrome patronymique de saint Jean-Baptiste et saint Pierre sur une terrasse et l'inscription jean pierre Verrié 1790.

Fin du XVIII^e siècle, époque révolutionnaire.

L. 39 cm.

Fêlure.

300 / 500 €



124. NEVERS.

Assiette à bord contourné à décor polychrome patronymique au centre de sainte Françoise et l'inscription françoise chemenard 1800. Époque Empire. Diam. 23 cm. 200 / 300 €

125. NEVERS.

Assiette à bord contourné à décor polychrome patronymique au centre de saint Jean et l'inscription Jeanne Nery 1800. Époque Empire. Egrenures. 200 / 300 €



126. NEVERS.

Assiette à bord contourné à décor polychrome patronymique de saint Matthieu et l'inscription matthieut Bounette 1806. Époque Empire. Diam. 23 cm. 200 / 300 €

127. NEVERS.

Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre de la Vierge à l'Enfant et l'inscription St Marie 1813. Époque Empire. Diam. 23 cm. 150 / 200 €

128. NEVERS.

Assiette à bord contourné à décor polychrome patronymique au centre de saint Mathurin et l'inscription Mathurin Louvet 1821. Premier tiers du XIX^e siècle. Diam. 23 cm. 150 / 200 €



129. MOULINS.

Assiette à décor polychrome au centre d'un Chinois assis sous une ombrelle entre des arbustes feuillagés.

XVIII^e siècle.

Diam. 23,5 cm.

Fêlures.

100 / 150 €

130. LYON.

Seau à verre cylindrique muni de prises latérales en forme de muse de lion à décor en camaïeu bleu d'oiseau fantastique sur terrasse fleurie.

XVIII^e siècle.

H. 10 cm.

Petits éclats.

150 / 200 €

131. LYON.

Plat ovale à bord contourné à décor polychrome de trois Chinois sur une terrasse et papillons en vol.

XVIII^e siècle.

L. 36,5 cm.

450 / 600 €

132. LYON.

Trois assiettes dont deux à décor polychrome de fleurs et guirlandes et l'une à décor en camaïeu bleu de fleurettes et rinceaux.

XVIII^e siècle.

Eclats et usures.

120 / 150 €

133. ROUEN.

Bannette ovale à bord contourné à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs et tiges fleuries.

XVIII^e siècle.

L. 35 cm.

120 / 150 €

134. ROUEN.

Compotier rond à bord contourné à décor polychrome d'une corne fleurie et papillons en vol.

XVIII^e siècle.

Diam. 22,5 cm.

Petits éclats.

150 / 200 €



135. MOUSTIERS.

Une écuelle ronde couverte et deux assiettes à décor en camaïeu orangé d'oiseaux fantastiques sur terrasses fleuries sur l'écuelle et de bouquets de fleurs et guirlandes sur les assiettes.
XVIII^e siècle.
L. 28 cm et Diam. 24,5 cm.
Eclats.

300 / 500 €

136. MOUSTIERS.

Porte huilier rectangulaire à pans coupés reposant sur trois pieds griffe à décor en camaïeu orangé de bouquets de fleurs.
XVIII^e siècle.
L. 26 cm.
Egrenures.

120 / 150 €

137. MOUSTIERS.

Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'une figure de Diane sous un arbre entourée de putti portant des fleurs dans un médaillon circulaire cerné d'une guirlande de fleurs, l'aile décorée de guirlandes de fleurs suspendues.
XVIII^e siècle.
Diam. 24,8 cm.

600 / 800 €

138. MOUSTIERS.

Assiette à décor polychrome au centre d'un Chinois tenant un drapeau sur une terrasse fleurie.
XVIII^e siècle.
Diam. 24 cm.
Egrenures.

250 / 300 €

139. MOUSTIERS.

Assiette à décor polychrome au centre d'armoiries et sur l'aile de guirlandes de fleurs et coquilles.
XVIII^e siècle.
Diam. 25 cm.

300 / 400 €

140. MOUSTIERS.

Assiette dodécagonale à décor manganèse, vert et orangé au centre du monogramme A B dans un écu cerné de fleurettes et glands de passementerie.
Marquée au revers : BARBAROUX de Moustiers.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
Diam. 23 cm.
Un éclat.

200 / 300 €

141. SUD-OUEST.

Deux assiettes à décor en camaïeu bleu au centre d'armoiries dans un écu surmonté d'une croix, rinceaux sur l'aile.
XVIII^e siècle.
Diam. 22,5 cm.
Deux éclats sur une assiette.

300 / 500 €





142. MARSEILLE.

Porte huileur vinaigrier ovale à galeries ajourées à décor polychrome de Chinois dans le style de Pillement et oiseaux posés sur des branches.
 Marqué :VP en noir.
 Manufacture de la Veuve Perrin.
 XVIII^e siècle.
 L. 28 cm.
 Restaurations aux galeries.

300 / 500 €

145. MOUSTIERS.

Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome de famille chinoise sur une terrasse avec arbuste, trois tiges fleuries sur l'aile.
 Manufacture de Ferrat.
 XVIII^e siècle.
 Diam. 24 cm.

300 / 500 €

143. MARSEILLE.

Assiette à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et papillons.
 XVIII^e siècle.
 Diam. 25 cm.

200 / 300 €

144. MOUSTIERS.

Assiette à bord contourné à décor en camaïeu vert de deux perruches posées sur des tiges feuillagées.
 Manufacture de Ferrat.
 XVIII^e siècle.
 Diam. 24,5 cm.

200 / 300 €





146. NIDERVILLER.

Jatte ronde à bord lobé à décor polychrome de tiges fleuries.
XVIII^e siècle.
Diam. 22 cm.
Eclats et fêlures.

80 / 100 €

147. SCEAUX.

Assiette à décor polychrome au centre d'un couple de villageois assis près de flacons et sur l'aile de bouteilles, pichets et vêtements sur trois terrasses.
XVIII^e siècle.
Diam. 23 cm.
Eclats anciennement restaurés.

200 / 300 €

148. MEILLONNAS.

Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un oiseau en vol au centre cerné d'une guirlande de fleurs et feuillage, l'aile décorée de cinq oiseaux et tiges fleuries.
XVIII^e siècle.
Diam. 23,5 cm.
Accidents.

80 / 120 €

149. STRASBOURG OU HAGUENAU.

Assiette à six lobes à décor polychrome au centre d'un narcisse et une rose et sur l'aile d'un papillon et deux fleurettes, filet brun sur le bord.
XVIII^e siècle.
Diam. 23 cm.

600 / 800 €

150. FRIBOURG.

Assiette à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile d'armoiries.
XVIII^e siècle.
Diam. 23,5 cm.
Restaurations.

120 / 150 €

151. NIDERVILLER (GENRE DE).

Paire de seaux à verre en faïence à décor en camaïeu pourpre de paysages de montagne et de bord de mer animés dans des réserves sur fond jaune.
Marque apocryphe de Niderviller.
XIX^e siècle.
H. 10 cm.
Eclats.

80 / 120 €





152. SÈVRES.

Seau à liqueur ovale à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse dans deux réserves sur fond bleu lapis caillouté.
 Marqué : LL entrelacés.
 XVIII^e siècle.
 Accidents et restaurations, la partition absente, les anses remplacées en bronze doré.
 L. 30 cm. 400 / 600 €

153. SÈVRES.

Sucrier ovale couvert sur plateau attenant en porcelaine tendre nommé sucrier de Monsieur le Premier à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleus et or.
 Marqué : LL entrecroisés, sans lettre date.
 XVIII^e siècle.
 Quelques usures d'or.
 L. 23 cm. 300 / 500 €

154. SÈVRES.

Grande coupe sur piédouche à fond bleu et or imitant le lapis lazuli, à décor en or au centre de l'inscription Exposition des Beaux Arts Mr Barbet de Jouy Membre du jury, Section de Sculpture 1875.
 Les bords décorés de feuilles de chêne, palmettes, entrelacs et oves.
 Daté 1875.
 Diam. 34 cm. H. 24 cm.
 Petit accident sur le bord. 300 / 500 €

155. VINCENNES.

Deux compotiers carrés en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et papillons, filet bleu et or sur le bord.
 Marqués : LL entrelacés, lettre-date B pour 1754-55.
 L. 22 cm.
 Un petit éclat. 400 / 500 €

156. DOCCIA.

Deux compotiers ovales et deux ravers ovales à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et rinceaux rocaille en relief.
 XVIII^e siècle.
 L. 20 cm et 27 cm. 600 / 800 €

157. JAPON (ARITA).

Paire de gobelets à décor polychrome Kakiemon de branches fleuries.
 Début du XVIII^e siècle.
 H. 7 cm.
 Une fêlure. 500 / 800 €

158. MENNECY.

Pot à jus couvert à côtes torsées en relief, décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fruit.
 Marqué : D.V. en creux.
 XVIII^e siècle.
 H. 9 cm. 150 / 200 €



159. SAINT-CLOUD.

Quatre couteaux à manche en porcelaine à décor polychrome dans le style Kakiemon de Chinois et pagodes sur terrasse fleurie. Viroles en argent et lames en acier. XVIII^e siècle. L. 25 cm. Accidents.

150 / 200 €

160. PARIS.

Assiette à décor polychrome au centre d'un paysage avec pont et aqueduc en ruine, l'aile décorée de guirlandes d'œillets. XIX^e siècle. Diam. 23 cm.

120 / 150 €

161. PARIS.

Paire de cachet-pots en deux parties à décor polychrome de fleurs. Milieu du XIX^e siècle. H. 18 cm. Une base accidentée.

100 / 120 €

162. PARIS.

Groupe en porcelaine à deux figures représentant une jeune lavandière debout devant un chasseur assis sur un rocher près d'un arbre, décor polychrome et or. Milieu du XIX^e siècle. H. 21 cm. Manque un doigt et la tête d'un oiseau.

100 / 150 €

163. PARIS.

Groupe en porcelaine à deux figures représentant un chasseur accoudé contre un arbre, une jeune femme à ses pieds. XIX^e siècle. H. 23 cm. Eclats et manques.

80 / 100 €

164. MEISSEN (GENRE DE).

Ecuelle ronde couverte et son plateau circulaire à bord contourné à décor polychrome de couples galants dans des jardins dans des réserves quadrilobées sur fond de motifs de vannerie en relief, la prise du couvercle en forme d'oiseau posé sur une branche fleurie. Marque apocryphe de Meissen. XIX^e siècle. L. 24 cm. Usures d'or.

300 / 400 €

165. LA ROCHELLE.

Seau à verre cylindrique à décor polychrome de tiges fleuries. XVIII^e siècle. H. 10 cm. Accidents.

50 / 80 €



ARGENTERIE



166. PAIRE DE PLATS RONDS en argent, modèle à bords filets contours.
PARIS, 1786.
Maître Orfèvre : LD.
Diam. 31,5 cm - Poids total : 1.770 kg **700 / 1 000 €**

167. CAFETIÈRE TRIPODE en argent uni, le versoir cannelé, le manche latéral en bois noir: (Bosses).
PARIS, 1787.
Maître Orfèvre : Pierre Antoine FAMECHON.
H. 20,5 cm - Poids brut : 730 g **500 / 800 €**

168. PLAT de forme ovale en argent, modèle à bords filets contours.
(Rayures).
PARIS, 1785.
Maître Orfèvre : Antoine LUCAS.
L. 40,5 cm - Poids : 1.135 kg **400 / 600 €**

169. ENSEMBLE DE QUATRE SALIÈRES de forme ronde posant sur quatre pieds griffes en argent à décor de cannelures «têtes de faune», les intérieurs en verre blanc.
XIX^e siècle.
FROMENT MEURICE.
Poids : 570 g **400 / 600 €**

170. VERSEUSE en argent posant sur trois pieds griffes à attaches de palmes, le corps et le couvercle ornés d'une moulure de palmettes, le versoir tête de cheval, l'anse en bois noir.
(Réparations à l'attache du versoir).
1809-1819.
H. 29 cm - Poids brut : 548 g **400 / 500 €**

171. PETIT BOUILLON COUVERT, son intérieur et son présentoir en argent décoré d'une moulure de godrons, les prises feuillagées.
Poids : 759 g **200 / 500 €**

172. PETIT BOUILLON COUVERT et un présentoir en argent, le bord guilloché, les prises coquilles, la graine du couvercle figurant deux colombes.
(Restauration à la graine).
(Trace de poinçon XVIII^e pour le corps).
1798-1809.
Maître Orfèvre : illisible sur le corps.
Poids : 658 g **200 / 400 €**



171

169



170



168

167



172

173. SERVICE À THÉ CAFÉ en argent guilloché et monogrammé, posant sur une base à décor de nœuds gordiens, comprenant deux théières, un crémier, un sucrier non couvert et un bol à thé. On y joint d'un modèle légèrement différent, une petite verseuse et un crémier.
AUCOC pour l'ensemble.
Avec un passe thé rapporté postérieurement, d'un modèle différent en argent et ivoire.
(Accident à l'attache de la charnière de la théière boule, bosses et accidents aux pieds du passe thé).
Poids brut : 3,450 kg.
Dans un coffret.

1 800 / 2 500 €

174. ENSEMBLE EN ARGENT comprenant deux coupes de présentation et un centre de table en argent et verre gravé, posant sur une base mouvementée à trois pieds à enroulement décorée de pampres et d'un enfant cueillant du raisin.
Travail étranger du XIX^e siècle, probablement allemand.
H. 25 cm et 33 cm.
Poids de l'argent : 2.650 kg

1 000 / 1 200 €

175. THÉIÈRE de forme ovale en argent partiellement gravée d'entrelacs et de fleurs, l'anse en bois brun ; la graine figurant une toupie en bois noir.
(Petites bosses, accident : graine fendue).
LAUSANNE, XVIII^e siècle.
Orfèvre : WILHELM BRENNER.
H. 10,5 cm - Poids brut : 418 g

400 / 600 €

176. PETITE VERSEUSE MARABOUT en argent uni, le manche latéral en bois noir, le couvercle gravé de filets, la graine en forme de toupie.
(Manque le charnon, bosses, réparation à la graine du couvercle, intérieur).
PARIS, 1789.
Maître Orfèvre illisible.
H. 12 cm - Poids brut : 242 g

220 / 300 €

177. DOUZE PETITES ASSIETTES octogonales en vermeil ornées de filets.
17 cm - Poids total : 2,825 kg

800 / 900 €

178. FONTAINE À THÉ ET SA LAMPE en argent à quatre pieds griffes posant sur une base décorée de feuilles d'eau, les attaches à décor de larges palmes, le versoir tête d'aigle, avec un couvercle rapporté postérieurement.
XIX^e siècle.
H. env 41 cm - Poids : 2.538 kg

600 / 900 €



174



176



174



174



175

- 179. TROIS PIÈCES DE SERVICE À THÉ CAFÉ** de forme balustre posant sur un piédouche uni, le bord orné d'une moulure de feuilles d'eau, les anses en bois brun comprenant : théière ; cafetière et sucrier couvert.
(Bosses).
Poids brut : 1.666 kg **400 / 700 €**
- 180. TIMBALE TULIPE** en argent uni posant sur un piédouche godronné.
(Bosses et repolie).
PROVINCE, XVIII^e siècle.
H. 9,5 cm - Poids : 115 g **220 / 300 €**
- 181. TIMBALE TULIPE** en argent uni posant sur un piédouche godronné.
MANTES, 1748-1756.
Maître Orfèvre : Eugène Charles BONNEFANT.
H. 10 cm - Poids : 127 g **220 / 300 €**
- 182. ASSIETTE RONDE** en argent, modèle à bords filets contours.
XVIII^e siècle.
(Accidents).
PARIS, 1766.
Maître Orfèvre : illisible.
Diam. 25 cm - Poids : 540 g **200 / 400 €**
- 183. CONFITURIER** couvert en argent ajouré posant sur une base carrée à quatre pieds griffes, le corps décoré de feuilles d'eau et coquilles, les prises ornées de cygnes posant sur des cornes d'abondance, la graine du couvercle figurant une couronne de fleurs sur terrasse rayonnante.
(Intérieur en verre bleu).
1819-1838.
Poids : 735 g **200 / 300 €**
- 184. GOBELET TRONCONIQUE** posant sur trois pieds boules en argent décoré en repoussé de paysages dans des réserves alternées de fleurs et de pampres.
Poinçons fantaisie.
H. 9 cm - Poids : 172 g **180 / 220 €**
- 185. PETITE COUPE** en argent décorée de cannelures posant sur un piédouche uni.
Travail étranger.
H. 3,5 cm - Poids brut : 23 g **60 / 80 €**
- 186. SOUCOUPE** en argent, le bord orné d'une moulure de palmettes.
1798-1809.
Poids : 114 g
On y joint une tasse à vin en argent décorée de godrons tors et de perles (minerve), poids : 108 g **60 / 100 €**





ARMES

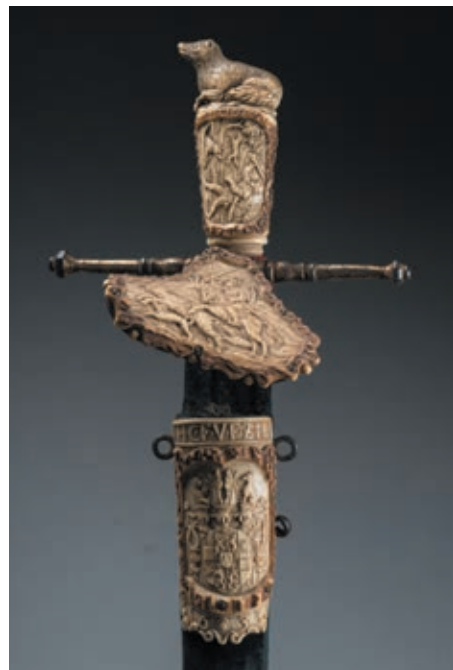


187. GRANDE DAGUE de chasse allemande, de style XVII^e, poignée en bois de cerf sculptée de scènes cynégétiques, pommeau terminée par des boutons, clavier en fer recouvert d'une plaque en bois de cerf représentant une chasse au sanglier ; forte lame plate à un seul tranchant, poinçonnée au talon ; fourreau de cuir recouvert de velours bleu, chape en fer à trois anneaux fixes avec traces de dorure, ornée sur le devant d'une plaque en bois de cerf sculptée d'armoiries, datée : «1633» et marquée en haut : «H. C. F.V.F.Z. I. F.».

Longueur 86 cm. (Manque la bouterolle et les trois batardeaux).

Époque, Allemagne, vers 1860. Bon état.

800 / 1 200 €



188. FUSIL de chasse à silex, canon rond à deux registres, en fer; bleui et doré, signé dans un cartouche : «ALLEVIN À PARIS», poinçonné au tonnerre, sur le méplat supérieur; des armes de France dans un ovale sur fond d'or et, de chaque côté : «L C», de deux palmes croisées et d'une petite fleur de lis (Leclerc arquebusier et canonnier à Paris) ; queue de culasse gravée ; platine à corps rond et chien à col de cygne, gravée d'un trophée et de feuillages et signée : «Allevin Arquebusier de Monsieur Frère du Roy à Paris» ; crosse en noyer à fût long, sculptée de fleurs et de feuillages, agrémentée d'une joue en maroquin rouge entourée d'un galon d'argent ; garnitures en fer découpées et gravées en suite de rinceaux et de feuillages ; baguette en fanon à embout de corne.

Longueur 128 cm.

Époque XVIII^e, vers 1770/1780. Bon état, arme dans son état d'origine, à nettoyer.

ALLEVIN Jean-Baptiste Claude, arquebusier du Roi et de Monsieur frère du Roi, à Paris vers 1768/1800.

2 000 / 2 500 €

OBJET D'ART & D'AMEUBLEMENT

- 189. MÉDAILLON** en émail peint de Limoges figurant l'empereur Domitien de profil gauche. Inscription en pourtour : «Flavius Domitianus XII». Contre-émail saumoné.
 Dans le goût de Jacques I LAUDIN (vers 1627-1695).
 XVII^e ou début XVIII^e siècle.
Écaillures en pourtour; encadrement de laiton fin XIX^e siècle.
 H. 8 cm (hors tout).
 Médaille faisant partie de la série des «douze Césars», en référence à l'ouvrage de Suétone.

150 / 200 €

- 190. COUPE RONDE** en émaux peints de Limoges représentant Abraham sacrifiant son fils Isaac, dans un entourage de six godrons fleuris. Dos orné d'habitations au centre, sur fond de ciel blanc, et de fleurs rehaussées d'or en pourtour, sur fond noir.
 Marque «LL» (très probablement Jacques I Laudin, vers 1627-1695).
 XVII^e siècle.
Accidentée, manques.
 Diam. 14 cm.

200 / 300 €



- 191. PLAQUE EN ÉMAIL** peint de Limoges, polychrome et or, rehaussé de paillons.
La Nativité.
 Fondant translucide.
 Première moitié du XVII^e siècle.
 H. 14,5 x 11,5 cm.
 Iconographie : notre émail s'inspire de la Nativité de Dürer; panneau central du retable Paumgärtner réalisé en 1504, actuellement conservé à l'Alte Pinakothek à Munich.

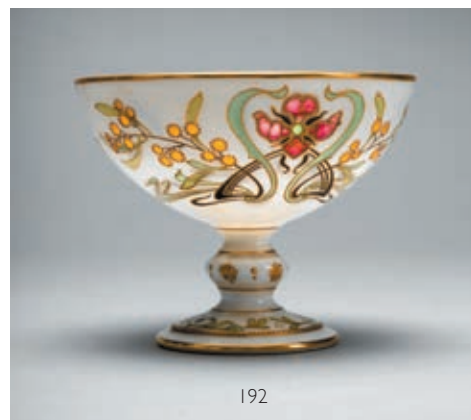
1 000 / 1 500 €



191

- 192. POUYAT JEAN (1835-1912).**
 Petite coupe sur piedouche en porcelaine. Décor de mimosas, émaux translucides à rehauts d'or.
 Signée, monogramme et datée 1902.
 H. 8 cm - Diam. 9,5 cm.

300 / 400 €



192





193. STATUE de Sainte Femme en bois polychrome. XVIII^e siècle. Quelques accidents, manques et restaurations. H. 78 cm - l. 37 cm
300 / 400 €



194. MIROIR HOLLANDAIS en bois teinté ébène et laiton repoussé, le fronton orné d'une scène de chasse à courre au cerf, d'une corbeille de fleurs et de volatiles, le cadre à profil renversé de même. XVII^e siècle. Glace rapportée, quelques accidents. 129 x 86 cm.
1 500 / 2 000 €



195. PETIT CABINET en placage de bois exotiques, d'écaille à fond rouge et or; et filets d'ivoire en encadrement. Il ouvre par onze tiroirs dont un double. Côtés flanqués de coussins octogonaux saillants. Entrées de serrures en bronze, en forme de masque de grotesque. Espagne, XVII^e siècle. Quelques restaurations et manques. H. 45 cm - l. 68,5 cm.
2 000 / 2 500 €



196. MIROIR réalisé à partir d'un cadre à coins fleuris, en chêne redoré, d'époque Louis XIV. H. 127 x 94 cm.
500 / 600 €



197. CARTEL ET SON SUPPORT, en marqueterie Boule de corne teintée et de nacre sur fond de cuivre, orné de figures féminines et de rocailles en bronze doré, le cadran à 25 pièces d'émail, le mouvement gravé «François LIEUTAUD / À Marseille n° 290». Support ponctué d'un masque d'Hermès. Époque Louis XV.
Marqueterie accidentée, manque la cloche.
H. 69 cm - l. 34,5 cm. **800 €**

198. CARTEL VIOLONÉ, en bois peint de fleurs sur fond vert d'eau et bronze doré, le mouvement de PLANCHON. Style Louis XV, seconde moitié du XIX^e siècle. **300 / 400 €**



199. MIROIR DE TOILETTE ovale, en porcelaine dans le goût de Saxe, à décor de fleurettes, cartouches oisélés et de deux Amours à l'amortissement. Support en laiton doré, gravé de feuillage. Vers 1900.
Petits accidents et manques.
H. 54,5 cm - l. 37 cm. **400 / 500 €**

200. PENDULE figurant un personnage chinois en céramique polychrome, supportant un boîtier à cadran d'émail de BOIN TABURET à Paris. Mouvement d'Étienne MAXANT. Monture en bronze doré de style Louis XV, marquée de BOINTABURET. Vers 1880-1900.
Verre de la lunette fendu, au dos.
H. 46 cm - l. 37,5 cm
Biographie : Émile Taburet, bijoutier, s'associe vers 1880 avec son gendre, Georges Boïn, antiquaire, sous la raison sociale «Boïn-Taburet». Ils exposent à l'exposition universelle de Paris en 1889 et obtiennent une médaille d'or. **500 / 600 €**



201. BOÎTE «À PERRUQUES» en laque européenne, à décor dans le goût de l'Extrême-Orient de paysages lacustres or sur fond noir; le couvercle bombé découvrant un intérieur en laque aventurine et un casier amovible (regarni d'étoffe). Garniture en laiton gravé et doré. XVIII^e siècle.
Éclats, fendille.
H. 22 cm - L. 29,5 cm. **250 / 300 €**





202. PENDULE en bronze ciselé et doré, bronze patiné brun et marbre blanc, figurant deux Amours chevauchant un bouc, portant, sur un palanquin chargé de guirlandes et de draperies, un boîtier surmonté d'une bacchante. Cadran d'émail de MANIÈRE à Paris. Socle à frise de lambrequins. Suspension à fil. Époque Louis XVI, vers 1790.

Manque le timbre.

H. 53,5 cm.

Ce modèle de pendule est reproduit dans «Vergoldete Bronzen» d'Ottomeyer et Pröschel, vol. I, p.280, fig. 4.13.1. Il dérive d'un dessin conservé au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, id. fig. 4.13.3.

2 000 / 3 000 €



203. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze patiné et doré, en forme d'enfant tenant une tige fleurie.

Fin XVIII^e siècle.

Manquent toute une partie d'un socle et les bobèches.

H. 36 cm.

150 / 200 €



204. PENDULE PORTIQUE en marbre bleu turquin, marbre blanc et bronze doré, le boîtier au cadran d'émail de «Henry ROBERT / Rue du Coq [Saint-Honoré] / N° 8», est bordé de rinceaux feuillagés et porté par deux pilastres flanqués de colonnettes. Sous le boîtier; une lyre posée sur une colonnette tronquée. Socle à ressauts et pieds toupie. Suspension à fil. Style Louis XVI, second quart du XIX^e siècle.

Manque le timbre.

H. 47 cm - l. 35 cm.

Henry ROBERT (1795-1874), exerçait au 8 rue du Coq-Saint-Honoré entre 1834 et 1845; horloger de la Marine en 1847, médaille d'or en 1849, il est l'auteur de nombreuses publications.

800 €



205. PENDULE en bronze doré et marbre blanc, en forme de colonne tronquée, surmontée d'un groupe figurant un enfant bacchant allongé, brandissant des pampres, et une chèvre. Cadran de MASSE. Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle.

H. 46 cm - l. 37,5 cm.

400 / 600 €



206



207



208

206. LAMPE BOUILLLOTTE en bronze doré et tôle patinée brun-vert, la base en forme de corbeille ajourée, les trois bras de lumières en agrafe feuillagée, le carré coiffé d'un plumet.
Fin XVIII^e - début XIX^e siècle.
Percée pour électrification.
H. 63 cm. **600 / 800 €**

207. PENDULE PORTIQUE en marbre bleu turquin, marbre blanc et bronze doré, le cadran d'émail de «ROCQUET à Paris», surmonté d'un vase, les deux pilastres flanqués de colonnettes, le socle orné d'une frise d'Amours voltigeant autour d'un autel. Suspension à fil.
Style Louis XVI, vers 1800.
Cheveux au cadran.
H. 56,5 cm - l. 36 cm.
Jean-Claude Rocquet, maître en 1759, rue du Bourg-Thibourg en 1772, rue Grenelle St-Honoré de 1800 à 1817. **800 €**

208. PENDULE «au char» en bronze doré et marbre vert, le cadran annulaire inscrit dans la roue du bige.
Style Empire. (accidents et manques) **500 / 600 €**

209. MIROIR DE TOILETTE en cristal cérame, cristal taillé et laiton, le pied insérant une Frileuse, d'après HOUDON, en ronde-bosse.
Vers 1820-1830.
Miroir à refixer.
H. 38 cm - l. 20 cm.
Fernando Montes de Oca, dans «L'âge d'or du verre en France, 1800-1830», mentionne, sous le n° 503, une «Paire de bougeoirs en cristal taillé du modèle présenté à l'Exposition de 1819 par la manufacture de Montcenis, avec une incrustation en ronde-bosse de La Frileuse de Houdon, en miniature, faite en pâte céramique et attribuée au chevalier Boudon de Saint-Amans. H. 20 cm. **400 / 500 €**

210. PENDULE BORNE en marbre jaune, le cadran d'émail marqué : CHOISELAT-GALLIEN / Fab[rican]t de Bronzes du G[ar]de Meuble / LESIEUR H. à Paris». Ornementation de bronzes patinés brun.
Mouvement de Lesieur; à fil. Ornementation de bronzes à patine brune.
Vers 1820.
H. 31 cm - l. 17,5 cm. **200 / 300 €**



209



210



211

211. BUSTE de Diane, en marbre blanc.

XIX^e siècle.

Manque le piédouche.

H. 37 cm.

D'après la statue de Diane à la biche, dite Diane de Versailles, conservée au musée du Louvre (inventaire MA589). **300 / 400 €**



212

212. PENDULE en bronze doré mat et bruni, représentant Diane

tenant un carquois, un arc et une corne posés sur la borne dans laquelle s'inscrit le cadran d'émail marqué «Le ROY & FILS H[orloge]rs du ROI / A Paris». Socle orné en applique d'un trophée de chasse et de deux cervidés affrontés. Suspension à fil.

Époque Restauration.

H. 62 cm - l. 41 cm.

800 / 1 000 €

213. PAIRE DE VASES à l'antique en bronze à patine brune, pris dans une corolle de godrons en départ puis ciselés en sommet, sur fond sablé, d'une frise de pampres et de masques. Épaulements munis d'anses surélevées à têtes d'hommes barbues. Socle en petit granit belge.

Époque Restauration.

Anciennement couverts ?

H. 35,5 cm - l. 19,5 cm.

1 500 / 2 000 €

214. BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE en placage d'acajou par PILLIEN à Paris, l'index muni d'un bouton de nacre, le baromètre selon Réaumur (accidenté).

Époque Restauration.

Manque une baguette.

H. 108,5 cm - l. 17 cm.

100 / 150 €



214



213

215. DIORAMA À AUTOMATES ET HORLOGE, représentant deux trois-mâts chahutés par les flots, flanqués d'un phare et d'une église, se détachant sur un paysage maritime peint à l'huile. La caisse, en trois parties, découvre le mécanisme des deux bateaux puis celui de l'horloge avec son gong. Cadre en bois et plâtre dorés.

Vers 1840.

Quelques accidents, mécanismes à revoir.

H. 83,5 cm - L. 73,5 cm. | 000 / 1 500 €



216. D'APRÈS CLODION (1738-1814).

Deux satyres dansant avec une bacchante.

Groupe en bronze à patine brun-vert, gravé sur le rebord de la terrasse : «GRAUX-MARLY Frères Bronziers / À Paris».

Contre-socle en velours rouge (râpé).

H. 58 cm - Avec le contre-socle : H. 70 cm.

La Maison Graux-Marly, fondée en 1845, était établie au 8, rue du Parc Royal, en 1862. Elle fabriquait des sculptures et des objets d'ameublement. Elle remporta une médaille de bronze à l'Exposition Nationale des Produits de l'Industrie de 1849 et une médaille de première classe à l'Exposition universelle de 1855. Elle fut dissoute en mai 1890.

| 200 / 1 500 €



217. DOMINIQUE MOLCHNEHT (1793-1876).

L'Adoration des Mages.

Bas-relief en terre cuite, signé et daté au dos «Dominique Molchneht, 1843».

H. 15 x 33,5 cm.

Encadré.

Johann Dominik Mahlknecht (dit aussi Dominique Molchneht, Molkneht, Molchneht, Molkne, Mallknecht), originaire du Tyrol, naturalisé français, exposa au Salon de 1831 à 1857.

400 / 600 €

218. PAUL DUBOIS (1829-1905).

Le Chanteur florentin.

Bronze à patine brune gravé sur la terrasse : «P. DVBOIS 1865» et «F. BARBEDIENNE Fondateur».

Cachet de reproduction mécanique COLAS.

H. 61 cm.

Le plâtre original fut exposé au Salon de 1865, puis l'État commanda une épreuve en bronze argenté pour l'Exposition Universelle de 1867.

250 / 350 €



219. IMPORTANTE TORCHÈRE d'après l'antique, en fonte de fer à patine noire, la base tripode en jarrets de lion, le fût tourné, muni de chaînettes, surmonté d'un vase balustre. Socle en marbre rouge, à ressauts.
France, vers 1860.

Quelques accidents et manques, électrifiée.

H. 240 cm environ - l. 37 cm.

Une torchère similaire, de Lacarrière, Médaille de 1^{ère} classe à l'exposition de Londres de 1862, est reproduite dans l'ouvrage de Waring «Masterpieces of Industrial Art & Sculpture at the International.

1 500 / 2 000 €



220. PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES à dix bras de lumière, en marbre rouge et bronze ciselé et doré, en forme de vase balustre godronné et cannelé, l'un chargé d'un bouquet d'épis de blé, l'autre de masses de roseaux. Anses doubles en volutes feuillagées et fleuries.

Fin XIX^e siècle.

Petits accidents, électrifiés.

H. 86 cm - l. 46 cm.

1 200 / 1 500 €

221. IMPORTANTE PENDULE en bronze ciselé et doré et marbre rouge, représentant Omphale tenant une corne d'abondance chargée de fruits et vêtue de la dépouille du lion de Némée, dans un char poussé et tiré par quatre putti symbolisant les quatre Saisons. Le cadran argenté, à chiffres d'émail bleu, est inscrit dans une roue. La terrasse, gravée «CARRIER BELLEUSE STATUAIRE/ EUGÈNE CORNU, FABRICANT, Paris» sur le rebord, repose sur un socle de marbre à ressaut central.

H. 72 cm - L. 76,5 cm - p. 26 cm.

Un enfoncement sur le rebord gauche, quelques manques (une aiguille, un chiffre et la lunette postérieure).

Fin XIX^e siècle.

- Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824 - 1887).

- Eugène Cornu, dessinateur-créateur et fabricant de bronzes. Il participa aux Expositions Universelles.

de Londres en 1862, 1871 et 1872, et à celle de Paris de 1867 où il reçut une médaille d'or.

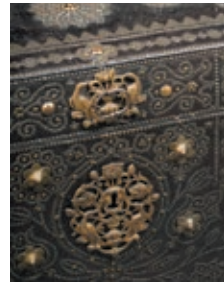
- une même pendule : n° 378 de la vente 9979 chez Christie's à Londres, le 11 février 2004.

8 000 / 10 000 €





222. CABINET marqueté de fleurs et de volatiles dans des réserves se détachant sur un fond coquille d'huître, en bois divers et ivoire. L'abat-tant, surmonté d'un tiroir; découvre onze tiroirs, un petit vantail central accédant à une niche et trois tiroirs, et une rangée de dix casiers dissimulant cinq tiroirs secrets. Garniture en laiton.
Angleterre, époque William & Mary, vers 1690-1700.
Légères restaurations, revorni, piètement postérieur.
H. 166,5 cm - L. 105 cm. 3 000 / 4 000 €



223. COFFRE bombé en cuir clou-té, orné de compartiments fleuris. Appliques en bronze figurant des vases fleuris et oiselés. Poinçonnées en fer doré.
Espagne, XVII-XVIII^e siècle.
Restaurations, dos fendu.
Avec un piètement en bois tourné.
Coffre seul : H. 65 cm - L. 116 cm.
Avec le piètement : H. 99 cm - L. 124 cm. 400 / 600 €



224. BUREAU DE CHANGEUR en placage de noyer veiné noir et filets, à décor de réserves rectangulaires et losangées. En façade, l'abatant et le plateau coulissant découvrent un serre-papiers, orné de réserves, à deux piles de deux tiroirs et un casier au centre. Au dessous, en retrait, un tiroir profilé en cavet. Piètement tourné en colonne torse, à entretoise en «H» et toupie centrale.
XVIII^e siècle, sans doute Italie.
H. 104 cm - L. 126,5 cm. 1 400 / 1 800 €



225. CHAISE en bois sculpté de fleurettes, le dossier plat, aux épaulements feuillagés, les pieds cambrés.
Époque Louis XV.
H. 92 cm - L. 50 cm. 200 / 250 €



226. PETITE CONSOLE en chêne finement sculpté de cartouches, agrafes, cuirs et guirlandes de fleurs; ceinture mouvementée; montants et pieds en forme d'agrafe, réunis par une noix d'entre-jambe ajourée.

Début de l'époque Louis XV.

Plateau de marbre rouge postérieur, restaurations et manques.

1 000 / 1 500 €



227. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier en cabriolet violoné, en hêtre teinté sculpté de fleurettes, les épaulements et les bouts de pieds antérieurs feuillagés.

Époque Louis XV.

Quelques accidents et restaurations.

H. 89 cm - l. 62 cm.

On y joint UNE CHAISE à dossier plat, de même époque, garnie d'un même velours vert d'eau, au décor similaire (anciennement cannée).

H. 94 cm - l. 59 cm.

1 200 / 1 500 €

228. COMMODE ARBALÈTE en bois fruitier; les trois tiroirs encadrés de montants arrondis, la ceinture inférieure chantournée, les pieds de la façade enroulés.

Style Louis XV, travail régional du XIX^e siècle.

Bronzes rapportés, quelques restaurations.

H. 82 cm - L. 128 cm.

800 / 1 000 €





229. FAUTEUIL CANNÉ en hêtre sculpté de fleurettes, de cuirs et de feuillages en pourtour du dossier plat et le long de la ceinture antérieure, les piètements à entretoise en «X». Époque Louis XV.
Cannage accidenté.
H. 94 cm - l. 64 cm. **200 €**



230. CONSOLE mouvementée, en chêne repeint beige, la ceinture sculptée d'un cartouche et de réserves, les montants feuillagés et fleuris, la noix en forme de vase chargé de fleurs, le plateau de marbre rouge veiné gris à double profil. Époque Louis XV.
Légères restaurations.
H. 80 cm - L. 105 cm. **1 200 / 1 500 €**



231. FAUTEUIL en cabriolet, en hêtre sculpté de fleurettes, les accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés. Époque Louis XV.
Ceinture restaurée.
Canevas fleuri, moderne. **150 / 200 €**



232. GRANDE CHAISE LONGUE en hêtre, munie d'un dossier dégagé, légèrement cintré, et portée par six pieds enroulés vers l'intérieur. Décor sculpté de coquilles, palmettes, cartouches, cuirs, feuillage et fleurettes. Époque Louis XV.
Légers accidents.
H. 102 cm - L. 205 cm - p. 88 cm (environ) **1 500 / 2 000 €**



233

233. FAUTEUIL DE BUREAU canné, le dossier enveloppant, la ceinture sculptée de fleurettes, les pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Cannage accidenté, vernis chanci.
H. 82 cm - l. 61 cm.

600 / 700 €



234

235

234. FAUTEUIL à dossier plat, en hêtre sculpté de fleurs, les supports d'accotoirs en coup de fouet feuillagé, posés sur une agrafe se poursuivant en ceinture, les pieds cambrés.
Travail lyonnais d'époque Louis XV.
Une restauration en ceinture. Garniture à coussin.

400 / 600 €

235. FAUTEUIL SURBAISSÉ, en hêtre sculpté de cartouches et de feuillage, le dossier plat feuillagé aux épaulements et découpé en accolade en traverse inférieure, les pieds cambrés, feuillagés en départ. Estampillé «I.GOVARDIN».

Époque Louis XV.

Une feuillure refaite en ceinture. Garniture à coussin.

H. 92,5 cm - l. 65 cm - hauteur sous ceinture 22 cm.

Jean-Baptiste Gourdin, fils du Père Gourdin, reçu Maître menuisier à Paris, probablement vers 1738, il exerça jusqu'en 1776.

800 / 1 000 €

236. COMMODE ARBALÈTE en noyer, à trois tiroirs moulurés, encadrés de montants arrondis, la ceinture inférieure chantournée, les pieds de la façade cambrés.
Travail régional du XIX^e siècle.
Bronzes anciens mais rapportés.
H. 95,5 cm - L. 122,5 cm.

800 / 1 000 €



236



237. PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre repeint vert d'eau, le dossier plat à anse de panier et culots feuillagés, les supports d'accotoirs en cavet, la ceinture antérieure à ressaut arrondi, les quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI.
Velours bleu ciel.
H. 88 cm - l. 65 cm.

500 / 600 €



238. SECRÉTAIRE en acajou et placage d'acajou, à deux battants, un abattant découvrant un serre-papiers à huit tiroirs, et un tiroir à la frise. Montants antérieurs en colonnette engagée et côtelée. Pieds toupie. Dessus de marbre blanc veiné gris.
Fin de l'époque Louis XVI.
Quelques restaurations, reverni.
H. 140 cm - l. 82 cm.

800 / 1 000 €



239. PETIT CANAPÉ en hêtre peint en blanc, à dossier et accotoirs enroulés, porté par quatre pieds fuselés et cannelés. Étiquette en métal argenté : «KRIEGER / Paris».
Style Louis XVI.
H. 77 cm - L. 135 cm.

300 / 400 €



240. PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre repeint vert d'eau, le dossier plat, en «chapeau de gendarme», encadré de colonnettes cannelées, les accotoirs ornés de crosse en attache, les supports d'accotoirs en balustre posés à l'aplomb des pieds antérieurs, les quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Ils ont été garnis de tapisseries fines d'Aubusson s'inspirant de Fables de La Fontaine, dans des réserves bordées de guirlandes de fleurs et de draperies (retissages en pourtour; quelques accidents).
Époque Louis XVI.
Écaillures.
H. 94 cm - l. 62 cm.

800 / 1 000 €



241



242

241. COMMODE en placage d'acajou moucheté, à trois rangs de tiroirs flanqués de montants antérieurs arrondis, cannelés et rudentés, portée par quatre pieds fuselés. Plateau de marbre gris. Époque Louis XVI.
Estampillée «J.B.VASSOU» avec le cachet de la Jurande.
Fentes. **800 / 1 200 €**

242. PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre repeint, le dossier cabriolet en anse de panier encadrée de deux culots feuillagés, les supports d'accotoirs en cavet, les quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampilles : «P.E.LANGLOIS» et «C.J.V.M»-. Époque Louis XVI.
Velours vieil or.
H. 88 cm - l. 56 cm.
- Pierre-Éloi LANGLOIS, reçu maître le 7 septembre 1774.
- L'estampille «C.J.V.M» ou «C.J.Y.M», est généralement attribuée à Claude JAVOY, reçu maître en 1779, qui travailla à Paris jusqu'en 1783 environ, avant qu'il ne s'installe Nantes.

500 / 600 €



243

243. PETITE TABLE-CONSOLE en placage d'acajou, de citronnier et filets d'ébène, à un tiroir et quatre montants en colonnette, cannelés de laiton et réunis par un plateau. Dessus de marbre blanc bordé d'une galerie ajourée. Style Louis XVI, vers 1800.
Accidents, quelques manques.
H. 86 cm - L. 73 cm. **500 / 600 €**

244. PAIRE DE CHAISES à dossier grille, en bois repeint vert d'eau, les quatre pieds fuselés et cannelés;. Style Louis XVI, vers 1800.
H. 87 cm. **200 / 250 €**



244



245. COMMODE À RESSAUT CENTRAL en placage et filets composés, à trois tiroirs, les montants antérieurs en colonnette engagée, à décor de cannelures simulées. Plateau de marbre gris à ressauts.
Louis XVI, vers 1800.
Estampillée «J.B.VASSOU» avec le cachet de la Jurande.
Légers accidents.
Hors marbre : H. 83 cm - L. 124 cm
800 / 1 200 €



246. FAUTEUIL en hêtre teinté, le dossier cabriolet évasé, les supports d'accotoirs en balustre, les pieds fuselés, cannelés, ceux de la façade rudentés.
Époque Directoire.
Renforts. Velours beige.
H. 84 cm - l. 59 cm. 150 €



248. PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre teinté, le dossier cabriolet évasé, les supports d'accotoirs en cavet, les pieds fuselés, cannelés, rudentés.
Style Directoire.
Velours brun.
H. 89 cm. 200 / 300 €

247. TABLE DEMI-LUNE en placage d'acajou et baguettes de laiton, le plateau découvrant une feutrine bordeaux rapportée, la ceinture soulignée de fils de perles et de grattoirs, les cinq pieds fuselés, cannelés à fond de laiton et munis de roulettes.
Fin XVIII^e siècle.
Fentes.
H. 77 cm - L. 111 cm - p. 56 cm. 500 / 600 €



249. IMPORTANT ET BEAU BUREAU CYLINDRE, toutes faces, en placage d'acajou sur bâti de chêne et bronze doré. Le cylindre, à trois compartiments, libère un plateau coulissant tendu de cuir et un serre-papiers droit muni de quatre tiroirs et de quatre étagères. La ceinture présente quatre tiroirs en façade, et le vantail de gauche, qui en simule deux, renferme un coffre. Les côtés comportent des tablettes coulissantes. Le dos reprend le décor tripartite de la façade. Les quatre pieds, fuselés et cannelés, sont munis de roulettes.

En bronze ciselé et doré : frises de feuilles et de postes, têtes de bélier; trophées de musique ornés d'une couronne de fer; moulures, galerie ajourée, fils de perles bordant les cannelures des pieds. En laiton : coffres de serrures.

Louis XVI, fin XVIII^e siècle.

Fentes, petits accidents, quelques perces sur le dessus, cuirs frottés.

H. 119 cm - L. 195 cm - p. 90 cm.

12 000 / 15 000 €





250. PAIRE DE CHAISES en bois teinté merisier, le dossier droit légèrement cambré, ajouré d'arcatures et sculpté d'une palmette dans une réserve losangée, les pieds antérieurs fuselés, bagués de dents de scie, les pieds postérieurs sabre.
Époque Directoire.
H. 88,5 cm - l. 45 cm.

150 / 200 €

251. RAFRAÎCHISSOIR en acajou et bois teinté acajou, à un petit tiroir en ceinture droite et deux plateaux d'entrejambe encadrés de montants tournés en balustre. Dessus de marbre gris.
Début XIX^e siècle.
Accidents, quelques restaurations.
H. 72 cm - l. 45 x 45 cm.

250 €

252. IMPORTANTE VITRINE BIBLIOTHÈQUE en chêne, à décor de pilastres et de rinceaux feuillagés, les deux battants de la façade vitrés aux deux-tiers, ceux des côtés dissimulés. Le dessus, ceinturé d'une comiche, comporte deux trappes secrètes libérant des caves.
Transformation d'un meuble liégeois des années 1780-1800.
Quelques accidents et restaurations.
H. 275 cm - L. 258 cm - p. 41 cm.

1 200 / 1 500 €



253. PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre teinté, le dossier cabriolet évasé, les supports d'accotoirs en balustre cannelé, les pieds antérieurs fuselés et cannelés.

Époque Directoire.

Tapisseries au point modernes, à corbeilles de fleurs.

Fentes.

H. 84 cm - l. 57 cm.

300 / 400 €



254. TABLE CHIFFONNIÈRE en acajou, placage d'acajou et de citronnier; à trois tiroirs encadrés de montants à pan coupé, cannelé et rudenté, dans l'alignement des pieds gaine. Plateau bordé de réglettes.

Vers 1800.

Quelques restaurations et manques, anneaux postérieurs.

H. 74 cm - l. 48 cm.

300 / 400 €



255. GRANDE TABLE CONSOLE en marbre rouge veiné gris et blanc, les deux montants sculptés d'enroulements, le plateau centré en façade, arrondi sur les côtés, et animé de ressauts.

Fin XIX^e siècle.

H. 88 cm - L. 235 cm - p. 61 cm.

1 500 / 2 000 €

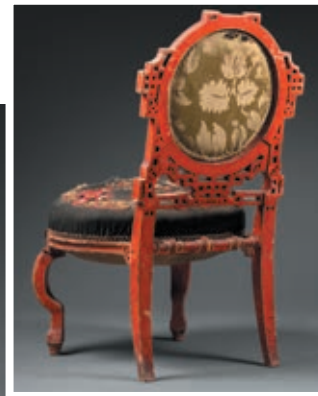




256. FAUTEUIL en hêtre teinté, le dossier cabriolet évasé, les supports d'accotoirs en baluste cannelé, les pieds antérieurs fuselés et cannelés.
Époque Directoire.
Fentes.
H. 88 cm - l. 59 cm. **120 / 150 €**



257. FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou, à dossier droit légèrement cintré, supports d'accotoirs en dauphin et quatre pieds sabre.
Époque Restauration.
H. 88 cm. **100 / 150 €**



258. CURIEUSE CHAISE de style chinois, en bois laqué rouge et doré, le dossier circulaire bordé d'entrelacs, l'assise ovale, les pieds antérieurs cambrés.
Avec sa garniture en tissus appliqués sur fond noir (accidents).
XIX^e siècle.
Éclats, branlante.
H. 82 cm - l. 48 cm. **100 / 200 €**



259. ÉCRAN DE FOYER Louis XIV en bois sculpté et doré, mat et bruni, tendu d'une tapisserie fine, en laine et soie, à décor d'une brassée de fleurs sur fond beige.
Vers 1900.
H. 102,5 cm - l. 76 cm. **200 / 300 €**



260. LUSTRE CORBEILLE en bronze doré et cristaux, à 8 bras de lumières intercalés de couronnes de fleurs et d'Amours, le couronnement formé de 8 palmettes fleuries.
Vers 1820-1830.
Électrifié, accidents, manques et restaurations.
H. 118 cm - Diam. 85 cm.

2 500 / 3 500 €



261. SUSPENSION en forme de lampe à huile antique, en bronze doré et tôle patinée brun, les huit bras de lumière ornés en attache d'un mascarone de faune, la partie centrale étoilée et enflammée, les quatre chaînes réunies par une rosace feuillagée.
Époque Restauration.
H. 70 cm - Diam. 60 cm.

3 500 / 4 500 €

262. TAPIS D'AUBUSSON en laine à décor régulier de couronnes de fleurs.
Vers 1820-1830.
Diminué, restaurations d'usage et doublage, bel état de conservation.
L. 3,82 m x 3,55 m.

3 500 / 4 500 €



CONDITIONS DE VENTE

Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 22 % (frais 18,33 % + TVA 3,67 %).

Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Espèces jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- Carte de Crédit VISA ou MASTERCARD.
- Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente.
- Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071 00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218. Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Si toute fois l'acquéreur ne paie pas dans le délai d'un mois, il sera redevable des pénalités liées à la taxe forfaitaire sur les cessions ou exportations de métaux précieux, bijoux, objets d'art, de collections ou d'antiquités.

Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de DOUTREBENTE SARL. DOUTREBENTE SARL n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire Priseur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids

sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai d'un mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente
Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33
Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi
Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :
10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00
Catalogue visible sur www.doutrebente.fr

Suivez la vente et participez en direct sur

Drouot LIVE MOO

Ce catalogue a été réalisé par :

Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR
EYES studio - contact@eyes-studio.com

Photographies :

Agence Photo F : Hervé Lewandowski, Jean-Philippe Humbert, Jérémie Beylard, Mathieu Ferrier (tél. 07 81 43 51 25) - Art Go

C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
agrément2002-285

MAISON DEVENTES AUX ENCHÈRES SARL

2, rue Rossini -75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31 - Mobile 06 86 54 35 10

mail : maisondeventes@doutrebente.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente / to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

VENDREDI 23 MAI 2014 - 14 H - SALLE I

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / Prénom
Name / First name
(block letters)

adresse /
Address

Téléphone /
Phone

Bureau / Office _____
Domicile / Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

•Références bancaires obligatoires(RIB) / Required bank references and account number

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

À envoyer à / Please mail to

Signature obligatoire
Required signature

C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
agrément2002-285

MAISON DEVENTES AUX ENCHÈRES SARL

2, rue Rossini -75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31 - Mobile 06 86 54 35 10

mail : maisondeventes@doutrebente.com

O. DOUTREBENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Par le ministère de Maître Olivier DOUTREBENTE
Commissaire-priseur à Paris

VENDREDI 6 JUIN 2014 À 14H - Salle 16 - PARIS - DROUOT RICHELIEU, 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Art Moderne, Contemporain & Design

ANCIENNE COLLECTION H. M. PETIET ; ENSEMBLE PICTURAL D'EMILE MANGENOT (1910-1991)

PREMIÈRE VENTE DE LA COLLECTION ROSALDA GILARDI (1922-1999)

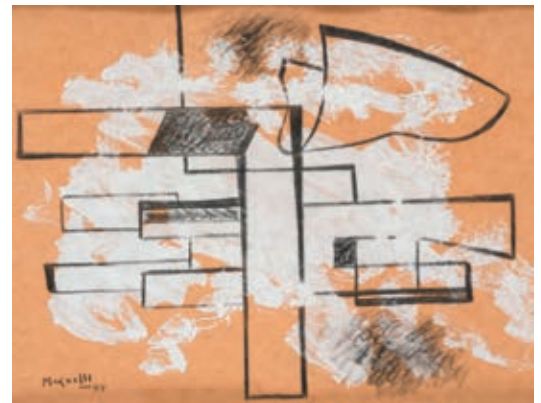
APRÈS SUCCESSION DE MONSIEUR S. ; POUR CAUSE DE DÉPARTS, ET APPARTENANT À DIVERS AMATEURS ET COLLECTIONNEURS



HENRI CHARLES MANGUIN (1874-1949)
Provence
Aquarelle, 37 x 49 cm



ROSALDA GILARDI (1922 - 1999)
Cristallizzazione, 1977
Épreuve en bronze patiné, Haut. : 31 cm



ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)
Sans titre
Gouache et fusain, 24 x 31 cm



FONTANA ARTE (ÉDITEUR),
Grande suspension 006/20
Haut. : 120 Long. : 76 Larg. : 69 cm



PHILIPPE CÉSARETTI (NÉ EN 1953)
Sans titre
Tableau en volume, technique mixte, 50 x 60 cm



**ELISABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)
ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1953)**
Bergère Koala
Haut. : 113 cm - Long. : 83 cm Prof. : 90 cm

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Jean-Marc MAURY - pour le lot n° 192
Tél : 01 41 17 09 24 - Mob : 06 85 30 36 66

MOBILIER 1950-2014

Anne BOSSENNÉC
3 rue Cadet - 75009 PARIS - Tél : 06 03 92 05 91

EXPERTS

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON
Tél : 01 42 96 12 17 - Fax : 01 42 96 12 36

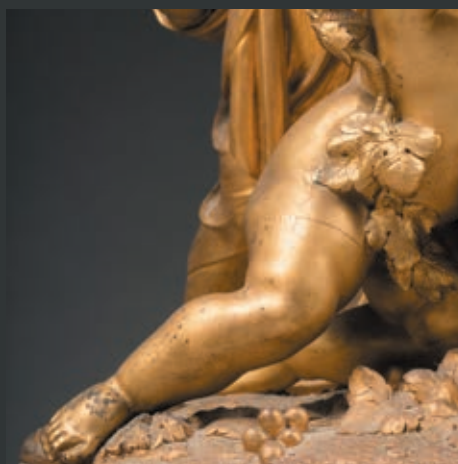
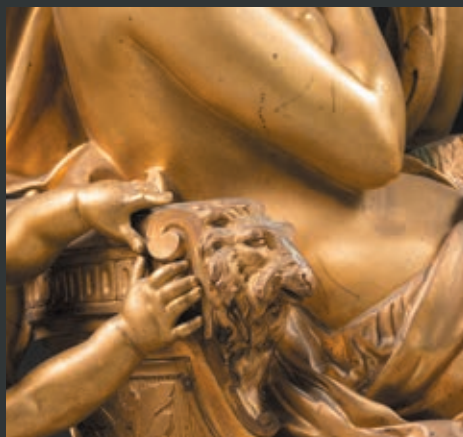
DESSINS - GOUACHES

AQUARELLES ET PEINTURES MODERNES
Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ
8, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél : 01 42 89 50 20

Pour tous renseignements s'adresser à :

Maître Olivier DOUTREBENTE.

2, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31
maisondeventes@doutrebente.com - www.doutrebente.fr
agrément n° 2002-285



Olivier DOUTREBENTE
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31
Portable 06 86 54 35 10

maisondeventes@doutrebente.com
www.doutrebente.fr