

# *O. Doutrebente*

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



VENDREDI 5 JUIN 2015 À 14 H 15 - PARIS - DROUOT - SALLE 8



# *O. Doutrebente*

COMMISSAIRE-PRISEUR A PARIS  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques.

VENDREDI 5 JUIN 2015

14h15 - Salle 8

PARIS - DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 PARIS

---

Bibliothèque de Messieurs  
Jean TABOURIER (1887-1941)  
ancien président de la Société normande  
des livres illustrés et Alain

Exceptionnelle réunion d'Autographes  
et de plus de 200 Éditions Originales  
d'Alexandre DUMAS (1802-1870)  
reliées par Thouvenin, Stroobants,  
Franz, Champs, etc. ayant servi à  
Carteret pour établir sa bibliographie  
sur Dumas dans Le Trésor du bibliophile  
en 1924. Carnet de voyage illustré de  
dessins inédits de Vial, compagnon de  
voyage de Dumas en 1846 (Le Véloce).  
Exemplaires en provenance des  
bibliothèques du Prince Demidoff, de  
Lord Henry Seymour, de Robert Hoe, etc.

Bibliothèque de Monsieur Gustave de  
RIDDER (1861-1945) ancien trésorier de  
la Société des Bibliophiles du Palais:  
Ouvrages de bibliophilie reliés par Kieffer,  
Noulhac, etc. Manuscrits militaires  
par E. Fort avec plus de 350 aquarelles  
d'uniformes, etc.

Par le Ministère de  
**Maître Olivier DOUTREBENTE**  
*Commissaire-priseur*

2 rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31  
Portable 06 86 54 35 10  
maisondeventes@doutrebente.com  
www.etudedoutrebente.com

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 4 juin 2015 de 11 h à 18 h

Vendredi 5 juin 2015 de 11 h à 12 h

*Téléphone pendant les exposition et la vente : 01 48 00 20 08*

# Assisté des Experts

## LIVRES ANCIENS & MODERNES

Pierre DUCHEMIN  
Librairie ancienne Denis  
50 rue de la Scellerie - 37000 TOURS  
Tél. 06 71 89 26 64

A décrit les lots : 1 à 245 et 249 à 295

## LETTRES & MANUSCRITS AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS HISTORIQUES

Thierry BODIN, Les Autographes  
*(Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'Art)*  
45 rue de l'Abbé Grégoire - 75006 PARIS  
Tél. 01 45 48 25 31 Fax 01 45 48 92 67  
E-mail : lesautographes@wanadoo.fr - www.lesautographes.com

A décrit les lots : 246 à 248



**Olivier Doutrebente**

Commissaire-priseur Judiciaire à Paris

Maison de Ventes aux Enchères

2 rue Rossini • Tél. +33(0)1 42 46 01 05 • Fax. +33(0)1 40 82 99 31 • [maisondeventes@doutrebente.com](mailto:maisondeventes@doutrebente.com)

[www.etudedoutrebente.com](http://www.etudedoutrebente.com)

### Maison de Ventes aux Enchères

Tél. : +33 (0)1 42 46 01 05  
Port : +33 (0)6 86 54 35 10  
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31  
[maisondeventes@doutrebente.com](mailto:maisondeventes@doutrebente.com)

### Judiciaire

Tél. : +33 (0)1 55 07 99 09  
Port : +33 (0)6 86 54 35 10  
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31  
[judiciaire@doutrebente.com](mailto:judiciaire@doutrebente.com)

# ALEXANDRE DUMAS PÈRE (1802-1870)

La quasi-totalité des ouvrages sont des éditions originales, des premières éditions françaises ou des contrefaçons belges, en reliure de qualité de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle (quelques-unes du temps), signées *Canape, Stroobants, Franz, Champs, Blanchetière, Visinand, Kieffer, Noulhac, David, etc.* et ont leurs couvertures et dos conservés. Les exemplaires, toujours choisis avec soin, sont imprimés sur un papier presque toujours très frais, exempts de rousseurs et non rognés sauf exception signalée. De nombreux dos sont insolés.

Les ouvrages de DUMAS Fils et de contemporains ont été ajoutés. Quelques exemplaires corespondent à la collation de l'édition originale mais possède des couvertures et des pages de titre ou de relis renouvelées voir remplacées ceux-ci ont fait l'objet d'une description particulièrement minutieuse. A l'époque de Carteret, il était déjà très difficile de réunir pareille collection. Aujourd'hui cette dispersion exceptionnelle représente un réel évènement.



1. DUMAS Alexandre, *Élégie sur la mort du Général Foy* - Paris - Sétier et Lemoine - 1825 - Plaquette in-8 percaline chinée vert amande à la bradel, pièce de titre en maroquin aubergine, 14 pp. dont titre, (1) p. Epilogue. *Sans la couverture imprimée, reliure postérieure.* **EDITION ORIGINALE** et première publication d'Alexandre DUMAS. Très rare – Vicaire, III, 335 - Carteret, I, 223. 200/300 €



2. DUMAS Alexandre, *Nouvelles contemporaines* - Paris - Sanson - 1826 - In-12 demi-percaline chocolat à la bradel, pièce de titre en maroquin chocolat, couvertures et dos conservés (*usagés*) - (4) ff., 216 pp., (1) f. table. Ex-libris gravé, chiffre HD avec la devise « *Un peu de tout* », ex-libris manuscrit sur la page de titre, non rogné, *rousseurs*, reliure postérieure. **EDITION ORIGINALE** – Vicaire, III, 336 - Carteret, I, 224. 200/300 €

3. DUMAS Alexandre, *Nouvelles contemporaines* - Paris - Sanson - 1826 - In-12 maroquin rouge janséniste, dos à cinq nerfs, titre en plein, double filet sur coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture et dos conservés (*restaurés*), non rogné (*Pagnant*) - (4.) ff., 216 pp., (1)f. table, **EDITION ORIGINALE. E.A.S. de l'auteur à Madame de Leuven.** Bel exemplaire Vicaire III, 336 – Carteret, I, 224. 300/400 €



4. DUMAS Alexandre, *Canaris. Dithyrambe par..., Au profit des Grecs* - Paris - Sanson - 1826 - Plaquette in-12 demi-veau rouge, dos orné, pièce de titre en maroquin chocolat, couvertures imprimées conservées, non rogné (Franz) - 10 pp., (1) f. Portrait de Canaris par Jolly sur Chine collé. **E.A. de l'auteur à Mademoiselle d'Hervilly au faux-titre. EDITION ORIGINALE.** Vicaire III, 335-336 – Carteret I, 224 : *Ouvrage très rare.* 200/300 €

5. DUMAS Alexandre, *Henri III et sa Cour, drame historique en cinq actes et en prose. Représenté sur le Théâtre Français, par les comédiens ordinaires du Roi, le 11 février 1829.* Paris - Vézard et Cie etc. - 1829 - In-8 demi-veau caramel, pièce de titre en maroquin chocolat, couvertures et dos verts conservés, non rogné (Canape) - 171 pp. **EDITION ORIGINALE.** *Cachet sur la couverture et sur quelques feuillets et restaurations à la couverture – Vicaire, III, 337, cite un exemplaire en maroquin relié par Thouvenin et offert à Mademoiselle Georges (voir numéro suivant) - Carteret I, 224 : Ouvrage très rare, se rencontre parfois en jolie reliure du temps.* 300/400 €



6. DUMAS Alexandre, *Henri III et sa Cour, drame historique en cinq actes et en prose, deuxième édition*, Paris - Vézard et Le Normant - 1829 - In-8 maroquin rouge du temps, dos orné de petits fers, large plaque romantique à froid, sur les plats, avec super-libris doré *Melle Mars* dans un cartouche, dentelle et traits dorés en encadrement sur les plats, dentelle dorée intérieure et sur coupes, tranches dorées (Thouvenin), chemise en demi-marocain et étui. **E.A.S. de l'auteur : A Mademoiselle MARS, hommage et actions de grâce.** Rare, *restauration ancienne aux mors* – Edition non citée par Vicaire et Carteret. 800/1000 €



7. DUMAS Alexandre, *Henri III et sa Cour ; drame historique en cinq actes et en prose, deuxième édition* - Paris – Vézard et Le Normant - 1829 ; relié à la suite *Mademoiselle de Belle-Isle* ; drame en cinq actes et en prose, Paris - Dumont - 1839 (2) ff., 202 pp., (1) f. **EDITION ORIGINALE** - Deux tomes en un volume in-8 demi-chagrin vert du temps, dos orné de caissons dorés, titre en plein, gardes et tranches peignées, deux ex-libris gravés aux premières gardes, l'un armorié et l'autre avec la devise « Donne et Pardonne », portrait lithographié de l'auteur par Maurin (1832) contrecollé sur le premier feuillet blanc, **deux E.A.S. de l'auteur sur chaque titre dont l'un à Alfred et Tony Johannot**, quelques menues rousseurs - Edition non citée par Vicaire et Carteret pour *Henry III. Pour Mademoiselle de Belle-Isle : Vicaire III, 348, Carteret I, 232.* 300/400 €



8. DUMAS Alexandre, *Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers avec prologue et épilogue, représenté à Paris sur le Théâtre Royal de l'Odéon le 30 mars 1830* – Paris - Barba - 1830 - In-8 demi veau turquoise à coins à la bradel, dos orné en long, pièces de titre en maroquin rouge, couvertures conservées, frontispice lithographié replié par Charlet d'après Raffet figurant Christine et Paula, non rogné (Carayon). (4)ff., 191 pp. **EDITION ORIGINALE.** **E.A.S. de l'auteur sur le titre à Frédéric Soulier (?)**. *Dos insolé et menus frottements.* Vicaire III, 337-338 – Carteret I, 224. 300/400 €

9. DUMAS Alexandre, *Charles VII chez ses grands vassaux, tragédie en cinq actes, représentée pour la première fois sur le Théâtre royal de l'Odéon le 20 octobre 1831* – Paris - Lemesle - 1831 – In-8 demi-percaline bleue à coins à la bradel, pièce de titre en maroquin noir. 120 pp. **EDITION ORIGINALE.** *Menus accidents à la pièce de titre.* Etiquette d'erratum collée au dos du titre – Vicaire III, 339 – Carteret I, 226. 200/300 €

10. DUMAS Alexandre, *Napoléon Bonaparte ou trente ans de l'histoire de France, drame en six actes. Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Odéon le 10 janvier 1831.* Paris - Tournachon-Molin -1831 - In-8 demi-veau aubergine, dos orné, pièces de titre en maroquin rouge, couvertures et dos conservés (*restaurés*) non rogné (*Canape*) – (3) ff., xvi pp., 219 pp. **EDITION ORIGINALE.** Vicaire III, 338. Non cité par Carteret. *Dos insolé.* 200/300 €

11. DUMAS Alexandre, *Antony, drame en cinq actes en prose. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le mardi 3 mai 1831.* Paris – Auffray – 1831- In-8 demi-veau marine, dos orné, pièces de titre en maroquin, couvertures conservées (*usagées*) (*Canape et Corriez*). (4) ff., 106 pp. (1) f. **EDITION ORIGINALE,** *dos insolé.* Vicaire III, 338-339 – Carteret I, 226. 200/300 €

12. DUMAS Alexandre, *Antony, drame en cinq actes, en prose. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le mardi 3 mai 1831* -Paris – Auffray – 1831- In-8 cartonnage rouge du temps, titre en plein, tranches jaunes, (4) ff., 106 pp. (1) f. **EDITION ORIGINALE.** *Un mors fendu et menues usures* – Vicaire III, 338-339 – Carteret I, 226. 200/300 €

13. DUMAS Alexandre, *Antony, drame en cinq actes, en prose. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le mardi 3 mai 1831,* deuxième édition– Paris – Auffray – 1832 – In-8 demi-veau marine, dos orné, pièces de titre en maroquin, couvertures et dos conservés (*usagés*) non rogné (*Canape et Corriez*), (5)ff. dont H.T. d'après Tony Johannot, 100 pp. (1) f. *Dos insolé.* Vicaire III, 339 – Carteret I, 226. 150/200 €

14. [DUMAS Alexandre] *Richard Darlington – Drame en trois actes et en proses précédé de La Maison du docteur, prologue par MM. Dinaux, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 10 décembre 1831* - Paris - Barba - 1832. In-8 demi-marquin chocolat à grain long, dos orné, titre en plein. Couvertures et dos conservés (*usagés*), non rogné (*Stroobants*). (2) ff., 132 pp. **EDITION ORIGINALE.** Vicaire III, 339-340 – Carteret I, 226. 200/300 €

15. [DUMAS Alexandre] GAILLARDET F. et \*\*\*, *La Tour de Nesle, drame en cinq actes et en neuf tableaux représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 29 mai 1832*– Paris – Barba – 1832 – In-8 demi-marquin bordeaux à coins à la bradel, dos orné, titre en plein, (*V. Champs*) - (4) ff. 98 pp. Pas de feuillet d'annonce du libraire. **EDITION ORIGINALE.** Vicaire III, 847 – Carteret I, 314-316 : *Pièce célèbre devenue rare.* 200/300 €

16. DUMAS Alexandre, *Teresa, drame en cinq actes et en prose. Représenté pour la première fois sur le Théâtre royal de l'Opéra Comique le 6 février 1832.* Paris - Barba, etc. - 1832 - In-8 demi-marquin à coins chocolat à grain long, dos orné en long, couvertures conservées, non rogné, (*V. Champs*) - 164 pp. **EDITION ORIGINALE** – Vicaire III, 340-341 – Carteret I, 228. 200/300 €

17. DUMAS Alexandre, *Teresa* – Bruxelles- E. Laurent- [1834] - In-32 demi-veau caramel, dos orné, pièces de titre en maroquin rouge, couvertures conservées (*usagées*) (*Canape*) - 165 pp. On y joint *Christine* – Bruxelles - E. Laurent – 1834 - In-32 demi-veau noir, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures et dos conservés (*usagés*) (*Franz*) - 163 pp. Soit deux volumes. **Rares contrefaçons belges.** 150/200 €

18. [DUMAS Alexandre] Général DERMONCOURT, *La Vendée et Madame* - Paris - Canel et Guyot - Londres - Baillière - 1833 - In-8 demi-veau chocolat, dos orné, titre en maroquin chocolat, couvertures et dos conservés, non rogné, frontispice gravé figurant le château de la Penissière par Cherrier - (2) ff., 362 pp (1) f. erratum. **EDITION ORIGINALE.** *Intérieur frais, dos insolé* - Quérard, I, 902 - Vicaire, III, 183. 200/300 €

19. DUMAS Alexandre, *Gaule et France*, Paris – Canel et Guyot – 1833 – In-8 demi-veau caramel, pièce de titre en maroquin chocolat, couvertures et dos conservés, non rogné (*Canape*) (2) ff., 375 pp. **EDITION ORIGINALE.** Vicaire III, 341 - Carteret I, 228. 200/300 €



20. DUMAS Alexandre, *Gaule et France* - Bruxelles - Méline - 1833 - In-16 veau rouge du temps, dos orné, filets dorés en encadrement sur les plats ornés d'une large plaque romantique à froid, dentelle sur coupes et intérieure dorée, tranches dorées. **De la bibliothèque du Comte Richard de Vesvrotte (1757-1840) (nom coupé)** avec son ex-libris armorié gravé au contre-plat et la devise *Quo justior eo ditior.* **Bel exemplaire en reliure romantique de cette rare contrefaçon belge.** 200/300 €

21. DUMAS Alexandre, *Catherine Howard, drame en cinq actes et en huit tableaux* – Paris - Charpentier - 1834 – In-8 demi-marquain à grain long à coins aubergine, dos orné, titre en plein, couvertures et dos jaunes conservés (*restaurés, non rogné*) (*Stroobants*) - (2) pp. plus frontispice, IV pp., 208 pp. Sans le catalogue Charpentier. Frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil. EDITION ORIGINALE. Reliée en tête une L.A.S de l'auteur (*sans ponctuation*) avec un cachet à sec armorié surmonté d'une couronne : *Cher Buchon j'aurais bien besoin d'une bonne carte d'Espagne en avez-vous une prêtez la moi, si par hasard vous en aviez une du 13 ou 14<sup>e</sup> siècle cela vaudrait bien mieux Quand vous verrais-je Venez donc mercredi me demander à dîner A vous Alexandre Dumas. Intérieur frais.* Vicaire III, 343-344 - Carteret I, 229. 400/600 €

22. DUMAS Alexandre, *Angèle, drame en cinq actes*, Paris - Charpentier – 1834 - In-8 demi-veau bleu, dos orné, couvertures conservées, (2) ff. plus frontispice, 254 pp. (1) f., 8 pp. séparées : Prospectus de Charles Nodier pour les œuvres de Dumas et 4 pp. séparées : Catalogue Charpentier in fine. Frontispice par Nanteuil. EDITION ORIGINALE. Vicaire III, 342-343 – Carteret I, 229. 200/300 €

23. [DUMAS A. dédié à] ANICET-BOURGEOIS, *La Vénitienne, drame en cinq actes, dédié à Alexandre Dumas* Paris - Barba - 1834 - un vol. in-8 demi-veau caramel, pièces de titre en marquain chocolat, couvertures conservées, non rogné (*Canape*) - (2) ff. plus frontispice par J. Arago, 229 pp. EDITION ORIGINALE. Vicaire I, 68. 200/300 €

24. DUMAS Alexandre, *Théâtre – Œuvres complètes* – Paris – Charpentier – 1834-36 – In-8, demi-marquain turquoise à petit grain, dos ornés, titres en plein, têtes dorées, non rognés. Tome I : (2) ff., front., XLVII-325 pp., (1) f. Tome II : (2) ff. 384 pp., (1) p., (3) pp. extrait catalogue. Annonce des ouvrages de Mme Desbordes-Valmore, avec préface d'A. Dumas. Tome III : (2) ff, 490 pp., (1). Tome IV : (2) f., 416 pp. Le feuillet de table a été relié par erreur à la fin du tome V. Tome V : (2) ff. 500 pp., (2) ff. tables dont celui du tome IV relié ici par erreur. Tome VI : (2) ff., 443 pp., (1) p. Sans le catalogue Charpentier de 16 pages. PREMIERE EDITION COLLECTIVE DU THEATRE DE DUMAS. Elle sera complétée par quatre volumes supplémentaires en 1846 édités par Passard. *Intérieur frais, dos insolés*, ex libris Victor Waltz (?) au dos du faux titre du tome VI. Vicaire III, 434-435 - Carteret I, 243 : *Très beau frontispice par Célestin Nanteuil au tome I seul. Edition très rare.* 600/800 €

25. DUMAS Alexandre, *Isabel de Bavière. Chroniques de France (Règne de Charles VI)* - Paris - Dumont - 1835 - Deux vol. in-8 - demi-veau rouge, dos ornés, pièces de titres en marquain chocolat, couvertures et dos conservés (*usagés*), non rognés. (*Franz*) - Tome 1 : (2) ff., 406 pp. (dont 5 pp. de Préface paginées I à V.) Tome 2 : (2) ff., 419 pp. EDITION ORIGINALE *dos insolés* – Vicaire III, 344 et Carteret I, 230 qui n'indiquent pas la collation. 300/400 €

26. DUMAS Alexandre, *Impressions de voyage* – Paris - Revue des Deux Mondes – Charpentier [1834] et Paris - Dumont - 1837 - Imp. Fournier - Cinq volumes in-8 demi-veau rouge, dos ornés, titres gravés, sans les couvertures imprimées signalées par Vicaire. Non rogné. *Quelques rousseurs éparses au tome II.* - Tome I : faux titre, titre-frontispice par Célestin Nanteuil. Table. 388 pp. Tome II : faux titre, titre-frontispice par Célestin Nanteuil, Table, (1) f., 368 pp. Pas de page de titre, comme le confirme Vicaire, pour les tomes 1 et 2, le frontispice en tient lieu. Tome III : (2) f., 372 pp. (1) f. Tome IV : (2) f., 340 pp., (1) f. Tome V : (2) f., 404 pp. EDITION ORIGINALE. Très rare – Vicaire, III, 342-343 - Carteret, 228-229. 800/1000 €

27. DUMAS Alexandre, *Impressions de voyage, troisième édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs impressions nouvelles* - Paris - Charpentier - 1835 - Deux vol. in-8 demi-marquain à grain long du temps, dos ornés, titres en plein. Tome I : (2) ff., 476 pp., (1) f. Tome II : (2) ff., 352 pp., (1) f. Deuxième Edition. *Menues rousseurs éparses et frottements à la reliure.* Edition non citée par Vicaire et Carteret. 150/200 €

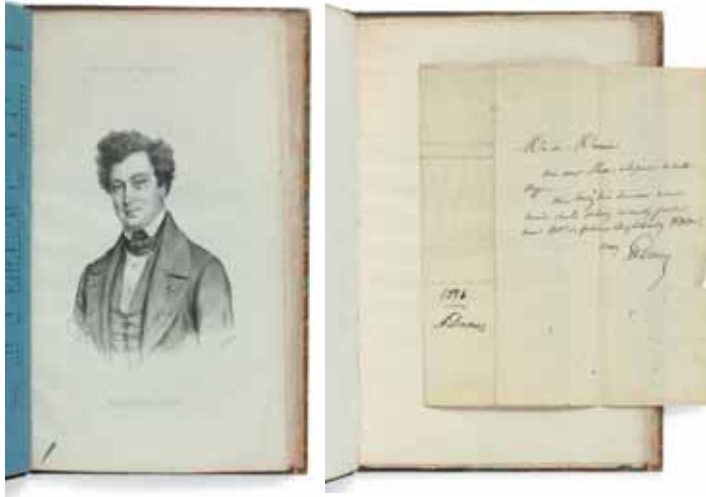


28. DUMAS Alexandre, *Don Juan de Marana ou la chute d'un ange, mystère en cinq actes. Musique de M. Piccini...* – Paris - Marchant - 1836 – In-8 demi-veau havane glacé à coins, dos orné en long, pièce de titre en marquain chocolat, couvertures et dos conservés (*restaurés*), non rogné. (*V. Champs*) - (2) ff., 302 pp., (1) p. EDITION ORIGINALE. *Faux titre, première et dernière page roussis*, cependant bel exemplaire. Vicaire III, 344-345 – Carteret I, 230. 200/300 €

28 bis DUMAS Alexandre, *Kean, comédie en cinq actes* - Paris - Barba - 1836 - In-8 demi-marquain noir à grain long à coins, dos orné, titre en plein, couvertures et dos jaunes conservés (*usagés*), non rogné (*Canape*) - ( 3) ff., 263 pp. EDITION ORIGINALE - *De la bibliothèque de Robert Hoe avec son ex-libris doré sur pièce de marquain noir au contre plat.* Vicaire, III, 345. – Carteret, I, 230. 200/300 €

29. DUMAS Alexandre, *Nouvelles impressions de voyages* - Paris – Publications du Figaro - 1837 – Pauline – In-8, demi-marquain vert, dos orné en long, non rogné. (*Stroobants*) - 410 pp., (1) f., 2 pp. table. EDITION ORIGINALE- Vicaire III, 342, 343. 200/300 €





30. DUMAS Alexandre, *Théâtre royal de l'Opéra-Comique, Piquillo, opéra-comique en trois actes, Magasin Théâtral. Choix de pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. Musique de M. H. Monpou. Représenté pour la première fois sur le théâtre royal de l'Opéra Comique, le 31 octobre 1837.* - Paris - Marchant -1837 - In-8 demi-percaline bronze à la bradel, pièce de titre en maroquin rouge, couverture et dos bleus conservés. 23 pp. Portrait-frontispice ajouté d'Alexandre DUMAS par FABER (1847). Non rogné. Reliée en tête de la plaquette, une L.A.S. avec cachet à sec au chiffre d'Alexandre DUMAS : *Mon cher Maurice voici deux places de la part de notre ange, vous serez bien aimable de venir demain sur les dix heures du matin ... 1836. Dos insolé.* Vicairie III, 345 : *Gérard de Nerval a collaboré à cette pièce* - Carteret I, 230 : *En collaboration avec Gérard de Nerval.* Edition de l'année de l'originale. non citée par Vicairie et Carteret. 300/400 €

31. DUMAS Alexandre, *Piquillo, opéra-comique en trois actes, Magasin Théâtral, Musique de M. H. Monpou. Représenté pour la première fois sur le théâtre royal de l'Opéra Comique, le 31 octobre 1837.* - Paris - Marchant - 1837 - In-8 demi-marquin rouge à coins à la bradel, titre en plein, couvertures conservées. Non rogné (*H. Carayon*). 82 pp. EDITION ORIGINALE – *Dos insolé*, Vicairie III, 345 : *Gérard de Nerval a collaboré à cette pièce* - Carteret I, 230 : *En collaboration avec Gérard de Nerval.* 200/300 €

32. DUMAS Alexandre, *Impressions de voyage* – 2<sup>de</sup> édition – Paris - Dumont – 1837-39 - Cinq vol. in-8 demi-percaline rouge à la bradel, pièces de titre en maroquin noir, couvertures conservées (*usagées*), non rognés. Tome I : (2) ff. 335 pp. (1) f. Tome II : (2) ff. 379 pp. (1) p. Tome III : (2) ff. 372 pp. Tome IV : (2) ff. 340 pp. Tome V : (2) ff. 402 pp. (1) f. Tomes 1 et 2 : couvertures datée 1839 et pages de titre datée 1838, Tomes 3 à 5 : couvertures et pages de titre datées 1837, *rousseurs éparses* - Vicairie III, 342-343. 400/500 €

33. DUMAS Alexandre, *Le Capitaine Paul* - Paris – Dumont - 1838 – Deux vol. in-8 demi-veau rouge, dos ornés, titres en plein, couvertures vertes conservées (*usagées*), non rognés (*Stroobants*). Tome 1 : 316 pp. Tome 2 : 323 pp. EDITION ORIGINALE. *Cachets de cabinet de lecture Delaunay à Saint Lô sur les titres et faux-titres, quelques feuillets restaurés, feuillets des titres et faux-titres emmargés dans la partie supérieure (remplacés?)* Vicairie III, 347 – Carteret I, 230. 200/300 €

34. DUMAS Alexandre, *Magasin Théâtral, choix de pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris, Théâtre français, Le Mari de la veuve, comédie en un acte* – Paris – Marchant – 1838 - In-8 demi-veau turquoise, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures bleues conservées, non rogné (*Franz*) *dos insolé* - Cinquième édition après l'E.O. de 1832. BnF, Catalogue général. - Edition non citée par Vicairie et Carteret. 80/100 €

35. DUMAS Alexandre, *Caligula, tragédie en cinq actes et en vers avec un prologue...représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre français le 26 décembre 1837*, Paris - Marchant - 1838 - In-8, demi-chagrin rouge à coins du temps, titre en plein. (2)ff., xiii pp. (1) f., 170 pp. EDITION ORIGINALE. Reliée en tête une L.A.S de l'auteur sur papier bleu, une page in-8 adressée à Monsieur Asseline, préfecture de Police au sujet d'une dame Lafoune ? *Menues rousseurs éparses et une mouillure claire marginale en tête du volume* – Vicairie III, 346 - Carteret I, 230. 300/400 €

36. DUMAS Alexandre, *Œuvres [Contrefaçons belges] – Acté* (deux vol.), Bruxelles - Société typographique belge – 1838 - *L'alchimiste* - Méline, Cans et Cie - 1839 - *Un mariage sous Louis XV, comédie en cinq actes* - Bruxelles - Société belge de Librairie - 1841- *Praxède* - Bruxelles - Méline et Cans -1841- *Simple lettres sur l'art dramatique* - Bruxelles - Société belge de librairie - 1845 - Les Mille et un fantômes, *Le testament de Monsieur de Chauvelin* - Bruxelles - Méline,Cans - 1850. Soit sept vol. in-16 brochés - *Etat d'usage dont un débroché, étiquettes au dos, rousseurs, dans l'état.* 200/300 €

37. DUMAS Alexandre, *Jacques Ortis*, Paris – Dumont – 1839 – In-8, demi-veau marine, dos orné, couvertures conservées (*usagées*), tête dorée, non rogné (*Canape et Corriez*) - xvi pp., 312 pp. EDITION ORIGINALE. In fine (14) pp. : catalogue des publications de la librairie Dumont - *Dos insolé.* Vicairie III, 348 - Carteret I, 232. 200/300 €

38. DUMAS Alexandre, *L'Alchimiste, drame en cinq actes, en vers, représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Renaissance, le mercredi 10 avril 1839.* - Paris - Dumont - 1839 - In-8 demi-veau à coins caramel, dos orné, couvertures jaunes conservées - (2) ff., 176 pp. EDITION ORIGINALE. Vicairie III, 348-349 : *Gérard de Nerval ayant collaboré à cette pièce* - Dédicace à la future Madame Alexandre Dumas (initiales I.F.) - Carteret I, 232 : *En collaboration avec Gérard de Nerval.* 200/300 €

39. DUMAS Alexandre, *Le Capitaine Pamphile* – Paris – Dumont – 1839 – Deux vol. in-8, demi-veau marine glacé du temps, chaque dos orné d'un écu avec chiffre en gothique HS surmonté d'une couronne et d'un aigle dorés. Tome 1 : (3) ff., 307 pp. Tome 2 : (2) ff., 296 pp. EDITION ORIGINALE. De la bibliothèque de Lord Henry Seymour (1805-1859) avec son chiffre couronné au dos. *Rousseurs éparses, dos insolés et mors et coiffes frottés.* Vicairie III, 349 - Carteret I, 233. 300/400 €

40. DUMAS Alexandre, *La Comtesse de Salisbury, Chroniques de France* - Paris - Dumont - 1839 - Deux vol. in-8 demi-veau violine glacé du temps, dos ornés de caissons, chacun d'un écu avec chiffre gothique *HS* surmonté d'une couronne et d'un aigle dorés en queues des dos. Tome 1 : (2) ff., 333 pp. et Tome 2 : (2)ff., 340 pp. **EDITION ORIGINALE. De la bibliothèque de Lord Henry Seymour (1805-1859) avec son chiffre couronné au dos.** *Quelques rousseurs éparses, dos insolés, mors et coiffes frottés.* Sans les volumes 3 à 5 parus chez Cadot en 1848 et ne portant pas le titre *Chroniques de France*. Vicaire III, 348 – Carteret I, 232. 300/400 €
41. DUMAS Alexandre, *Mademoiselle de Belle-Isle, drame en cinq actes, en prose représenté pour la première fois sur le Théâtre Français le 2 avril 1839* – Paris - Dumont - 1839 – In-8, demi-marquin vert à coins, dos très orné, titre en plein, tête dorée, non rogné – (2) ff., 202 pp., (1) f. **EDITION ORIGINALE.** *Dos et coins insolés* - Vicaire III, 348 - Carteret I, 232. 200/300 €
42. DUMAS Alexandre, *Acté* - Paris - Dumont -1839 - Deux vol. in-8 demi-marquin bordeaux à grain long, dos ornés, titres en plein, couvertures vertes conservées, non rognés (*Stroobants*) - Tome 1 : (3)ff., 342 pp. (chiffrées 242). Tome 2 : (2)ff., 302 pp.(4) ff. Publication de la librairie Dumont. **EDITION ORIGINALE.** *Dos insolés.* Vicaire III, 347-348 – Carteret, I, 232 300/400 €
43. DUMAS Alexandre, *Jacques Ortis* - Paris - Dumont - 1839 – In-8, demi-marquin chocolat, dos orné en long, titre en plein (*Stroobants*) – xvi pp., 312 pp. **EDITION ORIGINALE.** Vicaire III, 348 – Carteret, I, 232. 200/300 €
44. DUMAS Alexandre, *Jacques Ortis* – Bruxelles et Leipzig – Meline, Cans et Cie - 1839 - In-12 demi-marquin cerise à grain long, dos très orné, couvertures et dos conservés (*Stroobants*) - *Cachet sur le faux-titre, dos insolé – Rare contrefaçon belge.* 150/200 €
45. DUMAS Alexandre et Dauzats A., *Nouvelles impressions de voyage, Quinze jours au Sinai* – Paris - Dumont -1839 – Deux vol. in-8 demi-veau turquoise, dos ornés, titres en plein, couvertures jaunes conservées, têtes dorées, non rognés (*Canape et Corriez*) Tome 1 : (2) ff. plus frontispice, 358 pp. (1) f. 16 pp. publication librairie Dumont. Tome 2 : (2) ff, 406 pp. **EDITION ORIGINALE.** Deux frontispices de Dauzats. **E.A.S de l'auteur « A Madame de Salvandy »** - *Dos insolés.* Vicaire III, 347 - Carteret I, 232. 400/500 €
46. DUMAS Alexandre, *Maitre Adam le Calabrais* - Bruxelles – Méline, Cans et Cie - 1839 - In-16 demi-marquin brique à grain long, dos très orné, titre en plein, couvertures et dos conservés (*usagés*) (*Stroobants*) - 237 pp., (1) p. table – **Rare contrefaçon belge.** 150/200 €
47. DUMAS Alexandre, *Jeanne de Naples*, [Paris - Passard], Administration de la librairie – [1854], Imprimerie Depée à Sceaux – **EDITION ORIGINALE** - Relié à la suite en pagination continue avec faux titre, **Arnould Auguste - La Constantin** - Deux volumes in-8 demi-marquin turquoise à grain long, dos ornés, pièces de titre et de toison en marquin rouge (*Stroobants*) - Tome I : 318 pp. Tome II : 309 pp. (2) pp. catalogue de librairie. **EDITION ORIGINALE** - BnF, Catalogue général. Sans les faux-titres et les titres des deux volumes. *Dos insolés.* Edition non citée par Vicaire et Carteret. 300/400 €
48. DUMAS Alexandre, *Crimes célèbres*– Paris - Administration de la Librairie – 1839-40 - Huit vol. in-8 demi-chagrin vert du temps, dos ornés, titres en plein. Tome I : (2) ff., 318 pp., (1) p. 4 pl. HT. Tome II : (2) ff., 314 pp., (1) p. 2 pl. HT. Tome III : (2) ff., 316 pp., (1) p. 3 pl. HT. Tome IV : (2) ff., 321 pp., (3) ff. 5 pl. HT. Tome V : (2) ff., 321 pp., (1) f. - *Petit trou à une page.* 2 pl. HT. Tome VI : (2) ff., 306 pp., (1) p. 5 pl. HT. Tome VII : (2) ff., 334 pp., (1) p. 5 pl. HT. Tome VIII : (2) ff., 318 pp., (1) p. 4 pl. HT. 32 dessins gravés par Desmadryl d'après Boulanger. Le placement de ceux-ci dans chaque volume diffère de Vicaire - **EDITION ORIGINALE.** *Rousseurs éparses et petits frottements aux mors.* On y joint le prospectus, quatre pages in-8 illustré, sur papier jaune pour la sixième édition, *avec des corrections manuscrites, sans doute d'un libraire,* et un prospectus de la même époque illustré pour *Les prisons de l'Europe* par Alboize et Maquet. Vicaire III, 349-350. 300/400 €
49. DUMAS Alexandre, *Les Stuarts* – Paris - Dumont - 1840 - Deux vol. petit in-8 demi-marquin bordeaux à grain long, dos ornés, non rognés (*Stroobants*) - Tome 1 : (2) ff., 308 pp. Tome 2 : (2) ff, 304 pp. **EDITION ORIGINALE.** *Cachets aux premières et dernières pages, manque de papier à quelques marges et restaurations anciennes à quelques feuillets, dos insolés* - Vicaire III, 351 – Carteret, I, 233. 300/400 €
50. DUMAS Alexandre, *Napoléon ... avec douze portraits en pied gravés sur acier par les meilleurs artistes, d'après les peintures et les dessins de Horace Vernet, Tony Johannot, Isabey, Jules Boilly, etc.* - Paris - Delloye -1840 - Grand in-8 demi-chagrin rouge du temps, dos orné de caissons et de N couronnés dorés, titre en plein - **12 H.T. coloriés et gommés** - *Quelques menues rousseurs et usures à la reliure* - (2) ff. plus frontispice Napoléon, 410 pp., (1) f. (*restauré*) - **EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE** - Sans la couverture chamois imprimée. Vicaire III, 350 - Carteret III, 208 : *Il existe quelques exemplaires avec les portraits finement coloriés à l'époque ; ces exemplaires sont très rares.* 400/600 €
51. DUMAS Alexandre, *Napoléon ... avec douze portraits en pied...gravés sur acier par les meilleurs artistes, d'après les peintures et les dessins de Horace Vernet, Tony Johannot, Isabey, Jules Boilly, etc* - Paris - Delloye -1840 - Grand-in-8 demi-chagrin noir du temps, dos orné, chiffre en gothique doré *AD* en queue du dos, 12 H.T. en noir. (2) ff. (*sans le frontispice*), 410 pp., (1) f. **EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.** *Reliure frottée, quelques rousseurs éparses.* Vicaire III, 350 - Carteret III, 208. 200/300 €
- 51bis. DUMAS Alexandre, *Napoléon ... avec douze portraits en pied ...gravés sur acier par les meilleurs artistes, d'après les peintures et les dessins de Horace Vernet, Tony Johannot, Isabey, Jules Boilly, etc.* - Paris - Delloye -1840 - Grand-in-8 demi-marquin caramel, dos orné, couvertures et dos chamois conservés datés 1840 et non 1841 comme indiqué par Carteret, non rognés (*Stroobants*) - 12 H.T. en noir. (2) ff. (*sans le frontispice*), 410 pp., (1) f. **EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.** *Dos insolé, haut du dos accidenté.* Vicaire, III, 350 – Carteret, III, 208. 200/300 €

52. DUMAS Alexandre, *Maître Adam le Calabrais* – Paris – Dumont – 1840 – Petit in-8 demi-marquin vert amande, dos ornés, pièces de titre en maroquin chocolat, non rogné (*Franz*) - 347pp., (1) f. de Table. EDITION ORIGINALE. *Cachets : Rousseau à Saint Lô sur le faux-titre et quelques pages, feuillet de table restauré, dos insolé* – Vicaire, III, 351. 200/300 €
53. DUMAS Alexandre, *Othon l'archer* - Paris - Dumont - 1840 - In-8 demi-veau rouge du temps, dos orné de traits dorés et d'un écu avec chiffre en gothique *HS* surmonté d'une couronne et d'un aigle dorés. **De la bibliothèque de Lord Henry Seymour (1805-1859) avec son chiffre couronné** - (2) ff., 324 pp., (1) f. ; Table. EDITION ORIGINALE. *Rousseurs éparses*. Vicaire, III, 350. 300/400 €
54. DUMAS Alexandre, *Aventures de John Davys* - Paris - Dumont - 1840 - Quatre vol. in-8 demi-veau glacé caramel du temps, dos ornés de traits dorés et d'un écu avec chiffre en gothique *HS* surmonté d'une couronne et d'un aigle à froid en queue du dos. **De la bibliothèque de Lord Henry Seymour (1805-1859) avec son chiffre couronné**. Tome 1 : (2) ff., 322 pp. Tome 2 : (2) ff., 321 pp. Tome 3 : (2) ff., 336 pp. Tome 4 : (2) ff., 300 pp. EDITION ORIGINALE. *Quelques rousseurs éparses et frottements aux mors et au dos* – Vicaire, III, 350-351. 600/800 €
55. DUMAS Alexandre, *Le Maître d'armes* - Paris - Dumont – 1840-41 - Trois vol. in-8 demi-marquin bordeaux à grain long, dos ornés, titres en plein, couvertures et dos conservés, non rognés (*Stroobants*) - Tome 1 : (2) ff., 320 pp. Tome 2 : (2) ff., 322 pp. Tome 3 : (2) ff., 336 pp. EDITION ORIGINALE. *Petites restaurations à une couverture*. Bel exemplaire. Vicaire, III, 351. 300/400 €
56. DUMAS Alexandre, *Magasin Théâtral, choix de pièces nouvelles jouées sur les théâtres de Paris* - Paris - Marchant - [s. d. - c.1840] - Deux vol. factices in-8 demi-chagrin rouge du temps, dos à quatre nerfs, titres en plein : *Henri III et sa Cour, Angèle, Caligula, Teresa, L'Alchimiste, Charles VII ses grands vassaux, Catherine Howard, Antony, Paul Jones, Don Juan de Marana, Napoléon, La Tour de Nesle, Richard Darlington, Maria Padilla, Le Paysan des Alpes, Richard Savage*, couvertures conservées, texte sur deux colonnes, *quelques rousseurs*. 200/300 €
57. DUMAS Alexandre, *Nouvelles Impressions de Voyage (Midi de la France)* – Paris – Dumont – 1841 – Trois vol. in-8 demi-veau marine, dos ornés, pièces de titre en maroquin chocolat, couvertures conservées (*usagées et restaurées, non rognés*) (*Stroobants*) Tome 1 : (2) ff., 340 pp. Tome 2 : (2) ff., 326 pp. Tome 3 : (2) ff., 357 pp. EDITION ORIGINALE. *Dos insolés, état intérieur frais*. Vicaire III, 352. Carteret I, 233. 300/400 €
58. DUMAS Alexandre, *Un mariage sous Louis XV, comédie en cinq actes représentée pour la première fois sur le Théâtre-français, le 1<sup>er</sup> juin 1841* - Paris - Marchant - 1841 - Grand in-8 demi-marquin bleu à coins, dos orné mosaïqué, couvertures jaunes conservées (*V. Champs*), (2) ff., 140 pp. EDITION ORIGINALE. *Bel et rare exemplaire sur papier rose non rogné* - Vicaire III, 351-352 : pas de faux-titre. Carteret I, 233 : *Il a été tiré quelques exemplaires sur papier rose*. 300/400 €
59. DUMAS Alexandre, *Un mariage sous Louis XV, comédie en cinq actes représentée pour la première fois sur le théâtre français le 1<sup>er</sup> juin 1841* - Prix un franc - Paris - Marchant - 1841 - In-8 demi-marquin marine à grain long, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures bleues conservées (*restaurées ainsi que quelques feuillets*), non rogné (*Stroobants*) (2) ff. 140 pp. Deuxième édition, *dos insolé* – Edition non citée par Vicaire et Carteret. 200/300 €
60. DUMAS Alexandre, *Une année à Florence* – Paris – Dumont- 1841 – Deux vol. in-8 demi-veau vert, dos ornés, titres en plein, non rognés (*Stroobants*) Tome 1 : 340 pp. Tome 2 : 343 pp. EDITION ORIGINALE. Intérieur frais. *Dos insolés* – Vicaire III, 352-353 – Carteret I, 233. 300/400 €
61. DUMAS Alexandre, *Une année à Florence*, Paris - Dumont - 1841 - Deux vol. in-8 demi-marquin marine à grain long, dos ornés, couvertures et dos conservés, non rogné - (*Stroobants*), Tome 1 : 340 pp. Tome 2 : 343 pp. EDITION ORIGINALE. Intérieur frais. *Dos insolés* - Vicaire III, 352-353 – Carteret I, 233. 300/400 €
62. DUMAS Alexandre, *Praxède suivi de Don Martin de Freystas et Pierre le Cruel* – Paris – Dumont – 1841 – In-8 demi-marquin orange à grain long, dos orné, titres en plein, couvertures et dos jaunes conservés (*usagés*), *non rogné*. (*Stroobants*) (2) ff., 307 pp. EDITION ORIGINALE. *Dos insolé* – Vicaire III, 352. 200/300 €
63. DUMAS Alexandre, *Praxède suivi de Don Martin de Freystas et Pierre le Cruel* – Paris – Dumont – 1841 – In-8 demi-marquin aubergine, dos très orné, titre en plein, première page de couverture conservée (*usagée et restaurée*), intérieur frais *non rogné*, (*Stroobants*) (2) ff., 307 pp. EDITION ORIGINALE. *Dos insolés*. Vicaire III, 352. 200/300 €
64. DUMAS Alexandre, *Théâtre complet d'..., nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur, première série, deuxième série, troisième série*, Paris - Charles Gosselin - 1841 - Trois vol. in-12 demi-veau caramel du temps, titre en plein, tranches marbrées. Tome I : (2) ff. 514 pp. (1) p. de table. Tome II : (2) ff. 509 pp. (1) p. de table. Tome III : (2) ff. 558 pp. (1) p. de table. *Quelques rousseurs, coiffes usagées* – Non cité par Vicaire et Carteret. 300/400 €
- 64 bis. DUMAS Alexandre, *Excursions sur les bords du Rhin*. Paris – Dumont – 1841-42 (pour la couverture tome 3) - Trois volumes in-8, demi-veau caramel, pièces de titre en maroquin bordeaux, dos ornés, couvertures et dos conservés, non rognés (*Canape*) - EDITION ORIGINALE - Tome 1 : (2) ff., 328 pp., Tome 2 : (2) ff., 326 pp. Tome 3 : (2) ff., 334 pp. *Papier des plats usagé*. Vicaire III, 352. 300/400 €
65. DUMAS Alexandre, *Le Chevalier d'Harmental* - Paris - Dumont - 1842 - Quatre vol. in-8 demi-veau marine, dos ornés, pièces de titre en maroquin chocolat, non rognés (*Franz*) Tome 1 : 326 pp. Erreur de pagination p. 325. Tome 2 : 305 pp. Tome 3 : 340 pp. Tome 4 : 337 pp. EDITION ORIGINALE. *Dos insolés, restauration à quelques feuillets*- Vicaire III, 355 – Carteret I, 234. 400/600 €

66. DUMAS Alexandre, *Le Capitaine Arena* – Paris – Dolin – 1842 – Deux vol. in-8 demi-veau rouge, dos ornés, titres en plein, couvertures conservées, non rognés (*Stroobants*) Tome 1 (2ff.), 309 pp., (2) ff. Tome 2 : (2) ff., 314 pp. (1) f. **EDITION ORIGINALE** (*dos insolés, petit accident et manque le long du dos du tome 1, intérieur frais*– Vicaire III, 354. 300/400 €
67. DUMAS Alexandre, *Aventure de Lyderic*– Paris – Dumont – 1842 – In-8 demi-marouquin vert amande, dos orné, pièces de titre en maroquin chocolat, non rogné (*Franz*) (2) ff., 359 pp. **EDITION ORIGINALE** - *Dos insolé*. Vicaire III, 354. 200/300 €
68. DUMAS Alexandre, *Aventures de Lyderic*– Paris – Dumont – [1842] – In-8 demi-veau vert amande, dos orné, pièce de titre en maroquin chocolat, tête dorée, couvertures et dos conservés (*usagés et restaurés*) non rogné - (2) ff., 359 pp. **EDITION ORIGINALE** Reliée en tête, une **lettre autographe signée de l'auteur** adressée à Monsieur Charpentier 4 rue Montesquieu à Paris : *Je suis arrivé mais pour vous seul venez me voir ce soir à 11 heures à vous Alexandre Dumas, (Canape et Corriez)*, ex-libris manuscrit ancien sur la couverture jaune conservée, *dos insolé* – Vicaire III, 354 (la date n'est pas indiquée contrairement à Vicaire). 200/300 €
69. DUMAS Alexandre, *Aventures de Lyderic*– Paris – Dumont – [1842] – un vol. in-8 demi-veau noir, dos orné, titre en plein, tête dorée (*Canape et Corriez*) (2) ff., 359 pp. **EDITION ORIGINALE** – Vicaire III, 354 (la date n'est pas indiquée contrairement à Vicaire). 200/300 €
70. DUMAS Alexandre, *Le Speronare*, Paris – Dumont – 1842 – Quatre vol. in-8 demi-veau caramel, dos ornés, pièces de titre en maroquin rouge, couvertures jaunes conservées, non rognés (*Franz*), Tome 1 : 329 pp. Tome 2 : 337 pp. Tome 3 : 348 pp. Tome 4 : 306 pp. **EDITION ORIGINALE**. *Dos insolés*– Vicaire III, 354. 400/600 €
71. DUMAS Alexandre, *Jehanne la Pucelle 1429-1431* - Paris - Magen et Comon – 1842 – In-8 demi-veau havane, dos orné, couvertures conservées, non rogné (*usagé*)- (*Canape*)– (2) ff., vii pp., 327 pp. **EDITION ORIGINALE** - Vicaire III, 353 – Carteret, I, 234. 200/300 €
72. DUMAS Alexandre, *Jeanne d'Arc suivie d'un appendice contenant une analyse raisonnée... sur la pucelle d'Orléans par J. A. Buchon, avec une introduction de Charles Nodier* - Paris - Gosselin - 1843 - In-12 demi-veau marine, dos orné, pièces de titre en maroquin rouge, couvertures et dos conservés (*usagés et restaurés*), non rogné (*Franz*) (2)ff., xv pp., 453 pp. Réimpression, augmentée de documents nouveaux, du n° 71 . *Dos insolé* – Rare. Vicaire III, 353-354. 150/200 €
73. DUMAS Alexandre, *Filles, lorettes et courtisanes* – Paris – Dolin – 1843 – In-8 demi-veau havane dos orné, pièce de titre en maroquin havane, couverture verte et dos conservés (*restaurés*), non rogné (*Canape*) (2) ff., 338 pp. **EDITION ORIGINALE**. Intérieur frais, *Dos insolé* – Vicaire III, 358 : extrait du tome 2 de *La Grande Ville, nouveaux tableaux de Paris. Paris 1842-1843*. Rare. 200/300 €
74. DUMAS Alexandre, *Le Corricolo*, Paris - Dolin - 1843 - Quatre vol. in-8 demi-veau marine, dos ornés, couvertures et dos conservés, non rognés (*Stroobants*) Tome 1 : (2) ff., 342 pp., (1) p. Tome 2 : (2)ff., 327 pp., (1)p. Tome 3 : (2) ff., 334 pp., (1) p. Tome 4 : (2) ff., 324 pp. (1) p. **EDITION ORIGINALE** - *dos insolés et petits frottements*. Vicaire III, 356. 200/300 €
75. DUMAS Alexandre, *Le Corricolo*, Paris - Dolin - 1843 - Quatre vol. in-8 demi-veau caramel, dos ornés, titres en plein, têtes dorées, couvertures et dos conservés, non rognés (*Canape et Corriez*), Tome 1 : (2) ff., 342 pp., (1) -Tome 2 : (2) ff., 327 pp., (1) p. Tome 3 : (2) ff., 334 pp., (1) f. Tome 4 (2) ff., 324 pp. **EDITION ORIGINALE** Vicaire III, 356. 200/300 €
76. DUMAS Alexandre, *Georges* – Paris – Dumont – 1843 – Trois vol. in-8 demi-veau vert du temps, dos ornés, pièces de titre en maroquin noir. Tome I : 330 pp. Tome II : 323 pp. Tome III : 322 pp. **EDITION ORIGINALE**. *Dos insolés et dos du tome 1 endommagé avec petits manques*. Vicaire III, 357-358 : *N'est pas à la Bibliothèque Nationale et n'est pas annoncé dans la Bibliographie de la France* - Quérard I, 1103. – Attribué quelquefois à Félicien Mallefillle. 200/300 €
77. [DUMAS Alexandre], *Armée Française : Histoire du 2ème Régiment d'Infanterie légère. Publiée par ordre de S.A.R. Feu Mgr le duc d'Orléans* – Paris – Béthune et Plon – 1843. Un vol. in-32, demi-basane noire du temps, dos orné de traits dorés - (2) ff., 504 pp. Sans la planche de musique annoncée par Vicaire. **EDITION ORIGINALE**. *Reliure usagée*. - *Texte rédigé par Alexandre Dumas* – Vicaire III, 357 – *Aurait été écrit par M. Pascal, secrétaire de Dumas*. 80/100 €
78. DUMAS Alexandre, *La Villa Palmieri*, Paris – Dolin – 1843 – Deux vol. in-8 demi-veau gris, dos ornés, pièces de titre en maroquin chocolat, couvertures et dos jaunes conservés, non rognés (*Canape*) – (2) ff., LXVI pp., (1)f., 278 pp., (1)p. – Tome 2 : (2) ff., 337 pp., (1)p. **EDITION ORIGINALE**. *Dos insolés*. Vicaire III, 356-357. 200/300 €
79. DUMAS Alexandre, *Le Château d'Eppstein*, Paris - de Potter - 1844 - Trois vol. in-8 demi-veau rouge, dos ornés, titres en plein, têtes dorées (*Canape et Corriez*), Tome 1 : 323 pp. Tome 2 : 353 pp. Tome 3 : 322 pp. **EDITION ORIGINALE**. *Dos légèrement insolés* - Vicaire III, 362. 400/600 €
80. (86) DUMAS Alexandre, *Sylvandire* - Paris - Dumont - 1844 - Trois vol. in-8, demi-marouquin lierre à la bradel, titres en plein, couvertures conservées, non rognés (*Champs*) Tome 1 : 318 pp. Tome 2 : 310 pp. Tome 3 : 324 pp. **EDITION ORIGINALE** - *Intérieur frais, dos légèrement passés* - Vicaire III, 359 - Carteret I, 236. 400/600 €
81. DUMAS Alexandre, *Gabriel Lambert* – Paris – Souverain – 1844 - Deux vol. in-8 demi-veau gris, dos ornés, pièces de titre en maroquin noir, têtes dorées, couvertures jaunes conservées imprimées (*très usagées et restaurées*) (*Canape et Corriez*) Tome 1 : 295 pp., (1) p. erreur de pagination : le chapitre I commence à la page 17. Tome 2 : 303 pp., (1) f. Page 303 chiffrée par erreur 383. **EDITION ORIGINALE** - Forment les numéros 69 et 70 de la bibliothèque des romans, *dos insolés* – Vicaire III, 363. 200/300 €



82. DUMAS Alexandre, *Les Trois Mousquetaires* – Paris – Baudry, Libraire- Editeur 34 rue Coquillière et rue de la chaussée d'Antin 22, M DCCC XLIV (1844), Paris - Imprimé par Béthune et Plon, rue de Vaugirard 36. Huit volumes in-8 demi-veau bronze du temps, dos à quatre nerfs ornés de pointillés dorés, auteur et tomaisons en plein, pièces de titre en maroquin noir, plats et gardes marbrées.

**PRECIEUX EXEMPLAIRE DU PRINCE ANATOLE DEMIDOFF (1813-1870) avec son ex-libris bleu armorié russe à chaque volume et le cachet de sa bibliothèque de San Donato sur chaque faux titre.** Etiquette numérotée manuscrite à chaque contre plat.

Tome 1 : (1) f. bl., faux titre, titre, 349 pp, (1) p. table, (1), les neufs premiers feuillets (Préface) faisant partie de la pagination sont chiffrés I à IX. Page 349 chiffrée par erreur 449.

Tome 2 : (1)f. bl., faux titre, titre, 329 pp, (1) p. table, (1) f. bl.,

Tome 3 : (1) f. bl. faux titre, titre, 386 pp, (1) p. table, (1) f. bl.,

Tome 4 : (1) f. bl., faux titre, titre, 363 pp, table au dos de la page 363, (1)f. bl.

Tome 5 : (1)f. bl. faux titre, titre, 310 pp, (1) p. table, (1), tâche marginale pp. 277-278

Tome 6 : (1)f. bl. faux titre, titre, 287 pp, table au dos de la page 287, (1) p., marge inférieure de la page 191 déchirée avec manque.

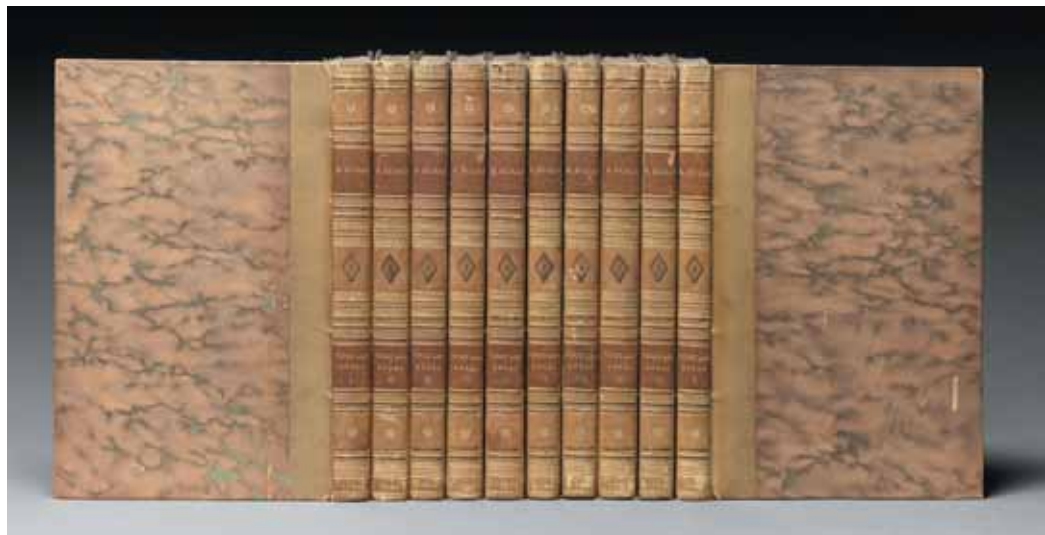
Tome 7 : (1) f. bl., faux titre, titre, 297 pp., (1) table, (1) f. bl. manque angulaire au dernier f. bl.,

Tome 8 : (1)f. bl., faux titre, titre, 329 pp, (1) table, (1) f. bl., *Certains mors fendus sur quelques centimètres, coiffes et nerfs usagés, dos insolés, rousseurs éparses ou pâles mouillures*

**RARISSIME ET CELEBRE EDITION ORIGINALE D'UNE PRESTIGIEUSE PROVENANCE**– Vicaire III, 359-360. Carteret I, 235. 20 000/30 000 €



83. DUMAS Alexandre, *Amaury* – Paris – Souverain - 1844 – Quatre vol. in-8 demi-marouquin rouge à grain long à coins, dos ornés, titres en plein, têtes dorées, couvertures illustrées et dos conservés (*usagés*), non rogné (Yseux successeur de Thierry Simier), Tome 1 : 313 pp., (1)f. Tome 2 : 329 pp., (1) f. tome 3 : 323 pp. Tome 4 : 299 pp. (erreur de pagination) **EDITION ORIGINALE**, forment les Tomes 51, 52, 53 et 54 de la bibliothèque des romans nouveaux, les couvertures des Tomes 3 et 4 sont des réemplois des Tomes 1 et 2, dos légèrement insolés, quelques feuillets restaurés– Vicaire III, 362- 363. Carteret I, 234. 300/400 €
84. DUMAS Alexandre, *Cécile* - Paris - Dumont - 1844 - Deux tomes en un vol. in-8 demi-veau havane du temps, dos orné de fers romantiques à froid et traits dorés, titre en plein, Tome 1 : 330 pp. Tome 2 : 324 pp. **EDITION ORIGINALE** *Quelques pâles rousseurs, petite restauration au dos* - Vicaire III, 363. 200/300 €
- 84 bis. Dumas Alexandre, *Ascanio* - Paris- Pétiou -1844 – 5 volumes in-8, veau marine, dos ornés, couvertures et dos conservés (*usagés et restaurés*), non rognés. (*Stroobants*) Tome 1 : (2) ff., 329 pp., (1), Tome 2 : (2) ff, 334 pp., (1) f., Tome 3 : (2) ff., 325 pp., (1) f., Tome 4 : (2) ff., 294 pp. (1) f., Tome 5 : (2) ff., 282 pp., (2) ff. dont faux-titre pour la table des chapitres. **EDITION ORIGINALE. Précieux exemplaire corrigé à la plume par Alexandre Dumas.** Une note au crayon ancienne indique avant le faux-titre du Tome 1 : **Les indications de modifications de chapitres ont été écrites par A. Dumas pour l'édition définitive. Elles ont donc été conservées.** Indications de présentation et de modification des chapitres : **Tome 1** au faux-titre : 3 lignes manuscrites de Dumas: *2 volumes, interligne 2 points, 35 lignes à la page* – **Tome 2** : les neuf numéros de chapitre en lettres ou en chiffres romains ont été biffés et décalés de 8 numéros par Dumas ainsi que la Table corrigée par Dumas. **Tome 3** : Pages 114 : Dumas indique : *Fin du premier volume, tables des chapitres de 1 à 20.* Page 115, Dumas indique : *2<sup>ème</sup> volume, suivez l'ordre des chapitres de 1 à 23* et sur le feuillet de Table, il rectifie la numérotation lui-même. Tome 4 : Page 1 , Dumas indique à la plume : *Suivez l'ordre des chapitres.* Puis les deux premiers numéros de chapitre en lettres ou en chiffres romains ont été biffés et décalés de 6 numéros et la table corrigée manuellement par lui. Page 1 : **Tome 5** : *Suivez l'ordre des chapitres*, Chapitre Premier et chapitre X biffés et décalés de 14 numéros. Table des chapitres corrigée à la plume. Très rare. Vicaire III, 358 - Carteret I, 235. 3000/4000 €
85. DUMAS Alexandre, *Madame de Condé* – Paris - Potter - 1845 - Deux vol. in-8 demi-marouquin noir, dos ornés, titres en plein, non rognés (*Stroobants*) Tome 1 : 315 pp., Tome 2 : 307 pp. **EDITION ORIGINALE** Cachets aux faux titre et à la première page de texte, *dos insolés, mors fragilisés*– Vicaire III, 372. 200/300 €
86. DUMAS Alexandre, *Louis XIV et son siècle*– Paris- Passard - 1845 - Neuf volumes in-8 demi-veau bordeaux, dos ornés, pièces de titres en marouquin chocolat, couvertures et dos conservés (*usagés*), non rognés (*Canape*) Tome 1 : ( 2)ff., VIII pp., 304 pp. 6pp. de table séparées. Tome 2 : (2) ff., 327 pp. Tome 3 : (2) ff., 358 pp. Tome 4 : (2) ff., 392 pp ; Tome 5 : (2) ff., 326 pp. Tome 6 : (2) ff., 320 pp. Tome 7 : ( 2 ) ff., 364 pp . Tome 8 : 2 ff., 297 pp. Tome 9 : 2 ff., 308pp. **PREMIERE EDITION NON ILLUSTRÉE** - Dos insolés - Vicaire III, 364-365. Carteret I, 236. 600/800 €
87. DUMAS Alexandre, *Louis XIV et son siècle*– Paris – Passard – 1845 – Neuf vol. in-8 demi-veau caramel, dos ornés, pièces de titres en marouquin caramel, couvertures et dos conservés (*usagés et restaurés*), non rognés (*Franz*), Tome 1 : ( 2)ff., VIII pp., 304 pp. (2) ff. publicité *Mémoires Secrets* par d'Allonville. Tome 2 : (2) ff., 327 pp. Tome 3 : (2) ff. (plus courts, sans doute rapportés avec cachets), 358 pp. Tome 4 : (2) ff., 392 pp ; Tome 5 : (2) ff., 326 pp. tome 6 : (2) ff., 320 pp. Tome 7 : ( 2 ) ff., 364 pp . Tome 8 : 2 ff., 297 pp. Tome 9 : 2 ff., 308 pp. 4 ff. Publicité cours de code civil. **PREMIERE EDITION NON ILLUSTRÉE** - Dos insolés, quelques couvertures et feuillets restaurés - Vicaire III, 364-365. Carteret I, 236. 600/800 €
88. DUMAS Alexandre, *La Vicomtesse de Cambes*, Paris - de Potter - 1845 - Deux vol. in-8 demi-basane du temps, dos ornés, titres en plein, Tome 1 : 334 pp. Tome 2 : 324 pp. **EDITION ORIGINALE** - *quelques rousseurs éparses, dos insolés et frottés*– Vicaire III, 372-373. 200/300 €
89. DUMAS Alexandre, *La Vicomtesse de Cambes* - Paris - de Potter - 1845 - 2 vol. in-8 demi-marouquin orange à grain long, dos ornés, pièces de titre en marouquin chocolat (*petits manques*), (*Franz*), Tome 1 : 334 pp. Tome 2 : 324 pp. Catalogue de Potter 8 pp. **EDITION ORIGINALE** - cachets de cabinet de lecture aux faux titres et sur quelques feuillets - Vicaire 372-373. 200/300 €
90. DUMAS Alexandre, *La Reine Margot* – Paris – Garnier Frères- 1845 – Six vol. in-8 demi-marouquin caramel à grain long, dos ornés, titres en plein, couvertures et dos jaunes conservés, non rognés (*Stroobants*) Tome 1 : (2) ff., 322 pp. (1) p. Tome 2 : (2)ff., 319 pp., (1)p. Tome 3 : (2) ff., 318 pp. (1)p . Tome 4 : (2)ff., 365 pp., (1) p. Tome 5 : (2) ff., 351 pp. (1)p. Tome 6 : (2) ff., 349 pp.(1) p. **EDITION ORIGINALE** Bel exemplaire, intérieur frais sur grand papier, *dos légèrement insolés*- Cachet Dolin libraire à la 3<sup>e</sup> page de chaque couverture – Vicaire III, 368- Carteret I, 236. 600/800 €
91. DUMAS Alexandre, *Les Médicis*, Paris - Recoules - 1845 - Deux vol. in-8 demi-veau cerise, dos ornés, pièces de titre en marouquin noir, couvertures et dos conservés, non rognés (*Canape*), Tome 1 : (2)ff., 343 pp. (1)f. tome 2 : (2) ff., 345 pp., (1). **EDITION ORIGINALE** *Dos insolés* - Vicaire III, 370 – Carteret I, 236. 200/300 €
92. DUMAS Alexandre, *La Bouillie de la Comtesse Berthe, illustré par Bertall* – Paris - Hetzel - 1845 – Petit in-8 carré, demi-veau havane, dos orné, pièce de titre en marouquin bordeaux (*Canape*), Frontispice d'après Bertall, 125 pp., (2) pp. *Dos légèrement insolé, mors légèrement frottés* – Vicaire III, 372 – Carteret III, 208. 150/200



93. DUMAS Alexandre, *Vingt ans après, suite des Trois Mousquetaires* - Paris - Baudry - 1845, Dix vol. in-8 demi-veau gris, dos ornés, pièces de titres en maroquin caramel, couvertures imprimées jaunes conservées (celle du tome 1 muette) (*Canape*) - Tome 1 : faux titre, titre, 332 pp et un feuillet de table ; Tome 2 : faux titre, titre, 334 pp. et une page de table ; Tome 3 : faux titre, titre, 334 pp et un feuillet de table ; Tome 4 : faux titre, titre, 319 pp et une page de table ; Tome 5 : faux titre, titre, 324 pp et une page de table ; Tome 6 : faux titre, titre, 315 pp et une page de table ; Tome 7 : faux titre, titre, 312 pp et une page de table ; Tome 8 : faux titre, titre, 312 pp et une page de table ; Tome 9 : Faux titre, titre, 296 pp et une page de table ; Tome 10 : faux titre, titre, 302 pp et une page de table - **TRES RARE EDITION ORIGINALE - quelques menues usures à la reliure, pages de titre usagées, quelques feuillets roussis, quelques décharges de signets teintés, exemplaire frais, non rogné**- Vicaire III, 368-369 – Carteret I, 236. 4000/6000 €

94. DUMAS Alexandre, *Les Trois Mousquetaires* - Paris - Baudry - 1845 - Huit tomes en quatre vol. in-8 demi-veau aubergine du temps, dos ornés de traits dorés, titre en plein, le tome 8 contient en pagination continue, *Vingt ans après, Suite des Trois Mousquetaires*. Tome 1 : (2) ff., 349 pp. dont X pp. de Préface chiffrées en romain.(1) p ; Table. Tome 2 (2) ff., 333 pp., (1) p. Tome 3 : (2) ff., 321 pp., (1) p. Tome 4 : (2)ff., 318 pp. (1) p. Tome 5 : (2) ff. 300 pp. (1) f. Tome 6 : (2) ff., (307) pp. (1) p. ; Tome 7. (2) ff., 309 pp., (1) p. Tome 8 (2), 302 pp. (1) p. A partir de la page 121, Avis de l'éditeur, faux titre de Vingt ans après - dos insolés, rousseurs éparses minimales. **Très rare deuxième édition inconnue de Vicaire et de Carteret parue un an après l'Édition Originale chez le même éditeur avec Préface de Dumas.** 1500/2000 €

95. DUMAS Alexandre, *Les Frères corses, bibliothèque de romans nouveaux Tome 89 et 90*, Paris - Souverain - 1845 – Deux vol. in-8 demi-veau fauve, pièces de titre en maroquin rouge, couvertures illustrées conservées, non rognés (*Canape*) - Tome 1 : 302 pp., (1) f. annonces de librairie. Tome 2 : 312 pp. **EDITION ORIGINALE - Dos légèrement insolés.** Vicaire III, 371. 300/ 400 €

96. DUMAS Alexandre, *La Peinture chez les Anciens*-Bruxelles- Méline - 1845 - 2 vol. in-16, demi-veau marine, dos ornés, pièce de titre en maroquin bordeaux, (*Franz*) - Tome 1 : (2) ff.,252 pp. Tome 2 : (2) ff. et 384 pp. **Rare contrefaçon belge.** 150/200 €

97. DUMAS Alexandre, *Nanon de Lartigues* - Paris - de Potter - 1845 - Deux vol. in-8 demi-marroquin orange à grain long, dos ornés, pièces de titres en maroquin noir, couvertures et dos conservés (usagés), non rognés (*Franz*) - Tome 1 : 324 pp., Tome 2 : 331 pp. **EDITION ORIGINALE - Cachets sur les deuxièmes pages de couverture, dos insolés**- Vicaire III, 372. 200/300 €

98. DUMAS Alexandre, *Une fille du Régent* - Paris - Cadot - 1845 - Quatre vol. in-8 demi-marroquin aubergine, dos ornés, pièces de titre en maroquin noir, couvertures jaunes et certains dos conservés, non rognés. (*Canape*) - Tome 1 : (2) ff., 304 pp. Tome 2 : (2) ff., 319 pp. Tome 3 : (2) ff., 319 pp. Tome 4 : 2 ff., 335 ff. **EDITION ORIGINALE - E.A.S. de l'auteur, sur la première page de titre. Dos insolés, épidermure au dos du tome 1, coiffe du tome 2 enfoncée et menus défauts.** Intérieur frais - Vicaire III, 369-370 – Carteret I, 236. 400/600 €

99. DUMAS Alexandre, Magasin théâtral, *Sylvandire, roman en quatre chapitres* – représenté à Paris sur le théâtre du Palais -Royal, le 7 Juin 1845. Paris - Marchant – [1845] - une plaquette in-8 demi-veau bleu, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures imprimées jaunes conservées (*Franz*) - 32 pp. **EDITION ORIGINALE DE CETTE PIECE TIREE DU ROMAN.** Texte sur deux colonnes, *dos insolé*– Vicaire III, 359. 80/100 €

100. DUMAS Alexandre, *Le Chevalier de Maison-Rouge*, Paris - Cadot - 1845-1846 - Six vol. in-8 demi-veau caramel, pièces de titre maroquin chocolat, dos ornés à froid chacun d'un écu avec chiffre en gothique HS surmonté d'une couronne et d'un aigle en queues des dos, non rognés. Tome 1 : (2) ff.,305 pp. (1) p., Tome 2 : (2) ff, 315 pp., (1) p. Tome 3 : (2) ff., 293 pp. (1) f. Tome 4: (2) ff., 311 pp. (1) p., Tome 5 (2) ff., 302 pp. (1) f. Tome 6 ( 2)ff., 332 pp. (1) f. **EDITION ORIGINALE. De la bibliothèque de Lord Henry Seymour (1805-1859) avec son chiffre couronné au dos. Quelques feuillets roussis, rousseurs éparses** - Vicaire III, 373-374 – Carteret I, 258. 1000/1200 €

101. DUMAS Alexandre, *Le Comte de Monte-Cristo* - Paris - Pétiou - 1845 - douze vol. in-8 sur 18 : Tomes 7 à 18, *Le Vicomte de Bragelonne ou Dix plus tard, suite des Trois Mousquetaires et de Vingt ans après*- Paris - Levy -1848-50 - vingt vol. sur vingt-six, *Les mémoires d'un médecin*- Paris - Cadot, 1847-48, dix-neuf vol. *Les Mohicans de Paris* - Paris - Cadot - 1858-60, onze tomes dépareillés, *Madame du Deffand* - Paris - Cadot - 1856-58, huit vol., *Les Compagnons de Jésus* - Paris - Cadot - 1857, trois premiers volumes, incomplet, Six vol. dépareillés, *Le Trou de l'Enfer, Richelieu, Les Mille et un Fantômes, La Comtesse de Salisbury* - Paris - Cadot - 1848, cinq volumes in-12, en demi-vélin de réemploi - Soit quatre-vingt quatre volumes in-8 demi-basane très usagés, Cachets de libraire et cabinet de lecture Rousseau à Saint-Lô, *papier usagé, avec restaurations et manques* - dans l'état. 400/600 €

102. DUMAS Alexandre, *La Dame de Monsoreau* - Paris - Pétiou - 1846 - Huit vol. in-8 demi-veau aubergine du temps, dos ornés, titres en plein. Tome 1 : faux titre, titre et 332pp ; Tome 2 : faux titre, titre et 348 pp ; Tome 3 : faux titre, titre et 320 pp ; Tome 4 : faux titre, titre et 318 pp plus une page table ; Tome 5 : faux titre, titre et 336 pp ; Tome 6 : faux titre, titre et 328 pp ; Tome 7 : faux titre, titre et 314 pp et une page de table ; Tome 8 : faux titre, titre et 299 plus une page de table . EDITION ORIGINALE. *Dos insolés, coiffes frottées, coins émoussés.* - Vicaire III, 375-376. Carteret I, 258. 800/1000 €

103. DUMAS Alexandre, *Le Comte de Monte-Cristo*, Paris - Au Bureau de l'Echo des Feuilletons - 1846 - Deux tomes en un vol. in-8 demi-chagrin rouge du temps, dos ornés de caissons à quadruples filets dorés, PREMIERE EDITION ILLUSTREE. Tome 1 :(2) ff. 478 pp.,(1) p. H.T. : Portrait de Dumas et 14 planches par T. Johannot et Gavarni - Tome 2 : (2) ff. 499 pp., (1) p. Sans l'avis au relieur du Tome 2. H.T. : 15 planches par Tony Johannot et Gavarni - *Quelques menus rousseurs éparses, papier des plats renouvelés.* Vicaire III,365-366 - Carteret III, 210. 300/400 €

104. DUMAS Alexandre, *Le Comte de Monte-Cristo*, Paris - Au Bureau de l'Echo des Feuilletons - 1846 - Deux tomes en deux vol. in-8 demi-chagrin rouge du temps, dos ornés de caissons à triples filets doré. PREMIERE EDITION ILLUSTREE. Tome 1 :(2) ff. 478 pp.,(1) p. H.T. : Portrait de Dumas et 14 planches par T. Johannot et Gavarni - Tome 2 : (2) ff. 499 pp., (1) p. Sans l'avis au relieur du Tome 2. H.T. : 15 planches par Tony Johannot et Gavarni - dos et nerfs frottés, toiles des plats usagées. *Quelques menus rousseurs éparses et menus défauts.* Vicaire III,365-366 - Carteret III, 210. 200/300 €

105. DUMAS Alexandre, *Le Comte de Monte-Cristo, Album de gravures*, tirées du *Comte de Monte-Cristo* et dessinées par Gavarni et Tony Johannot pour l'édition de 1846 - In quarto demi-chagrin noir du temps, titre en plein, trente Hors - Texte à grandes marges, ex-libris gravé sur bois au contre plat, figurant un magot chinois avec les initiales M, *large mouillure, rousseurs, dans l'état* - Vicaire III,365-366 - Carteret III, 210. 60/80 €

106. DUMAS Alexandre, *Michel-Ange et Raphaël* - Paris - Recoules - 1846 - Deux vol. in-8 demi-veau turquoise, pièces de titres en maroquin chocolat, couvertures jaunes conservées, non rognés (*Canape*) Tome 1 : 2 ff, 345 pp., (1)f., Tome 2 : (2) ff., 306 pp., (1)f. dos insolés - **Collation conforme à l'E.O. de 1845.** Vicaire III, 370. 150/200 €

107. DUMAS Alexandre, *Les Frères corses, bibliothèque de romans nouveaux Tome 89 et 90*, Paris - Souverain - 1846 - Deux vol. in-8 demi-veau fauve, pièces de titre en maroquin rouge, têtes dorées, couvertures illustrées conservées, non rognés. (*Canape et Corriez*) Tome 1 : 302 pp., (1) f. annonce de libraire Tome 2 : 312 pp. **Collation conforme à l'année de l'E.O.** Vicaire III, 371. 150/200 €

108. DUMAS Alexandre, *La Dame de Monsoreau* - Paris - Pétiou - 1846 - Huit vol. in-8 demi-veau caramel, dos ornés, pièces de titres en maroquin rouge, non rognés (*Franz*) - Tome 1 : faux titre, titre et 332pp ; Tome 2 : faux titre, titre et 348 pp ; Tome 3 : faux titre, titre et 320 pp ; Tome 4 : faux titre, titre et 318 pp plus une page table ; Tome 5 : faux titre, titre et 336 pp ; Tome 6 : faux titre, titre et 328 pp ; Tome 7 : faux titre, titre et 314 pp et une page de table ; Tome 8 : faux titre, titre et 299 plus une page de table . EDITION ORIGINALE. *Cachets de cabinet de lecture (Bouquerot) sur les faux titre et dans les marges de plusieurs pages de chaque volume, nombreuses restaurations à certains feuillets, quelques pâles rousseurs et menus défauts, le feuillet 303-304 du T3 a été recopié à la main à l'époque, accident à un nerf au dos du Tome 8.* - Vicaire III, 375-376. Carteret I, 258. 1000/1500 €

109. DUMAS Alexandre, *Les Deux Diane*, Paris - Cadot- 1846-1847 - dix vol. in-8 demi-veau havane, dos ornés, pièces de titre en maroquin chocolat, couvertures et dos conservés, têtes dorées, non rogné (*Canape et Corriez*). Chaque volume comporte deux feuillets de faux-titre et titre au début non chiffrés et un feuillet table in fine non chiffré. Tome 1 : 310 pp. Tome 2 : 304 pp. Tome 3 : 299pp. Tome 4 : 333pp. Tome 5 : 304pp. Tome 6 : 307pp. Tome 7 : 332pp. Tome 8 : 315pp. Tome 9 : 323pp. Tome 10 : 357pp. EDITION ORIGINALE. *Dos insolés* - Vicaire III, 376-377. Carteret I,238. 300/400 €

110. DUMAS Alexandre, *L'Abbaye de Peyssac*, Paris - de Potter - 1846 - Deux vol. in-8 demi-marroquin orange à grain long, dos ornés, pièces de titres en maroquin vert, non rognés. (*Franz*), Tome 1 : (2) ff., 324 pp. Tome 2 : (2)ff., 363 pp. EDITION ORIGINALE. *Cachets de cabinet de lecture aux faux titres, dos légèrement insolés*- Vicaire III, 373. 200/300 €

111. DUMAS Alexandre, *Vingt ans après, suite des Trois mousquetaires* - Paris - J.B. Fellens et Dufour - 1846 - In-8 demi-marroquin rouge à grain long, dos orné, non rogné. (*Stroobants*) (2)ff. 595 pp., (1)p. PREMIERE ÉDITION ILLUSTRÉE, trente-sept gravures sur bois hors texte d'après Marckl, Guérin, Coppin, Wattier, etc. Lettrines et culs de lampe - Sans la couverture. Vicaire III, 369. Carteret III, 209. 300/400 €

112. DUMAS Alexandre, *Théâtre, œuvres nouvelles* - Paris - Passard - 1846 - Quatre vol. in-8 demi-marroquin à coins rouge à grain long, dos ornés, titre en plein, têtes dorées, couvertures et dos conservés (*usagés*) Non rogné. (*P. Affolter*) Tome I (2)ff., 327 pp. Tome 2 : (2) ff., 315 pp. Tome 3 :(2) ff., 338 pp., Tome 4 : (2) ff., 348 pp. PREMIERE EDITION COLLECTIVE. *Complètent les six volumes de l'édition de 1834-36. Dos insolés.* Intérieur frais. Vicaire III, 435-436 - Carteret I, 243. 300/400 €

113. DUMAS Alexandre, *Jacques Ortis*- Paris- Desessart - 1846 - In-8, demi-marroquin noir à grain long, dos orné, titre en plein, couvertures et dos jaunes conservés, non rogné. (*restaurés*) (*Stroobants*) XXIII p., 325 pp. Intérieur frais. 150/200 €



114. DUMAS Alexandre, *[Théâtre] Une fille du Régent, comédie en cinq actes dont un prologue...*représenté pour la première fois à Paris le 1<sup>er</sup> avril 1846. 35 pp. EDITION ORIGINALE – Paris – Marchant – 1846, couvertures vertes conservées, Vicaire III, 370.[Avec Auguste Maquet ] *Le Chevalier d'Harmental, drame en cinq actes et dix tableaux avec prologue...* représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre-Historique, le 26 juillet 1849. - Paris - Cadot -1849, couvertures jaunes conservées ; 48 pp. EDITION ORIGINALE - Vicaire III, 355-356., *Les demoiselles de Saint-Cyr, comédie en cinq actes* - Paris - Marchant - 1843, couvertures imprimées, conservées. (1) Lettre de Dumas à son éditeur, vii pp. Lettre de Dumas à J. Janin, (1) p.,38 pp. EDITION ORIGINALE Vicaire III, 356., [Avec Auguste Maquet] *La Guerre des Femmes, drame en cinq actes et dix tableaux*, représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre-Historique le 1<sup>er</sup> Octobre 1849. Paris - Cadot - 1849, couvertures jaunes conservées, 57 pp. ( erreur pagination 35) EDITION ORIGINALE - Vicaire III, 373. [Avec Auguste Maquet]*Monte Cristo, drame en cinq actes et six tableaux*, deuxième soirée - Paris - Tresse-1848, couvertures bleues conservées - 40 pp. paginée 49 à 88. EDITION ORIGINALE.Vicaire III, 367 - Soit cinq plaquettes grand in-8, percaline chinée vert amande, à la bradel, pièces de titres en maroquin rouge, *petits frottements aux pièces de titre, quelques rousseurs, usures et défauts.* 150/200 €
115. DUMAS Alexandre, *Le Bâtard de Mauléon*, Paris - Cadot - 1846-48 - 9 vol. in-8 demi-veau aubergine, dos ornés, pièces de titre en maroquin chocolat, couvertures et dos jaunes conservés, *usagés et restaurés*, non rognés (*Canape*), Tome 1 : (2) ff., 299 pp., (2) ff. Tome 2 : (2)ff., 304pp., Tome 3 : (2) ff., 304 pp. Tome 4 : (2) ff., 304 pp. Tome 5 : (2)ff., 320 pp., Tome 6 : (2) ff., 267 pp., (1)p., Tome 7 : (2) ff., 303 pp.,(1) p. Tome 8 : (2) ff., 307 pp., (1) p. Tome 9 : (2)ff., (317) pp., (1) p. EDITION ORIGINALE *Quelque mors frottés et coiffes usagés, dos insolés.* Intérieur frais. Les couverture des Tome VII et VIII indiquent 1847 et les titres 1848, la couverture et le titre du tome IX indiquent 1848, particularités non signalées par Vicaire. Vicaire III, 376, Carteret I, 258. 600/800 €
116. DUMAS Alexandre, *Les Quarante- Cinq* – Paris – Cadot – 1847 – dix vol. in-8 demi-veau bordeaux, dos ornés, pièces de titre en maroquin noir, couvertures et certains dos jaunes conservés (*usagés*), non rognés (*Canape*). Tome I : (2) ff. 331 pp.(1)p. Tome II : (2) ff. 308 pp. (1)p. Tome III : (2) ff. 327pp. (1)p. Tome IV : (2) ff. 343 pp. (1)p. Tome V : (2) ff. 307 pp. (1) p. Tome VI : (2) ff. 327 pp. (1)p. Tome VII : (2) ff. 324pp. (1)p. Tome VIII : (2)ff. 311pp. (1)p. Tome IX : (2)ff. 317pp. (1)p. Tome X : (2)ff. 311pp. (1)p. EDITION ORIGINALE. Rare. *Dos insolés*, intérieur frais –Carteret I, 239. 1000/1200 €
117. DUMAS Alexandre, *Impressions de voyage, De Paris à Cadix* - Paris – Ancienne maison Delloye, Garnier frères - 1847 - Cinq vol. in-8 demi-veau caramel, dos ornés, couvertures et dos conservés (*usagés*), non rognés -(*Franz*) Tome 1 : (2)ff. 346pp. Tome 2 : (2)ff., 303 pp. Tome 3 : (2) ff., 300 pp. Tome 4 : (2) ff. 300 pp. Tome 5 : (2) ff. 261 pp. EDITION ORIGINALE. *Dos insolés* – Vicaire III, 379. 400/600 €
118. DUMAS Alexandre, *De Paris à Cadix* - Bruxelles - Méline et Cans - 1847-49 - 4 vol. in-16 demi-marroquin bordeaux, dos très ornés, couvertures et dos conservés, cachets sur les faux titres, non rognés (*Stroobants*) - Tome 1 : (2)ff., 251 pp., Tome 2 : (2) ff., 220 pp., Tome 3 : (2) ff., Tome 3 : (2) ff., 288 pp.,Tome 4 : (2) ff., 276 pp. *Dos insolés*–Contrefaçon belge parue l'année de l'E.O. chez Delloye à Paris. 200/300 €
119. DUMAS Alexandre et MAQUET, *La Reine Margot*, Drame en 5 actes et 13 tableaux, Paris - Bibliothèque dramatique Michel Lévy frères - 1847 –In-12, demi-veau gris, dos orné, couvertures conservées usagées, non rogné (*Canape*) 152 pp. EDITION ORIGINALE. *Dos légèrement insolé* - Vicaire III, 368. 80/100 €
120. DUMAS Alexandre, *La Guerre des femmes* – Paris – Michel Lévy - 1848 - Deux vol. in-12 demi-marroquin bronze, dos très ornés, titres en plein, couvertures vertes et dos conservés, non rognée (*Stroobants*) Tome 1 : (2) ff., 354 pp. (1) f. Tome 2 : (2) ff., 304 pp., (1) pp. *Dos insolés*- Vicaire III, 373 – Réédition des E.O .parues séparément chez de Potter en 1845-46. 150/200 €
121. DUMAS Alexandre, *Monte-Cristo, drame cinq actes et onze tableaux* - Paris - Tresse - 1848 - Plaquette in-8, demi-veau bleu, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures imprimées jaunes conservées, non rogné (*Franz*) 48 pp. EDITION ORIGINALE *Dos insolé* – Vicaire III, 367. 150/200 €
122. DUMAS Alexandre, *Le Foyer de l'Opéra, Mœurs fashionables : Une Amazone*, Paris – Souverain - 1848 - In-8 demi-percaline marine à coins, à la Bradel, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures conservées, non rogné (*Stroobants*). 252 pp. EDITION ORIGINALE *Forme le tome 9 de cette série* –Vicaire III, 380. 150/200 €
123. DUMAS Alexandre, *Le Foyer de l'Opéra, Mœurs fashionables : Une Amazone* - Paris – Souverain – 1848. In -8- demi-veau rouge, pièce de titre en maroquin bordeaux, couvertures et dos conservés, non rogné. (*Canape*) 252 pp. EDITION ORIGINALE. *Forme le tome 9 de cette série* – Intérieur frais. Vicaire III, 380. 150/200 €
124. DUMAS Alexandre et Meurice Paul, *Hamlet prince de Danemark, drame en vers...*– Paris -Michel Lévy - 1848, in-18, demi-veau bordeaux, dos orné, pièce de titre en maroquin bordeaux, couvertures conservées, non rogné (*Franz*), 106 pp., (1) f. Annonce Œuvres Dumas. EDITION ORIGINALE. *Dos insolé*- Vicaire III, 380. 150/200 €
125. DUMAS Alexandre, *Révélations sur l'arrestation d'Emile Thomas* - Paris - Michel Lévy - Août 1848 - In-18 demi-veau bordeaux, pièce de titre en maroquin noir, couvertures jaunes conservées, non rogné. (*Canape*) 54 pp. EDITION ORIGINALE. Vicaire III, 381. 150/200 €



126. [DUMAS Alexandre] – [*Le Véloce*] *Carnet manuscrit de notes et croquis* - Carnet de voyage manuscrit appartenant à Monsieur Vial, lieutenant de vaisseau (second sur la corvette le Véloce) à La Garde près de Toulon (Var), qui participa au voyage de Dumas en Espagne et en Afrique du Nord en 1846. Vial est cité par Alexandre Dumas 32 fois dans son ouvrage ! contenant deux poèmes autographes manuscrits d'Alexandre Dumas père, un d'Alexandre Dumas fils et un d'Auguste Maquet 6 dessins à l'encre et environ 105 dessins au crayon la plupart orientalistes...

Ce carnet inédit est particulièrement intéressant puisqu'il retrace par le dessin, le déroulement du voyage décrit par Dumas.

On y retrouve les noms de personnes, de villes et de sites et quelques scènes très précises.

Ainsi Dumas rapporte : «*Voici les faits dans toute leur exactitude et tels que je les ai écrits sous la dictée de Dom Luis Cappa lui-même, Desbarolles me servant d'interprète et un mousse de pupitre*» Et le dessin de Vial illustre exactement ce propos. Figurent également les portraits des captifs rachetés, le docteur Cabasse, le lieutenant Lazarée, etc et aussi ceux des belles espagnoles Manilla et Concha évoqués par Dumas dans le *Véloce* et aussi croqués par Giraud, autre compagnon de Dumas, dans son carnet de voyage.

Les poèmes de ce même album se retrouvent dans le carnet d'Auguste Maquet et dans la correspondance de Dumas à l'époque. Plus tard dans un supplément du Figaro, la critique Maurice Levailant citera ces poèmes in extenso et évoquera différents carnets de ce voyage mais pas celui-ci.

**Il serait sans doute judicieux de rééditer «Le Véloce» avec ces dessins et croquis jamais publiés et inconnus jusqu'alors en regard du texte...**

**Témoignage unique.**

4000/6000 €

127. DUMAS Alexandre, *Le Véloce ou Tanger, Alger et Tunis* – Ouvrage entièrement inédit- Paris – Cadot et Bertonne (puis Cadot) 1848-51 - Quatre vol. in-8 demi-veau vert, dos ornés, pièces de titres en maroquin chocolat, couvertures jaunes illustrées d'une vignette du *Véloce* et un dos conservés (*très usagés et restaurés, trois couvertures renforcées*), non rognés (*Franz*), Tomes I : 4 planches H.T. dont frontispice et vignettes sur bois in-texte, (2) ff. dont titre orné d'une vignette : le vapeur *Véloce*, 362 pp., (1) f., Tome II (2) ff. dont titre sans vignette, 329 pp., (1) - Tome III : 2 planches H.T. dont frontispice, et vignettes in texte, (2)ff. dont faux titre de réemploi du tome



Il complété au crayon, titre sans vignette, 308 pp., (1) f., Tome IV : (2) ff. dont titre sans vignette, 342 pp., (1) f. et vignettes in-texte. **EDITION ORIGINALE** Deux cachets de libraire (Rousseau à St Lô), au faux titre du Tome I, et au dos du frontispice du Tome III. *Quelques feuillets restaurés, dos insolés – Les premiers feuillets des tomes 1, 3 et 4 semblent rapportés.* Vicaire III, 384 : signale d'après l'exemplaire conservé à la Bibliothèque Nationale **au Tome II** : (1) f. Annonce de librairie et (1) f. dédicace à S.A.R. Mgr le Duc de Montpensier daté du 24 Février 1849 et **uu Tome IV** : 2 planches H.T. Ces feuillets ne figurent pas dans cet exemplaire.

400/600 €

128. DUMAS Alexandre, *Le Véloce ou Tanger, Alger et Tunis* - Bruxelles – Méline, Cans et Cie – 1849- 51 - 4 vol. in-16, demi-marroquin vert à grain long, dos très orné, couvertures et dos imprimés conservés, cachets sur les faux titres, (*Stroobants*) *Dos insolés.* Tome 1 : (2) ff., 295 pp. Tome 2 : (2)ff., 284 pp. Tome 3 : (2)ff., 267 pp. Tome 4 : (2) ff. 304 pp. **Rare contrefaçon belge** – Perrin, Royère, Lajeunesse, *Vente Versailles enchères 30 nov. 2008* - Non cité par Vicaire. 200/300 €

129. DUMAS Alexandre, *Les Trois Mousquetaires* - Paris – Dufour et Mulat - 1849 - Grand in-8 demi-marroquin rouge à grain long à coins, dos orné de caissons dorés et à froid, couvertures et dos conservés, non rogné. (*Stroobants*) – (2) ff., iii pp., 521 pp., (1)p. 33 H.T. dont portrait –frontispice. Collation identique à l'édition de 1846 chez Dufour et Fellens. Vicaire III, 360. 150/200 €

130. DUMAS Alexandre, *Mémoires de J. F. Talma, écrits par lui-même et recueillis et mis en ordre par lui-même sur les papiers de sa famille* - Paris - Souverain - 1849 - Quatre vol. in-8 demi-maroquin rouge à grain long, dos ornés, titres en plein, non rognés (*Stroobants*), Tome 1 : 384 pp. Tome 2 : 297 pp. Tome 3 : 316 pp. Tome 4 : 316 pp. **EDITION ORIGINALE.** *Marges des premiers feuillets des quatre volumes anciennement restaurées, dos légèrement insolés* - Vicaire III, 387. 300/400 €

131. DUMAS Alexandre et MAQUET Auguste - *La Jeunesse des Mousquetaires* - Pièce en 14 tableaux - [Paris - Dufour et Mulat - 1849] - In-8 demi-maroquin rouge à coins janséniste, dos à cinq nerfs, titre en plein, tête dorée, non rogné (*David*) 76 pp. Texte deux colonnes. Portrait-frontispice d'Alexandre DUMAS et trois hors texte en couleurs, deux ex-libris imprimés contrecollés au dos de la page de garde : Ecusson rouge et or avec le chiffre I N en relief, l'autre bistre avec des triangles et une palme sur un livre. **EDITION ORIGINALE.** 150/200 €

132. DUMAS Alexandre, *Louis XV* - Paris - Cadot - 1849 - Cinq volumes in-8 demi-veau lierre, dos ornés, pièces de titres en maroquin caramel, couvertures conservées (*usagées et la première anciennement restaurée*), non rognés (*Franz*) Tome 1 : (2)ff., 327 pp. Tome 2 : (2)ff., 312 pp. Tome 3 : (2)ff., 334 pp., Tome 4 (2) ff., 320 pp. Tome 5 : (2)ff., 296 pp. 8 pp. deux Catalogue de la Librairie Cadot. **EDITION ORIGINALE.** *Dos insolés* - Vicaire III, 386. 600/800 €

133. DUMAS Alexandre et MAQUET Auguste, *La Guerre des femmes, drame en cinq actes et dix tableaux* - Paris - Cadot - 1849 - Plaquette in-8 demi-veau rouge du temps, dos orné, titre en plein, couvertures jaunes conservées, non rognée. (*Stroobants*) - (57 pp. la dernière chiffrée 37 par erreur) Texte sur deux colonnes. **EDITION ORIGINALE.** *Dos insolés* - Vicaire III, 373. 150/200 €

134. DUMAS Alexandre, *La Régence*, Paris - Cadot - 1849 - Deux vol. in-8 demi-veau caramel, dos ornés, pièces de titre en maroquin chocolat, couvertures et dos conservés, non rognés (*Canape*) - Tome 1 : (2) ff., 349 pp. - Tome 2 : (2)ff., 301 pp. **EDITION ORIGINALE.** Vicaire III, 385-386. 200/300 €

135. DUMAS Alexandre, *Antoine* - Paris - Souverain - 1849-50 - Deux vol. in-8 demi-maroquin noir à coins à grain long, dos ornés, titres en plein, couvertures conservées (*usagées*), non rognés. (*Canape*), Tome 1 : 338 pp. Tome 2 : 339 pp. **EDITION ORIGINALE** Les couvertures portent la date de 1849 et les titres 1850. *Dos insolés* - Vicaire III, 457. 200/300 €

135bis. DUMAS Alexandre *Antoine - Le Roman d'une femme* - Paris - Cadot - 1849. Quatre vol. in-8, demi- maroquin à grain long, dos ornés, titres en plein, couvertures et les deux premiers dos conservés (*usagés et restaurés*) non rognés (*Stroobants*) Tome 1 : (3) ff., 304 pp., Catalogue libraire (8) pp., (3) pp. Tome 2 : (2)ff., 328 pp. Tome 3 : (2) ff., 319 pp. Tome 4 : (2) ff., 388 pp. **EDITION ORIGINALE.** Vicaire III, 456. 400/500 €

136. DUMAS Alexandre, *La Tulipe noire* - Paris - Baudry - s.d. [1850] - Trois vol. in-8 demi-veau gris, dos ornés, pièces de titre en maroquin chocolat, couverture et dos jaunes conservés, non rognés (*Canape*) Tome 1 : (2)ff., (313) pp., (1) p. Tome 2 : (2)ff., 304 pp., (1) p. Tome 3 : (2) ff., 316 pp., (1) p. **EDITION ORIGINALE.** *Dos insolés*, intérieur frais. Bel exemplaire - Très rare - Vicaire III, 389- Carteret I, 239. 1500/2000 €

137. DUMAS Alexandre, *Montevideo ou une nouvelle Troie* - Paris - Imprimerie centrale de Chaix - 1850 - In-18, demi-veau havane, pièces de titre en maroquin chocolat, couvertures et dos conservés (*usagés et restaurés*) (*Canape*), 174 pp. **EDITION ORIGINALE.** *Dos légèrement insolés* - Vicaire III, 388 (indique 167 pp.) 150/200 €

138. DUMAS Alexandre, *Magasin théâtral, choix de pièces nouvelles ...*, *Louise Bernard, drame en cinq actes* - Paris - Marchant - s.d. [1843] **EDITION ORIGINALE**, couvertures jaunes imprimées conservées, *Lorenzino, drame en cinq actes* - Paris - Marchant - s.d. [1842] **EDITION ORIGINALE**, couvertures jaunes imprimées conservées, *Le Laird de Dumbiky, drame en cinq actes* - Paris - Marchant - s.d. [1844] **EDITION ORIGINALE**, couvertures jaunes imprimées conservées, *La chasse aux Chastre, la fantaisie en trois actes et huit tableaux* - Paris Administration de librairie théâtrale, ancienne Maison Marchant - 1850 **EDITION ORIGINALE**, couvertures jaunes imprimées conservées, *La Barrière de Clichy, drame militaire en cinq actes et quatorze tableaux*, Paris Administration de librairie théâtrale, ancienne Maison Marchant - 1851 **EDITION ORIGINALE**, couvertures imprimées roses conservées, cachets et restaurations anciennes sur la page de titre, notes et corrections au crayon in texte, *Halifax, comédie en trois actes et un prologue*, Paris - Marchant s.d **EDITION ORIGINALE**, couvertures imprimées jaunes conservées, cachets papeterie Multhon à Château-Thierry, *L'auberge de Schawasbach, pièce en un acte*, Paris Administration de librairie théâtrale, ancienne Maison Marchant - 1850 **EDITION ORIGINALE**, couvertures imprimées jaunes conservées, *deuxième série, Le Comte Hermann, drame en cinq actes*, Paris - Marchant - sd **EDITION ORIGINALE**, couvertures imprimées jaunes conservées, *deuxième série, Le Cachemire vert, comédie en un acte* - Paris - Marchant - s.d. **EDITION ORIGINALE**, On y joint *Saint Louis à Damiette*, extrait de la revue de Paris Tome 55, 15 juillet 1838, page 179 à 193, article par **Alexandre DUMAS**, soit dix plaquettes grand in-8, percaline chinée vert amande, à la bradel, pièces de titres en maroquin rouge, *avec menus frottements*. 300/400 €

139. DUMAS Alexandre, *Louis XVI* - Paris - Cadot - 1850-51 - Cinq vol. in-8 demi-veau havane, dos ornés, pièces de titres en maroquin chocolat, non rognés (*Franz*) Cachets de cabinets de lecture (différents pour le dernier volume) sur les faux titres et dans les marges de plusieurs pages de chaque volume. Tome 1 : (2) ff. 317 pp., (1) f. Tome 2 : (2) ff., 312 pp. Tome 3 : (2) ff., 304 pp. Tome 4 : (2) ff., 304 pp. Tome 5 : (2) ff. 407 pp. **EDITION ORIGINALE** -Vicaire III, 389. 500/600 €

140. DUMAS Alexandre, *Les Mariages du Père Olifus* - Paris - Cadot - 1849-51- Cinq vol. in-8 demi-veau aubergine, dos ornés, pièces de titre en maroquin bordeaux, couvertures et dos conservés (*usagés*), non rognés (*Franz*) **Tome 1** : (2) ff., 326 pp. (1) f., **Tome 2** : (2)ff., 303 pp., (1)p., **Tome 3** : **Couverture datée 1852 et titre 1849**, (2) ff., 305 pp., (1) f. **Tome 4** : (2)ff., 297 pp., (1) f., **couvertures datées 1850 et titres 1849. Tome 5** : **Couverture datée 1851 et titre 1849**, (2) ff. 327 pp., (1)p. **EDITION ORIGINALE AVEC PAGES DE TITRES PLUS COURTES PROBABLEMENT RAPPORTEES.** *Dos insolés et menus frottements.* Vicaire III, 386. 400/600 €

141. DUMAS Alexandre, *Le Collier de la Reine* – Paris – Cadot – 1850-52 – Onze vol. in-8 demi-veau marine, dos ornés, titres en plein, couvertures jaunes conservées, non rognés. (*Stroobants*). La couverture et la page de titre des Tomes 1 : (2) ff. (310)pp., (1)p., 2 : (2) ff. 310 pp., (1) p., 3 : (2)ff., 301 pp. (1) f. ; 4 (2) ff., 299 pp., (1) f. et 7 : (2)ff. 310 pp., (1) p., portent la mention 1852. Les Tomes 5 : (2)ff., 318 pp., (1)p. et 6 (2)ff. 303pp., (1) p. portent la mention 1852 sur la couverture et 1851 sur le titre. Les Tome 8 : (2)ff., 309 pp., (1) p. et 10 : (2) ff., 303 pp. (1) p. portent la mention 1852 sur la couverture et 1850 sur le titre emmargé. Les tomes 9 : (2)ff., 287 pp. , (1) p. et 11 :(2) ff., 275 pp., (1)p.et (1) f. annonce libraire, portent la mention 1851 sur la couverture et 1850 sur chaque titre emmargé. **Les neuf premières couvertures, corrigées à la main, sont des réemplois et les titres remmargés ne sont probablement pas d'origine.** *Dos insolés.* Edition conforme à la collation mais pas à toutes les dates de l'E.O. Intérieur frais. Vicaire III, 386-387. Carteret I, 239. Indiquent seulement les dates 1849-50. 600/800 €

142. DUMAS Alexandre, *Ange Pitou* – Paris – Cadot – 1851 – Huit vol. in-8 demi-marquain rouge à grain long, dos ornés, titres en plein, non rognés, pages de titre emmargées, (peut-être rapportées d'un autre exemplaire), (*Stroobants*), - Tome 1 : (2) ff., 319 pp., (1)p. Tome 2 : 2 ff., 322 pp., (1)f. Tome 3 : 2 ff. 315 pp., (1)f. Tome 4 : (2)ff., 304 pp., (1)p. Tome 5 : (2)ff., 326 pp., (1)f. Tome 6 (2) ff., 306 pp. (1)f. Tome 7 :(2) ff. 305 pp. (1) f. Tome 8 : 334 pp. (1)f., **EDITION ORIGINALE.** *Dos légèrement insolés*–Rare. Vicaire III, 392 - Carteret I, 240. 1500/2000 €

143. DUMAS Alexandre et MAQUET Auguste, *Villefort, drame en cinq actes et dix tableaux* ...4<sup>ème</sup> soirée de Monte-Cristo – En vente les quatre parties de Monte Cristo sous couverture spéciale - Paris – Etiquette collée *Saintjorre, Libraire* sur l'éditeur d'origine (Tresse) - 1851 - Plaquette in-8 demi-veau chocolat, dos orné, pièce de titre en maroquin vert, couvertures bleues imprimées conservées (*restaurées*) (*Franz*) 59 pp. paginées de 139 à 197. **EDITION ORIGINALE.** *Dos insolé*- Vicaire III, 367-368. 80/100 €

144. DUMAS Alexandre, *Histoire d'une colombe*, Paris - Cadot - 1851 - Deux vol. in-8 demi-marquain orange à grain long, dos ornés, pièces de titre en maroquin chocolat (*Franz*), Tome 1 : (2) ff., 303 pp. Tome 2 : (2) ff. , 319 pp. **EDITION ORIGINALE.** Cachets de cabinet de lecture, *menus accidents à certains feuillets.* 200/300 €

145. DUMAS Alexandre Père et Fils, *Dieu dispose* - Paris – Degorce et Cadot - 1851 - Six vol. in-8 demi-veau turquoise, dos ornés, pièces de titre en maroquin noir, têtes dorées, couvertures : Collection Cadot pour cabinets de lecture (complétées à la plume), non rognés (*Canape et Corriez*) Tome 1 : (2) ff., 318 pp., (1) f. Tome 2: (2) ff., 325 pp., (1) f. Tome 3 : (2)ff., 301 pp., (1) f. Tome 4 : (2) ff., 318 pp., (1) f. Tome 5 : (2) ff. 325 pp., (1)f., Tome 6 : (2) ff., 351 pp., (1) p. Dans ce volume les pp. 281 à 351 contiennent la nouvelle de Dumas fils : *Le prix de pigeons* : **EDITION ORIGINALE.** Cachets de cabinet de lecture et mention manuscrite sur un faux titre, *dos insolés* - Vicaire III, 390. 400/600 €

146. DUMAS Alexandre, *La Femme au collier de velours*- Paris - Cadot - 1851 -Deux vol. in-8 demi-marquain vert à grain long, couvertures et dos jaunes conservés (*Stroobants*), Tome 1 : (2) ff., 326 pp., (1)f. table. Tome 2 : (2) ff. 333 pp., (1)p. **EDITION ORIGINALE** - *dos insolés* – Vicaire III, 387-388. 300/400 €

147. DUMAS Alexandre, *La Tulipe noire* – Paris –Baudry – [1851] (sur les dos) - Trois vol. in-8 brochés, couvertures jaunes, très usagées, celle du Tome 1 *accidentée et manques*, cachets imprimés sur les couvertures et pages de faux titre, non rogné, *usures et salissures*, dans l'état. Rare. 200/300 €

147bis. DUMAS Alexandre et MAQUET Auguste, *Le Comte de Morcerf, drame en cinq actes et dix tableaux, 3ème partie de Monte Cristo* - Paris - Etiquette collée : *Saintjorre, Libraire* sur l'éditeur d'origine (Tresse) - Plaquette in-8 demi-veau chocolat, dos orné, pièce de titre en maroquin vert, couvertures bleues imprimées conservées, non rognée (*Franz*) 50 pp. (paginées 90 à 138 ) **EDITION ORIGINALE.** *Dos insolé* – Vicaire III, 367. 80/100 €

148. DUMAS Alexandre, *Le Drame de quatre-vingt-treize*- Paris – Souverain - 1852 - Sept vol. in-8 demi-marquain rouge à grain long, dos ornés, titres en plein, couvertures et dos jaunes conservés, non rognés. (*Stroobants*), Tome 1 : 302 pp., Tome 2 : 300 pp., Tome 3 : 320 pp., Tome 4 : 302 pp., Tome 5 : 308 pp., Tome 6 : 311 pp. - : Tome 7 : 308 pp. **EDITION ORIGINALE** *Dos légèrement insolés*, intérieur frais. Vicaire III, 392. 300/400 €

149. DUMAS Alexandre, *Histoire de la vie politique et privée de Louis-Philippe* - Paris - Dufour et Mullaat- 1852 - Deux vol. grand in-8 demi-veau violette, dos à quatre nerfs ornés de fers dorés et à froid, pièces de titres en maroquin rouge, couvertures et dos conservés (*usagés*), non rognés. (*Franz*) Tome 1: (2) ff., 320 pp., 10 H.T. Tome 2 : (2) ff , 311 pp. (1)p., 10 H.T. **PREMIERE EDITION ILLUSTREE.** *Dos insolés* - Vicaire III, 395. 200 /300 €

150. DUMAS Alexandre, *La Maison de Savoie depuis 1555 jusqu'à 1850, roman historique, édition illustrée d'environ deux cent dessins* - Turin - Perrin- 1852 -1856 – Tome I : 513 pp., (3) pp. Portrait-frontispice de l'auteur et 64 planches ; tome II : 273 pp., (3) pp. 34 planches ; tome III : 548 pp., (4) pp. 72 planches ; tome IV : 672 pp. 77 planches - Edition illustrée au total de 246 lithographies hors-texte en deux teintes ou en couleurs – **EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DES GRAVURES** - Carteret, III, 212-213 Quatre tomes en quatre volumes in-4 demi-basane aubergine, dos ornés, titres en plein, *quelques menues rousseurs.* 200/300 €

151. DUMAS Alexandre, *Le Dernier Roi (des Français 1771 – 1851* pour les tomes 6, 7 et 8 )- Paris – Souverain - 1852 - Huit vol. in-8 demi-veau gris, dos ornés, pièces de titres en maroquin noir, *cachets de cabinet de lecture* (Bouquerot) *et certains feuillets usagés et restaurés* (dont pages de titre) (*Franz*) – Tome 1 : (2) ff., 300 pp. (1)f., Tome 2 : (2) ff., 299 pp., (1)p. Tome 3 : (2) ff., 306 pp. Tome 4 : (2) ff., 303 pp., (1) p., (1)f. Catalogue libraire. Tome 5 : (2) ff., 315 pp., (1) f. Tome 6 : (2) ff., 303 pp., (1)p., Tome 7 : (2) ff., 302 pp., (1) f., Tome 8 : (2) ff., 306 pp., (1)f. **EDITION ORIGINALE** - Vicaire III, 394-395. 600/800 €

152. DUMAS Alexandre, *Mademoiselle de Belle-Isle, drame en cinq actes, en prose* - Paris -Tresse -1851 - Quatrième édition (E.O. 1839) - Plaquette in-8 demi-veau aubergine, dos orné, titre en plein, couvertures bleues conservées, (*Stroobants*) 38 pp. Cachets sur la couverture et le faux titre, dos insolé. 80/100 €

153. DUMAS Alexandre Fils, *Le Régent Mustel*, Paris – Souverain – 1852 - Deux volumes in-8 demi-marquain aubergine à grain long, couvertures conservées, non rognés. Les faux titres indiquent Tome 28 et 29 des œuvres d'Alexandre DUMAS fils, pages de titres usagées. Tome 1 : 312 pp. Tome 2 : 368 pp. EDITION ORIGINALE - Vicaire III, 461. 200/300 €

154. DUMAS Alexandre, *Versailles, Histoire de deux siècles ou la Cour l'Eglise et le Peuple depuis 1650 jusqu'à nos jours... suivie de la vie privée et politique de Louis-Philippe Ier* – La Régence et Louis XV Tome 1, Louis XVI et la Révolution Tome 2, Louis XVI et la Révolution Tome 3, Louis XVI et Marie Antoinette Tome 3, Louis-Philippe Tome 1 et 2 - Paris – Dufour et Mulat - 1852-1853 - Deuxième édition, non citée par Vicaire et la BnF, qui ne signalent que l'édition originale de 1852 parue chez Dufour et Mulat en 2 volumes grand in-8.- 6 vol. in-8 demi-marquain marine à grain long, dos ornés, titres en plein, couvertures et dos conservés (*usagés*), (*Stroobants*) planches hors texte, erreurs de tomaisons, *incomplets, dos insolés*. 200/300 €

155. DUMAS Alexandre, *Mes mémoires* – Paris – Cadot – 1852-54, 22 vol. in-8, demi-veau marine, dos ornés, pièces de titre en marquain rouge, non rognés (*Franz*) EDITION ORIGINALE *Dos légèrement insolés, menues restaurations à certains feuillets, cachets de cabinet de lecture* – Vicaire III, 395-396 : collation conforme aux 22 volumes - Carteret I, 240. 800/1000 €



156. DUMAS Alexandre, *Mémoires, 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> séries* - Bruxelles – Méline – Cans et cie. – Livourne Leipzig - 1852-1856 - Edition belge, plus complète que l'édition originale française de 1852-1854 - 15 vol. et 11 vol., soit 26 vol. in-12 demi-veau havane, dos ornés, pièces de titre en marquain caramel ou noir, couvertures et dos jaunes conservés, non rognés (*Franz*), *quelques usures ou restaurations au papier, dos légèrement insolés* - Vicaire III, 396-397 – Carteret I, 240. 600/800 €

156bis. DUMAS Alexandre, *La Comtesse de Charny* – Paris – Cadot - 1853 - 19 tomes en 10 volumes in-8 demi-percaline rouge à la bradel, pièces de titres en marquain noir, couvertures jaunes conservées, non rognés. Tous les tomes sauf exception comportent deux feuillets non chiffrés au début de chaque volume et une page non chiffrée de table. Tome I : 305 pp. Tome II : 299 pp. dont faux-titre et titre. Tome III : 299 pp. Tome IV : 319 pp. Tome V : 316 pp. Tome VI : 311 pp. Tome VII : 301 pp. Tome VIII : 302 pp. Tome IX : 308 pp. Tome X : 319 pp. Tome XI : 302 pp. Tome XII : 303 pp. Tome XIII : 320 pp. Tome XIV : 311 pp. Tome XV : 307 pp. Tome XVI : 307 pp. Tome XVII : 315 pp. Tome XVIII : 317 pp. Tome XIX : 303 pp. EDITION ORIGINALE. *La queue du dos du Tome I accidentée – On y joint pour certains volumes, la page de titre et les premières pages de la Comtesse de Charny avec la mention 1852 sur le titre* – Vicaire III, 397-398. Carteret I, 240. 600/800 €

157. DUMAS Alexandre, *Isaac Laquedem* - Paris - Librairie Théâtrale - 1853 - Cinq vol. in-8 demi-veau vert, dos ornés, pièces de titres en marquain chocolat, couvertures et dos conservés, non rognés. (*Canape*), Tome 1 : 320 pp. Tome 2 : 297pp. Tome 3 : 307 pp. Tome 4 : 323 pp. Tome 5 : 316 pp. EDITION ORIGINALE, *dos insolés* – Vicaire III, 398 - Carteret I, 241. 400/600 €

158. DUMAS Alexandre, *Le Pasteur d'Ashbourn* – Paris – Cadot – 1853 – Huit vol. in-8 demi-veau noir, dos ornés, pièces de titre en marquain bordeaux, couvertures et dos conservés, non rognés (*Franz*) : **Tomes 1** : (2)ff., 297 pp., (5)ff. dont annonce libraire, **Tome 2** : (2) ff., 315 pp. (2)ff. dont annonce Librairie **Tome 3** : (2)ff., 307 pp., (1) p., **Tome 4** : (2) ff ; 328 pp., (2) ff. datés 1853. **Tomes 5** : (2)ff., 318 pp., (1) f. **Tome 6** : (2) ff., 302 pp., (1)f. **Tome 7** : (2) ff., 317 pp., (1)f. **Tome 8** : (2)ff., 302 p.(1) f. **Couvertures à la date de 1854 et pages de titre à la date de 1853** – EDITION ORIGINALE – Vicaire III, 398-399. 800/1000 €

159. DUMAS Alexandre, DIVERS - Volumes brochés – *Ingénue* – Paris - Cadot- 1853, six vol. sur sept (manque tome 3) – *Un Gil blas en Californie* – Paris – Cadot -1852-54, deux vol. couvertures et un *dos accidentés* – *Le Théâtre* – Paris-Charpentier- 1834-35, Tomes 1 à 5 débroschés– *De Paris à Cadix*- Paris- Delloye- 1835 – *Conscience* – Paris – Cadot- 1853, Tomes 1 à 5 débroschés – soit dix-huit vol. usagés dans l'état. 150/200 €

160. DUMAS Alexandre, *Œuvres* [Contrefaçons belges] – *Isaac Laquedem* (quatre vol.) – *Lorenzino, drame en cinq actes et en prose* – *Charles VII chez ses grands vaisseaux, drames en cinq actes et en vers* – *Richard d'Arlington, drame en trois actes, huit tableaux et en prose* – *Napoléon Bonaparte, drame en six actes* – *Christine, Stockholm, Fontainebleau et Rome* – *Kean, désordre et génie, comédie en cinq actes et en prose* – *Antony, drame en cinq actes en prose* – *Don Juan de Marana, drame en cinq actes et sept tableaux* – *Caligula, tragédie en cinq actes* – *Mademoiselle de Belle-Isle, comédie en cinq actes et en prose* – *Henri III et sa cour, drame en cinq actes et en prose* – *Catherine Howard, drame en cinq actes et en prose*, *Catherine Blum* (deux volumes 1854) – *La jeunesse de Louis XIV, comédie en cinq actes en prose, interdite à Paris par la censure* (Bruxelles – Tarride- 1854) - Bruxelles- Méline Cans -1853- dix neuf volumes in-16 brochés, *usagés, fentes et manques au dos, étiquettes dans l'état*. 200/300 €

161. DUMAS Alexandre, *Olympe de Clèves* – Paris – Cadot – 1853-54 – Neuf vol. in-8 demi-veau rouge, dos ornés, pièces de titres en marquain chocolat, couvertures jaunes conservées, non rognés (*Canape et Corriez*). Les couvertures portent des dates différentes et chaque volume contient une ou deux pages de titres à des dates différentes. Tome 1 : (2)ff., 332 pp., (1)p. Tome 2 (2) ff. 319 pp.,(1)p. Pour ces deux volumes couvertures 1853 et titres 1852 et 1854 -Tome 3 : (2) ff. 307 pp., (1) p.et Tome 4 : 319 pp., (1) p. Pour ces deux volumes couverture 1852 et titres 1852 et 1853. – Tome 5 : (2) ff., 309 pp., (1) p. couverture 1852 et seule page de titre 1855 – Tome 6 : (2) ff., 327 pp., (1)p. couverture 1855 et seule page de titre 1853 –Tome 7 : (2) ff., 314 pp., (1),couverture 1852 et seule page de titre 1853- Tome 8 : (2) ff., 314 pp., (1) p. couverture 1855 et seule page de titre 1853. Tome 9 : (2) ff. 319 pp. (1) p. couverture 1854 et seule page de titre 1853. EDITION ORIGINALE. *Dos insolés*. Intérieur frais. Vicaire III, 394 - Carteret I, 240. 600/800 €

162. DUMAS Alexandre, *La Conscience, drame en cinq actes et six tableaux* - Paris - Taride - 1854 - In-18 demi-veau aubergine, dos orné, pièces de titre en maroquin chocolat, couvertures et dos conservés (*usagés et restaurés*) (Franz) 101 pp. **EDITION ORIGINALE** - Cachet *Guillaud-Verger à Tours* – Vicaire III, 401. 80/100 €

163. [DUMAS Alexandre], Publication du mousquetaire, *La jeunesse de Pierrot par Aramis* - Paris - Librairie nouvelle - 1854 - In-16 demi-veau bordeaux, dos orné, pièce de titre en maroquin noir, couvertures bleues illustrées conservées, non rogné (*Canape*) – 150 pp., (1)f. **EDITION ORIGINALE** Vicaire III, 400. 80/100 €

164. DUMAS Alexandre, *Une vie d'artiste* – Paris – Cadot – 1854 – Deux vol. in-8 demi-veau havane, dos ornés, pièces de titre en maroquin noir, couvertures et dos jaunes conservés (*usagés*), non rognés (*Canape*) Tome 1 : (2) ff., 315 pp., 2 pp. Annonces Librairie. Tome 2 : (2) ff., 323 pp. **EDITION ORIGINALE** *dos insolés*– Vicaire III, 401. 200/300 €

165. DUMAS Alexandre, *Souvenirs de 1830 à 1842* – Paris – Cadot – 1854 – Deux vol. in-8 (sur 8) demi-veau turquoise, dos ornés, pièces de titre en maroquin chocolat, couvertures et dos conservés (*usagés*), non rognés (*Canape et Corriez*) Tome 1 : (2) ff., 303 pp., vii pp - Tome 2 : (2) ff., 299. **EDITION ORIGINALE** - *Dos insolés*– Vicaire III, 403 : signale les vii pp. au début du Tome 2 et huit volumes à la Bibliothèque Nationale. 200/300 €

166. DUMAS Alexandre, *Voyage au pays de Niam-Niams ou les hommes à queue avec le portrait d'un Niam-Niam, et notice biographique sur l'auteur par Hadji Abd-el- Hamid* - Paris - Martinon - 1854 - In-12 demi-marquin vert, dos à cinq nerfs janséniste, titre en plein, tête dorée, couvertures illustrées conservées, non rogné. 102 pp.,(2)pp. **EDITION ORIGINALE**. *Papier légèrement jauni* – Rare. Non cité par Vicaire et Carteret. 80/100 €

167. DUMAS Alexandre, *Impressions de voyage et Capitaine Arena* - quatrième édition (E.O. 1842) - Paris - Lévy - 1854 - In-12 demi-marquin aubergine, dos orné, titre en plein. (*Stroobants*) (2) ff., 290 pp.,(1) f. *dos insolé*. 80/100 €

168. DUMAS Alexandre, Bibliothèque du Mousquetaire, *Saphir, pierre précieuse montée*, - Paris - Coulon-Pineau (succ. de Charpentier)- 1854 - In-12 demi-veau rouge, dos orné, pièces de titre en maroquin noir, couvertures conservées, non rogné (*Canape*) (2) ff. 240 pp., (1) f., (3) ff. **EDITION ORIGINALE** Catalogue libraire. *Dos légèrement insolé*. Rare. Non cité par Vicaire. 80/100 €

169. DUMAS Alexandre, *Le Marbrier, drame en trois actes* - Paris – Michel Lévy - 1854 - In-18, demi-veau havane, dos orné, pièce de titre en maroquin noir, couvertures bleues imprimées bleues conservées (*Canape*) 48 pp. pas de faux-titre annoncé – **EDITION ORIGINALE** – Vicaire III, 400-401 80/100 €

170. DUMAS Alexandre, *Catherine Blum*, Paris – Cadot – 1854 – Deux vol. in-8 demi-marquin aubergine, dos ornés, titres en plein, couvertures et dos conservés, non rognés (*Stroobants*), Tome 1 : (2) ff., 318 pp., (1) f., Tome 2 : (2)ff., 319 pp. (1) p. **EDITION ORIGINALE**. *Dos insolés*– Vicaire III, 402. 200/300 €

171. DUMAS Alexandre - *El Salteador*, Paris - Cadot - 1854 - Trois vol. in-8 demi-veau rouge, dos ornés, pièces de titre en maroquin rouge, têtes dorées, non rognés (*Canape et Corriez*), *dos légèrement insolés* – **PREMIERE EDITION FRANCAISE** – Tome 1 : (2) ff., 313 pp. (1)f., (2) ff. Annonce Libraire Tome 2: (2) ff., 299 pp., (1)f. Tome 3 : (2)ff., 333 pp., (1) f. - Vicaire III, 401. 200/300 €

172. DUMAS Alexandre *Souvenirs de 1830 à 1842* - Paris - Cadot- 1854-55 - six vol. (sur 8) in-8 demi-veau turquoise, dos ornés, titres en plein, têtes dorées, couvertures et dos conservés (*usagés et restaurés*) (*Canape et Corriez*) - *dos insolés, manque Tomes 1 et 2*.

On y joint : *Les Grands Hommes en robe de chambre, César* – Paris – Cadot- 1858 deux tomes en un vol. in-8 demi-percaline rouge à la bradel, dos orné, pièce de titre en maroquin noir, couvertures conservées, première partie seule, soit sept volumes incomplets. 150/200 €

173. DUMAS Alexandre, *La Princesse de Monaco* – Paris - Cadot – 1854-57 - Six vol. in-8 demi-veau turquoise, dos ornés, pièces de titre en maroquin caramel, couvertures conservées, non rognés (*Canape*) Tome 1 : la couverture porte la mention de 1857 et le titre 1854, (2) ff., 317 pp., (1) f. Tome 2 (chiffre corrigé à la main 2 pour 1) la couverture porte la mention de 1857 et le titre 1854,(2) ff., 310 pp., (1) f. Tome 3 : titre et couverture en 1857, (2) ff., 309 pp., (1) f. Tome 4 : couverture porte la mention de 1856 et la page de titre 1857, (2) ff., 301 pp. (1) f. Tome 5 : couverture et titre en 1856, (2) ff., 300 pp. (2) ff. dont annonce librairie, Tome 6 : couverture et titre 1856, (2) ff., 319 pp., (1)p. *dos insolés* – **COLLATION IDENTIQUE A LA DATE DE L'EDITION ORIGINALE** – Vicaire III, 402 : N'indique que la date de 1854. 400/500 €

174. DUMAS Alexandre, *La dernière année de Marie Dorval*, cinquante centimes pour son tombeau- Paris - Librairie nouvelle - 1855- In-32 demi-veau gris, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures et dos conservés, non rogné (*Canape*) – 96 pp. **EDITION ORIGINALE** Vicaire III, 406. Sans le portrait qui figure parfois. 80/100

175. DUMAS Alexandre, *Un Gil Blas en Californie* - deuxième édition (E.O. 1852) - Paris – Cadot – 1854( couverture Tome 2) 1855- Deux vol. in-8 demi-veau vert amande, dos ornés, pièces de titre en maroquin chocolat, couvertures jaunes conservées, non rognés (*Canape*), Tome 1 : (2) ff., 317 pp.,(1)f. Tome 2 : (2) ff., 295 pp. (1) p. *dos insolés*. 200/300 €

176. DUMAS Alexandre, *Henri IV*, Paris – Cadot – 1855 -1856 – Deux vol. in-8 demi-marquin caramel, dos ornés, titres en plein, couvertures et dos jaunes conservés (*usagés*) (*Stroobants*) Tome 1 : (2) ff., 322 pp.,(1) p. , 16 pp. Catalogue Dernières Nouveautés, Tome 2 (2) ff., 330 pp., (1) p. – **PREMIERE EDITION FRANCAISE** – Le tome 2 porte sur la couverture et la page de titre la date de 1856. *Quelques feuillets anciennement restaurés et galeries de vers marginales*, – Vicaire III, 406-407. 150/200 €

177. DUMAS Alexandre, Les grands Hommes en robe de chambre : *Henri IV* - Paris - Cadot - 1855 - Deux vol. in-8 demi-veau blond, dos ornés, pièces de titre en maroquin chocolat, (Franz) Tome 1 : (2) ff., 322 pp.,(1) p. , Tome 2 ( 2) ff., 330 pp., (1) p. – **PREMIERE EDITION FRANCAISE** – Vicaire III, 406-407. 150/200 €

178. DUMAS Alexandre, *Moullah-Nour*, édition interdite pour la France - Bruxelles - Méline et Cans - Coll. Hetzel – [c. 1855] Deux vol. in-18 – demi-veau bordeaux, dos ornés, pièces de titre en maroquin noir, couvertures et dos conservés, têtes dorées (*Canape et Corriez*) Tome 1 : 181 pp., (1) f. Tome 2 : 152 pp., (1)f. 10 pp. Collection Hetzel. 200/300 €

179. DUMAS Alexandre, Les Grands Hommes en robes de chambre - *César* – Paris - Cadot – 1856 ( Tome 7 : Couverture à la date de 1859 et le titre de 1858) – Six tomes (sur sept) in-8, demi-marroquin rouge à la bradel et à coins, titres en plein, couvertures conservées, non rognés (*Champs - Stroobants*), PREMIERE EDITION FRANCAISE. Manque le tome 1 – Vicaire III, 407. 200/300 €

180. DUMAS Alexandre, *Les Borgia, la Marquise de Ganges et les Cenci* – Paris - Librairie Théâtrale - 1856 -In-12 demi-veau caramel, dos orné, pièces de titre en maroquin chocolat, couvertures vertes conservées (*usagées*), non rogné (*Canape et Corriez*) Dos et coiffes frottés – Deuxième édition. L'E.O. est de 1854 chez Passard. Non cité par Vicaire. 80/100 €

181. DUMAS Alexandre et MONTEPIN X. de, *La Tour Saint-Jacques-La-Boucherie drame historique en cinq actes et neufs tableaux* – Edition de l'année de l'originale - Représenté pour la première fois sur le Théâtre du Cirque le 15 Novembre 1856. 60 centimes. Paris - Librairie Théâtrale - 1856 - Plaquette in-8 demi-veau bleu, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge, la première page est la couverture imprimée jaune conservée (*Franz*) dos insolé – 32 pp. Inconnu de Vicaire qui cite une autre édition en texte de 16 pp. sur trois colonnes avec un prix de 20 centimes. Vicaire 408-409. 80/100 €

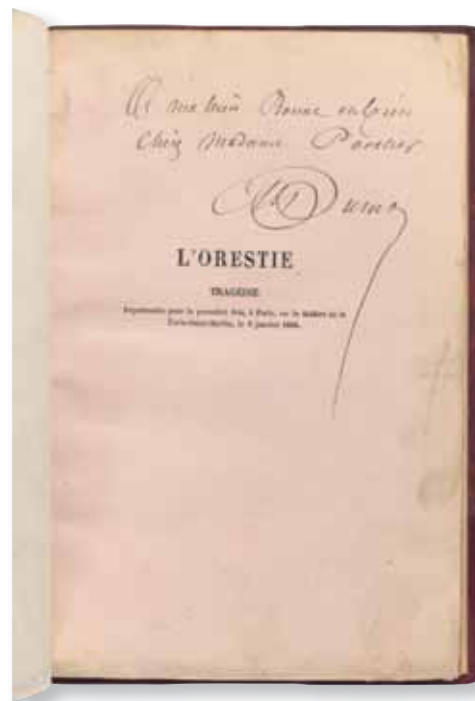
182. DUMAS Alexandre, fils - *La Vie à vingt ans* - Paris – Michel Lévy - 1856 - In-18 demi-chagrin aubergine, janséniste à cinq nerfs, titre en plein, tête dorée, couvertures et dos conservés, (*restaurés*), non rogné -320 pp. Vicaire III, 458 pour l'édition de 1854. 60/80 €

183. DUMAS Alexandre, Tahiti – Marquises – Californie *Journal de Madame Giovanni* rédigé et publié par ... Paris - Cadot - 1856 - Quatre vol. in-8 demi-veau vert amande, dos ornés, pièces de titres en maroquin chocolat, couvertures jaunes et dos conservés (dont trois portent la date de 1857), non rognées (*Canape*) Tome 1, (2) ff., 318 pp., (1)f. Tome 2 : (2) ff., 310 ff., (1)f. Tome 3 : (2) ff., 318 pp., (1) ff., Tome 4 : (2)ff., 311 pp., (1) p. PREMIERE EDITION FRANCAISE. Titres emmargés dont le papier plus fin provient probablement d'un autre ouvrage, dos insolés – Vicaire III, 406. 300/400 €

185. DUMAS Alexandre, *Médine et La Mecque, pèlerinage de HADJI-ABD-EL-HAMID-BEY (du Couret)*, Paris - Cadot - 1856-58 - Six vol. in-8 demi veau havane, dos ornés pièces de titre en maroquin chocolat, couvertures et dos conservés (*usagés*), non rognés premières couvertures muettes collection Cadot pour cabinets de lecture, avec mention manuscrite 'A Dumas - MÉDINE ET LA MECQUE, Tome 1 : Titre daté de 1856 : (2) ff., VIII pp., 325 pp., (1) f. Tome 2 : Couverture et titre datés 1857, (2) ff., 314 pp., (1) f. Tome 3 : couverture et titre datés 1858, (2) ff., 314 pp., (1) f. Tome 4 : Couverture datée 1858 et titre de 1857 : (2) ff., 299 pp., (1) p. Tome 5 : couverture daté 1858 et titre 1857 et inversion du titre : La Mecque et Médine ... (2) ff., 317 pp., (1) f. Tome 6 : Couverture et titre datés 1858 ( reprise du titre initial), 5é) ff., 323 pp., (1) p. Dos légèrement insolés – COLLATION CONFORME A L'EDITION ORIGINALE Vicaire III, 409 : N'indique que les dates de 1856 et 1857. 400/600 €

186. DUMAS Alexandre, *Vie et aventures de La Princesse de Monaco* recueillies par – Paris - Cadot - 1857 (Couvertures et pages de titre des tomes 1 et 2 indiquant 1854) - Six vol. en trois tomes in-8 demi-percaline rouge à la bradel, pièces de titre en maroquin noir, couvertures jaunes conservées, non rognés. Même collation que l'E.O. de 1854. – Vicaire III, 402. 200/300 €

187. DUMAS Alexandre, *Le Lièvre de mon grand-père* – Paris – Cadot – 1857 – In-8 demi-marroquin à coins chocolat à grain long, dos orné, titre en plein, couvertures jaunes conservées (*usagées et restaurées*), non rogné (*Stroobants*) – (2) ff., 309 pp., (1)f. PREMIERE EDITION FRANCAISE. Vicaire III, 408. Carteret I, 242. 150/200 €



184. DUMAS Alexandre, *L'Orestie ; tragédie en trois actes et en vers imitée de l'Antique* - Paris - Librairie théâtrale - 1856 - In-12 demi-marroquin rouge à coins à la bradel, titre en plein, couvertures conservées (*accidentées et restaurées ainsi qu'un feuillet*), non rogné, (nom du relieur illisible) – (3) ff ; 107 pp. ,(1) p. EDITION ORIGINALE. E.A.S. de l'auteur : « A ma bien bonne et bien chère Madame Porcher », rare exemplaire sur papier rose non rogné – Vicaire III, 408. 200/300 €

188. DUMAS Alexandre, [Théâtre] - *L'invitation à la valse, comédie en un acte et en prose* - E.O. – deuxième édition (E.O. 1837) - Paris Beck - 1857 – *La conscience drame en cinq actes et en six tableaux* - E.O. - Paris – Taride – 1854, *l'Orestie, tragédie en trois actes et en vers imitée de l'antique* E.O. – Paris – Librairie Théâtrale - 1856 - *L'honneur est satisfait, comédie en un acte et en prose* – Paris- Librairie Théâtrale – 1858 – *Romulus, comédie en un acte et en prose* - E.O.- Librairie Théâtrale – 1854 – *La jeunesse de Louis XIV* - Paris- Calmann-Levy – 1878 – *Gabriel Lambert, drame en six actes* – Paris Levy – 1866 – *Les Mohicans de Paris, drame en cinq actes et en neuf tableaux* – Paris – Levy – 1864 – *Le Roman d'Elvire, opéra-comique en trois actes, musique d'Ambroise Thomas*-E.O.–Paris–Michel Levy–1860- *Le gentilhomme de la montagne* E.O., *drame en cinq actes et huit tableaux* – Paris – Michel Levy – 1860 – *L'envers d'une conspiration, comédie en cinq actes et en prose* E.O. – Paris Michel Levy – 1860. Soit onze plaquettes-in-12, percaline chinée vert amande, à la bradel, pièces de titres en maroquin chocolat, couvertures et certain dos conservés, quelques cachets ou ex libris manuscrits. 300/400 €

189. DUMAS Alexandre, *Le Page du Duc de Savoie* – Paris – Cadot – 1855-58 – Huit vol. in-8 demi-veau bordeaux, dos ornés, pièces de titres en maroquin chocolat, couverture et dos jaunes conservés, non rognés. (*Canape*). Les Tomes 1 : (2) ff., 318, (1) p. et 3 (2) ff., 307 pp., (1) p. portent la mention de 1857 sur les couvertures et 1858 sur les pages de titre, le Tome 2 : (2) ff. 302 pp., (1) p. porte la mention de 1858 sur la couverture et la page de titre, le Tome 4 (2) ff., 314 pp., (1) p. porte la mention de 1858 sur la couverture et 1855 sur la page de titre, le Tome 5 (2) ff., 311 pp., (1) p. porte la mention 1855 sur la couverture et la page de titre, les Tomes 6 (2) ff., 311 pp., (1) p. et 8 (2) ff., 319 pp., (1) p. portent la mention de 1855 sur les couvertures et 1858 sur les pages de titres, le Tome 7 (2) ff., 325 pp., (1) p. porte la mention de 1857 sur la couverture et la page de titre. Edition conforme à la collation mais pas à toutes les dates de l'E.O. *Dos insolés* – Intérieur frais. Vicaire III (annonce seulement la date de 1855), 403-404. Carteret I, 241. 400/600 €

190. DUMAS Alexandre, *Le Meneur de loups* - Paris – Cadot – 1857-58 – Trois vol. in-8 demi-marquin noir, dos ornés, titres en plein, cachets sur les faux titres, non rognés (*Stroobants*) Tome 1 : (2) ff., 313 pp., (1) f. Tome 2 : (2) ff., 329 pp., (1) f. Tome 3 (1858) : (2) ff., 318 pp., (2) ff. PREMIERE EDITION FRANCAISE - *Dos insolés* – Vicaire III, 412. 200/300 €

191. DUMAS Alexandre, *La Retraite illuminée par... avec divers appendices sur la fête auxerroise par MM. Joseph Bard et Sommeville* - Auxerre - Gallot - 1858 - In-12 demi-veau bordeaux, dos orné, couvertures conservées, non rogné (*Canape*), 88 pp. EDITION ORIGINALE. Tiré à 75 exemplaires, *dos insolé* – Vicaire III, 414. 150/200 €

192. DUMAS Alexandre, *L'Horoscope* – Paris – Cadot – 1858 – Trois vol. in-8 demi-marquin noir, dos ornés, titres en plein, non rognés (*Stroobants*) Tome 1 : (2) ff., 325 pp., (1) f. Tome 2 : (2) ff., 318 pp. (1) f. tome 3 : (2) ff., 317 pp., (1) f. EDITION ORIGINALE *Tête du Tome 1 accidentée* – Vicaire III, 415. 300/400 €

193. DUMAS Alexandre, *Le Capitaine Richard*, Paris - Cadot - 1858 - Trois vol. in-8 demi-marquin chocolat, dos ornés, titres en plein, non rognés (*Stroobants*) Tome 1 : (2) ff., 326 pp., (1) p., Tome 2 : (2) ff., 309 pp., (1) p., Tome 3 : (2) ff., 351 pp., (1) p. PREMIERE EDITION FRANCAISE. *Dos insolés. Faux titres et titre du tome 1 accidentés, avec manques et papier collant ancien, mouillures et papier jauni par endroit.* Vicaire III, 406. 200/300 €

194. [DUMAS Alexandre], *Docteur Maynard, Les Baleiniers, voyage aux terres antipodiques ... publié par ...* - Paris - Cadot - 1859 - Trois vol. in-8 demi-veau caramel, dos ornés, pièces de titres en maroquin rouge, couvertures jaunes conservées, non rognés (*Franz*) Tome 1 : (2) ff., 316 pp. (1) p. Tome 2 : (2) ff. 318 pp., (1) p. Tome 3 : (2) 333 pp. (1) p. (1) f. Nouveautés chez Cadot, Février 1858. EDITION ORIGINALE. *Dos insolés.* Vicaire III, 421. 300/400 €

195. DUMAS Alexandre, *Herminie et Marianna*, Collection Hetzel - Leipzig - Alphonse Dürr – 1859 - In-32, demi-veau havane, pièces de titre en maroquin noir, couverture et dos conservés, non rogné (*Canape*) – 174 pp., (1) f. EDITION ORIGINALE. *Petite mouillure à la page de couverture et dos broché restauré* Rare. Vicaire III, 380-381. 150/200 €

196. DUMAS Alexandre, *Ammalat-Beg* - Paris - Cadot - [1859] - Deux vol. in-8 demi-marquin chocolat à grain long, dos ornés, titre en plein, titres et faux titre emmargés dans la partie inférieure, non rognés. Cachets Rousseau à Saint-Lô sur les deux faux titres (*Stroobants*) Tome 1 : (2) ff., 326 pp., (1) f. Tome 2 : (2) ff., 351 pp., (1) p. PREMIERE EDITION FRANCAISE *Dos insolés*- Vicaire III, 419-420. 300/400 €

197. DUMAS Alexandre, *Madame du Deffand* – Paris - Cadot – 1858 ( sur les couvertures pour les tomes 1 et 2 )- 1859 ( sur les titres des 3 tomes et la couverture du tome 3 ) – Trois vol. in-8 demi-veau turquoise, dos ornés, Pièce de titres en maroquin vert, couvertures et dos conservés, non rognés (*Canape*), Tome 1 : (2) ff., 395 pp. Tome 2 : (2) ff., 360 pp. Tome 3 : (2) ff., 337 pp. *Dos insolés* – Edition en 3 volumes inconnue de Vicaire qui ne cite que l'E.O. en huit volumes de 1856-57 : III, 409-410. 200/300 €

198. DUMAS Alexandre, *Charles le Téméraire* – Paris – Michel Lévy frères - 1860 - Deux vol. in-18 demi-marquin chocolat, dos très ornés, couvertures et dos verts conservés (*Stroobants*) Tome 1 : (2) ff., 324 pp. (1) f., Tome 2 : (2) ff., 310 pp., (1) f. PREMIERE EDITION FRANCAISE, *dos insolés*– Vicaire III, 412. 200/300 €

199. DUMAS Alexandre, *Gabriel Lambert* – Paris - Lévy - 1860 - In-18 demi-marquin noir à grain long, dos orné, titre en plein, non rogné (*Stroobants*) (2) ff., 275 pp., (1) p. *Dos légèrement insolé* – Cinquième édition. l'E.O. date de 1844 - Edition non citée par Vicaire. 80/100 €

200. DUMAS Alexandre, *La vie au désert, cinq ans de chasse dans l'intérieur de l'Afrique méridionale par Gordon Cunning* - Paris – Michel Lévy - 1860 – Deux vol. in-18, demi-veau havane, dos ornés, pièces de titres en maroquin chocolat, couvertures et dos verts conservés (*Canape*) Tome 1 : (2) ff., 286 pp. Tome 2 : (2) ff., 275 pp. EDITION PARUE L'ANNEE DE L'E.O. (en format in-8 chez Michel Lévy). Vicaire III, 421. 150/200 €



201. DUMAS Alexandre, *Mémoires d'un Policeman, traduction de Victor Perceval* – Paris – Cadot- 1860- Deux vol. in-8 demi veau caramel, dos ornés, pièces de titre en maroquin chocolat, couvertures et dos jaunes conservés, non rognés (*Canape*) Tome 1 : (2)ff., 325 pp., (1), Tome 2 :(2) ff., 325 pp., (1)f. Troisième édition - *Dos légèrement insolés.* 200/300 €
202. DUMAS Alexandre, *La Route de Varennes* – Paris – Michel Lévy - 1860 -In-18 - **PREMIERE EDITION FRANCAISE** demi-veau beige, dos orné, pièces de titre en maroquin bordeaux, couverture et dos verts conservés (*restaurés*) (*Canape*) (2)ff., 279 pp. *dos insolé* – Vicaire III, 414. 80/100 €
203. DUMAS Alexandre, *De Paris à Astrakhan* – Paris - Librairie nouvelle Bourdilliat - 1860 - Deux vol. in-12 demi-marouquin noir à grain long, dos ornés, titres en plein, couvertures et dos conservés (*usagés*), Tome 1 : (2)ff, 318 pp. (1) f. Tome 2 : (2)ff., 313 pp.(1.)f. et 4 pp. Annonce Œuvres de Balzac. **PREMIERE EDITION FRANCAISE** *Deux coiffes accidentées, nerfs frottés.* Vicaire III, 418 - Carteret I, 242. 200/300 €
204. DUMAS Alexandre, *De Paris à Astrakhan, première, deuxième et troisième série* - Paris - Librairie nouvelle Bourdilliat - 1860 - Trois vol. in-12 demi-marouquin à petit grain vert, dos à cinq nerfs, titres en plein, têtes dorées, couvertures conservées, non rognés. Tome 1 : (2)ff., 318 pp. (1) f. Tome 2 : (2)ff., 313 pp. (1.)f. Tome 3 : (2) ff., 306 pp., (1) f. **PREMIERE EDITION FRANCAISE.** *Quelques rousseurs éparses, quelques nerfs et coiffes frottés* - Vicaire III, 418 et Carteret I, 242 : **qui n'annoncent pas de troisième série.** 300/400 €
205. DUMAS Alexandre, *Les Drames de la mer* – Paris – Michel Lévy - 1860 - In-18 demi-marouquin rouge à grain long, dos orné, titre en plein, couvertures et dos verts conservés (*restaurés*), non rogné (*Stroobants*) (2) ff., 302 pp., (1)f. Deuxième édition. *Dos insolé, coin inférieur de la page de titre recollé.* 80/100 €
206. DUMAS Alexandre, *L'Horoscope* – Paris – Michel Lévy - 1860 - In-18 demi-veau caramel, dos orné, pièce de titre en maroquin havane, couvertures conservées (*usagées*), non rogné (*Franz*) (2) ff., 283 pp., 1p. *Dos insolé* – Cinquième édition. Cinquième édition non citée par Vicaire. 60/8-0 €
207. DUMAS Alexandre, *L'Horoscope*, Paris - Cadot – 1858-1860 - Trois vol in-8. –demi-marouquin caramel à grain long, dos ornés, titres en plein, couvertures et dos conservés (*accidents*), non rognés (*Stroobants*), **COLLATION IDENTIQUE A LA PREMIERE EDITION FRANCAISE** - Tome 1 : Couverture et titre à la date 1860 : (2) ff., 325 pp., (1) f., Tome 2 : Couverture et titre à la date 1860 (2) ff.,318 pp., (1) f., Tome 3 : Couverture à la date de 1860 et titre en 1858 (2) ff. plus courts sans doute rapportés, 317, (1) f. *Dos insolés* – Vicaire III, 415. N'indique que la date de 1858 200/300 €
208. DUMAS Alexandre, *Monsieur Coumbes* – Paris - Librairie nouvelle Bourdilliat et Cie- 1860 – In-12 demi-veau caramel, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures conservées (*usagées*), non rogné - (*Canape*) ( 2)ff., 316 pp., 4 pp. Catalogue des Œuvres de Balzac - **PREMIERE EDITION FRANCAISE.** Vicaire III, 420-421. 150/200 €
209. DUMAS Alexandre, *Les drames galants, La Marquise d'Escoman* – Paris - Librairie nouvelle Bourdilliat - 1860 – Deux vol. in-12, demi-veau vert amande, dos ornés, pièces de titres en maroquin chocolat, couvertures et dos conservés, non rognés (*Canape*) Tome 1 : 281 pp., (1) f. Tome 2 : (2) ff. , 291 pp., (1) f. **PREMIERE EDITION FRANCAISE** *dos insolés*- VICAIRE III, 424. 150/200 €
210. DUMAS Alexandre, *La Maison de glace* – Paris – Michel Lévy - 1860 – Deux vol. in-18 – demi-veau havane, dos ornés, pièces de titres en maroquin chocolat, couvertures et dos verts, conservés, non rognés. (*Franz*) Tome 1 : (2) ff., 326 pp. Tome 2 : (2) ff., 280 pp., 36 pp. Catalogue Michel Lévy-Décembre 1859. **PREMIERE EDITION FRANCAISE** - Vicaire III, 420. 150/200 €
211. DUMAS Alexandre, *Le Père La Ruine* – Paris – Michel Lévy frères -1860 – In-18 demi-veau marine, dos orné, pièces de titre en maroquin rouge, couvertures et dos conservés, non rogné (*Franz*) (2) ff., 317 pp., (1)f. **PREMIERE EDITION FRANCAISE.** *Dos insolé* –Vicaire III, 424 80/100 €
212. DUMAS Alexandre, *Causeries, première et deuxième séries*, Paris – Michel Lévy - 1860 - Deux vol. in-18 demi-veau marine, dos ornés, couvertures et dos verts conservés (*Franz*). **PREMIERE ÉDITION FRANÇAISE.** 80/100 €
213. DUMAS Alexandre, *L'Arabie heureuse* - Paris – Michel Lévy - 1860 - Trois vol. in-18 demi-veau marine, dos ornés, pièces de titre en maroquin noir, couvertures et dos verts conservés, non rognés (*Canape*), *Dos insolés* – Carteret III, 409 : Réimpression de l'édition Cadot de 1856-57. 200/300 €
214. DUMAS Alexandre, **Maquet Auguste - La Dame de Monsoreau, drame en cinq actes et dix tableaux, précédé de l'étang de Beaugé, prologue par...** – Paris – Michel Levy- 1860. In-18 demi-veau havane, dos orné, pièces de titre en maroquin chocolat, couvertures et dos verts conservés (*restaurés*), non rogné. – (2) ff., 196 pp. **EDITION ORIGINALE** Année 1861 sur la couverture(corrigé à la plume 1860) – **E.A.S. d'Auguste Maquet** à M. Courtès sur le faux titre, *dos insolé* – Vicaire III, 376. 80/100 €
215. DUMAS Alexandre, **Bric-à-Brac** – Paris – Michel Lévy frères - 1861 - Deux vol. in-18 demi-veau gris, dos ornés, pièces de titres en maroquin chocolat, couvertures et dos verts conservés, non rognés (*Canape*), Tome 1 : (2) ff., 304 pp., (1) f. Tome 2 : (2) ff., 304 pp. **EDITION ORIGINALE** *dos insolés* – Vicaire III, 425. 150/200 €
216. DUMAS Alexandre, **Les Garibaldiens, révolution de Sicile et de Naples** – Paris –Michel Levy – 1861 – In-18 demi veau havane, dos orné, pièces de titre en maroquin noir, couvertures et dos oranges conservés (*usagés et restaurés*) (*Canape*) (2)ff ; 376 pp., Fac-similé autographe de Garibaldi replié entre le faux – titre et le titre. **EDITION ORIGINALE** Etiquette de libraire Féret fils à Bordeaux collée sur la couverture, *dos insolé, une épidermure et rayure à la reliure* – Vicaire III, 425-426. 80/100 €

217. DUMAS Alexandre, *Les Morts vont vite* – Paris - Lévy - 1861 - Deux vol. in-18 demi-veau bordeaux, dos ornés, pièces de titres en maroquin noir couvertures et dos verts conservés, non rognés (*Canape*) Tome 1 : (2) ff., 322 pp. (1) f. Tome 2 : (2) ff., 294 pp. (1) f. **EDITION ORIGINALE.** *Dos insolés* – Vicaire III, 426. 150/200 €

218. DUMAS Alexandre, *Trois Maîtres* - Paris – Michel Lévy – 1861 –In-18 demi veau noir, pièces de titre en maroquin rouge, dos orné, couverture (à la date de 1862) et dos verts conservés, non rogné (*Franz*) (2) ff., 263 pp., (1) p., 36 pp. Catalogue Michel Lévy – Juin 1861- *Dos insolé* – Vicaire III, 370. 80/100 €

219. DUMAS Alexandre, *La Princesse Flora* – Paris – Michel Lévy frères - 1862 - In-18 demi-maroquin chocolat à grain long, dos orné, titre en plein, couvertures et dos vert conservés (*Stroobants*)(2) ff., 253 pp., (1)f. **EDITION ORIGINALE** - *Dos insolé* – Vicaire III, 426. 80/100 €

220. DUMAS Alexandre, *Sultanetta*, Paris – Michel Lévy - 1862 - In-18 demi-maroquin chocolat, dos très orné, couvertures et dos verts conservés, non rogné (*Stroobants*) (2)ff., (320) pp., **EDITION ORIGINALE.***Dos légèrement insolé* –Vicaire III, 427. 150/200 €

221. DUMAS Alexandre, *Jane* - Paris – Michel Lévy - 1862 - In-18 demi-maroquin marine à grain long, dos orné, non rogné (*Stroobants*) (2) ff., 324 pp., (1) p.**PREMIERE EDITION FRANCAISE** – Vicaire III, 419. 150/200 €

222. DUMAS Alexandre, *Mémoires d'une aveugle, Madame du Deffand, première et deuxième série, Les Confessions de la Marquise, suite et fin des mémoires d'une aveugle, première et deuxième série* – Paris – Michel Lévy frères – 1862- Deux vol. en demi-veau bordeaux in-18, dos ornés, pièces de titres en maroquin rouge, couvertures et dos verts conservés (*dos insolés*) (*Franz*) - et deux vol. in-18 demi-maroquin orange à grain long, dos ornés, pièces de titre en maroquin rouge, couvertures et dos verts conservés (*Franz*), *dos légèrement insolés* ; Vicaire III, 409-410 : Réimpression de l'édition Cadot 1856-57. – Soit 4 volumes. 300/400 €

223. DUMAS Alexandre, *Italiens et Flamands* – Paris – Michel Lévy – (1860 pour les couvertures) 1862 pour les titres - Deux vol. in-18 demi-veau caramel, dos ornés, pièces de titres en maroquin noir, couvertures et dos verts conservés, non rognés (*Canape*) Tome 1 : (2) ff., 305 pp., (1)f. Tome 2 : (2) ff., 300 pp. (1)f. *Dos insolés.* Vicaire III, 426-427. 150/200 €

224. DUMAS Alexandre, *La San Felice*, Paris – Michel Lévy frères – 1864-1865 (pour les tomes 7 à 9) - Neuf vol. in-18 demi-veau vert, dos ornés, couvertures et dos conservés, non rognés (*Franz*) Tome 1 : (2) ff., 319 pp., (1) p. Tome 2 : (2) ff., 318 pp., (1) p. Tome 3 : (2) ff., 323 pp., (1) p., Tome 4 : (2) ff., 313 pp., (1) p. Tome 5 : (2) pp., 320 pp. Tome 6 : (2) ff., 323 pp., (1) p. Tome 7 : (2) ff., 318 pp., (1) f. Tome 8 : (2)ff., 313 pp., (1) f. Tome 9 : (2) ff., 324 pp. **EDITION ORIGINALE** *Dos insolés* – Vicaire III, 427. 400/600 €



225. [DUMAS Alexandre], *Bouts rimés publiés par...* – Paris – Librairie du Petit Journal - 1865 – In-12 demi-veau havane, dos orné, pièces de titre en maroquin rouge, couvertures et dos jaunes conservé, non rogné (*Canape*) – (2) ff., 378 pp. **EDITION ORIGINALE** - **E.A.S. de l'auteur** (à chaque exemplaire) *Avec mille compliments - dos insolé* – Vicaire III, 428. 200/300 €

226. DUMAS Alexandre, *Souvenirs dramatiques* - Paris – Michel Lévy frères – 1868. Deux vol. in-18 demi-veau havane du temps, dos ornés, pièces de titres en maroquin chocolat, non rognés, Tome 1 : (2) ff., 421 pp., (1) f. Tome 2 : (2) ff., 436 pp. (1) f. *décolorations et usures sur les dos et coiffes* - **EDITION ORIGINALE** - Vicaire III, 430. 60/80 €

227. DUMAS Alexandre, *Souvenirs dramatiques* – Paris – Michel Lévy Frères - 1868 - Deux vol. in-18 demi-veau bleu, dos ornés, pièces de titre en maroquin chocolat, couvertures et dos conservés (*usagés et restaurés*) (*Franz*) Tome 1 : (2)ff. 421, (1) f ; Tome 2 : (2) ff., 436 pp., (1) f. pp. **EDITION ORIGINALE** *Dos insolés.* Vicaire III, 430. 200/300 €

228. DUMAS Alexandre, *Madame de Chamblay, drame en cinq actes* – Paris – Michel Lévy - 1869 - un vol. in-18 demi-percaline bleue à la bradel, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures conservées (*restaurées*) (*A.G. Roth*) - **EDITION ORIGINALE** - *Dos insolé.* 80/100 €

229. DUMAS Alexandre, *Madame de Chamblay, drame en cinq actes* - Paris – Michel Lévy Frères- 1869 -In-18 demi-maroquin chocolat, dos orné, titre en plein, non rogné (*Stroobants*) (2) ff. dont faux-titre, titre, (6) pp. Un mot..., Préface, 96 pp. **EDITION ORIGINALE** - *dos insolé.* Vicaire III, 427 : signale que six pages sont chiffrées en romain ce qui n'est pas le cas dans cet exemplaire. 80/100 €

230. DUMAS Alexandre, *Grand Dictionnaire de Cuisine* - Paris – Alphonse Lemerre -1873 - Fort vol. in-8 demi-marquin rouge à coins janséniste, dos cinq nerfs, titre en plein, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (*Canape*) (2)ff . VI pp. (1) p.,1155 pp., (1) p. 24 pp. Annexe. **EDITION ORIGINALE** Deux portraits à l'eau-forte par Rajon, le dos porte la date de 1871, deux nerfs et coins frottés. Bel exemplaire- Vicaire III, 433.Carteret I, 242-243. 300/400 €

231. DUMAS Alexandre, *Grand Dictionnaire de Cuisine* – Paris – Alphonse Lemerre - 1873 – Fort volume in-8 cartonnage éditeur en percaline bordeaux, auteur et titre dorés sur le premier plat, (2)f . VI pp. (1) p.,1155 pp., (1) p. 24 pp. Annexe. **EDITION ORIGINALE** Deux portraits à l'eau-forte par Rajon, *deux mors supérieurs fendus sur quatre centimètres, dos insolé, plats usagés* – Vicaire III, 433.Carteret I, 242-243. 200/ 300 €

232. DUMAS Alexandre, *Voyage en Bourbonnais* - Moulins - Imprimerie Desrosiers - 1884 – Plaquette in-8 demi-veau havane, dos ornés, pièce de titre en marquin chocolat, couvertures bleues conservées (*Canape*) (2) ff., 39 pp., (1) p. Extrait de la « Revue Bourbonnaise ».Février- Mars - Avril 1884. - **EDITION ORIGINALE** non citée par Vicaire et Carteret - Rare. 80 /100 €

233. DUMAS Alexandre, *Le Docteur Mystérieux* (deux volumes), *Cécile, La Princesse Flora, Le Prince des Voleurs* (deux volumes), *Le Capitaine Rhino, L'Homme aux contes, L'Histoire de mes bêtes, Jacquot sans oreille, L'île de Feu* (deux volumes), *Conscience l'Innocent* (deux volumes), *Robin Hood le Proscrit* (deux volumes) - Paris - Calman Lévy - c. 1890 – seize vol. demi-percaline bleue du temps, pièces de titre en marquin chocolat, quelques usures aux dos ; on y joint *Les Blancs et les Bleus, première, deuxième et troisième séries* – Paris – Michel Lévy frères – 1868-72, trois vol. demi-toile marine du temps. **Soit dix-neuf volumes in-18.** 200/300 €

234. DUMAS Alexandre, *Théâtre complet* (vingt-six vol.)- *Parisiens et Provinciaux* (deux vol.) – *La Terreur Prussienne* (deux vol.) - *Madame de Chamblay* (deux vol.) – *La Guerre des Femmes* (deux vol.) – *Emma Lyonna* (quatre vol. sur cinq) – *Les Mohicans de Paris* (quatre vol.) – *Antonine* – *Le Chasseur de Sauvagine* (deux ex.)– *Les Mille et un Fantômes* – *Fernande* – *Le Père Cigogne* (un vol. sur deux) – *Le Meneur de Loups* – *Black* – *Les Hommes de fer* – *Propos d'art et de cuisine* – Calmann Lévy – circa 1890 – couvertures vertes – *Le Comte de Monte Cristo* (six vol.) – *Le Vicomte de Bragelonne* (cinq vol. Nelson toile blanche) – *Monsieur Coumbes* – Paris – Bourdillat-1860 - **soit soixante-six vol. in-18 brochés incomplets dans l'état.** 400/600 €

235. DUMAS Alexandre, *Les Trois Mousquetaires, avec une lettre d'Alexandre DUMAS fils et compositions de Maurice Leloir*, Paris – Calmann - Lévy - 1894 - Deux vol. grand in-8 marquin chocolat dos à cinq nerfs ornés et mosaïqués, titres en plein, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons mosaïqués aux angles, double filet sur coupe et dentelle intérieur dorée, têtes dorées, non rogné, (*David*) - **Deux dessins aquarellés originaux de Maurice Leloir sur les faux titres. Bel exemplaire.** 400/600 €

236. DUMAS Alexandre, *Romans historiques*, Tome 5 [Les compagnons de Jéhu], 9 H.T., Tome 6 [les Louves de Machecoul], 14 H.T., Tome 7 [Le page du duc de Savoie], 12 H.T., Tome 8 [Black et le capitaine Richard], Tome 9 [Journal de Mme Giovanni, le capitaine Marion, El Salteador], Tome 10 [Les aventures de John Davys, Maître Adam Le Calabrais, Les étoiles commis voyageurs]- P. - Legrand, Pomey - 6 vol. grand in-8 demi-marquin rouge à grain long, dos ornés, titres en plein, couvertures et dos conservés (*Stroobants*) Tome 5 à 10 seuls. 200/300 €

237. DUMAS Alexandre, *Romans historiques - [Les Mohicans de Paris], Tomes 1 à 4.* Paris – Legrand, Pomey, Crouzet, Troussel – [s.d.][1862-63] Quatre vol. in-4 demi-marquin vert à grain long, dos très ornés, titres en plein, couvertures et dos conservés, non rognés. (*Stroobants*)- 52 H.T. par Philippoteaux et 4 vignettes par Coppin. 200/300 €

238. DUMAS Alexandre, *Mémoires d'un médecin, le collier de la Reine, Ange Pitou, la comtesse de Charny et Joseph Balsamo* – Paris – Legrand et Crouzet – [s.d.] – Six vol. grand in-8 demi marquin vert à grain long, dos ornés, titres en plein, couvertures et dos conservés, (*Stroobants*) Illustrations hors texte, quelque nerfs frottés, *dos insolés.* 300/400 €

239. DUMAS Alexandre, *La Reine Caroline de Brunswick, reine adultère d'Angleterre, sa vie, son procès, sa mort* – Paris – Fayard - [s. d.] c. 1872–In-16 demi-percaline aubergine à la bradel, pièces de titre en marquin marine, couvertures conservées. 255 pp.,(1) p. Avis aux Abonnés. Gravures et vignettes in texte. **DEUXIEME EDITION. Restauration au papier, reliure usagée notamment aux coins, dans l'état** – Rare et curieux. Non cité par Vicaire. 80/100 €

## OUVRAGES SUR ALEXANDRE DUMAS

---

240. BLAZE DE BURY Henri – *Mes études et mes souvenirs, Alexandre DUMAS, sa vie son temps, son œuvre* – Paris – Calmann Lévy - 1885 - In-12 demi-veau vert, dos orné, pièces de titre en maroquin chocolat, couvertures et dos conservés (*Canape*) dos insolé - On y joint trois vol. brochés in-12, *accidentés* - PARIGOT H., *Le Drame d'Alexandre DUMAS* – Paris – Calmann-Lévy – 1899- AUDEBRAND Philibert, *Alexandre DUMAS à la Maison d'Or* – Paris – Calmann-Lévy – 1888 – JAURGAIN Jean, *Trois villes, d'Artagnan et les Trois Mousquetaires, études biographiques et héraldiques* – Paris – Champion – 1910 – Soit quatre volumes. 80/100 €

241. JANIN Jules - *Alexandre Dumas - Mars 1871, Portrait à l'eau-forte par Vlameng* - Paris - Librairie des Bibliophiles - 1871 - In-16 demi-veau caramel, dos orné, pièces de titre en maroquin noir, couvertures et dos conservés, bandeau cul de lampe et frontispice avec une petite eau-forte de Floury (*Franz*) dos insolé. 60/80 €

242. LUBIZE, GUENEE et LEPREVOST – *Bibliothèque dramatique, La Reine Argot, parodie de la Reine Margot, en trois actes, sept tableaux et en vers* - Paris - Michel Lévy Frères- 1847 - In-12 demi-veau rouge, dos orné, pièces de titre en maroquin noir, couvertures jaunes conservées, non rognés (*Franz*) – 60 pp., 4 pp. Catalogue Lévy. 60/80 €

243. MIRECOURT Eugène de- *Fabrique de romans : Maison Alexandre Dumas et Compagnie* - Paris – Chez tous les marchands de nouveautés - 1845 - Plaquette in-8, demi-veau noir, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures jaunes conservées (*Franz*) - 64 pp. 60/80 €

244. [Anonyme] *Vérité ! Sur les lettres et les révélations de Monsieur Alexandre Dumas concernant M. Buloz, la Comédie Française et l'Art en général* - Paris – Chez tous les Marchands de Nouveautés - 1845 - Plaquette in-8 demi-veau noir, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures jaunes conservées (*Franz*) (2) ff., 16 pp. 80/100 €

245. GLENIEL Charles, *Revue bibliographique mars 1907 n°3 mars* (pp111-115) *et 4 avril* (pp163-167), *Extraits, Trois manuscrits d'Alexandre Dumas Père* - Une plaquette in-8 demi-veau aubergine, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures conservées, (*Franz*). 80/100 €

## MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

---

246. **Alexandre DUMAS père** (1802-1870). MANUSCRIT autographe signé, [*Napoléon*, 1839] ; un volume grand in-fol. (43,5 x 27 cm) de 115 pages, montées sur onglets, reliure maroquin vert bronze à grain long, encadrement sur les plats d'une dentelle et de triples filets dorés avec les armes impériales au centre, dos à caissons ornés du *N* couronné sur des branches de lauriers, cadre intérieur avec frise, filets et petite dentelle, doublures et gardes de soie jaune, étui (*Canape et Corriez* ; réparations au dos de quelques feuillets).

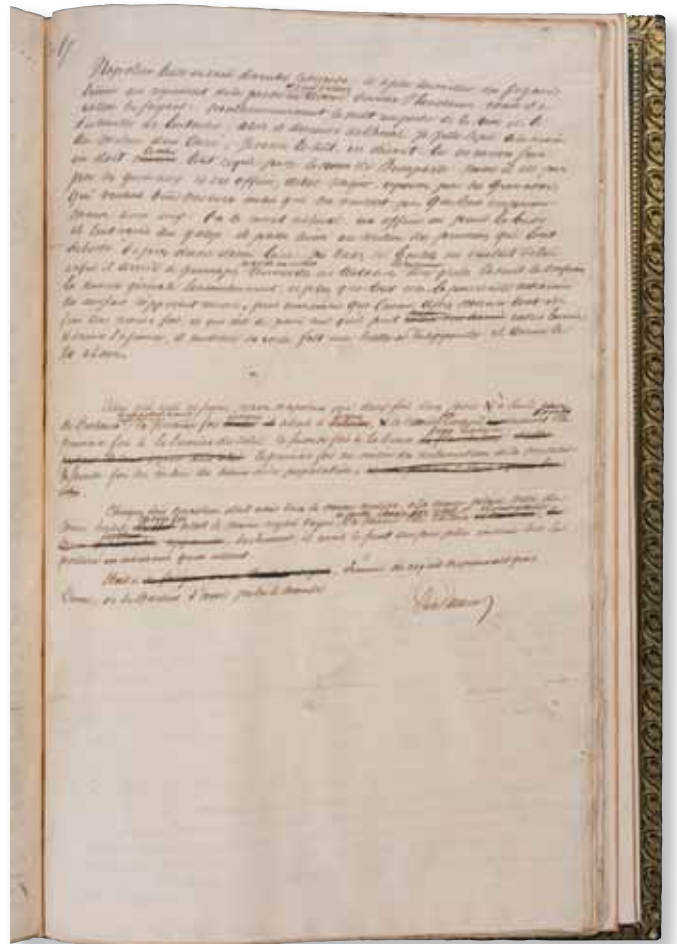
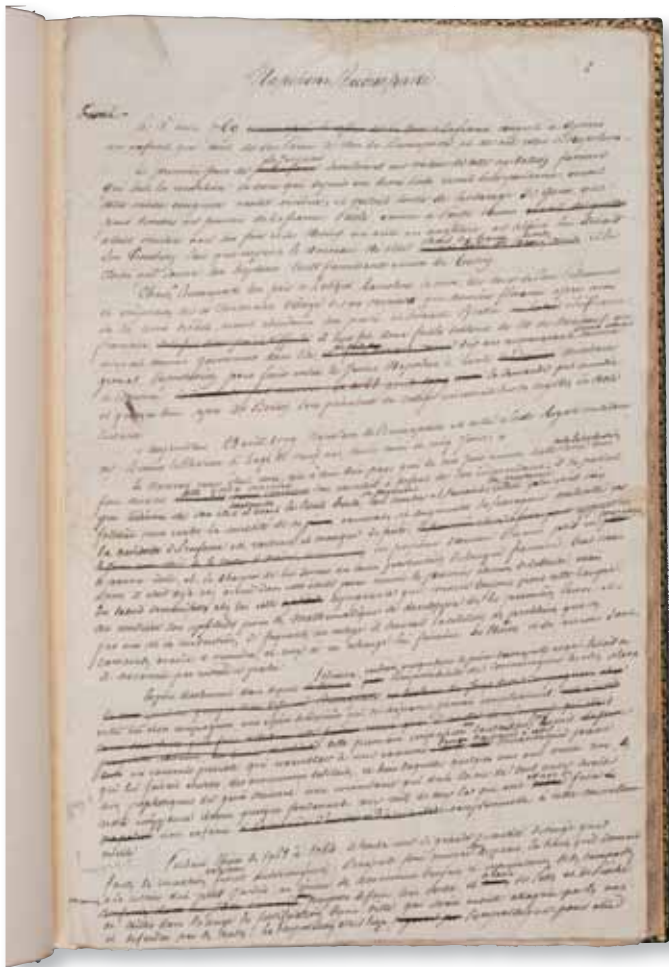
IMPORTANT MANUSCRIT ENTIÈREMENT AUTOGRAPHE DE CETTE BIOGRAPHIE DE NAPOLÉON.

Cette étude a été publiée en six livraisons en 1836 dans le recueil *Le Plutarque français*, « vie des hommes et femmes illustres de la France », d'Édouard Mennechet, puis en volume en 1840 (au *Plutarque français* et Delloye).

Le manuscrit, très lisible, à l'encre brune au recto de grands feuillets de papier vergé, présente de nombreuses ratures et corrections, quelques passages biffés, et des variantes avec

l'imprimé ; il est signé trois fois ; il a servi pour l'impression et porte les marques des typographes ; trois pages manquent. Dumas, qui puise librement dans la documentation historique (il cite intégralement des arrêtés, ordres du jour, lettres et actes), livre ici une relation vive et intéressante, émaillée d'échanges verbaux dignes de ses propres œuvres dramatiques.

Cette biographie est divisée en 6 chapitres et un appendice : *Napoléon Buonaparte*, de la naissance de Napoléon jusqu'à sa nomination au grade de général de brigade en 1793 (8 pages) ; *Bonaparte Général*, jusqu'au surlendemain du 18 Brumaire (chapitre signé, 14 pages paginées 1-6 et 1-8) ; *Bonaparte premier Consul*, jusqu'à la proclamation de l'Empire (11 pages) ; *Napoléon Empereur*, jusqu'à son abdication (39 pages, paginées à la suite du chap. précédent 12-35, avec des p. 14 *bis* à 14 *octava* et 24 *secunda* à *nona*) ; *Napoléon à l'île d'Elbe* [titre primitif biffé : *Les Cent Jours*], de l'arrivée à Porto Ferrajo au désastre de Waterloo (29 pages, paginées à la suite



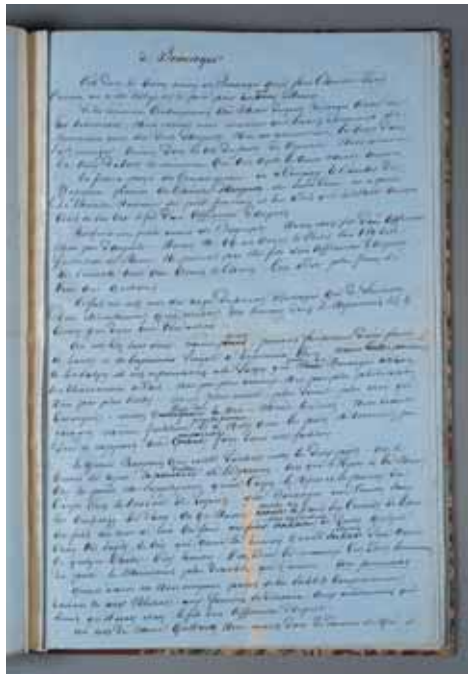
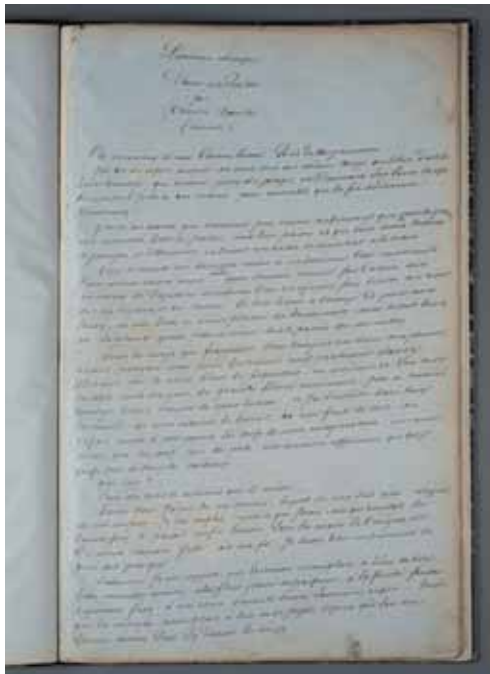
du chap. précédent 36 à 52-17, avec des p. 52-2 à 52-17 ; manquent les p. 41 à 43 remplacées par des feuillets blancs ; chapitre signé, qui fit l'objet d'une prépublication sous le titre « L'Île d'Elbe et les Cent-Jours » dans *Le Siècle*, 3-7 décembre 1839) ; suivent 3 pages, du retour de Napoléon à Paris à l'arrivée à Sainte-Hélène (pag. 52-18, 52-19 et 53) ; *Napoléon à S<sup>e</sup> Hélène*, jusqu'à la mort et la tombe (9 pages, paginées 54-62 ; chapitre signé). Suit un *Résumé* sur la situation de la France en 1814 (4 pages, pag. 63-66), avec cette conclusion : « Les Anglais avaient raison. Un homme qui a fait toutes ces choses n'avait pas besoin d'épithète ».

Citons les premières lignes : « Le 15 août 1769, naquit à Ajaccio un enfant qui reçut de ses parents le nom de Buonaparte, et du ciel celui de Napoléon. Les premiers jours de sa jeunesse s'écoulèrent au milieu de cette agitation furieuse qui suit les révolutions : la Corse qui depuis un demi-siècle, rêvait l'indépendance, venait d'être moitié conquise moitié vendue, et n'était sortie de l'esclavage de Gênes que pour tomber au pouvoir de la France. Paoli, vaincu à Ponte

Nuovo allait chercher avec son frère et ses neveux un asile en Angleterre, où Alfieri lui dédiait son *Timoléon* : l'air que respira le nouveau-né était chaud de haines civiles : et la cloche qui sonna son baptême, toute frémissante encore du tocsin »...

Citons aussi ces souvenirs personnels de Dumas, à la fin de *Napoléon à l'Île d'Elbe* : « Celui qui écrit ces lignes, n'a vu Napoléon que deux fois dans sa vie à huit jours de distance [...], la première fois lorsqu'il allait à Ligny, la seconde fois lorsqu'il revenait de Waterloo : la première fois à la lumière du soleil la seconde fois à la lueur d'une lampe : la première fois au milieu des acclamations de la multitude la seconde fois au milieu du silence d'une population. Chaque fois Napoléon était assis dans la même voiture, à la même place, vêtu du même habit : chaque fois c'était le même regard vague et perdu chaque fois la même tête calme et impassible, seulement, il avait le front un peu plus incliné sur la poitrine en revenant qu'en allant. Était-ce d'ennui de ce qu'il ne pouvait pas dormir, ou de douleur d'avoir perdu le monde »...

10 000/15 000 €



Le manuscrit, à l'encre brune sur de grands feuillets de papier bleu, présente quelques ratures et corrections ; l'article publié porte quelques légères modifications, et plusieurs strophes de Béranger ajoutées. Le manuscrit porte à la fin une dédicace (le nom de la dédicataire et du lieu ont été surchargés) : « Offert avec tous les respects du cœur à Madame P. Vialon à la Houssières » [Dumas séjourna quelque temps chez ses amis Prosper Vialon, en Indre-et-Loire, en juillet 1857].

**247. Alexandre DUMAS père.** MANUSCRIT autographe signé, *Littérature étrangère. L'Hôtel de la Rose d'or par Charles Spindler (nouvelle)*, [1853] ; un volume grand in-fol. de 21 pages montées sur onglets, reliure demi-cuir de Russie noir, dos lisse avec titre doré.

MANUSCRIT COMPLET de cette traduction d'une nouvelle de l'écrivain allemand Karl SPINDLER (1796-1855) publiée dans le journal *Le Mousquetaire* des 20, 21 et 22 décembre 1853 (n<sup>os</sup> 31 à 33), sous la rubrique « Littérature étrangère ».

La nouvelle, écrite en 1832, relate les malheurs survenus à une famille d'aubergistes de Nuremberg, dont la descente aux enfers, commencée par des dettes, se poursuit inexorablement : mauvaise santé, accidents, enfant illégitime, suicide...

Le manuscrit, rédigé par Dumas à l'encre brune sur de grands feuillets de papier bleuté, a été signé deux fois par Dumas ; il présente quelques ratures et corrections. Alexandre Dumas a également inscrit à la fin du texte le nom de l'auteur « Ch. Spindler » et la mention : « Traduction du Comte Max de GORITZ ». Ce collaborateur et factotum de Dumas, qui le considérait comme son « traducteur ordinaire », rencontré à Bruxelles en janvier 1853, se faisait passer pour un noble Hongrois poursuivi par la police autrichienne ; arrêté par la police en avril 1854, il était en fait un escroc et dangereux aventurier juif allemand nommé Mayer. 2 500/3 000 €

**248. Alexandre DUMAS père.** MANUSCRIT autographe signé, *De Béranger*, [juillet 1857], précédé ; un volume grand in-fol. de 45 pages montées sur onglets, relié demi-percaline rouge, pièce de titre maroquin noir au dos (*Petitot*).

HOMMAGE À PIERRE-JEAN DE BÉRANGER, publié dans *Le Monte-Cristo* du 30 juillet 1857, où le texte occupe la totalité du numéro. Le texte, augmenté d'un article consacré aux *Dernières chansons* (*Le Monte-Cristo*, 26 novembre 1857), fut ensuite recueilli dans *Les morts vont vite* (Michel Lévy, 1861).

poète et chansonnier BÉRANGER, depuis sa naissance jusqu'à ses obsèques, parlant notamment de ses engagements politiques et sociaux, ses procès, ses affections, et citant très largement ses vers. Dumas raconte aussi sa première rencontre avec son aîné, lors de la lecture de son premier drame *Henri III*, chez le comédien Firmin. « Béranger était alors à l'apogée de sa puissance. Benjamin Constant venait de dire de lui ce mot proverbial : – Ce bon Béranger. Il croit faire des chansons. Il fait des vers. C'était surtout le peuple qui glorifiait Béranger. L'instinct des masses ne se trompe point. Il sentait très bien que Béranger était un ardent mineur que chacun de ses chansons politiques était un coup de pioche donné sous les fondemens du trône, et il applaudissait des mains et de la voix, au hardi pionnier qui creusait la tranchée par laquelle le peuple arriverait un jour aux Tuilleries. Aussi Béranger jouissait d'une influence énorme. [...] On savait Béranger complètement acquis aux idées nouvelles. [...] Il était donc probable que si Béranger ne pouvait rien pour la réception de l'ouvrage il donnerait au moins un bon conseil à l'un des plus *audacieux* champion – non pas de *l'école nouvelle* il n'y avait encore que *des écoliers* mais pas d'école – à l'un des plus audacieux champions des idées nouvelles. Béranger vint. *Henri III* fut lu. J'ai oublié la date de cette soirée. C'est une ingratitude de ma mémoire. Cette soirée avait décidé de ma vie. L'effet de la lecture fut immense. [...] À partir de cette soirée a daté pour moi de la part de Béranger, une amitié je pourrais presque dire une paternité qui ne s'est jamais démentie »...

ON A RELIÉ en tête du volume deux manuscrits autographes signés de Dumas : *Causeries avec mes lecteurs* (1 page gr. in-fol., marquée *Deuxième Causerie* au dos), sur l'arrivée d'Armand Baschet à Munich, et sur le Roi de Bavière ; [*Causerie*] publiée dans *Le Mousquetaire* du 29 juillet 1855, sur les représentations de *Oreste* d'Alfieri (2 pages et demie gr. in-fol.). 4 000/5 000 €

**249. DELLA CELLA Scipione, *Rime dell'eccellente dottore Scipione de Sig. della Cella, raccolte doppo sua morte...*** - Milan - Gio. Batt. Bidelli - 1623 - In-12 maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné de pointillés et caissons dorés, double filet doré en encadrement sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui (*Visinand*). (11) ff. dont titre gravé, (1) f., 252 pp., (1) f. 80/100 €

**250. BATTISTA Giuseppe, *Delle Poesie meliche*** - Venetia - Menasoglio et Mortali - 1665 - Deux tomes en in-12 maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné de pointillés et caissons dorés, double filet doré en encadrement sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui (*Visinand*). Tome 1 : (34) ff. dont titre, 197 pp., (7) pp., table. Tome 2 : 150 pp., 6 pp., table. Manque le feuillet a1 (faux titre ?), deux premières parties sur quatre 80/100 €

**251. [MANCINI Marie], *La Verdad en su luz o las verdaderas memorias de Madama Maria Manchini, Condestablesa Colonna...traducidas...por Don Pedro Pablo Billet***

Zaragoza - 1677 - In-12 vélin du temps surjeté à petit recouvrement, titre à la plume au dos, lacets. (4) f. dont titre, 326 pp., (1) errata. *Couverture usagée, lacets incomplets.*

[On y joint]

**BRETONNEAU Francisco P., *Compendio de la Vida de Jacobo II, Rey de la Gran Bretana...traducido por Francisco de Medina y Vargas...*** - Cadix - de Requena - 1704 - Un volume in-12 carré, vélin du temps surjeté à petit recouvrement, titre à la plume au dos, lacets. (13) pp. dont titre, 258 pp., (4) ff. dont index et errata. *Couverture usagée et rousseurs éparses. Dans l'état.*

Soit deux volumes 80/100 €

**252. [BONNEFONS Nicolas de], *Traité des Chasses, de la Vénerie et Fauconnerie, où est exactement enseignée la méthode de connaître les bons chiens ; la Chasse du Cerf, du Sanglier, du Lièvre, du Daim, du Chevreuil, du Connil, du Loup, etc. Avec les termes et propriétés de chacune*** - Paris - Charles de Sercy - 1681 - In-12 vélin du temps surjeté. 59 pp. dont titre et 4 figures in texte. *Inscriptions manuscrites anciennes sur le second plat. Papier légèrement jauni.* Rare. Thiébaud, 114. 300/400 €

**253. REVEREND Dominique, *Lettres à Monsieur H... [Hérinch] sur l'origine des anciens dieux ou rois d'Égypte qui expliquent ce qui a donné lieu aux Fables des dieux de l'Antiquité*** - Paris - Ribou - 1712 - In-16, vélin souple du temps surjeté. Titre, (2) ff. dont Avertissement et Privilège. 108 pp. et (2) ff. Table. *Quelques menues rousseurs.*

[On y joint]

**HORN Georg, *Rerum Britannicarum Libri septem, quibus res in Anglia, Scotia, Hibernia ab Anno 1645 bello gestae exponuntur*** - Lug. Batav. [Leyde] - Hackii - 1648 - In-12 vélin à rabats du temps, titre à la plume au dos. Titre, (7.) ff. dont dédicace, avis au lecteur et index et 368pp. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampes. *Reliure usagée et déboîtée.* Soit 2 volumes. 150/200 €

**254. MANFREDI Francesco, *Rime de...giurisconsulto ed accademico Cosentino. Seconda edizione*** - Firenze- 1730 - In-16 vélin du temps surjeté, titre à la plume au dos.

(18)ff. dont titre gravé par Baldi, 264pp. et (7) ff., table. *Quelques rousseurs éparses, couverture légèrement salie.*

[On y joint]

**PONCINO DALLA TORRE CREMONESE, *Le Piacevoli e ridicolose facette*** - Vinegia - Salicato- 1609 - In-16, cartonnage beige XIX<sup>e</sup>, pièce de titre maroquin noir. 71 ff. dont titre gravé. Bandeaux et lettrines.

[Et]

***De Vincendevoli amori, di Messer Francesco Petrarca e della celebratissima Donna Laura***

Verona - Per l'Erede Merlo -1802 - In-16 br., couvertures dominotées du temps, titre au dos à la plume. (4) ff. dont titre et 82 pp. *Manque de papier au dos.*

Soit trois volumes.

150/200 €

**255.[CALDERON - LOPE DE VEGA]**

***Comedia famosa Con quien vengo vengo de Don Pedro Calderon de la Barca***, (1746), n°17 - 36 pp., texte sur deux colonnes.

***Comedia famosa. El garrote mas bien dado y alcalde de Zalamea de Don Pedro Calderon de la Barca***, (1746), n°64 - 32 pp., texte sur deux colonnes.

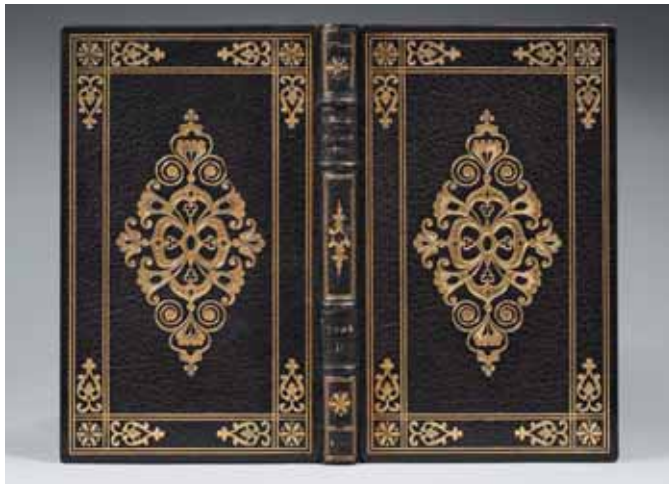
***La boba para los otros, y discreta para si. Comedia de Lope de Vega Carpio***, (1804), n°1 - 32 pp., texte sur deux colonnes.

***La Buscona o el anzuelo de Fenisa, comedia de Frey Lope Feliz de Vega Carpio y refundida por Don Candido Maria Trigueros***, (1803), 196 pp., texte sur deux colonnes.

***La Melindrosa o los Esclavos supuestos de Lope de Vega Carpio y refundida por Don Candido Maria Trigueros***, (1803), (2) f., 40 pp., texte sur deux colonnes.

Soit 4 textes en un volume factice in-8 carré maroquin janséniste caramel, dos à cinq nerfs, fer doré en queue du dos figurant un coq et la devise « Je chante clair », titre en plein, double filet sur coupe, tranches dorées, reliure doublée, intérieur mosaïqué, double garde en moire verte et papier marbré, étui, (*Noulhac 1913*). **Deux aquarelles originales à pleine page par William Laparra (1873-1920). De la bibliothèque d'Arthur Meyer** avec son ex-libris gravé figurant un coq et la devise « Je chante clair ». Très bel exemplaire. 300/400 €

**256. [MANUSCRITS]** - Deux cahiers manuscrits vers 1780- in-8 demi-velin vert de réemploi du temps et papier dominoté du temps - **Cours de littérature en français et en latin** sous forme de questions réponses, 60 feuillets manuscrits environ et 30 feuillets vierges bleutés - **Cours d'Histoire en français de Pharamond à Hugues Capet.** 30 feuillets manuscrits environ et 70 feuillets vierges bleutés - *Quelques usures à la reliure et taches au papier.* 80/100 €



**257. SCHILLER F., *Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder ein Frauenspiel mit Chören*** - Tübingen - Cotta - 1803 - In-8 maroquin chocolat, dos orné à 4 nerfs, plats ornés de compartiments et de fleurons angulaires et en long, filets dorés en encadrement sur les plats, septuple filet doré intérieur, tête dorée, double garde en papier colorié et en soie, non rogné, étui (René Kieffer). xiv pp., 162 pp., (1) f. errata. *Dos légèrement insolé, cependant bel exemplaire*

[On y joint du même auteur]

***Wallenstein*** - Tübingen - Cotta - 1800 - 2 volumes in-8 maroquin bronze, dos ornés à 4 nerfs, quadruple filet doré en encadrement sur les plats et larges fleurons, dorés au centre, fleurons dorés aux angles, double filet intérieur doré, têtes dorées, non rognés, étuis (René Kieffer). Les titres des volumes ont été intervertis à la reliure. Dorures des titres et toisons estompées peut-être volontairement pour masquer l'erreur. Bel exemplaire. Tome 1 : (1) f. titre, 238 pp. - Tome 2 : (1) f. titre, 250 pp., (1) f.

Soit 3 volumes.

200/300 €



**258. [NEUFCHATEAU François de], *Consejos de un Padre a su hijo. Imitacion de los versos que Mureto escribio en latin para uso de su sobrino, por N. Francisco de Neufchateau. Traducidos por D.T.G.S. con las versiones francesa, italiana y alemana . Instruccion para los niños*** - Madrid - Imprenta Real - 1803 - Petit in-8 maroquin rouge du temps, dos orné (sans mention de titre), traits et large dentelle dorés en encadrement sur les plats, fleurons angulaires dorés, ex-dono sur pièce de maroquin noir *De D.a Maria del Carmen Langton de Aranza*, dentelle sur coupes, tranches dorées. Fx-titre, titre (1.), 46 pp.

150/200 €

**259. SCHILLER F., *Wilhelm Tell*** - Tübingen - Cotta - 1804 - In-12 maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné de petits fers, plats mosaïqués de fleurons appliqués sur maroquin noir, large fleurons centraux figurant une muse entourée de palmettes, large grecque et filets dorés en encadrement sur les plats, triple filet intérieur doré, tête dorée, double garde en soie brochée, étui, (René Kieffer). (2) ff. dont titre 241 pp., (1) f. Bel exemplaire.

80/100 €

**260. ARIOSTO Lodovico - *L'Orlando furioso di Messer... con annotazioni di Ieronimo Ruscelli*** - Prato - Vannini - 1816 - 10 tomes en 5 volumes in-12 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à caissons ornés de filets dorés et à 5 nerfs ornés de pointillés dorés, double filet sur coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, emboîtages (Visinand). 47 planches H.T sur cuivre dont portrait du Tasse.

*Papier légèrement jauni cependant bel exemplaire.* 200/300 €

**261. VERNET Horace et LAMI Eugène - *Collection raisonnée des uniformes français de 1791 à 1814 et de 1814 à 1824 par...***

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> partie - Paris - Gide - 1822 et Ancelin et Pochard - 1825 - deux vol. in-8 maroquin bronze, dos à cinq nerfs ornés de quintuple filets dorés et de caissons à quadruple filets dorés, plats ornés de quintuple filets dorés et d'un fer central doré figurant un chevalier, double filet sur coupes, dentelles intérieure dorée, tranches dorées, emboîtages (Noulhac) - Tome 1 : Faux-titre, titre, xv pp. d'introduction et 185 feuillets non chiffrés comprenant 95 planches coloriées hors-texte. Tome 2 : Faux-titre, titre, vi pp. introduction et 86 pp. non chiffrées comprenant 45 planches coloriées hors-texte. Papier des planches jauni et quelques rousseurs au texte, cependant bel exemplaire - Brunet V, 1144. Vicaire, II, 909. 400/600 €

**262. *Le Romancier des Demoiselles*** - Paris - Janet - [1840] - In-18, veau caramel du temps, dos orné, pièces de titre en maroquin noir, plats ornés de larges plaques romantiques à froid, filet doré sur coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, titre gravé, 4 H.T. *Rousseurs.*

20/30 €

**263. *Voyage de Paris à la Mer par Rouen et le Havre. Description historique et pittoresque des villes, villages et hameaux sur le parcours du chemin de fer et des bords de la Seine, illustré de 70 vignettes dessinées sur les lieux par M. Morel-Fatio et de quatre cartes et plans gravés par M. P. Tardieu*** - Paris - Bourdin - [1845] sur le dos - In-12 broché, Couvertures illustrées, frontispice et (2) ff. dont titre gravé, 135 pp., (1) f., (2) ff. Catalogue Bourdin - Tableau dépliant des horaires de chemin de fer. Bien complet des cartes et plans. 8 H.T. sur acier dont frontispice.

80/100 €

**264. [SAND George] - *Le Foyer de l'Opéra, Mœurs fashionables... Tome VII.***

*Melchior* - Paris - Souverain - 1850 - In-8 broché, non rogné, non coupé, couvertures jaunes. 329 pp. (1)f. *Couverture et dos salis et usagés, accidents, dans l'état.*

40/60 €



**265. LA FONTAINE, Fables - Illustrations par Granville** - Paris - Garnier Frères 1859 - In-8 demi-chagrin marron, dos orné de caissons dorés, tranches dorées - Ex-libris doré Auguste Fontaine au premier contre plat, *gardes moirées salies, coins et coiffes usagés.* 60/80 €

**266. FRANKLIN Alfred, Précis de l'histoire de la bibliothèque du roi aujourd'hui bibliothèque nationale, deuxième édition corrigée et très augmentée** - Paris - Willem - 1875 - In-8 maroquin marine, dos à cinq nerfs orné de larges fleurs de lys dorées, titre en plein, plats ornés de triples filets et fleurs de lys dorés en encadrement, médaillon central figurant un chevalier, filet sur coins, double filet intérieur doré avec fleurs de lys aux angles, couvertures conservées, non rogné, étui, (*Charles Benoit*), l'un des 25 exemplaires sur chine, celui-ci N°8. Bel exemplaire. 80/100 €

**267. ZAEHNSDORF Joseph W- The Art of Bookbinding. Illustrated** - London - Bell - 1880. In-8 maroquin chocolat doublé de maroquin vert, dos janséniste à cinq nerfs, quintuple filet doré sur les plats, fleurons angulaires dorés figurant un chevalier, quintuple filet intérieur doré, tête dorée, non rogné, emboîtage. (*Bound by Zaehnsdorf*) *Dos insolé* cependant bel exemplaire. 80/100 €

**268. [Missel de Mariage enluminé] Livre d'Heures édité et illustré par Mlle A. Rabeau - La Sainte Messe** - Paris - Photogravure Michelet - Imprimerie Motteroz - 1882 - In-8 carré, maroquin émeraude janséniste, dos à cinq nerfs, premier plat orné au centre d'un large chiffre MD stylisé en métal ouvragé, large dentelle intérieure dorée, double filet sur coupe doré, tranches dorées, doubles gardes en moire et peignées, chemise et étui (*Engel Rel. Paris*) **109 pages (chiffrées 1 à 102 et 7 pp. n.ch.) réglées à l'encre rouge et magnifiquement enluminées et rehaussées en couleurs à la gouache à décors tous différents de fleurs, d'oiseaux, de papillons, etc. Ces derniers encadrant les textes en français entièrement soulignés à l'encre rouge de l'Ordinaire de la messe et le Propre des messes de Mariage, de Noël et de Pâques. Exemplaire sur papier du Japon** - On y joint : **Missel de première Communion enluminé à la main de facture naïve (fleurs, oiseaux, etc** - 1e juin 1912 - In-12, maroquin caramel, dos et plats richement ornés de petits fers, chiffre M.D.R. doré frappé en angle sur le premier plat, étui et chemise et trois livres de piété de format in-16 reliés en chagrin ou maroquin richement ornés. Soit cinq volumes. 200/300 €

**269. [DELACROIX Eugène] -L' Œuvre complet de...Peinture, dessins, gravures, lithographies, catalogué et reproduit par Alfred Robaut commenté par Ernest Chesneau. Ouvrage publié avec la collaboration de Fernand Calmettes** - Paris - Charavay - 1885 -Fort in-4 broché - Ex. n°23 sur papier vergé non rogné, non coupé - *Couvertures et extrémités des marges salies ou empoussiérées.* 130/150 €

**270. LARCHER Lorédan - Les Cahiers du Capitaine Coignet (1776- 1850) publiés d'après le manuscrit original par Illustrés par J. Le Blant.** Paris - Hachette - 1888. Grand in-4 demi-marroquin vert à coins janséniste, dos à cinq nerfs, titre en plein, tête dorée, couvertures conservées. (*Durvand Trivet*). 60/80 €

**271. NOLHAC Pierre de - La Reine Marie-Antoinette** - Paris - Bousod - Valadon 1890 - Grand in-4 maroquin rouge dos à cinq nerfs orné de fleurs de lys, triple filet doré encadrement sur les plats, fleurs de lys angulaires, double filet sur coupes, large dentelle intérieure dorée, couvertures conservées (*Durvand*) - Hors-textes, certains en couleur. Bel exemplaire. 80/100 €

**272. HAVARD Henri - Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIIIème siècle jusqu'à nos jours-** Paris Librairies réunies et anc. Maison Quantin - c. 1890 - Quatre vol. grand in-4 demi-marroquin rouge, dos ornés en long, titres en plein, têtes dorées, très nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleur. Bel exemplaire. 80/100 €

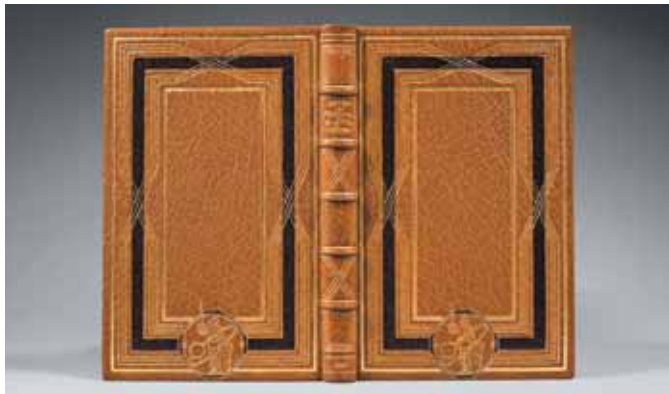
**273. CARDUCCI Giosue, La Guerra, ode** - Bologne - Zanichelli - 1891- 12 pp. dont titre, (1) f. **Edition Originale.** [On y joint du même auteur]

**Cadore, ode** - Bologne - Zanichelli - 1892 - (3) ff. dont titre et illustration, 15 pp., (1) f. **Edition Originale.** Deux volumes, grands in-8, maroquin rouge à décors légèrement différents, titres en long et en plein, plats ornés d'un fleuron central doré figurant un chevalier, mosaïqué sur un volume, fleurons dorés géométriques ou pointillés sur les plats, dentelle dorée ou quintuple filet doré intérieur, têtes dorées, couvertures conservées, non rognés, étuis, (*René Kieffer*). Beaux exemplaires.

**Agli Amici della Pieve San Stefano** - Pistoia - Societa tipografica...- 25 Agosto 1867.

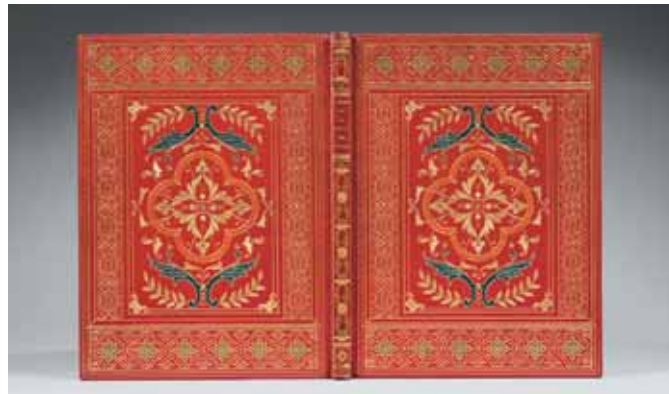
Un volume in-8 maroquin rouge, titre en long et en plein, quintuple bande dorée verticale aux extrémités des plats et intérieur, fleurons dorés au centre des plats figurant un chevalier à cheval, tête dorée, couvertures conservées, non rogné, étui (*René Kieffer*). 8 pp. dont couvertures. **Edition Originale.** Bel exemplaire.

Soit 3 volumes. 200/300 €



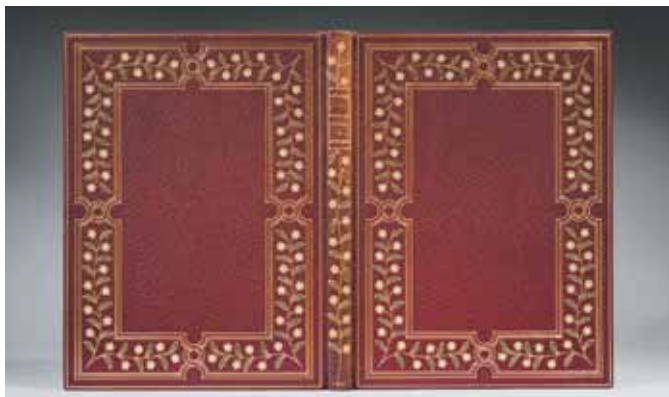
**274. VON PERFALL Anton, *Slottsfröken (Der Scharffenstein), roman. Bemyndigad öfversättning af Annie Wall* - Stockholm – Skoglund's Förlag – [1895].**

In-8 maroquin caramel, dos à 5 nerfs orné, titre en plein, multiples filets dorés en encadrement sur les plats mosaïqués de bandes violines et d'un chevalier en pied, filet sur coupe, quintuple filet intérieur doré, double garde en moire et papier marbré, tête dorée, couverture conservée, non rogné, étui (Charles Benoit). 278 pp., (1) f. Bel exemplaire. 80/100 €



**276. FRANCE Anatole, *La leçon bien apprise, conte imagé et manuscrit par Léon Lebègue***

Paris – Floury – 1898 - In-8 carré, maroquin rouge doublé, dos et plats richement ornés et mosaïqués de motifs floraux et d'arabesques de différentes couleurs, triple dentelle sur coupe, tranche dorée, double garde en soie et papier au tourniquet, couvertures conservées, étui, (Visinand). 24 pp., (1) p., 27 pp. illustrées à pleine page et mises en couleur au pochoir et à l'aquarelle. Edition de l'année de l' E.O. L'un des 200 exemplaires tirés en deux tons et aquarellés à la main, une suite sur chine in fine. Publication exécutée par Octave Uzanne pour les Bibliophiles indépendants. Numéro 11 pour Monsieur G. de Ridder. Très bel exemplaire, très frais. 300/400 €



**275. UZANNE Octave - *Voyage autour de sa chambre. Illustrations de Henri Caruchet gravées à l'eau forte par Frédéric Massé relevées d'aquarelles à la main.* - Paris - Pour les Bibliophiles Indépendants – Floury - 1896-1897. In-4 maroquin mozaïqué et doublé chocolat doublé, dos orné d'une tige fleurie, titre en plein, plats ornés de filets dorés entrelacés et de tiges fleuries en encadrement,**



double filet sur coupes, dentelle intérieure dorée, contre plats ornés de carquois angulaires dorés et de filets et guirlandes dorées en encadrement, tranches dorées, double garde de soies et papier marbré, couvertures illustrées conservées. (Visinand) - Collation IV pp., 36 pp. - Texte caligraphié par Antoine BARBIER et entièrement gravé en taille douce. Illustré de 40 compositions d'Henry CARUCHET aquarellées in-texte à la main et gravées à l'eau-forte par Frédéric MASSÉ. EDITION ORIGINALE. Publication à 210 exemplaires sur Hollande, celui-ci nominatif N° 11 pour M. G. de Ridder – Double état des illustrations en noir agrémentées de figures à la place du texte, dos légèrement insolé. Bel exemplaire. 600/800 €

**277. MUNTZ Eugène – *Léonard de Vinci, l'artiste, le penseur, le savant* - Ouvrage contenant 238 reproductions dans le texte, 20 planches en taille douce et 28 planches en couleur ou en noir d'après les œuvres du Maître. - Paris – Hachette – 1899. In-4 demi-chagrin à coins, dos orné titre en plein, tête dorée, coins émoussés. 60/80 €**

**278. BRISSON Adolphe – *Florise Bonheur – dessins par G. Dupuis* – Paris – Flammarion – s.d. [1902] - In-8 demi-marroquin caramel à coins janséniste, dos à cinq nerfs, titre en plein, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Canape) 328 pp. illustrations de couverture et dans le texte par Géo DUPUIS - Tirage spécial à vingt exemplaires. Réimposés in-8 raisin sur papier de Chine réservés pour les XX. Exemplaire numéro 4 signé par l'auteur. Double état des couvertures illustrées. 150/200 €**

**279. DIETERLEN Lieutenant (du 21<sup>ème</sup> bataillon) - *L'Uniforme des chasseurs à pied – avec figures dans le texte et 12 planches Hors-Texte en couleurs* - Paris et Nancy - Berger-Levrault - 1902 - In-8 maroquin marine doublé, dos à cinq nerfs mosaïqué à décor de plusieurs cors de chasse répété, dont un mosaïqué au centre du premier plat, double filet doré en encadrement sur les plats et sur coupes, sextuple filet doré intérieur, doubles gardes en moire brochée et papier marbré, première couverture conservée, planches montées sur onglets, étui (Visinand) - On y joint le bulletin de souscription - Bel exemplaire. 150/200 €**

**280. *Contes des Mille et Une nuits adaptés par Hadji Mazem, illustrés par Edmond Dulac* - Paris - Piazza - 1907 - In-4 demi-marroquin marine à coins, dos orné et mosaïqué de motifs arabes, couvertures conservées, tête dorée, non rogné (Canape) (Jean Tabourier del.) – 132 pp. 50 illustrations en couleur par E. DULAC contrecollées H.T. et protégées par serpentes légendées. L'un des 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. N° 200. Papier jauni, petits frottements au premier plat. 150/200 €**

**281. BOUTET Henri – *Métiers de Paris contenant trente-cinq eaux-fortes originales*** – Paris – Chez l'auteur - [1910] In-4 broché, couverture illustrée rempliée. Tiré à 110 exemplaires. Numéro 70 signé par l'artiste – *Légerement débrouché*. 80/100 €

**282. PRINCE de LIGNE - *Colette et Lucas*** - Bruxelles – Société de Bibliophiles et des Iconophiles de Belgique – 1914 - Chez l'auteur - 1781 (fac-simile) - In-12 carré, veau bordeaux, dos muet à la bradel, larges plaques rocaille dorées sur le premier plat, dos orné d'un grand fer doré figurant un chevalier sur sa monture, chemise avec titre au dos et étui. 19 pp. dont titre et 42 pp., 7 hors texte. 80/100 €



**283. [Manuscrit Aquarelles Militaria Bayonne]** FORT Ernest, ancien bibliothécaire-archiviste de Bayonne, *Bayonne pendant la guerre de 1914-1918 - Notes et croquis* – Bayonne - 1919 -Préface du Capitaine Duhourcau. In-4 demi-chagrin à coins marine, dos orné, titre en plein - Important manuscrit autographe signé et daté Bayonne 17 décembre 1919, de 154 pp. chiffrées à la main (quelques pages de texte supplémentaire). Il comporte **91 fines aquarelles originales** rehaussées à la gouache, légendées, datées et signées des initiales E.F. contrecollées sur papier fort et montées sur onglets. Elles représente des militaires en uniformes pendant la guerre de 1914 à 1919 vus à Bayonne. La plupart des aquarelles portent le cachet : **Bibliothèque E. Fort**. Pages de texte manuscrit intercalées entre les aquarelles. *Il existe un manuscrit semblable conservé aux Archives Départementales des Pyrénées-Atlantiques. Celui-ci a fait l'objet d'une exposition et de tirages pour le Centenaire de la Guerre de 1914.* Rare, bel exemplaire, *quelques usures à la reliure*. 2000/3000 €

**284. [Manuscrit Aquarelles Militaria Bayonne]** FORT Ernest, ancien bibliothécaire-archiviste de Bayonne, *De 1815 à 1915 - Documents sur l'Infanterie de Ligne, Texte et dessins de E. Fort*. Bayonne – 1920 - In-4 demi-chagrin à coins chocolat, dos orné, titre en plein. Important manuscrit autographe signé et daté Bayonne 4 Juin 1920. 307 pp. chiffrées à la main comportant **132 fines aquarelles originales** rehaussées à la gouache légendées et signées E.F., contrecollées sur papier fort et montées sur onglets. Elles représente des militaires en uniformes pendant cette période. La plupart des aquarelles portent le cachet : **Bibliothèque E. Fort**. Pages du texte manuscrit intercalées avec les aquarelles. Rare, bel exemplaire, *dos et une partie des plats insolés*. 2000/3000 €

**285. [Manuscrit Aquarelles Militaria Bayonne]** FORT Ernest, ancien bibliothécaire-archiviste de Bayonne et membre de la Sabretache *Documentssur les Armées de la Révolution et de l'Empire et particulièrement sur leurs uniformes, par E. Fort. – Préface de M. P. Ythyrbido, Pdt de la Société des Etudes Régionales de Bayonne* - 1920 - In-4 demi-chagrin à coins chocolat, dos orné, titre en plein. Important manuscrit autographe signé à Bayonne vers 1920 de 472 pp. chiffrées à la main comportant **125 fines aquarelles originales** rehaussées à la gouache légendées et signées E.F., contrecollées sur papier fort et montées sur onglets. Elles représente des militaires en uniformes pendant cette période. La plupart des aquarelles portent le cachet : **Bibliothèque E. Fort**. Pages du texte manuscrit intercalées avec les aquarelles. Rare, bel exemplaire, *dos et une partie des plats insolés*. 2000/3000 €

286. **ALDIN Cecil** – *Old Inns* – Heinemann – Londres – 1921 – In-4 demi-vélin, titre en plein et sur le premier plat, tête dorée. Illustrations in et hors texte en noir et en couleurs. Tiré à 180 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste, celui-ci numéro 81. 80/100 €

287. **BARRES Maurice** – *Le Jardin de Bérénice - Pointes sèches en couleurs de Malo-Renault* – Paris - Pour les Cent Bibliophiles - 1922. In-4 broché non rogné sous couvertures illustrées et remplies et emboîtement éditeur. XIII pp. et 172 pp. et Achevé d'Imprimé front 40 in-texte. Tiré à 130 exemplaires. Celui-ci N° 87 pour M. Gustave de Ridder. Carteret IV, 60. 130/150 €

288. **DORGELES Roland** – *Saint Magloire – Roman* - Paris – Albin Michel – 1922 – In-8 broché en feuillets sous chemise et emboîtement éditeur. Exemplaire non rogné sur vélin de cuve, tirage spécial à 20 exemplaires pour les XX. N°19 **signé par l'auteur** – *Accident à l'emboîtement*. 60/80 €

289. **POE Edgard** – *Le Roi Peste, calligraphié et illustré par J.Hamman* – Paris – Kieffer – 1925. In-8 carré broché, couverture illustrée. Tiré à 50 exemplaires sur Japon avec une suite. Celui-ci numéro 19. 60/80 €

290. **SAMAIN Albert** – *Aux flancs du vase suivis de Polyphème et de Poèmes inachevés. Aquarelles de Marcelle Picard* - Paris - Kieffer -1925. In-8 carré br. sous couverture illustrée rempliée - (4.) feuillets dont titre et 202 pp. Tiré à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur Japon avec suite des gravures en vert (N° 12). 80/100 €

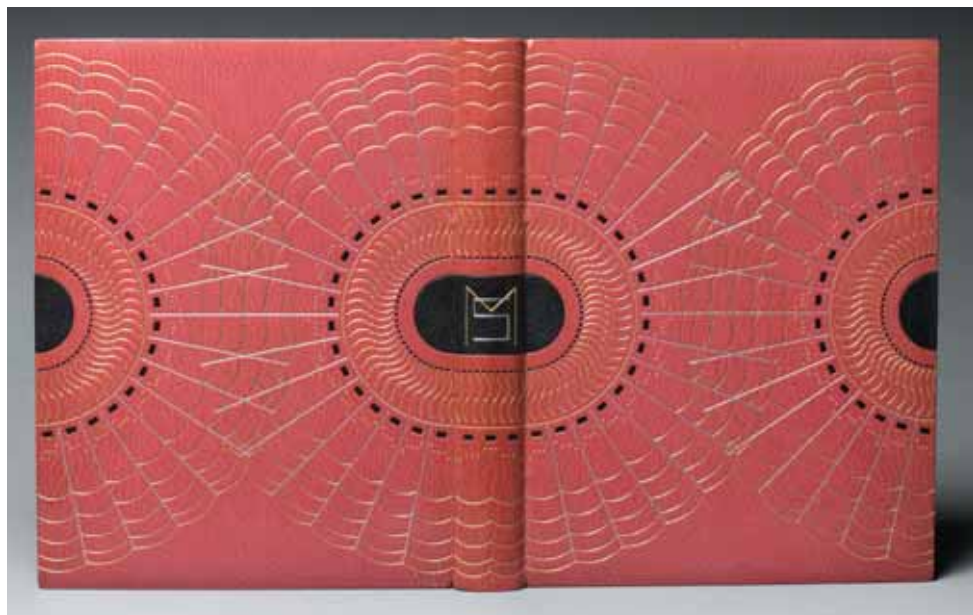
291. **RENARD Jules** - *Histoires naturelles* – Lithographies originales de **Henri Deluermoz** – Préface de Pierre Mille - Paris - Les Cent bibliophiles – 1929 - In-4 maroquin chocolat et caramel et de différentes nuances doublé et mosaïqué, plats ornés au centre d'une composition dorée figurant un singe tenant un miroir à main, doubles gardes, couvertures et dos conservés, non rogné. Emboîtement (*René Kieffer*) – Faux titre, titre, 70 feuillets illustrés dont Préface et Table. Tiré à 130 exemplaires sur les presses de Louis Jou. Exemplaire nominatif n°10 pour M. Gustave de Ridder enrichi de **quatre gouaches originales** de l'artiste contrecollées sur carton et montées sur onglets (Frontispice, la poule, singes, le cerf) - Bel exemplaire. 600/800 €

292. **MALLARME Stéphane**, *Poésies* - Paris – Les Cent Une – 1931 - **6 dessins de Berthe Morisot interprétés à la pointe sèche par Galanis** - In-4 maroquin corail doublé et mosaïqué à décor de roues, rayons et arabesques, petits rectangles et pointillés noir, or et argent. Dos mosaïqué avec chiffre S M. Doubles gardes en maroquin et papier moucheté, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise en demi-marouquin à bandes, étui. (*Marot-Rodde*) - 168 pp. Tiré à 101 exemplaires. Exemplaire Numéro 73 pour Madame Pierre Bellanger - Ex-libris gravé Henri J. Donon-Maigret - Deux états des pointes sèches dont une sur Japon et suite de 5 vignettes sur Japon - *Fente à la chemise* - Très bel exemplaire. 3000/4000 €

293. **VERLAINE Paul** - *Romances sans paroles – Gravures à la pointe sèche de Hermine David* – Paris – pour les Bibliophiles du Palais- 1934 – In 8 en feuillets sous couverture rempliée illustrée, chemise et emboîtement. Tiré à 180 exemplaires sur vélin de cuve, celui-ci N° 22 pour M. Gustave de Ridder. 80 pp. dont Liste du Comité et des Sociétaires des Bibliophiles du Palais. Suite sur chine et Menu du dîner des Romances sans Paroles le 19 Février 1935. 60/80 €

294. **GOYAU Georges** – *La Normandie bénédictine – Gravures en taille douce de Gérard Ambroselli* – Aux dépens de la Société Normande du Livre illustré – 1938. In- 4 en feuillets sous couverture rempliée, chemise et emboîtement. Tiré à 110 exemplaires sur papier de Montval à la main .Celui-ci N° 61 imprimé pour M. Jean Tabourier. On y joint : **le tapuscrit corrigé du texte**, 5 prospectus pour le dîner du 12 décembre 1938 et la répartition des dessins originaux de G. Ambroselli, **six lettres autographes dont une de l'artiste à Jean Tabourier au sujet de l'ouvrage et une lettre du secrétaire de l'Académie Française décernant un prix à Jean Tabourier**, Président de la Société Normande du Livre illustré pour ce volume financé en partie grâce à lui. 300/400 €

295. **LA VARENDE - King** – *La Phoebé* – Société Normande du Livre illustré – 1968. In-folio broché en feuillets sous chemise rempliée et emboîtement toile éditeur, 24 lithographies de Michel King . Tiré à 125 exemplaires. Numéro 61 pour Monsieur Alain Tabourier. On y joint le prospectus de présentation. 80/100 €



## conditions de vente

### Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 22 % TTC (frais 20,85 % + TVA 5,5 %).

### Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Espèces jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- Carte de Crédit VISA ou MASTERCARD.
- Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente.
- Virement bancaire au bénéfice du compte suivant :RIB :30066 10071 00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218. Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Si toute fois l'acquéreur ne paie pas dans le délai d'un mois, il sera redevable des pénalités liées à la taxe forfaitaire sur les cessions ou exportations de métaux précieux, bijoux, objets d'art, de collections ou d'antiquités.

### Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

### Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de DOUTREBENTE SARL. DOUTREBENTE SARL n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

### Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

### Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire Preiseur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration

ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

### Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

### Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai d'un mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

### Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

### Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

### Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

### Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente  
Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33  
Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi  
Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :  
10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00  
Catalogue visible sur [www.etudedoutrebente.com](http://www.etudedoutrebente.com)

Suivez la vente et participez en direct sur

**Drouot** LIVE<sup>COM</sup>

*Ce catalogue a été réalisé par :*

Maitre Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR  
EYES studio - contact@eyes-studio.com

*Photographies :*

Agence Photo F : Hervé Lewandowski, Jean-Philippe Humbert, Jérémie Beylard, Mathieu Ferrier (Tél. 07 81 43 51 25)

# C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ  
agrément2002-285

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES SARL

2, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31 - Mobile 06 86 54 35 10

mail : maisondeventes@doutrebente.com

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente / to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

### VENDREDI 5 JUIN 2015 - 14H15 - SALLE 8

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / Prénom Name / First name (block letters)	
adresse / Address	
Téléphone / Phone	Bureau / Office _____ Domicile / Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

•Références bancaires obligatoires(RIB) / Required bank references and account number

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

À envoyer à / Please mail to

Signature obligatoire  
Required signature

C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ  
agrément2002-285

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES SARL

2, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31 - Mobile 06 86 54 35 10

mail : maisondeventes@doutrebente.com





Olivier DOUTREBENTE  
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrement n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31  
Portable 06 86 54 35 10

maisondeventes@doutrebente.com  
www.etudedoutrebente.com