

# *C. Doutrebente*

COMMISSAIRE-PRISEUR À PARIS



VENDREDI 29 NOVEMBRE 2013 À 14 H - PARIS - DROUOT - SALLE 10





# *O. Doutrebente*

COMMISSAIRE-PRISEUR À PARIS  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
Agrément n° 2002-285

## Vente aux enchères publiques

VENDREDI 29 NOVEMBRE 2013  
14 h - Salle 10

PARIS - DROUOT RICHELIEU  
9, rue Drouot - 75009 PARIS

---

Après successions  
de mesdames A., D., L., T.  
et monsieur B.  
pour cause de départs  
et appartenant  
à divers amateurs  
et collectionneurs

Estampes - Dessins et Tableaux anciens  
Dessins - gouaches - Aquarelles  
Peintures modernes  
Extrême-Orient - Bijoux - Or - Argenterie  
Objets d'art et d'ameublement - Mobilier  
Tapisserie.

Par le Ministère de  
**Maître Olivier DOUTREBENTE**

2 rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31  
Portable 06 86 54 35 10  
maisondeventes@doutrebente.com  
www.doutrebente.fr

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 28 novembre 2013 de 11 h à 18 h  
Vendredi 29 novembre 2013 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les exposition et la vente : 01 48 00 20 10

# conditions de vente

## Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 20 % (frais 16,72 % + TVA 3,28 %) et pour les lingots 10 % (frais 8,36 % + TVA 1,64 %)

## Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- espèces jusqu'à 3000€ frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- carte de Crédit VISA ou MASTERCARD
- Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente
- Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071 00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218. Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

## Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de DOUTREBENTE SAS. DOUTREBENTE SAS n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

## Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

## Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire Priseur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

## Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. DOUTREBENTE SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

## Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

## Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de six mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

## Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. DOUTREBENTE SAS décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

## Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. DOUTREBENTE SAS décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

## Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

## Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

## AVIS

Le Cabinet SERRET-PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.

a) Le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celle qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)

b) Le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2). Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet SERRET-PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet SERRET-PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33

Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :

10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00

Catalogue visible sur [www.doutrebente.fr](http://www.doutrebente.fr)

Suivez la vente et participez en direct sur

**Drouot**LIVE<sup>MO</sup>

Ce catalogue a été réalisé par :

Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR

EYES studio - [contact@eyes-studio.com](mailto:contact@eyes-studio.com)

Photographies :

Agence Photo F : Hervé Lewandowski, Jean-Philippe Humbert, Jérémie Beylard, Mathieu Ferrier (tél. 07 81 43 51 25) - Art Go

# Assisté des Experts

## ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON

*Expert près la Cour d'Appel de Paris*

*(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)*

T45 Rue Sainte Anne - 75001 PARIS

Tel : 01 42 96 12 17 - Fax : 01 42 96 12 36

## DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS

*(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)*

16, rue de Provence - 75009 PARIS

Tél : 01 45 23 12 50 - Mob : 06 85 12 99 91

patrice.Pdubois@free.fr

## DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES, PEINTURES ET SCULPTURES MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ

*Experts près la Cour d'Appel de Paris*

8, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél : 01 42 89 50 20

sevestre@louvencourt.com

## EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER

26, boulevard Poissonnière- 75009 PARIS

Tél : 01 48 00 03 41- Fax : 01 48 00 02 64

cabinet@portier-asianart.com

## BIJOUX - ORFÈVRERIE

Cabinet SERRET-PORTIER

*Experts près la Cour d'Appel de Paris*

17 rue Drouot - 75009 PARIS

Tel. 01 47 70 89 82 - Fax. 01 45 23 23 42

www.serret-portier.com

## OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT - MOBILIER ANCIEN - LUSTRES - TAPISSERIES

Cabinet BOISBAUDRY - Loïc du BOISBAUDRY

*(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)*

4, rue de Civry - 75016 PARIS

Tél./Fax : 01 46 47 68 00 - Mob : 06 77 00 82 48

E-mail : expert@boisbaudry.com

  
**Olivier Doutrebente**  
Commissaire-priseur Judiciaire à Paris  
Maison de Ventes aux Enchères

13 rue de Belunce 75010 PARIS • Tel. +33(0)1.42.46.01.05 • Fax. +33(0)1.40.82.99.31 • maisonventes@doutrebente.com

2, rue Rossini - 75009 PARIS - [www.doutrebente.com](http://www.doutrebente.com)

### Maison de Ventes aux Enchères

Tél. : +33 (0)1 42 46 01 05

Port : +33 (0)6 86 54 35 10

Fax : +33 (0)1 40 82 99 31

[maisonventes@doutrebente.com](mailto:maisonventes@doutrebente.com)

### Judiciaire

Tél. : +33 (0)1 55 07 99 09

Port : +33 (0)6 86 54 35 10

Fax : +33 (0)1 40 82 99 31

[judiciaire@doutrebente.com](mailto:judiciaire@doutrebente.com)

# ESTAMPES

1. **Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992)**  
*Composition.*  
Aquatinte en couleurs. Épreuve signée, dédicacée annotée « épreuve d'artiste ». Bonnes marges. Cadre  
34 x 55 cm. **100 / 120**
2. **André HAMBOURG (1909-1999)**  
*Bords de mer - regates ( deux compositions)*  
Lithographie en couleurs. Épreuves signées, numérotées ou annotées, dédicacées. Feuillelet roulé. Bonnes marges. Ensemble trois planches, l'une est encadrée.  
16 x 27 cm ; 26,5 x 46 cm. **150 / 200**
3. **Henri- Gabriel IBELS (1867-1936) d'après**  
*Deux personnages ( les fraudeuses ? )*  
Lithographie en noir: Épreuve coupée à la composition, deux touches de gouache blanche. Cadre.  
32 x 25 cm. **80 / 100**
4. **Bernard LORJOU (1908-1986)**  
*Sans titre.*  
Lithographie en couleurs sur vélin.  
Deux épreuves signées et numérotées 54, 55 / 100. Tache dans le bord gauche, jaunies roulées, cassures horizontales.  
69 x 50 cm. **80 / 100**
5. **Takanori OGUISS (1901-1986)**  
*Maison bleue - Canal a venise . 1970 - 72*  
Deux lithographies en couleurs. Épreuves signées, dédicacées, chacune annotée E.A. légèrement jaunies. Roulées. Bonnes marges.  
45,5 x 39 cm ; 46 x 38 cm. **200 / 300**
6. **Edouard MANET (1832-1883)**  
*Le chat et les fleurs*  
Eau - forte et aquatinte sur vergé. Épreuve de l'état définitif, tirage postérieur légèrement jaunie. Petites rousseurs, bonnes marges. Cadre.  
(Guérin 53) 20 x 14,8 cm. **300 / 500**
7. **Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)**  
*Promenade en bord de mer.*  
50 x 40 cm ; Signée, numérotée 63 / 80. On joint : - EPSOM d'après Dufy par Sorlier, 38,5 x 51 cm. Numérotée 120 / 225  
*FIGURE* par Max Papart , 39 x 43 cm. - une autre lithographie signature non déchiffrée.  
Lithographie en couleurs, signées, numérotées ou annotées. Bonnes marges, ensemble. 4 planches roulées. **100 / 150**
8. **Maurice UTRILLO (1883-1955)**  
*Rue a montmartre*  
Lithographie en noir:  
Épreuve sur Japon, signature imprimée. Bonnes marges. Cadre.  
20,5 x 17cm. **150 / 200**
9. **Ossip ZADKINE (1890-1967)**  
*Le facteur.*  
Eau - forte. Épreuve dédicacée et signée, datée 1920. Rousseurs, grandes marges insolées.  
Feuillelet : 36 x 27 cm. Cadre.  
( C. Czwiklitzer 2) 14,2 x 11,4 cm. **80 / 120**



*Estampes provenant de l'ancienne collection H.M. PETIET*

**10. Jacques CALLOT (1592 -1635)**

*Les caprices.*  
 ( Lieure 428 - 477 , manque L. 466, L. 470 en 2 ex. ) 2<sup>ème</sup> série de 49 planches ( sur 50 ) gravées à Nancy ( 47 + 1 titre et 1 dédicace )  
 5,5 x 8,2 cm.  
 Eau - forte. Très belles épreuves, légères rousseurs, infimes manques ou accidents. Fortes rousseurs à L. 430 , pliure à L. 471 **600 / 800**

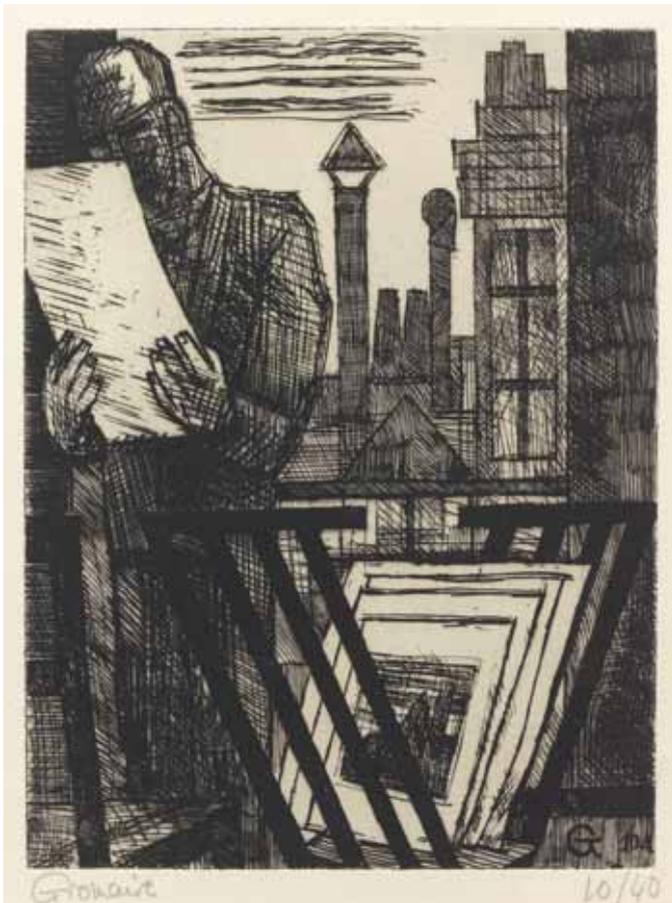
**11. Jacques CALLOT (1592 -1635)**

*Les images des saints.*  
 Série éditée par Israel Henriet après la mort de Callot et dédiée au Cardinal de Richelieu.  
 Comprenant, titre, un frontispice et 122 planches composées de 4 sujets séparés. Ces planches représentent le martyre des saints tel qu'il est indiqué par les calendriers pour chaque jour de l'année.  
 (Lieure 807 à 1295, il en manque une)  
 21,5 x 12,5 cm ; 9 x 5,2 cm.  
 Eau - forte. Très belles épreuves, légères rousseurs, quelques traces de plis. Infimes manques. Marges du cuivre, coupées au cuivre ou filets de marge.  
**900 / 1 200**

**12. Jacques CALLOT (1592 -1635)**

*Les gueux :* frontispice et 15 planches de la série de 25.  
 (Lieure 479,482, 484 à 487, 489, 491, 494, 496 à 499, 501 à 503).  
 13,9 x 8,7 cm.  
 Eau - forte. Belles épreuves de l'état définitif, légèrement jaunies, avec de bonnes marges. L. 487 coupée au cuivre insolée avec des piqures. Petites rousseurs éparées, bonnes marges. On joint : copie de L. 493.  
**400 / 500**





13. **Marcel GROMAIRE (1892-1971)**

*Le panier de poissons. 1927*

Eau - forte. Épreuve sur vergé signée en bas à gauche, numérotée 18 / 30.

Infimes rousseurs. Feuillet : 38 x 28 cm. ( F.Gromaire 71) 23 x 17 cm. **200 / 250**

14. **Marcel GROMAIRE (1892-1971)**

*L' amateur d'estampes. 1932*

Eau - forte. Très belle épreuve signée en bas à gauche, numérotée 10 / 40.

Infimes taches. Bonnes marges. Feuillet : 40 x 28 cm. ( F. Gromaire 104) 23,8 x 17,6 cm. **400 / 500**

14

15. **PAUL GAUGUIN (1848-1903) d'après**

*Noa noa, le voyage a tahiti*

Reproduit en offset sur papier pur chiffon par Victor Pettersons Stockholm 1947.

Imprimé en Suède, Jan Förlag.

Recueil au format : 31 x 24 cm. Couverture cartonnée illustrée, bon état. **200 / 300**

16. **Jean - Emil e LABOUREUR (1877-1943)**

*Pêcheurs de la seine.*

Burin. Très belle épreuve sur vélin mince, signée. Cachet sec de l'éditeur H.M. Petiet dans la marge inférieure. Infimes taches. Bonnes marges.

(S.L. 306) 10,2 x 12,3 cm. **120 / 150**

17. **Jean - Emil e LABOUREUR (1877-1943)**

*Pêcheurs de la seine.*

Burin. Très belle épreuve de l'état définitif sur vélin, signée, numérotée 64 / 65.

Bonnes marges. Cadre.

( S.L. 306 ) 10,2 x 12,3 cm. **150 / 200**

18. **Jean - Emil e LABOUREUR (1877-1943)**

*L'écaillère.*

Burin. Très belle épreuve de l'état définitif sur vélin, numérotée 56 / 68, signée.

Bonnes marges.

( S.Laboureur 357 ) 20 x 15,5 cm. **250 / 300**



18

19. Jean - Emil e LABOUREUR (1877-1943)

*La promenade au phare. 1925*

Burin. Épreuve de l'état définitif sur papier ancien signée en bas à gauche, numérotée 21 / 70. Cachet sec de l'éditeur H.M.

Petiet dans la marge inférieure, bords légèrement jaunis. Petites marges. ( S.L. 302 ) 16,7 x 18 cm. **200 / 250**

20. Jean - Emil e LABOUREUR (1877-1943)

*La pêche a la ligne. 1927- 28*

Burin. Épreuve sur vergé verdâtre signée, numérotée 66 / 68.

Infimes manques dans la marge inférieure, bord très légèrement jauni. Bonnes marges.

Feuillet : 29 x 44 cm. ( S.Laboureur 361 ) 23,5 x 26,7 cm. **200 / 300**



22

21. MARIE LAURENCIN (1883-1956)

*Le pont de passy.*

Eau - forte en ton brun. Très belle épreuve sur vélin signée en bas à droite. Infimes rousseurs. Bonnes marges.

Feuillet : 24 x 30,5 cm. ( D.Marchesseau 13 ) 14,8 x 21 cm.

**700 / 800**

22. MARIE LAURENCIN (1883-1956)

*Tête de femme vers la droite, planche 2 pour le livre Marianna d' Albert Flament.*

Lithographie en couleurs sur vélin. Très belle épreuve en noir sur chine avec des rehauts au crayon de couleurs, signée.

Pliure et trous de brochage dans le bord gauche. Infimes rousseurs. Bonnes marges.

Feuillet : 32,5 x 23 cm. ( D.Marchesseau 176 ) 22,5 x 16 cm. **900 / 1 200**

23. Aristide MAILLOL (1861-1944)

*Femme étendue a la draperie.*

Eau - forte . Etat définitif

Épreuve signée du monogramme en bas à droite, annotée « épreuve d'artiste 3 / 15 » en dehors du tirage à 75 exemplaires. Cachet sec de l'éditeur Petiet et accident dans la marge inférieure. Infimes manques dans le bord des bonnes marges.

Feuillet : 22 x 29 cm. ( Guérin 324 ) 13,2 x 20,3 cm. **250 / 300**

24. Aristide MAILLOL (1861-1944)

*Femme étendue sur une draperie*

(Guérin 6 ). Gravure sur bois. Impression sur chine.

Très belle épreuve numérotée 21 / 75, signée.

Bonnes marges. Cadre.

**300 / 400**



25. **Henri MATISSE (1869- 1954)**

*Jeune fille au col d'organdi et robe fleurie. 1923*

(C. Duthuit et M. Duthuit - Matisse 429)

Lithographie en noir sur chine volant. Très belle épreuve signée en bas à droite, numérotée 43 / 50.

Infimes rousseurs.

Feuillet : 37,5 x 28 cm. 22 x 14,6 cm.

**2 800 / 3 200**



26. **Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Minotaure mourant. Planche 90 de la Suite Vollard.*

( Bloch 198 ; Geiser 366 )

Eau - forte. Épreuve du tirage sur petit papier vergé de Montval au filigrane Vollard, format : 33 x 44 cm.

19,5 x 26,8 cm. Infime imperfection en bas à droite. **1 500 / 2 000**



27. **Odilon REDON (1840-1916)**

*Le vieux chevalier. 1896*

Lithographie sur chine appliqué sur vélin. Très belle épreuve signée du monogramme en bas à gauche.

Légères rousseurs éparses. Bonnes marges.

Feuillet : 57 x 43 cm. ( Mellerio 158) 30 x 23 cm. **1 800 / 2 200**



29



30

**28. PIERRE - AUGUSTE RENOIR (1841-1919)**

*Le fleuve scamandre. 2<sup>ème</sup> planche*

Eau - forte. Très belle épreuve sur vélin avec la griffe de l'artiste en bas à droite.

Infimes taches. Bonnes marges.

Feuillet : 32 x 25 cm. ( Delteil 25 ) 24,7 x 18,2 cm. **700 / 1 000**

**29. Pierre - Auguste RENOIR (1841-1919)**

*L'enfant au biscuit.*

Lithographie en couleurs sur vergé MBM.

Très belle épreuve, légères ondulations du papier; quelques trous d'épingle, infimes rousseurs.

Feuillet : 62,5 x 48 cm. ( Delteil 31 ) 32 x 26,5 cm. **4 000 / 6 000**

**30. PIERRE - AUGUSTE RENOIR (1841-1919)**

*Le chapeau épingle, 1<sup>ère</sup> planche.*

Lithographie en noir sur vergé MBM.

Légers plis ondulés, quelques plis de manipulation, petites taches.

Grandes marges.

Feuillet : 89 x 62 cm. ( Delteil 29 ) 60 x 49,5 cm. **5 000 / 7 000**



28



31

31. **Georges ROUAULT (1871-1958)**  
*Ballerine*. Planche du *Cirque* d'André Suarès. 1930.  
 Aquatinte en couleurs.  
 Très belle et fraîche épreuve sur vergé. Bon état.  
 Feuillet : 44 x 33 cm.  
 ( I. Rouault 205 ) 30 x 20 cm. 700 / 900

32. **Georges ROUAULT (1871-1958)**  
*Le vieux clown*, planche du *Cirque* d'André Suarès. 1930  
 Aquatinte en couleurs. Très belle épreuve.  
 Légers plis ondulés. Bonnes marges.  
 44 x 33,5 cm. ( I. Rouault 202 ) . 32,5 x 22,7 cm. 1 000 / 1 200

33. **Ker - Xavier ROUSSEL (1867-1944)**  
*Femme en robe à rayures*.  
 Lithographie en couleurs sur chine volant. Épreuve signée en bas à droite, d'un tirage à une centaine d'exemplaires.  
 Quelques plis ondulés dus à la pression, légères rousseurs éparses, infime imperfection dans la marge gauche, petite pliure dans l'angle inférieur gauche.  
 ( Salomon 16 ) 21,5 x 32 cm. 450 / 550

34. **Edouard VUILLARD (1868 -1940)**  
*Sur le pont de l'europe*.  
 Lithographie en couleurs sur chine. Très belle épreuve signée en bas à droite.  
 Infime pli dans l'angle inférieur droit, légères rousseurs éparses.  
 (Cl. Roger - Marx 40 ) 30,5 x 34,5 cm. 2 000 / 3 000



32



34

## Dessins Anciens

### 35. Jan STEEN ( Attribué à )

Leyde 1626 -1679

*Buveur et fumeur dans un cabaret*

Pierre noire, plume, encre brune et lavis de brun et de gris. Agrandi horizontalement dans la partie supérieure. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille (petites piqûres et rousseurs).

Signé ou Annoté en bas à droite à la plume et encre brune : J. Steen. H. 29,5 - L. 19,3 cm.

A rapprocher pour son écriture nerveuse de l'Arracheur de dent du musée du Louvre, et pour le rythme des lavis de l'Assemblée villageoise du Cabinet des dessins de Berlin. **2 000 / 3 000**



35

### 36. Jean - Baptiste LALLEMAND (Attribué à)

Dijon 1710 - Paris 1803

*Intérieur du Colisée*

Pierre noire, plume et encre brune, lavis de gris et de brun.

Filet d'encadrement à la plume

Annoté en bas à gauche « soixante quinze » et paraphé

H. 27,7 - L. 41,5 cm

**200 / 300**



36

### 37. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Grand paysage boisé traversé par un cours d'eau avec Latone métamorphosant les habitants de Lycie en grenouilles*

Pierre noire, plume et encre noire, lavis de noir et de gris. Filigrane au blason surmonté d'une fleur de lys. Canson Frères. Filet d'encadrement à la plume (petites tâches).

H. 59 - L. 92,5 cm

**400 / 600**



38

### 38. Johann Bernardus DUVIVIER

Bruges 1762 - Paris 1837

*Projet de médaille : Hommage rendu au courage des Polonais*

Mine de plomb, plume, encre brune et lavis de brun.

Annoté dans la partie inférieure : « Accueil fait par la Nation Française aux braves polonais en Décembre MDCCCXXXI »

Signé « JB. Duvivier invt ». Marque de collection en bas au centre.

D : 21,5 cm

**400 / 600**



### 39. Louis LAFITTE

Paris 1770 - 1828

Deux projets pour une médaille du voyage de Charles X dans les départements du Nord.

1 - Inscription : « Fidex Exercituum Felicitas Populi Gallici »

Mine de plomb, plume et encre brune, lavis de sépia sur papier crème

Annotation manuscrite en bas à droite « M. Depaulis »

H.19,3 - L. 18,5 cm

2 - "Regis Itinere Confirmata 6 Securitas Publica"

Mine de plomb, plume et encre brune, lavis de sépia sur papier crème

H. 18,6 - L. 19,2 cm

On joint un dessin de forme ronde, du même artiste : Projet de médaille : La France veuve du duc de Berry reçoit de la ville de Bordeaux Henri Dieudonné futur comte de Chambord

H. 34,1 - L. 27,8 cm

I 000 / I 500



### 40. ÉCOLE FRANÇAISE ou SUISSE vers 1800

1- *Vue présumée des cascades de Tivoli*

Gouache

H .68 - L. 50,3 cm

2- *Sous-bois traversé par un torrent*

Gouache (petite pliure en bas à gauche ; petits manques)

Traces de signature en bas à gauche (?)

H. 50 - L. 66 cm

Les deux : 400 / 600



41. **ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800**

*Portrait de femme en buste coiffée d'un voile brodé*

Pastel de forme ovale. Entoilé.

H. 61 - L. 49,5 cm

600 / 800

41

42. **Augustin ENFANTIN**

Belleville 1793 - Naples 1827

*Vue des environs de Marseille*

Crayon noir, plume et encre brune, lavis de brun. Collé sur feuille (petites piqûres)

Signé, daté et situé en bas à gauche « Enfantin 1827 à Marseille »

H. 22,8 - L. 30,2 cm

300 / 400



42

43. **ÉCOLE FRANÇAISE Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Deux carnets de dessins :*

1- Album de dessins représentant des vues de la campagne romaine (temple de Vesta, ville fortifiée, petite ville sur les hauteurs, église...)

Pierre noire, lavis de noir et de gris. Certaines feuilles filigranées « Vander Ley » (petites piqûres)

23 x 29,5 cm

2- Album de dessins représentant des vues du sud de la France et de la campagne italienne (villas, ville fortifiée, la Tholos de Saint-Rémy-de-Provence, pont, château Saint-Ange à Rome...)

Pierre noire, lavis de noir et de gris. Certaines feuilles filigranées « Vander Ley »

(piqûres, rousseurs et tâches)

H. 23 - L. 29,5 cm

600 / 800



43





44. **ÉCOLE FRANÇAISE** dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Feuille d'étude : personnage agenouillé et éploré, figure de femme  
 les bras ouverts  
 Pierre noire et rehauts de blanc sur papier brun (petites déchirures  
 dans la partie inférieure ; quelques tâches)  
 H. 56 - L. 39,7 cm 300 / 400



45. **Horace VERNET**  
 Paris 1789 - 1863  
*Portrait de jeune femme en buste*  
 Graphite et estompe (traces de colle sur les pourtours)  
 Légendé en bas à gauche, daté « ce 8 Sbre 1837 » ; signé et localisé  
 « au lazaret de Toulon / H Vernet »  
 H. 26,4 - L. 21,2 cm 400 / 600



46. **ÉCOLE ITALIENNE** (Suite du XVIII<sup>e</sup> siècle)  
*Carrosse et promeneurs dans Rome aux abords de la  
 colonne Trajane.*  
 Plume, encre noire et aquarelle. Collé sur feuille (pe-  
 tites tâches)  
 H. 17,2 - L. 28,8 cm 200 / 300



47



48-2



48-3

#### 47. Ernst MEYER

Altona 1797 - Rome 1861

1 - *Italienne debout appuyée sur son bâton un chargement posé sur sa coiffe*  
Crayon noir: Filigrane à la couronne. Au revers : Etude d'enfant assis sur un âne  
Crayon noir

H. 35 - L. 24 c

Feuille d'étude pour le tableau conservé au Musée Royal des Beaux - Arts de Copenhague : Parents accompagnant son fils au couvent (Cf. Harald Peter Olsen : *Roma Com' Era nei dipinti degli artisti danesi dell'Ottocento*, pp. 180 - 181. - Roma 1985). **400 / 600**

#### 48. Ernst MEYER

Altona 1797 - Rome 1861

2 - *Deux études d'homme âgé coiffé d'un bonnet*  
Graphite.

H. 25,5 - L. 17,5 cm

Etude pour le tableau conservé à Copenhague au musée Thorvaldsen, L'écrivain public à l'Arco dei Pantani, peint en 1827 (Cf. Harald Peter Olsen, n° 73, pp. 176 - 177).

3 - *Etude de tête d'italienne âgée avec sa coiffe romaine*

Crayon noir et rehauts de blanc.

H. 32 - L. 23 cm

Etude pour le tableau conservé à Copenhague au musée Thorvaldsen, L'écrivain public à la Porte Ottavia, peint en 1829 (Cf. Harald Peter Olsen, n° 74, pp. 178 - 179). Les deux : **300 / 500**



47



49

**49. Louis Nicol as CABAT**

Paris 1812 - 1893

*Environs de Rome (étude)*

Pierre noire (légèrement insolé, petites rousseurs)

En bas à gauche, petit cartouche imprimé et collé sur feuille « Louis Cabat Paris 1812 - 1893 ». Situé et daté en bas à droite « Rome 14 février 1839 »

H. 40,6 - L. 56,5 cm

200 / 300

**50. Pierre PUVIS de CHAVANNE**

Lyon 1824 - Paris 1898

*Portrait de jeune femme rousse*

Pastel. Signé en bas à gauche

H. 32 - L. 25 cm

3 000 / 4 000

**51. Claude François Auguste de MESGRIGNY**

Paris 1836 - 1884

*La Seine à Chatou*

Crayon noir et aquarelle (petites tâches)

Signé au crayon bleu en bas à droite ;

situé et daté à la plume et encre brune « Chatou 1870 »

H. 25,5 - L. 35,3 cm

400 / 600



51



50

## Tableaux Anciens

**52. ÉCOLE FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle***Les hébreux franchissant la mer rouge*

Huile sur toile (rentoilage et restaurations)

H. 111 - L. 159,5 cm

3 000 / 4 000

53. Pieter van de VELDE

Anvers 1634 - après 1703

*Scène de port avec voilier et vaisseau de haut - bord*

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)

Trace de monogramme en bas à droite sur un ballot : vV

H. 71,5 - L. 87 cm

4 000 / 5 000



54. Phil ipps WOUWERMANS (Écol e de)

1619 - 1668

*Le refus du passage ou la rencontre du convoi et de la charrette*

Huile sur toile

(Rentoilage ; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé)

H. 66,5 - L. 80,5 cm

4 000 / 6 000



55. ÉCOLE FRANÇAISE Seconde Moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Paysage à la rivière avec pêcheurs et villageois*

Huile sur toile d'origine de forme ovale. Ancien châssis à traverse

(petits manques)

H. 31,5 - L. 40,5 cm

600 / 800





56



56. ÉCOLE FRANÇAISE Dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle

1 - Tour à l'entrée d'un port avec villageois près d'une barque

Huile de forme ovale. Marouflé sur carton.

H. 32,5 - L. 44 cm

2 - Barque et voilier sur une mer houleuse

Huile de forme ovale. Marouflé sur carton.

H. 32,5 - L. 44 cm

La paire : 6 000 / 8 000

57. Jean - Baptiste CLAUDOT (Attribué à)

1733 - 1805

*Le Muletier*

Huile sur toile. Marouflé sur panneau (restaurations)

Au revers une ancienne annotation à l'encre : Claudot, d'après Berghem ; une étiquette avec le numéro 83.

H. 24 - L. 33 cm

150 / 250



58

58. ÉCOLE FRANÇAISE Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle

1 - *Jeune garçon aux deux pigeons*

Huile sur toile de forme ovale

Au revers cachet de cire rouge de collection surmontée d'une couronne comtale.

H. 60- L. 47 cm

Dérivé du tableau de Guido Reni (1575 - 1642) *La Purification de la Vierge*, du musée du Louvre (Cf. Stéphane Loire, *Ecole Italienne* ; I. Bologne ; pp. 278. - RMN 1996).

2 - *Jeune garçon pleurant son oiseau mort*

Huile sur toile de forme ovale (petits manques)

H. 60 - L. 46,5 cm

Les deux : I 200 / I 500

59. Johanna GOULLET

Active dans le premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'homme en chemise, cravate et gilet blancs, et redingote verte, arborant la légion d'honneur.*

Huile sur toile

Au revers marque du marchand de toile A Valle et P. Bourniche / Successeur de Belot, rue de l'Arbre Sec n°7.

Signé Johanna Gouillet pinxit 1828.

H. 24 - L. 19 cm

600 / 800



59

# DESSINS - GOUACHES - AQUARELLES MODERNES



60. Charles Fernand de CONDAMY vers 1855 - 1913

*Amazone et militaire*

Aquarelle, signée en bas à droite

31 x 23 cm

1 000 / 1 200

Exposition : Charles de Condamy, Gien, 15 juin - 20 septembre 1997



61. Théophile et Alexandre STEINLEN 1859 - 1923

*Au théâtre, le balcon*

Dessin aux crayons de couleurs, porte une signature en bas à droite et le timbre du monogramme en bas à gauche

14,5 x 22,5 cm

500 / 600



62. André HAMBourg 1909 - 1999

*Venise, juin 1989*

Lavis d'encre réhaussé de gouache, signé en bas à gauche et daté en bas à droite

16 x 21,5 cm

800 / 1 000



63. André HAMBourg 1909 - 1999

*Venise, 1969*

Lavis d'encre, signé et daté en bas à droite

25 x 15,5 cm

400 / 600

64. Georges TOURNON Actif 1928 - 1958

*Rue Lepic, 1929*

Technique mixte sur papier, signée, datée et située en haut à droite

36 x 25,5 cm

120 / 150



65. Suzanne VALADON 1865 - 1938

*Maurice Utrillo nu allongé, 1896*

(Portrait d'Utrillo dans sa treizième année)

Dessin au fusain et à l'estompe, signé, daté et dédié à A. Taberant en bas à droite. La signature et la dédicace ont été rehaussées à la mine de plomb

10 x 24 cm

I 200 / I 500

Provenance : Galerie Paul Pétridès, Paris

Expositions :

- Suzanne Valadon : dessins, pastels, Galerie Pétridès, Paris, juin-juillet 1962
- Musée national d'art Moderne, Paris, 1967
- Six femmes peintre, Japon, 1983
- Suzanne Valadon, Martigny, Suisse
- 50 ans de peinture Française, Galerie Pétridès, Paris

Bibliographie : L'œuvre complet de Suzanne Valadon par Paul Pétridès, Compagnie Française des Arts Graphiques, Paris, 1971, reproduit sous le N° D61 et décrit page 113 sous ce même numéro



66. Marcel GROMAIRE 1892 - 1971

*Nu, 1943*

Dessin à l'encre, signé et daté en bas à droite

25 x 34 cm

I 000 / I 200

67. Georges OUDOT 1928 - 2004

*Nu de dos*

Trois crayons, signé en bas vers la gauche

34,5 x 24,5 cm

200 / 300



69

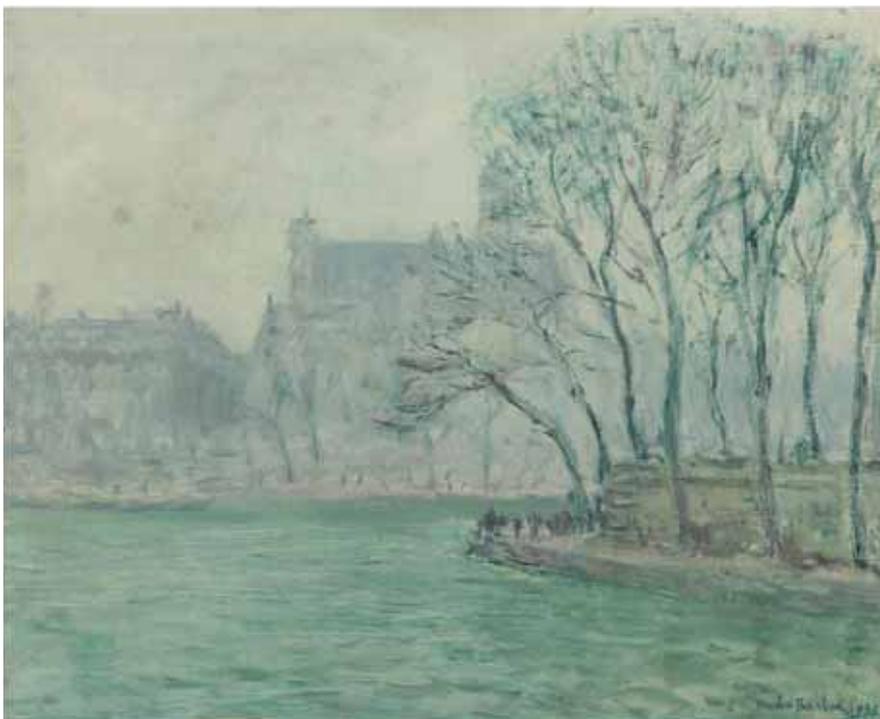
68. **Émile et François Jacques COMPARD 1900 - 1977**  
*Souvenir d'un portrait laborieux!, 1932*  
 Dessin au crayon noir réhaussé de couleurs, signé, daté et titré en bas à droite  
 24,5 x 19,5 cm (Pliures) **60 / 80**



70

69. **Jacques HÉROLD 1910 - 1987**  
*Sans titre*  
 Gouache  
 43 x 31 cm  
*Authentifiée au dos par Huguette HÉROLD* **600 / 800**
70. **Jacques HÉROLD 1910 - 1987**  
*Le cœur des choses, 1982*  
 Gouache, signée et datée 82 en bas à droite  
 47 x 62 cm **600 / 800**

## TABLEAUX MODERNES



71

71. **André BARBIER 1883 - 1970**  
*Paris, la Seine au vert Galant, 1935*  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
 60 x 73 cm **1 000 / 1 200**
72. **ÉCOLE MODERNE**  
*Nymphe en bord d'étang*  
 Huile sur toile, porte une signature Clément SERVEAU en bas à droite et une date 1907.  
 60 x 81 cm (écaillures) **200 / 300**
73. **ÉCOLE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
*Pêcheurs remontant leurs filets*  
 Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche  
 27 x 40 cm **120 / 150**



74. Maurice ASSELIN 1882 - 1947  
*Bouquet de fleurs au vase blanc, 1937*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée au dos  
 61 x 46 cm 600 / 800



75. Jean Gabriel DOMERGUE 1889 - 1962  
*Bouquet de fleurs variés*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 64 x 53 cm | 200 / | 500



76. H. CARAMAN REVEL  
*Le cirque, 1948*  
 Huile sur toile, signée et datée 48 en bas à droite  
 54 x 65 cm 300 / 400



77. Marcel CRAMOYSAN 1915 - 2007  
*Houlgate, la plage, 1969*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche resignée, datée 69, titrée  
 et située au dos  
 22 x 33 cm 200 / 300



**78. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Éventail en écaille laqué noir à décor or de personnages dans les jardins d'un palais. Canton 19<sup>e</sup>.

H. 19,7 cm.

**150 / 180**

**79. CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

Étui à éventail en soie finement brodé aux fils polychromes au point de «clou» sur fond doré des insectes parmi des orchidées et pivoines.

(accidenté et manque)

Longueur : 31,5 cm

**300 / 400**

**80. CHINE - Fin XX<sup>e</sup> siècle**

Ensemble de quatre éventails :

- éventail à dix-huit brins en ivoire, maîtres-brins à décor de fleurs de prunier et de bambous en léger relief. Feuille en papier doré peint de femmes dans un jardin. Verso décoré de phénix parmi les nuages. (accidents et déchirures)

Largueur : 44 cm.

- éventail en tissu peint à l'encre polychrome de femmes et enfant sur une face et oiseaux posés sur des branches fleuries sur l'autre, vingt brins en bois laqué noir et or. (accidents et déchirures)

Largueur : 45 cm

- éventail en soie peinte à l'encre polychrome d'une scène de Liaozhaizhiyi. dix brins en bambou taché.

Largueur : 46,5 cm

- éventail en papier doré peint à l'encre polychrome d'un paysage lacustre.

Largueur : 47 cm

**300 / 400**

**81. CHINE - XVIII<sup>e</sup> siècle**

Éventail à seize brins en bambou, maîtres-brins en bois à décor des caractères «shou» en léger relief. Feuille dorée peint de paysage du palais «Shui fang yan xiu» de la résidence de montagne de Chengde. Versos décorés des calligraphies des poèmes, suivi deux cachets du ministre (illisibles).

(Manques et déchirures).

L. éventails 47 cm.

**200 / 300**





82. CHINE - Époque QIANLONG (1736 - 1795)  
 Deux tsatsa en grès laqué rouge et or à décor de divinités tibétaines avec au revers des inscriptions en chinois et mongole et datés de Qianlong. (Eclats).  
 H. 7,5 cm. 120 / 150

84. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle  
 Deux bâtons d'encre de couleur noir et brun rouge, portant l'inscription «guo bao» et daté de Xuande et Qianlong de façon apocryphe. Chine.  
 Long. 18 cm. On y joint un ornement en résine. 300 / 400

83. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle  
 Lot comprenant deux boîtes en ivoire sculpté de personnages avec des jetons en nacre, statuette d'Okame debout en os enlaçant un champignon et petit cachet en stéatite. 150 / 200



85. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle  
 Statuette de zhoulao debout en bambou portant des pêches de longévité. Chine 18<sup>e</sup>. (Accident aux doigts et petits manques).  
 H. 15 cm. 500 / 600

86. CHINE  
 Petite coupe libatoire en bambou, sculpté de quatre personnages jouant aux échecs sous les pins (légende WANG Zhi lan ke), une cascade s'achevant par un tourbillon sous le pied. (Petites égrèures en bordure).  
 H. 7 cm. 3 000 / 4 000



87. CHINE - Époque QIANLONG (1736 - 1795)

Paire de sorbets en leurs présentoirs en émail peint à décor polychrome de fleurs. (Accidents). On y joint six cuillères en émail et émaux cloisonnés. (Eclats).

60 / 80

88. CHINE - XX<sup>e</sup> siècle

Quatre coupelles de forme carrée en cuivre et émaux peints à décor de personnages dans paysage montagneux. (manques et accidents)

L : 9,7 cm

80 / 100

89. CHINE - XX<sup>e</sup> siècle

Verseuse en bronze cloisonné polychrome sur fond turquoise, deux tasses, deux soucoupes un rond de serviette.

H de verseuse : 10 cm

H de tasse : 5,8 cm

D de soucoupe : 9,3 cm

D de rond : 4,8 cm

150 / 200

90. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle

Sabre chinois, la poignée en corne, le fourreau en peau de poisson vert. Chine 19<sup>e</sup> (Manques à la poignée).

L. 76 cm.

300 / 400

91. CHINE - Époque QIANLONG (1736 - 1795)

Groupe en ivoire à patine jaune, vase posé sur le dos d'un éléphant harnaché, la tête tournée vers la gauche.

(Petits manques, restaurations aux pattes et le vase est probablement rapporté).

H. 10 cm.

500 / 600

92. CHINE - Époque QIANLONG (1736 - 1795)

Éléphant caparaçonné de perles avec un harnachement en cuivre doré, plumes de martin pêcheur, perles de corail et cabochons. Il porte sur le dos un vase bleu et or.

(Petits manques de perles et manque une oreille).

H. 10 cm.

2 000 / 3 000



**93. CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

Ensemble de trois ornements de vêtement :

- bourse «hebao» en soie jaune brodée aux fils polychromes des fleurs et des lanternes (taches, couleurs usées).

Largeur : 9,3 cm

- petit pendentif en soie jaune brodée aux fils polychromes d'une pivoine et d'un serpent (taches, couleurs usées).

L : 4,2 cm

- petite bourse en tissu brodée aux fils doré et rouge (manques et accidenté)

L : 7,5 cm

**200 / 300**



**94. CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

Ornement de cape «Xiapei» en soie rouge brodée à fils polychromes de pivoines et de lotus, à décor de perles collées de plumes de martin-pêcheur et de franges.

(Taches, manques, couleurs usées)

L : 36 cm

**300 / 400**



**95. TIBET**

Collier et deux pendants d'oreilles en os incrusté de cabochons et perles de néphrite, verre vert, ornés de ghanta, vajra et karttrka en bronze doré.

(Il manque des cabochons).

**1 200 / 1 500**

**96. CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

Paire d'épingles à cheveux en métal doré, la tête de forme arrondie, incisée de décor feuillagés, incrustés de perles.

L : 17 cm

**100 / 150**



**97. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Nécessaire de pique-nique en os et cuivre doré, à décor gravé d'immortels.

L. 26 cm.

**100 / 150**

**98. CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

Deux petit lingots en argent, une avec caractère «shou».

L : 2,2 cm et 3,1 cm

On y joint un petit plaque en argent, avec une inscription «yifenyin»

H : 2,3 cm

**200 / 300**

**99. CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

Deux noyaux d'olive sculptés, l'un en forme de barque transportant des lettrés, l'autre représentant shoulao debout accompagné deux enfants.

(Petits manques)

Longueur : 3,6 cm et 3,2 cm

**300 / 400**



**100. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)**

Ensemble de six bols couverts et leurs présentoirs en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de fleurs et rinceaux. (Accident à l'un). **50 / 60**

**101. JAPON, Imari - Époque MEIJI (1868 - 1912)**

Coupe en porcelaine émaillée polychrome monté sur bronze doré. **100 / 120**



**102. CHINE - Époque QIANLONG (1736 - 1795)**

Deux petites potiches polylobées en porcelaine blanche décorée en polychromie de médaillons de béliers et fleurs et cavaliers et saltimbanques. Petits manques d'émaux, fêlure et il manque les couvercles. H. 10 cm. **100 / 150**

**103. CHINE - Fin XIX<sup>e</sup> siècle**

Bol de forme carrée en porcelaine décoré en émaux polychromes de la famille rose de la scène du poète Pipaxing. Au revers de la base, la marque à quatre caractères en Kaishu Xun yang qiu bo. L : 16 cm - H : 8,5 cm **800 / 1 000**



**104. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Bougeoir en porcelaine décorée en émaux polychromes des huit emblèmes bouddhiques (bajixiang) parmi les lotus sur fond jaune. Sur le côté, la marque apocryphe de Jiaqing en zhuan shu. (Accidents et restaurations). H. 24 cm. **800 / 1 000**

**105. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Bougeoir en porcelaine émaillée polychrome à décor des huit emblèmes bouddhiques parmi les lotus sur fond bleu turquoise. Sur le côté, la marque apocryphe de Qianlong. (Accidents, restaurations). H. 24,5 cm. **800 / 1 000**

106. CHINE - Époque QIANLONG (1736 - 1795)

Bol en porcelaine l'intérieur émaillé blanc, l'extérieur émaillé bleu clair, décorée en émaux polychromes dit «ci tai yang cai» de médaillons de corbeille fleurie sur fond de fleurs, rinceaux et semis de rinceaux. Au revers de la base la marque, la Qianlong en zhuanhu en bleu sous couverte.

(Trois petites ébrevures).

D. 9,8 cm, H. 5,8 cm.

30 000 / 40 000





107. CHINE - XVIII<sup>e</sup> / XIX<sup>e</sup> siècle

Flacon tabatière en agate de forme arrondie se rétrécissant légèrement en partie inférieure ; sculpté sur une face partiellement dans le veine brune de Liu Hai et d'une chauve souris sur une face, de son crapaud parmi des fleurs de lotus, un oiseau en vol, sur l'autre face, le dessous du pied en forme de fleur de lotus.

H. 5,7 cm.

Bouchon en verre rose.

I 000 / I 200



108. CHINE - Époque QIANLONG (1736 - 1795)

Coupe ronde en néphrite vert épinaud avec au centre un éléphant formant porte baguettes d'encens et sculpté de chauves souris et caractères du bonheur.

D. 12,5 cm.

I 200 / I 500



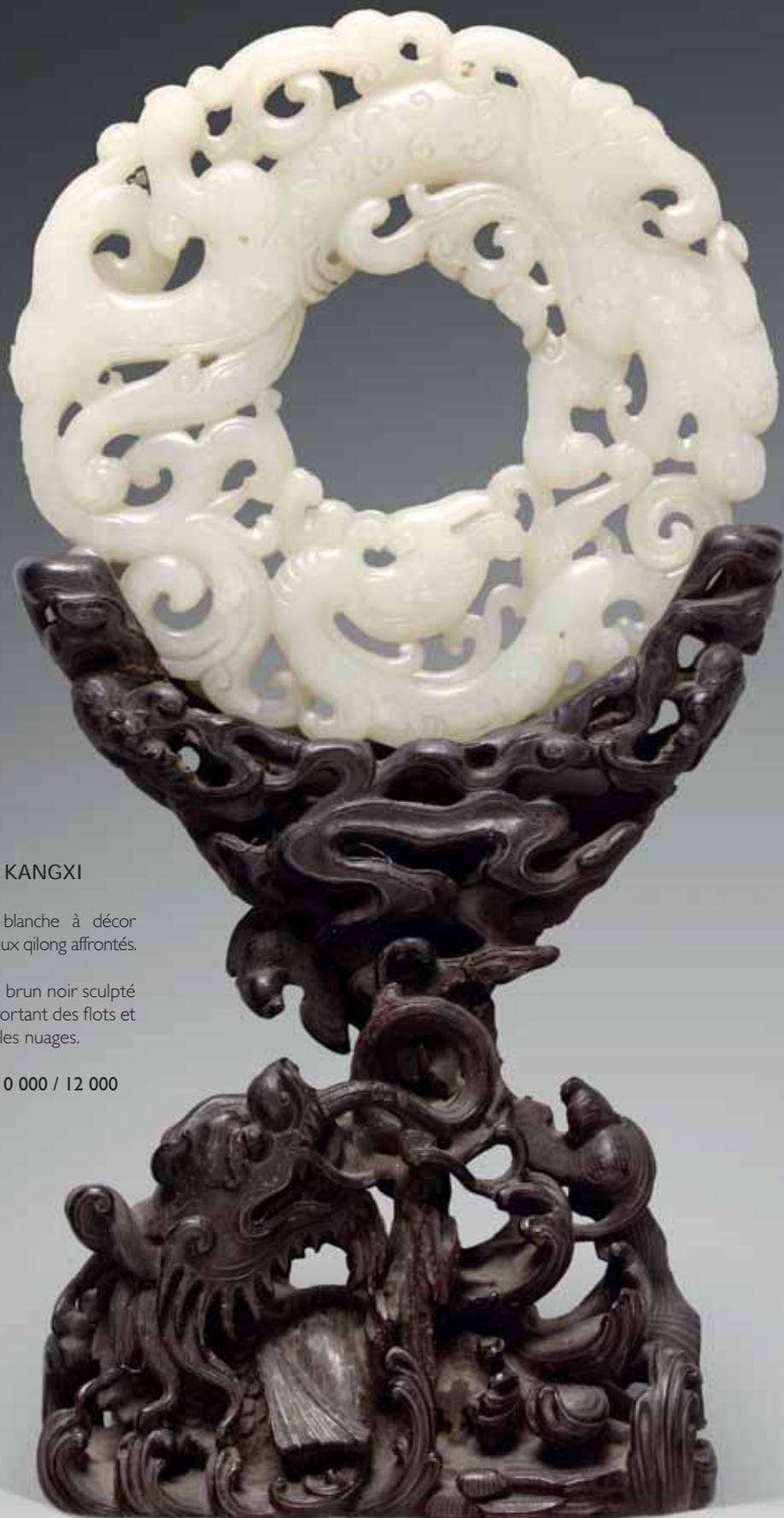
109. CHINE - Époque QIANLONG (1736 - 1795)

Brûle-parfum en bronze doré et émaux cloisonnés à fond bleu décoré en polychromie de fleurs et rinceaux feuillagés. L'épaulement est orné de deux anses en forme de tête de chimère. Au revers la marque de Qianlong. (Le fond probablement redoré).

L. 13 cm.

2 000 / 3 000





110. CHINE - Époque KANGXI  
(1662 - 1722)

Disque en néphrite blanche à décor sculpté et ajouré de deux qilong affrontés. D : 12 cm.

Socle en bois à patine brun noir sculpté d'un poisson dragon sortant des flots et chauves souris parmi les nuages.

(Accident au socle).

10 000 / 12 000



**110<sup>bis</sup>.CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Album comprenant douze peintures à l'encre et couleurs sur papier; représentant de paysages avec lettrés et pêcheurs en barque. Anonyme. (Tâches).

Dim. peintures 24,5 x 30,5 cm. Dim. album 30 x 34 cm.

**I 500 / 2 000**



**110<sup>ter</sup>.CHINE - Canton - XIX<sup>e</sup> siècle**

Album de peintures sur papier de «riz» (Tong Cao Hua) comprenant 12 planches de papillons et fleurs et 10 planches de papillons et insectes (petits accidents).

Dim. peintures : 20 x 31,5 cm ; Dim. albums : 25 x 37 cm

On y joint une peinture à l'encre et couleur sur soie représentant des femmes et enfants jouant aux cartes. (Manques).

**400 / 500**





**111. CHINE - Époque MING (1368 - 1644)**

Brûle parfum «xianglu» en bronze à patine brune, décoré en relief de dragons, qilin, chimères courant parmi les nuages. Il est orné de deux anses en forme de tête de chimère avec anneaux. Le couvercle est décoré et ajouré de dragons parmi les nuages.

Au revers de la base la marque Xuande.

Chine époque Ming.

L. 21 cm.

Référence : un brûle-parfum similaire illustré dans Michel Maucuer, «Bronzes de la Chine Impériale des Song aux Qing», n°81, page 131.

8 000 / 10 000

# BIJOUX & ARGENTERIE

112. **Paire de boucles d'oreille** en or jaune, sertie de pierres blanches d'imitation.  
Poids brut : 1,8 g. **10 / 20**
113. **Lot comprenant** : montre bracelet de dame, octogonale, en métal, le mouvement à quartz, le bracelet en cuir, et pendentif cruciforme en métal doré. **20 / 50**
114. **Broche** ovale ornée d'un émail peint en polychromie dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle, cerclé d'or 14 K (585/000). L'épingle en métal. **20 / 50**
115. **Montre de poche**, ronde, en métal plaqué or, à mouvement mécanique, le fond laqué blanc à chiffres romains.  
Poids brut : 32,3 g. **20 / 50**
116. **Bracelet** de boules de lapis lazuli alternées de billes d'or. Le fermoir en or jaune.  
Poids brut : 10,3 g. **20 / 40**
117. **Broche** en laiton doré ciselé et gravé, sertie d'un camée coquille «buste de guerrier antique». L'épingle en acier.  
Vers 1840. **30 / 50**
118. **Collier** de perles de culture blanches choker, partiellement alternées de petits disques d'or. Le fermoir olive en or.  
Longueur : 58 cm - Diamètre des perles : 6,2 mm. **50 / 100**
119. **Collier** de perles de culture blanches en chute, le fermoir en or jaune.  
Diamètre des perles : 4 à 7,9 mm - Longueur : 50 cm. **50 / 100**
120. **Bague** rosace en or gris, sertie de diamants ronds et de pierres bleues d'imitation.  
Poids brut : 3,5 g. **50 / 100**
121. **Petite broche** ronde en or jaune ajouré, figurant un oiseau, sertie d'une pierre rose.  
Poids brut : 4,5 g. **60 / 100**
122. **Lot comprenant** : bague «dragon» en or jaune 14 K (585/000) gravé et bracelet double brin articulé en bois cerclé d'or.  
Poids brut : 6,1 g. **60 / 80**
123. **Paire de boucles d'oreille** à décor feuillagé, en or jaune 14 K (585/000), chacune ornée d'une petite citrine ronde.  
TIFFANY & Co.  
Poids brut : 4,8 g. **70 / 100**
124. **Petite bague** croisée en platine, ornée d'une ligne de petits diamants de taille brillant.  
Poids brut : 4,2 g. **80 / 120**
125. **Bague** en or jaune godronné et ajouré, sertie de trois émeraudes rectangulaires à pans coupés.  
Poids brut : 6,7 g. **80 / 150**
126. **Lot comprenant** : bague en or jaune, sertie d'une citrine ronde facettée et monture de bague en or (manque le centre).  
Vers 1950.  
Poids brut : 11 g. **100 / 200**
127. **Deux boucles d'oreille** formant paire, en platine et or gris, serties de diamants et de pierres fausses.  
Poids brut : 3 g. **100 / 150**
128. **Bague** en or de deux tons, sertie d'un saphir synthétique rectangulaire entouré de diamants taillés en rose.  
Poids brut : 3 g. **100 / 150**
129. **Montre** de col à remontoir en or ciselé de plusieurs tons.  
(Manque une aiguille).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 17 g. **100 / 150**
130. **Broche** en or jaune ciselé et gravé, pouvant former médaillon.  
L'épingle en métal.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 19,9 g.  
(Vendue comme bris) **120 / 180**
131. **Petite bague** jonc en platine, sertie d'un diamant de taille ancienne.  
Poids brut : 7 g.  
TDD : 48. **130 / 180**
132. **Lot comprenant** : bague en or jaune et paire de clips d'oreille en or jaune et argent, chacun serti d'améthyste facettée.  
Poids brut : 15 g. **150 / 250**
133. **Bague** en or jaune, sertie d'une citrine rectangulaire à pans coupés.  
Vers 1960.  
Poids brut : 12 g. **150 / 250**
134. **Bague** en or jaune et platine ajouré, sertie d'une améthyste ronde.  
Vers 1950.  
Poids brut : 9 g. **150 / 250**
135. **Paire de boutons de manchette**, montés en or jaune, chacun orné de deux disques de jades jadéites.  
Poids brut : 11 g. **150 / 250**



175



178



180



177



174



176



179



181

136. **Bague** en or jaune, sertie de diamants taillés en rose ou de taille brillant.  
Poids brut : 4,8 g. **150 / 200**
137. **Bracelet** en or jaune ajouré, les maillons polylobés ornés au centre de semences de perles.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 11 g - Longueur : 16 cm. **160 / 180**
138. **Lot de trois chaînes** tour de cou en or jaune, l'une avec le fermoir en métal.  
Poids brut : 12 g. **180 / 230**
139. **Chaînette** en or jaune 14 K (585/000) ciselé, retenant trois perles de culture ou fines, alternées de deux cubes sertis de petites pierres précieuses.  
Poids brut : 13 g - Longueur : 46 cm. **180 / 250**
140. **Bague** en or jaune ajouré, sertie d'un diamant de taille ancienne.  
Vers 1950.  
Poids brut : 9 g. **180 / 250**
141. **Bague** double coeur croisés en or gris, l'un d'eux pavé de petits brillants.  
Poids brut : 8 g. **180 / 250**
142. **Paire de boutons de manchette** ronds en or jaune, chacun serti d'une turquoise cabochon sur fond d'émail bleu.  
Poids brut : 11,8 g. **180 / 250**
143. **Médaille on pendentif** ovale en or jaune, serti d'un camée agate «jeune femme de style antique», entouré de petites perles fines.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 11 g. **180 / 250**
144. **Bague** dôme en or jaune, sertie au centre d'un diamant de taille ancienne entouré de pierres de synthèses rouges calibrées et diamants taillés en rose.  
Travail français vers 1950.  
Poids brut : 12,4 g. **180 / 250**
145. **Bague** en platine, sertie d'un diamant rond de taille brillant.  
Poids brut : 2,9 g. **180 / 250**
146. **Bague** boule en or jaune, sertie de diamants ronds, celui du centre plus important, d'une pierre rouge et d'un rubis.  
Vers 1940-1950.  
Poids brut : 11 g. **180 / 250**
147. **Pendentif** serti d'une large citrine ovale facettée dans un entourage d'or ajouré.  
Poids brut : 32 g. **200 / 400**
148. **Petite bague** rosace en platine et or jaune, sertie de brillants et diamants 8/8.  
Vers 1950.  
Poids brut : 4,4 g. **200 / 300**
149. **Paire de boutons de manchette** en or jaune, sertie de cabochons ovales de cornaline.  
Poids brut : 14,8 g. **200 / 300**
150. **Lot** de trois émeraudes et de deux diamants sur papier.  
Poids des émeraudes : 0,81 ct  
Poids des diamants : 0,84 ct. **200 / 300**
151. **Bague** en or jaune, sertie d'un cabochon d'opale entouré de diamants taillés en rose.  
(Accident et opale dépolie).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 9 g. **200 / 250**
152. **Montre de poche** à remontoir au pendant, de forme carrée, en or jaune gravé et guilloché, cadran à chiffres arabes, trotteuse à six heures.  
Vers 1900.  
Poids brut : 41 g. **200 / 300**
153. **Broche pendentif** «papillon» en or jaune, les ailes ornées de plaques de tourmaline.  
Poids brut : 16,5 g. **200 / 300**
154. **Bracelet** jonc en or jaune ajouré garni d'un cordon de cuir noir.  
Poids brut : 18 g. **200 / 300**
155. **Broche** «bouquet» en or jaune, sertie d'un diamant.  
(Accident au diamant).  
Travail français, vers 1950.  
Poids brut : 17,4 g. **280 / 350**
156. **Bague** en or gris, ornée d'une demi-perle composée, entourée de petits brillants.  
Poids brut : 9,9 g. **300 / 500**
157. **Bague** rectangulaire en or jaune, appliquée d'un motif «Leda et le Cygne» probablement en ivoire sculpté, sous verre.  
(Très petits accidents).  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 8 g. **300 / 500**
158. **Montre bracelet** de dame, ovale, à mouvement mécanique en or jaune le bracelet ruban souple en or jaune.  
BUCHERER.  
Poids brut : 39,8 g.  
Longueur : 17 cm. **300 / 500**
159. **Bague** en platine, sertie d'un diamant rond de taille ancienne.  
Poids brut : 3 g. **400 / 600**
160. **Lot** en or jaune comprenant : une paire de boutons de manchette rectangulaires godronnés (bosses), une pince à cravate, une chevalière chiffrée AD.  
Poids brut : 25 g. **400 / 500**



185



187



186



182



183



190



191



188



184

161. **Ensemble** en or jaune amati comprenant : une demi-parure sertie d'améthyste gravée, composée d'une bague et d'une paire de clips d'oreille, et une bague ornée d'une tourmaline verte et rose gravée.  
Poids brut : 48,7 g. **400 / 600**
162. **Quatre pièces de nécessaire à broder** en or ciselé de plusieurs tons ou montées en or, comprenant :  
- petit étui à cire la base monogrammée : Paris, 1783-1789.  
- dé à broder, ciseaux, petit poinçon : XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut de l'ensemble : 40 g. **500 / 700**
163. **Montre** bracelet d'homme, ronde, en or jaune, à mouvement mécanique, le cadran blanc à chiffres romains. Le bracelet en cuir d'autruche noir, la boucle à ardillon en or jaune.  
VACHERON CONSTANTIN (signée sur la platine, la boîte et le cadran).  
Poids brut : 40,2 g. **600 / 900**
164. **Collier** draperie en or jaune ajouré.  
Poids brut : 42,8 g. **600 / 800**
165. **Large anneau** en or jaune, retenant au centre un anneau plus petit appliqué d'un bandeau de corail rose cabochon amovible.  
VAN CLEEF & ARPELS (signée et numérotée).  
Poids brut : 10 g.  
TDD : 52  
Avec un pochette VCA. **700 / 900**
166. **Large bracelet** souple et articulé, en or jaune à maillons ronds.  
Poids brut : 63 g - Longueur : 19 cm. **800 / 1 000**
167. **\*Pendentif** en or gris, serti d'une aigue-marine ovale facetée entourée de brillants et diamants baguettes. Avec une chaîne de suspension en or gris.  
(Réparations).  
Poids brut : 46,9 g. **800 / 1 200**
168. **Lot de bijoux et débris**, en or ou argent.  
Poids de l'or : 92,6 g.  
Poids de l'argent : 40 g.  
On y joint une paire de boutons de manchette en métal et une paire de boucles d'oreille fantaisie. **800 / 1 200**
169. **Montre** bracelet de dame, ronde, à mouvement mécanique, et son tour de poignet ruban souple amati, en or gris.  
Le cadran bordé de petits brillants.  
Vers 1970.  
Poids brut : 51 g - Longueur : 15,5 cm. **900 / 1 200**
170. **Bague** en platine, sertie d'un diamant rond de taille ancienne.  
Poids brut : 3,5 g. **1 000 / 1 500**
171. **Monture de diadème et monture de broche**, en or et argent, partiellement serties de diamants de taille ancienne ou taillés en rose. (Vendues comme bris).  
Poids brut : 78 g.  
On y joint un motif feuillagé, serti de diamants taillés en rose et une broche feuillagée, ornée de pierres d'imitation, la monture en argent et métal.  
(Egalement vendus comme bris).  
Poids brut : 16 g. **1 500 / 2 500**
172. **Bague** en or gris, sertie d'un diamant rond de taille ancienne.  
Poids brut : 3,8 g. **2 000 / 2 500**
173. **Bague** en platine, sertie d'un diamant rond de taille ancienne.  
Poids brut : 5,3 g. **4 500 / 5 500**
174. **Pin's** en platine et or gris, figurant le drapeau français, serti de trois diamants et de rubis ou saphirs calibrés.  
Poids brut : 1,9 g. **100 / 150**
175. **Paire de boucles d'oreille** «fleur» en or jaune 14 K (585/000), les centres serties d'une tourmaline verte ronde et facetée.  
TIFFANY & Co.  
Poids brut : 7 g. **150 / 250**
176. **Pendentif** «papillon» en or jaune et lapis lazuli, serti d'un petit brillant. Avec sa chaîne de suspension.  
VAN CLEEF & ARPELS (signé et numéroté).  
Poids brut : 7 g. **300 / 500**
177. **Trois bagues** joncs en or jaune, chacune sertie d'un saphir, d'une émeraude ou d'un rubis, ovales facetés.  
Deux d'entre elles signées CARTIER.  
Poids brut : 26 g.  
TDD : 51. **700 / 1 000**
178. **Pendentif** circulaire en or jaune ajouré à décor de «couple enlacé» partiellement serti de diamants 8/8.  
Travail français.  
Poids brut : 46 g. **900 / 1 300**
179. **Bague** en or jaune, sertie d'un saphir ovale entre deux diamants de taille ancienne.  
(Un diamant pesant 0,80 ct est à resertir et un diamant est accidenté).  
Poids brut : 10,9 g. **900 / 1 200**
180. **Paire de clips d'oreille** ronds en or jaune, partiellement pavés de petits brillants.  
Poids brut : 20 g. **1 000 / 1 500**
181. **Montre** bracelet de dame, ruban souple amati, le cadran rond dissimulé sous un motif nervuré d'une ligne de brillants.  
Le mouvement mécanique.  
LONGINES, vers 1970.  
Poids brut : 96 g - Longueur : 17,8 cm. **1 500 / 2 000**
182. **Collier** de perles de culture blanches en chute, le fermoir en or gris.  
Longueur : 50 cm - Diamètre des perles : 3,1 à 7 mm. **50 / 100**
183. **Paire de boucles d'oreille**, circulaire, en or gris gravé, chacune sertie de deux petits diamants poires.  
Poids brut : 4,8 g. **200 / 300**



196

195



193



194

192

184. **Bague** en platine et or gris, sertie d'un saphir ovale facetté dans un pavage de diamants de taille ancienne.  
Poids brut : 5 g. **600 / 900**
185. **Paire de clips d'oreille** en or gris, chacun orné d'une demi-perle composée, entourée de petits brillants.  
Poids brut : 15 g. **700 / 900**
186. **Montre** bracelet de dame, articulée, en platine et or gris, entièrement serti de petits diamants. Le cadran rectangulaire, le mouvement mécanique. (Petits accidents).  
On y joint un maillon supplémentaire.  
Vers 1930.  
Poids brut : 22 g. **1 000 / 1 500**
187. **Bague** en platine et or gris, sertie d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés dans un double entourage de brillants.  
(Petit choc à l'émeraude).  
Poids brut : 6 g. **1 000 / 1 500**
188. **Épingle de jabot** en platine et or gris, retenant deux motifs ajourés serts d'onix et diamants de taille ancienne, ceux du centre plus importants.  
Travail français, vers 1930.  
Poids brut : 10 g - Longueur : 8,4 cm. **1 500 / 2 000**
189. **Bague** en or gris, sertie d'un diamant solitaire rond de taille ancienne.  
Poids brut : 2,7 g. **7 000 / 8 000**
190. **Bague** en platine, sertie d'un diamant rond de taille ancienne pesant 4.44 ct (chocs au bord).  
Poids brut : 4 g. **13 000 / 18 000**
191. **Bague** en or gris et platine, sertie d'un diamant rond de taille brillant.  
Poids brut : 4 g. **5 000 / 6 000**
192. **Montre** de col savonnette à clé en or jaune, la boîte guillochée (manque l'émail) et bordée de demi-perles. Mouvement à coq.  
(Accidents).  
Epoque Empire.  
Poids brut : 15 g. **80 / 120**
193. **Petit étui** cylindrique en porcelaine peinte en polychromie de personnages, monté en or jaune.  
Paris, 1756-1762.  
Poids brut : 26 g - Hauteur : 9,8 cm. **400 / 600**
194. **Montre** de poche à remontoir en or jaune, le fond monogrammé et serti de diamants de taille ancienne. La double cuvette en or gris, échappement à ancre.  
ZENITH. (Manque l'aiguille des secondes).  
Probablement du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 100 g - Diamètre : 5 cm.  
On y joint une châtelaine en moire et métal doré. **500 / 700**
195. **Collier** en or jaune supportant une croix Normande en or jaune et deux coulants, sertie de pierres blanches d'imitation.  
(Transformation, petits accidents).  
Travail français, époque Empire (pour certains éléments).  
Poids brut : 30,5 g. **500 / 800**
196. **Tabatière** ovale à deux couvercles en or de plusieurs tons, décorée de panneaux guillochés dans des encadrements feuillagés.  
(Manque une plaque intérieure).  
Paris, 1775.  
Poids brut : 133 g - Longueur : 9 cm. **2 500 / 3 500**
197. **Paire de boucles d'oreille** ronde en or, chacune à décor de tête de femme de profil, émaillée polychrome et entourée de petits diamants.  
Poids brut : 7 g. **200 / 300**
198. **Pendentif** orné d'un camée agate ovale «profil de jeune femme» entouré de demi-perles. La monture en or jaune.  
(Transformation du système d'attache et pouvait également former motif de bracelet).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 18 g. **200 / 300**
199. **Bracelet** rigide ouvrant en or de deux tons, le centre appliqué de deux cabochons ovales de grenats rouges et de petits diamants 8/8.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 22 g. **400 / 600**
200. **Figurine sphynge** en or jaune ciselé, appliquée de nacre ou perle baroque, de style antique.  
Vers 1860.  
Poids brut : 18,2 g - Longueur : 42 mm. **500 / 800**
201. **Paire de boucles d'oreille** en or jaune, ciselée et émaillée bleu, chacune ornée d'un camée coquille allégorique de l'Amour.  
Epoque Empire.  
Poids brut : 5,2 g. **500 / 800**
202. **Bracelet** articulé ouvrant en or jaune partiellement ajouré et décoré de rosace, appliqué de demi-perles et d'une perle fausse au centre.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 36 g. **600 / 800**
203. **Pendentif** camée agate «buste de femme», cerclé d'or.  
(Givres internes).  
Pour le camée : probablement de la fin du XVI<sup>e</sup> ou début du XVII<sup>e</sup> siècle (à rapprocher de modèles similaires dans l'ouvrage *Kostbare Steine, collection du prince J. W. VON DER PFALZ*, par Ingrid S. WEBER, et particulièrement le n°80 p.108-109).  
Pour la monture : XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 18,2 g - Hauteur : 3,9 cm. **1 500 / 2 500**

200



198



203



201



197



199



202



204. **Broche** barrette en platine et or gris, sertie de diamants et rubis ronds facettés.  
(Manque un diamant).  
Vers 1930.  
Poids brut : 5 g. 200 / 400

205. **Epingle de jabot** en or et argent, à décor feuillagé ajouré, sertie de diamants taillés en rose et supportant deux motifs piriformes détachables.  
(Transformations de motifs du début du XIX<sup>e</sup> siècle).  
Poids brut : 25 g. 500 / 800

206. **Croix pendentif** en or jaune découpé, ornée d'émaux translucides polychromes et sertie de diamants taillés en rose ainsi que de deux perles.  
(Petit accident à la base).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 29 g - Hauteur avec la bélière : 10 cm. 700 / 1 000

207. **Grande broche** feuillagée en or et argent, pavée de diamants de taille ancienne ou taillés en rose.  
(Accidents et réparations)  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Poids brut : 67 g - Longueur : 14,7 cm  
(Vendue comme bris). 4 000 / 6 000

208. **Bague** en or gris ou platine, sertie d'un diamant rond de taille ancienne pesant 4.54 ct entre six diamants carrés ou rectangulaires.  
Poids brut : 6 g 18 000 / 25 000

209. **Bague** en platine et or jaune, sertie d'un diamant ovale de taille ancienne pesant 7.49 ct.  
Poids brut : 8 g 30 000 / 35 000

209<sup>A</sup>. Un lingot d'or

209<sup>B</sup>. Un lingot d'or

209<sup>C</sup>. Cent pièces de vingt francs or Napoléon III

209<sup>D</sup>. Cent pièces de vingt francs or Napoléon III

209<sup>E</sup>. Cent pièces de vingt francs or Napoléon III

209<sup>F</sup>. Cent pièces de vingt francs or Napoléon III

209<sup>G</sup>. Cent pièces de vingt francs or Napoléon III

209<sup>H</sup>. Cent pièces de vingt francs or Napoléon III





207



205



208



206



209



204

- 210. Ensemble de quarante quatre assiettes** en argent à six bords contournés et moulurés d'oves, les marlis monogrammés.  
Diamètre : environ 26 m.  
Orfèvre : ODIOT.  
On y joint une assiette de même modèle non signée.  
Poids : 25,545 kg.  
(Pourra être divisé).  
Dans un coffret rectangulaire en chêne. **13 000 / 18 000**
- 211. Ménagère** de couverts à dessert en vermeil, modèle filets, coquilles et feuillages, monogrammé, comprenant : dix-huit couverts à entremets, douze cuillères à thé, dix-huit couteaux à fruits (manches fourrés et lames argent), et douze couteaux fruit d'un modèle différent.  
Dans un coffret en bois brun monogrammé EB.  
(Orfèvres différents).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids des pièces pesables : 2,109 kg. **1 000 / 1 500**
- 212. Service à thé-café** en argent modèle à pans, posant sur pied-douche, les manches en bois brun, comprenant : théière, cafetière, crémier et sucrier couvert.  
Poids brut : 1,944 kg. **700 / 900**
- 213. Ménagère** de couverts en argent uni, modèle filets-contours, comprenant : douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couteaux de table et couteaux à fromages (manches argent fourré, lames acier), douze cuillères à moka, huit couverts à poisson et deux pièces de service.  
PUIFORCAT.  
Poids des pièces pesables : 4,730 kg. **2 500 / 3 500**
- 214. Service à thé-café** quatre pièces en argent, modèle géométrique à larges pans unis. Les prises en bois brun. Il comprend : théière, cafetière, sucrier couvert et crémier.  
Orfèvre : TETARD FRERES, vers 1935.  
Poids brut : 2,990 kg. **1 700 / 2 200**
- 215. Ensemble** de douze couverts de table, onze cuillères à thé et une louche, en argent, les spatules bordées de perles et décorées de chutes de culots et de médaillons.  
TETARD FRERES.  
Poids brut : 2.506 kg  
Dans un coffret rectangulaire en chêne. **1 000 / 1 500**
- 216. Deux plats** ovales en argent, à bords filets-contours, dont un monogrammé.  
Longueurs : 36,5 et 40 cm - Poids : 766 g et 888 g.  
(Pourront être divisés). **500 / 800**
- 217. Deux plats** ronds en argent à bord filet-contour; les marlis monogrammés MR.  
Orfèvres : différents.  
Poids brut : 1,321 kg - Diamètre : 30,3 et 27,7 cm. **500 / 800**
- 218. Grand plat** rond en argent à bord filets-contours.  
Orfèvre : QUEILLE.  
Poids brut : 852 g - Diamètres : 33 cm. **300 / 500**
- 219. Large boîte** en argent contourné (manque le couvercle).  
Poids brut : 626 g - Longueur : 28,7 cm. **200 / 300**
- 220. Lot** de quatre tasses à vin en argent ou vermeil, à décor de godrons et cupules, dont deux signés PUIFORCAT.  
(Variantes et accidents).  
Poids brut : 209 g. **100 / 200**
- 221. Lot** en argent comprenant : tasse et sous-tasse miniature, tasse à vin à décor de pampres, deux pelles à sel, et quatre porte-menus.  
Poids brut : 177 g. **80 / 150**
- 222. Douze manches à côtel ettes** en argent fourré monogrammé, les hauts en métal.  
Poids brut : 259 g. **80 / 120**
- 223. Paire de candèl abres** de style Louis XVI à quatre branches en métal argenté, le fût et la base cannelés, avec leurs bobèches.  
CHRISTOFLE.  
On y joint deux bobèches en métal argenté et deux flammes en métal. **400 / 600**
- 224. Paire de candèl abres** à deux branches en métal argenté, le fut vissant décoré de larges filets, la base contournée. Avec leurs bobèches.  
XIX<sup>e</sup> siècle. **200 / 300**
- 225. Plaque de service** rectangulaire en métal argenté uni à deux anses feuillagées bordée de perles.  
Longueur aux anses : 69 cm. **150 / 250**





**228. MÉDAILLON** en composition rouge-brique : «Nicolas II Empereur» de Russie. Signé F Roger. Cadre également en composition, à l'imitation du chêne.  
Cadre : 17,5 x 17,5 cm  
Médaillon : diamètre 11 cm **100 / 150**

**229. MÉDAILLON** en composition noire : Commémoration de la naissance de la grande-duchesse Olga Nikolaïevna de Russie (1895-1918), avec son portrait et ceux du tsar Nicolas II et la tsarine Alexandra Fedorovna. Cadre également en composition, à l'imitation du bois.  
Cadre : 17,5 x 17,5 cm  
Médaillon : diamètre 11 cm **100 / 150**

**230. DEMI-NOIX DE COCO** gravée d'une rosace et d'une tête stylisée.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Fente  
L. 13 cm **30 / 40**

**231. POIRE À POUFRE** en noix de coco sculptée de trois épisodes de la vie de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
*Manquent les yeux et le bouchon*  
L. 14 cm **80 / 120**

**232. POIRE À POUFRE** en noix de coco gravée en médaillon de trois trophées de menuisiers ou de charpentiers (établi, scie, hache, herminette, compas...). Attaches, bouchon et chaînette en métal argenté.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
*Manquent les yeux.*  
L. 15 cm **80 / 120**

**233. POIRE À POUFRE** en noix de coco polie, gravée d'un écu chiffré MD. Attaches en mufler de lion, yeux en verre, bouchon en laiton.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 14,5 cm **80 / 120**

**234. POIRE À POUFRE** en noix de coco sculptée d'un paysage exotique avec des habitations diverses.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
*Manquent les yeux et le bouchon.*  
L. 12 cm **80 / 120**

**235. POIRE À POUFRE** en noix de coco sculptée d'une frise de personnages divers : jeunes couples, chasseur, fillettes, militaire.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
*Manquent les yeux et le bouchon.*  
L. 11,5 cm **80 / 120**

**236. POIRE À POUFRE** en noix de coco sculptée et gravée en médaillon du couple impérial et d'un trophée militaire. Attaches, yeux et bouchon en métal blanc.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 17 cm **80 / 120**

**237. POIRE À POUFRE** en noix de coco gravée de deux buveurs assis sur des tonneaux, de deux jeunes femmes et d'un enfant symbolisant l'Amour. Écu chiffré. Yeux en verre.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
*Manque le bouchon et une attache.*  
L. 15 cm **100 / 150**



238. PLAQUE OVALE EN PORCELAINE peinte « L'Agneau chéri », d'après Greuze. Cadre doré de style Louis XV.  
Plaque : H. 14 x 10,5 cm

150 / 200



239. PLAQUE EN PORCELAINE peinte, polychrome et or.  
D'après Anton EINSLE (1801-1871).  
François-Joseph Ier de Habsbourg (1830, 1916), Empereur d'Autriche.  
- Inscriptions au dos : «Gemahlt nach dem Original = Gemählde / des k.k. Professors und Hofmahlers / A. Einsle / von dem k.k. Porzellanfabriks - Mahler / Franz Peroutka / im Sahre 1849».  
- Étiquette imprimée : «Franz PISCHA / bürgl.Vergolder, / zu St. Ulrich, Rofranogaffe, am Fct der neuen Schottengaffe / Nr 142, in Wien».  
- Marque en creux (armes de Vienne)  
Cadre en bois et plâtre doré.  
Plaque : H. 27,2 x 21,8 cm

1 200 / 1 500



240. PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton repoli, le fût à pans orné de coquilles, le pied découpé.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
*Manquent les bobèches.*  
H. 31,5 cm

80 / 120

241. PENDULE en bronze doré, portée par des pieds griffus, encadrée de mufles de lion retenant des draperies et coiffée d'une cassolette. Cadran d'émail et mouvement de Noël BALTAZAR à Paris. Côtés ajourés de croisillons fleuris. Le dos reprend le décor de la façade. Époque Transition (avant 1769).  
H. 41 cm - L. 20,5 cm - p. 12,5 cm

Noël Balthazar : reçu Maître Horloger le 26 mars 1717, actif jusqu'en 1768, date de son décès. Une même pendule est reproduite dans «Encyclopédie de la pendule française» de Kjellberg, 1997, pages 188 et 189, sous le numéro E.

2 500 / 3 000





242. BAGUIER en nacre gravée et bronze ciselé et doré : chinois à l'ombrelle. Socle triangulaire à côtés incurvés, bordé d'une galerie repercée et porté par des cornes d'abondance fleuries. Époque Charles X.

*Manche de l'ombrelle légèrement tordu.*  
H. 13 cm - l. 11,5 cm

500 / 600



243. PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton redoré, le fût côtelé coiffé d'une corbeille de fleurs et de fruits. Époque Restauration.

H. 31,5 cm

100 / 150



244. PENDULE PORTIQUE à quantièmes, en marbre blanc et bronze doré, le cadran d'émail de LE FEBVRE à Paris, encadré de quatre colonnettes, surmonté d'une pyramide et d'un aigle tenant un branchage de laurier. Contresocle en marbre à fil de perles. Suspension à fil. Vers 1790.

*Légères restaurations.*

2 500 / 3 000

245. GRAND COFFRET quadrangulaire et bombé, plaqué de réserves en bois de rose et de violette dans des encadrements de loupe de thuya. Le couvercle et la façade s'abattant découvrent une cave en placage de loupe de bois clair. En bronze doré : pieds, poignées et moulure à frise d'oves. Époque Napoléon III.

*Fentes, un bronze à refixer.*

H. 20 cm - L. 71 cm - p. 45 cm (hors tout)

250 / 350



**246. IMPORTANTE GARNITURE** en bronze patiné, bronze doré, laiton et marbre anthracite, comprenant :

- une pendule surmontée d'un bronze représentant Le Corrège, d'après Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), signé A. Carrier et titré «Antonio Corregio Allegri» (sic), le socle orné d'une frise à l'antique, insérant le cadran de CHARPENTIER & Cie, bronziers à Paris, rue Charlot, 8 (*manquent trois chiffres romains*).
- une paire de lampes à pétrole en forme de vase, à décor d'une Cérès en médaillon, de chaînettes et d'une même frise à l'antique; avec leur mécanisme d'origine et leur globe.

Pendule : H. 70,5 cm - L. 58,5 cm

Lampes : H. 84 cm - l. 20,5 cm

La maison Charpentier & Cie, installée au 8 rue Charlot à Paris en 1860, poursuit son activité sous l'appellation Lemerle-Charpentier entre 1870 et 1890.

I 000 / I 500



**247. J. GUILLOT, XIX-XX<sup>e</sup> siècle**

*La bonne aventure*

Groupe orientaliste en terre cuite, signé par deux fois

*Accidents et manques.*

H. 39 cm - L. 36 cm

150 / 200



**248. PAIRE D'APPLIQUES** en métal doré, verre moulé et taillé, à

cinq bras de lumière s'échappant d'un vase de fleurs.

Maison BAGUÈS, XX<sup>e</sup> siècle.

H. et L. : 60 cm

I 500 / 2 000



249. ENCRIER ART DÉCO en métal argenté, à fond de glace doré. Les couvercles des encriers sont ornés de plaques de néphrite vert pâle, sculptées dans le goût chinois, tout comme le porte-crayons en pierre de lard. Manques, usures et écaillures. H. 14 cm - L. 41 cm - p. 14 cm 100 / 150

250. D'après Bernhard HOETGER (1874-1949) *Fillette au cerceau* Bronze à patine brune, monogrammé. H : 18,5 cm 1 000 / 1 500

251. D'après Carl MILLES (1875-1955), École Suédoise. *Salomé* Statuette en bronze doré, signée Millet. Cachet de l'éditeur : «E. Colin & Cie / Paris». Socle droit en marbre vert de mer. Sans le socle : H. 27,7 cm - l. 8,5 cm Avec le socle H : 30 cm. 800 / 1 000

252. D'après Carl MILLES (1875-1955), École Suédoise. *Fillette au chat* Statuette en bronze à patine brune, signée. Sur le rebord de la terrasse : «Andro, Fondateur Paris» H. 21 cm 800 / 1 200

253. Alain et Marisa BEGOU (nés respectivement en 1945 et en 1948). Vase discoïde en verre soufflé multicolore. Signé et numéroté «5.C.38» à la base. H. 40 cm 1 000 / 1 500

254. Jean-Claude NOVARO, né en 1943 Vase à anses en verre rouge-orangé et or, et verre amati. Signé et daté 1995. H. 23 cm - l. 27 cm 600 / 800





255. **GUÉRIDON** exécuté à partir d'un piétement tripode en bois sculpté et doré, de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, et d'un ancien plateau de marbre brocatelle bordé d'une galerie de laiton.

*Éclats.*

H. 69,5 cm - diamètre : 61 cm

250 / 350

256. **CONSOLE MOUVEMENTÉE** en bois sculpté et doré, la ceinture ajourée, animée d'un cartouche formé de deux «C» opposés en milieu de façade puis de rinceaux feuillagés, les deux montants rythmés de guirlandes de fleurs, réunis par une traverse. Époque Louis XV.

*Ancien plateau de marbre rouge veiné gris et blanc.*

*Accidents et restaurations, redorée.*

H. 83,5 cm - L. 135 cm - p. 67 cm **3 000 / 4 000**



257. **COMMODE** à deux tiroirs sans traverse, marquetée de tiges fleuries dans des réserves découpées, les pieds cambrés, le plateau de marbre gris à double profil.

Estampillée P.ROUSSEL avec le cachet de la jurande parisienne.

Époque Louis XV.

*Manquent les encadrements de bronzes des tiroirs, placage restauré.*

H. 87,5 cm - L. 130 cm - p. 63,5 cm

Pierre Roussel (1723-1782), reçu maître en 1745.

Bibliographie : François Quéré,

«Les Roussel, une dynastie d'ébénistes au XVIII<sup>e</sup> siècle», 2012.

**3 500 / 4 500**





259

258. **MOBILIER DE SALON** de style Régence en bois sculpté et doré, à haut dossier plat cintré en anse de panier; les pieds cambrés à sabot de cervidé, les entretoises en «X».

Il comprend :

- 4 fauteuils - H. 113 cm - l. 71 cm

- 4 tabourets - H. 45 cm - L. 45 cm

- 1 canapé trois places - H. 116 cm - L. 180 cm

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Les fauteuils et le canapé sont garnis d'un cuir ivoire.

*Écaillures.*

3 000 / 3 500

259. **FAUTEUIL CABRIOLET** en bois repeint beige et bleu, le dossier en anse de panier encadré de culots feuillagés, les quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Trace d'estampille.

Époque Louis XVI.

Garniture de moire bleue.

*Équerres de renfort, petite reprise à une attache de dossier.*

H. 88,5 cm - l. 59 cm

150 / 200



260

260. **PETITE COMMODE RÉGENCE** en placage de satiné, bois teinté ébène et laiton, la façade cintrée à trois rangs de tiroirs encadrés de montants arrondis, les côtés soulignés de réserves losangées, le plateau à décor d'entrelacs géométriques. Ornementation de bronzes : mains pendantes godronnées à palmettes, entrelacs et cornes fleuries en attache, entrées de serrures à mufler de lion lauré.

Second quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Restaurations (base et fonds), quelques accidents.*

H. 79,5 cm - L. 99 cm - p. 47 cm

3 500 / 4 500



261

261. **PAIRE DE BERGÈRE GONDOLE** en hêtre teinté, sculpté d'un noeud de ruban en sommet de dossier et en milieu de ceinture, les supports d'accotoirs profilés en console, les pieds fuselés, cannelés et bagués.

Époque Louis XVI.

*Anciennement peintes.*

1 500 / 2 000



258

**262. COMMODE MOUVEMENTÉE** en placage deux tons et filets, sur bâti de chêne, ouvrant par trois rangs de tiroirs, les côtés galbés. Garniture de bronzes dorés : poignées, entrées de serrures, motif en tablier; chutes, filets et pieds cuirassant les montants antérieurs. Époque Transition.

*Accidents; ancien plateau en scagliola à l'imitation du marbre, recollé.*

2 500 / 3 500



262

**263. MOBILIER DE SALON** en palissandre incrusté de filets et de rinceaux fleuris en bois clair; et placage. Il se compose de :

- 4 fauteuils à dossier cambré, les supports d'accotoirs lotiformes, les pieds antérieurs en jarret ornés de feuillage
- 6 chaises, les quatre branches du dossier cambré et ajouré réunies par un motif losangé, les galettes amovibles, les pieds à l'identique des fauteuils. Vers 1830.

*Une chaise restaurée, légers éclats.*

2 500 / 3 000



263



264. **GUÉRIDON** incrusté et marqueté de bois clair sur fond de palissandre, les trois pieds sculptés en jarret de lion, le fût tourné en forme de vase, rehaussé de moulures peintes à l'imitation de l'ivoire, la ceinture parcourue de rinceaux, le tout coiffé d'un marbre bleu turquin mouluré en pourtour. Vers 1830.  
H. 75 cm - D. 97 cm

500 / 600



265. **PARE-FEU** en placage de bois clair et d'amarante, encadré de colonnes détachées, le fronton rythmé de volutes affrontées. Époque Restauration.  
Feuille tendue d'un tissu de crin bicolore.  
H. 101,5 cm - l. 69,5 cm

100

## TAPISSERIE



266. **FRAGMENT DE TAPISSERIE** fine en laine et soie figurant des personnages dans un paysage.  
Début XVII<sup>e</sup> siècle.

*Restaurations, légers accidents, récemment doublée.*  
218 x 137 cm

1 000 / 1 500



# *C. Doutrebente*

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ  
agrément2002-285

MAISON DEVENTES AUX ENCHÈRES SARL

2, rue Rossini -75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31 - Mobile 06 86 54 35 10

mail : maisondeventes@doutrebente.com

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente / to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

## **VENDREDI 29 NOVEMBRE 2013 - 14 H - SALLE 10**

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / Prénom  
Name / First name  
(block letters)

adresse /  
Address

Téléphone /  
Phone

Bureau / Office _____
Domicile / Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

•Références bancaires obligatoires(RIB) / Required bank references and account number

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

À envoyer à / Please mail to

Signature obligatoire  
Required signature

*C. Doutrebente*

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ  
agrément2002-285

MAISON DEVENTES AUX ENCHÈRES SARL

2, rue Rossini -75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31 - Mobile 06 86 54 35 10

mail : maisondeventes@doutrebente.com

# *O. Doutrebente*

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Par le ministère de Maître Olivier DOUTREBENTE  
Commissaire-priseur à Paris

# Vendredi 6 décembre 2013

Provenant de la succession de madame B.D.



**Salle 6**

PARIS - DROUOT RICHELIEU  
9, rue Drouot - 75009 PARIS

### MASQUE YUP'IK OU ATHAPASKAN

Région d'Anvik, fleuve Yukon, Alaska

Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Bois avec traces de polychromie

H. 53 cm - L. 31 cm

Provenance : Heye Foundation, New York.

Acheté chez Julius Carlebach, New York en juillet 1944

**Sera inclus dans la vente de BINOCHÉ & GIQUELLO**

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeu­di 5 décembre de 1 h à 18 h

Ven­dredi 6 décembre de 11 h à 12 h

Pour tous renseignements s'adresser à :

**Maître Olivier DOUTREBENTE**

2, rue Rossini - 75009 PARIS - Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31

maisondeventes@doutrebente.com - www.doutrebente.fr

agrément n° 2002-285

### EXPERT

Jacques BLAZY

Tél. 33 (0)1 43 35 08 25 - mezcala@club-internet.fr





Olivier DOUTREBENTE  
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrement n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31

Portable 06 86 54 35 10

maisondeventes@doutrebente.com  
www.doutrebente.fr