

The background of the entire page is a painting of a forest. The scene is dominated by tall, dark trees with dense foliage, rendered in shades of green and brown. A path or clearing leads from the bottom center towards the middle ground, where it opens up into a bright, circular area of light green. The overall atmosphere is misty and serene.

*C. Doutrebente*

*Commissaire Priseur Judiciaire*

**PARIS - DROUOT RICHELIEU**

**Vendredi 22 juin 2007 - 14h15 - salle 10**

# *C. Doutrebente*

COMMISSAIRE PRISEUR JUDICIAIRE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES SARL

AGRÉMENT N°2002-285

13, rue de Belzunce - 75010 Paris

---

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 22 JUIN 2007

**14 H 15 - SALLE 10**

PARIS - DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 Paris

Après successions de Mademoiselle B., Madame C., Madame L. sur ordonnances judiciaires B. et B., provenant d'une propriété de Bruges et appartenant à divers amateurs.

**ESTAMPES MODERNES**

**DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS**

**DESSINS ET TABLEAUX MODERNES**

**CÉRAMIQUES ANCIENNES FRANÇAISES, EUROPÉENNES ET DE LA CHINE**

**OBJETS DE VITRINE ET ARGENTERIE**

**ART PREMIER**

**ARCHÉOLOGIE AMÉRICAINE**

**ICÔNE**

**VERRERIE ART NOUVEAU ART DÉCO**

**OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT**

**MOBILIER ANCIEN ET DE STYLE**

**TAPIS ET TAPISSERIES**

---

Par le ministère de Maître Olivier Doutrebente

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 42 46 03 21

Portable 06 07 62 13 08

E-mail : [maisondeventes@doutrebente.com](mailto:maisondeventes@doutrebente.com)

site internet : [www.doutrebente.fr](http://www.doutrebente.fr)

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeu­di 21 juin 2007 de 11 h 00 à 18 h 00

Vendredi 22 juin 2007 de 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 10

## CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 20 % (frais 16,72 % + TVA 3,28 %) et pour les lots judiciaires : 14,35 % (frais 12 % + TVA 2,35 %).

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement.

En cas de double enchère reconnue effective par Maître Doutrebente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs

présents pouvant encourir à cette deuxième adjudication. Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acquéreur.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet.

Les dimensions sont données à titre indicatif et ne pourront faire l'objet d'aucune contestation.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

## SALE CONDITIONS

All purchases will be paid in cash, the buyers will pay an addition of the hammer price, by item, the following fees and taxes : 20 % (fees 16,72 % + VAT 3,28 %) and for the legal items : 14,35 %. (fees 12% + VAT 2,35 %)

If payment is made by check, lots may not be withdrawn until the check has been cleared.

From the payment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invoiced to the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, and Maître Doutrebente assumes no liability

for any damage.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

No claim shall be accepted in the case of unannounced minor damage, sizes restoration, weight, the items having been available for examination prior to the auction.

Orders can be placed by the Auctionners and the Experts who will also represent those who cannot attend the sale personally.

The estimations are in Euros and are given only as a guide.

Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

Aucun chèque étranger ne sera accepté.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.

Loi de finances 1<sup>er</sup> janvier 2000

Le règlement se fait pour les particuliers par chèque au-dessus de 3050 euros,  
pour les commerçants au-dessus de 750 euros,  
exception faite pour les adjudicataires non domiciliés en France

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

**Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33**

Résultats des ventes dans la *Gazette de l'Hôtel Drouot*, chaque vendredi.

Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :  
10, rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris. Tél. 01 47 70 93 00

Catalogue visible sur [www.doutrebente.fr](http://www.doutrebente.fr)

### **Ce catalogue a été réalisé par :**

Maître Olivier Doutrebente et la société Riwal l'Agence  
39, rue Vineuse - 75116 Paris - Tél. 01 56 90 10 90 - Fax : 01 56 90 10 91

### **Photographe :**

Mathieu FERRIER  
06.24.62.56.04 - [Mathieu.ferrier@gmail.com](mailto:Mathieu.ferrier@gmail.com)

Les reproductions de ce catalogue ne sont pas contractuelles.

## EXPERTS

### **Pour les estampes :**

Madame Sylvie Collignon  
45, rue Sainte Anne - 75001 Paris  
Tél. : 01 42 96 12 17  
Fax : 01 42 96 12 36

### **Pour les dessins et tableaux anciens :**

Monsieur Alain Latreille  
9, boulevard de La Tour-Maubourg - 75007 Paris  
Tel : 06 08 18 81 28  
Fax : 01 44 05 95 04  
Email : alatreille@noos.fr

### **Pour les dessins et tableaux modernes :**

Monsieur de Louvencourt et Madame Sevestre Barbé  
174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris  
Tél : 01 42 89 50 20  
Fax : 01 45 63 99 78

### **Pour les céramiques anciennes**

#### **françaises et étrangères, membre de la CNES :**

Monsieur Cyrille Froissart  
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris  
Tél. : 01 42 25 29 80  
Email : c.froissart@noos.fr

### **Pour les céramiques anciennes et l'Art d'Extrême Orient :**

Expert près la Cour d'Appel de Paris :  
Monsieur Thierry Portier  
26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris  
Tél. : 01 48 00 03 41  
Email : cabinet@portier-asianart.com

### **Pour l'Art Premier :**

Cabinet Schoeller  
15, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. : 01 47 70 15 22  
Fax : 01 42 46 44 91

### **Pour l'Art de l'Antiquité :**

Monsieur Jean Roudillon  
206, boulevard Saint-Germain - 75007 Paris  
Tél. : 01 42 22 85 97  
Fax : 01 45 48 55 54

### **Pour l'argenterie :**

Experts près la Cour d'Appel de Paris  
Cabinet Serret Portier  
17, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. : 01 47 70 89 82  
Fax : 01 45 23 23 42

### **Pour les icônes :**

Madame Ariane de Saint-Marcq  
70, avenue d'Iéna - 75116 PARIS  
Tél. : 01 40 70 16 85  
Email : arianedesaintmarcq@hotmail.com

### **Pour les Art Nouveau et Art Déco :**

Monsieur Jean-Marc Maury  
10, rue Descamps - 75116 Paris  
Tél. : 01 44 05 16 94  
Fax : 01 53 70 99 64  
Email : maury.expert@wanadoo.fr

### **Pour les objets d'art et d'ameublement, et le mobilier ancien :**

Monsieur Loïc du Boisbaudry  
76, avenue Mozart - 75016 Paris  
Tél./Fax : 01 46 47 68 00  
Email : expert@boisbaudry.com

### **Pour les tapis et tapisseries :**

Monsieur Dominique Chevalier - membre du Syndicat  
Français des Experts Professionnels en œuvres d'art (SFEP)  
et Monsieur Alexandre Chevalier - membre de la  
Compagnie Nationale des Experts (CNE)  
17, quai Voltaire 75007 Paris  
Tél : 01 42 60 72 68  
Fax : 01 42 86 99 06

## AVERTISSEMENT

**Les lots précédés d'un \* seront vendus sur ordonnances judiciaires**

*À l'issue de la vente, un certain nombre d'objets et de meubles seront vendus hors catalogue, dépendants, notamment, de l'ordonnance de Madame B. et des successions de Monsieur J. et de Madame L.*

En 1<sup>er</sup> de couverture (détail) : **Félix VALLOTTON (1865-1925)**

*Le brouillard, effet de mare, 1910*

Huile sur toile signée et datée « 10 » en bas à droite

88 x 82 cm (lot n°43)

En 4<sup>e</sup> de couverture : **DAUM & MAJORELLE Louis (1859-1926)**

*Lampe « Nymphéa ».* Exceptionnelle lampe, épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'époque. Décor en haut-relief. Signée et située Nancy Haut. 68cm – Diam. 26cm (Lot n°143)

## ESTAMPES MODERNES

### 1 - Paul HELLEU (1859-1927)

*Élégante en buste*

Pointe sèche, légèrement jaunie à l'ouverture du passe partout.

Infime amincissure en surface

800/1 000 €

### 2 - Pablo PICASSO (1881-1973)

*Le repos du sculpteur III*. Pl.64 de la Suite Volland.

\* Bloch 173; Geiser 326.

193 x 267. Eau forte.

Épreuve du tirage à 260 exemplaires sur petit papier vergé Montval filigrané Picasso, signée (postérieurement).

Jaunie au recto et au verso, trace de passe - partout, rousseurs, oxydation.

Quelques trous de pointe dans le bord gauche.

Bande de kraft collée sur le bord supérieur de la marge au verso.

Encadrée.

1 200/1 400 €



2

### 3 - Henri RIVIERE (1864-1951)

*Le Coucher du Soleil*. Pl. de la série Les Aspects de la Nature.

(Fields p. 74) 54,5 x 83 cm. Lithographie. Épreuve sur vélin un peu jaunie et pâlie, timbrée.

Petites piqûres d'humidité, env. 1 cm de marge. Cadre

250/300 €

**4 - Henri RIVIERE (1864-1951)**

*La Féerie des Heures* : 4 pl. (Soleil couchant, la Brume, Les Reflets, le Crépuscule?)

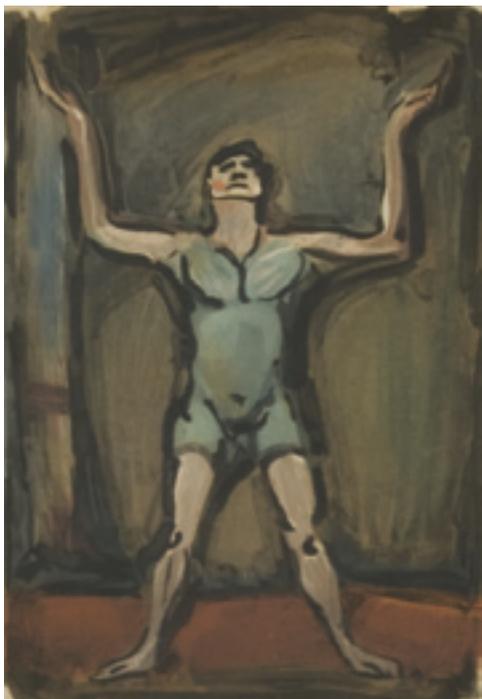
Toudouze p. 163.

24,5 x 60,5 cm. Lithographie en couleurs.

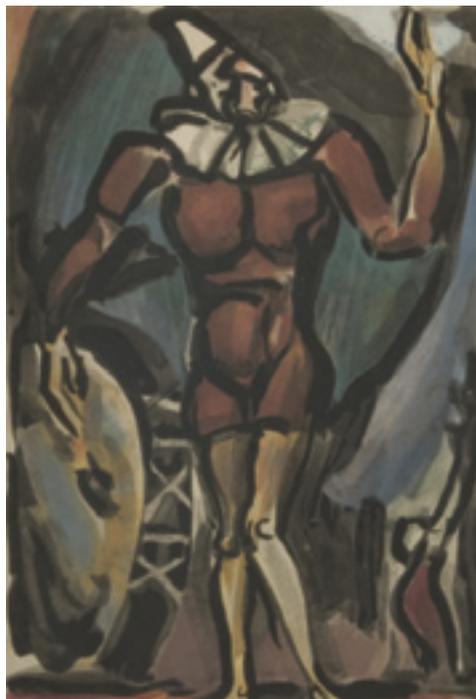
Épreuves sur vélin un peu jaunies et pâlies, taches d'humidité (importantes à la Brume).

env. 1 cm de marge. Cadres

350/500 €



5



6

**5 - Georges ROUAULT (1871-1958)**

*Le Jongleur* Planche du Cirque - André Suarès. 1930

I. Rouault 199. 31 x 21cm.

Aquatinte en couleurs.

Épreuve légèrement jaunie, quelques rousseurs. Bonnes marges tendues par une bande de kraft au verso. Cadre.

500/700 €

**6 - Georges ROUAULT (1871-1958)**

*Le Clown à La Grosse Caisse* Planche du Cirque - André Suarès. 1930

I. Rouault 200. 31 x 21 cm.

Aquatinte en couleurs.

Épreuve légèrement jaunie. Quelques rousseurs, bonnes marges tendues par une bande de kraft au verso.

500/700 €

**7 - Victor VASARELY (1908-1997)**

*Composition Cinétique*

30,5 x 30 cm. Sérigraphie en couleurs. Épreuve sur carton signée en bas à droite, numérotée 64/ 250. Bonnes marges. Cadre

200/250 €

## DESSINS et TABLEAUX ANCIENS

### 8 - Attribué à A. van der SALM (actif à Delftshaven de 1706 à 1719)

*Navires au large*

Plume et encre de Chine sur panneau préparé à l'huile (technique de *penschilderij* usitée de 1660 à 1725)

Panneau de chêne 14,5 x 19 cm

Porte un monogramme en bas à droite

2 000 €



9

### 9 - Gerrit MALLEYN (Dordrecht 1753- 1816)

*Scènes de chasse : deux pendants*

*Chasseur au repos*

*Chasseur tirant*

Plume et lavis de gris 21 x 25,5 cm

3 000 €

**Provenance :** ancienne collection W.V. Hope-Johnstone

### 10 - Auguste Xavier LEPRINCE (Paris 1799 – Nice 1826)

*La veillée*

Plume et lavis de brun

19 x 23 cm

Signé et daté 1824 en bas à droite

300 €

### 11 - Marie de Praslin (ÉCOLE française XIX<sup>e</sup> siècle)

*Vue du village de Saint Aubin*

Plume, encre brune et lavis de brun. Encadré d'un filet à la plume

14,5 x 22 cm

Annoté en bas à gauche

Signé, daté 1828 en bas à droite

80/100 €



12

**12 - École de van der Heyden (école hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle)**

*Couple en promenade*

Panneau de chêne parqueté (restaurations)

33 x 36,5 cm

2 000 €

**13 - Attribué à William Gowe FERGUSON**

**(Ecosse 1632- Londres 1695)**

*Nature morte au lièvre et perdrix*

Toile 58 x 48 cm

3 000 €



13



14

**14 - École hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Trompe-l'œil au turbot*

Toile 58 x 50 cm (petits accidents)

2 000 €

## 15 - Guido RENI (Calvenzano 1575 - Bologne 1642)

*La Vierge brodant*

Cuivre 28,5 x 21 cm

Quelques écaillures

Monogrammé en bas à gauche

Estimation sur demande à l'étude

Deux versions de la Vierge brodant peintes par Guido Reni, nous sont connues depuis le 17<sup>e</sup> siècle, depuis les Entretiens de Félibien publiés en 1685 où l'auteur décrit une « Vierge en blanc » au Palais Mazarin à Paris et une « Vierge vêtue de rouge » apportée de Rome par le marquis de Fontenay.

Avec quelques variantes dans la composition mais les mêmes dimensions et support de cuivre, on retrouve ainsi une Vierge brodant vêtue de rouge entourée de trois anges passée successivement dans les collections Borghèse, Ludovisi, Fontenay, Beauchamp et Louis XIV ( voir le catalogue de la vente du 6 décembre 2001 à Paris, Drouot, n° 35 reproduit)

L'autre version avec la Vierge vêtue de blanc, entourée de quatre angelots, est mentionnée dans les collections Mazarin, Conti, Carignan et Louis XV. Cette version, parfois appelée « La Couseuse » depuis la confusion faite par Dézallier d'Argenville avec une version gravée par G. Edelinck où la Vierge coud près de l'Enfant Jésus endormi, également peinte sur cuivre, mesurant 11 pouces et demi sur 9 pouces de large, a été gravée par Guillaume Vallet.

Nicolas Lépicier décrit ce tableau, alors dans les collections royales, comme : « La Vierge, assise et vêtue d'une robe blanche, travaille à une draperie jaune, posée en partie sur une table couverte d'un tapis vert ; deux anges sont appuyés dessus, leur expression est aussi respectueuse qu'attentive ; un autre ange, placé sur un nuage tient une couronne de fleurs, tandis qu'un quatrième, en soulevant un rideau, regarde avec admiration la mère du Sauveur. La Vierge est drapée admirablement ; son caractère est marqué par la grâce et la douceur, qu'il serait difficile d'imaginer une beauté et une modestie plus conformes à celles qu'on doit peindre sur le visage de la mère de Dieu » ( cf. N. Lépicier, op. cit., p.216)

F. Engerand dans son Inventaire des tableaux commandés et achetés par la Direction des Bâtiments du Roi (1702-1792) retrace les péripéties du tableau volé en 1775, retrouvé en Angleterre, passé dans une vente à Londres en 1801 ( cf. F. Engerand, op. cit., p.532)

Une version de la Couseuse est récemment passée en vente publique (voir le catalogue de la vente du 4 décembre 2006 à Paris, Drouot, n° 9 reproduit)

Notre tableau, en tout point fidèle aux descriptions de Félibien et de Lépicier, présente la particularité d'être monogrammé, montrant par là que soit l'artiste a voulu attester de la suprématie d'un exemplaire sur l'autre, soit qu'il ait satisfait aux exigences d'un commanditaire désireux de posséder une œuvre signée.

Par sa haute qualité d'exécution, son excellent état de conservation, ce petit tableau est à classer parmi les meilleures œuvres de la jeunesse du maître. Une datation de 1606 est donnée par la gravure de S. Vouillemont d'après la version perdue de la Vierge cousant avec deux anges de Guido Reni, datation pouvant s'appliquer aux autres versions

### Références bibliographiques :

- A. Félibien, Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes, 1685, II
- N. Lépicier, Catalogue raisonné des tableaux du Roy, Paris 1754, II
- A.J. Dézallier d'Argenville, Abrégé de la vie des plus fameux peintres, Paris 1762, II
- A.J. Dézallier d'Argenville, Voyage pittoresque de Paris, Paris 1778
- F. Engerand, Inventaire des tableaux commandés et achetés par la Direction des Bâtiments du Roi (1702-1792), Paris 1901
- S. Pepper, Guido Reni, L'Opera completa, Novara 1988, (S. Pepper cite sous le n° 21 de son catalogue la version aux trois anges)





16

**16 - École Hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Femme à la collerette*

Panneau 43 x 33,5 cm

1 400 €

**18 - Gabriel de SAINT-AUBIN (Paris 1724-1780)**

*Singe examinant une tête sculptée*

Plume et encre noire sur traits de crayon 12 x 8 cm

Annoté à la plume à droite : « O' egregium caput, si cerebrum haberet »

Signé et daté 1762 en bas à droite

Annoté à l'encre à gauche « Adam »

Dessin bordé d'un filet noir

1 200 / 1 500 €

**19 - École italienne du XVII<sup>e</sup> siècle**

*La Sainte Trinité*

Toile 47 x 37 cm

1 500 €

**20 - École de Jacob BOGDANY (XVIII<sup>e</sup> siècle)**

*Oiseaux morts*

Toile 24,5 x 32 cm

500/600 €



21

**21 - École française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Deux pendants :*

*La chasse aux canards*

*La chasse au héron* (porte en bas vers le centre gauche un monogramme et la date 1767)

Panneaux 28 x 34,5 cm

6 000/8 000 €



22

**22 - École Scandinave vers 1840**

*Portrait de jeune garçon en buste*

Toile 55 x 45 cm

2 000 €



**23 - Jean Joseph TAILLASSON (Bordeaux 1745- Paris 1809)**

*Femme éplorée*

Toile 55x46 cm

Signé et daté 1783 à droite

10 000 €

Taillasson a exposé à plusieurs reprises des têtes d'expression aux salons parisiens : ainsi en 1785, « Têtes » appartenant à M. de Nicolai, premier président du Grand Conseil.

D'autres exemples sont connus, ainsi la Jeune fille tenant une couronne de lauriers du Musée de Quimper ou la Jeune fille couronnée de roses de 1785 (vente Londres, Sotheby's, 4 mai 1986 n° 98)



**24 - Anton van YSENDYCK (Anvers 1801- Bruxelles 1875)**

*Portrait d'homme à mi-corps tenant un carnet*

Toile 73 x 58 cm

Signé, situé à Paris et daté 1824 en bas à gauche

6 000 €

**25 - ÉCOLE anglaise vers 1830**

*Deux miniatures en pendant :*  
*Portrait de jeune femme en buste*  
*Portrait d'homme en buste*  
Chaque : 10 x 7,5 cm

200/300 €

**26 - ÉCOLE anglaise début XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de J.F. Corrie, Esq.*  
Miniature sur ivoire à vue ovale 11 x 8,5 cm  
Annoté au dos et daté : ...by Mr M...-Calcutta 1828

150 €

**27 - G. Schmid (ÉCOLE allemande XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Portrait d'homme*  
Toile 15 x 13 cm  
Signé, annoté, situé et daté au dos de la toile : G.Schmid 1832 à Warschau

200/300 €



25



26



27



25

## DESSINS, TABLEAUX MODERNES et SCULPTURES

### 28 - Nicolas Toussaint CHARLET 1792-1945

*Au coin du feu*

Lavis d'encre, signé en bas à gauche

15 x 21 cm

300 €



29

### 29 - Henri Jean Théodore FANTIN LATOUR 1836-1904

*Entre le vice et la vertu*

Dessin au crayon noir et à l'estompe sur papier calque,  
porte le timbre de la signature en bas à gauche

21 x 25 cm

300/400 €

Étude pour le pastel du Salon de 1890

**Provenance :** Galerie Tempelaere, Paris

### 30 - Joseph CHELMONSKI 1849-1914

*Les lutteurs, 1884*

Lavis d'encre, signé et daté en bas à droite

39 x 56 cm

1 500/2 000 €



30

**31 - Alain LE YAOUANC (né en 1940)**

*Crime perpétuel n°7, 1973*

Technique mixte et collage sur papier, signée et datée 73 en bas à droite.

75,5 x 57 cm

350/450 €

**32 - Georges ROUAULT 1871-1958**

*Étude pour une gravure sur bois, 1920-1929*

Encre et gouache, signée des initiales en bas à droite

9,5 x 21 cm

6 000/8 000 €

Bibliographie : Rouault L'œuvre peint par Bernard Dorival et Isabelle Rouault, éditions André Sauret, Monté-Carlo, 1988, décrit et reproduit page 313 sous le N° 1073.

**33 - Georges ROUAULT 1871-1958**

*Étude, 1920-1929*

Encre réhaussée de gouache, signée en bas à droite

14 x 19,5 cm

6 000/8 000 €

Bibliographie : Rouault L'œuvre peint par Bernard Dorival et Isabelle Rouault, éditions André Sauret, Monté-Carlo, 1988, décrit et reproduit page 314 sous le N° 1075.



32



33

**34 - Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**

*La sortie du bain*

Dessin au crayon noir, signé des initiales en bas vers la droite.

44,5 x 37 cm. (piqûres)

450 €

**35 - Michel CIRY Né en 1919**

*Maison charpentée en sous-bois*

Dessin au crayon noir, signé et daté « 86 » en bas à droite

35,5 x 31,5 cm

250/300 €

**36 - René Joseph GARREZ 1802-1852**

*Une fontaine à Rome, 1832*

Aquarelle, signée, située et datée en bas vers le milieu

18,5 x 22,5 cm

150/200 €



37

**37 - GROSCLAUDE**

*Le câlin, 1852*

Pastel à vue arrondie dans sa partie supérieure, signé vers le milieu à droite

92 x 72 cm

1 200/1 500 €

**38 - Auguste Denis Marie RAFFET 1804-1860**

*Portrait d'officier, 1849*

Aquarelle et crayon noir, signée et datée en bas à droite

26,5 x 19,5 cm

400 €



39

**39 - Jacques Émile BLANCHE 1861-1942**

*Intérieur au bouquet de fleurs*

Huile sur toile de forme arrondie, signée en bas à droite

68 x 76 cm

4 000/5 000 €

**40 - Émile Charles LAMBINET 1815-1877**

*Les abords de la ferme*

Huile sur panneau, porte le timbre de la vente en bas à droite  
et le cachet de cire au dos (accidents)

20 x 22 cm

1 000/1 200 €

**Provenance :** Vente de l'atelier



41

**41 - \*Blanche HOSCHEDE (1865-1947)**

*Le rosier*

Huile sur toile signée en bas à gauche

65 x 81 cm

6 000 €

42

**42 - Maurice DENIS 1870-1943**

*Madame Storez (Verneuil-sur-Avre, Eure), 1914*

Huile sur toile, signée et datée en haut

à gauche

55 x 45,5 cm

6 000/8 000 €

**Provenance :**

- Madame Storez
- Restée dans sa descendance



### 43 - Félix VALLOTTON (1865-1925)

*Le brouillard, effet de mare, 1910*

Huile sur toile signée et datée « 10 » en bas à droite

88 x 82 cm

Estimation sur demande à l'étude

« Ce tableau aux rapports de couleur recherchés, d'un graphisme singulier et très personnel, n'est pas un paysage d'extérieur.

C'est un paysage de l'âme construit à partir d'un élément figuré de la réalité et l'instant privilégié d'une perception intime de l'état d'âme de l'artiste - non pas triste ou mélancolique mais *contemplatif* - qui irradie une intense sensibilité par l'atmosphère fluide et la subtilité de tons remarquable. » B.R.

#### **Provenance :**

- Joseph Reinach, Paris, acquis en 1910
- Galerie Druet, Paris, N°10238, sous le titre « La mare, brouillard et Honfleur » (entré en 1923, sorti en 1937)
- Vente de Maître Bellier, Drouot, Paris, 23-03-1938, N°100, sous le titre « La marée par brouillard »
- Collection particulière, Paris

#### **Exposition**

- Paris, 1912, N°21 sous le titre « le brouillard »
- Félix Vallotton 1865-1925, Paris, Galerie Druet, 14-25 Octobre 1935, figure au catalogue sous le n°15 et sous le titre « La mare, Honfleur ».

#### **Bibliographie :**

- Félix Vallotton, Livre de Raison, référencé sous le N°LRZ 728 et ainsi commenté : « Le brouillard. Effet de mare avec arbres dans la brume. Honfleur. (T.88-82) ».
- Guillaume Apollinaire, « L'art. Les Pompiers, Vallotton et le Douanier Rousseau », in : Le Petit bleu, 03.02.1912
- Solange Lemaire, « Félix Vallotton en Normandie », in : Le Pays d'Auge (Lisieux) 43<sup>e</sup> année N°7-8, juillet – Août 1993 page 12
- Marina Ducrey avec la collaboration de Katia Poletti, Félix Vallotton 1865-1925, l'œuvre peint, catalogue raisonné, seconde partie : 1910-1925, Fondation Félix Vallotton – 5 continents et Institut Suisse pour l'étude de l'Art, Lausanne – Milan 2005 Tome I, reproduit page 181 sous le n°191 et Tome III, décrit et reproduit page 463 sous le n°775.

« Le Livre de comptes cite Pierre Goujon comme acquéreur du Brouillard, ce qu'annonce aussi Vallotton à son frère; « Goujon a pris le brouillard après une tentative de marchandage infructueuse. C'est réglé. » (20.12.1910, AFV). Or le catalogue de l'exposition de 1312 chez Druet donne pour propriétaire le mécène Joseph Reinach, qui n'était autre que le beau-père de Pierre Goujon, dont il finançait les achats de tableaux. Ainsi, Le brouillard, certes par Pierre Goujon, l'a été pour la collection de Joseph Reinach, dont il porte d'ailleurs le nom au dos. Le titre, les dimensions, la localisation de la signature et la date indiqués dans le livre de Druet (AFW) identifient Le brouillard sans doute possible et le distinguent de La mare (CR705). Ils confirment aussi que le n° 15 de l'exposition de 1935 désignait bien ce paysage, qui est resté à l'inventaire de la Galerie Druet de 1923 à 1937. » in Marina Ducrey, opus cité supra





44

**44 - Maximilien LUCE 1858-1941**

*Rolleboise*

Huile sur panneau, signée en bas à droite,  
resignée et située au dos

18,5 x 27 cm

1 000/1 500 €

**45 - Alphonse QUIZET 1885-1955**

*Le pont de fer*

Huile sur carton, signée en bas à droite

19 x 25 cm

1 000/1 200 €



45

**46 - Alphonse QUIZET 1885-1955**

*Sur les bords du canal*

Huile sur carton toilé, signée en bas à droite

24 x 32,5 cm

500/600 €

47



**47 - André STRAUSS 1885-1971**

*Paysage aux deux clochers*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

51 x 74 cm

800/1 000 €

**Exposition :** Galerie Georges Petit, Paris

**48 - Robert FERNIER 1895-1975**

*Vers chez Vuillet (Petite Chaux)*

Huile sur carton, signée en bas à gauche

22 x 26,5 cm

450 €

**49 - ÉCOLE MODERNE**

*Portrait de femme*

Huile sur toile, porte une signature Caro Delvaille en haut à droite

41 x 33 cm

150/200 €



50

**50 - Ion PACÉA Né en 1924**

*Casa Galbena, 1981*

Gouache, signée en bas à gauche, resignée, titrée et datée au dos

47 x 67 cm

400/500 €

**51 - Marcel COCKX Né en 1935**

*Groen landschap met klaprozen N°24*

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et porte un timbre au dos

79 x 92 cm (accidents)

400/500 €



51



52

**52 - Henri d'ANTY 1910-1998**

*Hiver*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, résignée,  
numérotée 81.OC.60

et porte un timbre « authentification Atelier d'Anty »  
au dos 46 x 55 cm

300/400 €

**53 - Henri d'ANTY 1910-1998**

*Mère et fille*

Huile sur toile, signée en haut à gauche et porte un timbre  
« authentification Atelier d'Anty » au dos

35 x 27 cm

150/200 €



53



54

**54 - Henri d'ANTY 1910-1998**

*Visage du Christ*

Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée,  
numérotée 31CA61 et porte un timbre

« authentification Atelier d'Anty » au dos  
27 x 22 cm

120/150 €

55

**55 - Henri d'ANTY 1910-1998**

*Au port*

Huile sur toile, signée en bas à gauche,  
et porte un timbre « authentification Atelier d'Anty »  
au dos

27 x 35 cm

200/300 €





56

**56 - Henri d'ANTY 1910-1998**

*Fleurs et fruits sur une nappe blanche*

Huile sur toile, signée vers le milieu à droite et porte un timbre « authentification Atelier d'Anty » au dos

22 x 27 cm

150/200 €

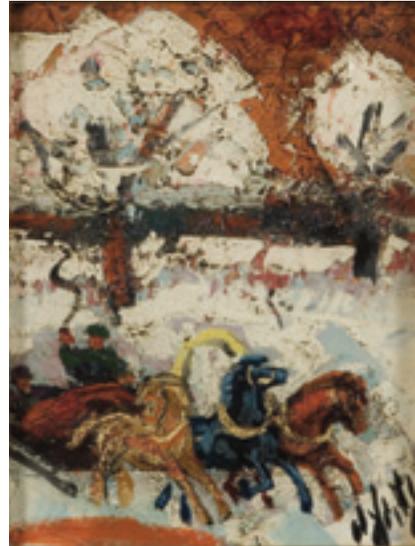
**57 - Henri d'ANTY 1910-1998**

*La troïka*

Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et titrée au dos

18 x 14 cm

150/200 €



57



58

**58 - Henri d'ANTY 1910-1998**

*Bouquet de fleurs au vase bleu*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

18 x 14 cm

120/150 €

**59 - Henri d'ANTY 1910-1998**

*Couple et chien dans un intérieur*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et porte un timbre « authentification Atelier d'Anty » au dos

55 x 46 cm

300/400 €



**60 - Toshio Tamotsu BANDO (1890-1973)**

*L'assiette de pêches*

Huile sur toile, signée en haut à droite.

33,5 x 41,3 cm

2 000/3 000 €



61

**61 - BARYE Antoine-Louis (1795-1875)**

*Lion marchant*

Épreuve en bronze patinée, signée.

F. Barbedienne fondeur, Paris

23 x 38,7 cm.

4 000/5 000 €

**62 - LEROUX Danièle née en 1949**

*Tête de dogue de Bordeaux*

Bronze à patine brune, fonderie Chapon

E.A. 1/8

2 000/2 500 €



62

## CÉRAMIQUES EUROPÉENNES et FRANÇAISES



### 63 - Espagne (Manises)

Fontaine en faïence de forme balustre munie de deux anses, le déversoir en forme de tête de lion, décor ocre lustré sur fond chamois de l'inscription SALUD répétée dans un losange dans un entourage de plantes et œillets.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 36,5 cm.

Éclats et usures.

500/700 €

### 64 - Nord de la France ou Bruxelles

Grande soupière ronde couverte à décor polychrome de branches fleuries et volatiles, les anses et le couvercle ornés de feuilles de lierre en relief.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Long. : 33 cm, haut. : 24 cm.

Egrenures.

400/600 €

### 65 - Moustiers

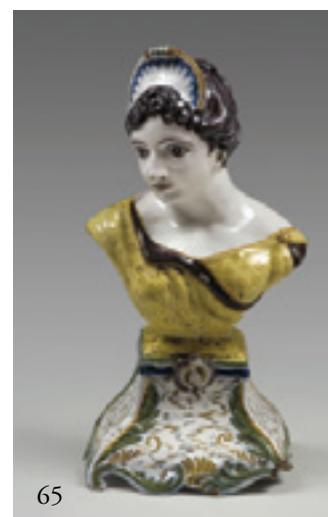
Buste de femme en faïence vêtue d'une robe jaune sur un socle orné de motifs rocaille, feuillage et marbrures jaune et manganèse.

Fabrique de Fouque.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 34 cm.

1 200/1 500 €





66

### 66 - Nevers

Saladier patronymique en faïence à décor polychrome d'une figure de Saint Jean sous chapiteau supporté par quatre colonnes et orné de l'Aigle Impérial et encadré par quatre soldats en faction auxquels deux femmes servent à boire; en dessous le patronyme Jean Audin, la date 1806 et deux colombes.

Époque Empire, 1806.

Diam. : 33 cm.

Une fêlure.

2 500/3 000 €

### 67 - Sèvres

Plaque rectangulaire en porcelaine tendre à décor polychrome d'une corbeille en osier remplie de fleurs et retenue par un ruban bleu noué, filet et rang de perles or sur le bord.

Sans marque.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1775.

Haut. : 33 cm, larg. : 26 cm.

Un très petit éclat.

8 000/12 000 €



67

**68 - Nevers**

Plat de forme cardinale à décor en camaïeu bleu au centre d'un chasseur accompagné d'un chien dans un médaillon et sur l'aile de scènes de chasse au sanglier et au cerf.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 33 cm.

Deux petits éclats.

600/700 €

**69 - Espagne**

Paire d'albarelli légèrement cintrés à décor en camaïeu bleu d'inscription pharmaceutique dans un bandeau oblique sur fond de tulipes, filets sur les bords.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 28 cm.

Éclats aux cols et une petite fêlure.

500/700 €

**70 - Delft**

Quatre carreaux à décor en camaïeu bleu d'un triton, d'un dauphin, d'un poisson et le quatrième d'un voilier portant pavillon hollandais.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Long. : 13 cm.

150/200 €

**71 - Desvres**

Figure de lion assis sur une terrasse ovale décorée au naturel, le dos du lion orné de fleurettes polychromes, la crinière ocre.

Marqué : FF, fabrique de Fourmaintraux.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. : 10 cm.

80/100 €

**72 - ÉCOLE de Tours**

Plat ovale à fond bleu à décor en relief au centre de trois poissons entourés de coquillages et branches feuillagées et sur l'aile de serpent, lézard, grenouille et papillon.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. : 41 cm.

Deux très petits éclats au talon.

800/1 000 €

**73 - France**

Grande chevrette en terre à glaçure brune à deux anses latérales et déversoir, le corps à côtes en léger relief.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 37 cm.

Restaurations.

100/150 €

## COLLECTION DE PORCELAINES DE NAST



### 74 - Paris (Nast)

Figure en biscuit représentant Vénus, tenant une pomme, debout sur des nuages sur une base circulaire, deux colombes à sa gauche.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 31 cm.

800/1 200 €

### 75 - Paris (Nast)

Vase de forme Médicis, muni de deux anses à enroulements et feuilles d'acanthe, décor polychrome et or sur fond vert sur une face d'une lyre surmontant une guirlande retenue par deux termes ailés et sur l'autre face une corbeille de fruits surmontant un cygne, la base à godrons simulés en or.

Marqué : Nast en or. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 28,5 cm.

1 500/2 000 €

Reproduit par D. Guillemée Brulon, La Porcelaine de Nast, L'estampille/L'Objet d'art, 1992, p. 41

### 76 - Paris (Nast)

Vase de forme balustre en porcelaine émaillée blanc, les anses laissées en biscuit en forme de têtes de sphinges aux ailes repliées.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 24,5 cm.

500/600 €

### 77 - Paris (Nast)

Ecuelle à bouillon couverte et son présentoir circulaire, munie de deux anses en forme de tête d'aigle, la prise du couvercle en forme de palmette, décor bleu et or de cœurs et entrelacs fleuris.

Marquée : Nast en or et Nast à Paris à la vignette en rouge. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 15 cm, diam. : 22 cm.

Les anses peut-être restaurées.

600/800 €

**78 - Paris (Nast)**

Une tasse et deux soucoupes entièrement dorées, l'anse de la tasse en crose.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Les soucoupes marquées à la vignette en rouge : Nast à Paris.

Haut. : 7,5 cm, diam. : 13,5 cm.

200/300 €

**79 - Paris (Nast)**

Six tasses et leurs soucoupes et trois grandes tasses et trois soucoupes, décor de filets or, les anses en crose élevées.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 8 cm et 7,5 cm.

300/400 €

**80 - Paris (Nast)**

Paire d'assiettes à décor à la molette sur le bord de feuilles d'eau en léger relief à fond or.

Marquées en or : Nast à Paris par brevet d'invention.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 22 cm.

450/500 €

Reproduit par D. Guillemée Brulon, La Porcelaine de Nast, L'estampille/L'Objet d'art, 1992, p. 35.

**81 - Paris (Nast)**

Paire de corbeilles rondes à paroi ajourée imitant la vannerie soulignée de filets or.

Marquées : Nast en or.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 21,5 cm, haut. : 8,5 cm.

Un éclat.

400/500 €

Reproduit par D. Guillemée Brulon, La Porcelaine de Nast, L'estampille/L'Objet d'art, 1992, p. 38.

**82 - Paris (Nast)**

Corbeille ronde à paroi ajourée imitant la vannerie soulignée de filets or, le centre à décor bleu et or d'une guirlande de bleuets et d'une rosace.

Marquées : Nast en or.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 18 cm, haut. : 7 cm.

Éclats restaurés.

200/300 €

**83 - Paris (Nast)**

Grande coupe à fruits ajourée imitant la vannerie soulignée de filet or et reposant sur une base carrée.

Marquée : Nast en or.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 20 cm, diam. : 23,5 cm.

450/600 €

Reproduit par D. Guillemée Brulon, La Porcelaine de Nast, L'estampille/L'Objet d'art, 1992, p. 38.

**84 - Paris (Nast)**

Suite de trois compotiers, l'un forme de cœur, un deuxième en forme de coquille, le troisième de forme octogonale et un sucrier ovale couvert sur plateau attenant, décor en or au centre du chiffre de Nast dans un médaillon formé d'une guirlande de laurier, filet or sur le bord. Un petit éclat recollé.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. : 20 et 23 cm.

700/800 €

Reproduit par D. Guillemée Brulon, La Porcelaine de Nast, L'estampille/L'Objet d'art, 1992, p. 35.

**85 - Paris (Nast)**

Plat ovale à décor en or au centre d'une rosace dans un médaillon et sur l'aile de losanges et tulipes stylisées, filet or sur le bord.

Marqué : Nast à Paris à la vignette en rouge.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. : 39 cm.

200/300 €

**86 - Paris (Nast)**

Soucoupe à décor en or au centre d'une rosace dans un médaillon sur fond lie de vin et un pot à lait à décor de filets or. On y joint une sous-tasse de déjeuner en porcelaine décorée et chiffrée I.M.

La soucoupe marquée : Nast à Paris à la vignette en rouge.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 15,5 cm, gaut. : 18cm.

100/120 €

**87 - Paris**

Trois coupes à décor en or du chiffre AS et une soucoupe à décor de chiffre or et guirlandes de fleurs.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Une coupe marquée : Garnier, Boulevard Montmartre Paris.

120/150 €



## CÉRAMIQUES CHINOISES



88

- 88 - Paire de petits plats lobés** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose « fengcai » d'un bouquet de fleurs. Bordure décorée de fleurs et feuillage. Chine époque Qianlong XVIII<sup>e</sup>. D. 25,5 cm. 500/600 €
- 89 - Assiette en porcelaine blanche** décorée en émaux polychromes de la famille rose « fengcai » de pivoine et feuillage. Bordure décorée de fleurs sur fond de spirales. Chine époque Qianlong XVIII<sup>e</sup>. 100/150 €
- 90 - Assiette en porcelaine blanche** décorée en émaux polychromes de la famille rose « fengcai » de branches fleuries. Bordure à décor de fleurs de lotus sur fond de résille. Chine époque Qianlong XVIII<sup>e</sup>. (Fêlure). 40/50 €
- 91 - Assiette en porcelaine blanche** décorée en émaux polychromes de la famille rose « fengcai » de pivoines et prunier en fleurs. Bordure décorée de fleurs et feuillage. Chine époque Yongzheng XVIII<sup>e</sup>. 150/180 €



90

91

89



**92 - Paire de bougeoirs** en porcelaine blanche décorée en émail rose de fleurs et feuillage. Chine époque Qianlong XVIII<sup>e</sup>. (Restaurations). H. 20 cm. 500/600 €



**93 - Importante potiche** de forme balustre en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de fleurs, et l'épaulement de pivoines et chrysanthèmes en blanc sur fond bleu. Chine époque Kangxi, XVII-XVIII<sup>e</sup>. (Eclat et petite fêlure au col et couvercle restauré). H. 73 cm. 6 000/7 000 €

## OBJETS DE VITRINE et ARGENTERIE

- 94 - BOITE** de forme ronde, en or de plusieurs tons, à décor de rosaces, perles et filets.  
PARIS, 1783.  
Maître-Orfèvre : peut-être Jean-François MANCEL.  
Diamètre : 72 mm. Poids : 107 gr. 2 000/2 500 €
- 95 - TIMBALE** tulipe en argent uni, posant sur un piédouche à décor de feuilles d'eau,  
le corps chiffré « Théophile Simon 1839 ».  
Poids : 85 gr. 60/100 €
- 96 - DEUX GOBELETS** en argent décoré de filets.  
1798-1809 pour l'un, 1819-1838 pour l'autre.  
(Bosses et accidents).  
Poids : 144 gr. 80/120 €
- 97 - ENTONNOIR ET FILTRE** en argent.  
Travail anglais du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 153 gr. 120/220 €
- 98 - LOT** comprenant : un moutardier couvert (1798-1809) et deux salières (1809-1819)  
tripodes en argent ajouré, à décor de sphynxes - trois intérieurs en verre blanc -  
deux pelles à sel.  
Poids de l'argent : 255 gr. 180/220 €
- 99 - PORTE-HUILIER** en argent, posant sur quatre pieds à enroulement,  
le bord orné d'une moulure de perles, les porte-burettes à décor de sphynxes.  
PARIS, 1781 pour le présentoir. Les porte-burettes non poinçonnés.  
Poids : 450 gr. 220/300 €
- 100 - CUILLER** à ragoût en argent, modèle uniplat, la spatule chiffrée « M. Foucher ».  
RENNES, 1758-1759.  
Maître-Orfèvre : peut-être Michel ELOY -LETAILLEUR.  
Longueur : 32 cm. Poids : 165 gr. 300/400 €
- 101 - LOT** en argent, comprenant : vingt-six cuillers et vingt et une fourchettes de table -  
huit cuillers à café. (Variantes).  
XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, XVIII<sup>e</sup> siècle pour quelques-unes.  
Poids : 3,430 kg. 800/1 100 €
- 102 - PLAT** ovale en argent, modèle à bord filets contours.  
Longueur : 48 cm. Poids : 1,215 kg. 400/500 €



- 103 - PLAT** ovale en argent, modèle à bord filets contours.  
Longueur : 46,5 cm. Poids : 1,060 kg. 300/500 €
- 104 - PLAT** rond en argent, modèle à bord filets contours. (Bosses).  
Diamètre : 32 cm. Poids : 1,020 kg. 300/400 €
- 105 - LOT** en argent, comprenant : neuf cuillers et sept fourchettes de table,  
modèle à filets - douze cuillers à café, modèle à filets, certaines XIX<sup>e</sup> siècle. (Variantes).  
Poids : 1,590 kg. 300/500 €
- 106 - NÉCESSAIRE A LIQUEUR** en verre blanc gravé de fleurs,  
les montures en vermeil à décor de feuilles d'eau, comprenant :  
un flacon et son plateau - six verres.  
XIX<sup>e</sup> siècle. (Écrin). 220/300 €
- 107 - DOUZE COUTEAUX** de table et douze couteaux à fromage,  
les lames en métal, les manches en argent fourré à décor de filets,  
agrafes de feuillage et coquilles. 220/300 €
- 108 - PLAT** ovale en argent, modèle à bord filets contours, le marli gravé d'envois.  
Longueur : 42 cm. Poids : 917 gr. 200/300 €

- 109 - PLAT** rond en argent, modèle à bord filets contours.  
Diamètre : 30 cm. Poids : 636 gr. 200/300 €
- 110 - PLAT** rond en argent, modèle à bord filets contours.  
Diamètre : 29,5 cm. Poids : 632 gr. 200/300 €
- 111 - PLAT** rond en argent, modèle à bord filets contours.  
Diamètre : 27 cm. Poids : 555 gr. 200/250 €
- 112 - ENSEMBLE à LIQUEUR** en verre blanc gravé, monté en argent,  
comprenant deux carafes et douze verres. 180/220 €
- 113 - DOUZE COUTEAUX** à fruit, les lames en argent, les manches en nacre. 180/200 €
- 114 - PORTE-HUILIER** de forme ovale et mouvementée, en argent.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 546 gr. 150/200 €
- 115 - TASSE** en argent, entièrement gravée de coquilles et agrafes,  
la prise à décor de branchage et de pampres. (Bosses).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 310 gr. 100/200 €
- 116 - HUILIER** en argent ajouré, à décor de guirlandes, de pampres et d'amours.  
Avec deux verres blancs rapportés postérieurement.  
Poids : 354 gr. 100/200 €
- 117 - THÉIÈRE** en argent, posant sur un piédocouche perlé,  
le corps entièrement gravé de filets et monogrammé « C ». (Bosses).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 400 gr. 100/150 €
- 118 - LOT** en argent, comprenant : deux cuillers à saupoudrer - deux pièces de service  
à poisson - une timbale - deux pinces à sucre - deux ronds de serviette - un coquetier -  
un passe thé - une pelle à tarte, le manche fourré.  
Poids des pièces pesables : 540 gr. 100/200 €



- 119 - PETITE VERSEUSE** en argent, à côtes droites, l'anse en bois noir.  
Poids brut : 325 gr. 90/120 €
- 120 - DOUZE COUTEAUX** à fromage, les lames en métal, les manches en argent fourré à décor de filets et nœuds. (Deux modèles légèrement différents). 90/100 €
- 121 - LOUCHE** en argent, modèle à filets, la spatule monogrammée. (Bosses).  
Longueur : 34 cm. Poids : 250 gr. 60/80 €
- 122 - LOUCHE** en argent, modèle uniplat. (Bosses).  
Longueur : 33 cm. Poids : 250 gr. 60/80 €
- 123 - VERSEUSE** marabout en argent uni, le versoir feuillagé, l'anse en bois noir.  
(Bosses - réparations - manque la graine).  
Poids brut : 294 gr. 50/100 €
- 124 - DOUZE COUVERTS A POISSON**, les hauts en métal, les manches en nacre (accidents et manques), les viroles en argent.  
Travail anglais. Dans un écrin en bois clair. 220/320 €

## ART PREMIER

### 125 - BAOULE, Côtes d'Ivoire

Petite statuette féminine, les mains appuyées sur le ventre, portant des scarifications rituelles sur le visage et le dos. Les yeux clos, la bouche ourlée.

Bois.

H. 29 cm

300/400 €

### 126 - BAOULE, Côte d'Ivoire

Statuette masculine au visage barbu et à la coiffe finement sculptée. Scarifications sur le visage, le cou, le torse et le dos. Les mains appuyées sur le ventre.

Bois (accident sur la barbe, fente sur la tête et le torse).

H. 38 cm

500/600 €

### 127 - BAOULE, Côte d'Ivoire

Statuette féminine.

Bois clair verni (importante cassure sur le pied droit, fentes sur le corps)

H. 30,5 cm

300/400 €

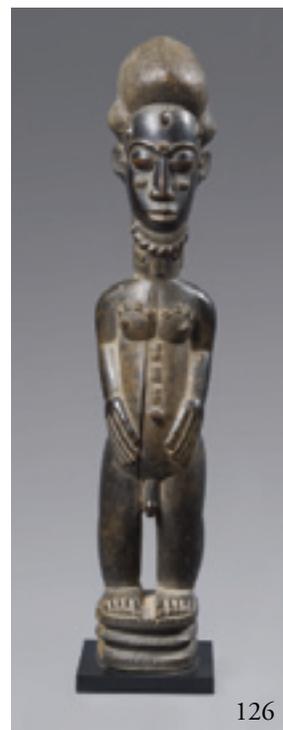
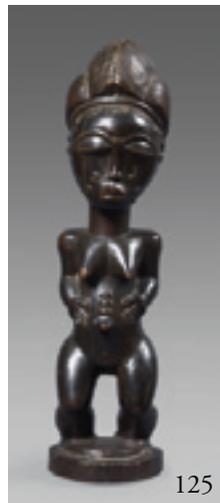
### 128 - DAN, Côte d'Ivoire

Petit masque passeport miniature.

Pierre.

H. 7 cm

100/120 €



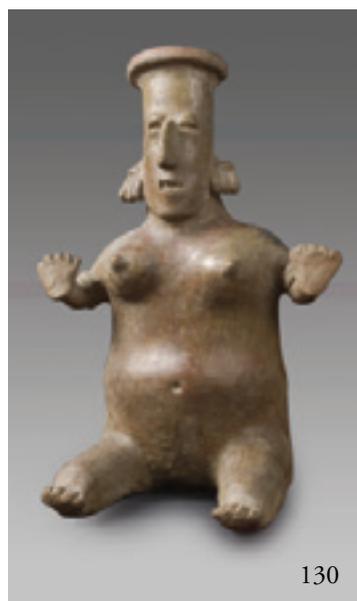
## ARCHÉOLOGIE AMÉRICAINE et D'EXTREME ORIENT



131



129



130

**129 - Vase Tripode** terre cuite. Les pieds sont surmontés d'une figure anthropozoomorphe.

Costa Rica, Hato del Volcan, XII<sup>e</sup> siècle. Haut. 21 cm

80/120 €

**130 - Femme assise.**

Terre cuite avec engobe beige

Mexique, Colima, Proto-classique 100 avant - 200 après J.C. Haut. 37 cm

600/900 €

**131 - Femme debout.**

Terre cuite avec engobe beige et rouge. Cassé, collé.

Mexique, Maya tardif ou Huastèque 550-950 après J.C. Haut. 26 cm

150/180 €

**132 - Homme assis.**

Terre cuite léger engobe beige rosé et peinture noire

Mexique, Jalisco, Proto-classique 100 avant-200 après J.C.

Haut. 36 cm

400/500 €

**133 - Tête de bouddha** en grès gris, la coiffe surmontée d'un chignon sphérique.

Cambodge, khmer, X<sup>e</sup>/XII<sup>e</sup> siècle.

(Accidents au menton et au nez).

H. 14 cm.

400/500 €



133

## ART NOUVEAU - ART DÉCO

### 134 - ANONYME

Vase sphérique à col polylobé à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre mauve.  
Décor de chardons, émaillé à chaud.

Non signé.

Haut. 16cm

50/60 €

### 135 - DAUM

Cendrier circulaire à col trilobé pincé à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen.

Signé.

Diam. 14cm

100/150 €

### 136 - GALLÉ Émile (1846-1904)

Coupe sur talon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé,  
orange sur fond blanc nuancé vert. Décor de primevères, gravé en camée à l'acide.

Signée.

Haut. 9,5cm – Diam. 16cm

600/800 €

### 137 - GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase ovoïde à col étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre  
doublé rouge sur fond jaune. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 9,5cm

300/400 €

### 138 - GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase ovoïde à pans coupés. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre multicouche bleu  
violacé et vert sur fond blanc nuancé rose. Décor de clématite simple, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 15,5cm

300/400 €

### 139 - GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase ovoïde à col ourlé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge  
sur fond jaune. Décor de fuchsias, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 30cm

1 500/2 000 €



**140 - GALLE Émile (1846-1904)**

Petit pied de lampe. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond orangé nuancé. Décor végétal, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 23 cm

200/300 €

**141 - MARIONNET A.**

Cendrier. Épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur.

Signé.

Dimensions : 15 x 11,5cm

60/80 €

**142 - SABINO**

Vase modèle « Gaieté ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent. Décor en relief de femmes.

Signé.

Haut. 35,5cm – Diam. 22cm

600/800 €

- Bibl. Philippe Decelle « Sabino », catalogue raisonné, modèle référencé sous le n° 7117

**143 - DAUM & MAJORELLE Louis (1859-1926)**

*Lampe « Nymphéa ».* Exceptionnelle lampe, épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'époque. Décor en haut-relief sur la base de trois grenouilles, trois tiges de sagittaires et de ses feuilles, entièrement ciselé et martelé. Cache ampoule à épaisse corolle en verre dichroïque, opalescent, ambré et finement ciselé sur les parties de la bordure, intérieur brillant (infimes éclats au niveau du passage de la douille et petite bulle éclatée en surface à l'intérieur de la corolle).

Signée et située Nancy

Haut. 68cm – Diam. 26cm

60 000/80 000 €

**Bibliographie :** Alastair Duncan « Louis Majorelle Master of Art Nouveau Design », Éditions Harry N. Abrams, Inc., New York, 1991, modèle similaire rep. p. 43 sur une photographie d'époque à l'Exposition de l'école de Nancy, Paris 1903, rep pp. 139 sous le n° 120, 149 et 215 sur un document d'époque sous la référence 35; Catalogue d'époque de la Maison Majorelle, modèle similaire rep. pl. 17 et 63; Modèle similaire reproduit dans le catalogue du Musée Kitazawa au Japon sous le n° 94; Christian Debize « L'école de Nancy, 1989, modèle similaire reproduit sur la couverture.





**144 - MAJORELLE Louis (1859-1926)**

Table à jeux en noyer mouluré et sculpté à plateau pivotant à fond de marqueterie d'un damier et de fleurs, ceinture entièrement sculptée de fleurs et nervurée, piétement cambré. Signée en bas à droite du plateau.

Haut. 80cm – Plateau fermé : 51 x 90cm – Plateau ouvert : 102 x 90cm 2 000/3 000 €

**145 - PICART LE DOUX Charles-Alexandre (1881-1959) (carton de)**

« *La neige et la flamme* ».

Tapisserie tissée par la Maison Berthaud à Aubusson.

Signée, monogramme dans la trame, contre signée, titrée dans son bolduc, justificatif de tirage n° 268.

Dimensions : 136x1958cm

1 500/2 000 €



145

## ICÔNE



### 146 - *Descente de Croix et une mise au Tombeau*

En haut : Dieu le Père bénissant ; jolie représentation de Jérusalem derrière la muraille.

Repeints et restaurations importantes (or refait...)

Début XIX<sup>e</sup> siècle

53 x 46 cm

1 500/2 000 €

## OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



147

**147 - BUSTE** en bois polychrome et or figurant un jeune homme aux yeux en amande, tenant une épée, vêtu d'un habit brodé d'or. Socle octogonal à cartouches. Italie, XVI<sup>e</sup> siècle.

Accidents et restaurations.

H. 72 cm - l. 47,5 cm

2 000/3 000 €

**148 - \*MIROIR** en bois doré à pareclose, les coins fleuris à palmettes. Avec un fronton. XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 64 x 34 cm

200/300 €

**149 - GROUPE** en bois polychrome : *l'Éducation de la Vierge, sainte Anne lui présentant un livre.* XVII<sup>e</sup> siècle.

Polychromie refaite, restaurations.

H. 83 cm - l. 47 cm

600/800 €



149

150



**150 - BAS-RELIEF** en chêne polychrome et or : *saint Dominique tenant une Vierge à l'Enfant et une lanterne, dans une niche marbrée.* XVIII<sup>e</sup> siècle.

Éclats.

H 58 x 26,5 cm

350/450 €

**151 - GRAND PORTEFEUILLE** porte-documents de Jérôme BIGNON, en peau, estampé à froid de son chiffre « JB », de ses armes (un cerf), de fleurs de lys et de fleurons, et orné de lacets de textile entrelacés.

Première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 53,5 cm - L. 49 cm

Quelques accidents et manques.

1 500/2 000 €

Jérôme Bignon (1589-1656), magistrat et érudit. Avocat général au Grand Conseil, Conseiller d'État puis Premier Avocat Général au Parlement de Paris, Grand Maître de la Bibliothèque du Roi. Très grand savant, il fut surnommé le Varron français. Il était ami de Richelieu.



151



**152 - GRAND CARTEL** et son cul de lampe en laque verte et son ornementation de bronzes dorés, le cadran à 13 pièces d'émail signé « Causard H[orlo]g[e]r du Roy/ suiv[an]t la cour », le mécanisme à sonnerie sur cloche. Époque Louis XV.

Laque restaurée, bronzes repolis, quelques écaillures, une vitre accidentée.

H. 123 cm - l. 48 cm

2 500 €

Edme CAUSARD, rue Saint Honoré, mort en 1780, horloger privilégié du roi suivant la cour - ou son frère Georges CAUSARD, également horloger privilégié suivant la cour, maître en 1770, actif jusqu'en 1789 environ.

**153 - \*PORTE-MONTRE** en placage de bois de rose, en forme de cartel violonné, le couvercle basculant surmonté d'un petit personnage.

Ornementation de bronzes dorés.

Époque Louis XV.

H. 32 cm

400 €

**154 - MIROIR** en bois sculpté et redoré, de forme mouvementée, le fronton à feuillage et fleurettes entre deux « C », les traverses à enroulements et tiges feuillagées entrelacées. Époque Louis XV.

Glace au mercure rapportée, légers accidents.

H. 104 cm - l. 76 cm

1 200/1 800 €



155



- 155 - CARTEL** en bronze ciselé et doré, de forme mouvementée, rythmé d'agrafes, de feuillage, de fleurs et orné d'un dragon ailé. Cadran d'émail de Bocquet Sr de Déhné à Paris et mécanisme à fil rapportés. Époque Louis XV.  
H. 49 cm - l. 27 cm 2 000/3 000 €

- 156 - BOÎTE À COUVERTS** en placage d'acajou, filets composés et marqueterie à décor d'un coquillage. Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Petits accidents et manques.  
H. 37 cm - l. 23 cm  
300/400 €

- 157 - PAIRE DE BOÎTES À COUVERTS** en placage d'acajou et filets composés, ornées de roses des vents. Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Petits accidents et manques.  
H. 36,5 cm - l. 23 cm

600/800 €

- 158 - GARNITURE DE CHEMINÉE** de style rocaille en bronze doré, comprenant :  
- un cartel mouvementé orné d'un dauphin sous le cadran d'émail et d'un vase à l'amortissement ;  
- une paire de candélabres à cinq bras de lumière feuillagés.  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
Pendule : H. 49 cm - l. 27 cm  
Candélabres : H. 49 cm

800 €

- 159 - LARGE PIED DE LAMPE** en bronze ciselé et doré, de style rocaille, la base ceinturée d'une tige fleurie au naturel  
Poinçonné : DELARUE/Paris/108 (ou 198) R. Vieille du Temple.  
Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle.  
Percé pour électrification.  
H. 34 cm - diamètre : 20 cm

300/400 €



**160 - PENDULE** en acajou, placage et laiton, le cadran d'émail bombé signé « Wm SANDFORD, 15 Conduit St, London », le mécanisme à deux cloches sonnant les heures, les demi-heures et les quarts, la platine également signée, gravée de feuillage en encadrement, comme le balancier.

Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 48 cm - l. 28,5 cm

250/350 €

**161 - PIED DE LAMPE** formé d'un vase en faïence de Delft, la monture en bronze et laiton dorés de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 46 cm

200/250 €

**162 - PAIRE D'APPLIQUES** en métal doré et verre taillé, en forme de vase de fleurs, à deux lumières.

Dans le goût de Baguès.

H. 38 cm - l. 25 cm

200/300 €

**163 - GRAND MIROIR D'ENTRE DEUX** en bois et stuc dorés, à frise de lambrequins feuillagés.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle

Quelques accidents.

H. 260 cm - l. 140 cm

300/400 €



163

**164 - SÈVRES** (manufacture de)

*Buste de la reine Marie Antoinette.*

Biscuit sur piédouche de porcelaine bleue et or.

Buste marqué en creux S1910.

Cachet vert S95 sous le piédouche.

H. 27 cm

200/300 €



**165 - PENDULE** dite « des maréchaux », en bronze patiné et doré figurant « L'Étude et la Philosophie », le cadran d'émail rehaussé de guirlandes en émaux polychromes et or, situé « à Paris », le socle en marbre blanc à frises d'Amours.

Quelques manques et restaurations.

Vers 1800.

H. 53,5 cm - L. 69 cm

3 000/4 000 €

Le modèle de cette pendule est né de la collaboration du célèbre marchand-mercier Daguerre et du bronzier Félix Rémond, s'inspirant des figures de Boizot réalisées en 1780 pour la manufacture de Sèvres.

Un dessin préparatoire est reproduit dans « Vergoldete Bronzen », tome I, page 295.

Selon la tradition, le modèle - qui eut une grande vogue à l'époque Empire - tient son nom des nombreuses versions commandées par Napoléon en guise de cadeau à ses maréchaux.





166

**166 - GARNITURE DE CHEMINÉE** en bronze patiné, bronze doré et marbre blanc, comprenant une pendule borne ornée d'un Amour tenant un coq, et deux statuettes de putti tenant une guirlande, signées Clodion. Style Louis XVI, vers 1900.

Pendule : H. 36 cm - l. 26 cm

Sujets : H. 34 cm - l. 14,5 cm

800/1 000 €

**167 - BARBIÈRE** en placage d'acajou à deux tiroirs, la psyché portée par deux colonnettes à bouton de laiton.

Second quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Légers accidents.

H. 76 cm - l. 55,5 cm

200/300 €



167



168

**168 - GORY, Affortunato (1895-1925)**

*Deux enfants lisant une lettre.*

Groupe en marbre blanc de Carrare.

Signé et situé Paris au dos.

H. 66,5 cm - l.

3 000/4 000 €



169

**169 - PENDULE BORNE** en bronze ciselé et doré, mat et bruni : *Érato et Amour*.  
 Sur le socle, Terpsichore entourée d'Amours.  
 Cadran guilloché.  
 Mécanisme à fil. Sous globe.  
 Époque Restauration.  
 H. 52 cm - l. 32,5 cm (pendule)

1 000/1 200 €

**170 - \*PENDULE BORNE** en bronze doré figurant une jeune femme à l'antique pointant de l'index le cadran ceinturé d'un serpent et bordé de rais de lumière.  
 Socle à guirlande porté par quatre pieds à motif en éventail.  
 Mécanisme à fil. Début XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Miroir à refixer.

H. 52,5 cm - l. 31 cm

1 200/1 400 €

La Prudence est figurée ici avec ses attributs habituels : un serpent, un miroir et une représentation du temps dont elle triomphe.

**171 - PAIRE DE LANTERNES** en tôle peinte en vert, rouge et or, à décor de feuillage et de corbeilles de fruits, munies d'un anneau de suspension.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.

Quelques accidents et oxydations.

H. 54 cm - l. 22 cm

500/600 €

## MOBILIER

**172 - MEUBLE** en chêne richement sculpté, le corps du bas ouvrant par un battant et un tiroir, le corps du haut en retrait à trois étagères, la corniche saillante.

Style Renaissance flamande, quelques éléments anciens.

Légers manques.

l. 78,5 cm - p. 50 cm

300/400 €



173

**173 - ARMOIRE** en noyer à sept colonnes annelées, deux battants et deux tiroirs, à décor de coquilles, mascarons de putti et rinceaux.

Vallée du Rhin, seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

Restaurations en partie inférieure, l'intérieur doublé.

H. 245 cm – l. 200 cm – p. 64 cm

5 000/6 000 €

174 - \*TABLE en chêne, le plateau à pans coupés, la ceinture à un tiroir, le piétement tourné à entretoise en « H ».  
En partie du XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 69 cm - L. 99 cm

400 €

175 - ENCOIGNURE en chêne exécutée à partir d'éléments anciens.  
H. 93 cm - l. 79 cm

200 €



176

176 - CABINET en laque européenne toutes faces, à décor de rinceaux feuillagés verts et or sur fond noir, l'abattant découvrant neuf tiroirs et des casiers, le piétement amovible à quatre hauts pieds spatulés.  
Cornières de laiton.  
Angleterre, début XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Quelques restaurations, légers accidents.  
H. 137 cm - l. 98 cm

3 000/3 500 €

**177 - ARMOIRE À DEUX CORPS** en placage de loupe de noyer, la partie inférieure en forme de commode galbée ouvrant par trois tiroirs, la partie supérieure à deux battants, la corniche mouvementée destinée à recevoir une garniture de céramique, les trois supports sculptés d'un volatile et de cartouches fleuris.

Hollande, vers 1760-1770.

Fentes, légers accidents.

H. 238 cm - l. 184 cm

2 500/3 000 €



**178 - \*FAUTEUIL CANNÉ** en hêtre sculpté de fleurs et de feuilles, le dossier plat, les pieds réunis par une entretoise en « H ». Estampillé C. DELENONCOURT.

Époque Louis XV.

Quelques restaurations.

H. 94 cm - l. 50,5 cm

Charles Delenoncourt, reçu maître à Paris en 1752.

300/400 €

- 179 - \*FAUTEUIL CABRIOLET** en hêtre sculpté de fleurettes, le dossier violonné, les supports d'accotoir en coup de fouet. Porte une estampille : R.DELAPORTE.  
Style Louis XV lyonnais.  
H. 91,5 cm - l. 64 cm 200 €
- 180 - \*FAUTEUIL CABRIOLET** en hêtre teinté à décor de fleurettes, la traverse supérieure du dossier violonné à ressaut, les pieds cambrés.  
Époque Louis XV.  
Équerres de renfort.  
H. 84 cm - l. 60 cm  
Garniture d'un tissu soyeux à croisillons. 400 €



- 181 - PETIT CANAPÉ CORBEILLE** en hêtre teinté sculpté de fleurettes, les six pieds cambrés.  
Style Louis XV.  
H. 94 cm - L. 138 cm 600/800 €
- 182 - \*FAUTEUIL CABRIOLET** en hêtre teinté à décor de fleurettes, le dossier violonné, les nez d'accotoir feuillagés en départ, les pieds cambrés.  
Époque Louis XV.  
H. 86 cm - l. 61,5 cm  
Garniture d'un tissu vert pâle. 400 €

- 183 - \*ARMOIRE** en merisier et chêne, les deux battants parquetés et cintrés, les ceintures sculptées de rosaces, la corniche cintrée coiffée d'une petite palmette. Paumelles à pans et entrées de serrures en fer forgé. Régional, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle. Fentes.  
H. 237 cm - l. 137 cm 800/1 000 €
- 184 - GRANDE COMMODE** arbalète en chêne, à trois tiroirs en long, la ceinture inférieure sculptée de feuillage et de fleurettes, les pieds courts et cambrés, le plateau profilé en bec de corbin. Flandres, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 105 cm - L. 140 cm 800/1 000 €



- 185 - \*FAUTEUIL CABRIOLET** en hêtre mouluré, le dossier violonné, les pieds cambrés ornés de palmettes en écoinçon. Époque Louis XV. Garniture d'une tapisserie au point à semis de fleurettes.  
H. 86,5 cm - l. 65,5 cm 400/450 €
- 186 - \*FAUTEUIL CABRIOLET** en hêtre teinté, à décor de fleurettes encadrées de feuillage et d'agrafes, le dossier violonné, les pieds cambrés. Époque Louis XV. Légers accidents, fentes. Garniture d'un velours de Gênes vieil or et crème.  
H. 90,5 cm - l. 62,5 cm 500 €

**187 - \*FAUTEUIL CABRIOLET** en noyer teinté, à décor de fleurettes, le dossier violonné, les pieds cambrés.  
Époque Louis XV.  
Garniture d'un velours gris clair.  
H. 90,5 cm - l. 62,5 cm 400/450 €

**188 - \*FAUTEUIL CABRIOLET** en hêtre teinté, à décor de fleurettes, le dossier violonné, les pieds cambrés. Estampillé JB.FROMAGEAU et JME.  
Époque Louis XV.  
Garniture d'un velours vieil or.  
H. 92 cm - l. 61 cm 400/500 €

Jean-Baptiste Fromageau, reçu maître en 1755, à la fois ébénisterie et menuiserie, fait assez rare pour être relevé.

**189 - COMMODE** mouvementée en laque noir et or, à décor oriental de paysages animés de volatiles et de personnages, à deux tiroirs sans traverse, le plateau marbre rouge veiné gris à double profil. Poignées de tirage à espagnolettes.  
Style Louis XV.  
Fentes et éclats.  
H. 132 cm - L. 86 cm 2 000/3 000 €



**190 - \*COMMODE MOUVEMENTÉE** en placage de bois de rose et de violette, à trois rangs de tiroirs, les côtés évasés, le dessus de marbre gris veiné blanc. Style Louis XV, éléments anciens.  
Accidents.

H. 82 cm - L. 128 cm

1 200/1 500 €

**191 - FAUTEUIL CABRIOLET** en hêtre teinté, à décor de doubles fleurettes, le dossier violonné, les pieds cambrés.  
Époque Louis XV.

H. 87 cm - l. 61 cm

350/450 €

**192 - FAUTEUIL CABRIOLET CANNÉ** en hêtre décapé et teinté, à décor de fleurettes, les quatre pieds feuillagés en départ.  
Époque Louis XV.

H. 86 cm - l. 58 cm

300/400 €



**193 - \*COMMODE CINTRÉE** en placage et filets de bois divers et teintés et merisier, à trois rangs de tiroirs encadrés de montants arrondis, les côtés ornés de réserves losangées, le plateau de réserves imbriquées.  
Poignées de tirage en bronze doré, les entrées de serrures rapportées.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

Quelques accidents au placage.

H. 83 cm - L. 115,5 cm

1 200/1 500 €



194

**194 - PETITE TABLE DE SALON** ovale en placage, à un tiroir en ceinture, les deux plateaux marquetés de corbeilles de fleurs, les pieds cambrés. Style Louis XV.

Éclats.

H. 72 cm - L. 49 cm

300/400 €

**195 - PETITE TABLE TAMBOUR** marquetée de fleurs, l'abattant découvrant trois tiroirs, le marbre brèche d'Alep accidenté. Style Louis XV.

H. 70,5 cm - diam. 30 cm

200/300 €



195



196

**196 - TABLE DE CHEVET** marquetée toutes faces d'un trophée de musique et de bouquets de fleurs, à un battant découvrant une tablette de marbre, les quatre pieds cambrés, le plateau de marbre brèche d'Alep ceinturé d'une moulure de bronze.

En partie d'époque Louis XV (transformations).

H. 68,5 cm - l. 39,5 cm

1 000/1 200 €



197

**197 - PETITE TABLE DE SALON** ovale, en acajou et placage d'acajou, à un tiroir écritoire en ceinture, la tablette d'entrejambe rognon, les montants droits, les pieds fuselés et cannelés, munis de roulettes de gayac, le plateau de marbre blanc veiné gris ceinturé d'une galerie de laiton. Fin de l'époque Louis XVI. Quelques fentes, cuir de la tablette changé.  
H. 73 cm - L. 50 cm - p. 38 cm

1 200/1 800 €

**198 - FAUTEUIL MÉDAILLON** en noyer, le dossier en cabriolet, les pieds cannelés, rudentés, ceux de la façade rudentés. Estampillé B.A.CHAUMOND. Époque Louis XVI. Quelques restaurations.  
H. 89 cm - l. 58 cm

150/200 €



198

**199 - PETIT MEUBLE D'ENTRE DEUX** demi-lune, marqueté d'un trophée de musique sur l'abattant, le plateau de marbre brèche rose bordé d'une galerie de laiton, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés. Style Transition, fin XIX<sup>e</sup> siècle. Battant voilé.  
H. 82 cm - l. 50 cm - p. 26 cm

400/500 €



199



- 200 - PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET** en hêtre teinté, à frises de ruban torsadé, le dossier en anse de panier encadré d'acrotères, les pieds fuselés, cannelés, rudentés en façade.  
Époque Louis XVI.  
Nombreux accidents. 200/300 €

- 201 - PETITE COMMODE** en placage et filets composés, à trois tiroirs et quatre hauts pieds légèrement cambrés.  
Plateau de marbre gris veiné blanc. Ornementation de bronzes dorés.  
Style Transition.  
H. 83,5 cm - L. 89 cm 800/1 000 €



- 202 - COIFFEUSE** en placage toutes faces de bois de rose et filets teintés vert, à cinq tiroirs et une tablette coulissante en ceinture, le plateau à trois volets orné de grecques, les pieds gaine. Époque Louis XVI.  
Accidents et manques.  
H. 72 cm - l. 90 cm

1 200/1 500 €



- 203 - COMMODE** en marqueterie et filets composés, à trophée et médaillons fleuris, ouvrant par trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse, les montants antérieurs à pan coupé, les pieds gaine. Plateau de marbre rouge veiné.  
Époque Louis XVI.  
Accidents et restaurations.  
H. 82,5 cm - L. 124,5 cm

2 000/3 000 €

- 204 - \*MOBILIER DE BUREAU EN ACAJOU**, placage d'acajou et de bois clair, comprenant :
- un bureau plat à quatre tiroirs et deux tablettes coulissantes, les quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés et bagués, le plateau tendu d'un cuir. Façade insolée.
  - une bibliothèque à trois battants, celui du centre vitré, les deux autres grillagés.
- Ornementation de bronzes dorés.  
Style Louis XVI, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle.  
Bureau : H. 75,5 cm - L. 140 cm  
Bibliothèque : H. 181 cm - L. 172 cm

1 500/2 000 €



**205 - SUITE DE SIX CHAISES CANNÉES**, en hêtre laqué gris, à frise de rubans torsadés.

Style Louis XVI.

Écaillures, un dossier abîmé.

H. 95 cm - l. 47 cm

400/500 €

**206 - PAIRE DE FAUTEUILS MÉDAILLON**, en hêtre relaqué crème, le dossier en cabriolet,  
les pieds antérieurs rudentés.

Époque Louis XVI.

Fentes et écaillures.

H. 90,5 cm - l. 58 cm

500/600 €



**207 - MOBILIER DE SALON** en bois laqué gris, comprenant deux fauteuils et deux chaises, le dossier cabriolet en chapeau de gendarme coiffé de feuillage, la ceinture à frise de rubans torsadés, les pieds fuselés, cannelés.

Époque Louis XVI.

Garniture d'une tapisserie au point à couple d'enfants et corbeilles de fleurs.

Une chaise restaurée. Rehauts or postérieurs, écaillures.

Fauteuil : H. 96 cm - l. 61 cm

Chaise : H. 87 cm - l. 50 cm

800/1 000 €



207

**208 - \*PETIT GUÉRIDON** en acajou, placage d'acajou, baguettes et cannelures de laiton, à un tiroir, quatre pieds fuselés et plateau de marbre rouge à galerie.

Style Louis XVI, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle.

Petits accidents, un pied à refixer.

H. 74 cm - diamètre : 53 cm

350/400 €

**209 - \*PETIT SECRÉTAIRE À ABATTANT** en acajou et placage d'acajou moucheté, à deux battants, un abattant et deux tiroirs, le serre-papiers à deux étagères et six tiroirs plaqués de bois de rose et de bois ondé, les pieds antérieurs griffus, le plateau de petit granit belge.

Anneaux à muffle de lion.

Vers 1800.

Quelques accidents, fentes.

H. 142 cm - l. 82,5 cm - p. 39,5 cm

1 200/1 500 €

210



**210 - TRUMEAU D'ENTRE DEUX** en bois doré, le fronton coiffé d'un vase et de colombes, la traverse inférieure à médaillon en Wedgwood.

Style XVIII<sup>e</sup> siècle.

Écaillures.

H. 175 cm - l. 43 cm

400/500 €

**211 - CONSOLE D'ENTRE DEUX** en bois doré, à frise d'entrelacs, l'entretoise à pot à feu.

Style Louis XVI, travail provincial du XIX<sup>e</sup> siècle.

Manque une anse, écaillures.

H. 83,5 cm - L. 89 cm

300/400 €



**212 - DESSERT** («dresser base») en chêne clair incrusté de larges filets, à une rangée de trois tiroirs, la ceinture chantournée, les pieds de la façade spatulés.

Angleterre, époque George III.

Poignées rapportées.

H. 81 cm - L. 198 cm

1 000/1 500 €



**213 - SUITE DE SIX FAUTEUILS** en acajou, le dossier en écusson ajouré, sculpté d'épis de blé en sommet, le piétement droit à entretoise en « H ». Galettes amovibles. Angleterre, style Hepplewhite. H. 97 cm - l. 53 cm

1 000/1 500 €



**214 - SUITE DE SIX CHAISES ET D'UN FAUTEUIL** en acajou et placage d'acajou, le dossier ajouré, orné d'un motif à triple cannelure, les accotoirs à tête de griffon, le piétement droit à entretoise en « H ». Angleterre, époque George III (1738-1820). La ceinture postérieure présente un curieux assemblage à trait de Jupiter. Quelques fentes, équerres de renfort. Fauteuil : H. 97 cm - l. 82 cm Chaises : H. 96 cm - l. 53 cm

1 000/1 500 €



**215 - CHAISE** en acajou, le dossier ajouré d'un motif en montgolfière, le piétement droit à entretoise en « H ».  
Angleterre, style Hepplewhite.  
H. 94 cm - l. 52 cm

100/150 €



**216 - BUFFET ENFILADE** à léger ressaut central, en acajou et placage d'acajou flammé et moucheté, à quatre battants et une rangée de trois tiroirs, les montants cannelés, ceux de la façade à pan coupé, les quatre pieds antérieurs fuselés, le plateau de marbre noir veiné blanc restauré.  
Louis XVI, vers 1800.  
H. 100,5 cm - L. 195 cm

2 500/3 000 €

**217 - PAIRE DE TABLES À JEU DEMI-LUNE** en acajou et placage, le plateau abattant doublé de feutrine, les pieds gaine, l'un entraînant un tiroir.  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
Un sabot à fixer.  
H. 80 cm - l. 83 cm

300/400 €

**218 - CONSOLE MURALE** demi-lune, en acajou et placage d'acajou, le montant flanqué de rosaces. Plateau de marbre gris.  
Époque Restauration.  
Accidents et manques, transformation possible.  
H. 82 cm - l. 84 cm

200/250 €



219

**219 - TABLE DE SALLE À MANGER** en acajou et bois teinté, le plateau circulaire profilé à gorges, pouvant recevoir des allonges, les six pieds fuselés et bagués, montés sur roulettes de bronze. Avec deux allonges.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 70 cm - diam. 112 cm

800/1 200 €

**220 - DESSERTTE** («sideboard») en acajou et placage d'acajou, à ressaut cintré, ouvrant par une rangée de trois tiroirs et deux battants, l'un découvrant une cave à vin pivotante, à doublure de zinc, l'autre deux tiroirs. Plateau muni en retrait d'une barre en laiton portée par des colonnettes. Pieds toupie.

Angleterre, début XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 133 cm - L. 215 cm

2 000/2 500 €



220



**221 - MOBILIER DE SALON** en bois richement sculpté et doré, comprenant un canapé, trois chaises et un tabouret de pied. Modèle à dossier plat, à décor de rinceaux, culots feuillagés et rosaces, les supports d'accotoirs du canapé en colonnette détachée - à mascarons et rosace de laiton - les pieds de la façade fuselés.

Estampillé P. BELLANGÉ.

Époque Empire.

Redoré, écaillures.

Canapé : H. 103 cm - L. 153 cm

Chaises : H. 92 cm - l. 52,5 cm

Tabouret : H. 18,5 cm - L. 48 cm

8 000/10 000 €

**Réf. :** Un mobilier identique, également estampillé de Pierre Bellangé, comprenant un canapé et trois chaises, vendu chez Mes Beaussant-Lefèvre le 15 avril 2005 sous le numéro 334, portait une marque manuscrite, probablement : La Malmaison.

**Biographie :** Pierre-Antoine Bellangé (1758-1827), reçu maître en 1788, fournisseur attitré de Napoléon I<sup>er</sup>, puis de Charles X.



**222 - FAUTEUIL DE BUREAU** gondole en acajou et placage d'acajou, sculpté en méplat de lotus, feuilles et enroulements.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.

Usures, un accotoir consolidé.

H. 94 cm - l. 63 cm

300/400 €

**223 - PETITE CONSOLE** rectangulaire en acajou et placage d'acajou, portée par deux montants à enroulements, le fond panneauté; base en plinthe; plateau de marbre gris veiné blanc.

Époque Restauration.

H. 82 cm - l. 84 cm

400/500 €



**224 - HORLOGE FRISONNE** en chêne, bois noirci et laiton,  
 le cadran peint d'une scène champêtre, surmonté de trois plumets de laiton  
 rapportés, le mécanisme de type cage, à poids et sonnerie sur cloche.  
 Hollande, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Légers accidents.  
 H. 141 cm - l. 43 cm

300/400 €



224

**225 - CHIFFONNIER** («tallboy») en placage d'acajou  
 à cinq tiroirs, la base amovible  
 en ressaut.  
 Angleterre, style Queen Ann.  
 Restaurations et modifications.  
 H. 125 cm - l. 100 cm

300/400 €



226

**226 - HORLOGE DE PARQUET** en placage de bois acajou, le cadran  
 annulaire en étain et laiton, la caisse droite portée par un socle galbé.  
 Avec un mécanisme de type comtois.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Accidents et restaurations  
 H. 233 cm - l. 58 cm

200/300 €

**227 - TABLE À JEU** en acajou et placage,  
 le plateau découvrant une feutrine verte,  
 les pieds gaine à sabot de bronze.  
 Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Quelques manques et fentes.  
 H. 73 cm - L. 86,5 cm

200/250 €



227

**228 - MOBILIER DE BUREAU** en loupe de bois clair et marqueterie de palissandre, comprenant :

- un grand bureau à caissons, à deux piles de quatre tiroirs sur une face et deux battants de l'autre, le plateau tendu d'un cuir. Signé Constantin POTHEAU, ébéniste, 14, rue Amelot à Paris.

- une bibliothèque, le corps inférieur à trois battants et une rangée de trois tiroirs en entablement, le corps supérieur à trois battants vitrés, la corniche en doucine.

L'un des battants du bas découvre un coffre-fort en tôle cloutée, un autre des tiroirs à l'anglaise et le tiroir central un bureau coulissant tendu de maroquin vert.

Style Charles X, vers 1900.

Quelques manques et accidents.

Bureau : H. 75 cm - L. 160 cm - p. 90 cm

Bibliothèque : H. 254 cm - l. 205 cm - p. 50 cm

3 000/4 000 €

Georges et Constantin Potheau, médaille d'argent à l'Exposition universelle de 1889.

En 1894, seul Constantin continuait à exercer.





**229 - \*TABLE À TOUTES FINS** en palissandre et placage, à un tiroir en ceinture.

Le plateau - au gradin amovible - se rabat et découvre une table à jeu tendue de feutrine bleue.

Pieds torsadés à roulettes.

Époque Louis-Philippe.

Deux baguettes à recoller, petits accidents.

H. 103 cm - l. 63 cm

200/300 €

**230 - PETITE CONSOLE** en acajou et placage, de forme mouvementée,

sculptée de cartouches feuillagés et fleuris, les deux pieds réunis par une traverse,

le plateau de marbre blanc veiné gris.

Époque Napoléon III.

H. 79,5 cm - l. 58 cm

200/300 €



231

**231 - BIBLIOTHÈQUE** à deux corps en acajou

et placage d'acajou flammé,

à quatre battants dont deux vitrés,

les montants en pilastre couronnés de

consoles, la base en plinthe, la corniche

droite.

Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 228 cm - l. 112 cm

1 000/1 200 €

**232 - CHAISE GONDOLE** en loupe de bois clair et marqueterie, le dossier ajouré,  
orné d'un vase stylisé.  
Style Charles X, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Dossier consolidé.

50 €



**233 - PAIRE DE BERGÈRES GONDOLE** en loupe de bois clair et marqueterie de palissandre.  
Style Charles X, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Garniture usagée.  
H. 82,5 cm - l. 54 cm

400/500 €



**234 - SUITE DE QUATRE CHAISES** en placage de bois clair et marqueterie, le dossier à bandeau,  
les pieds antérieurs en jarret. Galettes amovibles, l'une manquante.  
Époque Charles X.

400/500 €



- 235 - TABLE À OUVRAGE** en placage de violette sur chêne,  
le dessus abattant facetté en pointe de diamant, pavé de neuf plaques de porcelaine à décor  
peint de paysages lacustres et montagneux animés de petits personnages, l'intérieur en loupe  
de bois clair, les serrures dorées et gravées, les quatre pieds en console réunis par une entretoise  
à corbeille centrale. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.  
Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 72 cm - l. 51,5 cm - p. 38,5 cm

2 000/3 000 €

- 236 - \*VITRINE MURALE** en acajou et placage, à fronton  
Vers 1900.  
H. 106 cm - l. 63 cm

200/300 €

## TAPIS ET TAPISSERIES

- 237 - Tapis d'Aubusson en laine et soie**, le champ vert tendre à médaillons fleuris, la bordure rouge et or.  
Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Doublé, petits accidents.  
L. 193 x 270 cm environ 800/1 000 €
- 238 - Chirvan Lesghi, Caucase vers 1920**  
1,40 m x 1,01 m  
Orné de trois médaillons étoilés crénelés bleu et ivoire sur fond rouge et contre fond bleu marine à décor de petits motifs géométriques.  
Une bordure rouge à motifs couffiques est encadrée de deux contre bordures.  
(Usures et anciennes restaurations) 200/300 €
- 239 - Ghoum laine et soie, Perse vers 1920**  
2,30 m x 1,40 m  
Le fond ivoire est agrémenté de cyprès et d'arbres fleuris.  
Une bordure ivoire reprenant le même décor est encadrée de deux contre bordures bleues à guirlandes de fleurs. 500/700 €
- 240 - Césaré, Turquie vers 1930-1940**  
1,79 m x 1,01 m  
Orné d'un large médaillon polylobé prolongé de deux pendentifs sur fond uni rouge et contre fond tabac à motifs géométriques.  
Une bordure tabac à guirlande de fleurs géométrique est encadrée de deux contre bordures. 100/120 €
- 241 - Beloutch, Perse vers 1930-1940**  
2,50 m x 1,50 m  
Le fond lie de vin est agrémenté de motifs géométriques.  
Une bordure lie de vin reprenant le même décor cerne la composition. 100/120 €
- 242 - Mossoul, Perse vers 1940**  
1,23 m x 0,70 m  
Le fond rose est parsemé d'une succession de palmettes.  
Une bordure ivoire à guirlande géométrique cerne cette composition. 50/80 €

**242 - Tapisserie en laine et soie** figurant une jeune femme à l'antique sur fond de verdure.

Bordure à frise de tulipes.

Fragment du XVII<sup>e</sup> siècle.

Accidents et restaurations.

H. 184 x 128 cm (jusqu'aux galons)

800 €

**243 - Tapisserie en laine et soie** : verdure au paon.

Fragment du XVII<sup>e</sup> siècle.

Accidents et restaurations.

H. 195 x 90 cm (jusqu'aux galons)

500/600 €





## L'hebdomadaire unique et incontournable du marché de l'art

La Gazette de l'Hôtel Drouot offre un bouquet de services exclusifs aux professionnels et amateurs d'art du monde entier.

Chaque semaine, retrouvez dans *La Gazette de l'Hôtel Drouot* toute l'actualité des ventes françaises et internationales. Premier magazine mondial d'information sur les ventes aux enchères (65 000 exemplaires diffusés chaque semaine), *La Gazette* offre annuellement plus de 25 000 photos et 5 000 pages de ventes illustrées.



### Chaque semaine

#### La Gazette de l'Hôtel Drouot

La Gazette de l'Hôtel Drouot, 65 000 exemplaires diffusés par semaine en France et à l'étranger



### Tous les jours

[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

Premier site d'information généraliste sur les ventes publiques

Du site Internet, accédez au marché mondial des ventes aux enchères d'œuvres d'art grâce à son push-mail par spécialité, consultez les catalogues des commissaires-priseurs français et par abonnement, où que vous soyez dans le monde, *La Gazette* en ligne sur Internet au format Pdf\*.

\* Qu'est-ce que le PDF (Portable Document Format): le PDF est un format de fichier universel (PC, Mac), doté d'une mise en page identique à celle du papier. Pour lire les fichiers Pdf, il faut disposer du logiciel gratuit AcrobatReader.

BULLETIN D'ABONNEMENT

**FRANCE: 1 an: 100 € / 6 mois: 60 €**

ÉTRANGER: 1 an (hors Suisse): remplir et renvoyer le bulletin ci-dessous sans joindre de règlement ou consulter nos services.

SUISSE: Suisse-abonnements gérés par Dynapresse Marketing SA, 38, avenue Vibert 1227 Carouge - Tél. 022/308 08 08 - Téléfax: 022/308 08 59 E-mail: [abonnement@dynapresse.ch](mailto:abonnement@dynapresse.ch)

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Ville : .....

Code postal : .....

Bulletin à retourner à: *La Gazette de l'Hôtel Drouot*

10, rue du Fg Montmartre, 75441 Paris, cedex 09 - tél. : 01 47 70 93 00

souscrit un abonnement de  1 an -  6 mois

Ci-joint mon règlement à l'ordre de *La Gazette* par :

- chèque bancaire
- chèque postal - compte 226 20 T Paris
- carte bancaire Visa, MasterCard ou American Express

n°

Date de fin de validité :

Signature obligatoire dans le cadre :

Je désire recevoir une facture



Succession

# Ruth FRANCKEN

PARIS - Drouot Richelieu - Salles 5 et 6

Jeudi 20 septembre 2007 à 14 h 15

Vendredi 21 septembre 2007 à 14 h 15



**Expositions publiques**

Mardi 18 septembre 2007 de 11 h à 18 h

Mercredi 19 septembre 2007 de 11 h à 18 h

VENTE EN PRÉPARATION