

C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR À PARIS



VENDREDI 31 MAI 2013 À 14 H - PARIS - DROUOT - SALLE 10

*Maitre Olivier Doutrebente
a l'honneur de vous faire part
de sa nouvelle installation au
2 rue Rossini
75009 Paris*

Si vous souhaitez recevoir nos publications
merci de nous adresser votre email à l'adresse suivante :
maisondeventes@doutrebente.com


Olivier Doutrebente
Commissaire-priseur Judiciaire à Paris
Maison de Ventes aux Enchères

2, RUE ROSSINI - 75009 PARIS
TÉL. 01 42 46 01 05 - FAX 01 40 82 99 31
MAISONDEVENTES@DOUTREBENTE.COM
AGRÉMENT : 2002-285

2, RUE ROSSINI - 75009 PARIS
TÉL. 01 55 07 99 09 - FAX 01 40 82 99 31
JUDICIAIRE@DOUTREBENTE.COM



O. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 31 MAI 2013

14 h - Salle 10

PARIS - DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 PARIS

APRÈS SUCCESSIONS DE MESDAMES B., M-L., POUR CAUSE DE DÉPARTS ET APPARTENANT À DIVERS AMATEURS ET APRÈS SAISIE JUDICIAIRE DE M. L.

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS,
DESSINS - GOUACHES - AQUARELLES - PEINTURES
ET SCULPTURES MODERNES,
ART NOUVEAU - ART DÉCO, ARCHÉOLOGIE,
EXTRÊME-ORIENT,
CÉRAMIQUES FRANÇAISES ET EUROPÉENNES,
OBJETS D'ART ET AMEUBLEMENT,
MOBILIER - LUSTRES ET TAPISSERIES.

Par le Ministère de
Maître Olivier DOUTREBENTE

2 rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31
Portable 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.doutrebente.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 30 mai 2013 de 11 h à 18 h

Vendredi 31 mai 2013 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les exposition et la vente : 01 48 00 20 10

CONDITIONS DE VENTE

Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 20 % (frais 16,72 % + TVA 3,28 %). Et pour les lots judiciaires (numéros suivis d'une astérisque*) 14.35% (frais 12% et TVA 2.35%).

Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- espèces jusqu'à 3000€ frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- carte de Crédit VISA ou MASTERCARD
- Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente
- Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071 00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218. Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de DOUTREBENTE SAS.

DOUTREBENTE SAS n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire Priseur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être

respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. DOUTREBENTE SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de six mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. DOUTREBENTE SAS décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. DOUTREBENTE SAS décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33

Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :

10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00

Catalogue visible sur www.doutrebente.fr

Suivez la vente et participez en direct sur

DrouotLIVE.com

Ce catalogue a été réalisé par :

Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR

EYES studio - contact@eyes-studio.com

Photographies :

Agence Photo F : Hervé Lewandowski, Jean-Philippe Humbert, Jérémie Beylard, Mathieu Ferrier (tél. 07 81 43 51 25)

ASSISTÉ DES EXPERTS :

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS

(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)

16, rue de Provence - 75009 PARIS

Tél : 01 45 23 12 50 - Mob : 06 85 12 99 91

patrice.Pdubois@free.fr

DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES, PEINTURES ET SCULPTURES MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ

Experts près la Cour d'Appel de Paris

8, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél : 01 42 89 50 20

sevestre@louvencourt.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Jean-Marc MAURY

(Expert près la Cour d'Appel de Paris - Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière)

(Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art)

Tél : 01 41 17 09 24 - Mob : 06 85 30 36 66

maury.expert@wanadoo.fr

ARCHÉOLOGIE

Antoine TARANTINO

38, rue Saint Georges - 75009 PARIS

Tél : 01 40 16 42 38 - Mob : 06 15 44 68 46

EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS

Tél : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64

cabinet@portier-asianart.com

CÉRAMIQUES FRANÇAISES ET EUROPÉENES

Cyrille FROISSART

(Membre de la CNES) Expert près la Cour d'Appel de Paris

9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS

Tél/ Fax : 01 42 25 29 80 - Mob : 06 16 34 38 15

www.cyrillefroissart.com

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT - MOBILIER

ANCIEN - LUSTRES - TAPISSERIES

Cabinet BOISBAUDRY - Loïc du BOISBAUDRY

(Membre du SFEP)

4, rue de Civry - 75016 PARIS

Tél./Fax : 01 46 47 68 00 - Mob : 06 77 00 82 48

E-mail : expert@boisbaudry.com

Étude de Maître Olivier DOUTREBENTE

Commissaire-Priseur Judiciaire

Tél : 01 55 07 99 09 - Fax : 01 40 82 99 31

Courriel : judiciaire@doutrebente.com

DESSINS ANCIENS

1. ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Saint Jean - Baptiste

Plume et encre brune. Collé sur feuille.

Numéro 3 à la plume en haut vers le milieu.

Petites traces d'accident en haut à droite ; piqûres

H. 18,4 - L. 14,2 cm

500 / 600 €



2. ABRAHAM VAN DIEPENBEECK (Attribué à) (1596-1675)

Étude en rapport avec un frontispice gravé probablement pour une thèse.

L'Agneau de l'Apocalypse au dessus du livre aux sept sceaux ; en dessous saint Pierre et saint Paul, avec l'Allégorie de l'Eglise, entourée des représentants des quatre continents.

Sanguine. Filet d'encadrement à la plume (petites rousseurs).

Légué à la plume et encre brune en flamand ; daté dans la partie supérieure en chiffres romains 1624 ; en bas vers le milieu « anno M.DC.XIII. infolio »

Annoté en bas à gauche : P.P. Rubens, et à droite Luc (...) ScuP.

H. 19 - L. 14,3 cm

400 / 600 €

3. JEAN DARET (Attribué à) (1613 OU 1615-1668)

Ange soufflant dans sa trompe

Plume, encre brune et lavis de gris (piqûres)

Au revers : *Étude de personnages dont deux endormis*

Plume, encre brune, lavis de gris et aquarelle.

Annoté sur le côté en haut à droite au graphite : Daret (?).

H. 18,5 - L. 18,5 cm

300 / 400 €



4. NICOLAS BERCHEM (D'APRÈS) (1620-1683)

Le repos des pères

Lavis de noir et de gris sur esquisse à la pierre noire. Filet d'encadrement à la plume.

Collé sur feuille.

Petites traces d'accident en haut à droite ; petites piqûres.

H. 30 - L. 41,5 cm

100 / 150 €

5. ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

La Naissance de la Vierge.

Plume, encre brune, lavis de brun et rehauts de blanc. Filets d'encadrement à la plume et encre brune. Collé sur feuille.

Paraphe à la plume et encre brune de P. Fréart de Chantelou (1609-1694) en bas vers le milieu (Lugt. 735).

En haut à la plume numéroté 4. Sur le cartouche du montage : **Le Guide** ; annoté au revers de la feuille de doublage «Guide».

A rapprocher du dessin de Guido Reni *La Naissance de la Vierge*, ou de *Saint Jean-Baptiste*, du musée de Besançon (13,2 x 17,4 cm) et de celui de *La Naissance de Saint Jean-Baptiste* de Windsor Castle. (cf Marco di Giampolo : *Guido e Ludovico : tre disegni e un dipinto con fronto*, dans *scritti sul disegno italiano*, 1971-2008, page 240/243 Florence 2010).

Accidents et manques, pliure centrale ; insolé ; traces d'humidité ; quelques restaurations.

H. 50 - L. 35,5 cm

600 / 800 €

6. **FRANÇOIS BOUCHER** (Attribué à) (1703-1770)

Le galant repoussé

Mine de plomb repassé au bec de la plume. Filet d'encadrement à la plume.
Collé sur feuille (insolé)

H. 12,3 - L. 7,5 cm

Projet de vignette probablement pour une illustration des Œuvres de Molière gravées par Laurent Cars et Pierre - Quentin Chedel (1734). **400 / 600 €**



7. **PIERRE-ANTOINE DEMACHY** (PARIS 1723-1807)

Soldats et blanchisseuse dans des ruines autour d'un feu

Gouache

H. 54 - L. 39 cm

2 000 / 3 000 €



8. **GUSTAVE TARAVAL** (STOCKHOLM 1738-PARIS 1794)

Projet pour l'hôpital de la Charité

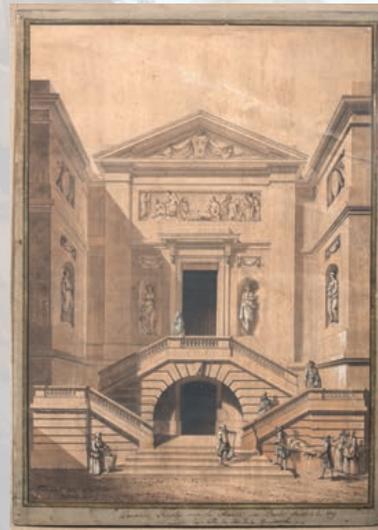
Plume, encre noir et brune, lavis de gris et de brun, et rehauts de blanc.
Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille (insolé ; petits accidents).

En bas à gauche : G : Taraval son Elève (à...);

En bas sous le dessin à la plume et encre brune : *Esqualia projetée pour la Charité par Boutet Architecte du Roÿ / ... des Salles de Côté de la rue jacob.*

H. 44,3 - L. 32 cm

1 000 / 1 500 €



9. **ÉCOLE FRANCAISE VERS 1790**

Projet de temple patriotique

Médaille avec le profil du Roi, annoté sur le socle : Louis XVI roi.

Bas relief représentant la Liberté guidant le peuple : à gauche canon, soldat et représentant de la Nation ; à droite le roi, la reine et le dauphin.

Plume, encre noire et lavis de noir et de gris. Filets d'encadrement à la plume et gouache doré. Collé sur feuille.

Trace d'accident sur la droite ; petites rousseurs ; petite restauration en haut à gauche.

H. 30,5 - L. 22 cm

1 000 / 1 500 €





10. HENDRICK FRANS VAN LINT (Attribué à) (ANVERS 1684-ROME 1763)

Le port de Naples

Huile sur toile

Rentoilage

H. 59 - L. 111 cm

Au revers du cadre à gauche une étiquette avec un numéro au pochoir : 113 ; une étiquette : Lint (Pierre van) / 20 - Vue de Naples l'Arsenal.

A rapprocher de la Vue de la Dorsena à Naples de Hendrick Frans van Lint, signée et datée A° 1725, conservée au Château de Vissove (A. Busiri Vici, Peter; Hendrick et Giacomo van Lint tre pittori di Anversa del '600e '700 lavorano a Roma, n° 174. - Rome 1987).

Ces deux compositions sont elles mêmes proches de plusieurs vues de Naples légèrement antérieures, peintes par Gaspar van Wittel dit Vanvitelli (1653-1736)

(Cf. G. Briganti, Gaspar van Wittel, n° 349-363, pP.260-266.Ugo Bozzi 1996). L'une, de dimensions identiques (56 x 110 cm), datée de 1711, est conservée à la Galerie Sabauda de Turin.

20 000 / 25 000 €



11. ÉCOLE FRANCAISE SECONDE MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE

*Paysage de campagne au dessus de la mer avec deux personnages
près d'une cascade*

Huile sur toile

Petits éclats ; quelques restaurations ; encrassement

H. 46,5 - L. 57,5 cm

1 500 / 2 000 €



12. JONATHAN RICHARDSON (Entourage de) (VERS 1665-1745)

Portrait présumé du graveur et antiquaire Georges Vertue (1683-1756).

Huile sur toile

Rentoilage ; quelques restaurations

H. 94 - L. 81 cm

Provenance : Au revers sur la traverse du châssis un cachet de cire noire de collection avec un monogramme surmontée d'une couronne (acc.).

A rapprocher des portraits de Georges Vertue (1733) par Jonathan Richardson Senior (Londres, National Portrait Gallery) et Thomas Gibson (1680-1753) peint

dix ans plus tôt (Society of Antiquaries of London) (Cf. Manner & Morals, Hogarth and British Painting 1700-1760, n° 30 & 71. The Tate Gallery 1988).

1 200 / 1 500 €



13. JEAN-FRANÇOIS DE TROY (Atelier de) (PARIS 1679-ROME 1752)

Loth et ses filles

Huile sur toile

Rentoilage ; petites restaurations ; ancien vernis oxydé

H. 97,5 - L. 134,5 cm

Reprise de la composition de mêmes dimensions (97 x 134 cm) datée de 1745, exposée au Salon de 1750, et conservée aujourd'hui au Museo de Arte de Ponce.

La composition d'origine avait été peinte à Rome par Jean-François De Troy pour être offerte au cardinal de La Rochefoucauld qui la refusa pour des raisons de convenance, la trouvant trop osée (Cf. Christophe Leribault, Jean-François de Troy, P. 313. p.396-397.-Arthena 2002).

6 000 / 8 000 €





14. HORACE VERNET (Attribué à) (1789-1863)

Ruine antique près de la mer avec deux promeneurs
Crayon noir et lavis de brun. Collé sur carton
Petites piqûres
H. 14 - L. 11 cm

150 / 200 €

15. ÉCOLE FRANÇAISE PREMIER TIERS DU XIX^E SIÈCLE

Sacrifice de l'agneau sur l'autel par un prêtre romain
Aquarelle et gouache. Filet d'encadrement au pinceau.
H. 14 - L. 11 cm

300 / 400 €

16. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait du roi Louis Philippe
Huile sur papier de forme ovale
H. 17 - L. 14 cm

150 / 200 €

17. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Paysage d'Italie à la rivière avec un pâtre
Graphite et aquarelle
Signé en bas à gauche à la plume et encre brune R (...)ch
Légèrement insolé
H. 14,1 - L. 20,5 cm

100 / 120 €

18. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Mur d'une propriété entourée d'arbres, avec une niche pour un saint
Plume, encre noire, lavis de gris et de sanguine. Collé sur feuille
Monogrammé en bas à gauche AD (liés)
Rousseurs
H. 16 - L. 12 cm

100 / 150 €

19. EUGÈNE DEVERIA (PARIS 1805-PAU 1865)

Portrait de femme de profil assise vêtue d'une robe à collette
Graphite. Collé sur feuille.
Signé en bas à droite
H. 12,8 - L. 10,1 cm

300 / 400 €

20. PAUL GAVARNI, GUILLAUME SULPICE CHEVALLIER, DIT (PARIS 1804-1866)

Entretien devant la porte
Crayon noir. Collé sur feuille
Signé en bas à droite
Petites piqûres
H. 15,2 - L. 20 cm

150 / 200 €

21. PAUL GAVARNI (Attribué à) (1804-1866)

Femme enfilant sa chemise de nuit
Crayon noir gras et gouache
H. 24,5 - L. 21 cm

150 / 200 €





DESSINS - GOUACHES - AQUARELLES



22. EUGÈNE GIRAUD (1851-1932)

Arlequin

Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé de couleurs

34 x 48 cm

200 / 300 €

23. MAXIME DETHOMAS (1867-1929)

Le gentilhomme

Aquarelle et fusain, signé en bas vers la droite

48,5 x 31 cm

500 / 600 €

24. ÉCOLE MODERNE

Élégante au chapeau à plume, 1906

Technique mixte sur papier, signée d'initiales et datée vers le bas à droite

59 x 43 cm

200 / 300 €



25. LUC OLIVIER MERSON (1846-1920)

L'artisanat

Dessin à l'encre rehaussé de gouache blanche, sur papier calque

9 x 34 cm

200 / 300 €

Exposition : Luc Olivier Merson, mai 1921

26. ALBERT BESNARD (1849-1934)

Au salon, 1887

Lavis d'encre rehaussé de gouache blanche, signé et daté en bas à gauche

34 x 21 cm

400 / 600 €



27. JEAN LOUIS FORAIN (1852-1931)

Le modèle

Dessin à l'encre et au crayon, signé vers le bas vers la droite et légendé en bas à gauche

35 x 45,5 cm

200 / 300 €



28. JÓZSEF RIPPLE RONAI (1861-1927) (HONGROIS)

Autoportrait présumé

Dessin à l'encre, signé vers le bas à droite

24 x 18,5 cm

1 200 / 1 500 €

29. LÉON BONHOMME (1870-1924)

Femme au panier, 1902

Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé, daté 10 novembre 1902 et dédié en bas à droite

31 x 17 cm

80 / 120 €



ADOLPHE LÉON WILLETTE (1857 - 1926)



30. *Écuyère au sanglier*
Dessin sur papier Gillot, signé en bas à gauche, une mention au dos : le Courrier Français 19 décembre 1880
24,5 x 20 cm **200 / 300 €**



31. *La mort de Pierrot*
Dessin sur papier Gillot, signé et dédié en bas à droite
47,5 x 32 cm **250 / 350 €**



32. *Débordement de la Seine sortie de son lit*
Dessin à l'encre de Chine rehaussé de crayon bleu, signé en bas à droite et légendé dans le bas, une mention au dos : Courrier Français 25 octobre 1896
29,5 x 23,5 cm **150 / 200 €**



33. *Le tambour, 1916*
Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle, signé et daté en bas à droite
26 x 18 cm **150 / 200 €**



34. *Projet pour le menu du banquet d'Edmond de Goncourt*
Dessin au crayon bleu, signé et légendé en bas à droite
26,5 x 19,5 cm **120 / 150 €**

HENRI LEBASQUE (1865 - 1937)



- 35.** *Étude de bébés*
Dessin au crayon noir; porte le timbre de la signature vers le bas vers la droite. *Pliures*
29,5 x 46 cm
Provenance : Vente Henri Lebasque, Paris, 12 décembre 1983
200 / 300 €



- 36.** *Étude de bébés et de chien*
Dessin au crayon noir; signé vers le bas vers la droite
30,5 x 24 cm
Provenance : Vente Henri Lebasque, Paris, 12 décembre 1983
200 / 300 €



- 37.** *L'enfant au tub*
dessin à l'encre, signé en bas à gauche
19 x 21 cm
200 / 300 €
Provenance : Vente Henri Lebasque, Paris, 12 décembre 1983



- 38.** *Étude d'enfant*
Dessin à l'encre sur deux feuilles, signé en bas vers la droite
17 x 12,5 cm
150 / 200 €
Provenance : Vente Henri Lebasque, Paris, 12 décembre 1983



- 39.** **MAURICE GRAS**
L'hôpital Cochin, 1906
Aquarelle et fusain, signé, daté juin 1906 et situé en bas à gauche
52,5 x 70,5 cm
150 / 200 €



- 40.** **LÉON ERNEST DRIVIER 1878-1951**
Baigneuses
Projet de tapisserie
Fusain et pastel, signé en bas vers la droite
53,5 x 67,5 cm
500 / 700 €



41. DOMINIQUE CHARLES FOUQUERAY 1872-1956

Colombo, charmeur de serpents, 1923

Gouache sur traits de crayon, sur papier marouflé sur toile, signée, datée et située en bas à droite

90 x 115 cm

1 800 / 2 200 €



42. DOMINIQUE CHARLES FOUQUERAY 1872-1956

La délégation

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Accidents

100 x 111 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Galerie Devambez, Paris



43. LOUIS JULES DUMOULIN 1860-1924

Les gardiens du temple

Huile sur panneau signée en bas à gauche
32,5 x 50 cm

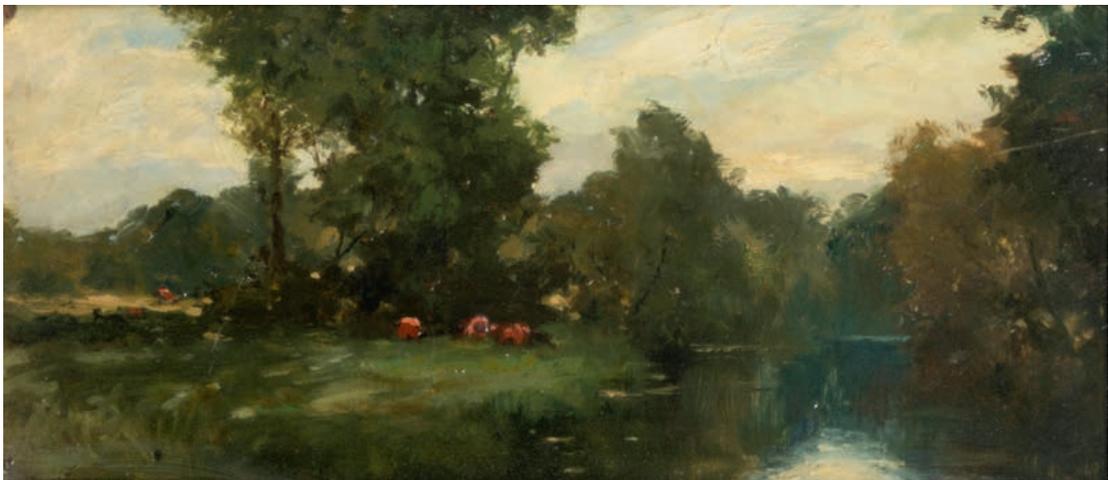
800 / 1 000 €

44. PAUL SEGUIN BERTAULT 1869-1964

Hiver, kiosques dans les allées

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
12 x 21 cm

120 / 150 €



45. HENRY MOORE 1831-1895

Troupeau près de la rivière, 1881

Huile sur papier contrecollé sur panneau, signée et datée en bas
à gauche

Restaurations
17 x 35 cm

150 / 200 €



46. ÉCOLE MODERNE

Portrait d'homme au costume bleu

(Paul Valéry ?)

Huile sur carton

91 x 73 cm

500 / 600 €



47. LÉON MAXIME FAIVRE (1856-1914)

Le peintre Maurice Gras à son chevalet, 1898

Huile sur panneau, signée en bas à droite, dédicacée et datée en bas à gauche

18 x 13,5 cm

200 / 300 €



48. ÉCOLE MODERNE
Le concert en plein air
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 71 x 90 cm

800 / 1 200 €



49. MÉRIO AMÉGLIO (1897 -1970)
Bastia, le port devant l'église Saint-Jean
 Huile sur toile, signée en bas vers la droite
 50 x 65 cm

500 / 600 €



50. JEAN MISCELAS PESKÉ (1880-1949 UKRÉNIEN)
Le pêcheur de crevettes
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 26 x 35 cm

500 / 600 €





51. ALAIN THOMAS (NÉ EN 1942)

Scène Hivernale aux ours

Huile sur panneau, signée en bas à droite, resignée et titrée au dos
24 x 33 cm

300 / 400 €

MARC DESGRANDCHAMPS (NÉ EN 1960)



52.* *Sans titre, 1998*

Huile sur toile, inscrit Desgrandchamps et numérotée 1159 au dos
55 x 46 cm

Provenance : Galerie Zürcher, Paris, acheté en Juin 1999

3 000 / 4 000 €



53.* *Sans titre, 1998*

Huile sur toile, inscrit Desgrandchamps et numérotée 1145 au dos
55 x 46 cm

Provenance : Galerie Zürcher, Paris, acheté en Juin 1999

3 000 / 4 000 €



54.* *Sans titre, 2000*
Huile sur toile, inscrit Desgrandchamps, datée
2000 et numérotée 1263 au dos
55 x 46 cm
Provenance : Galerie Zürcher, Paris, acheté en Décembre 2000
2 500 / 3 000 €



55.* *Paysage, 1996*
Huile sur toile, inscrit Desgrandchamps et numérotée
1096 au dos
46 x 38 cm
Provenance : Galerie Zürcher, Paris, acheté en Mars 1997
2 500 / 3 000 €



56.* *Sans titre, Maillot noir à rayures blanches, 2001*
Gouache
108 x 74 cm
Provenance : Galerie Zürcher, Paris
2 000 / 3 000 €



57.* *Sans titre, N°3, Robe et drapé, 2001*
Gouache, inscrit Desgrandchamps, datée et numérotée au dos
104 x 74 cm
Provenance : Galerie Zürcher, Paris
2 000 / 3 000 €



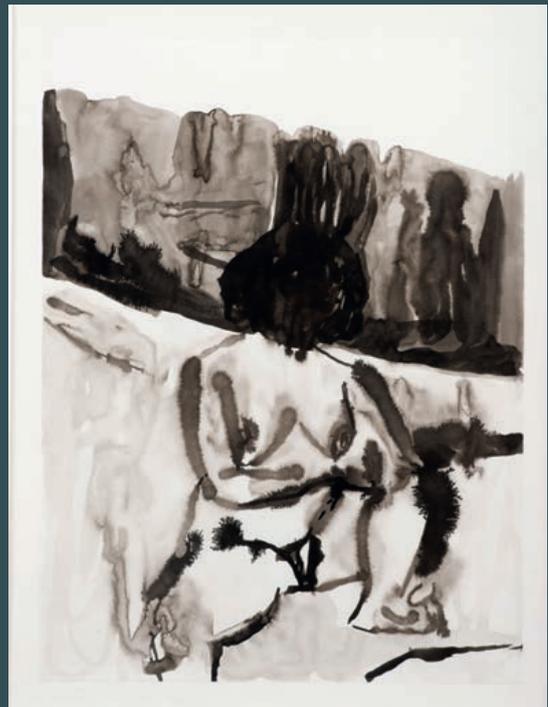
58.* *Buste nu*
Lavis d'encre
63 x 48 cm
Provenance : Galerie Zürcher, Paris, acheté en Juin 1998
500 / 600 €



59.* *Le nombril*
Lavis d'encre
63 x 48 cm
Provenance : Galerie Zürcher, Paris, acheté en Juin 1998
500 / 600 €



60.* *Nu assis, 1996*
Lavis d'encre
41 x 30 cm
Provenance : Galerie Zürcher, Paris, acheté en Mars 1997
500 / 600 €



61.* *Nu assis dans un paysage, 1996*
Lavis d'encre
41 x 30 cm
Provenance : Galerie Zürcher, Paris, acheté en Mars 1997
500 / 600 €



66. ÉMILE GALLE (1846-1904)

Vase soliflore à base ovoïde.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron vert sur fond blanc rosé. Décor d'ombelles, gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. 17 cm

200 / 300 €

67. ÉMILE GALLE (1846-1904)

Petit vase balustre sur talon.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge foncé sur fond jaune. Décor d'algues, gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. 13 cm

300 / 400 €

68. RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase « Malines ».
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé.
Signé R. Lalique en relief dans la masse.
H. 12,8 cm

100 / 150 €

- Bibl. Félix Marilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 957 reP.P.429.

69. RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Pendulette « Six hirondelles perchées ».
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc satiné, moulé-pressé.
Signée R. Lalique en relief dans la masse.
H. 15,5 cm

1 000 / 1 500 €

- Bibl. Félix Marilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 763 reP.P.377

70. RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Presse-papiers « Coq nain ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé (éclats au bout des plumes).
Signé R. Lalique France en relief dans la masse.
H. 21 cm

100 / 150 €

- Bibl. Félix Marilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 1135 reP.P.381

71. DELORICHON (?)

« Femme nue ».
Sculpture en ivoire taille directe, socle en onyx (fêles au socle).
Signée.
H. 14,5 cm - Socle : 3 x 5 x 5 cm

600 / 800 €

72. DE VEZ

Vase balustre sur piédouche à col découpé à chaud.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond orange. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. 24,5 cm

200 / 300 €

73. CHRISTIAN DÉSIRÉ & BURGÉN & SCHWERER (VERRE-RIE D'ART ET DE LORRAINE)

Vase de forme ovoïde à col étranglé.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen vert nuancé mauve à salissures intercalaires. Décor de Dahlias, gravé à l'acide, repris à la roue et finement ciselé.
Signé et monogramme à l'écusson.
H. 14 cm

1 000 / 1 500 €





- 74. CYLINDRE CACHET** en pierre dure mésopotamien.
H. 3,5 cm D. 1,9 cm **300 / 500 €**
- 75. CACHET ZOOMORPHE** représentant un capridé couché, la tête tournée vers l'arrière. Le plat est gravé d'animaux stylisés. Calcite blanche.
Mésopotamie. Djemnet Nasr. III^e millénaire av. J.C.
L. 3,5 cm **800 / 1 000 €**
- 76. HYDRIE** apulienne à figures rouges. Argile beige vernissée noire.
Art Grec, Apulie. IV^e siècle Av.J.C.
Très restaurée.
H. 32,5 cm **800 / 1 000 €**



- 77. GRANDE STATUETTE** représentant une femme drapée.
Argile beige.
Béotie. IV^e siècle Av.J.C.
Restaurations
H. 25 cm **600 / 800 €**
- 78. DÉESSE MÈRE ASSISE**
Argile beige et polychromie.
Art grec, Attique. V^e s. Av. J.C.
H. 13 cm **600 / 800 €**
- 79. JEUNE HOMME** au bonnet phrygien tenant une phiale.
Béotie. IV^e siècle Av.J.C.
On y joint une statuette de femme drapée.
Restaurations.
H 22 cm et 15 cm **300 / 400 €**



- 80. LOT** composé d'un oushebt anépigraphes en faïence verte et de deux statuettes votives en terre cuite représentant une femme enceinte et un personnage assis.
Egypte. Basse époque et Art grec IV et III^e siècle Av. J.C.
200 / 400 €



- 81. TROIS LÉCYTHES** à figures noires et un aryballisque
Art grec, Attique. V^e s. Av. J.C
(Cassures visibles, petites restaurations)
H. 17 cm ; 13,5 cm ; 12,5 cm ; 11 cm **1 000 / 1 200 €**



82

- 82. PYXIS** à figures rouges ornée d'un lion sur une base à décor d'oves. Elle comprend à l'intérieur une palette à fard et une petite cuillère à fard (complet, très rare).
Art grec, Athènes. Fin du V^e s. av. J.C.
H. 3,5 cm - D. 7 cm

800 / 1 000 €



83

- 83. ASKOS** à figures rouges ornée d'un lièvre et d'un cygne.
Art grec. Fin du V^e s. av. J.C.
H. 7 cm

600 / 800 €



86

84

85

- 84. VASE** à panse lenticulaire à décor végétal stylisé.
Argile.
Art Mycénien. XIV^e s. av. J.C.
Restaurations.
H. 10 cm
- 85. COUPE** « de champagne » à décor de coquillages stylisés et de cercles concentriques.
Art Mycénien. XIV^e s. av. J.C.
Restaurations.
H. 20 cm
- 86. STAMNOS** à panse globulaire, à décor d'oiseaux fantastiques et de cercles concentriques.
Argile.
Art Mycénien. XIV^e s. av. J.C.
Restaurations.
H. 33 cm

1 000 / 1 200 €

2 000 / 3 000 €

2 000 / 3 000 €



87

88

89

- 87. IDOLE « PHI »**
Décor géométrique peint. Argile beige.
Art Mycénien. XIV^e s. Av. J.C.
H. 13 cm
- 88. IDOLE « PAPAS »**
Décor peint. Argile beige.
Béotie. VII-VIII^e s. Av. J.C.
Cassures.
H. 15 cm
- 89. DEUX STATUETTES** de cavaliers à décor géométrique.
Béotie. VII-VIII^e s. Av. J.C.
Restaurations
H. 10,5 et 12,5 cm

800 / 1 000 €

800 / 1 000 €

600 / 800 €



- 90. Lot** composé de verres d'époque romaine.:
 Un flacon à panse globulaire orné de quatre dépressions. H. 12,5 cm
 Un flacon à panse piriforme. H. 12,5 cm
 Un flacon à panse tubulaire. H. 11,5 cm
 Une amphorisque à décor de filaments en zigzag. H. 14,5 cm
 Un petit pot à panse piriforme. H. 3,5 cm

700 / 1 000 €

- 91. Lot** composé de verres d'époque romaine.:
 Oenochoe à embouchure trilobée. H. 9,5 cm
 Balsamaire à panse cannelée (cassures) H. 11 cm
 Petit vase à panse sphérique
 Balsamaire à haut col et à dépression. H. 10 cm
 Balsamaire à panse cylindrique. H. 8 cm
 Balsamaire à haut col à décor de filaments. H. 10 cm

600 / 800 €



- 92. MASTOS** orné de cercles concentriques. Verre incolore.
 Époque romaine. I-II^e siècle.
 300 / 500 €



- 93. Lot** composé d'un balsamaire à col tubulaire, d'un balsamaire à panse carénée ornée de filaments (éclats visibles), de deux flacons à panse globulaire, d'une bouteille ornée d'un filament en spirale.
 Verre incolore, irisations, lacunes visibles.
 Art romain. II-III^e siècle.
 300 / 400 €



- 94. Lot** composé de trois vases à panse globulaire, d'une coupe profonde et d'un balsamaire.
 Verre incolore et vert.
 Art Romain. II-III^e siècle.
 300 / 400 €



- 95. **MASQUE** d'applique représentant un masque de satyre (?)
Bronze.
Art romain. 300 / 500 €
- 96. **STATUETTE** fragmentaire représentant un ange présentant une coquille.
Marbre.
Probablement XVI^e siècle. 200 / 300 €
- 97. **TÊTE** provenant d'une statuette représentant un guerrier casqué.
Calcite beige.
Art romain ou Renaissance. 200 / 400 €

- 98. **LOT** constitué de statuettes représentant : une Vénus nue, un Eros tenant une patère, une Vénus miniature, une chatte Bastet assise.
Bronze, oxydation verte, lacunes visibles. Basse époque et époque romaine.
On y joint une épingle en bronze. Proche-Orient. Premier millénaire. 300 / 500 €
- 99. **LOT** composé d'une statuette représentant Eros juvénile assis sur une outre (?) et une lampe à huile.
Bronze époque romaine. 200 / 400 €



- 100. **PAIRE DE BUSTES** représentant probablement des empereurs vêtus de la cuirasse.
Bronze.
Époque romaine. II^e siècle. 500 / 700 €
- 101. **QUATRE LAMPES À HUILE.**
On y joint deux lots de perles. 50 / 100 €
- 102. **RÉSILLE** composée de perles tubulaires, faïence bleue et verte.
Egypte. Basse époque.
Remontage. 500 / 700 €



103

103. THAÏLANDE - XVII^E / XVIII^E SIÈCLE

Torse de bouddha en bronze, assis en padmasana, la main gauche en dhyana mudra (geste de la méditation).
Manque une main et une partie des jambes.

H. 20 cm

400 / 500 €



104

104. INDONÉSIE, BALI - XIX^E SIÈCLE

Kriss, le manche en ivoire à patine jaune en forme de garuda assis. Fourreau en laque noir.

L. totale 42 cm

300 / 400 €



105

105. CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

Deux assiettes creuses en porcelaine décorée en émaux polychrome de la famille verte de pivoines au centre, l'aile ornée de quatre poissons sur fond de cerisiers en fleurs. (L'une restaurée).

D. 21 cm

120 / 150 €



106

106. CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

Ensemble de quatre assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de jeune femmes et enfants cueillant des cerisiers.

D. 21 cm

300 / 400 €



107. CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Terrine de forme ronde en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'oeillets et pivoines. Les anses en forme de têtes de cervidés, la prise en forme de kaki.

Restaurations.

D. 16,5 cm

300 / 400 €

108. CHINE - XVIII^E / XIX^E SIÈCLE

Ensemble comprenant deux sorbets et leurs présentoirs, deux sorbets et cinq petites coupelles en porcelaine émaillée polychrome à décor de papillons et fleurs.

120 / 150 €



109. CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Deux paires d'assiettes creuses et une assiette creuse en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un paysage lacustre, bouquets de pivoines et semis de fleurs.

Quatre fêlée.

D. 22 cm

150 / 200 €



110. CHINE - DÉBUT XIX^E SIÈCLE

Paire de statuettes d'enfants agenouillés en porcelaine émaillée polychrome tenant en offrande une paire de coupes carrées.

Les deux avec la tête restaurée et l'un avec la tête fêlée.

H. 15 cm

150 / 200 €

111. CHINE - XX^E SIÈCLE

Paire de statuettes de grues posées sur des rochers en porcelaine émaillée blanc, noir et vert, une patte sur le haut du rocher; le plumage incisé, le rocher émaillé vert.

Restaurations au bec de l'un.

H. 35 cm

150 / 200 €

112. CHINE - XIX^E SIÈCLE

Lave-pinceaux et compte-gouttes en porcelaine émaillée polychrome en forme feuille et fleur de lotus accolés.

L. 14 cm

150 / 200 €



113. CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE

Grande vasque à poissons en porcelaine décorée en émaux polychromes de dragons pourchassant la perle sacrée parmi des pivoines sur fond bleu turquoise, les bords ornés de frises de rinceaux et fleurs. L'intérieur orné de cyprins nageant parmi les algues.
H. 45,5 cm - D. 54 cm 1 000 / 1 500 €



114. CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE

Trois gouaches sur papier de riz, papillons et libellules survolant des pivoines et roses sauvages.
16,5 x 27 cm.
On y joint deux autres accidentées 17,5 x 27 cm.
Encadrées sous verre. 150 / 200 €



115. CHINE - XIX^E SIÈCLE

Deux chimères couchées en bois laquées or, les gueules ouvertes.
L. 70 cm 400 / 500 €

116. CHINE - XIX^E SIÈCLE

Vase de forme « suantouping » en bronze à patine brune, l'épaule à décor en relief et déattaché d'un dragon lové.

Léger enfoncement sur la panse.

H. 23 cm

150 / 200 €



116

117. CHINE - XX^E SIÈCLE

Statuette de l'immortelle He Xiangu debout en porcelaine émaillée polychrome, tenant dans ses mains une branche de lotus.

H. 32 cm

100 / 150 €

118. JAPON - DÉBUT XX^E SIÈCLE

Groupe en corail rouge clair, formé par trois branches en forme de deux jeunes femmes et enfants sortant d'un rocher fleuri de chrysanthèmes, bambous et pivoines.

Petits éclats.

H. 33 cm

2 000 / 3 000 €



118

119. JAPON - XIX^E SIÈCLE

Netsuke en ivoire à patine jaune, Hollandais accroupi et tenant une balle.

L. 3,5 cm

300 / 400 €

120. JAPON - XIX^E SIÈCLE

Netsuke en ivoire à patine jaune, lettré accoudé à une sellette.

H. 3,7 cm

150 / 200 €

121. JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Trois petits okimono en ivoire et bois dans le style des netsuke, aveugle avec deux enfants et personnages lavant du linge et joueur de tsutsumi.

Accidents aux trois.

H. 3,4 cm et L. 4 cm

80 / 100 €



121

120

119

121

121



122

122. JAPON - XVIII^E SIÈCLE

Plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or et vert d'un vase fleuri de pivoines au centre entouré de quatre médaillons de pivoines et lotus sur l'aile sur fond de chrysanthèmes et grenades.

D. 39 cm

600 / 800 €

123. JAPON - XIX^E SIÈCLE

Encre polychrome sur papier; portrait d'une oiran debout sous les cerisiers en fleurs, vêtue d'un kimono décoré de carpes sur fond rouge et d'un obi à décor de dragons.

Encadre sous verre.

Pliures.

91 x 50 cm

400 / 600 €



123

CÉRAMIQUES FRANÇAISES ET EUROPÉENES



124. DELFT

Plat rond à décor en camaïeu bleu au centre d'une rosace et sur l'aile de rinceaux fleuris et feuillagés.

XVIII^e siècle.
Fêlure et éclats.

D. 34 cm

100 / 150 €



125. EST

Ecritoire rectangulaire en forme de console à un tiroir reposant sur quatre pieds à décor polychrome de bouquets de fleurs et armoiries, elle est garnie de deux encriers et un sablier en forme de cœur et deux bougeoirs latéraux.

Marque apocryphe de Paul Hannong.

Fin du XIX^e siècle.

L : 25 cm

120 / 150 €



126. MOUSTIERS

Plat à barbe ovale à décor polychrome aux drapeaux, l'aile décorée de cartouches rocaille feuillagés.

XVIII^e siècle.

450 / 600 €.



127. BERLIN

Pot à oille rond couvert à motifs de vannerie en léger relief sur les bords, décor polychrome de gentilshommes attablés dans des jardins et bouquets de fleurs, la prise du couvercle formé d'une figure d'enfant bacchique tenant un gobelet et une carafe.

Marquée : sceptre en bleu.

Fin du XIX^e siècle.

Accidents et restaurations.

D. 26,5 cm, H. 35 cm

300 / 500 €



128. NIDERVILLER

Statuette en faïence représentant un jeune vigneron debout appuyé contre une hotte remplie de raisin, décor polychrome.

XVIII^e siècle.

Accidents et restaurations.

H. 18 cm

150 / 200 €

129. MEISSEN

Statuette représentant une jeune femme debout sur une base circulaire portant des grappes de raisin dans son tablier relevé, décor polychrome et or.

Marqué : épées croisées en bleu.

Fin du XIX^e siècle.

Égrenures.

H. 18 cm

200 / 300 €

130. MEISSEN

Statuette représentant une jeune fille assise, un nid contenant des œufs posé sur ses genoux sur son tablier; un panier de fleurs à sa gauche, décor polychrome et or.

Marquée : épées croisées et point en bleu.

XVIII^e siècle, vers 1765.

H. 12 cm

300 / 400 €

131. ALLEMAGNE

Petit flacon formé d'un jeune garçon tenant un bouc par une corne autour d'un tronc d'arbre, décor polychrome.

XIX^e siècle.

Éclats.

H. 7 cm

100 / 150 €



132. MEISSEN

Statuette représentant une jeune fille debout portant un panier rempli de raisin sur la tête et des grappes de raisin dans son tablier relevé, décor polychrome et or.

Marquée : épées croisées en bleu.

Fin du XIX^e siècle.

H. 14,2 cm

200 / 300 €



133. MEISSEN

Statuette représentant un gentilhomme debout, appuyé contre une canne, décor polychrome et or.

Marqué : épées croisées en bleu.

XVIII^e siècle.

Quelques éclats restaurés, l'épée cassée et absente.

H. 14,5 cm

800 / 1 000 €



134. MEISSEN

Paire de bougeoirs à décor en relief et polychrome de rinceaux rocaille et tiges fleuries encadrant des bouquets de fleurs, filets or sur les bords.

Marqué : épées croisées et point en bleu.

XVIII^e siècle, vers 1765.

Petits éclats.

H. 18,2 cm

800 / 1 200 €



135. ALLEMAGNE

Pommeau de canne en forme de tête de jeune femme à décor polychrome.

XVIII^e siècle.

400 / 600 €



136. SAINT-CLOUD

Cinq couteaux à manche en porcelaine à décor polychrome et rouge de fer de Chinois et pagodes.

XVIII^e siècle.

400 / 600 €



137. PARIS

Petit vase balustre à décor polychrome d'un oiseau et d'un bouquet de fleurs entre des rinceaux rocaille en relief à fond or; le col à fond bleu turquoise orné de branches fleuries en relief.

Marqué : J.P. en bleu.

Manufacture de Jacob Petit.

Une fleur manquante.

Milieu du XIX^e siècle.

H. 10 cm

300 / 500 €



138. COPENHAGUE

Statuette de hamster en porcelaine.

Marqué : Royal Copenhagen.

XX^e siècle.

L. 13 cm

80 / 150 €

138-bis. COPENHAGUE

Statuette représentant un poisson-chat, décor polychrome. XX^e siècle.

L. 29 cm.

80 / 120 €



139. BOITE COUVERTE
en forme de botte
d'asperge.
H. 12 cm
100 / 150 €



140. LANGEAIS
Lot composé de deux vases balustre, deux petits vases balustre, deux
piques-fleurs, un petit pot à lait, un porte-pipe et un socle à décor en relief
de branches de vigne et grappes de raisin.
Quelques accidents et usures.
300 / 500 €



141. LANGEAIS
Boîte rectangulaire couverte
à décor en relief de branches
feuillagées portant des fruits.
Éclats.
L. 18 cm
100 / 150 €



142. LANGEAIS
Quatre corbeilles ovales ajourées à décor en
relief de branches de vigne et grappes de raisin.
Quelques usures.
L. 20 cm, 24 cm et 27 cm
300 / 500 €



143. LANGEAIS
Deux pots à tabac couverts et un petit
vase couvert à décor en relief de
branches fleuries
Deux couvercles en étain. 100 / 150 €



144. LANGEAIS
Deux caisses à fleurs carrées ajou-
rées ornées de branches de vigne et
grappes de raisin en relief.
Quelques restaurations.
L. 12 cm
100 / 150 €



145. LANGEAIS
Ensemble de cinq flacons couverts balustre en forme de cucurbita-
cées côtelées.
On y joint un couvercle supplémentaire.
Quelques usures.
H. 14 cm
300 / 500 €



146. LANGEAIS
Suspension à décor en relief de branches de vigne
et grappes de raisin.
Éclats et manques.
L. 25 cm
50 / 80 €



147. SÈVRES

Deux assiettes à surdécor en or au centre du monogramme du roi Louis Philippe sous une couronne royale entre deux palmes et surdécor polychrome d'amour, fleurs et fond bleu turquoise.

Marques apocryphes de Sèvres et du château des Tuileries.

XIX^e siècle.

Un éclat restauré.

D. 24 cm

100 / 120 €



148. SÈVRES

Deux compotiers à bord pincé nommé compotier Clarac, décor polychrome de guirlandes de fleurs sur le bord, une rosace or au centre, l'extérieur décoré de palmettes en or sur fond bleu.

Marqués : 15 fev 23 € en vert, C.D. en noir pour Desnoyers-Chaponnet, LL entrelacés, fleur de lis Sèvres 24 en bleu.

Époque Restauration, année 1824.

L'un accidenté, éclats et fêlure sur l'autre.

L. 23,3 cm

500 / 800 €



149. SÈVRES

Coupe à quatre compartiments nommée porte dragée coquille en forme de coquilles réunies au centre autour d'une palmette et d'un anneau en bronze doré, décor en or de fleurettes et filets sur fond bleu.

Il repose sur une base cruciforme en bronze doré.

Marqué en bleu : LL entrelacés, fleur de lis, Sèvres 24.

Époque Restauration, année 1824.

L. 29 cm, H. 25 cm

2 000 / 3 000 €



150. SÈVRES

Paire de glacières à trépied en forme de demi-globe reposant sur quatre pilastres terminés par des pattes de lion et ornés de mufles de lion tenant un anneau, sur une base carrée échancrée peinte à l'imitation du porphyre, décor polychrome de tiges fleuries dans des chevrons et fleurettes en or dans un galon à fond bleu sur le bord supérieur.

Marquées : 25 9bre 23 E en vert, C.D. en noir pour Desnoyers-Chaponnet, LL entrelacés, fleurs de lis, Sèvres 24 en bleu.

Époque Restauration, année 1824.

H. 20 cm, L.25 cm.

Elles sont garnies de couvercles en porcelaine de Paris à entrelacs et fleurs ajourés, décorés d'étoiles en or sur fond bleu, la prise formée d'une flamme à fond or et forment ainsi pot-pourri.

Petits éclats.

H. totale : 33 cm

4 000 / 6 000 €



151. SÈVRES

Deux jattes hémisphériques à décor polychrome de tiges fleuries dans des chevrons et fleurettes en or dans un galon à fond bleu sur le bord supérieur, le piédouche à fond bleu.

Marquées : 25 9bre 23 E en vert, C.D. en noir pour Desnoyers-Chaponnet, LL entrelacés, fleurs de lis, Sèvres 24 en bleu, Mc 20 mars 24 en or.

Époque Restauration, année 1824.

H. 15 cm, D. 22 cm

2 500 / 3 000 €



152. PARIS

Grande corbeille cylindrique ajourée, à décor en relief rehaussé de polychromie de feuilles d'acanthé et feuilles d'eau, le bord supérieur et la base à décor en relief imitant la vannerie.

Milieu du XIX^e siècle.

Quelques usures d'or, un petit défaut de cuisson sur le bord supérieur.

H. 27,3 cm, L. 27 cm

1 000 / 1 500 €



OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



155

155. BUSTE d'homme à l'antique en porphyre pour la tête et marbres de couleurs pour les habits : brèche violette pour le drapé plissé, marbre blanc pour le sous-vêtement et brèche verte pour la chemise plissée. Très certainement Italie XVII^e siècle.
Légers accidents et masticages.
Avec une colonne en marbre (accidents).
Buste : H. 73 cm - L. 60 cm

4 000 / 6 000 €

156. BUSTE de jeune femme en marbre blanc, dans le goût du XVIII^e siècle. Fin XIX^e siècle.
H. 49 cm - L. 27 cm

400 / 500 €



153

153. CHRIST en bois sculpté, décapé et teinté, représenté en pied, le bras droit levé vers le ciel. XVII^e siècle.
Quelques accidents et manques.
H. 47 cm - L. 20 cm

500 / 600 €



154

154. STATUE de saint personnage, en bois polychromé et bois redoré, vêtu d'un ample habit plissé, la main gauche posée sur la poitrine, les traits du visage emprunts d'humilité. XVII^e siècle.
Écaillures, quelques accidents et manques.
H. 103 cm - L. 42 cm | 200 / 1 400 €



156



157



158

157. PETIT MIROIR à parecloses en bois redoré, à palmettes et coins fleuris.

Début XVIII^e siècle.

Éclats.

H. 41 cm - L. 36 cm

200 / 250 €

158. ÉTAGÈRE D'ANGLE en laque européenne, à décor de paysages chinois sur fond or et de branchages fleuris sur fond rouge, les deux battants cintrés surmontés de deux étagères de taille dégressive.

XVIII^e siècle.

Quelques fentes et éclats.

H. 80,5 cm - L. 41,5 cm

350 / 400 €

159. MIROIR formé d'un cadre en bois redoré du début du XVIII^e siècle à décor de coquilles, palmettes et croisillons, et d'un fronton fin XVIII^e symbolisant les travaux champêtres.

Écaillures.

H. 84 cm - L. 59 cm

200 €

160. ÉCRAN en bois doré à frise de ruban torsadé, bordé de feuillage.

Époque Louis XVI.

Accidents et manques.

H. 92,5 cm - L. 67 cm

50 €



159



162



163



164

161. MIROIR à ressaut cintré en laque européenne polychrome et or, à décor en méplat de paysages et de personnages sur fond bleu canard. Ancien miroir de toilette.

Dans le goût de la Chine, XVIII^e siècle.

Manque le chevalet, petits accidents.

65,5 x 45,5 cm

250 / 350 €

162. CORBEILLE de fleurs et de fruits en terre cuite repolychromée.

Ancien couronnement, sans doute de poêle.

H. 22 cm - L. 36 cm

100 €

163. MIROIR en bois et plâtre dorés, le fronton sculpté de deux coeurs enflammés, d'une couronne de laurier et de rinceaux feuillagés.

Fin XVIII^e - début XIX^e siècle.

Légers accidents.

H. 98 cm - L. 58 cm

250 / 350 €

164. LAMPE BOUILLOTTE en bronze et tôle peinte en noir, à trois lumières.

Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.

Écaillures, électrifiée.

H. 63,5 cm - D. 34 cm

100 / 200 €

165. GRANDE PENDULE BORNE à quantièmes, en marbre blanc, bronze ciselé et doré, le cadran d'Henry VOISIN indiquant l'heure, les minutes, la date et le jour de la semaine avec les astres correspondant en émail noir, rouge, bleu et or sur fond blanc. Encadrement de colonnes, pilastres et consoles, le fronton cintré surmonté d'un vase de fleurs. Socle à ressauts et pieds toupie.

Époque Louis XVI.

Petits éclats au cadran, suspension à ressort postérieure.

H. 45,5 cm - L. 35 cm

2 000 / 2 500 €

166. PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé et doré, les deux bras de lumière en console feuillagée, noués en départ à une graine; fût cannelé et rudenté, pied rond ceinturé d'un tore de laurier.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H. 28 cm

300 / 500 €



166



165



167

167. PETIT MIROIR en bois doré et bois peint en gris, le fronton sculpté d'une gerbe de blé, d'une couronne de laurier et de rinceaux feuillagés.

Fin XVIII^e - début XIX^e siècle.

Légers accidents.

H. 57,5 cm - L. 31,5 cm

80 / 120 €



168

168. PENDULE PORTIQUE à quantièmes, en marbre blanc et bronze doré, le cadran d'émail indiquant l'heure, les minutes, la date et le jour de la semaine. Les pilastres sont agrémentés de lions en départ et de feuillages en sommet, le socle d'un vase de fleurs, l'amortissement d'une cassolette.

Fin de l'époque Louis XVI.

Petits accidents, modifications possibles au mouvement.

H. 49 cm - L. 30,7 cm

1 200 / 1 500 €



169. PETIT MIROIR à fronton en bois redoré, à décor de palmettes, fleurettes et agrafes sur fond de croisillons. XVIII^e siècle.
H. 42 cm - L. 29 cm 100 / 150 €



170. PAIRE DE FLAMBEAUX en forme d'athénienne, en marbre blanc et bronze ciselé et doré, les montants torsadés terminés en tête d'aigle, réunis par des chaînettes, le fretel en graine. Fin XVIII^e siècle.
H. 26,5 cm - L. 11,5 cm 400 / 600 €



171. MIROIR en bois sculpté et doré, le fronton en forme de cartouche à bouquet de fleurs, l'encadrement cantonné de volutes, de grecques et d'attaches, rythmé par des guirlandes de laurier. Époque Transition.
Quelques accidents et manques.
H. 127 - L. 85 cm 800 €



172. PETIT CARTEL en bronze encadré de guirlandes et surmonté d'une cassolette, le cadran en émail. Style Transition, fin XIX^e siècle.
H. 44 cm - L. 17 cm 150 / 200 €



173



174

173. PENDULE BORNE en marbre rouge et bronze ciselé et doré, le cadran d'émail de PÉRIN & MAGNIEL à Paris, rue des Archives, agrémenté d'un trophée jardinier; encadré de pilastres et surmonté d'un vase.

Mouvementé également marqué de Périn & Magniel.

Socle en bois doré (éclats).

Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.

H. 41 cm (H. 45 cm avec le socle) - L. 34 cm **250 / 350 €**

174. PENDULE BORNE en bronze doré mat et bruni, le cadran d'émail de « Lefevre, suc[cesseur] de De Belle / à Paris » encadré à gauche de Pomone tenant une couronne et des fruits, à droite d'un râteau et d'une bêche, sur le dessus d'un vase Médicis chargé de fleurs. Base en plinthe ornée d'un masque de Vertumne couronné de fruits. Suspension à fil.

Vers 1820.

Avec un globe en bois noirci et verre bombé.

Pendule : H. 44,5 cm - L. 34 cm

- Un ouvrage mentionne un modèle de pendule qui correspond au notre : «Pomone, id. [modèle de pendule], id. [lithog. d'après Lebrun]. Une figure tenant d'une main une couronne, et de l'autre des fruits, vase, râteau, bêche. Socle orné d'un médaillon. Tête couronnée de fruits» («Bibliographie de la France», 20 décembre 1817, n° 1113). **800 / 1 200 €**

175. BAROMÈTRE d'observation en forme de pilastre, en placage d'acajou et laiton, le réservoir lenticulaire.

Époque Restauration.

Thermomètre accidenté.

H. 106 cm - L. 19,5 cm **200 / 300 €**



175



176. PRIE-DIEU en bois de placage, à décor de réserves rectangulaires échancrées aux angles, en bois teinté ébène et bois clair, l'abattant en pente découvrant un casier;

XVII^e siècle.

Fente, légers éclats, modifications possibles.

H. 88 cm - L. 46,5 cm

300 / 400 €



177. FAUTEUIL à haut dossier droit, en noyer sculpté, les pieds à sabot de cervidé réunis par une entretoise.

Style Régence, fin XIX^e siècle.

Velours rouge.

150 / 200 €



178. BERGÈRE en hêtre à dossier gondole dégagé, les pieds cambrés, ceux de la façade à motif plissé.

Époque Louis XV.

D'une duchesse brisée. Garniture à ressorts en étoffe soyeuse rose.

Quelques accidents et restaurations.

H. 93 cm - L. 69,5 cm

600 / 800 €

179. CANAPÉ À JOUES en bois repeint en gris et rechargé jaune, le dossier droit encadré d'accotoirs sinueux, la ceinture mouvementée, les huit pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Une traverse de renfort en ceinture ; garniture en velours galonné.

H. 98 cm - L. 192 cm

800 / 1 000 €



180. TABLE Régence en bois teintés à deux tiroirs latéraux et quatre pieds en sabot feuillagé.

Ancien travail régional.

Importantes restaurations.

H. 68 cm - L. 86 x 74,5 cm

120 / 150 €



181. PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en hêtre mouluré repeint en vert, portés par des pieds cambrés et enroulés.

Un pied recollé, écaillures.

Époque Louis XV.

400 / 500 €



182. PAIRE DE CHAISES CANNÉES, en hêtre richement sculpté de cuirs, cartouches, grenades et feuillage, le dossier plat violonné, les pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Dés refaits, un cannage abîmé.

H. 93 cm - L. 50 cm

600 / 800 €





183. DEUX FAUTEUILS CANNÉS

en hêtre teinté, le dossier plat et la ceinture mouvementée sculptés d'une fleurette, les pieds réunis par une entretoise en «X».

Époque Louis XV.

Galettes de velours framboise.

Renforts, un cannage accidenté.

L'un : H. 95 cm - L. 61 cm

L'autre : H. 92,5 - L. 61 cm

400 / 500 €

184. ENCOIGNURE en placage de bois de rose dans des encadrements de violette et de filets, les deux battants ornés d'une réserve rectangulaire échancrée aux angles, la base saillante et légèrement bombée portée en façade par trois pieds cambrés.

Estampillée A.GOSSELIN avec cachet de jurande.

Époque Louis XV.

Dessus de marbre postérieur, légers éclats.

H. 75 cm - L. 75 cm - P. 53 cm

Adrien Antoine Gosselin, reçu Maître ébéniste le 9 novembre 1772, s'installa à Paris puis à Versailles. Il travailla notamment pour Madame Adélaïde et le Garde-meuble de la Couronne.

800 / 1 200 €

185. PETITE COMMODE mouvementée en deux tons de bois de placage, à trois tiroirs, côtés évasés et plateau de marbre gris.

Style Louis XV.

Éclats au placage, marbre ébréché.

H. 86,5 cm - L. 84 cm

300 / 400 €

186. BERGÈRE en hêtre teinté à dossier enveloppant, les supports d'accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés, ceux de la façade ornés de palmettes plissées en écoinçon.

Époque Louis XV.

Velours cuivré.

H. 93 cm - L. 68 cm

800 / 1 000 €

187. COMMODE mouvementée en placage de palissandre, à deux rangs de tiroirs, portée par quatre hauts pieds cambrés, coiffée d'un marbre rouge veiné gris.

Estampillée «L. DE / LAITRE» avec le cachet de la jurande.

Époque Louis XV.

Garniture de bronzes ; quelques accidents et restaurations au placage.

H. 81 cm - L. 112,5 cm

Louis Delaire, reçu Maître ébéniste à Paris en 1738.

3 000 / 3 500 €



188. BERGÈRE à dossier enveloppant en hêtre ciré, les supports d'accotoirs soulignés d'une agrafe, les pieds cambrés, ceux de la façade sculptés d'une palmette plissée en écoinçon. Estampillée N.BLANCHARD. Époque Louis XV. Garniture d'un damas jaune pâle. Très légères restaurations, un bout de pied piqué. H. 96 cm - L. 69 cm
Nicolas Blanchard, reçu maître menuisier à Paris en 1738. | 000 / | 200 €



189. PETITE COMMODE à ressaut central en bois de placage et filets à coins rabattus, les trois tiroirs encadrés de montants arrondis, les côtés droits à ressaut au niveau des montants postérieurs. Pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre gris. Époque Transition. Petits accidents, manquent deux anneaux. H. 87 cm - L. 97 cm - P. 52 cm

| 800 / 2 200 €



190. BUREAU DE PENTE toutes faces, en placage et marqueterie florale, les deux rangs de tiroirs surmontés d'un abattant, le serre-papiers en gradin à six tiroirs et deux étagères. Pieds cambrés. Époque Transition. Fentes, éclats au placage, dos de l'abattant replaqué. H. 93 cm - L. 97,5 cm

| 800 / 2 000 €



191. BERGÈRE en hêtre, le dossier cabriolet en chapeau de gendarme, sculpté de godrons et de culots feuillagés, les pieds fuselés et cannelés, ceux de la façade rudentés. Estampille illisible : M... Époque Louis XVI. Garniture soyeuse à croisillons et motifs chinois. Équerres de renforts, quelques fentes. H. 95 cm - L. 64 cm

800 €



192. TABLE CABARET en acajou massif, la ceinture droite ornée de réserves à coins rabattus, ouvrant par un tiroir à joints vifs, le plateau «cuvette» arrondi aux angles, les pieds fuselés, cannelés.
Région bordelaise, époque Louis XVI.
H. 70,5 cm - L. 81 x 52 cm

800 / 1 000 €



193. PAIRE DE BERGÈRES en hêtre blond, à dossier enveloppant sculpté d'une frise de rubans torsadés, la ceinture d'une frise d'entrelacs; pieds fuselés, cannelés, rudentés pour ceux de la façade.
Estampille «N.PRN» sur l'un.
Époque Louis XVI.
Garniture d'un velours jaune paille.
Très légères restaurations, fentes.
H. 97 cm - L. 65 cm

La marque N.PRN est attribuée au maître sculpteur ornementiste Nicolas POIRION, qui fut reçu à l'Académie de Saint-Luc en 1751 et qui travailla, notamment, pour le maître menuisier Denis Julienne. Il est toujours en activité en 1786.

2 000 / 2 500 €



194. PAIRE DE CHAISES à dossier médaillon en cabriolet, en hêtre, portées par des pieds fuselés, cannelés, ceux de la façade rudentés.
Époque Louis XVI.
Garniture d'un velours uni.
Quelques fentes.
H. 90,5 cm - L. 59 cm

200 / 300 €



195. TABLE BOUILLOTTE en acajou, placage d'acajou et baguettes de laiton, à deux tiroirs et deux tirettes, les pieds fuselés et cannelés, le plateau de petit granit belge bordé d'une galerie, le bouchon tendu au centre d'un cuir noir.
Style Louis XVI, vers 1800-1820.
Fentes, quelques accidents.
H. 70 cm - D. 65 cm

800 / 1 000 €



196. TROIS FAUTEUILS cabriolet en hêtre teinté, à dossier en anse de panier encadré de culots feuillagés. Deux d'époque Louis XVI (accidents et restaurations), un en copie. Garniture d'un canevas à décor floral sur fond rouge (usures).
H. 86 cm - L. 58 cm **300 / 400 €**



197. TABLE À MANGER à rallonges, légèrement ovale, en acajou et placage d'acajou, portée par quatre pieds fuselés dont deux pivotant. Style Louis XVI, fin XVIII^e ou début XIX^e siècle. Marques d'inventaire en noir, au tampon :
- MIN 356
- TME ??
Avec deux rallonges plaquées d'acajou, chacune de 49 cm de large.
Légères restaurations, roulettes rapportées.
H. 71 cm - L. 138 x 130 cm (sans les rallonges) **1 500 / 2 000 €**
Les marques MIN et TME, non identifiées, se rencontrent sur quelques meubles appartenant au Mobilier National.



198. BERGÈRE en noyer teinté à dossier enveloppant encadré de culots feuillagés, les supports d'accotoirs en cavet, les pieds fuselés, cannelés. Époque Louis XVI.
Fentes, renforts, velours beige usé.
H. 93 cm - L. 68 cm **600 / 700 €**



199. LIT DE BOUT en hêtre, les deux chevets en chapeau de gendarme, d'égale hauteur, encadrés de montants cannelés et rudentés, les longs pans moulurés, les pieds fuselés, cannelés. Époque Louis XVI.
Quelques fentes.
H. 120 cm - L. 194 cm - P. 112 cm **300 / 400 €**



200. BONHEUR DU JOUR en acajou et placage d'acajou, comportant un tiroir; un plateau brisé, une rangée de deux tiroirs et deux battants à fond de glace; pieds fuselés, dessus de marbre gris bordé d'une galerie de laiton. Style Louis XVI, vers 1800.
Glacé rapportées, quelques accidents.
H. 113 cm - L. 65 cm - P. 34,5 cm
400 / 500 €



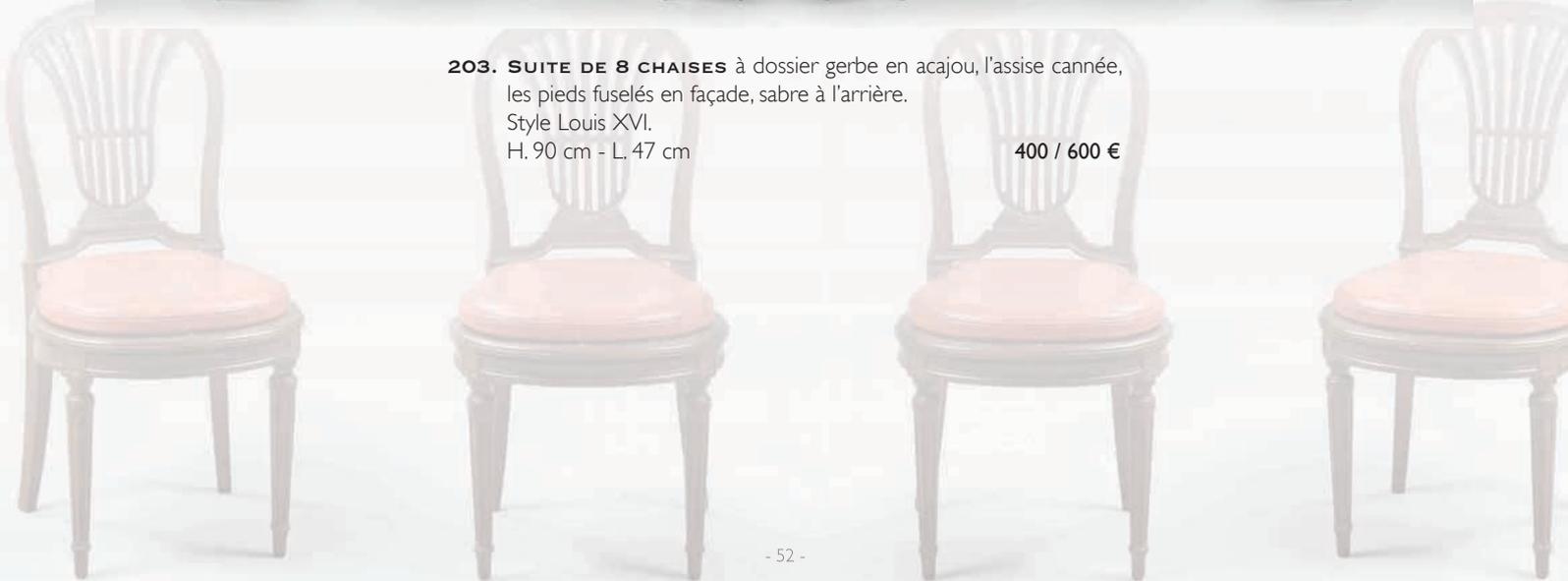
201. FAUTEUIL à dossier carré en acajou et placage, richement et finement sculpté. Style Louis XVI, vers 1900.
Velours jaune paille.
H. 96,5 cm - L. 60,5 cm 100 / 150 €



202. TABLE DE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou, à deux tiroirs et deux tirettes, portée par des pieds fuselés et cannelés, le plateau de marbre blanc rapporté, bordé d'une galerie de laiton. Style Louis XVI, fin du XVIII^e siècle.
Revernie.
H. 72 cm - D. 65 cm 1 000 €



203. SUITE DE 8 CHAISES à dossier gerbe en acajou, l'assise cannée, les pieds fuselés en façade, sabre à l'arrière. Style Louis XVI.
H. 90 cm - L. 47 cm 400 / 600 €





204. PAIRE DE PETITES TABLES DE SALON ovales en acajou et placage, ouvrant par un tiroir, les montants en pilastre cannelé réunis par une tablette de forme rognon, les pieds gaine. Plateau de marbre blanc à galerie. Estampille de MAILFERT AMOS à Orléans (une salamandre couronnée)
Style Louis XVI.
H. 72 cm - L. 48 cm

400 / 600 €



205. PAIRE DE FAUTEUILS CANNÉS, en bois peint vert d'eau, finement sculptés de frises de culots feuillagés et d'entrelacs. Style Louis XVI, vers 1900.
Un cannage à refaire.
H. 93 cm - L. 56,5 cm

150 / 200 €



206. CONSOLE DEMI-LUNE en acajou et placage d'acajou, à un tiroir, le plateau d'entre-jambe encadré de montants fuselés et cannelés, le dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de laiton.
Époque Louis XVI.
Remise en état (revernies, bronzes redorés, marbre gris changé)
H. 89,5 cm - L. 112,5 cm - P. 48,5 cm

1 500 / 2 000 €



207. FAUTEUIL cabriolet en hêtre teinté, à dossier en anse de panier encadré de culots feuillagés. Époque Louis XVI.
Porte une estampille : «J.CHASTEL».
Un pied consolidé, garniture d'une étoffe rayée.
H. 91 cm - L. 57,5 cm

150 / 200 €



208. COMMODE en placage de bois fruitiers et filets damier, les trois tiroirs en long encadrés de montants à pan coupé, le plateau animé de trois réserves, celle du centre ponctuée d'une étoile.

Fin XVIII^e - début XIX^e siècle.

Fentes, éclats au placage, légères restaurations.

H. 81 cm - L. 128 cm - P. 54,5 cm

400 / 500 €



209. PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois redoré, à frises de rubans torsadés, le dossier évasé coiffé d'un trophée asymétrique formé d'un carquois inscrit dans une couronne de fleurs, les supports d'accotoirs en balustre cannelé, les quatre pieds fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI.

Écaillures et légères fentes.

H. 88 cm - L. 58 cm

600 / 800 €



210. TABLE À MANGER en acajou et placage d'acajou verni, à six pieds fuselés, le plateau légèrement ovale pouvant recevoir des rallonges.

Début XIX^e siècle.

Plateau replaqué, quelques renforts et petits accidents.

H. 70,5 cm - L. 145 x 136 cm

600 €



211. PETITE TABLE TRICOTEUSE marquetée de motifs étoilés dans des encadrements de filets damier, les trois plateaux portés par des montants en pilastre cannelé.

Style Louis XVI, travail provincial de la première moitié du XIX^e siècle.

H. 70,5 cm - L. 61 cm

300 / 400 €



212. TABLE DE SALLE À MANGER en acajou et placage d'acajou pour la ceinture, à six pieds gaine dont deux rabattables, le plateau circulaire à rallonges.
Hollande, fin XVIII^e - début XIX^e siècle.
Un pied enté.
D. 105 cm

800 / 1 200 €



213. BUFFET PRÉSENTOIR (klapbuffet) en placage et filets, la façade à res-saut ouvrant par deux battants et une rangée de trois tiroirs, le dessus s'abattant, libérant trois tablettes rabattables latéralement et deux éta-gères.
Hollande, vers 1790-1800.
Accidents, fentes, quelques manques et restaurations.
H. 94,5 cm - L. 118 cm - P. 63,5 cm

400 / 500 €



214. CHAISE en bois clair, placage et bois teinté noir, le dossier en hémicycle ajou-ré, orné d'un vase et d'une lyre dans une réserve losangée, les quatre pieds sabre.
Hollande, début XIX^e siècle.
Légères restaurations, petits accidents.
H. 87 cm - L. 47 cm

80 / 100 €



215. BUREAU CYLINDRE formant commode, en placage de noyer et filets teintés vert, les deux tiroirs à ressaut central, le cylindre marqueté d'un bouquet d'œillets en médaillon décou-vrant un plateau coulissant, quatre petits tiroirs et des étagères. En retrait, le tiroir suspendu est coiffé d'un marbre blanc à galerie de laiton. Pieds gaine.
Hollande, vers 1800-1810.
Quelques accidents, éclats au placage.
H. 122 cm - L. 116 cm - P. 60 cm

1 000 / 1 500 €



216. FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou, à dossier renversé et enroulé, les pieds antérieurs en forme de gaine à cariatide d'égyptienne et pieds griffus.
Époque Retour d'Égypte.
Velours saumon.
H. 88 cm - L. 57,5 cm 300 / 400 €



217. TABLE À ÉCRIRE en placage d'acajou flammé, comportant une rangée de deux tiroirs, quatre pieds gaine et un plateau tendu de cuir vert.
Début XIX^e siècle.
Petits accidents aux angles du plateau, cuir refait protégé par un verre.
H. 73 cm - L. 95 x 49 cm 250 / 300 €



218. LARGE FAUTEUIL DE BUREAU en acajou et placage d'acajou, le dossier gondole, les accotoirs sculptés de têtes de lion et de leur crinière, les pieds antérieurs saillants, fuselés et bagués.
Époque Empire.
Très légers accidents ; garniture de cuir.
H. 76,5 cm - L. 68 cm 2 500 / 3 500 €



219. PAIRE DE CHAISES gondole en placage d'acajou, à pieds sabre.
Début XIX^e siècle.
Garniture abricot.
Petits accidents, renforts en ceinture sur l'une.
H. 63 cm - L. 48,5 cm 80 / 120 €



220

220. FAUTEUIL DE BUREAU en acajou et placage d'acajou, le dossier en hémicycle souligné d'un rouleau, les accotoirs sculptés de têtes de bélier; les pieds sabre.
Époque Empire.
Quelques renforts et accidents, la ceinture antérieure doublée.
H. 78,5 cm - L. 56 cm **800 / 1 200 €**



221

221. PAIRE DE CHAISES en acajou et placage, à dossier carré et pieds sabre.
Estampillées QUENNE.
Époque Empire.
Légers accidents.
H. 89 cm - L. 47,5 cm
Étienne-François Quenne (1766-1837), livra une centaine de sièges et quelques meubles au Garde-meuble impérial, en 1811. **300 / 400 €**



222. PAIRE DE CHAISES gondole en acajou et placage, portées par quatre pieds sabre.
Époque Empire-Restauration.
Quelques accidents et renforts.
H. 83 cm - L. 48 cm **100 €**

223. SOMNO en placage d'acajou à un battant, le plateau de petit granit belge.
Second quart du XIX^e siècle.
Accidents.
H. 77 cm - D. 40 cm **200 / 250 €**



223



224



225



226

224. CANAPÉ à dossier plat en acajou et placage d'acajou, les accotoirs en crosse posés sur des butées sculptées de palmettes et de rosaces, les pieds soulignés d'une feuille de lotus en façade.

Époque Restauration.

Garniture d'un velours côtelé jaune paille.

Quelques fentes et éclats.

H. 92 cm - L. 165 cm

400 / 500 €

225. CONSOLE en acajou et placage d'acajou flammé, la ceinture droite à un tiroir en long, les montants antérieurs en console sculptés de lotus et posés sur une base en plinthe, les montants postérieurs en pilastre, encadrant un miroir: Plateau de marbre gris.

Époque Restauration.

Légers accidents.

H. 90 cm - L. 132 cm - P. 43 cm

400 / 600 €

226. FAUTEUIL DE BUREAU en acajou et placage d'acajou à dossier enveloppant, les accotoirs sculptés de têtes de lion, les supports d'accotoirs et les pieds antérieurs à décor de feuilles de lotus.

Époque Restauration.

Manquent les roulettes, légers accidents, quelques reprises au placage de la ceinture.

H. 79 cm - L. 57,5 cm

1 000 / 1 200 €



227

227. SUITE DE 6 CHAISES à dossier cambré et ajouré, en palissandre et placage de palissandre, les barrettes et la ceinture marquetés de vases de fleurs, rinceaux ou feuillage, les pieds antérieurs en balustre soulignés de filets de bois clair, les galettes amovibles.

Estampillées «VDS».

Époque Restauration.

Velours côtelé rouge, moderne.

Petit accident à un dossier, équerres de renfort.

H. 84 cm - L. 43,5 cm

400 / 600 €

228. PAIRE DE FAUTEUILS GONDOLE en acajou et placage d'acajou, les accotoirs en volute posés sur des butées incurvées, sculptées de lotus, comme les pieds antérieurs. Époque Restauration. Garniture d'un velours or. Restaurations, renforts, quelques accidents. H. 79 cm - L. 55 cm **300 / 400 €**



228

229. TABLE À ÉCRIRE en placage d'acajou ramagé, ouvrant par un tiroir en long, à quatre pieds gaine, le plateau arrondi aux angles, bordé de réglettes sur trois côtés, tendu d'un cuir noir (frotté). Vers 1830-1840. Petits accidents et manques. H. 73 cm - L. 83 x 45 cm **200 / 300 €**



229

230. PAIRE DE CHAISES en placage d'acajou et filets de bois clair; le dossier cambré et ajouré, orné de volutes affrontées, les pieds de la façade en jarret. Galettes amovibles. Époque Restauration. L'une consolidée. H. 84 cm - L. 45 cm **100 / 120 €**

231. PAIRE DE CHAISES en acajou et placage, le dossier cambré et ajouré muni d'une main de prise, les pieds antérieurs tournés en double balustre. Époque Restauration. Velours vert. Quelques fentes. H. 84,5 cm - L. 44 cm **100 €**

232. VITRINE-CHIFFONNIER en placage de bois de rose dans des encadrements de bois divers et teintés, à quatre tiroirs et deux battants vitrés découvrant deux étagères, les montants antérieurs en colonnette engagée, le plateau de marbre blanc. Ornementation de bronzes dorés, la frise de flots de la traverse supérieure se détachant sur fond de bois clair. Plaque métallique au dos : «Alph[onse] Giroux & Cie / 43, boulevard des Capucines, 43 (...)». Entre 1857 et 1867. H. 140 cm - L. 75 cm - P. 39 cm **800 €**



232



230



231



233. SUSPENSION à tige centrale et douze bras de lumière feuillagés disposés sur deux étages, en bronze et cristaux.
Fin XIX^e siècle.
Percé pour électrification; quelques accidents et manques.
H. 80 cm - D. 62 cm

400 / 500 €



234. SUSPENSION de type cage, à six bras de lumière, en bronze et cristaux.
Vers 1900.
Électrifié, manques.
H. 70 cm - D. 47 cm

350 / 450 €



235. SUSPENSION à tige centrale et neuf bras de lumière feuillagés, en bronze et cristaux.
Fin XIX^e siècle.
Percé pour électrification; quelques accidents et manques.
H. 60 cm environ - D. 48 cm

300 / 400 €

236. TAPISSERIE D'AUBUSSON en laine représentant une arche de verdure débouchant sur un château. Au premier plan, deux volatiles, un ruisseau et des fleurs. Bordure animée de rinceaux fleuris.

XVIII^e siècle.

Diminuée dans ses dimensions, récemment restaurée et doublée.

H. 196 cm - L. 265 cm

1 000 / 1 500 €



237. TAPISSERIE FLAMANDE en laine et soie : «Les vendeurs de fruits et légumes», de la tenture des «Paysans hollandais». Bordure à lambrequins.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Fragment récemment restauré et doublé.

H. 253 x 274 cm

Bibliographie : «Tapisseries d'Audenarde du XVI^e au XVIII^e siècle», de De Meûter et Vanwelden, pages 240 à 244.

2 000 / 3 000 €



238. TAPISSERIE FINE D'AUBUSSON en laine et soie, figurant «un dogue se jetant sur des oies», d'après Jean-Baptiste HUET, la bordure chargée de fruits et de cartouches. Marque «Aubusson» et blason d'Aubusson en bas à droite.

Fin XIX^e siècle.

Bel état.

H. 137 x 173 cm

800 / 1 200 €





C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
agrément2002-285

MAISON DEVENTES AUX ENCHÈRES SARL

2, rue Rossini -75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31 - Mobile 06 86 54 35 10

mail : maisondeventes@doutrebente.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente / to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

VENDREDI 31 MAI 2013 - 14 H - SALLE 10

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / Prénom
Name / First name
(block letters)

adresse /
Address

Téléphone /
Phone

Bureau / Office _____
Domicile / Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

•Références bancaires obligatoires(RIB) / Required bank references and account number

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

À envoyer à / Please mail to

Signature obligatoire
Required signature

C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
agrément2002-285

MAISON DEVENTES AUX ENCHÈRES SARL

2, rue Rossini -75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31 - Mobile 06 86 54 35 10

mail : maisondeventes@doutrebente.com



Olivier DOUTREBENTE
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31
Portable 06 86 54 35 10

maisondeventes@doutrebente.com
www.doutrebente.fr