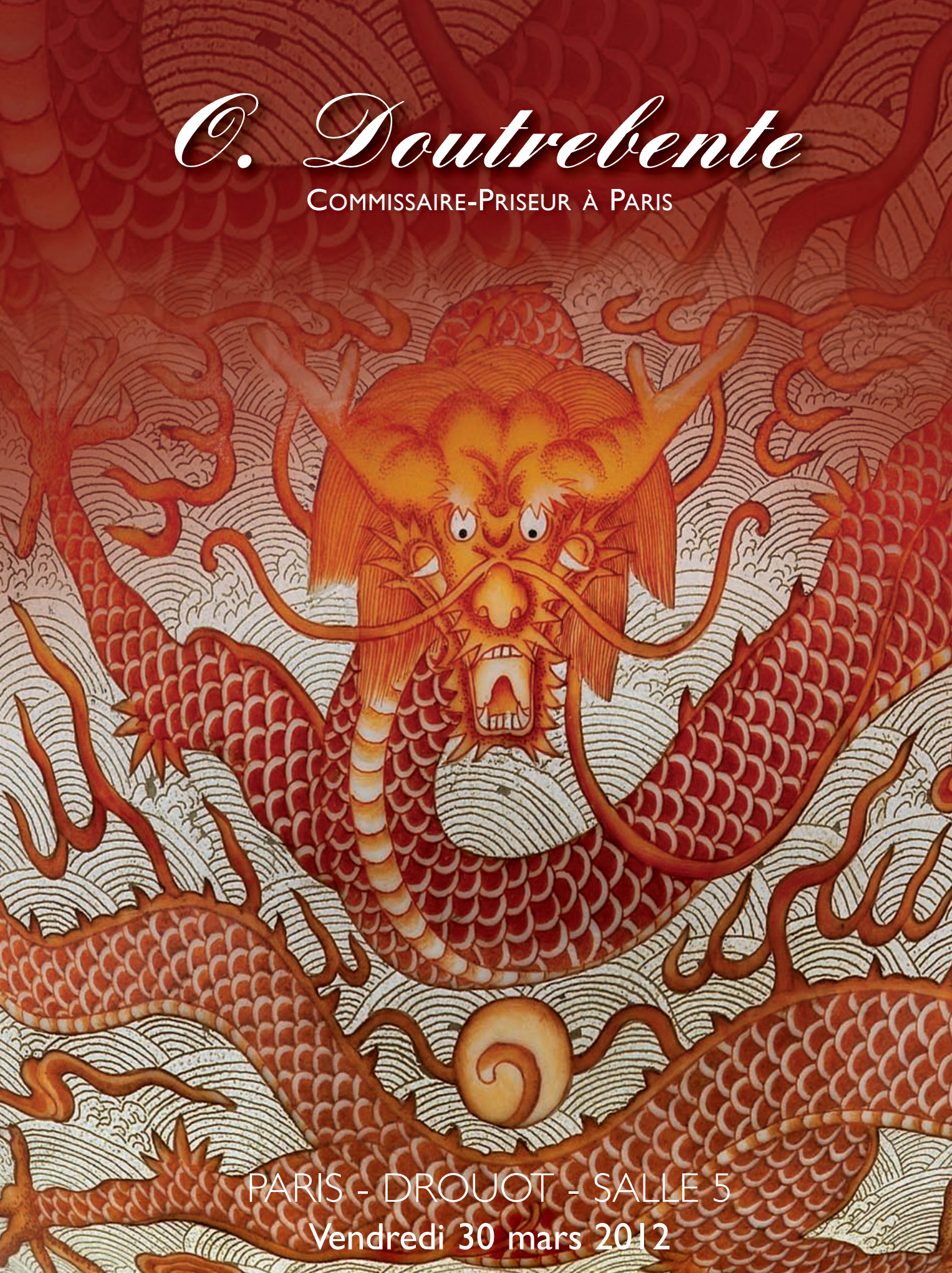


C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR À PARIS



PARIS - DROUOT - SALLE 5

Vendredi 30 mars 2012



C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 30 MARS 2012

14 h 15, salle 5

PARIS - DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 PARIS

**APRÈS SUCCESSIONS
B., D., E., J., L., P., V.,**

**APRÈS SUCCESSION W.
AU PROFIT
DE LA FONDATION FOCH**

**POUR CAUSE D'INDIVISION
ET DE DÉPART**

**ET APPARTENANT
À DIVERS AMATEURS**

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS
ARTS DE LA CHINE
CÉRAMIQUES FRANÇAISES
ET EUROPÉENNES
OJETS D'ART
ART NOUVEAU - ART DÉCO
MOBILIER - TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 29 mars 2012 de 11 h à 18 h

vendredi 30 mars 2012 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions et la vente

01 48 00 20 05

Commission acheteur :

D BO D N DMLRL CD DLB DN MRDR L C D TR D
E DRR D TLR 2+) E 0+ % 3, + (

Modalités de paiement :

L : 8 65 46: 218 6 6 1 0. 6 0 6 0 4 5 66 5
compris.

: 2 6 0 1 0 5:2 6 0 :0 5 8 1 5 5 : 6
D NDI O,))) E DRR D BM N
c: 06 0 6 1
5 OD RA MCDC TD 6 MRDA LFD
D DLRA LB D AL aBDC BM NRD TLR2 8 2)))))
))) -1.) + 1 8 3 E0 .))))) 0))) -1.) + 1

Délivrance des lots achetés :

D MR DLRC T O N ND DLRLR C N CDE DRCD
R D 7LB CDND DLRN B ODLM BDRa M TD DLR C T LBD
CD MAIR DCE D DLB DLRC aLRE D MR C CD D D
MLR CDE DRN CD C CBR D C C CBRML NMLM-
BD M DODD C T LBDL RN D(

Retrait des achats :

5:2:60 -551 6 0 60 0 . 6 0 1 16 562 1 5 - : :
BR D CDNMB CD LLD TD DLRCDD MR DIM CD TLRDM D
DLCD L TLR) D D aL C TRD D BMR CD L DO MR
02:0 1 0 6 1 60 5 8 6 5 0 5 6 0 4 2 1 6 2 6 0 0 1 16 : : 5
n: : 1

Garanties :

51 6 5 1 6 5 1 6 6 . 156 1 0: : : 6 : : 6 0 8 5
: : 2 -0 0 5 . : 8 5 1 6 0 5 6 5 : 2 0 2 : 8 : 6 1 5 0
C D LDBM C CBRML NMLMB D CDB NML C MRD D Da LR
: 2 6 1 1 0 5 6 6 . : 1 2 0 : . 5 6 . 0 5 5 1 : 0
18 8 5 0 0 5 0 5 0 6 1 16 6 5 0 6 2 1 5 6 6 0 : 0
. 4 6 5 8 5 1 5 6 1 5 5 1 6 1 -5 6 0 2 6 4 : 5 5 2
6 1 5 5 0 . 5 6 2 . 0 5 6 0 6 1 1 . -4 6 : : 5 2 . 2 6 1
0 5 6 0 6 1 1 -4 6 : : 0 6 6 : 5 5 1 6 8 6 6 0 5 8 6
: 8 6 1 5 -4 6 . 8 : 5 : 5 2 6 1 6 : 0 -4 6
D DNMC BRL BRM D MLR aC DODNM AD R
LMLRN CDT D BMLR BRDD NMMRML CD MAIR NMT LRLDN RD
0 5 2 6 6 4 0 2 2 1 1 0 5 1 6 1 5 -6 6 1 5 5
6 L D RD D CD RBD (+ 0 C BMD C B M D B D BRL DL
0 5 1 5 6 2 : - 5 . 1 2 2 5 1 5 0 5 6 6 5 6 5 1 1 6 0 5
DAD DLB D NAOD DN B TDLRN . L BM NR CD C CB-
6 1 1 : 0 5

Assurance :

6 C CBRML MAIRD R M DLR D D IML A R CD C CBR D
BO D D B CDE D D DBO RML D TD
-2 6 1 6 0 5 1 5 : 6 : 6 : 1 8 8 : 5
OD MAIR BO NM DLBM DRB C C CBRML NMLMB D

Pénalités de retard :

5 - : 6 5 0 6 0 5 0 1 6 : - 5 : 5 2 5 1 5 5 1 8 8 5 5
MR DN DLCD L CD TLR D R D R
CLR R NNO N 4 LOD 5 DLR DD MLDLD IMN RML CD
DL LBD DL R N BDLFD IM CD) NMLR CDNM BDLR D D
- : 6 5 0 6 0 5 1 6 5 5 : 5 . 0 5 1 6 -2 5 5 : 0

Folle enchère :

3 CE RCDN D DLRN C CBR D N DLCD D D D D
4 2 6 5 0 6 : 5 - : 5 8 1 5 5 : 6 : 6
MND RIM D DL TLR D MDLDB DCD C CBR D D R
-4 : 6 5 1 6 1 0 : 0 5 1 6 1 0 1 6 : 6 2 5 1
0 8 5 6 : : 2 6 0 -4 : 6 0 : 2 6 6 0 : 4 0 2 6
DN NM DOD D RMR BO D DRDN CaLR TD DL R MFD
1 0 5 : 0 8 5 6 : 5 6 1 5 5 2 5 : : 2 6 0 -4 : 6 1 0
RD DDT AD CCM D DLRLR R : (RD 6 MRDA LFD D D D D
0 1 6 0 1 2 0 6 1 6 2 1 8 5 : 6 1 : 2 5 5 1 8 8 5 5 : : 2
6 0 -4 : 6

D MCD C B RLD DLRN DLBML C RML ODBMLa N B R
EM DL aL CDB R M D BBN L C LDN MRBMND CD N BD
: 6 6 . 2 -0 5 5 0 : 5 . 8 1 : 8 6 6 0 5
: 8 1 5 0 5 : : 6 - 6 : 6 0
-2 6 1 6 0 5 1 5 : 6 2 5 . 1 8 5 5 1 . -2 6 1 . 1 0 0
: 2 : 6

Enchère par téléphone :

: 1 5 5 6 . 2 -0 0 : 0 6 - 1 5 6 1 4 0 6 2 1 6 1 1 5
ML D ML + D D TLR TLR D LDBMLa RML B RD
EM DL aL CDB R M D BBN L C LDN MRBMND CD N BD
. 6 6 . 2 -0 5 5 0 : 5 . 8 1 : 8 6 6 0
-2 6 1 6 0 5 1 5 : 6 : 2 5 1 : 2 1 8 8
B RML L RN RD RADMLB CD D DRTD BDRML CD
DLB DN R NMLD 3 TDR DL R 2 D BMLTD RML R NML O D
ND TLR RDD D RD NLCLRD TLR D (

Règlement des vendeurs :

: RD 6 MRDA LFD D RL CDNV D TDL CD M O R
: 0 : : 2 6 0

**Les enchérisseurs souhaitant acquérir un lot estimé 50 000 € et plus
devront se présenter avec 2 pièces d'identité et 1 RIB.
Une consignation leur sera demandée.**

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés,
en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33
Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :
10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00
Catalogue visible sur www.doutrebente.fr

Étude de Maître Olivier DOUTREBENTE
Commissaire-Preneur Judiciaire
Tél : 01 55 07 99 09 – Fax : 01 40 82 99 31
Courriel : judiciaire@doutrebente.com

Ce catalogue a été réalisé par :
Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE
eyesstudiocontact@eyes-studio.com
Photographies :
Agence Photo F : Hervé Lewandowski, Jean-Philippe Humbert, Jérémie Beylard, Mathieu Ferrier (tél. 06 24 62 56 04)
Les reproductions de ce catalogue ne sont pas contractuelles.

ASSISTÉ DES EXPERTS

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS

Membre du Syndicat Français des Experts

Professionnels en Oeuvres d'Art et Objets de Collection

16, rue de Provence 75009 PARIS

Tél. 01 45 23 12 50

Mobile : 06 85 12 99 91

patrice.p.dubois@free.fr

Alain LATREILLE

Cabinet d'Expertise en Tableaux de Maîtres Anciens

Membre du Conseil des Experts Européens

4, rue Agar - 75016 PARIS

Tél. (33)(0) 6 08 18 81 28

alain.latreille@dbmail.com

présente le n°10 avec Monsieur Dubois

ARTS DE LA CHINE

Cabinet PORTIER

Thierry PORTIER

Alice BUHLMANN

Experts en Objets d'Art d'Extrême-Orient

26, boulevard Poissonnière 75009 PARIS

Tél. : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64

www.portier-asianart.com

cabinet@portier-asianart.com

CÉRAMIQUES FRANÇAISES ET EUROPÉENNES

Cyrille FROISSART

Membre de la CNES (Chambre Nationale des Experts Spécialisés en Objets d'Art et de Collection)

Expert près la Cour d'Appel de Paris

9, rue Frédéric-Bastiat - 75008 PARIS

Tél. / Fax : 01 42 25 29 80

cfroissart@noos.fr

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Jean Marc MAURY

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière

Expert agréé près le Crédit Municipal de Paris

Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art

29, Avenue de Paris 92320 CHÂTILLON

Tél. : 01 41 17 09 24 - Mobile : 06 85 30 36 66

maury.expert@wanadoo.fr

www.vente-art-deco.fr

OBJETS D'ART - MOBILIER - TAPIS

Cabinet BOISBAUDRY

Loïc du BOISBAUDRY

Membre du SFEP (Syndicat Français des Experts

Professionnels en Œuvres d'arts et objets de Collection)

4 rue de Ciry - 75016 PARIS

Tél. / Fax : 01 46 47 68 00

Mobile : 06 77 00 82 48

expert@boisbaudry.com



DESSINS ANCIENS



1

GOUDT HENDRICK

La Haye vers 1573 – Utrecht 1648.

Deux feuilles d'études de personnages

1 – Paysans en marche, outils sur l'épaule ; couple de citadins ;
trois hommes conversant

2 – Couples et enfants, et soldat

Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille.

(Petits accidents)

H. 4 – L. 8,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Berlin, 1960, ancienne collection Herzogin Albrecht von Württemberg (d'après des indications portées au revers sur la feuille d'encadrement)

Analogie : de petites études comparables sont conservées dans différentes collections européennes, Paris, Budapest, Constance Francfort et Zürich (Hans Möhle, Die Zeichnungen Adam Elsheimer; nos G83, G86, G97, G91 & 92).



2

2

VERNET CARLE

Bordeaux 1758 – Paris 1835.

Charrette, colporteur, cavalier et villageoise en chemin.

Plume, encre noire et lavis de gris. Collé sur feuille.

En bas à gauche à l'encre brune : CV.

Montage ancien à filets d'encadrement et liseré doré, et cartouche dessiné, avec lavis de brun et rehauts de blanc.

(Légèrement insolé ; petites taches).

H. 14 – L. 18 cm

1 200 / 1 500 €

3

COLIN ALEXANDRE-MARIE (ATTRIBUÉ À)

Paris 1798 – 1873.

Le mariage d'Isaac et de Rebecca.

Plume, encre brune, lavis de brun et rehauts de blanc.

(Trace de pliure dans la partie inférieure).

H. 20,3 – L. 29,8 cm

500 / 600 €



4

4

BOILLY LOUIS LÉOPOLD (ATTRIBUÉ À)

1761–1845

*Portrait du peintre Pierre Paul Prud'hon (1758–1823)*Pierre noire, estompe et rehauts de blanc *(Légèrement insolé)*

Légendé dans la partie inférieure : Prud'hon (P.P)

H. 24,5 – L. 21 cm

3 000 / 4 000 €

A rapprocher du portrait de P. P. Prud'hon dessiné par Louis Léopold Boilly (vers 1820) de l'ancienne collection Léon Ferté (Jean Guiffrey, L'œuvre de P. – P. Prud'hon, cité sous le n° 598, p.226 ; crayon noir et blanc sur papier bistre, ovale, 20 x 15,5 cm. – Paris 1924).

PASTELS

5

BERNARD FÉLIXActif au XIX^e siècle*Portrait de femme*

Pastel de forme ovale.

Signé sur le côté à gauche et daté Fx Bernard 1867

H. 73 – L. 58 cm

150 / 200 €

6

VALLET-BISSON FRÉDÉRIQUE

1866 – après 1914

Portrait de jeune garçon en buste

Pastel

Signé en haut à droite

H. 54 – L. 45 cm

200 / 300 €



6

TABLEAUX ANCIENS & DU XIX^E SIÈCLE



7

7
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVI^E SIÈCLE

Vierge à l'Enfant

Huile sur panneau. Au revers deux traverses horizontales
(Quelques restaurations).

En bas à droite : **Leonard : De Treuif. F.1573 (?)**.

Légué dans la partie inférieure : Maria Mater Gratiae.

Numéroté au revers 52621

H. 58,5 – L. 41 cm

2 000 / 3 000 €

8
ÉCOLE FRANÇAISE (GENRE DU XVII^E SIÈCLE)

Le Christ en croix et les saintes femmes.

Huile sur toile (rentoilage et restaurations)

H. 81 – L. 44,5 cm

400 / 600 €



9
MOLENAER JAN MIENSE (ATTRIBUÉ À)
VERS 1610-1668

Scène villageoise autour d'un médecin ambulante

Huile sur panneau. Chêne. Parquetage

(Quelques restaurations)

Au revers un cachet de cire de collection et une étiquette :

D.van Berghen. / 1640-1690

H.57 - L.73cm

3 000 / 4 000 €



10

FAVANNE HENRI DE (ATTRIBUÉ À) 1668-1752

1 – Vénus et Adonis

Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations)

H. 59 – L. 73 cm

2 – Arion et le Dauphin

Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations)

H. 59 – L. 73 cm

La paire : 4 000 / 6 000 €



11

11

MELLING (ATTRIBUÉ À JOSEPH)

SAINT-AVOLD 1724 – STRASBOURG 1796

Portrait d'homme âgé dans un manteau vert à col de fourrure, coiffé d'un bonnet à ruban rose et noué.

Huile sur toile de forme ovale (*petites usures*)

Éléments de signature en bas à droite

Annoté au revers à la plume sur la traverse du châssis Milling.

H. 61 – L. 50,5 cm

800 / 1 200 €

12

ÉCOLE FRANÇAISE DERNIER TIERS DU XVIII^e SIÈCLE

Portrait en buste de femme en robe bleue, un large foulard blanc sur ses épaules croisé à la taille.

Huile sur toile

H. 61 – L. 50 cm

1 200 / 1 500 €



12



13

DAVID JACQUES-LOUIS (ÉCOLE DE) 1784-1825

Portrait d'une mère et de ses deux filles, avec une fillette tenant une orange.

Huile sur toile - H. 100 – L. 81 cm

A situer dans la tradition des portraits collectifs, souvent féminins, dans une composition resserrée, de l'école de David, comme celui de la vicomtesse Vilain et sa fille de David, ou celui de la vicomtesse Vilain et sa fille (Londres, 1816), et Les trois dames de Gand (Louvre, 1815).

On citera dans cet esprit les portraits de groupe de François-Joseph Navez (1787-1869), notamment celui de la famille Seny (1822) et Les trois enfants de l'architecte T. F. Suy (1831. – Cf. *François Joseph Navez, la nostalgie de l'Italie* ; fig 160. p. 103 – Charleroi et Coutances 2000) ; ainsi que les portraits de Claude-Marie Dubufe (1790-1864) comme le *Portrait d'une famille* (1822) (Cf. *Portraits d'un siècle d'élégance parisienne* ; p. 62. – Paris 1988).

3 000 / 5 000 €



14

RICHARD THÉODORE

Millau (Aveyron) 1782 – Toulouse 1859

Paysage à la rivière avec un couple de villageois en chemin.

Huile sur toile

(Petites restaurations)

Signé en bas à droite et daté 1840

H. 63 – L. 81 cm

2 500 / 3 000 €

Au salon de Toulouse de 1840 Théodore Richard exposa cinq tableaux dont trois paysages : « Vue prise dans les Pyrénées, aux environs des Eaux-Bonnes » (195) et deux paysages de l'Aveyron (196 & 198) (Cf. Les élèves d'Ingres, p.172 – Montauban 2000).

Sur l'œuvre de Théodore Richard, élève de Jean-Victor Bertin et maître de Brascassat, essentiellement actif dans l'Aveyron, la Lozère et les Pyrénées, on se reportera à l'ouvrage de Lydia Harambourg, Dictionnaire des paysagistes Français du XIX^e siècle, p.300. – Neuchâtel 2001. Les musées d'Aurillac, Bordeaux, Montpellier, Orléans et Toulouse conservent plusieurs de ses paysages.



15

15

PARROT PHILIPPE

Saint-Martin d'Exideuil (Dordogne) 1831-Paris 1894

Portrait en buste de femme en robe blanche, les épaules découvertes, deux fleurs rouges dans sa chevelure châtain.

Huile sur toile (Timbre du marchand de couleur L. Garaut, à Paris ; au revers une petite pièce de renfort).

Signé en haut à gauche et daté 1878.

H. 58,5 – L. 45,5 cm

Au salon de 1879 Philippe Parrot présenta deux portraits de femme (n° 2321 & 2322 du catalogue).

600 / 800 €

16

ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait en buste de jeune homme à la chevelure châtain et bouclée.

Huile sur toile (rentoilage)

H. 54 – L. 45,5 cm

600 / 800 €

18

SCHOBERLE H

Actif à la fin du XIX^e siècle

Livres, encrier et cahier ouvert sur un entablement

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

H. 25,5 – L. 21 cm

Cadre en bois noir et doré du XIX^e siècle de forme violonée.

300 / 400 €

17

ÉCOLE FRANCAISE MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

Portrait de jeune femme assise, les mains jointes, dans une robe noire au col agrémenté d'un nœud bleu.

Huile sur panneau (trace de fente verticale en haut à gauche)

Signé en rouge en bas à droite :V de V. De (...) 1855.

H. 44,5 – L. 31,5 cm

200 / 300 €

19

SCHOTH ANTON

École allemande 1859 - 1906

Barques de pêcheurs sur la rive du Bosphore.

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

H. 23 – L. 45,5 cm

400 / 600 €



ARTS DE LA CHINE

PROVENANCE :

ANCIENNES FAMILLES DE L'ARISTOCRATIE FRANÇAISE ET À DIVERS AMATEURS



20

20
COFFRET À JEU de forme rectangulaire en laque noir décoré en laque or de personnages dans un palais entouré de jardins, comprenant des jetons en nacre et des cartes à jouer.
 Canton, XIX^e.
 Dim. 12 x 37 x 29 cm.

800 / 1 000 €

21
PANNEAU de forme rectangulaire en soie jaune à décor brodé de phénix parmi les pivoinies et caractères «shou» stylisés.
 Chine, XIX^e.
 66 x 220 cm.
 (Taches et accidents).

400 / 500 €

22
PANNEAU rectangulaire en soie rouge à décor brodé de phénix parmi les pivoinies, la bordure en laine vert jaune.
 Chine, XIX^e.
 91 x 230 cm.

600 / 800 €

23
CÉRAMIQUE DE LA CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)
 Assiette en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes d'une jeune femme et enfant sur une terrasse.
 Chine XVIII^e.

150 / 150 €

24
CÉRAMIQUE DE LA CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)
 Deux assiettes et une coupe lobée en porcelaine, bleu blanc imari et famille rose de fleurs et feuillage.
 Chine XVIII^e.
 (avec fêlure)

150 / 150 €

25
CÉRAMIQUE DE LA CHINE - CANTON XIX^e.
 Vase de forme balustre en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de médaillons de scènes à personnages sur fond d'oiseaux et fleurs. L'épaule et le col sont ornés en relief de dragons et chimères.
 (Fond percé). H. 63 cm.

1 000 / 1 200 €



26

26
CÉRAMIQUE DE LA CHINE - ÉPOQUE XIX^e SIÈCLE
 Vase de type yenyen en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de fleurs et rinceaux feuillagés et deux frises de pétales et lingzhi stylisés.

800 / 1 200 €





27

IMPORTANTE COUPE LIBATOIRE

en corne de rhinocéros à décor sculpté de lettrés dans des pavillons près de cascades, des lettrés jouant du qin parmi les pins et les bananiers, d'autres jouant au go ou s'exerçant à la calligraphie. L'intérieur décoré d'un dragon entrant et sortant de la coupe. Signé Wenshu.

Chine, XVII^e siècle.

H. 17,5 cm - L. 17,2 cm - Poids : 481 g.

(Une partie rapportée de même matière et de la même époque).

100 000 / 150 000 €





Zhou Wenshu fut un sculpteur de Nanjing hors pair, actif à la fin du XVI^e / début XVII^e siècle. Ses décors étaient souvent inspirés par des peintures faites par des artistes contemporains de son époque, dont le fameux Wen Boren. Actuellement, seulement 12 autres coupes par cet artiste sont connues. Son style est extrêmement soigné, chaque personnage est sculpté dans le moindre détail.

Référence :

Trois coupes signées Wenshu conservées dans la « *Chester Beatty Library* » à Dublin, une de la collection Edward et Franklin Chow conservée dans le « *Asian Civilisation Museum* » à Singapour, une dans la collection du « *National Palace Museum* » à Taïpei, une autre dans le « *Östasiatiska Museet* » à Stockholm.

Bibliographie :

Jan Chapman, « *The Art of rhinoceros horn carving in China* », *Christies Books*, Londres, 1999, pp. 143-144.



28

ALBUM intitulé 御書智嚴經 *yushu zhiyanjing*.

« Sutra de la perfection de la sagesse calligraphié par l'empereur ».

La première page décorée à l'encre de bouddha assis sur son trône entouré des quatre gardiens des horizons et deux attendants, suivi du texte du sutra de perfection de la sagesse, la dernière page décorée du gardien du Sud 增长天 Zeng Chang Tian.

Daté d'un jour de pleine lune de l'été de l'année jichou de l'ère Qianlong (1769) calligraphié par Qianlong (乾隆己丑仲夏月望御筆), suivi de deux cachets « qian » (乾) et « long » (隆). La couverture et le dos, ainsi que la boîte ornés d'une soie à décor tissé de médaillons de dragons et caractères wan 萬 et shou 壽 alternés.

Chine, époque Qianlong (1769).

29,5 x 11,5 cm.

1 000 000 / 1 200 000 €

Le « Sutra de la perfection de la sagesse » en sanskrit « *Astasahasrika Prajñāparamita Sutra* », fait partie de la littérature Prajñāparamita qui comporte un ensemble de 35 textes bouddhiques du mahayana (courant du bouddhisme du grand véhicule) développant le thème de la perfection de la sagesse en reconnaissant la nature réelle de toute chose comme vide et permettant ainsi d'accéder à l'éveil.

Provenance :

Collection de feu Monsieur George Soulié de Morant.

Consul de France chargé de mission en Chine par le Ministère des Affaires étrangères

Ce lot est vendu en collaboration avec Maître COLLIN du BOCAGE

御書智嚴經

yushu zhiyanjing.







29

RARE ALBUM

comprenant 26 gouaches sur vélin représentant des scènes bibliques et historiques, la bordure en gaufre d'argent repoussé à décor de motifs géométriques. La couverture et le dos en bois recouvert d'un tissu de soie jaune à décor de svastika et rochers parmi les vagues.

Chine, XVIII^e siècle.

Dim. album 42 x 30 cm.

Dim. gouaches 33 x 20,8 cm.

100 000 / 150 000 €

Gravures européennes, dont des gravures de Matthäus Merian (1593-1650), illustre graveur suisse, connu surtout pour sa série *Topografia Germaniae*. La série *Icones Biblicae*, 1625-1630, de laquelle ces quelques gravures ont été tirées, ont servies à illustrer une bible traduite en allemand par Martin Luther en 1545, communément appelée « *La bible de Merian* ». Merian fit également une carte de la Chine en 1636, intitulée « *China Veteribus Sinarum Regio numc Incolis Tame dicta* ». Cet album fut très probablement offert à l'empereur de Chine au XVIII^e siècle.

Référence :

Un album avec bordures similaires vendu le 29 juin 1990 à la vente Néret-Minet & Coutau-Bégarie, lot 66.

Les gravures originales de Matthäus Merian sont conservées au British Museum.



L'arche de Noé.

1630, composition différente, mais l'arche identique.
La Bible, Ancien Testament — Genèse 7 : 1 ~ 4. traduction par Louis Segond, 1910.

« Entre dans l'arche, toi et toute ta famille, car je t'ai vu seul juste à mes yeux parmi cette génération. De tous les animaux purs, tu prendras sept paires, le mâle et sa femelle; des animaux qui ne sont pas purs, tu prendras un couple, le mâle et sa femelle et aussi des oiseaux du ciel, sept paires, le mâle et sa femelle, pour perpétuer la race sur toute la terre. Car encore sept jours et je ferai pleuvoir sur la terre pendant quarante jours et quarante nuits et j'effacerai de la surface du sol tous les êtres que j'ai faits »

Antonin Héliogabale s'apprêtant à voler le Palladium.

Aelius Lampridius, Histoire Auguste, IV^e siècle, Vie d'Antonin Héliogabale (218-222)

« Antonin fut d'une voix unanime proclamé empereur; et, comme il est dans la nature des hommes de se laisser facilement aller à croire véritable ce qu'ils désirent, tous les cœurs croyaient à ses vertus. Mais sitôt qu'il eut fait son entrée dans Rome, sans plus s'occuper de ce qui se passait dans la province, il fit construire et consacra à Héliogabale un temple sur le mont Palatin auprès du palais impérial; il affecta d'y faire transporter et la statue de Junon, et le feu de Vesta, et le Palladium, et les boucliers anciles, enfin tous les objets de la vénération des Romains; afin qu'à Rome on n'adorât d'autre dieu qu'Héliogabale. Il disait en outre que les religions des Juifs et des Samaritains, ainsi que le culte du Christ, seraient transportés en ce lieu, pour que les mystères de toutes les croyances fussent réunis dans le sacerdoce d'Héliogabale. »



Joseph vendu par ses frères

La Bible, Ancien Testament — Genèse 37 : 20 ~ 30. traduction par Louis Segond, 1910.

« Venez maintenant, tuons-le, et jetons-le dans une des citernes ; nous dirons qu'une bête féroce l'a dévoré, et nous verrons ce que deviendront ses songes. Ruben entendit cela, et il le délivra de leurs mains. Il dit : Ne lui ôtons pas la vie. Ruben leur dit : Ne répandez point de sang ; jetez-le dans cette citerne qui est au désert, et ne mettez pas la main sur lui. Il avait dessein de le délivrer de leurs mains pour le faire retourner vers son père.

Lorsque Joseph fut arrivé auprès de ses frères, ils le dépouillèrent de sa tunique, de la tunique de plusieurs couleurs, qu'il avait sur lui.

Ils le prirent, et le jetèrent dans la citerne. Cette citerne était vide ; il n'y avait point d'eau. Ils s'assirent ensuite pour manger. Ayant levé les yeux, ils virent une caravane d'Ismaélites venant de Galaad ; leurs chameaux étaient chargés d'aromates, de baume et de myrrhe, qu'ils transportaient en Égypte. Alors Juda dit à ses frères : Que gagnerons-nous à tuer notre frère et à cacher son sang ? Venez, vendons-le aux Ismaélites, et ne mettons pas la main sur lui, car il est notre frère, notre chair. Et ses frères l'écouterent.

Au passage des marchands madianites, ils tirèrent et firent remonter Joseph hors de la citerne ; et ils le vendirent pour vingt sicles d'argent aux Ismaélites, qui l'emmenèrent en Égypte. Ruben revint à la citerne ; et voici, Joseph n'était plus dans la citerne. Il déchira ses vêtements, retourna vers ses frères, et dit : L'enfant n'y est plus ! Et moi, où irai-je ? »

La Tour de Babel

D'après une gravure de Matthäus Merian (1593-1650), de la série Icones Biblicae, 1625-1630

La Bible, Ancien Testament — Genèse 11 : 1 ~ 9. traduction par Louis Segond, 1910.

« Toute la terre avait une seule langue et les mêmes mots. Comme ils étaient partis de l'orient, ils trouvèrent une plaine au pays de Chmunter, et ils y habitèrent. Ils se dirent l'un à l'autre : Allons ! Faisons des briques, et cuisons-les au feu. Et la brique leur servit de pierre, et le bitume leur servit de ciment. Ils dirent encore : Allons ! Bâtissons-nous une ville et une tour dont le sommet touche au ciel, et faisons-nous un nom, afin que nous ne soyons pas dispersés sur la face de toute la terre. L'Éternel descendit pour voir la ville et la tour que bâtissaient les fils des hommes. Et l'Éternel dit : Voici, ils forment un seul peuple et ont tous une même langue, et c'est là ce qu'ils ont entrepris ; maintenant rien ne les empêcherait de faire tout ce qu'ils auraient projeté. Allons ! descendons, et là confondons leur langage, afin qu'ils n'entendent plus la langue, les uns des autres. Et l'Éternel les dispersa loin de là sur la face de toute la terre ; et ils cessèrent de bâtir la Ville. C'est pourquoi on l'appela du nom de Babel, car c'est là que l'Éternel confondit le langage de toute la terre, et c'est de là que l'Éternel les dispersa sur la face de toute la terre »



Jephthé sacrifiant sa fille

D'après une gravure de Matthäus Merian (1593-1650), de la série *Icones Biblicae*, 1625-1630.

La Bible, Ancien Testament — Juges 11, 30 ~ 34. traduction par Louis Segond, 1910.

« Jephthé fit un vœu à l'Éternel, et dit : Si tu livres entre mes mains les fils d'Ammon, quiconque sortira des portes de ma maison au-devant de moi, à mon heureux retour de chez les fils d'Ammon, sera consacré à l'Éternel, et je l'offrirai en holocauste.

Jephthé marcha contre les fils d'Ammon, et l'Éternel les livra entre ses mains.

Il leur fit éprouver une très grande défaite, depuis Aroër jusque vers Minnith, espace qui renfermait vingt villes, et jusqu'à Abel-Keramim. Et les fils d'Ammon furent humiliés devant les enfants d'Israël.

Jephthé retourna dans sa maison à Mitspa. Et voici, sa fille sortit au-devant de lui avec des tambourins et des danses. C'était son unique enfant ; il n'avait point de fils et point d'autre fille »

Eliézer et Rebecca au puits

La Bible, Ancien Testament — Genèse 24 : 10 ~ 22. traduction par Louis Segond, 1910.

« Le serviteur prit dix chameaux parmi les chameaux de son seigneur, et il partit, ayant à sa disposition tous les biens de son seigneur. Il se leva, et alla en Mésopotamie, à la ville de Nachor. Il fit reposer les chameaux sur leurs genoux hors de la ville, près d'un puits, au temps du soir, au temps où sortent celles qui vont puiser de l'eau. Et il dit : Éternel, Dieu de mon seigneur Abraham, fais-moi, je te prie, rencontrer aujourd'hui ce que je désire, et use de bonté envers mon seigneur Abraham ! Voici, je me tiens près de la source d'eau, et les filles des gens de la ville vont sortir pour puiser l'eau. Que la jeune fille à laquelle je dirai : Penche ta cruche, je te prie, pour que je boive, et qui répondra : Bois, et je donnerai aussi à boire à tes chameaux, soit celle que tu as destinée à ton serviteur Isaac ! Et par là je connaîtrai que tu uses de bonté envers mon seigneur. Il n'avait pas encore fini de parler que sortit, sa cruche sur l'épaule, Rebecca, née de Bethuel, fils de Milca, femme de Nachor, frère d'Abraham. C'était une jeune fille très belle de figure ; elle était vierge, et aucun homme ne l'avait connue. Elle descendit à la source, remplit sa cruche, et remonta. Le serviteur courut au-devant d'elle, et dit : Laisse-moi boire, je te prie, un peu d'eau de ta cruche. Elle répondit : Bois, mon seigneur. Et elle s'empressa d'abaisser sa cruche sur sa main, et de lui donner à boire. Quand elle eut achevé de lui donner à boire, elle dit : je puiserai aussi pour tes chameaux, jusqu'à ce qu'ils aient assez bu. Et elle s'empressa de vider sa cruche dans l'abreuvoir, et courut encore au puits pour puiser ; et elle puisa pour tous les chameaux. L'homme la regardait avec étonnement et sans rien dire, pour voir si l'Éternel faisait réussir son voyage, ou non. Quand les chameaux eurent fini de boire, l'homme prit un anneau d'or, du poids d'un demi-sicle, et deux bracelets, du poids de dix sicles d'or. »



Moïse et le passage de la Mer Rouge

D'après une gravure de Matthäus Merian (1593-1650), de la série *Icones Biblicae*, 1625-1630.

La Bible, Ancien Testament — Exode 14, 15 ~ 17. traduction par Louis Segond, 1910.

« L'Éternel dit à Moïse : Pourquoi ces cris ? Parle aux enfants d'Israël, et qu'ils marchent.

Toi, lève ta verge, étends ta main sur la mer, et fends-la ; et les enfants d'Israël entreront au milieu de la mer à sec.

Et moi, je vais endurcir le cœur des Égyptiens, pour qu'ils y entrent après eux : et Pharaon et toute son armée, ses chars et ses cavaliers, feront éclater ma gloire. »



Samson et Dalila

D'après une gravure de Matthäus Merian (1593-1650), de la série *Icones Biblicae*, 1625-1630.

La Bible, Ancien Testament — Juges 16, 17 ~ 19. traduction par Louis Segond, 1910.

« Il lui ouvrit tout son cœur, et lui dit : Le rasoir n'a point passé sur ma tête, parce que je suis consacré à Dieu dès le ventre de ma mère. Si j'étais rasé, ma force m'abandonnerait, je deviendrais faible, et je serais comme tout autre homme.

Dalila, voyant qu'il lui avait ouvert tout son cœur, envoya appeler les princes des Philistins, et leur fit dire : Montez cette fois, car il m'a ouvert tout son cœur. Et les princes des Philistins montèrent vers elle, et apportèrent l'argent dans leurs mains.

Elle l'endormit sur ses genoux. Et ayant appelé un homme, elle rasa les sept tresses de la tête de Samson, et commença ainsi à le dompter. Il perdit sa force. »



David et Goliath

La Bible, Ancien Testament — 1^{er} livre de Samuel 17, 45 ~ 51, traduction par Louis Segond, 1910.

« David dit au Philistin : Tu marches contre moi avec l'épée, la lance et le javelot ; et moi, je marche contre toi au nom de l'Éternel des armées, du Dieu de l'armée d'Israël, que tu as insultée. Aujourd'hui l'Éternel te livrera entre mes mains, je t'abattrai et je te couperai la tête ; aujourd'hui je donnerai les cadavres du camp des Philistins aux oiseaux du ciel et aux animaux de la terre. Et toute la terre saura qu'Israël a un Dieu. Et toute cette multitude saura que ce n'est ni par l'épée ni par la lance que l'Éternel sauve. Car la victoire appartient à l'Éternel. Et il vous livre entre nos mains. Aussitôt que le Philistin se mit en mouvement pour marcher au-devant de David, David courut sur le champ de bataille à la rencontre du Philistin. Il mit la main dans sa gibecière, y prit une pierre, et la lança avec sa fronde ; il frappa le Philistin au front, et la pierre s'enfonça dans le front du Philistin, qui tomba le visage contre terre. Ainsi, avec une fronde et une pierre, David fut plus fort que le Philistin ; il le terrassa et lui ôta la vie, sans avoir d'épée à la main. Il courut, s'arrêta près du Philistin, se saisit de son épée qu'il tira du fourreau, le tua et lui coupa la tête. Les Philistins, voyant que leur héros était mort, prirent la fuite. »

Josué arrêtant le soleil

La Bible, Ancien Testament — Josué 10, 12 ~ 14. Traduction par Louis Segond, 1910.

« Alors Josué parla à l'Éternel, le jour où l'Éternel livra les Amoréens aux enfants d'Israël, et il dit en présence d'Israël : Soleil, arrête-toi sur Gabaon, Et toi, lune, sur la vallée d'Ajalon ! Et le soleil s'arrêta, et la lune suspendit sa course, Jusqu'à ce que la nation eût tiré vengeance de ses ennemis. Cela n'est-il pas écrit dans le livre du Juste ? Le soleil s'arrêta au milieu du ciel, Et ne se hâta point de se coucher, presque tout un jour. »



La mort d'Absalom

D'après une gravure de Matthäus Merian (1593-1650), de la série *Icones Biblicae*, 1625-1630.

La Bible, Ancien Testament — 2nd livre de Samuel 18, 7 ~ 15. traduction par Louis Segond, 1910.

« Là, le peuple d'Israël fut battu par les serviteurs de David, et il y eut en ce jour une grande défaite de vingt mille hommes. Le combat s'étendit sur toute la contrée, et la forêt dévora plus de peuple ce jour-là que l'épée n'en dévora. Absalom se trouva en présence des gens de David. Il était monté sur un mulet. Le mulet pénétra sous les branches entrelacées d'un grand térébinthe, et la tête d'Absalom fut prise au térébinthe ; il demeura suspendu entre le ciel et la terre, et le mulet qui était sous lui passa outre. Un homme ayant vu cela vint dire à Joab : Voici, j'ai vu Absalom suspendu à un térébinthe. Et Joab dit à l'homme qui lui apporta cette nouvelle : Tu l'as vu ! pourquoi donc ne l'as-tu pas abattu sur place ? Je t'aurais donné dix sicles d'argent et une ceinture. Mais cet homme dit à Joab : Quand je pèserais dans ma main mille sicles d'argent, je ne mettrais pas la main sur le fils du roi ; car nous avons entendu cet ordre que le roi t'a donné, à toi, à Abischai et à Ittai : Prenez garde chacun au jeune Absalom ! Et si j'eusse attenté perfidement à sa vie, rien n'aurait été caché au roi, et tu aurais été toi-même contre moi. Joab dit : Je ne m'arrêterai pas auprès de toi ! Et il prit en main trois javelots, et les enfonça dans le cœur d'Absalom encore plein de vie au milieu du térébinthe. Dix jeunes gens, qui portaient les armes de Joab, entourèrent Absalom, le frappèrent et le firent mourir. »

La Reine de Saba et Salomon

D'après une gravure de Matthäus Merian (1593-1650), de la série *Icones Biblicae*, 1625-1630.

La Bible, Ancien Testament — 1^{er} livre des rois 10, 1 ~ 10. traduction par Louis Segond, 1910.

« La reine de Séba apprit la renommée que possédait Salomon, à la gloire de l'Éternel, et elle vint pour l'éprouver par des énigmes. Elle arriva à Jérusalem avec une suite fort nombreuse, et avec des chameaux portant des aromates, de l'or en très grande quantité, et des pierres précieuses. Elle se rendit auprès de Salomon, et elle lui dit tout ce qu'elle avait dans le cœur. Salomon répondit à toutes ses questions, et il n'y eut rien que le roi ne sût lui expliquer. La reine de Séba vit toute la sagesse de Salomon, et la maison qu'il avait bâtie, et les mets de sa table, et la demeure de ses serviteurs, et les fonctions et les vêtements de ceux qui le servaient, et ses échansons, et ses holocaustes qu'il offrait dans la maison de l'Éternel. Hors d'elle même, elle dit au roi : C'était donc vrai ce que j'ai appris dans mon pays au sujet de ta position et de ta sagesse ! Je ne le croyais pas, avant d'être venue et d'avoir vu de mes yeux. Et voici, on ne m'en a pas dit la moitié. Tu as plus de sagesse et de prospérité que la renommée ne me l'a fait connaître. Heureux tes gens, heureux tes serviteurs qui sont continuellement devant toi, qui entendent ta sagesse ! Béni soit l'Éternel, ton Dieu, qui t'a accordé la faveur de te placer sur le trône d'Israël ! C'est parce que l'Éternel aime à toujours Israël, qu'il t'a établi roi pour que tu fasses droit et justice. Elle donna au roi cent vingt talents d'or, une très grande quantité d'aromates, et des pierres précieuses. Il ne vint plus autant d'aromates que la reine de Séba en donna au roi Salomon. »



La supplication de la reine Esther

La Bible, Ancien Testament — Esther 8, 1 ~ 7, traduction par Louis Segond, 1910.

« En ce même jour, le roi Assuérus donna à la reine Esther la maison d'Haman, l'ennemi des Juifs ; et Mardochée parut devant le roi, car Esther avait fait connaître la parenté qui l'unissait à elle. Le roi ôta son anneau, qu'il avait repris à Haman, et le donna à Mardochée ; Esther, de son côté, établit Mardochée sur la maison d'Haman. Puis Esther parla de nouveau en présence du roi. Elle se jeta à ses pieds, elle pleura, elle le supplia d'empêcher les effets de la méchanceté d'Haman, l'Agaguite, et la réussite de ses projets contre les Juifs. Le roi tendit le sceptre d'or à Esther, qui se releva et resta debout devant le roi. Elle dit alors : Si le roi le trouve bon et si j'ai trouvé grâce devant lui, si la chose paraît convenable au roi et si je suis agréable à ses yeux, qu'on écrive pour révoquer les lettres conçues par Haman, fils d'Hammedatha, l'Agaguite, et écrites par lui dans le but de faire périr les Juifs qui sont dans toutes les provinces du roi. Car comment pourrais-je voir le malheur qui atteindrait mon peuple, et comment pourrais-je voir la destruction de ma race ? Le roi Assuérus dit à la reine Esther et au Juif Mardochée : Voici, j'ai donné à Esther la maison d'Haman, et il a été pendu au bois pour avoir étendu la main contre les Juifs. »



Judith coupant la tête d'Holoferne

« Quand le soir fut venu, les serviteurs d'Holoferne se hâtèrent de regagner leurs tentes ; et Vagao, ayant fermé les portes de la chambre, s'en alla. Tous étaient appesantis par le vin, et Judith restait seule dans la chambre. Holoferne était étendu sur son lit, plongé dans l'assoupissement d'une complète ivresse. Judith avait dit à sa servante de se tenir dehors devant la chambre, et de faire le guet. Debout devant le lit, Judith pria quelque temps avec larmes, remuant les lèvres en silence « Seigneur, Dieu d'Israël, disait-elle, fortifiez-moi, et jetez en ce moment un regard favorable sur l'œuvre de mes mains, afin que, selon votre promesse, vous releviez votre ville de Jérusalem, et que j'achève ce que j'ai cru possible par votre assistance. » Ayant dit ces paroles, elle s'approcha de la colonne qui était à la tête du lit d'Holoferne, détacha son épée qui y était suspendue et, l'ayant tirée du fourreau, elle saisit les cheveux d'Holoferne, en disant : « Seigneur Dieu, fortifiez-moi à cette heure ! » Et de deux coups sur la nuque, elle lui trancha la tête ».



Daniel dans la fosse aux lions

D'après une gravure de Matthäus Merian (1593-1650), de la série *Icones Biblicae*, 1625-1630.

La Bible, Ancien Testament — Daniel 6, 16 ~ 22, traduction par Louis Segond, 1910.

« Alors le roi donna l'ordre qu'on amenât Daniel, et qu'on le jetât dans la fosse aux lions. Le roi prit la parole et dit à Daniel : Puisse ton Dieu, que tu sers avec persévérance, te délivrer !

On apporta une pierre, et on la mit sur l'ouverture de la fosse ; le roi la scella de son anneau et de l'anneau de ses grands, afin que rien ne fût changé à l'égard de Daniel.

Le roi se rendit ensuite dans son palais ; il passa la nuit à jeun, il ne fit point venir de concubine auprès de lui, et il ne put se livrer au sommeil.

Le roi se leva au point du jour, avec l'aurore, et il alla précipitamment à la fosse aux lions.

En s'approchant de la fosse, il appela Daniel d'une voix triste. Le roi prit la parole et dit à Daniel : Daniel, serviteur du Dieu vivant, ton Dieu, que tu sers avec persévérance, a-t-il pu te délivrer des lions ? Et Daniel dit au roi : Roi, vis éternellement ?

Mon Dieu a envoyé son ange et fermé la gueule des lions, qui ne m'ont fait aucun mal, parce que j'ai été trouvé innocent devant lui ; et devant toi non plus, ô roi, je n'ai rien fait de mauvais. »



Jonas et la baleine

La Bible, Ancien Testament — Jonas 2, 1 ~ 11, traduction par Louis Segond, 1910.

« L'Éternel fit venir un grand poisson pour engloutir Jonas, et Jonas fut dans le ventre du poisson trois jours et trois nuits.

Jonas, dans le ventre du poisson, pria l'Éternel, son Dieu.

Il dit : Dans ma détresse, j'ai invoqué l'Éternel, et il m'a exaucé ; du sein du séjour des morts j'ai crié, et tu as entendu ma voix.

Tu m'as jeté dans l'abîme, dans le cœur de la mer, et les courants d'eau m'ont environné ; toutes tes vagues et tous tes flots ont passé sur moi. Je disais : Je suis chassé loin de ton regard ! Mais je verrai encore ton saint temple. Les eaux m'ont couvert jusqu'à m'ôter la vie, l'abîme m'a enveloppé, les roseaux ont entouré ma tête.

Je suis descendu jusqu'aux racines des montagnes, les barres de la terre m'enfermaient pour toujours ; mais tu m'as fait remonter vivant de la fosse, éternel, mon Dieu !

Quand mon âme était battue au dedans de moi, je me suis souvenu de l'Éternel, et ma prière est parvenue jusqu'à toi, dans ton saint temple. Ceux qui s'attachent à de vaines idoles éloignent d'eux la miséricorde. Pour moi, je t'offrirai des sacrifices avec un cri d'actions de grâces, j'accomplirai les vœux que j'ai faits :

Le salut vient de l'Éternel. L'Éternel parla au poisson, et le poisson vomit Jonas sur la terre. »





Les trois jeunes gens dans la fournaise

D'après une gravure de Matthäus Merian (1593-1650), de la série *Icones Biblicae*, 1625-1630.

La Bible, Ancien Testament — Daniel 3, 19 ~ 24, traduction par Louis Segond, 1910.

« Sur quoi Nebucadnetsar fut rempli de fureur, et il changea de visage en tournant ses regards contre Schadrac, Méschac et Abed-Nego. Il reprit la parole et ordonna de chauffer la fournaise sept fois plus qu'il ne convenait de la chauffer.

Puis il commanda à quelques-uns des plus vigoureux soldats de son armée de lier Schadrac, Méschac et Abed-Nego, et de les jeter dans la fournaise ardente.

Ces hommes furent liés avec leurs caleçons, leurs tuniques, leurs manteaux et leurs autres vêtements, et jetés au milieu de la fournaise ardente.

Comme l'ordre du roi était sévère, et que la fournaise était extraordinairement chauffée, la flamme tua les hommes qui y avaient jeté Schadrac, Méschac et Abed-Nego.

Et ces trois hommes, Schadrac, Méschac et Abed-Nego, tombèrent liés au milieu de la fournaise ardente.

Alors le roi Nebucadnetsar fut effrayé, et se leva précipitamment. Il prit la parole, et dit à ses conseillers : N'avons-nous pas jeté au milieu du feu trois hommes liés ? Ils répondirent au roi : Certainement, ô roi ! »

Elisée et les deux ours

D'après une gravure de Matthäus Merian (1593-1650), de la série *Icones Biblicae*, 1625-1630.

La Bible, Ancien Testament — 2e livre des rois 2, 18 ~ 25, traduction par Louis Segond, 1910.

« Lorsqu'ils furent de retour auprès d'Élisée, qui était à Jéricho, il leur dit : Ne vous avais-je pas dit : N'allez pas ?

Les gens de la ville dirent à Élisée : Voici, le séjour de la ville est bon, comme le voit mon seigneur ; mais les eaux sont mauvaises, et le pays est stérile.

Il dit : Apportez-moi un plat neuf, et mettez-y du sel. Et ils le lui apportèrent.

Il alla vers la source des eaux, et il y jeta du sel, et dit : Ainsi parle l'Éternel : J'assainis ces eaux ; il n'en proviendra plus ni mort, ni stérilité. Et les eaux furent assainies, jusqu'à ce jour, selon la parole qu'Élisée avait prononcée.

Il monta de là à Béthel ; et comme il cheminait à la montée, des petits garçons sortirent de la ville, et se moquèrent de lui. Ils lui disaient : Monte, chauve ! monte, chauve !

Il se retourna pour les regarder, et il les maudit au nom de l'Éternel. Alors deux ours sortirent de la forêt, et déchirèrent quarante-deux de ces enfants.

De là il alla sur la montagne du Carmel, d'où il retourna à Samarie. »



Marcus Curtius se jetant dans le gouffre du forum

Tite Live, Livre VII : Les événements des années 366 à 342 av JC. chapitre 6, 1. Traduction nouvelle de Danielle De Clercq, Bruxelles, 2001

« La même année, on dit qu'un tremblement de terre ou toute autre cause ouvrit un vaste gouffre vers le milieu du Forum dont le sol s'écoula à une immense profondeur : et les monceaux de terre que chacun, selon ses forces, y apporta, ne purent combler cet abîme. Sur un avis des dieux, on s'occupa de chercher ce qui faisait la principale force du peuple romain ; car c'était là ce qu'il fallait sacrifier en ce lieu, au dire des devins, si on avait à coeur l'éternelle durée de la république romaine. Alors M. Curtius, jeune guerrier renommé, s'indigna, dit-on, qu'on pût hésiter un instant que le plus grand bien pour Rome fût la vaillance et les armes. Il impose silence, et, tourné vers les temples des dieux immortels qui dominent le Forum, les yeux sur le Capitole, les mains tendues au ciel ou sur les profondeurs de la terre béante, il se dévoue aux dieux Mânes ; puis, monté sur un coursier qu'il a, autant qu'il a pu, richement paré, il s'élança tout armé dans le gouffre, où une foule d'hommes et de femmes répandent sur lui les fruits et les offrandes qu'ils avaient recueillis ; et c'est de là, plutôt que de Curtius Mettius, cet antique soldat de Titus Tatius, que le lac Curtius aurait tiré son nom. Je n'aurais point épargné les recherches, si quelque voie pouvait conduire à la vérité ; mais on doit aujourd'hui s'en tenir à la tradition, puis que l'ancienneté du fait en diminue l'authenticité : plus moderne, d'ailleurs, cette fable donne plus d'éclat au nom de ce lac. »

Romulus et Remus allaités par la louve

Tite Live, Histoire de Rome depuis sa fondation, Livre I, Traduction nouvelle de Danielle De Clercq, Bruxelles, 2001, chapitre 1,3.

« Mais les destins devaient sans doute au monde la naissance d'une ville si grande, et l'établissement de cet empire, le plus puissant après celui des dieux. Devenue par la violence mère de deux enfants, soit conviction, soit dessein d'ennoblir sa faute par la complicité d'un dieu, la Vestale attribuée à Mars cette douteuse paternité. Mais ni les dieux ni les hommes ne peuvent soustraire la mère et les enfants à la cruauté du roi : la prêtresse, chargée de fers, est jetée en prison, et l'ordre est donné de précipiter les enfants dans le fleuve. Par un merveilleux hasard, signe éclatant de la protection divine, le Tibre débordé avait franchi ses rives, et s'était répandu en étangs dont les eaux languissantes empêchaient d'arriver jusqu'à son lit ordinaire ; cependant, malgré leur peu de profondeur et la tranquillité de leur cours, ceux qui exécutaient les ordres du roi les jugèrent encore assez profondes pour noyer des enfants. Croyant donc remplir la commission royale, ils les abandonnèrent aux premiers flots, à l'endroit où s'élève aujourd'hui le figuier Riminal, qui porta, dit-on, le nom de Romulaire.



Clélie traversant le Tibre

Tite Live, Livre II, Les événements des années 509-468 av. J.C, chapitre 13,6.
Traduction nouvelle de Danielle De Clercq, Bruxelles, 2001

« Le sénat, pour récompenser l'héroïsme de Gaius Mucius, lui donna, au-delà du Tibre, des terres qui, depuis, ont été appelées de son nom, Prés de Mucius. Cet honneur, accordé au courage, excita les femmes à mériter aussi les distinctions publiques. Comme le camp des Étrusques n'était pas très éloigné des bords du Tibre, Clélie, l'une des jeunes Romaines livrées en otage, trompe les sentinelles, et, se mettant à la tête de ses compagnes, traverse le fleuve au milieu des traits ennemis, et, sans qu'aucune d'elles eût été blessée, elle les ramène à Rome, et les rend à leurs familles. À la nouvelle de cette évasion, le roi, indigné, envoie à Rome pour réclamer Clélie, sans paraître tenir beaucoup aux autres; mais bientôt, passant de la colère à l'admiration, et mettant ce trait d'audace au-dessus des actions des Cocès et des Mucius, il déclare que si on ne lui rend pas son otage, il regardera le traité comme rompu; mais que si on la remet en son pouvoir, il la renverra à ses concitoyens sans lui faire essuyer aucun mauvais traitement. On tint parole de part et d'autre : les Romains, conformément au traité, rendirent à Porsenna les gages de la paix; et de son côté, le roi des Étrusques voulut que non seulement la vertu fût en sûreté auprès de lui, mais qu'elle y fût même honorée. Après avoir donné des éloges à Clélie, il lui fit présent d'une partie des otages, et lui en abandonna le choix. Lorsqu'on les eut tous amenés en sa présence, elle choisit, dit-on, les plus jeunes, croyant, par respect pour la pudeur, (et elle obtint, à cet égard, l'entier consentement des otages eux-mêmes) devoir soustraire avant tout aux ennemis celles que leur âge exposait le plus aux outrages. La paix rétablie, les Romains récompensèrent, par un genre d'honneur extraordinaire, un courage aussi extraordinaire dans une femme; on lui décerna une statue équestre; et l'on plaça au haut de la voie sacrée l'image de Clélie à cheval. »

Jason volant la Toison d'Or

Valérius Flaccus, Argonautique ou la conquête de la toison d'or, poème traduit en français par W.Adolphe Dure Au De Lamalle, Tome III, Paris, Michaud Frères, 1811, p. 257.

« Le héros la rassure, la flatte et la supplie de mettre le comble à ses bienfaits en l'aidant à s'emparer de la toison d'or. Médée le conjure en sanglotant de lui garder sa foi lorsqu'elle trahit pour lui seul son père et sa patrie. Ils s'avancent alors vers le dragon. Jason frémit à son aspect. Médée invoque le Sommeil, le conjure de verser tous ses pavots sur le monstre redouble ses chants magiques et réussit enfin à endormir ce gardien infatigable. Jason parvient au sommet du chêne sacré où était suspendue la toison en montant sur le dragon lui-même qui était enlacé autour du tronc. Il enlève la toison d'or et la rapporte au vaisseau. Les Argonautes viennent au devant de lui. Il se hâte, jette la toison sur la poupe, prend Médée entre ses bras, saute sur le pont et saisit sa lance prêt à repousser tous les assauts. »



L'épée de Damoclès

Cicéron, *Tusculanes*, livre V, 21.

Œuvres complètes de Cicéron avec la traduction en français publiée sous la direction de M. Nisard de l'Académie Française, inspecteur général de l'enseignement supérieur, Tome IV, Paris, chez Firmin Didot Frères, Fils et Cie, Libraires, Imprimerie de l'Institut de France, rue Jacob, 1869.

« Un de ses flatteurs, nommé Damoclès, ayant voulu le féliciter sur sa puissance, sur ses troupes, sur l'éclat de sa cour, sur ses trésors immenses, et sur la magnificence de ses palais, ajoutant que jamais prince n'avait été si heureux que lui : Damoclès, lui dit-il, puisque mon sort te paraît si doux, serais-tu tenté d'en goûter un peu, et de le mettre en ma place? Damoclès ayant témoigné qu'il en ferait volontiers l'épreuve, Denys le fit asseoir sur un lit d'or, couvert de riches carreaux, et d'un tapis dont l'ouvrage était magnifique. Il fit orner ses buffets d'une superbe vaisselle d'or et d'argent. Ensuite ayant fait approcher la table, il ordonna que Damoclès y fût servi par de jeunes esclaves, les plus beaux qu'il eût, et qui devaient exécuter ses ordres au moindre signal. Parfums, couronnes, cassolettes, mets exquis, rien n'y fut épargné. Ainsi Damoclès se croyait le plus fortuné des hommes, lorsque tout d'un coup, au milieu du festin, il aperçut au-dessus de sa tête une épée nue, que Denys y avait fait attacher, et qui ne tenait au plancher que par un simple crin de cheval. »

Diogène et Alexandre le Grand

François de Salignac de La Mothe Fénelon, Louis Aimé Martin, *Œuvres de Fénelon, archevêque de Cambrai, précédées d'études sur sa vie, Volume 3, Didot, Paris, 1838, p. 309*

« Un jour Alexandre passant par Corinthe eut la curiosité de voir Diogène qui y était ... lors il le trouva assis au soleil dans le Cranée ou il raccommodait son tonneau avec de la glu. Je suis le grand roi Alexandre, lui dit-il. Et moi je suis ce chien de Diogène, répondit le philosophe. Ne me crains-tu point ? continua Alexandre. Es-tu bon ou mauvais ? reprit Diogène. Je suis bon ? repartit Alexandre. Et qui est-ce qui craint ce qui est bon ? reprit Diogène. Alexandre admira la subtilité d'esprit et les manières libres de Diogène. Après s'être entretenu quelque temps avec lui, il lui dit : Je vois bien que tu manques de beaucoup de choses, Diogène. je serai bien aise de te secourir. Demande-moi tout ce que tu voudras. Retire toi un peu à côté, répondit Diogène. Tu empêches que je ne jouisse du soleil. Alexandre demeura fort surpris de voir un homme au-dessus de toutes les choses humaines. Lequel est le plus riche, continua Diogène, de celui qui est content de son manteau et de sa besace ou de celui à qui un royaume entier ne suffit pas et qui s'expose tous les jours à mille dangers afin d'en augmenter les limites. Les courtisans d'Alexandre étaient fort indignés qu'un tel roi fit tant d'honneur à un chien comme Diogène qui ne se levait pas même de sa place. Alexandre s'en aperçut, il se retourna et leur dit : Si je n'étais pas Alexandre je voudrais être Diogène. »



Le colosse de Rhodes

La Bible, Ancien Testament — Daniel 2, 31 ~ 35, traduction par Louis Segond, 1910.

« Ô roi, tu regardais, et tu voyais une grande statue ; cette statue était immense, et d'une splendeur extraordinaire ; elle était debout devant toi, et son aspect était terrible.

La tête de cette statue était d'or pur ; sa poitrine et ses bras étaient d'argent ; son ventre et ses cuisses étaient d'airain ; ses jambes, de fer ; ses pieds, en partie de fer et en partie d'argile. Tu regardais, lorsqu'une pierre se détacha sans le secours d'aucune main, frappa les pieds de fer et d'argile de la statue, et les mit en pièces.

Alors le fer, l'argile, l'airain, l'argent et l'or, furent brisés ensemble, et devinrent comme la balle qui s'échappe d'une aire en été ; le vent les emporta, et nulle trace n'en fut retrouvée. Mais la pierre qui avait frappé la statue devint une grande montagne, et remplit toute la terre. »

Polyphème et Ulysse

Homère, Odyssée, chant IX, 112-115

« Ces êtres « sans foi ni lois » sont aussi d'horribles anthropophages. Ulysse part avec un groupe de douze hommes et ils s'aventurent dans une large grotte. Y trouvant une abondance de nourriture, ils se servent et festoient. Ce qu'ils ne savent pas, c'est qu'ils sont dans l'ancre de Polyphème qui les enferme dans la grotte, profitant de l'occasion pour en dévorer plusieurs. Mais Ulysse prépare un plan pour s'échapper.

Afin de rendre Polyphème moins alerte, Ulysse lui donne une barrique d'un vin très fort et non coupé, le vin offert par le prêtre des Cicones³. Quand Polyphème demande son nom à Ulysse, ce dernier lui répond s'appeler « Personne⁴ ». Une fois le géant endormi, Ulysse et ses hommes utilisent un pieu durci au feu et crèvent l'œil du géant. Le lendemain matin, Ulysse accroche ses hommes ainsi que lui-même sous les moutons de Polyphème. Ainsi, lorsque, comme à son habitude, le Cyclope sort ses moutons pour les mener au pâturage, les hommes sont transportés hors de la caverne. Comme Polyphème est désormais aveugle, il ne peut les voir, bien que par précaution il touche le dos de ses moutons pour vérifier que les hommes ne s'évadent pas par ce moyen. Plus tard, lorsqu'on lui demande qui l'a rendu aveugle, il ne peut que répondre : « Personne » — ce qui autorise ses interlocuteurs à abandonner le géant à son triste sort. Mais dans une ultime raillerie, une fois à l'abri sur son vaisseau, Ulysse proclame sa véritable identité : il est « le fils de Laërte, l'homme d'Ithaque, Ulysse. » »



30

ECOLE CHINOISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Gouache sur vélin.

Le massacre des innocents.

La bordure en gaufre d'argent repoussé à décor de motifs géométriques.

Dim. 33 x 20,8 cm.

La Bible, Nouveau Testament - Evangile selon Mathieu 12 : 16 ~ 18, traduction par Louis Segond, 1910.

"Alors Hérode, voyant qu'il avait été joué par les mages, se mit dans une grande colère, et il envoya tuer tous les enfants de deux ans et au-dessous qui étaient à Bethléhem et dans tout son territoire, selon la date dont il s'était soigneusement enquis auprès des mages.

Alors s'accomplit ce qui avait été annoncé par Jérémie, le prophète :

On a entendu des cris à Rama, des pleurs et de grandes lamentations : Rachel pleure ses enfants, et n'a pas voulu être consolée, parce qu'ils ne sont plus."

4 000 / 5 000 €

Cette gouache provient très probablement de l'album vendu sous le n° 29.

Ce lot sera inscrit sur le procès verbal de la Société de Ventes Catherine CHARBONNEAUX.



31

DEUX PEINTURES POLYCHROMES sur papier provenant d'un album, l'une représentant « deux Luohan attrapant un chat et un rongeur sauvage », l'autre « quatre Luohan avec un immortel portant une perle sacrée ».

Chine, XVIII^e siècle.
(Petites taches et restaurations).

Dim. 32 x 43 cm.

800 / 1 000 €



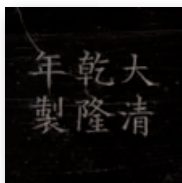
32

VASE en agate miel formé par un tronc de bambou à décor en haut-relief et détaché de branches de pins, de bambous et de lingzhi. Chine, XVIII^e siècle.

H. 10,4 cm. Socle en bois.

(Petit éclat au bord).

6 000 / 8 000 €



33

BOÎTE de forme carrée en laque rouge, vert et jaune à décor sur le couvercle d'un médaillon quadrilobé dans lequel un dragon pourchasse la perle sacrée au-dessus d'un rocher sortant des vagues écumantes entouré de symboles bouddhiques, les bords décorés de pivoines dans leur feuillage entourés d'une frise de fleurs. Au revers de la base, la marque incisée à six caractères de Qianlong.
Chine, époque Qianlong (1736-1795).
30 x 30 cm.

40 000 / 50 000 €

Référence :

Un modèle similaire avec un décor de dragon sur fond jaune, mais d'époque Wanli est illustrée dans « *2000 years of Chinese Lacquer* », catalogue d'exposition, par la Oriental Ceramic Society of Hong Kong, 24/09/1993 à 21/11/1993, n° 69, p. 136





34

BOÎTE de forme quadrilobée en laque rouge sur fond noir à décor d'un lettré déambulant près d'un ruisseau suivi par son serviteur. Les côtés et le dessous décorés de motifs géométriques.

Chine, époque Qianlong (1736-1795).

H. 3,5 cm. D. 5,6 cm.

(Petits accidents).

1 000 / 1 200 €



35

DAGUE « KHANJAR », la lame pointue légèrement courbée, la prise en néphrite céladon en forme de quatre feuilles accolées terminant par trois bourgeons sortant de leurs tiges, la garde en forme de feuille repliée et décoré d'une fleur avec incrustations de corail et turquoise. Fourreau en cuir et embouts en métal à décor ciselé de fleurs et rinceaux.

Travail moghol, XVIII^e siècle.

L. totale 41 cm.

4 000 / 5 000 €



36

SCEPTRE « RUYI » en zitan à décor sculpté de daims sous les pins, chauves-souris et grues parmi les pêches, garni de trois plaques en néphrite céladon dont deux à décor de grues parmi les lotus, et une à décor de qilong parmi les lingzhi.

Chine, époque Ming, XVII^e siècle.

L. 46 cm.
(accidents)

30 000 / 40 000 €





37
BOULE DÉCORATIVE en ivoire à décor finement sculpté et ajouré de fleurs de lotus et pivoines parmi les rinceaux. Les trous d'attache en forme de chrysanthèmes stylisés.
Chine, XVIII^e siècle.
D. 7 cm.

1 500 / 2 000 €



38

PRESSE-PAPIER

formé par une plaque ovale de ruyi en néphrite céladon clair à décor d'un dragon pourchassant la perle sacrée au-dessus des flots.

Chine, XVIII^e.

L. totale : 12 cm. L. plaque : 10,5 cm.

4 000 / 5 000 €





39

BOÎTE de forme rectangulaire en laque noir à décor en laque or et rouge de deux dragons entourant un cartouche avec l'inscription « *yu zhi mian hua tu shi mo* », (御制棉華圖詩墨) bâtons d'encre faits sur commande impériale illustrant la culture du coton. L'intérieur renferme huit bâtons d'encre de forme rectangulaire comportant chacun un poème en caractères dorés sur une face et de l'autre des illustrations racontant la fabrication du coton, dont la semence, le sarclage, l'irrigation, la cueillette, la teinture et le tissage. Chine, époque Jiaqing (1796-1820).
3,5 x 25 x 17 cm.

(Petits accidents et égrenures).

15 000 / 20 000 €



40

CLOCHE en agate grise rubannée à décor d'une frise de cigales stylisés surmonté par un double qilong posé. Elle est suspendue dans un support en zitan en forme de chauve-souris.

Chine, XVIII^e.

H. cloche : 5,5 cm. H. totale : 16,5 cm.

(Accident au socle, manque le battant).

Dim. 12 cm.

1 500 / 2 000 €

41

CÉRAMIQUE DE LA CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795).

BRÛLE-PARFUM tripode en porcelaine décorée en rouge de fer et émail or d'un dragon à cinq griffes sur chaque face pourchassant la perle sacrée parmi les nuages au-dessus des flots écumants, les vagues émaillées blanc et incisées. Les bordures décorées de frises de grecques et de la marque à six caractères en zhuanshu de Qianlong. L'intérieur émaillé bleu turquoise.

(Une anse et un pied restaurés).

15 000 / 20 000 €

Ce brûle-parfum faisait partie d'une garniture composée de cinq pièces, dont deux vases « gu », et deux pique-cierges.







42
CÉRAMIQUE DE LA CHINE - ÉPOQUE KANGXI
(1662-1722)

Quatre coupes en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un éventail peint d'une jeune femme au centre entouré d'objets précieux des "cent antiques" (bogu) et d'une frise de lingzhi orné de fleurs, l'aile lobée décorée d'une frise de lingzhi rempli de fleurs de lotus et chrysanthèmes et rinceaux. L'arrière décoré de six des "huit objets précieux" enrubannés autour d'une marque de pivoines.

Chine, époque Kangxi.

(Ebréchures).

Diam. 38 cm

Référence :

Un plat similaire conservé dans "L'Odyssée de la porcelaine chinoise", exposition du 20 novembre 2003-1^{er} juin 2004, Collections du Musée National de Céramique, Sèvres, Paris, 2003, n°54, p.122.

10 000 / 12 000 €

CÉRAMIQUES





45

43

LIMOGES

ASSIETTE COMMÉMORATIVE à décor en camaïeu bistre de la prise de possession de la Louisiane au nom de Louis XIV par Cavalier de la Salle.

XX^e siècle.

Diamètre: 23 cm.

60 / 80 €

44

MEISSEN

TASSE COUVERTE ET SA SOUCOUPPE à décor polychrome du monogramme H formé de guirlandes de fleurs sous une couronne de fleurs, ruban bleu sur le couvercle.

Marquée : épées croisées et étoile en bleu.

Période de Marcolini. XVII^e siècle, vers 1780-90.

Hauteur: 10 cm, diamètre : 13 cm.

120 / 150 €

45

SÈVRES (GENRE DE)

PAIRE DE VASES couverts de forme balustre à bandeau à décor polychrome de scènes de bord de mer animé sur le bandeau au centre et dans des réserves ovales sur le col cernées de perles colorées en émail sur fond bleu céleste.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Marque apocryphe de Sèvres dans les cols.

Hauteur : 57 cm.

2 000 / 3 000 €

46

ROUEN

SAUPOUDREUSE couverte de forme balustre, le couvercle à jours, décor bleu et rouge d'un galon à fond bleu orné de rinceaux feuillagés et lambrequins, de godrons simulés sur le pied et de feuillage sur le couvercle. Le chiffre 3 répété dans le couvercle et dans le fond du sucrier.

XVIII^e siècle, vers 1730-40.

Hauteur: 21,5 cm.

Pied et prise du couvercle cassés et anciennement restaurés.

800 / 1 200 €

47

ROUEN

BOUQUETIÈRE D'APPLIQUE semi-circulaire à godrons en relief, décor polychrome de branches fleuries.

XVIII^e siècle.

Longueur : 16 cm.

Egrenures.

300 / 450 €



46



47



48

ROUEN

PLATEAU RECTANGULAIRE à pans coupés à décor polychrome au centre d'une scène grivoise : un jeune homme tente de relever la robe d'une femme à la poitrine dénudée qui se défend en renversant le contenu d'un pot de chambre ou d'une jarre sur la tête de l'audacieux, sous l'œil amusé d'un homme à gauche, dans un paysage avec maisons et arbres, deux lapins et un chien dans la partie inférieure, l'aile décorée de guirlande de feuillage et fleurs sur fond bleu.

XVIII^e siècle, vers 1740.

Longueur : 39,5 cm, largeur : 31 cm.

Ancienne collection Albert Gorge, vente Paris, M^e Bignon, 27-28 juin 1934, lot 234, qualifié de pièce extrêmement rare.

5 000 / 8 000 €



49

ROUEN

RARE CARTEL de forme balustre reposant sur quatre pieds griffe à fond bleu, décor polychrome au centre de la Sainte Famille dans un paysage, le fronton orné d'un monogramme dans un écu cerné de coquilles, rinceaux rocaille et palmes, la base ornée de deux dauphins adossés autour d'un masque de satyre en relief, les côtés et la base décorés de cornes d'abondances, petits paysages, rinceaux rocaille, papillons et coquillages, filet jaune sur les bords.

XVIII^e siècle, vers 1750.

Hauteur : 51,5 cm, largeur : 30 cm.

Un pied recollé et petits éclats.

Ancienne collection Baudry.

A figuré à l'Exposition Régionale de Rouen en mai-juin 1923.

Ancienne collection Albert Gorge vente Paris, M^e Bignon, 27-28 juin 1934, lot 237, qualifié de pièce extrêmement rare et reproduit en couleur en couverture du catalogue.

8 000 / 10 000 €

OBJETS D'ART





50
STATUETTE en ivoire de **VIERGE À L'ENFANT** de style gothique, fin XIX^e siècle. Socle en bois noirci et doré, peint d'un saint personnage en façade et au dos, du XVII^e siècle.
H. hors tout : 37 cm - H. statuette : 26 cm **600 / 800 €**



51
VIERGE À L'ENFANT en ivoire, sur un socle de marbre rose (petits acc.).
Style gothique, fin XIX^e siècle.
H. 15,5 cm (hors socle) **600 / 800 €**



52
STATUE DE PÈLERIN en bois teinté, tenant un livre ouvert, portant un chapeau rabattu dans le dos et une sacoche en ceinture. XVI^e siècle.
Manques, cossonnée.
H. 53 cm - l. 21 cm **400 / 600 €**



53
STATUE DE VIERGE
en bois décapé, avec des traces de polychromie. Elle porte une couronne et une chaîne en ceinture. À ses pieds, un petit buste de donataire, mains jointes. XVI^e siècle.
Manques, cossonnée.
H. 72,5 cm - l. 21 cm **1 000 / 1 500 €**



54
GROUPE FIGURANT
L'ÉDUCATION DE LA VIERGE,
 en bois sculpté. La Vierge, aux cheveux
 longs et ondulés, lit avec son doigt
 le livre que lui présente Sainte Anne.
 Socle à cartouche losangé.

XVI-XVII^e siècle.

*Traces de polychromie, quelques
 accidents, manques à la base.*

H. 77 cm - l. 30 cm

1 000 / 1 500 €



55

STATUETTE DE VIERGE en bois en partie décapé, le col et
 les manchettes façon dentelle.

XVII^e siècle

Légers manques à la base.

H. 23,5 cm

300 €



56

ORATOIRE PORTATIF en marqueterie de bois divers, nacre,
 laiton et ivoire, à deux battants cintrés découvrant une niche archi-
 tecturée.

Dans le goût du XVII^e siècle.

H. 41 cm - l. 31 cm

80 / 120 €



57

PORTE DE TABERNACLE en noyer, sculptée en fort relief
 d'un saint Jean en pied, tenant une croix.

XVII^e siècle.

Traces de cossons, anciennement peinte.

H. 41 x 22 cm

200 / 250 €



58

BAS-RELIEF en bois teinté, sculpté d'une Adoration des bergers
 dans un encadrement de cuirs, fleurettes et agrafes.

Élément d'époque Louis XV.

Fentes et renforts.

H. 104 cm - l. 103 cm

800 / 1 000 €



59
STATUE DE SAINTE FEMME en chêne décapé, visage incliné, mains jointes.
XVI-XVII^e siècle.
Base rongée, fentes.
H. 96 cm - l. 26 cm

800 / | 200 €



60
STATUE DE SAINTE ANNE en bois décapé et teinté. Elle est représentée en pied, tenant un livre ouvert de la main gauche, un pan de son habit de l'autre.
XVIII^e siècle.
Quelques manques à la base, fentes.
H. 145 cm - l. 50 cm

800 / | 200 €

61

STATUE DE CHRIST

en croix, en chêne blond avec des traces de polychromie, le corps déhanché, le visage paisible aux traits singularisés, les yeux clos.
XVII-XVIII^e siècle.
Dos évidé au niveau du buste.
Manques.

H. 146 cm - l. 35 cm

| 400 / | 800 €



62

RETABLE à claire-voie en bois finement sculpté : saint Bonaventure recevant la communion des mains d'un ange, sur fond d'autel, dans un encadrement architectural.

XVI^e siècle. Cet élément est présenté dans un encadrement à fond de glace.

Petits accidents et manques.

Retable : H. 61 x 37,5 cm - Encadrement : 84 x 60 cm

| 500 €



63

CRUCIFIX en ivoire, dans un cadre en bois redoré à décor de palmettes.

Fin XVII^e ou début XVIII^e siècle.

Fentes, légers manques.

Cadre : H. 72 x 49 cm - Christ : H. 29,5 cm

600 / 700 €



64

CRUCIFIX en ivoire dans un cadre en bois et plâtre doré. XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle.

Légers manques.

Cadre : H. 69 x 51 cm - Christ : H. 20,5 cm

300 / 400 €



65

MIROIR à fronton, en bois doré, sculpté de culots feuillagés en encadrement et d'un pot à feu à l'amortissement.

Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.

Éclats et petits manques.

H. 164 cm - l. 70 cm

300 / 400 €



66

DEUX GRANDES GLACES DE CHEMINÉE formant paire, en bois et plâtre dorés, le fronton en cartouche encadré de guirlandes de laurier; l'encadrement à frise d'oves, les angles à ressauts.

Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.

Légers accidents.

La plus grande : H. 230 cm - l. 165 cm

L'autre : H. 230 cm - l. 115 cm

1 000 / 1 500 €



67
PENDULE en bronze doré figurant Diane tenant un arc et une flèche, assise sur une dépouille de sanglier; le boîtier à cadran d'émail de BLANCS Fils, Palais Royal, le socle orné de fruits en graine, de Zéphyr et d'une frise d'Amours, les pieds toupie. Suspension à fil. Début XIX^e siècle. *Cheveux au cadran, légères usures à l'or.*
 H. 39 cm - l. 25 cm

1 400 / 1 800 €



68
PENDULE PORTIQUE en marbre blanc, noir et bronze doré, les pilastres plaqués de cariatides égyptiennes, le cadran bordé de draperies, surmonté d'une corbeille de fruits. Mécanisme de suspension à couteau. Vers 1800. *Manque une rosace.*
 H. 56,5 cm - L. 32,5 cm

800 € / 1 000 €



69
CAGE À DEUX OISEAUX CHANTEURS automates de la maison REUGE MUSIC, Sainte-Croix (switzerland). Poussoir à 3 positions : arrêt, marche et intermittence. Signée et numérotée 14799. XX^e siècle.
 H. 28,5 cm - diamètre : 18 cm

200 / 300 €



70
PAIRE DE VASES en porcelaine gros bleu, la garniture en bronze finement ciselé et doré à têtes de bélier, frises de godrons, de feuilles et de pampres. Socles en marbre blanc. Style Louis XVI, XIX^e siècle. *Légers accidents.*
 H. 26 cm - l. 13,5 cm
 Têtes de bélier similaires à celles de la cassolette du musée du Louvre, de Gouthière (OA 5179).
 1 500 / 2 000 €



71

IMPORTANTE ET BELLE PENDULE figurant *l'Enfant à la cage* de Jean-Baptiste PIGALLE, en bronze à patine brune, bronze ciselé et doré, le boîtier à cadran d'émail coiffé de branchages de chêne et de deux carquois, le socle en porphyre souligné d'un tore de lauriers, les pieds godronnés.

Mécanisme à fil et sonnerie à deux marteaux.

Époque Louis XVI.

Fonctionne.

Haut : 54 cm - Long : 50 cm

Iconographie : d'après "*L'Enfant à la cage*", marbre de Jean-Baptiste Pigalle de 1749 (Louvre, inv. RF 654).

Bibliographie : *Vergoldete Bronzen*, n° 6.3.10 (modèle similaire)

Provenance : Mme Lanvin et sa fille, la Comtesse Jean de Polignac.

12 000 / 15 000 €





72

CAVE À LIQUEUR en placage de bois roncean, l'intérieur en placage de citronnier renfermant 4 flacons de cristal.

XIX^e siècle.

H. 24 cm - l. 21,7 cm

200 €



73

CAVE À LIQUEUR en placage de bois veiné noir, comprenant deux flacons de cristal taillé.

XIX^e siècle.

Intérieur réaménagé, les verres postérieurs.

H. 24 cm - l. 21,7 cm

150 €



74

BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE en placage de palissandre, le baromètre marqué "Maison de l'Ingénieur CHEVALLIER / Place du Pont Neuf à Paris", encadré de deux thermomètres, l'un à alcool, l'autre au mercure.

Vers 1820-1830.

H. 106 cm - l. 18 cm

200 / 250 €



75

PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré, à fût rainuré, chapiteau feuillagé et frises de palmettes.

Début XIX^e siècle.

H. 28 cm

250 / 300 €

76

D'APRÈS CHRISTOPHE-GABRIEL ALLEGRAIN (1710-1795)

Vénus au bain

Bronze à patine brune.

Signature gravée d'Allegrain, inscriptions illisibles au dos.

H. 84,5 cm

Le modèle en marbre, de 1767, actuellement conservé au musée du Louvre, fut commandé pour Louis XV et donné à Madame du Barry en 1772.

800 / 1 000 €



77

PENDULE en bronze doré, à décor d'un joueur de la flûte, le cadran d'émail de "Mme Gentilhomme / Palais Royal à Paris", inscrit dans une borne, surmonté d'une partition gravée "Air du troubadour". Mécanisme à fil.

Époque Restauration.

Petits accidents.

H. 39 cm - L. 30 cm

600 / 800 €



78

BOÎTE À OUVRAGE à bord ondé, en ébène et placage, le couvercle découvrant un intérieur richement marqueté et gravé de fleurs en ivoire et bois divers, comprenant deux casiers amovibles et un gradin exhausseable, à cinq tiroirs.

Travail anglo-indien du XIX^{ème} siècle.

Fentes.

H. 19 cm - L. 47 x 33 cm

800 / 1 200 €



79

ÉTUI À LIVRES en marqueterie de laiton, cuivre et ivoire sur fond de palissandre, à décor de corbeilles de fruits, lambrequins, papillons et volatiles, dans le goût de Bérain.

XIX^{ème} siècle.

Avec deux livres.

Coffret : H. 21,7 cm - l. 15,2 cm - P. 8 cm

80 / 100 €



80

80

TABLEAU-HORLOGE À MUSIQUE, la toile peinte figurant les abords d'un village, signée Willequet, le mécanisme à sonnerie sur gong et sur deux rouleaux à cylindre et peigne, actionnés au passage ou à la demande par des tirettes et des cordons, jouant chacun 4 airs différents suivant les étiquettes ("Loin du bal, valse ; La Czarine, mazurka ; La Boîteuse ; Schottische des Pierrots" - "Les Cloches de Corneville, valse ; Carmen, marche ; La Czarine, mazurka ; Marche Lorraine"). Mécanisme poinçonné "Dumoulinneuf / A.H. Molle / à Paris", de la seconde moitié du XIX^e siècle. Toile et encadrement du début du XX^e siècle.

H. 53 x 63,5 cm (vue)

600 / 800 €



81

PORTE-MONTRE en forme de jeune danseuse orientale, en métal peint polychrome et or.

Vers 1900.

Usures, un pied restauré.

H. 42 cm

80 €



82

PENDULETTE RÉVEIL DE VOYAGE de type cage, le cadran d'émail à trotteuse, le mécanisme à sonnerie sur gong à deux marteaux, jouant au passage et à la demande. Étui en maroquin rouge.

Fin XIX^e ou début XX^e siècle.

Manque la sangle de l'étui.

H. écrin : 17 cm -H. pendulette : 15,7 cm

200 / 300 €



83

PENDULE BORNE en métal patiné bronze, ornée d'une jeune femme orientale. Mouvement poinçonné Dufaud à Paris. Fin XIX^e siècle.

Verre de la lunette accidenté.

H. 53 cm - l. 37 cm

300 / 400 €



84

DOUBLEMARD AMÉDÉE (1826-1900)

Jeune femme en médaillon

Bas-relief de marbre blanc signé, daté 1859 et situé Roma. Encadrement de velours rouge.

H. 28 x 21,5 cm (vue)

Sculpteur réputé, Doublemard est l'auteur du Monument au maréchal Moncey (1869), Place Clichy, à Paris.

200 / 250 €



85

MOULIN HIPPOLYTE (1832-1884)

"Le secret d'En-haut" ou Hermès et Priape.

Groupe en bronze patiné brun-vert

Ancienne épreuve d'édition.

H. 51,5 cm - L. socle 27,7 cm

Le marbre original (1873-1875) est conservé au musée d'Orsay (RF 259).

600 / 800 €

ART NOUVEAU - ART DÉCO



86

86

VALLAURIS

Vase de forme ovoïde allongé à col légèrement étranglé en céramique à épiasses coulées d'émaux polychromes.

Non signé.

H. 38 cm

200 / 300 €

87

BERTHE SAVIGNY & QUIMPER

Serre-livres « *Petits enfants bretons* » en céramique émaux polychromes.

Situé.

Haut. 17,5 cm

150 / 200 €

88

BERTHE SAVIGNY & QUIMPER

« *Bretonne et son enfant* ».

Sujet en céramique, émaux polychromes.

Situé.

Haut. 27 cm

200 / 300 €

89

MONTJOYE SAINT DENIS (ATTRIBUÉ À)

Vase à col polylobé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc givré. Décor d'iris des marais, émaillé à chaud à rehaut d'or.

Non signé.

Haut. 15 cm

60 / 80 €

90

SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)

Vase monté en lampe en céramique à coulées d'émaux polychromes, monture au col en métal à motifs de feuilles de vigne.

Situé et monogrammé.

Haut. 24,5 cm

100 / 150 €

91

SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)

Vase miniature en céramique, émaillé bleu (éclat au col).

Situé.

Haut. 7,5 cm

10 / 15 €

92

TRAVAIL MODERNE

Vide-poche en bronze emboutfi. Décor d'une femme nue allongée.

Long. 19 cm

15 / 20 €

93

ANONYME

Bougeoir « *femme à la fleur de pavot* ». Épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur.

Non signée.

Haut. 15 cm

100 / 150 €

94

COMOLERA PAUL (1818-1897)

« *Le chant du coq* ». Épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition ancienne de la Société des Bronzes de Paris, cachet de fondeur.

Signée.

Haut. 34 cm

600 / 800 €

95

ANONYME

« *Tête de bébé* ». Sujet en étain patiné.

Haut. 13 cm

60 / 80 €

96

KOSSOWSKI HENRYK (1855-1921)

« *Porteuse d'eau* ». Chrysléléphantine, épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur, visage, bras et mains en ivoire, socle en marbre.

Signée.

Haut. 26 cm

800 / 1 000 €

97

MOREAU-VAUTHIER PAUL (1871-1936)

« *Élégante assise dans un canapé* ». Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur.

Signée et datée 1901.

Haut. 27,5 cm – Base : 23 x 16 cm

800 / 1 000 €



97



99

101

100

98**MONTJOYE SAINT DENIS (ATTRIBUÉ À)**

Vase à col polylobé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc givré. Décor d'iris des marais, émaillé à chaud à rehaut d'or.

Non signé.

Haut. 15 cm

60 / 80 €

99**GALLÉ ÉMILE (1846-1904)**

Vase gourde. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre violine sur fond marmoréen mauve violacé nuancé jaune satiné. Décor de clématites, gravé en camée à l'acide. Deux anses détachées, appliquées et modelées à chaud.

Signé.

(accidents)

Haut. 30,5 cm

1 000 / 1 500 €

100**GALLÉ ÉMILE (1846-1904)**

Vase conique sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marron sur fond blanc. Décor de feuilles de noisetier, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 20,5 cm

600 / 800 €

101**DAUM**

Vase balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre rouge sur fond marmoréen. Décor de magnolias, gravé en camée à l'acide, corps du vase en partie repris à la meule à petites facettes.

Signé.

Haut. 42,5 cm

1 500 / 2 000 €

102**VAUTRIN LINE (1882-1960)**

Miroir en forme d'un soleil en talosel à fond réfléchissant.

Accidents et manques.

Signé.

Diamètre environ : 50 cm

6 000 / 7 000 €

103**MARINOT MAURICE (1882-1960)**

Calice sur piédouche en épais verre blanc transparent entièrement gravé à l'acide.

Signé.

haut. 25 cm – diam. 12 cm

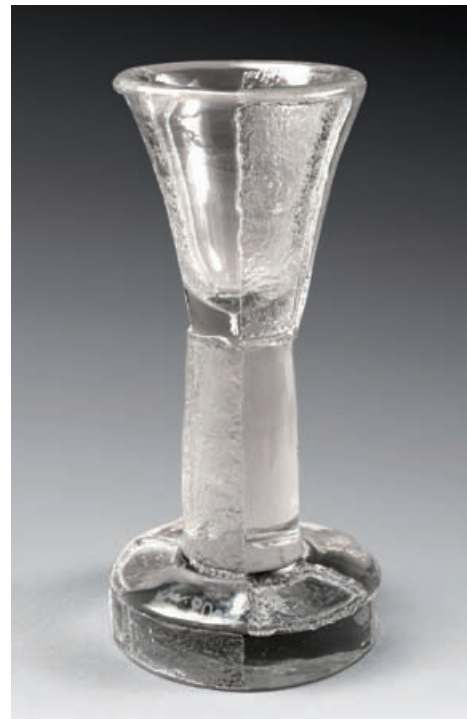
Provenance :

Donné directement à la famille par l'artiste

6 000 / 7 000 €



102



103

104**GUTH PAUL**

Suite de quatre tables gigognes en noyer, plateaux à fond de marqueterie d'un cerf, de cygnes, d'une maison, et d'une bergère avec ses oies, jambage latéral de forme mouvementée.

Signée.

Haut. 76 cm – Plateau : 39 x 59 cm

600 / 800 €



105

GAILLARD EUGÈNE (1862-1932)

Paire de chaises en poirier sculpté à haut dossier droit légèrement concave, haut des montants entièrement sculpté de fougères, piètement légèrement cambré et nervuré, dossier et assise recouverts de tissus à fleurs.

Haut. 95 cm

2 000 / 3 000 €

- Bibliographie :

Alastair Duncan "The Paris Salon 1895-1914 – Volume III : Furniture", Éditions Antique Collectors' Club, 1996, modèle reproduit p. 217.

- Exposition :

Société des Artistes Décorateurs, 1913



106

RATEAU ALBERT-ARMAND (1882-1938)

Plaque de cheminée en fonte de fer patinée verte. Décor de motifs en relief d'enroulement. Titré au dos « R12 Mme Melet Les Vieilles Tuiles Bd de Belgique Le Vésinet ».

Dimensions : 40 x 54 cm

6 000 / 8 000 €

- Bibliographie :

Franck Olivier-Vial et François Rateau « Armand Albert Rateau un baroque chez les modernes », Éditions de l'Amateur, Paris 1992, modèle rep. 36 dans la chambre à coucher de Madame Jeanne Lanvin



107

FRANK JEAN-MICHEL (1893-1941)

Lampe de parquet en forme d'un diabolo formé de trois tiges de métal parkerisé noir, réunies par un anneau dans sa partie centrale.

Haut. 90,5 cm

- Circa. 1921

60 000 / 70 000 €

- Provenance :

Provient directement de chez Pierre Drieu La Rochelle.

- Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier « Jean-Michel Frank », Éditions Norma, 2006, modèle rep. p. 82



108

FRANK JEAN-MICHEL (1893-1941)

Armoire en chêne à deux portes pleines dans sa partie centrale soulignée de baguette en bois peint et sur les montants latéraux, intérieur à tablettes intercalaires, piètement conique à pans coupés.

Non estampillée.

Haut. 198 cm – Larg. 101 cm – Prof. 32,5 cm

100 000 / 120 000 €

- Provenance :

Provient directement de chez Pierre Drieu La Rochelle.



MOBILIER





109
PETIT BUFFET " DE CHASSE " en chêne, à deux battants cintrés surmontés de deux petits tiroirs, la base en plinthe, le plateau de marbre rouge postérieur. Estampillé *"*Roussel*"*.
Dans le goût du XVIII^e siècle.
H. 89 cm - L. 112,5 cm 700 / 800 €



110
FAUTEUIL CABRIOLET en hêtre repeint beige et bleu, à dossier cabriolet violoné, décor sculpté de fleurettes, pieds cambrés. Époque Louis XV.
Anciennement canné, quelques accidents et écaillures.
H. 86 cm - l. 61 cm 200 €



111
PETITE TABLE DE SALON en placage et filets, de forme mouvementée. Le plateau coulisse vers l'arrière et découvre un tiroir recouvert d'un plateau abattant.
Époque Louis XV.
Quelques accidents, manques et restaurations.
H. 68 cm - L. 63 cm 1 500 / 2 000 €





112

COMMODE en noyer; les trois rangs de tiroirs de la façade sinueuse encadrés de montants arrondis et moulurés en creux, le tablier orné d'une coquille stylisée, les pieds cambrés, le plateau débordant.

Louis XV, travail régional XVIII-XIX^e siècle.

Restaurations.

H. 83 cm - L. 130 cm

1 500 € / 2 000 €



113

BERGÈRE en hêtre repeint en gris, à décor sculpté de fleurettes, le dossier enveloppant, les pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Restaurations et fentes (pieds, ceinture)

H. 97 cm - L. 67 cm

300 € / 400 €



114

PETITE COMMODE peinte de paysages animés dans des encadrements d'agrafes feuillagées noires, le tout sur fond jaune. Façade cintrée à trois tiroirs en long, les côtés évasés peints de même. Plateau de marbre bleu Turquin rapporté. Italie du Nord, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Fonds repeints, accidents et manques.

H. 75 cm - L. 105 cm - p. 45 cm

4 000 / 5 000 €



115

PETIT BUREAU PLAT profilé en arbalète, en bois fruitier et marqueterie de bois indigènes, à décor en ceinture de réserves agrémentées de rinceaux de bois clair, ouvrant par une rangée de trois tiroirs en façade, les pieds cambrés, le plateau tendu d'un cuir rapporté.

En bronze : poignées de tirage mobiles, entrelacs en chute et sabots de cervidé feuillagés.

Style régional Louis XV.

Un pied restauré.

H. 75 cm - L. 115,5 cm - p. 63,5 cm

1 200 / 1 500 €



116

FAUTEUIL CABRIOLET en hêtre teinté sculpté de fleurettes en ceinture, les pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Quelques accidents et restaurations.

H. 86 cm - l. 62 cm

200 / 300 €

117

FAUTEUIL CABRIOLET en hêtre teinté mouluré, les pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Quelques accidents et restaurations.

200 / 300 €



118

BUREAU DE PENTE toutes faces, en bois de placage, filets et marqueterie florale, à deux rangs de tiroirs, l'abattant découvrant quatre tiroirs et des étagères.

Style Transition, travail provincial du XVIII^e siècle.

Quelques restaurations et manques au placage.

H. 91 cm - l. 82 cm

1 400 / 1 800 €



119
PETITE COMMODE à ressaut et deux tiroirs sans traverse, marquetée de paysages et de personnages rehaussés d'ivoire, coiffée d'un marbre rouge.
 Style Transition.
Accidents.
 H. 89 cm - L. 85 cm

119

400 / 500 €

120
TABLE CHIFFONNIÈRE à trois tiroirs, plaquée de rayures de palissandre et bois clair.
 Style Louis XV.
 H. 71 cm - l. 42,5 cm

150 / 200 €



122
SEMAINIER en placage de bois de rose, les sept tiroirs soulignés de filets teintés vert, les côtés de même, les pieds cambrés, le plateau de marbre gris.
 Style Transition
(formé d'éléments anciens)
 H. 145 cm - L. 63 cm - p. 36,5 cm

600 / 800 €



121
COMMUNE CINTRÉE en bois fruitiers, les trois tiroirs encadrés de montants moulurés en creux, la ceinture chantournée, les pieds de la façade en escargot, le plateau parqueté.
 Style Louis XV, travail régional du XVIII^e siècle
Accidents, fentes.
 H. 84 cm - L. 107,5 cm

121

800 / 1 200 €



123
GUÉRIDON en bronze doré et bois teinté ébène, le plateau orné de 19 plaques de porcelaine dans le goût de Sèvres, celle du centre figurant Louis XVI, signée "Maglin", entourée de petites plaques ovales représentant des dames de la cour, l'une des armoiries fleurdelisées. Piétement balustre flanqué de quatre larges consoles en bronze.
 Fin XIX^e siècle.

123

(Légers accidents et manques, quelques usures)
 H. 82 cm - diamètre : 80 cm

Un guéridon similaire figurait sous le n° 231 de la vente Sotheby's n° 08480 du 22 octobre 2008.
 Quant à la signature de Maglin, on la retrouve sur quelques belles pièces dans le goût de Sèvres, tel le guéridon n° 4276w de la vente n° 19049 de Bonhams du 16 novembre 2010.

7 000 / 8 000 €



124

CURIEUSE TABLE À JEUX en bois divers, placage et filets composés. Les pieds postérieurs coulissent et entraînent un cadre mobile venant supporter les plateaux en hauteur, l'un tendu d'une feutrine, l'autre découvrant un trictrac. Dessus plaqué d'un damier.

Style Transition, travail provincial XVIII-XIX^e siècle.

Quelques accidents.

H. 60 cm - L. 73 cm

600 / 800 €



125

SEMAINIER en acajou et placage d'acajou moucheté, à sept tiroirs, celui du bas muni d'un demi-coffre, encadrés de montants arrondis, cannelés, rudentés de bronze. Pieds fuselés.

Estampille de CANABAS avec cachet de jurande.

Époque Louis XVI

Marbre blanc postérieur.

H. 149,5 cm - L. 92,5 cm

Joseph Canabas (1712-1797), reçu Maître le 1^{er} avril 1766.

2 500 / 3 500 €



126

TABLE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou, à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, le marbre gris veiné blanc bordé d'une galerie de laiton, les pieds fuselés, cannelés. Estampillée " A. DUBOIS / sculpteur ébéniste / Le Mans ".

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H. 73 cm - Diamètre : 65,5 cm

400 € / 500 €



127

127

TABLE BOUILLOTTE en deux tons d'acajou et laiton, les deux tiroirs et les deux tirettes - tendues de maroquin vert - alternés de dés gravés de losanges, les pieds cannelés de laiton, le dessus de marbre blanc veiné gris, ceinturé d'une galerie repercée de coeurs. Style Louis XVI, vers 1800.

Quelques accidents (galerie, filets) et restaurations.
H. 73 cm - Diam. 66 cm

1 200 / 1 400 €

128

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET en hêtre peint vert d'eau.

Style Louis XVI.

Écaillures.

H. 84,5 cm - l. 55 cm

100 / 200 €



129

CANAPÉ en hêtre repeint, le dossier plat en chapeau de gendarme, les supports d'accotoir en cavet, les pieds fuselés, cannelés, ceux de la façade rudentés.

Époque Louis XVI.

Écaillures, petits accidents. Garniture d'une tapisserie au point à corbeilles de fleurs (accidents).

H. 106 cm - L. 151 cm

600 / 800 €



130

PETITE TABLE À VOLETS en placage et filets, à deux tiroirs opposés en ceinture, les quatre hauts pieds fuselés soulignés de cannelures simulées. Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Éclats et fentes.

H. 71 cm - L. 53 x 44 cm

200 €



131

SUITE DE 6 FAUTEUILS À DOSSIER CARRÉ, en hêtre teinté, le dossier à frises de rais de coeur; les accotoirs et la ceinture soulignés d'un fil de perles, les quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Époque Louis XVI.

Fentes, légères restaurations en ceinture.

H. 89 cm - l. 61 cm

3 000 / 4 000 €



132

COMMODE À LÉGER RESSAUT CENTRAL en placage et filets damier; à trois rangs de tiroirs encadrés de montants ornés de cannelures simulées, comme les pieds fuselés. Plateau de marbre gris.

Louis XVI, fin XVIIIe siècle.

Fentes, restaurations.

H. 90 cm - L. 112 cm

1 200 / 1 400 €



133

FAUTEUIL ET CHAISE en hêtre repeint en gris, à dossier cabriolet en chapeau de gendarme, les quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés.

Époque Louis XVI.

Bouts de pied usés.

Fauteuil : H. 83,5 cm - l. 57 cm

200 / 300 €



134

BUREAU DE PENTE en bois fruitiers, filets teintés et marqueterie à décor d'une corbeille de fleurs en médaillon, ouvrant par deux rangs de tiroirs et un abattant. Pieds gaine à cannelures simulées en façade.

Province, XVIII-XIX^e siècle.

Quelques accidents, fentes.

H. et L. 95 cm

1 200 / 1 500 €



135

PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre repeint crème et rechanti bordeaux, le dossier cabriolet évasé, les supports d'accotoirs en baluste, les pieds antérieurs fuselés et bagués.

Époque Directoire.

Garniture d'une tapisserie à bouquets noués.

H. 89 cm - l. 57 cm

600 / 800 €



136

SECÉTAIRE en bois de placage et filets damier; à deux battants, un abattant et un tiroir; encadrés de montants à pans coupés, le serre-papiers droit à deux piles de trois tiroirs et étagères, le plateau de marbre gris.

Louis XVI, fin XVIII^e siècle.

Restaurations, fentes.

H. 142cm - l. 81 cm

800 / 1 000 €

137

TABLE À ÉCRIRE en placage d'acajou, la ceinture droite à deux demi-tiroirs en façade, les pieds gaine munis de sabots.

XIX^e siècle.

Cuir vert taché et frotté, petits accidents et manques.

H. 74 cm - L. 98 cm

200 / 250 €

138

PETIT SECÉTAIRE en placage, marqueté sur l'abattant d'un trophée de musique. Serre papiers à niche découpée en accolade, les trois tiroirs soulignés de filets de bois clair. Plateau de marbre brèche d'Alep.

Style Transition, XIX^e siècle.

Chancis, petits accidents.

H. 142,5 cm - l. 58 cm

300 / 400 €

136



139

PAIRE DE BERGÈRES en hêtre peint vert d'eau, le dossier cabriolet en chapeau de gendarme et la ceinture à frises de rais de coeur, les supports d'accotoirs en balustre cannelé, les pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI, fin XVIII^e siècle

Écaillures, manque une rosace.

H. 92 cm - l. 63 cm

1 800 / 2 000 €



140

COMMUNE À RESSAUT CENTRAL en placage de bois de rose dans des encadrements de filets composés, à deux tiroirs sans traverse et une rangée de trois tiroirs à joints vifs, le tablier découpé, les quatre montants en ressaut à cannelures simulées, les pieds fuselés à mêmes cannelures, le plateau de marbre gris à ressauts. Ornementation de bronzes : anneaux de tirage, entrées de serrure en médaillon, chutes, motif en tablier formé d'un mascaron de lion,

de branchages de chêne et d'un pot à feu posé sur un arc stylisé.

Époque Louis XVI.

Estampillée J.STUMPF.

Légers accidents, quelques restaurations.

H. 84 cm - L. 126,5 cm

Provenance : Drouot, n° 151 de la vente Audap-Godeau-Solanet du 11 décembre 1992.

3 000 / 3 500 €



141

PETIT GUÉRIDON en bois noirci et placage d'acajou, les pieds sculptés de têtes d'aigle, de plumes, de feuilles nervurées et de griffes, les plateaux de marbre gris.

Ancien lavabo d'époque Empire.

Transformation, branlant, éclats.

H. 87,5 cm - Diam. 40,5 cm

800 / 1 200 €



142

142

COMMODE droite en acajou massif, à trois tiroirs encadrés de colonnettes cannelées, portée par quatre pieds fuselés. Plateau débordant.

Style Louis XVI, vers 1820.

Ornementation de bronzes dorés, manquent des sabots, fentes.

H. 86 cm - L. 110,5 cm

600 / 800 €



143

143

PETITE CONSOLE d'appui en placage de loupe de bois clair et filets d'amarante, à un tiroir dissimulé en ceinture droite, les pieds antérieurs en console à pieds griffus, le fond de glace encadré de pilastres, la base en plinthe échancrée.

Plateau de marbre gris.

Époque Charles X.

Légères restaurations, petits accidents.

H. 100 cm - L. 91 cm

1 200 / 1 500 €

TAPIS

144

TAPIS D'AUBUSSON en laine, le champ framboise à médaillon fleuri sur fond crème, l'encadrement assorti.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Double, quelques accidents et usures.

L. 280 x 230 cm (environ)

600 / 800 €





C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR À PARIS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES SARL
13, rue de Belzunce - 75010 Paris
Agrément n° 2002-285

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT ÊTRE REÇUS AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE / TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS

Vendredi 30 mars 2012 - 14 heures 15 - Salle 5

Vente aux enchères publiques - Paris - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 Paris

APRÈS SUCCESSIONS B., D., E., J., L., P., V.,

APRÈS SUCCESSION W. AU PROFIT DE LA FONDATION FOCH

POUR CAUSE D'INDIVISION ET DE DÉPART ET APPARTENANT À DIVERS AMATEURS

Nom / Prénom
Name / First name
(block letters)

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Bur / Office Dom. / Home

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

• **Références bancaires obligatoires (RIB) / Required bank references and account number**

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

À envoyer à / Please mail to

Date

C. Doutrebente

Commissaire-Preneur habilité - agrément 2002-285
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES SARL

13, RUE DE BELZUNCE - 75010 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31 - Mobile 06 86 54 35 10
mail : maisonventes@doutrebente.com

Signature obligatoire
Required signature



Olivier DOUTREBENTE
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES SARL

Agrément n° 2002-285

13, rue de Belzunce - 75010 Paris
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31
maisondeventes@doutrebente.com
www.doutrebente.fr