

# *C. Doutrebente*

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



VENDREDI 29 MAI 2015 À 14 H 15 - PARIS - DROUOT - SALLE 1





# *O. Doutrebente*

COMMISSAIRE-PRISEUR A PARIS  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques.

VENDREDI 29 MAI 2015  
14h15 - Salle 1

PARIS - DROUOT RICHELIEU  
9, rue Drouot - 75009 PARIS

---

Après successions  
de Mesdames de l' E. du R.,  
R., de Monsieur P.  
Tutelle de Madame W.,  
Troisième vente sur  
ordonnance de la succession  
de Monsieur de B.  
Pour cause de départ et  
appartenant à divers amateurs  
et collectionneurs,  
Collection de Monsieur F.

Miniatures - Collection de dessins  
anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle - dessins &  
tableaux modernes - Objets d'art  
Mobilier - Lustres - Tapisseries

Par le Ministère de  
**Maitre Olivier DOUTREBENTE**  
*Commissaire-priseur*

2 rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31  
Portable 06 86 54 35 10  
maisondeventes@doutrebente.com  
www.doutrebente.fr

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 28 mai 2015 de 11 h à 18 h  
Vendredi 29 mai 2015 de 11 h à 12 h

*Téléphone pendant les exposition et la vente : 01 48 00 20 01*

# Assisté des Experts

## MINIATURES, DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS

*(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)*

16, rue de Provence - 75009 PARIS

Tél : 01 45 23 12 50 - Mob : 06 85 12 99 91

patrice.p.dubois@free.fr

A décrit les lots : 1 à 4 et 6 à 105

## DESSINS, PASTELS, AQUARELLES, PEINTURES MODERNES

Amaury de LOUENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ

*Experts près la Cour d'Appel de Paris*

8, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél : 01 42 89 50 20

sevestre@louvencourt.com

A décrit les lots : 106 à 125

## OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT - MOBILIER ANCIEN - LUSTRES - TAPIS

Cabinet BOISBAUDRY - Loïc du BOISBAUDRY

*(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)*

4, rue de Civry - 75016 PARIS

Tél/Fax : 01 46 47 68 00 - Mob : 06 77 00 82 48

E-mail : expert@boisbaudry.com

A décrit les lots : 5 et 126 à 220

# Olivier Doutrebente

## Commissaire-priseur Judiciaire à Paris

### Maison de Ventes aux Enchères

2 rue Rossini • Tél. +33(0)1 42 46 01 05 • Fax. +33(0)1 40 82 99 31 • [maisondeventes@doutrebente.com](mailto:maisondeventes@doutrebente.com)

[www.doutrebente.com](http://www.doutrebente.com)

#### Maison de Ventes aux Enchères

Tél. : +33 (0)1 42 46 01 05

Port : +33 (0)6 86 54 35 10

Fax : +33 (0)1 40 82 99 31

[maisondeventes@doutrebente.com](mailto:maisondeventes@doutrebente.com)

#### Judiciaire

Tél. : +33 (0)1 55 07 99 09

Port : +33 (0)6 86 54 35 10

Fax : +33 (0)1 40 82 99 31

[judiciaire@doutrebente.com](mailto:judiciaire@doutrebente.com)

# MINIATURES



5

1. **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

1 - *Paysage de campagne au moulin à eau*

Gouache. Collée sur feuille.

H. 9 - L. 15 cm

2 - *L'île au château*

Gouache. Collée sur feuille

H. 9 - L. 15 cm.

3 - *Tour en ruine au milieu d'un fleuve*

Gouache. Collée sur feuille.

H. 9 - L. 15,5 cm

Les trois : 150 / 200 €

2. **ÉCOLE FRANÇAISE Seconde Moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**

1 - *Portrait d'homme aux yeux bleus, coiffé d'une courte perruque poudrée à catogan, et vêtu d'une veste bleue et jabot de dentelle.*

Miniature de forme ovale. Filet de métal doré.

Encadrement en bois de placage.

Monogrammé à droite H.

H. 3,5 - L. 3 cm

2 - *Portrait de femme aux yeux bleus, à la coiffure crépelée, surmontée de plumes blanches, un collier autour du cou.*

Miniature de forme ovale. Filet de métal doré.

Encadrement en bois de placage.

En bas à gauche : BP

H. 3,8 - L. 3,3 cm

Les deux : 100 / 150 €

3. **ÉCOLE FRANÇAISE Seconde Moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de femme en buste coiffé d'un large bonnet de dentelle surmonté d'un ruban.*

Miniature de forme ovale. Bordure en métal.

Cadre de forme rectangulaire en bois de placage.

H. 4,5 - L. 3,8 cm

60 / 80 €

4. **ÉCOLE FRANÇAISE Seconde Moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'officier en uniforme blanc à épaulettes décoré du ruban rouge et de la plaque de l'Ordre de saint Louis (?)*

Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré.

Cadre en bois de placage de forme rectangulaire.

H. 3,8 - L. 3 cm

60 / 80 €

5. **Gabriel Aristide PASSOT (1797-1875)**

*Couple de personnages vus à mi-corps.*

Deux grandes miniatures ovales signées, l'une datée 1868.

Cadres rectangulaires en placage de palissandre portant une étiquette : «Place de la Bourse, 31 / SUSSE Frères / Rue de la Bourse, 2» (manquent les motifs étoilés aux écoinçons).

Miniatures : H. 13 x 10 cm (vue) - Cadres : H. 36,5 x 31,5 cm

- Aristide Passot, peintre de miniatures, né à Nevers en 1797, mort à Paris en 1875, il figura au Salon de 1824 à 1870.

- Susse Frères, d'abord papetiers (de l'Impératrice, du duc de Berry, de la princesse Louise d'Orléans, de la reine des Belges), ils diversifièrent très largement leurs activités et, vers 1837, commencèrent à fournir des cadres à leur nouvelle adresse de la Place de la Bourse (source : guide Labreuche).

400 / 500 €

6. **ÉCOLE FRANÇAISE (Dans le Goût du XVIII<sup>e</sup> siècle)**

*Chaise à porteurs, promeneurs et colporteur sur la place d'un château fortifié.*

Gouache de forme ronde.

Bordure en bronze doré et ciselé surmonté d'un ruban noué.

Diam. : 6 cm

60 / 80 €

7. **ÉCOLE FRANÇAISE Vers 1800**

*Portrait d'homme en buste, coiffé d'une perruque, en redingote brune.*

Miniature de forme rectangulaire. Bordure en métal doré.

Cadre en bois de placage.

H. 4,8 - L. 3,8 cm

60 / 80 €

8. **ÉCOLE FRANÇAISE Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de jeune femme avec un collier de corail dans sa chevelure bouclée, des pendentifs à ses oreilles et un collier tressé rouge ; elle est vêtue d'une robe mauve, un châle brodé sur son épaule droite.*

Miniature de forme rectangulaire. Bordure en métal ciselé.

Cadre de forme rectangulaire.

H. 6 - L. 5 cm

80 / 100 €

9. **ÉCOLE FRANÇAISE Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait en buste, de trois - quart, d'homme aux yeux bleus, en chemise et cravate blanche, dans une redingote bleue à boutons dorés.*  
 Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré.  
 Cadre en bois de forme rectangulaire (9,5 x 8 cm).  
 Au revers deux monogrammes liés : D & R agrémenté de rinceaux.  
 Daté dans la partie inférieure : 7 juillet 1803.  
 Diam. : 5 cm

80 / 100 €

10. **ÉCOLE FRANÇAISE Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de jeune femme à la chevelure brune et bouclée dans une robe blanche sous une étole bleutée.*  
 Miniature de forme ovale.  
 Bordure en métal doré et ciselé.  
 Cadre en bois de forme rectangulaire (20 x 15,5 cm)  
 H. 12 - L. 9 cm

150 / 200 €



10

## DESSINS ANCIENS & DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



15



11. **NEBBIA Cesare (Attribué à)**  
*Orvieto 1536 - 1614*  
 Étude d'ange tenant un linge  
 Plume, encre brune et lavis de brun.  
 H. 9,5 - L. 5,5 cm
12. **MAGANZA Al essandro (Attribué à)**  
*Vicence 1556 - 1630*  
 Christ soutenu par deux anges  
 Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille.  
 H. 14 - L. 18 cm
13. **ÉCOLE ITALIENNE Fin du XVI<sup>e</sup> siècle**  
*Étude de femme nue, les bras levés.*  
 Plume et encre brune. Collé sur carton (petit manque et taches)  
 Marque de collection rouge en bas à gauche AB.  
 Numéroté à la plume en haut à gauche 412  
 H. 18,5 - L. 12,5 cm  
 Au revers du carton de support une étiquette avec l'annotation à la plume : N° Provenant de l'atelier de Michel - Ange.  
 Exposition : Paris, Galerie Guy Stein, 15 Janvier - 19 février 1938, n° 58, p. 12 du catalogue (où il est décrit).
14. **ÉCOLE ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait d'une femme de Ferrare dans une grande robe mauve et portant un voile*  
 Plume et encre brune et noire, aquarelle. Collé sur feuille  
 Légendé en partie inférieure à l'encre brune « Citella ferrarese »  
 H. 34,6 - L. 26 cm
15. **BRILL Paul (Attribué à)**  
 1554 - 1626  
 Dessin double face :  
*Vue de la campagne italienne avec ruines antiques, mur d'enceinte et pyramide.*  
 Plume, encre brune et lavis de brun. Filigrane.  
**Au revers :** *Ruines d'un bâtiment romain (Amphithéâtre ?)*  
 Plume, encre brune et lavis de brun (rousseurs).  
 Annoté en bas à gauche à la plume sur la feuille de montage : Paul Brill.  
 H. 21 - L. 31,3 cm

500 / 700 €

800 / 1 200 €

400 / 600 €

300 / 400 €

3 000 / 5 000 €

16. ROSA Sal vator 1615 - 1673

*Le Temps enfant contemplant un sablier*

Plume et encre brune

Légué en italien à la plume dans la partie supérieure

En haut à droite monogramme SR

Marque de collection en bas à gauche (P.F. Marcou ?)

(Lugt. 1911b).

H. 21 - L. 17,5 cm

2 500 / 3 000 €



16

17. LAFOSSE Charl es de (Atel ier de)

1636 - 1716

*Étude de femme allongé, de profil ;*

*étude de main et d'avant-bras, en serrant une boule.*

Sanguine et pierre noire

Marque de collection en bas à droite AS (lié)

Au revers un ancienne numéro d'inventaire à la plume

et encre brune : N° 118 ;

Annoté en bas à gauche de Lafosse.

H. 25,8 - L. 36,2 cm

600 / 800 €

18. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700

*Étude pour un décor de théâtre avec un arc de triomphe donnant sur la campagne.*

Plume, encre noire et lavis de gris. Collé sur feuille (petites piqûres)

H. 32,5 - L. 31,7 cm

Au revers, cachet de cire rouge de collection 150 / 200 €



20

19. ÉCOLE FLAMANDE Première Moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

*L'arrêt des cavaliers près d'une rivière*

Plume, encre noire et lavis de gris (rousseurs et taches).

Au revers : Le repos du pâtre, plume et encre brune (piqûres et taches), d'après David Teniers II dit le Jeune (1610 - 1690).

H. 20 - L. 31,6 cm

150 / 200 €

20. ÉCOLE FRANÇAISE Premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Réunion de quatre évêques éclairés par l'Esprit saint.*

Plume, encre noire, lavis de noir et de gris. Filet d'encadrement à la plume et encre noire (Petites rousseurs et piqûres).

H. 34,3 - L. 24,3 cm

200 / 300 €

21. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Cavali er désarçonné et trainé par son cheval.*

Plume, encre brune, lavis de sanguine et de gris.

Filet d'encadrement à la plume.

Collé sur feuille.

H. 14,8 - L. 23 cm

Provenance : Paris, Galerie Monique Martel, n° 15 036 (d'après une étiquette au revers du carton d'encadrement). 600 / 800 €

22. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Projet de cadre rocaille*

Pierre noire. Collé sur feuille. Coupé dans les coins (rousseurs)

En haut à droite : marque de la collection « Soleil »

H. 27 - L. 30,7 cm

300 / 400 €

23. ÉCOLE FRANÇAISE Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Projet d'ornemaniste : casque et lauriers*

Pierre noire et sanguine. Collé sur feuille.

Filets d'encadrement à la plume (petites tâches).

H. 38 - L. 23 cm

150 / 200 €



21



24



27



28



33

**24. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle***Jeune soldat au bouclier*

Sanguine et rehauts de blanc. Collé sur feuille (traces de pliure et d'ancienne fente en haut à droite).

H. 17,3 - L. 9 cm

120 / 150 €

**25. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle***Allégorie de la Source (projet pour une sculpture ?)*

Sanguine. Collé sur feuille par le milieu (petits trous et petites tâches dans la partie supérieure).

H. 35 - L. 23,3 cm

200 / 300 €

**26. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle***Paysage à la rivière avec un pâtre sur un pont, et un pêcheur à l'épuiette.*

Pierre noire, lavis de gris et de brun, et aquarelle. Filigrane.

H. 26,6 - L. 20,5 cm

On a joint une étude de pont fortifié, ÉCOLE FRANÇAISE Dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle, Lavis de noir et de gris. Collé sur feuille (légères rousseurs ; petites piqûres ; 19,4 x L. 32 cm)

200 / 300 €

**27. BOQUET Louis - René**

Paris 1717 - 1817

*Étude de danseuse pour Arétuse*

Plume, encre noire, lavis de gris et aquarelle.

Filets d'encadrement à la plume.

Annoté en bas à gauche « Arétuse » et au centre une indication peu lisible.

H. 44,8 - L. 26,5 cm

Sur l'œuvre de Louis - René Boquet, dessinateur de costume de ballet de l'Opéra, et souvent confondu avec Nicolas Bocquet, on se reportera à la longue notice biographique et critique de K. G. Saur dans l'Allgemeines Künstler - Lexikon, Band 12, pp. 653 - 654. - München &amp; Leipzig 1996.)

400 / 600 €

**28. BOQUET Louis - René**

Paris 1717 - 1814

*Étude de costume pour une danseuse*

Plume, encre noire, lavis de gris et aquarelle.

Filets d'encadrement à la plume.

Annoté en partie inférieure à la plume et encre brune : « Fontainebleau 1754 », « Mlle Louy plaisir, pas des cieux dans Ti(?) de l'Aurore », « Donné à Mr Sauvageoi par Grégoire »

H. 44,5 - L. 27 cm

400 / 600 €

**29. BOQUET Louis - René**

Paris 1717 - 1814

*1- Danseuse au tambourin*

Plume, encre noire, lavis de gris et aquarelle.

Filets d'encadrement à la plume.

H. 26,8 - L. 19,5 cm

*2- Le pas de danse*

Plume, encre noire, lavis de gris et aquarelle.

Filets d'encadrement à la plume.

H. 27 - L. 19,5 cm

Le lot : 400 / 600 €

**30. LE PRINCE Jean - Baptiste (Attribué à)**

1734 - 1781

*Laitière moscovite*

Elle est coiffée d'un foulard noué sur le côté et vêtue d'une pelisse.

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu.

Montage ancien : filets à la plume et aquarelle. Collé sur feuille.

Annoté à la plume et encre brune sur le montage : Laitière Moscovite

H. 13,7 - L. 10,9 cm

200 / 300 €

**31. ÉCOLE FRANÇAISE Seconde Moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle***Ruines d'un amphithéâtre romain*

Plume, encre noire, lavis de noir et de gris.

Collé sur feuille

Numéroté en bas à droite 4

H. 22,5 - L. 28,4 cm

120 / 150 €

**32. BIANCONI Carlo**

Bologne 1732 - 1792

*Trois projets de vase*

Plume et encre brune et lavis de gris (petites tâches)

H. 9,4 - L. 19,5 cm

150 / 180 €

**33. ÉCOLE BOLONAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Entourage de l'atelier des Bibiena

*Entrée d'un escalier monumental*

Plume, encre brune et lavis de gris

Légué et daté au revers à la plume et encre brune

« Tempio da lui si ascende internamente al Palazzo Reale mediana : le reggie scale 1776 »

H. 29,5 - L. 20,5 cm

400 / 500 €



34

**34. BOUCHER François (Entourage de)**

Paris 1703 - id. ; 1770

*Maison près des arbres*

Pierre noire. Collé sur feuille.

Signé ou annoté à la plume en bas à gauche « F. Boucher » sur le montage ancien.

H. 21,8 - L. 34,6 cm

A rapprocher des compositions ou études de paysage de François Boucher pour des décors de théâtre vers 1737 - 1739, puis de 1744 à 1748 (Cf. Catalogue de l'exposition François Boucher, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1986- - 1987, n° 46 & 46, pp. 215 - 218 - RMN 1986).

600 / 800 €

**35. HOIN Jean-Baptiste (Attribué à)**

Dijon 1750 - 1817

*Étude de jeune femme assise*

Pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier bleu.

Collé sur feuille.

H. 50 - L. 33 cm

600 / 800 €



35

**36. AUGUSTIN Jean Baptiste Jacques (Attribué à)**

1759-1832

*Portrait d'homme de trois quarts, un livre sous le bras*

Fusain et estompe

H. 38,3 - L. 32,8 cm

600 / 800 €

**37. BISON Giuseppe Bernardino**

Palmanova (Vénétie) 1762 - Milan 1844

*1 - Tête d'homme coiffé d'un béret de profil*

Sanguine. Élément de filigrane.

Collé par le pourtour sur la feuille de montage.

Signé ou annoté au graphite en bas à droite Bison.

H. 15,5 - L. 11,8 cm

*2 - Quatre études de têtes de profil et de trois - quart.*

Graphite, plume, encre brune et lavis de brun. Filigrane à la fleur de lys. Collé sur le pourtour à la feuille de montage (légèrement insolé ; petites pliures)

Monogrammé au revers à la plume et encre brune B

H. 19 - L. 26,4 cm

1 500 / 2 000 €



36



37



38

**38. GARNERAY Auguste Siméon**

Paris 1785 - 1824

*Portrait d'une actrice*

Graphite et aquarelle. Cadre en bois sculpté et coloré à motifs de soldats antiques, de feuillages et d'instruments de musique.

Signé au graphite en bas à gauche et à la plume et encre brune en bas à droite

H. 17 - L. 11 cm

300 / 400 €

**39. ÉCOLE FRANÇAISE seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*1-Deux moineaux*

Gouache (petites piqûres)

H. 21 - L. 30 cm

*2-Oiseau aux ailes déployées vers l'arrière sur un socle*

Gouache sur papier bleuté

H. 20 - L. 27,4 cm

Le lot : 200 / 300 €



**40. ÉCOLE FRANÇAISE dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Frise architecturale : rinceaux*

Plume, encre brune, lavis de brun (petites déchirures et pliures)

H. 17 - L. 50 cm

On y joint une étude à la pierre noire datée août 1832 représentant un fragment de la porte St-Denis à Paris, signée Taboureau de Beaune et monogrammée en bas à gauche « DR » (35 x 48 cm)

Le lot : 400 / 500 €

**41. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> siècle**

*1-Six projets de tasses*

Graphite et aquarelle. Papier filigrané

H. 25,5 - L. 36 cm

Numéroté à la plume et encre noire (quelques tâches en partie supérieure)

Au revers : six autres projets

*2-Projet pour un lit à baldaquin d'époque Louis XVI*

Plume, encre noire, lavis de gris et aquarelle.

Filet d'encadrement à la plume

H. 29 - L. 26,5 cm

On y joint : ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800. *Projet pour un arc de triomphe*. Plume, encre noire, lavis brun. Petits accidents dans la marge inférieure. H. 31 - L. 47 cm

Le lot : 400 / 500 €

**42. ÉCOLE FRANÇAISE dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Attribué à Richard Lalonde

*Tableau d'un gouvernement monarchique et économique...*

31 médaillons dans un dessin de cadre de style Louis XVI, attribué à Richard Lalonde.

Plume, encre noire, lavis de gris et aquarelle. Contre-collé sur un support adhésif

H. 134 - L. 63 cm

800 / 1 000 €



43



45

**43. LAFITTE Louis**

Paris 1770 - id. ; 1828

*1 - Saint Jean et Saint Mathieu évangélistes*

Plume et encre noire. Petits accidents dans les marges. Plieuses.

Signée en bas à gauche.

H. 45,5 - L. 100 cm

*2 - Homère aveugle et son jeune guide*

Plume et encre noire. Deux feuilles juxtaposées.

H. 45 - L. 56,5 cm

*3 - Aveugle et son chien*

Plume et encre noire. Accidents dans les marges.

H. 46 - L. 63 cm

*4 - Militaires près d'un arbre où s'enroule un serpent*

Plume et encre noire. Deux feuilles juxtaposées.

Accidents dans les marges.

H. 45 - L. 60 cm

Sur l'art du dessin de Louis Laffitte on pourra se reporter au catalogue de l'exposition : *A life more Tranquil : Images of Nineteenth Century French. Drawings by Louis Laffitte* (Thomas Williams Fine Art LTD, Londres novembre - décembre 1998).  
Le lot : **1 000 / 1 500 €**

**46. FRAGONARD Alexandre Evariste**

Grasses 1780 - Paris 1850

*Couple découvrant un message*

Traces de signature coupée au milieu en bas au bord de la feuille

Plume, encre noire, lavis de gris et de brun

H. 31,8 - L. 23 cm

**300 / 400 €**

**47. GERICAULT Théodore**

Rouen 1791 - Paris 1824

*Étude d'homme fléchi vers l'avant*

Au revers : Étude d'homme nu debout les bras levés

Pierre noire. Élément de filigrane

H. 27,5 - L. 21,5 cm

Certificat de M. Lorenz Eitner en date du 3 décembre 1999 rapprochant l'étude d'homme fléchi d'une fresque des Loges du Vatican par Raphaël, La Construction du Temple de Salomon, loge 12. D'après M. Eitner, ce dessin pourrait être une des sources de Géricault pour le Radeau de la Méduse. Il le date autour de 1815.  
**2 500 / 3 500 €**

**44. GRANET Marius**

Aix - en - Provence 1774 - id. ; 1849

*Vue d'un cloître*

Plume et lavis de gris et de noir

Signée en bas à gauche à la plume et encre brune

et annotée : « Granet à monsieur de Baselier de

Jonque (?) »

H. 9 - L. 9,5 cm

**500 / 700 €**

**45. FORBIN Louis Nicol as Auguste (Comte de)**

La Roque d'Antheron 1777 -Paris 1841

*Procession de pénitents, via Appia dans les marais Pontin près de Terracina*

Plume, encre brune, lavis de brun et aquarelle.

Collé sur feuille

Signé en bas à gauche

H. 41 - L. 33,5 cm

**1 200 / 1 500 €**





48

**48. BOILLY Julien - Léopold ou Jules**

Paris 1796 - 1874

1 - *Portrait d'homme en buste, chemise et cravate blanche*

Fusain, estompe et rehauts de blanc

Signé et daté 1829 en bas à droite

H. 30 - L. 22 cm

2 - *Portrait d'homme âgé*

Fusain, estompe et rehauts de blanc

H. 31 - L. 22,2 cm

500 / 600 €

**49. BOILLY Julien Léopold**

Paris 1796 - 1874

1 - *Portrait d'homme en buste à la redingote nouée*

Fusain, estompe et rehauts de blanc et pastel

Signé en bas à droite

H. 31 - L. 22 cm

2 - *Portrait d'homme*

Fusain, estompe et rehauts de blanc

H. 31 - L. 21,6 cm

600 / 800 €

**50. DEBAY Auguste Hyacinthe**

Nantes 1804 - Paris 1865

1 - *Académie d'homme de dos, le bras droit levé ;*

2 - *Académie d'homme de face, les bras levés ;*

3 - *Académie d'homme de profil, le bras gauche levé.*

Signée au revers : « De Bay élève de Mr Gros »

Annotée à la plume et encre brune : « 24 Debay : fig hu de médailler / 17 août 1818. Mr Bosio prof. »

Les trois : Pierre noire, estompe et rehauts de blanc (traces de pliures ; petits accidents dans les marges ; petites taches).

Environ : H. 59 - L. 44 cm (chaque).

600 / 800 €

**51. DEBAY Auguste Hyacinthe**

Nantes 1804 - Paris 1865

1 - *Académie d'homme au bâton, jambe gauche en appui*

Signée au revers à la pierre noire : « Debay élève de Mr Gros »

Annotée au revers, en haut, à la plume et encre brune :

« De Bay / 3. Fid du médailler / 12 juin 1820. Mr Guérin prof »

2 - *Académie d'homme assis le bras droit levé.*

Au revers à la pierre noire : « De Bay »

Les deux : Pierre noire, estompe et rehauts de blanc (traces de pliures ; petits accidents dans les marges ; petites taches)

Environ : H. 59 - L. 44 cm (chaque).

400 / 600 €

**52. BAF COP Alexis**

Kassel 1804 - 1895

Lot de douze académies d'homme

Pierre noire ou fusain, estompe et rehauts de blanc.

Certaines sur papier bleu

Certaines signées et datées.

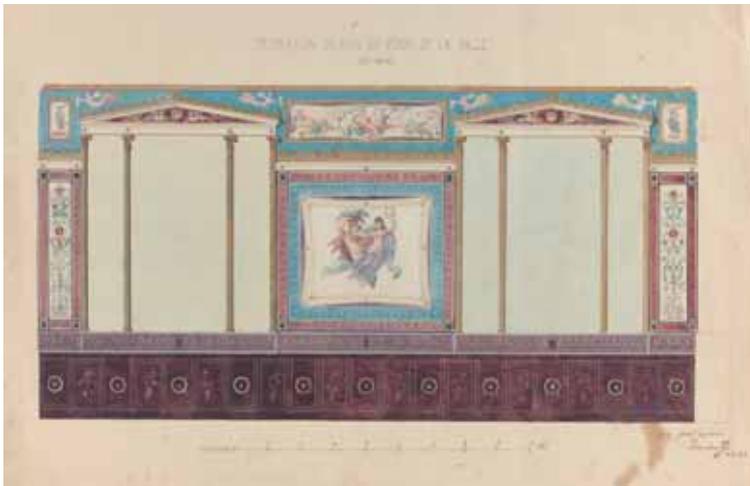
Environ : L. 62,5 - L. 47,5 cm (chaque)

On a joint une académie de femme de trois-quarts

700 / 800 €



50



53

**53. THUMELOUP Nicol as Auguste**

1804 - 1854

Lot de cinq projets pour un décor mural et de plafonds dans le style Restauration, avec échelle et bon pour exécution :

*1 - Deux panneaux sur le thème de Flore et Ebée*

Graphite, plume et encre rouge, aquarelle et gouache dorée.

Signé en bas à droite : « Bon pour exécution / Thumeloup 1834 »

H. 27 - L. 42 cm

*2 - Décoration du mur du fond de la salle*

Graphite, plume et encre rouge, aquarelle et gouache dorée.

Signé en bas à droite et daté août 1835 ; légendé dans la partie supérieure.

H. 37 - L. 49 cm

*3 - Décoration du mur du fond sur la longueur*

Graphite, plume et encre rouge, aquarelle et gouache dorée.

Légendé en partie supérieure.

H. 28,5 - L. 46 cm

*4 - Deux études de plafond.*

Plume, encre noire et aquarelle sur papier calque. Collées sur feuille  
H. 15 - L. 21 cm et 16,8 x 22,5 cm (manque dans partie centrale)

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, Etude Picart - Audap - Solanet, 20 juin 1997, n° 163

Le lot : **300 / 400 €**

**54. RAFFET Auguste**

1804 - 1860

*Étude d'homme de dos*

Crayon et aquarelle. Collé sur feuille.

H. 37,5 - L. 28 cm

Provenance : Succession Auguste Raffet fils, Paris, hôtel Drouot, 16 mars 1911, n°198, P.39 du catalogue.

**400 / 600 €**

**55. LANOÛÉ Félix Hippolyte**

Versailles 1812 - id. ; 1872

*1- Portrait de femme italienne*

Crayon noir et aquarelle. Signé en bas à droite.

H. 26 - L. 18 cm

*2- Portrait de montagnard italien*

Crayon noir et aquarelle.

Signé en bas à droite. Porte une marque de collection.

H. 26 - L. 18 cm

Provenance présumée : Sous ces deux dessins une étiquette à la plume fait mention de la collection Van Bossom père, n°230 et 231.

La Bibliothèque Nationale conserve dans le fonds Moreau - Nélaton une étude à l'aquarelle de paysanne italienne endormie (22,4 x 25,8 cm), monogrammée et datée 1846, attribuée à Félix Lanoüe.

**400 / 500 €**



55

**56. ÉCOLE FRANÇAISE Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle**

Deux feuilles d'études pour des costumes (pour Les Indes Galantes ?)

Plume, encre noire et brune et aquarelle (petites piqûres ; pliures)  
H. 19,5 - L. 27,5 cm

Provenance présumée : ancienne collection Madame Tallien (d'après une inscription portée au revers de chaque feuille)

**150 / 200 €**

**57. DEVERIA, Laure**

Paris 1813 - 1838

*Liserons bleus*

Aquarelle (légèrement insolé. Petites piqûres)

Signée et datée « 1830 » à la plume en bas à gauche

H. 32,5 - L. 24,5 cm

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, 9 juin 1980, Étude Gaudot, n° 152 (provenance famille Devéria).

Le musée du Louvre conserve trois feuilles d'études de fleurs : Amaryllis, Datuna et Tulipe (45 x 28 cm chaque) de Laure Devéria, sœur d'Achille (1800 - 1 / 857) et Eugène Devéria (1805 - 1869).

**200 / 250 €**

**58. ÉCOLE FRANÇAISE Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle**

Deux projets de flambeaux

Plume et encre brune, lavis de gris

H. 43 - L. 28,3 cm

**400 / 500 €**



57



59

59. LOUBEAU Jean

Actif dans le premier tiers du XIXe siècle

*Papillons*

46 aquarelles vernies à la gomme arabique

Inscription en bas à gauche : « J. Loubeau pinxit » à la plume.

Feuille : H. 57 - L. 43 cm

1 500 / 2 000 €

60. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Étude pour le navire La Daurade lors du Retour des Cendres*

Crayon noir, pinceau, encre bleue et rouge (quelques plumes et tâches)

Légendé au crayon à gauche « Pour la Daurade »

H. 34 - L. 75,5 cm

200 / 300 €

61. FISCHER Georg Ernst

Coburg 1815 - 1874

*Portrait de petite fille*

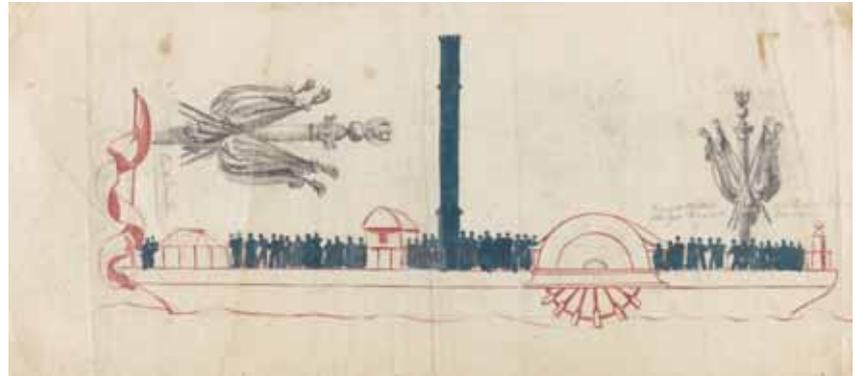
Crayon et aquarelle

Signé en bas à droite

H. 15,5 - L. 11,8 cm

Sur l'œuvre de Georg Ernst Fischer et de Carl Ernst (Dresde 1850 - ?) on se reportera au dictionnaire de K. G Saur, Allgemeines Künstler - Lexikon, Band 40, pp. 327 - 328 (München - Leipzig 1996).

300 / 400 €



60

62. ÉCOLE FRANÇAISE Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle

*Jeune femme assise dans un intérieur près d'un lit à baldaquin*

Graphite et lavis de brun

H. 30,5 - L. 44,3 cm

600 / 700 €

63. ÉCOLE FRANÇAISE première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

*Vue du forum romain*

Pierre noire, lavis de gris et aquarelle. Filigrane.

Au revers, annotation au crayon noir des différents monuments représentés.

H. 25 - L. 42 cm

1 000 / 1 500 €

64. ÉCOLE FRANÇAISE Première Moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

1 - « *Vue prise de Belleville* »

Au premier plan à droite un commerce avec l'inscription :  
Au bon lait chaud.

Pierre noire. Filet d'encadrement (petites rousseurs)

Légendée au milieu dans la partie inférieure ; monogrammée en bas à droite JV (lié)

H. 21,5 - L. 30,6 cm

ÉCOLE FRANÇAISE ROMANTIQUE Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

2 - *Femme assise au chevet d'un malade dans un lit à baldaquin*

Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille à droite (petites piqûres).

H. 21,2 - L. 20 cm

Pour les deux : 150 / 250 €



62



63

65. TOULET

Première Moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
Ensemble de quatre études de fruits : Fraise et framboises, Groseilles et cassis, pêches et prunes, Poires  
Graphite et estompe sur papier vernis, découpé et replacé sur feuille  
Signé et daté Toulet Th.1841 à la plume en bas à droite  
Légué à la plume et encre brune en partie inférieure  
Environ : H.18 - L. 23 cm (chaque). Le lot : 250 / 300 €

66. ÉCOLE FRANÇAISE Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Vue d'intérieur sous la Restauration  
Plume, encre brune et lavis de brun. Dans son cadre d'origine  
H. 26,3 - L. 22,5 cm 300 / 400 €

67. ÉCOLE ROMANTIQUE ANGLAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

Feuille d'études de trois personnages du XV<sup>e</sup> siècle : seigneur en pied dans son manteau, cavalier en armure et fou  
Crayon noir et aquarelle. Annotations de couleurs en anglais.  
H. 13,4 - L. 23,5 cm 120 / 150 €

68. DAVID

Actif au XIX<sup>e</sup> siècle  
*La petite Thérèse*  
Crayon noir et aquarelle  
Signé en bas à droite  
H 12 - L. 10,5 cm 80 / 120 €

69. ÉCOLE ITALIENNE Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

*Projet de décor sur le thème de Psyché*  
Pierre noire, plume et encre noire, lavis de gris et de bleu et aquarelle (petites pliures ; petites piqûres ; petites traces d'accidents dans les marges)  
Légué en italien à la plume et encre brune  
H. 46,5 - L. 35,5 cm 600 / 800 €

70. ÉCOLE ALLEMANDE Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

*Étude de brochet*  
Aquarelle (petites tâches et piqûres)  
H. 26 - L. 48 cm  
Documentation au dos 250 / 350 €

71. ÉCOLE FRANÇAISE seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

*1-Bergeronnette des ruisseaux en plumage d'hiver*  
Graphite et aquarelle sur papier ocre. Collé sur feuille (petites piqûres)  
H. 16 - L. 22 cm  
*2-Planche d'insectes*  
Plume, encre noire et aquarelle (petites piqûres)  
H. 15,8 - L. 24,3 cm Le lot : 200 / 300 €



75

72. BONNAT Léon

Bayonne 1834 - Monchy - Saint - Eloi 1923  
Projet pour « Le Triomphe de l'art », plafond central du salon des Arts, salle des Arcades, Hôtel de Ville de Paris (vers 1894)  
Plume, encre noire, crayons de couleurs et huile (petites taches et petits accidents)  
Monogrammé en bas à droite  
H.37,5 - L. 25,5 cm 300 / 400 €

73. CROS César Isidore Henri

Narbonne 1840 - Paris 1907  
*Jeune femme reposant*  
Crayon noir, lavis de gris et de brun. Collé sur feuille  
H. 22,5 - L. 30 cm  
On a joint le cachet Henri Cros accompagnant le dessin 500 / 700 €

74. BESNARD Paul Albert

Paris 1849 - 1934  
*Portrait de jeune fille*  
Graphite. Collé sur feuille  
Signé en haut à gauche et annoté « Biarritz 1900 »  
H.17,5 - L. 12,6 cm 600 / 700 €

75. CROSS Henri Edmond

Douai 1856 - Le Lavandou (var) 1910  
*Étude d'arbre près d'un plan d'eau*  
Pastel. Collé sur feuille  
Timbre de la vente d'atelier « HEC » en bas à droite  
H. 25 - L. 31,5 cm 250 / 350 €



77

**76. CALBET Alexandre**

Engayrac (Lot - et - Garonne) 1860 - Paris 1944

*Branche de noisetier*

Huile sur papier

Monogrammée en bas à droite

H. 23- L. 35,2 cm

On y joint :

1 - FUCHS, M. N. Actif à Paris dans le second tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Plante grasse en fleurs (Vers 1838)*. Graphite et aquarelle. H. 28 - L. 23,5 cm

2 - ÉCOLE LYONNAISE du XIX<sup>e</sup> siècle. *Liserons blancs*. Graphite et aquarelle

(petites piqûres). H. 30 - L. 22,5 cm

Le lot : 300 / 400 €

**77. BOURDELLE Emil e Antoine**

Montauban 1861 - le Vésinet (Yvelines) 1929

*Étude pour un portrait d'Isadora Duncan dansant*

Plume et encre brune sur papier filigrané

H. 22,5 - L. 13,5 cm

Provenance : succession Boeenez sculpteur, élève de Zadkine.

Document : Certificat de M. Guy Martin, expert, précisant que le dessin est répertorié sous le n°4300 dans les archives du musée Bourdelle

400 / 500 €

**78. CARABIN François-Rupert**

Saverne (Bas - Rhin) 1862 - Strasbourg 1932

*Projet pour une céramique : « La Danse Bretonne »*

Plume et encre brune sur esquisse au crayon noir (insolé en partie centrale)

Signé à la plume en bas à gauche

H. 19 - L. 23 cm

600 / 700 €

**79. SEBOLLE Ernest**

*Chapiteau ionique*

Plume, encre noire, lavis de gris et de noir (petites pliures et petites tâches)

Annoté au revers à deux reprises « par Ernest Sebolle »

H. 39 - L. 52 cm

On y joint :

ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Grappes de raisins et papillon. Aquarelle. H. 21,5 - L. 16 cm

SAUVAGEOT. Actif dans la seconde Moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Potager. Aquarelle (petites piqûres et rousseurs). Signé à la plume et annoté « Brie sur Marne, 1893 ». H. 37 - L. 28 cm

Le lot : 400 / 500 €

**80. BIGOT Raymond**

Orbec (Calvados) 1872 - Ecquemaerville 1953

*Chouette*

Crayon noir, lavis de gris et noir, aquarelle. Collé sur feuille

Signé en bas à droite.

H. 26,5 - L. 20 cm

500 / 600 €

**81. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Buste de femme*

Pierre noire

H. 46 - L. 32 cm

250 / 300 €

**82. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Étude de fleurs : myosotis, pivoines...*

Gouache sur papier marouflé sur carton

H. 35,7 - L. 30,6 cm

200 / 300 €

# ALBUMS ET CARNETS



84



85

83. **NITOT Michel dit DUFRESNE Charles**  
 Chezy - l'Abbaye 1759 - Paris fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Études de têtes d'après l'Antique*  
 Album de 25 pages recto / verso et 1 page verso  
 Pierre noire, plume et sanguine sur certains dessins  
 H. 44 - L. 29 cm 1 000 / 1 500 €
84. **NITOT Michel dit DUFRESNE Charles**  
 1759 - Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Études d'après l'Antique*  
 Album de 35 pages double face.  
 Pierre noire, plume et sanguine sur certains dessins  
 H. 50 - l. 36 cm 2 000 / 2 300 €
85. **ÉCOLE ANGLAISE de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Album d'un voyage dans les Pouilles et en Calabre*  
 18 feuilles dont certaines légendées. Accompagné de trois lettres en anglais.  
 Plume, encre brune et lavis de brun  
 H. 16 - l. 23 cm 800 / 1 000 €
86. **ÉCOLE ITALIENNE de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Album d'un voyage à Naples : « Vedute di Napoli et dei suoi contorni. 1832 marzo. »*  
 Mine de plomb, plume, encre noire et lavis de gris  
 H. 18 - l. 26,5 cm  
 On a joint quatre albums représentant des vues de villes et de bâtiments publics, des frises, des sculptures et des coins de paysage à la mine de plomb, lavis de gris et aquarelle. 800 / 900 €

87. **LEANDRE Charles**  
 Champsecret (Orne) 1862 - 1934  
*Caricatures et portraits-charges*  
 Album de 43 pages composées de croquis de musiciens, d'artistes lyriques, de mélomanes, de peintres ainsi que d'autoportraits. Certains sont annotés : « Vincent d'Indy », « Mlle Jacob », « Lamoureu », « Ernest Chausson »... etc.  
 H. 30 - L. 23 cm 800 / 900 €
88. **VAUTIER Otto**  
 Dusseldorf 1863 - Genève 1919  
*Scènes de genre et paysages*  
 Album d'environ cinquante feuilles d'études au graphite et à l'estompe, l'une aquarellée, plusieurs double face.  
 H. 52 - L. 35 cm 600 / 800 €



88

# TABLEAUX ANCIENS & DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



89



91

89. SALVI Giovanni - Batista dit Sassoferrato (D'après)  
1609 - 1685

*La Vierge aux mains jointes*

Huile sur cuivre (petits manques ; encrassement)

H. 22 - L. 16,2 cm

300 / 500 €

91. ÉCOLE FRANÇAISE Seconde Moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

*La Vierge de Douleur*

Huile sur cuivre de forme ovale.

H. 18 - L. 14,7 cm

500 / 700 €

90. ÉCOLE FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Sainte Madeleine repentante dans une guirlande de fleurs*

Huile sur cuivre. Apposée sur panneau ; encadrement en bois agrémenté d'une bordure ornée d'un apprêt à motif feuillagé et doré (accidents et manques).

H. 26 - L. 20 cm

600 / 800 €

92. ÉCOLE FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Saint-François recevant les stigmates. Au second plan à gauche son compagnon assiste à la stigmatisation.*

Huile sur cuivre (accidents sur le pourtour du support ; petits manques et encrassement).

H. 23,3 - L. 18,4 cm

400 / 600 €



90



92



93

93.\* ÉCOLE ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Nature morte aux volailles, dindon, lièvre, faisán, canard et légumes sur fond de paysage.*

Huile sur toile (Rentoilage ; petits manques et restaurations ; ancien vernis oxydé et encrassé).

H. 113 - L. 141 cm

3 000 / 4 000 €

94.\* GASCARD Henri (Ecole de)

Vers 1635 - 1701

*Portrait de Mélanie de Meaux sur fond de paysage. Elle est coiffée d'un béret orné d'une plume, une flèche et une branche de laurier dans les mains.*

Huile sur toile (rentoilage ; restaurations ; petits manques et griffures)

H. 108 - L. 87,5 cm

Mélanie de Meaux était la fille de Charles de Meaux, seigneur de l'Isle, descendant des anciens comtes de Meaux en Brie, établi en Saintonge en 1624, et de Marguerite Michel, dame de Chassagne. Elle avait épousé le 31 janvier 1682 Pierre du Bourg, seigneur de Porcheresse, Maire et capitaine de Saintes. Leur fille Marguerite Mélanie du Bourg se maria en 1700 avec le chevalier Jacques - René de Brémond d'Ars.

1 000 / 1 500 €





95

95.\* ÉCOLE FRANÇAISE ou ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Le Portement de croix*

Le cortège sort d'une porte de Jérusalem à gauche, et se dirige vers le Golgotha, passant devant Saint Jean et les Saintes Femmes, auprès de Marie évanouie. Véronique essuie le visage du Christ qui vient de tomber au milieu de la foule.

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques manques dans la partie inférieure ; petites griffures en haut à gauche ; quelques restaurations ; ancien vernis oxydé et encrassé).

H. 105 - L. 202 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux.

D'après Le Portement de croix, gravé à l'eau - forte (1620 - 1625) par Jacques Callot (1592 - 1635). Le dessin préparatoire est conservée à Chatsworth, le cuivre au musée Lorrain de Nancy, une épreuve à la Bibliothèque nationale, Cabinet des estampes (Cf. Catalogue de l'exposition Jacques Callot, Musée historique Lorrain, n°562 - 564, pp.456 - 457. - juin - septembre 1992. - RMN 1992).

3 000 / 4 000 €



97

96. ÉCOLE FRANÇAISE Seconde Moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

*La lapidation de Saint Etienne*

Huile sur toile (restauration dans la partie inférieure)

H. 28 - L. 35 cm

500 / 700 €

97.\* ÉCOLE FRANÇAISE Dernier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle

*Portrait de jeune femme de qualité en Cléopâtre*

Elle est vêtue d'une robe garnie de dentelles à son corsage, agrémenté d'un ruban rouge et d'un manteau ducal bleu orné de motif à la grecque. Elle s'apprête à dissoudre une perle dans le gobelet contenant du vinaigre.

Huile sur toile de forme ovale (Rentoilage ; quelques restaurations)

H. 67,5 - L. 56 cm

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de frise de feuillages et de fleurettes.

1 500 / 2 000 €

98. **MEZZADRI Antonio**

Actif à Bologne dans le dernier quart  
du XVII<sup>e</sup> siècle

*Bouquet de fleurs dans un vase*

Huile sur toile

H. 69 - L. 47,5 cm

6 000 / 8 000 €



98

99. **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*La Sainte Trinité*

Huile sur cuivre (composition encadrée en ovale)

H. 10,5 - L. 9,5 cm

200 / 300 €

100.\* **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Pierrot et Arlequin avec deux élégantes dans un parc  
et un couple de joueur de luth.*

Huile sur toile (Rentoilage ; restauration ; ancien  
vernis oxydé)

H. 117 - L. 149 cm

3 000 / 4 000 €

101.\* **ÉCOLE FRANÇAISE (Dans le Goût du  
XVIII<sup>e</sup> siècle)**

*Portrait de Charles de Brémond, comte d'Ars (1695  
- 1765)*

Huile sur toile (accidents)

H. 81 - L. 65 cm

300 / 400 €



100



102

**102. ÉCOLE ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle e**

*Saint Christophe*

Huile sur panneau (petits trous ; petits manques en haut à droite et dans la partie inférieure ; ancien vernis encrassé)

H. 35 - L. 26 cm

400 / 600 €



103

**103. LE PRINCE Robert Léopold (Attribué à)**

1800 - 1847

*Le Théâtre de Guignol des Champs - Elysées*

Huile sur toile

Au revers une ancienne annotation au graphite Le Prince ;  
Inscription à la plume sur la traverse du châssis : G 2899.

H. 18,5 - L. 33,5 cm

1 000 / 1 500 €



105

**104.\* ÉCOLE FRANÇAISE**

Dans le Goût du Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle

*Portrait du Général Comte Théophile Charles de Brémond d'Ars, chevalier de Saint - Louis (1787 - 1875)*

En haut à gauche armoiries familiales, accompagnées de devise :  
D'azur à l'aigle à deux têtes d'or, au vol abaissé, languée de gueules.

Huile sur toile

H. 81 - L. 65 cm

300 / 400 €

**105.\* ÉCOLE ESPAGNOLE ou FRANCAISE**

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

*Portrait de Jacques Liniers et Brémond dit Santiago de Liniers y Brémond.*

Comte de Buénos - Ayres, Vice - Roi d'Espagne du Rio de La Plata, chevalier de Malte, Commandeur de l'Ordre de N. D de Montesa (Niort 1753 - Cabeza de Tigre (Argentine) 1810).

Huile sur toile

H. 78,5 - L. 65,5 cm

Provenance : Conservée dans une branche de la descendance française jusqu'à ce jour.

Transféré de Cordoba, en Argentine, en 1861 sur la requête de la reine d'Espagne Isabelle II, la dépouille de Jacques Liniers, fils du chevalier Jacques Joseph Liniers et d'Henriette Thérèse de Brémond d'Ars, repose au Panthéon de l'île de Léon à Cadix.

600 / 800 €

DESSINS & TABLEAUX MODERNES



1976

Bernard Buffet



106



107

**106.\*Alfred DEHODENCQ (1822 - 1882)**

*Étude de visages*

Dessin à l'encre et au lavis, signé en bas vers la droite

20 x 31 cm (piqûres)

200 / 300 €

**109. Antoine CALBET (1860 - 1944)**

*Élégante au pied de l'escalier*

Crayon noir et pastel, signé en bas à gauche

31,5 x 23,5 cm

150 / 200 €

**107.\*Alfred DEHODENCQ (1822 - 1882)**

*Étude de personnages*

Dessin à l'encre et au lavis

20 x 31,5 cm (déchirures)

200 / 300 €

**110. Léon DETROY (1857 - 1955)**

*Le jardin*

Pastel, signé en bas vers la droite

41 x 47 cm

200 / 300 €

**108. Antoine CALBET (1860 - 1944)**

*La guitariste*

Crayon noir et pastel, signé en bas à gauche

32,5 x 24,5 cm

150 / 200 €



108



109



111

**111.\* André BAUCHANT (1873 - 1958)**

*Bouquet de roses, 1944*

Huile sur toile, signée et datée vers le bas vers la droite  
46 x 55 cm

800 / 1 200 €

**112.\* André BAUCHANT (1873 - 1958)**

*Bouquet de fleurs, 1944*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
38 x 46 cm

600 / 800 €

**113. Pierre Eugène MONTEZIN (1874 - 1946)**

*Pont sous la neige*

Huile sur carton, signée en bas vers la droite  
50 x 65 cm

3 000 / 4 000 €

Nous remercions Cyril Klein-Montézin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

**114.\* Roland OUDOT (1897 - 1981)**

*Eygalières*

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
65 x 100 cm

1 000 / 1 500 €

**115.\* Yves BRAYER (1907 - 1990)**

*Camargue, cabanes dans les marais verts, 1957*

Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée et titrée au dos  
65 x 81 cm

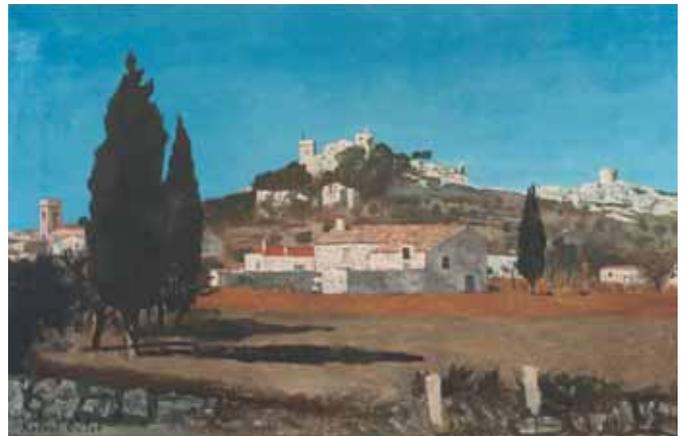
4 000 / 5 000 €



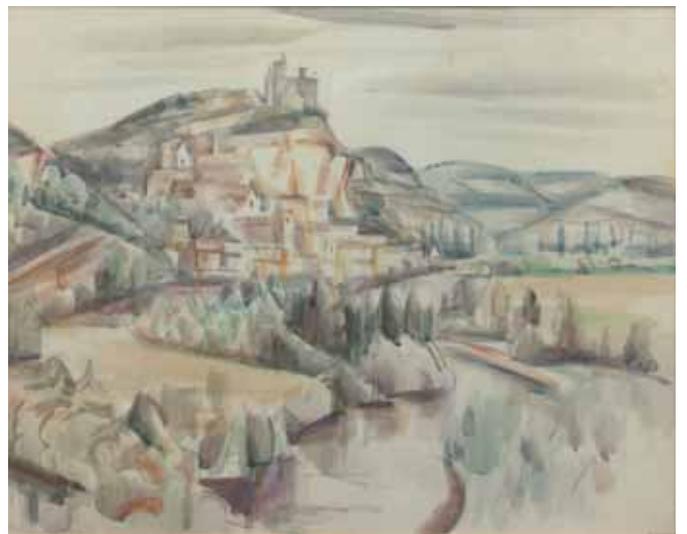
115



113



114



116

**116. André LHOTE (1885 - 1962)**

*Village au bord de la rivière, vers 1921*

Aquarelle, signée en bas à droite  
42 x 53 cm

800 / 1 200 €

Nous remercions Dominique Bermann Martin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre qui l'inclura dans son catalogue raisonné de l'œuvre d'André Lhote actuellement en préparation.

Madame Bermann Martin nous a aimablement indiqué : «...Lhote aimait faire ces aquarelles très cézanniennes très lavées et légères. Vraisemblablement Village du bord du Lot, ainsi qu'il y a eu une série en 1921 représentant Calvignac, Cabrerets, Saint Cirq Lapopie...»

# SUCCESSION DE MONSIEUR P.. PARIS



**117. André LHOTE (1885 - 1962)**

*Mirmande, vers 1950*

Aquarelle signée en haut à gauche et porte le timbre de la signature en bas à droite

28 x 38 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Vente Hôtel Drouot, Paris, 16 mars 1997 N° 174 du catalogue

Nous remercions Dominique Bermann Martin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre qui l'inclura dans son catalogue raisonné de l'œuvre d'André Lhote actuellement en préparation.



**118. André LHOTE (1885 - 1962)**

*Toit rouge dans un paysage, vers 1950*

Gouache, signée en bas à droite

28 x 38 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

- Vente Paris, 7 octobre 1992, N° 15 du catalogue

Nous remercions Dominique Bermann Martin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre qui l'inclura dans son catalogue raisonné de l'œuvre d'André Lhote actuellement en préparation.



**119. André LHOTE (1885 - 1962)**

*Personnages à l'arbre*

Huile sur toile, signée en bas à droite

44 x 68 cm (restaurations)

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Vente Hôtel Drouot, Paris, 21 janvier 1997, lot N° 64 (avec comme date 1909)

Exposition :

- Hommage à A. Lhote, galerie Urban, Paris, 15 mai - 10 juin 1973, N° 6 du catalogue de l'exposition (avec comme date 1909)

Nous remercions Dominique Bermann Martin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre qui l'inclura dans son catalogue raisonné de l'œuvre d'André Lhote actuellement en préparation.

Dominique Bermann-Martin nous a indiqué que cette toile a été peinte antérieurement à 1909



120. Bernard BUFFET (1928 - 1999)

*Soucis dans un vase II, 1976*

Huile sur toile, signée vers le bas à droite et datée vers le bas vers le milieu

65 x 54 cm (Restauration)

25 000 / 30 000 €

Provenance :

- Vente Hôtel George V, Paris, 16 juin 1997, N° 68 du catalogue de la vente

Un certificat de Maurice Garnier en date du 17 décembre 1981 sera remis à l'acquéreur



121. Emmanuel MANÉ-KATZ (1894 - 1962)

*Les foins*

Huile sur toile, signée en bas à droite

38 x 55 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Vente Hôtel Drouot, Paris, 11 juin 1993 N°116 du catalogue



122. Pierre AMBROGIANI (1907 - 1985)

*Nature morte aux fruits*

Huile sur toile, signée au dos «Ambro»

54 x 81 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance:

- Vente Hôtel Drouot, Paris, 11 juin 1993, N° 92 du catalogue de la vente



123. Théophile Alexandre STEINLEN (1859 - 1923)

*Les deux vieilles*

Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé vers le bas à droite

30,5 x 22,5 cm

120 / 150 €



124. ÉCOLE MODERNE

*Deux chats endormis, 1929*

Pastel, signé d'un monogramme et daté en bas à droite

34 x 34 cm

300 / 400 €



**125. Pierre Auguste RENOIR (1841 - 1919)**

*Cagnes : le jardin de la villa Les Collettes, 1895*

Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à droite

15,5 x 22,5 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance :

- Offert par Jean Renoir, fils de l'artiste à Mademoiselle Jacqueline Burfin, comme cadeau de mariage
- Vente Hôtel George V, Paris, 16 juin 1997, N° 16 du catalogue de la vente
- Collection particulière

Bibliographie :

- L'atelier de Renoir, Bernheim-Jeune éditeurs, d'art, Paris, 1931, reproduit planche 35 sous le N° 100, tome I (avec comme titre à l'index *Paysage de Montmartre*)
- Renoir catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles - 1895 - 1902, par Guy-Patrice et Michel Dauberville, éditions Bernheim Jeune, Paris, 2010, décrit et reproduit page 168 sous le N° 1993 (avec comme titre *Paysage du Midi*)

Une attestation d'Alain Renoir en date du 19 juillet 1995 sera remise à l'acquéreur



- 126.\* **PAIRE DE GRAVURES HABILLÉES**, rehaussées d'aquarelle :  
 - *Mademoiselle de Pons*  
 - *Charles V Duc de Lorraine*  
 Antoine Trouvain (v. 1653-1708), éditeur, rue Saint-Jacques,  
 au Grand Monarque. 250 / 350 €

127. **D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)**  
*Le Baiser donné*  
 Groupe en bronze à patine brune.  
 Socle cannelé en marbre anthracite.  
 H. totale 26 cm - H. bronze 13,5 cm - l. 12 cm 200 / 300 €

128. **Jacques-Augustin DIEUDONNÉ (1795-1873)**,  
 sculpteur et graveur en médailles  
*Portrait d'un maréchal de France en buste, de profil gauche.*  
 Médaillon en métal patiné terre cuite, signé et daté 1823.  
 Cadre de même époque.  
 H. 40,5 x 35,5 cm (cadre) - H. 25,5 x 21,5 cm (vue) 250 / 350 €



128

129. **ÉCRITOIRE** en bronze doré et placage de palissandre, le plateau marqueté à l'imitation de la vannerie, muni de deux godets et d'une clochette à pans coupés et quadrillage.  
 Style Louis XIV, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 17 cm - L. 35 cm 600 / 800 €



129

130. **GRUPE D'ENFANTS** bacchants en bronze à patine brune, l'un assis sur une outre et levant une coupe, l'autre assoupi à ses pieds.  
 Socle en marbre rouge griotte.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. et l. 20 cm 100 / 150 €

131. **DAVID d'ANGERS (1788-1856), Pierre Jean David dit.**  
*Ambroise Paré*  
 Bronze à patine brune signé, daté 1840, titré, dédié en date de 1870-1871, marqué F. BARBEDIENNE Fondeur.  
 Fonte d'édition ancienne.  
 H. 48 cm 400 / 500 €

132. **ÉCRITOIRE PORTATIVE** en placage d'acajou, d'ébène et bronze doré, munie de quatre godets et de quatre porte-plumes, la main de prise en couronne de laurier, la ceinture ornée de motifs en applique, ouvrant par un tiroir, les pieds griffus.  
 Étiquette : «Granchez / Au Petit Dunkerque / Rue de Richelieu au [...] / de celle Menard [...] / à Paris».  
 Début XIX<sup>e</sup> siècle.  
*Légers accidents.*  
 H. 23 cm - l. 14,5 cm  
 Granchez, originaire de Dunkerque, bijoutier de la reine Marie-Antoinette, tenait une boutique d'objets d'arts et de curiosités quai de Conti ; il s'installa rue de Richelieu vers 1789. 600 / 800 €



132



133

- 133.\***PAIRE D'APPLIQUES** à trois bras de lumière torsadés, en bronze ciselé et doré et à décor de feuillage et d'agrafes. Signées B. ESQUERRE à Paris.  
Style Louis XV, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle.  
*Percées pour électrification.*  
H. 50 cm - l. 38 cm 600 / 800 €

- 134.\***PAIRE D'APPLIQUES EN TÔLE** peinte et patinée, à trois bras de lumière chargés de fleurs de porcelaine blanche.  
Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle.  
*Accidents et manques.*  
H. 38 cm - l. 34 cm 600 / 800 €

135. **PARE-FEU** en bronze doré, de forme mouvementée, orné au centre de deux petits Amours attisant un feu, le pourtour scandé de motifs rocaille, les pieds cambrés.  
Style Louis XV, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 75 cm - l. 72 cm 300 / 400 €

136. **CARTEL ET SON SUPPORT** en vernis européen, peint de fleurs sur fond vert, les bronzes ciselés et dorés au vernis à décor en fort relief de masques, d'un trophée de musique et d'un vase couvert à l'amortissement. Cadran de RENARD Le JEUNE à Reims, mouvement à sonnerie sur cloche.  
Bronzes marqués «.DL.»  
Époque Transition.  
*Quelques fentes et écaillures, manque le marteau, suspension à ressort.*  
H. 109 cm - l. 43,5 cm 1 400 / 1 800 €



134



135 - 30 -



136



137

**137. RARE ET BELLE PAIRE D'APPLIQUES** en bronze ciselé et doré figurant un couple de personnages vus à mi-corps, tenant chacun deux bras de lumière spiralés se terminant en corolle feuillagée. La jeune femme, en espagnolette, porte une robe plissée laissant sa poitrine découverte, un col de dentelles et un turban emplumé, et le jeune homme, jaillissant d'une corolle de plumes, une pèlerine, une même collerette et un turban piqué d'une aigrette.

Vers 1740.

H. 58 cm - l. 30 cm

Notre paire d'appliques, qui représente très certainement des personnages de théâtre de la Commedia dell'arte, est originale à deux titres, par le modèle - qui n'est pas référencé dans les principaux ouvrages consacrés aux bronzes dorés - et par son style, à mi chemin entre celui de la Régence et du début de l'époque Louis XV. **8 000 / 12 000 €**

**138. PAIRE D'APPLIQUES** en bronze doré à deux bras de lumière, le fût et le vase qui le surmonte chargés de guirlandes de laurier.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

Percées pour électrification.

H. 42 cm - l. 26,5 cm

**300 / 400 €**

**139.\* PAIRE DE CHENETS** en bronze doré en forme de vase couvert, le socle orné d'une feuille et de graines, flanqué de consoles.

Époque Louis XVI.

Manque une anse.

**150 / 200 €**

**140. PAIRE DE CHENETS** en bronze doré, formés de deux vases couverts, l'un à côtes torsées, réunis par une traverse arquée à frise de flots.

Époque Louis XVI.

Manques, sans fers.

H. 30 cm - L. 29 cm

**600 / 800 €**



- 31 -

140



141

**141.\* D'après Simon Louis BOIZOT (1743-1809)**

*Bonaparte Premier Consul*

Buste en bronze à patine brune.

Porte une signature de Canova et une date 1808.

Fonte d'édition ancienne. Socle tendu d'un velours vieil or.

H. 41 cm (bronze seul)

600 / 800 €

**142. PENDULE PORTIQUE** en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, le cadran de PIOLAINE à Paris encadré de volutes et surmonté d'un rosier en pot, les montants en colonnette et en pilastre réunis par un branchage de laurier et un médaillon en céramique dans le goût de Wedgwood, le socle ovale à cinq pieds toupie. Suspension à fil.

Vers 1795.

*Quelques accidents et manques.*

H. 48,5 cm - l. 32,5 cm

Michel-François Piolaine reçu Maître horloger le 11 août 1787, mort vers 1815.

600 / 800 €

**143. PENDULE** symbolisant l'Amour et la Fidélité, en bronze patiné, bronze doré mat et bruni et émail, figurant un petit Amour qui, ayant déposé ses ailes, suit le chien Fidèle. Cadran en émail de B. BINSSE à Nantes, inscrit sur le drapé d'une table aux pieds torsadés, entre deux athéniennes. Socle à frise de rinceaux porté par six pieds feuillagés. Suspension à fil.

Fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle.

*Manque la torche de l'Amour.*

H. 47,5 cm - L. 32 cm

Réf. bibliographiques : Niehüser, «French bronze clocks», p. 223, fig. 556.

Une même pendule : n° 175 de la vente Artcurial du 30 Avril 2013.

2 500 / 3 500 €



144

**144. IMPORTANTE PENDULE** en bronze doré figurant le Serment des Horaces, le cadran d'émail de ROCQUET à Paris inscrit dans une borne, le socle animé en façade de soldats en arme et, sur les côtés, de trophée d'armes. Pieds griffus. Suspension à fil. Époque Empire.

H. 45,5 cm - L. 54 cm

- Notre pendule reprend la composition du tableau de Jacques-Louis David (1748- 1825), actuellement conservé au musée du Louvre, qui retrace un épisode de la guerre qui opposa Rome et Albe. Chaque cité avait choisi ses champions pour mettre un terme à ce conflit sanglant : la première les Horaces, la seconde les Curiaces. Or, les deux familles étaient unies par plusieurs mariages. Les Horaces prêtent ici serment à leur père de vaincre ou de mourir pour la patrie.

- Une pendule similaire est conservée au musée Carnavalet.

- Jacques Claude Martin Rocquet (1765-1816), maître horloger exerçait au 34, rue Grenelle-Saint-Honoré à partir de 1800. Il est connu pour une scène de bravoure qui influença son œuvre. Sergent de la garde nationale de Paris, le 15 juin 1791, il secourut des religieux assiégés à l'Hôtel des Missions Étrangères par une foule en armes. Il résista seul pendant plus de cinq heures avant de recevoir le soutien de la cavalerie. Cet acte de bravoure lui valut une lettre d'éloge et une bénédiction du Pape Pie VII (source : Wikipédia).

- Bibliographie : Niehüser, «French bronze clocks», 1999, n° 101 p. 70.

3 000 / 4 000 €

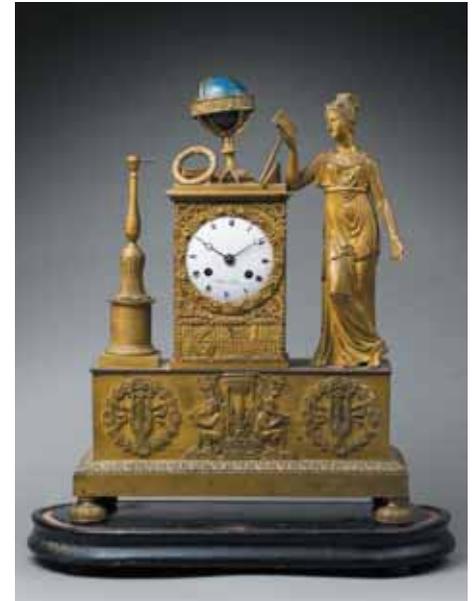
**145. PAIRE DE CANDÉLABRES** en bronze patiné brun et bronze doré, en forme de petit Amour tenant un bouquet formé de quatre lumières et d'une torche, sur une sphère et une colonne tronquée. Vers 1840.

L'un comporte une ancienne annotation à l'encre sous le socle «petit amour».

*Percés pour électrification.*

H. 51 cm

500 / 700 €



146

147

**146. PENDULE** dite «au char de l'Amour» en bronze ciselé et doré en deux tons d'or, le mouvement inscrit dans la roue du char, surmonté d'un Amour conduisant les chevaux, le socle rectangulaire orné en bas-relief d'Amours, carquois et flambeaux, les pieds griffus. Suspension à fil.  
Yeux de l'Amour et des chevaux en émail (éclats).  
Époque Empire-Restauration.  
*Quelques oxydations.*  
H. 41,5 cm - L. 49,5 cm - p. 15 cm  
Bibliographie :  
- Ottomeyer et Pröschel «Vergoldete Bronzen», Munich, 1986, vol. 1, p. 354, n° 5.92.  
- Ramon Colon de Carvajal, «Catálogo de Relojes del Patrimonio Nacional», Madrid, 1987, p. 146. **3 000 / 4 000 €**

**149. Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)**  
*Flore, sous les traits d'une jeune femme au corsage retombant, chargé de fleurs.*  
Buste en marbre blanc, signé en grands caractères au dos : «A. Carrier-Belleuse». Piédouche en marbre rouge, marbre anthracite et bronze doré. Contre-socle de l'époque, tendu de velours vert. Vers 1870-1880.  
*Petits accidents au piédouche.*  
H. : 76 cm - l. 36 cm  
Un même buste de Flore en marbre est conservé à la Nouvelle Pinacothèque de Munich **2 500 / 3 500 €**

**147. PENDULE** en bronze doré symbolisant les Sciences et les Arts. Boîtier en forme de bibliothèque, à cadran d'émail de BORDIER à Paris, surmonté d'une sphère céleste émaillée bleu, d'instruments de géométrie et de livres, flanqué d'une jeune femme lisant. Socle à décor d'Amours et de lyres. Suspension à fil.  
Époque Restauration.  
*Manque un élément (une lunette).*  
H. 44 cm - l. 33 cm **800 / 1 200 €**

**148. PENDULE** en bronze doré et patiné brun, représentant une jeune femme vêtue à l'antique, tenant de sa main droite un oiseau qui s'apprête à s'envoler. Elle est assise sur un rocher où s'inscrit le cadran d'émail. Socle à frise de feuilles, porté par quatre pieds ornés d'un masque de lion.  
Époque Restauration.  
*Cadran et suspension à ressort postérieurs, une tige filetée à réviser.*  
H. 59,5 cm - l. 39 cm **600 / 800 €**





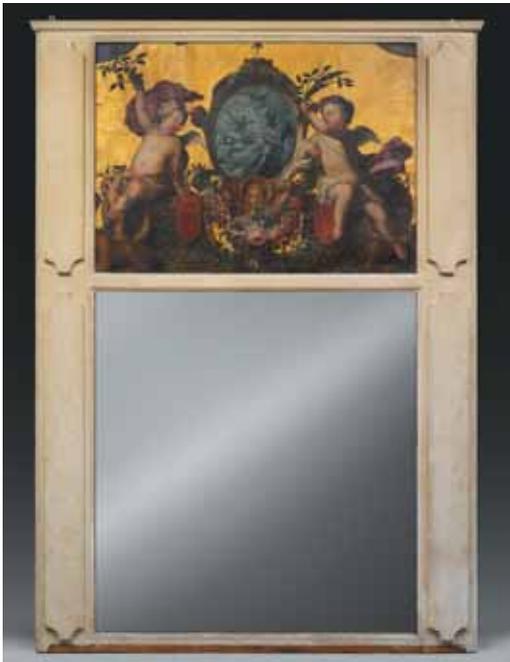
151



154

- 150.\* PAIRE DE GRANDS MOTIFS** en bois redoré en forme de pyramide de fleurs.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Ancienne inscription manuscrite au dos, sur une étiquette :  
«Ce panneau vient de l'église de St Quay-Portrieux (...) démolie en 1886 parce qu'elle tombait en ruines».  
H. 175 x 20 cm 600 / 800 €

- 151.\* MIROIR À PARCLOSES** en bois doré, cintré en partie supérieure et animé de ressauts arrondis, richement sculpté de cartouches, cuirs, agrafes, ailes, grenades, fleurettes, et joncs rubanés.  
Époque Louis XV.  
*Redorée, glaces postérieures, quelques restaurations, légers manques.*  
H. 181 cm - l. 110 cm 4 000 / 6 000 €



155

- 152. PAIRE D'APPLIQUES** à trois lumières en bronze argenté et cristaux, certains améthyste.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 50 cm - l. 29 cm 80 / 120 €

- 153. PAIRE D'APPLIQUES** à trois lumières en bronze doré et cristaux, chacune ornée de trois poignards.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 61 cm - l. 35 cm 60 / 80 €

- 154. SUITE DE 6 APPLIQUES** à trois lumières, dont 4 grandes et 2 plus petites, en bronze doré et cristaux, coiffées d'un poignard.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
Les 4 grandes appliques : H. 50 cm - l. 26 cm  
Les 2 autres : H. 38 cm - l. 29 cm 200 / 300 €

- 155.\* TRUMEAU** en bois peint, orné d'un miroir et d'une huile sur toile du XVIII<sup>e</sup> siècle figurant, sur fond or, un médaillon traité en camaïeu bleu, symbolisant l'Abondance, encadré d'un couple de putti assis sur des lambrequins.  
*Petite griffure sur la toile, manque une baguette.*  
H. 170 x 121 cm - toile H. 62 x 87 cm (vue) 500 / 600 €



156

- 156. Louis RICHE (1877-1949)**  
*Lionne allongée*  
Important bronze à riche patine brun-rouge et verte.  
Signature et marques de fondeur sur le rebord de la terrasse : «L. Riche / Méd[ail]le d'Or», «Patrouilleau Editeur», «bronze».  
Fonte d'édition.  
H. 46,5 cm - L. 59 cm  
Un bronze similaire : n° 12 de la vente du 8 novembre 2005 à Amsterdam, chez Sotheby's. 1 000 / 1 500 €

- 157. MIROIR RECTANGULAIRE** en bois doré, formé de larges baguettes cannelées, la glace au mercure en deux parties, le parquetage en bois de résineux.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
*Éclats.*  
H. 153 x 116 cm 250 / 350 €



158

**158. SELLETTE** en noyer, le fût en forme de jeune femme à l'antique, à demi-vêtue d'un plissé mouillé, le chapiteau et la base ornés de feuillage et de fleurs, les pieds en jarret de lion, le plateau à frise de feuilles.

Italie, XVII<sup>e</sup> siècle.

*Plateau surmonté postérieurement d'une plaque.*

H. 103 cm - L. 46 cm - diamètre du plateau : 30 cm

800 / 1 200 €

**159. CABINET** en noyer et placage de ronce de noyer; l'abat-tant, encadré de quatre figures allégoriques en pied et sur-monté d'une rangée de deux tiroirs scandée de bustes à l'antique, découvre trois battants, trois tiroirs et des tiroirs secrets. Ornementation en laiton doré.

Italie du Nord, en partie XVII<sup>e</sup> siècle.

*Accidents et manques, notamment à l'abatant.*

H. 76 cm - L. 80 cm

300 / 500 €

**160. PAIRE DE TORCHÈRES** «aux dauphins», en bois redoré, le fût ajouré, orné en départ et en sommet de trois dauphins, le plateau ceinturé de godrons, la base triangulaire portée par des griffes.

Fin XVII<sup>e</sup> ou début XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Quelques accidents, pieds griffus et pique rapportés.*

H. 182 cm

Modèles similaires :

- Musée des Arts décoratifs de Bordeaux;
- Château de Belvoir, Leicestershire (Angleterre);
- Saint-Jean-au-Marché, à Troyes (sculptées par François Girardon, classées MH en 1908, réf. base Palissy PM10002394) ;
- Vente du 18 octobre 2005 chez Renaud Giquello, n° 425.

4 000 / 6 000 €



159



160



161

161.\* **CHAISE** à dossier plat, en bois teinté et à décor de fleurettes.  
Époque Louis XV.  
*Renforts, anciennement cannée.*

80 €

162. **COMMODE ARBALÈTE** en bois fruitier, les trois tiroirs encadrés de montants arrondis et moulurés en creux, les pieds antérieurs enroulés.  
Style Régence, travail régional du XIX<sup>e</sup> siècle.  
*Quelques accidents, bronzes rapportés.*  
H. 95 cm - L. 122 cm

400 / 600 €

163.\* **BERGÈRE** en bois teinté simplement mouluré, le dossier plat découpé en accolade en sommet, les pieds cambrés ornés de petits enroulements en départ.  
Époque Louis XV.  
*Garniture ruinée.*  
H. 97 cm

600 / 800 €

164. **COMMODE TOMBEAU** plaquée en pointes de diamant et en ailes de papillon, les trois rangs de tiroirs encadrés de montants saillants, les côtés galbés, le plateau de marbre rouge à double profil.  
Estampillée MONDON.  
Époque Louis XV.  
*Marbre et bronzes rapportés (trois bronzes à refixer).*  
H. 85 cm - L. 133 cm

François Mondon (1694-1770), reçu Maître ébéniste à Paris en 1764.

2 500 / 3 000 €



164



165

165.\* **BUREAU DE PENTE TOUTES FACES**, en placage de bois de rose frisé en ailes de papillon et en feuilles sur fond de palissandre, les trois tiroirs de la ceinture galbée surmontés d'un abattant découvrant un serre-papiers en gradin, à quatre tiroirs, une étagère et une cave secrète.  
Époque Louis XV.  
*Restauré, quelques accidents au placage.*  
H. 90 cm - L. 80 cm

800 / 1 200 €

166. **CHAISE À PORTEUR** en bois et cuir repeints jaune d'or et vert, ornée d'armoiries d'alliance sous une couronne marquisale, les montants sculptés de volutes et guirlandes de laurier en sommet, le toit bombé en peau, coiffé de petits panaches en bronze doré. Poignée en bronze ciselé d'une cassolette. Passants en fer forgé à quatre coeurs disposés en rosace.  
Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Avec deux anciens brancards en bois peint bleu ciel.  
*Restaurations et quelques accidents.*  
H. 160 cm - L. 83 cm hors tout (environ)

1 200 / 1 800 €



166



167



169

**167.\* PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET** en noyer sculpté de fleurettes, agrafes et feuillage, les épaulements du dossier feuillagés, les supports d'accotoirs soulignés d'une agrafe se terminant par une fleurette, les pieds cambrés ornés de feuillage en départ.  
Époque Louis XV.  
*Bel état, la garniture ruinée.*  
H. 92 cm - L. 62 cm 500 / 600 €

**168.\* PETITE COMMODE** mouvementée en placage et filets, à deux tiroirs, portée par quatre hauts pieds cambrés.  
Époque Louis XV.  
Plateau de marbre brèche d'Alep et bronzes rapportés.  
*Accidents et manques au placage.*  
H. 81 cm - L. 60 cm (hors marbre) 500 / 600 €

**169.\* CHAISE À DOSSIER PLAT** en hêtre teinté, rythmée d'agrafes, les quatre pieds feuillagés en départ.  
Estampillée CRESSON AINE.  
Époque Louis XV.  
Garniture d'une tapisserie au canevas à décor floral.  
*Quelques fentes en ceinture.*  
H. 101,5 cm - l. 60 cm

René Cresson (1705-1749), reçu Maître à Paris le 28 janvier 1738, fils de Jean Cresson, frère aîné de Louis et Michel, il n'a laissé qu'un petit nombre d'ouvrages portant son estampille. 200 / 250 €

**170.\* COMMODE TOMBEAU** en placage de bois de rose et de violette, à trois rangs de tiroirs encadrés de montants saillants, les côtés galbés, le plateau de marbre rouge veiné gris et blanc.  
Ornementation de bronzes dorés : motif en tablier, chutes, pieds, poignées fixes et entrées de serrures.  
Époque Louis XV.  
*Accidents et restaurations (fonds refaits), un bronze à refixer.*  
H. 85,5 cm - L. 127 cm (hors marbre) 2 000 / 2 500 €



168



170



171



174

**171.\* TROIS FAUTEUILS À DOSSIER PLAT**, dont une paire à décor de fleurettes, le troisième fauteuil, apparié, est orné de feuillage aux épaulements.  
Estampés N.T.PORROT et JME.  
Époque Louis XV.  
Garniture d'une étoffe brodée de tiges fleuries sur fond rosé.  
*Fentes et renforts en ceinture.*  
Noël Toussaint Porrot, reçu Maître à Paris en 1761. **800 / 1 000 €**

**172. FAUTEUIL À DOSSIER PLAT**, en bois teinté, à décor de fleurettes, agrafes et feuillage, les accotoirs et leurs supports nervurés, les quatre pieds cambrés feuillagés en départ.  
Estampillé «JB.BOULARD».  
Époque Louis XV, vers 1760.  
*Anciennement canné, équerres de renfort.*  
H. 95 cm - l. 61 cm  
Jean-Baptiste Boulard (1725-1789), reçu Maître en 1755, fournisseur du Garde-meuble de la Couronne. **200 / 250 €**

**173.\* TABOURET** en bois teinté et à décor de fleurettes, la ceinture mouvementée, les pieds cambrés et nervurés.  
Époque Louis XV.  
Garni d'un damas or.  
H. 40 cm - L. 48 cm **250 / 350 €**



173

**174.\* COIFFEUSE** en bois fruitier et marqueterie florale, la ceinture vivement chantournée ouvrant par un tiroir écritoire central, le plateau orné de réserves et d'une tige fleurie, à trois volets se rabattant, celui du centre doublé d'un miroir, les pieds cambrés munis de sabots de bronze.  
Époque Louis XV.  
*Quelques accidents au placage.*  
H. 71 cm - l. 76 cm **600 / 800 €**

**175. FAUTEUIL À DOSSIER PLAT**, en bois relaqué gris, à décor de fleurettes, agrafes et feuillage, les quatre pieds cambrés feuillagés en départ.  
Époque Louis XV.  
*Légères restaurations.*  
H. 92 cm - l. 63 cm **250 / 350 €**

**176.\* CONSOLE** mouvementée en bois redoré, à décor de cartouches, agrafes, cuirs et feuillage, la ceinture ajourée, les deux montants réunis par une noix, le plateau de marbre rouge veiné gris.  
Époque Louis XV.  
*Accidents et manques, éléments à recoller.*  
H. 76 cm - L. 93 cm (hors marbre) **800 / 1 000 €**



176



177



179

**177.\* SUITE DE TROIS FAUTEUILS** cabriolet en hêtre teinté simplement mouluré.  
Estampillés «CV.BARA».  
Époque Louis XV.  
Garniture à l'imitation d'une tapisserie à décor floral.  
*Accidentés.*  
H. 86 cm - L. 62 cm  
Charles Vincent Bara, reçu Maître menuisier à Paris en 1754. **200 / 300 €**

**178.\* PETIT SECRÉTAIRE** en bois de placage frisé en feuilles, la façade cintrée à deux battants et un abattant, encadrée de montant arrondis, la ceinture inférieure chantournée, les pieds cambrés chaussés de sabots de bronze doré. Plateau de marbre rouge veiné gris profilé en bec de corbin.  
Époque Louis XV.  
*Accidents et manques.*  
H. 105,5 cm - l. 59 cm (hors marbre) **800 / 1 200 €**



178

**179.\* FAUTEUIL À DOSSIER PLAT** en hêtre teinté sculpté de fleurettes, et de feuillage sur les épaulements et en départ des quatre pieds.  
Estampillé «DELENONCOURT» avec le cachet de la jurande parisienne JME.  
Époque Louis XV.  
Garniture d'une ancienne tapisserie au canevas, à semis de tiges fleuries sur fond écru.  
H. 92,5 cm - L. 53 cm  
Charles Delenoncourt, reçu Maître à Paris le 2 août 1752. **300 / 400 €**

**180.\* COMMODE À RESSAUT CENTRAL** en bois de placage, à décor de réserves bordées de grecques et de cannelures simulées, ouvrant par trois tiroirs en long, les montants antérieurs arrondis, les pieds cambrés, le plateau de marbre gris à cavet. En bronze doré : anneaux de tirage en couronne de laurier, entrées de serrures en médaillon.  
Estampillée P.ROUSSEL.  
Époque Transition.  
Marque au fer «OB» apposée par quatre fois.  
*Accidents, manques et restaurations.*  
H. 85 cm - L. 123 cm (hors marbre)  
Pierre Roussel, reçu maître en 1745. La marque OB n'est pas référencée.  
**2 000 / 2 500 €**



180



**181.\* PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET** en noyer teinté sculpté de fleurettes, les pieds antérieurs sculptés de feuillage en départ.  
Époque Louis XV.  
Garniture d'un ancien canevas à décor de corbeilles de fleurs en camaïeu.  
*Une ceinture restaurée.*  
H. 87 cm - L. 60 cm 400 / 500 €



**182. COMMODE TOMBEAU** en bois de placage frisé en feuilles dans des encadrements soulignés de filets, à cinq tiroirs disposés sur trois rangs, les côtés galbés, le plateau de marbre gris profilé en bec de corbin.  
Époque Louis XV.  
*Ornementation de bronzes.*  
*Accidents et restaurations au placage.*  
H. 84 cm - L. 130 cm 2 000 / 3 000 €



**183.\* PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER PLAT** en hêtre teinté sculpté de doubles fleurettes, portés par des pieds cambrés.  
L'un d'époque Louis XV, l'autre de style.  
*Garniture ruinée.*  
H. 92 cm - L. 61 cm 400 / 500 €



**184.\* PAIRE DE CHAISES À CHÂSSIS** en noyer incrusté de feuillage et de dauphins en bois clair, de forme mouvementée, à dossier ajouré et quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en «H».  
Hollande, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
*Restaurations.* 100 / 150 €

**185.\* CANAPÉ À CHÂSSIS** en bois teinté incrusté de bois clair, le dossier légèrement enveloppant et ajouré, orné de trois vases stylisés, les accotoirs sinueux, les pieds cambrés.  
Hollande, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
*Accidents et restaurations, un bras à refixer.*  
H. 95 cm - L. 156 cm 100 / 200 €



186



188

**186.\* CONSOLE MOUVEMENTÉE** en bois doré richement sculpté de coquilles, cartouches, agrafes, cuirs et fleurettes, la ceinture ajourée, les quatre montants en double console réunis par une entretoise en «X» à décor d'un large cartouche, les pieds enroulés vers l'intérieur.

Époque Louis XV.

Plateau de marbre rouge veiné gris rapporté, redorée, écaillures.  
H. 87 cm - L. 130 cm - p. 63 cm 4 000 / 5 000 €

**188.\* ENCOIGNURE** marquetée de deux médaillons fleuris sur fond de bois de placage et filets, la façade en quart de rond rythmée par trois montants, ouvrant par deux battants dont la partie supérieure simule deux tiroirs. Pieds gaine. Plateau de marbre gris.

Dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Quelques fentes et accidents au placage.*

H. 102 cm - L. 82 cm (hors marbre)

600 / 800 €

**187.\* CANAPÉ** en hêtre, le dossier plat à frise de rubans, cintré en traverse supérieure et encadré de culots feuillagés, la ceinture à même ressaut cintré, les six pieds fuselés et cannelés, ceux de la façade rudentés.

Époque Louis XVI.

Garniture à coussin en velours de mohair brun.

H. 96 cm - L. 155 cm

600 / 800 €

**189. BELLE PAIRE DE CHAISES** en bois redoré, le dossier ajouré, encadré de colonnettes, orné d'une lyre chargée de feuillage, perles et d'une guirlande de fleurs, surmonté de branchages de laurier tenus par un ruban noué, la ceinture en fer à cheval à frise de perles et culots feuillagés, les quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés de pointes d'asperge au naturel. Ceinture élegie.

Estampillées «G.IACOB».

Époque Louis XVI.

*Écaillures.*

Jacob Georges (1739-1814), reçu Maître en 1765.

1 200 / 1 500 €



187



189



**190.\* PAIRE DE FAUTEUILS** en hêtre, le dossier plat à anse de panier et culots feuillagés, les supports d'accotoirs en cavet rudenté, les pieds fuselés et cannelés.  
Époque Louis XVI.  
Garniture à tableau et passepoil en velours brun.  
*Légers accidents et quelques piqûres.*  
H. 96 cm - l. 62,5 cm

400 / 500 €



**191.\* PETITE COMMODE** Louis XVI en bois acajou, placage et baguettes de laiton, à trois rangs de tiroirs flanqués de montants en colonnettes cannelées, le plateau de marbre blanc veiné gris ceinturé d'une galerie de laiton, les pieds toupie.  
Vers 1800.  
*Accidents et manques.*  
H. 86 cm - L. 98 cm

250 / 350 €



192

**192. MOBILIER DE SALON** en hêtre repeint vert d'eau et redoré, à décor de larges rubans noués et de frises d'entrelacs, les supports d'accotoirs feuillagés en départ, les pieds antérieurs fuselés, cannelés et rudentés. Il comprend:

- une paire de bergères à dossier enveloppant
- un canapé corbeille.

Estampillé «PH.POIRIE.»

Époque Louis XVI.

*Renforts en ceinture du canapé.*

Bergères : H. 102 cm - l. 65 cm

Canapé : H. 104 cm - l. 194 cm

Philippe Poirié, reçu maître le 23 octobre 1765, exerça rue de Charenton à Paris, à l'enseigne «Au Poirier» jusque vers 1788.

1 500 / 2 000 €



**193.\* SECRÉTAIRE** en bois exotiques divers et placage, ouvrant par deux battants et par un abattant découvrant un serre-papiers droit et un tiroir, les quatre montants cannelés et rudentés, les pieds fuselés. Plateau de marbre blanc veiné gris.  
Époque Louis XVI.

H. 146,5 cm - l. 92 cm (hors marbre).

600 / 800 €



194

**194.\* SUITE DE QUATRE FAUTEUILS CABRIOLET** en hêtre, le dossier évasé, à anse de panier et acrotères, sculpté d'une frise de ruban torsadé, les pieds fuselés et cannelés, ceux de la façade rudentés. Époque Louis XVI.  
Garniture à tableau et passepoil en velours crème.  
*Légers accidents, équerres de renfort.*  
L'un : H. 88 cm - L. 58 cm

600 / 800 €



195

**195.\* PETITE CONSOLE DEMI-LUNE** anciennement dorée et en partie décapée, la ceinture sculptée à jour de feuillage, les deux montants en colonnette fuselée et cannelée ornés de fleurettes en sommet et de feuillage en départ, la noix en forme de vase fleuri, encadrée de guirlandes de laurier. Plateau de marbre blanc veiné gris, à ressauts. Époque Louis XVI.  
*Quelques accidents et manques, branlante.*  
H. 82,5 cm - L. 115 cm (hors marbre)

500 / 600 €

**196.\* PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER CARRÉ** en bois peint blanc, le dossier, l'embrèvement des accotoirs et la ceinture sculptés d'un tore de laurier rubané, les supports d'accotoirs en balustre à cannelures torsées, les pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.  
*Manquent trois rosettes sinon bel état.*  
Garniture d'un canevas à décor floral polychrome sur fond écru.  
H. 94,5 cm - l. 63 cm

1 000 / 1 500 €



196

**197.\* TABLE BOUILLOTTE** en acajou et placage d'acajou, à deux tiroirs et deux tablettes coulissantes en ceinture, le plateau de marbre gris encastré, bordé d'acajou et ceinturé d'une galerie de laiton ajourée, les quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, début XIX<sup>e</sup> siècle.  
*Légères fentes.*  
H. 75,5 cm - diamètre 90 cm

300 / 400 €



197



**198. FAUTEUIL CABRIOLET** Louis XVI en hêtre, à dossier évasé, supports d'accotoirs en console et pieds fuselés, cannelés. Début XIX<sup>e</sup> siècle.  
*Tapiserie au point à croisillons fleuris (usures).*  
H. 85 cm - l. 60 cm 100 / 150 €



**199.\* PETITE TABLE BOUILLOTTE** en bois teinté acajou et placage, à deux tiroirs et deux tablettes coulissantes en ceinture, le plateau de marbre gris bordé d'une galerie de laiton ajourée de balustres, les quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, début XIX<sup>e</sup> siècle.  
*Fentes, marbre restauré, manquent deux sabots.*  
H. 73 cm - diamètre 65 cm 300 €



**200.\* TABLE CARRÉE** en placage et marqueterie, le plateau orné d'une rosace et d'un masque antique au centre, de feuillage en écoinçon, la ceinture ouvrant par quatre petits tiroirs, les pieds gaine bagués et agrémentés de petites consoles feuillagées en sommet. Italie, début XIX<sup>e</sup> siècle.  
*Accidents au placage.*  
H. 77 cm - L. 79 x 79 cm 400 / 600 €



**201. PETITE TABLE BOUILLOTTE** en bois acajou, placage et baquettes de laiton en encadrement, à deux tiroirs et deux tablettes en ceinture, le plateau de marbre gris recollé, bordé d'une galerie de laiton ajourée de cœurs, les pieds fuselés. Style Louis XVI, début XIX<sup>e</sup> siècle.  
*Accidents et manques au placage, un pied à réfixer.*  
H. 70,5 cm - diamètre 61,5 cm 300 / 350 €



202.\* **TABLE TRICTRAC** en acajou et placage, le plateau tendu d'un cuir, découvrant un intérieur à fond noir, orné de flèches d'os teintées blanc et vert, la ceinture droite à deux petits tiroirs, les quatre pieds fuselés et cannelés. Avec des jetons d'ébène et d'ivoire.  
Époque Louis XVI.  
Estampillée J.F.Leleu et JME.  
*Cuir abîmé, quelques accidents et restaurations, boutons de tirage postérieurs.* **800 / 1 000 €**



203.\* **PAIRE DE CHAISES** relaquées vert d'eau, la planchette du dossier enroulé ornée d'une palmette, et le bandeau d'une cassolettes dans une réserve losangée, les pieds antérieurs fuselés et bagués.  
Époque Directoire.  
*Équerres, garniture usagée.*  
H. 88 cm - l. 45 cm **200 / 250 €**

204.\* **MOBILIER DE SALON** en bois repeint beige, rechapé et doré, le dossier droit orné de réserves losangées ponctuées d'une rosette, les supports d'accotoirs dans le prolongement des pieds gainé, sculptés d'un buste de jeune femme à l'antique. Il comprend:  
- une paire de bergères;  
- un canapé trois places.  
Vers 1800.  
*Renforts et petits accidents pour les fauteuils, restaurations pour le canapé. Garnitures ruinées.*  
Fauteuils : H. 90,5 cm - L. 61 cm  
Canapé : H. 90 cm - L. 178 cm **800 / 1 000 €**



205.\* **PAIRE DE CHAISES** en bois peint vert d'eau, le dossier carré orné d'une couronne sur la planchette et d'une palmette inscrite dans un losange sur le bandeau, les pieds antérieurs en gainé.  
Époque Empire.  
*Une feuillure interne refaite.*  
H. 87 cm - l. 44 cm **150 / 200 €**



206

206.\* **CHIFFONNIER** en bois teinté, placage et filets, à deux tiroirs, les pieds gaine creusés d'une cannelure le long des arêtes, le plateau orné d'une réserve losangée. Entrées de serrures feuillagées, en laiton. Début XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 69 cm - l. 41 cm 200 / 250 €

207.\* **SECRÉTAIRE** en acajou et placage d'acajou, la façade droite, encadrée de pilastres à buste de jeune femme à l'antique couronnée d'un diadème, ouvrant par deux battants libérant un tiroir, un abattant découvrant un serre-papiers droit et un tiroir à mufles de lion; pieds antérieurs griffus; plateau de petit granit noir à profil droit. Époque Empire.  
*Légers accidents, fentes.*  
H. 140 cm - l. 95,5 cm (hors marbre) 600 / 800 €



207



208

208.\* **PETITE COMMODE** Louis XVI en bois fruitier, les quatre tiroirs munis de poignées de tirage droites, le plateau de marbre blanc veiné gris bordé d'une galerie de laiton ajourée, les pieds gaine.  
Vers 1800-1820.  
H. 90,5 cm - L. 55,5 cm - p. 29 cm 300 / 400 €

209. **TABLE RAFRAÎCHISSOIR** en placage d'acajou, à deux tiroirs et quatre pieds gaine, le plateau de marbre blanc rapporté. Début XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 72,5 cm - l. 49 cm 200 / 250 €

210.\* **COMMODE** Empire en acajou et placage d'acajou, les trois tiroirs en long encadrés de pilastres, les pieds antérieurs en griffe de lion. Dessus de petit granit belge. En laiton doré : poignées et entrées de serrures.  
Vers 1820.  
*Légers accidents, fentes.*  
H. 85,5 cm - L. 126 cm 300 / 400 €



210



211

**211. BELLE TABLE À MANGER** en acajou, placage d'acajou et bronze doré, portée par six pieds fuselés sculptés de larges rais de cœur en sommet et munis de roulettes, la ceinture à bandeau soulignée d'une moulure à cordon torsadé et fil de perles, le plateau à rallonges, légèrement ovale, ceinturé d'une moulure à frise brettée.  
Époque Empire.  
*Légères restaurations.*

H. 71 cm - L. 140 x 162 cm

2 500 / 3 500 €

**212.\* TABLE TRAVAILLEUSE** en placage d'acajou ramagé, le tiroir écrivain découvrant une tablette tendue de cuir vert et des compartiments, et le plateau, doublé d'un miroir, des casiers. Piètement en «X» bagué et muni de griffes en bronze.  
Époque Restauration.  
*Légers accidents, manque un pied griffu.*

H. 78 cm - l. 54 cm

250 / 350 €

**213. ARMOIRE VITRINE** en chêne de forme cintrée, sculptée sur les deux battants de trophées de musiques en médaillon et de bouquets de fleurs en sommet, sur le bandeau d'un couple de colombes se becquetant et sur la corniche d'une frise d'oves et de chapelet.  
Normandie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
*Vitrage postérieur.*

H. 248 cm - l. 65 cm

400 / 600 €

**214. PAIRE DE FAUTEUILS GONDOLE** en loupe de bois clair et filets d'amarante, les supports d'accotoirs en console détachée, les pieds de la façade en jarret. Garniture de l'assise à châssis.  
Époque Restauration.  
*Légers accidents.*

H. 80,5 cm - l. 55 cm

350 / 450 €





216



217



219

215. **LUSTRE CAGE** en cristal de roche, bronze et métal dorés, à 12 bras de lumière, orné de pendeloques, de vases et d'une poire en chute.  
Style Louis XV.  
*Percé pour électrification.*  
H. 100 cm - diamètre 80 cm 1 500 / 2 500 €
216. **GRAND LUSTRE** à 12 lumières, en bronze doré et cristaux, orné de plaques, rosettes, poignards et d'une boule en chute.  
Style XVIII<sup>e</sup> siècle.  
*Percé pour électrification.*  
H. 117 cm environ - diamètre 86 cm 1 400 / 1 800 €
217. **LUSTRE CAGE** à 9 lumières, en bronze doré et cristaux, avec sa boule.  
Style XVIII<sup>e</sup> siècle.  
*Percé pour électrification.*  
H. 86 cm environ - diamètre 55 cm 500 / 700 €
218. **LUSTRE TIGE** à 12 lumières en bronze doré, métal doré et cristaux, orné d'une clochette en chute.  
*Percé pour électrification.*  
H. 90 cm - diamètre 70 cm 500 / 600 €
- 219.\* **TAPISSERIE d'AUBUSSON** en laine : verdure agrémentée de fleurs, volatiles, arbres et habitations.  
Bordure ornée de tiges fleuries.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
*Fragment restauré et doublé, la bordure inférieure retissée.*  
H. 295 x 136 cm 600 / 800 €
220. **TAPISSERIE d'AUBUSSON** en laine et soie figurant un marmiton portant un plat et un chien solliciteur, devant une remise bordée de frondaisons. Bordure à frise de joncs rubanés de feuilles et de fleurs.  
Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
*Accidents et restaurations, modifiée dans ses dimensions, doublée.*  
H. 225 x 150 cm 800 / 1 200 €

# conditions de vente

## Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 22 % (frais 18,33 % + TVA 3,67 %). Et pour les lots judiciaires (numéros suivis d'une astérisque\*) 14,40 % (frais 12 % et TVA 2,40 %).

## Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Espèces jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- Carte de Crédit VISA ou MASTERCARD.
- Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente.
- Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071 00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218. Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Si toute fois l'acquéreur ne paie pas dans le délai d'un mois, il sera redevable des pénalités liées à la taxe forfaitaire sur les cessions ou exportations de métaux précieux, bijoux, objets d'art, de collections ou d'antiquités.

## Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

## Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de DOUTREBENTE SARL. DOUTREBENTE SARL n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

## Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

## Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire Preiseur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids

sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

## Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

## Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai d'un mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

## Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

## Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

## Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

## Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente  
Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33  
Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi  
Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :  
10, rue du Faubourg-Montmartré - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00  
Catalogue visible sur [www.doutrebente.fr](http://www.doutrebente.fr)

Suivez la vente et participez en direct sur

**Drouot**LIVE<sup>COM</sup>

*Ce catalogue a été réalisé par :*

Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR  
EYES studio - [contact@eyes-studio.com](mailto:contact@eyes-studio.com)

*Photographies :*

Agence Photo F : Hervé Lewandowski, Jean-Philippe Humbert, Jérémie Beylard, Mathieu Ferrier (tél. 07 81 43 51 25)

# *C. Doutrebente*

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ  
agrément2002-285

MAISON DEVENTES AUX ENCHÈRES SARL

2, rue Rossini -75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31 - Mobile 06 86 54 35 10

mail : maisondeventes@doutrebente.com

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente / to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

### VENDREDI 29 MAI 2015 - 14H15 - SALLE 1

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / Prénom  
Name / First name  
(block letters)

adresse /  
Address

Téléphone /  
Phone

Bureau / Office _____
Domicile / Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

•Références bancaires obligatoires(RIB) / Required bank references and account number

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

À envoyer à / Please mail to

Signature obligatoire  
Required signature

*C. Doutrebente*

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ  
agrément2002-285

MAISON DEVENTES AUX ENCHÈRES SARL

2, rue Rossini -75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31 - Mobile 06 86 54 35 10

mail : maisondeventes@doutrebente.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU  
9, rue Drouot - 75009 PARIS  
Salle 8 à 14h15

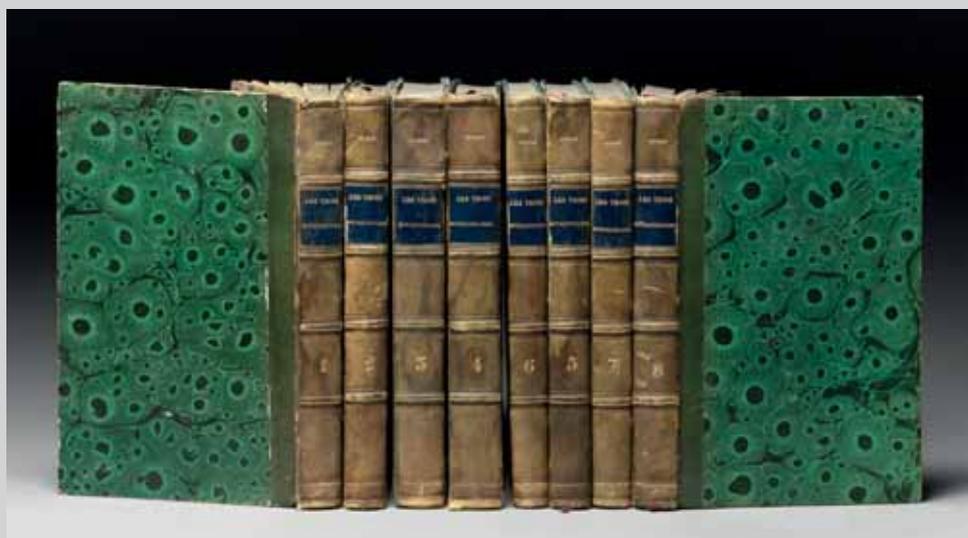
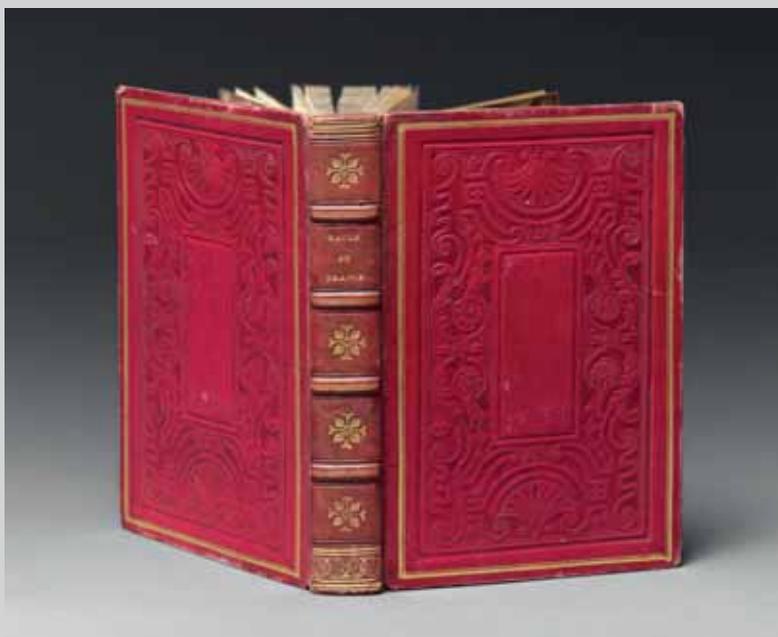
# O. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

## vendredi 5 juin 2015

Bibliothèque de Messieurs Jean TABOURIER et Alain

Exceptionnelle réunion **d'Autographes et d'Éditions Originales d'Alexandre DUMAS.**  
Bibliothèque de Gustave de RIDDER (1861-1945) :  
Ouvrages de bibliophilie bien reliés.



Pour tous renseignements s'adresser à :

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeu­di 4 juin 2015 de 11 h à 18 h  
Ven­dredi 5 juin 2015 de 11 h à 12 h

**Maître Olivier DOUTREBENTE**  
2, rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31  
[maisondeventes@doutrebente.com](mailto:maisondeventes@doutrebente.com) - [www.doutrebente.fr](http://www.doutrebente.fr)  
agrément n° 2002-285

Assisté des experts spécialisés

# *O. Doutrebente*

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

## Vendredi 26 juin 2015

**PARIS - DROUOT RICHELIEU**

9, rue Drouot - 75009 PARIS

**Salle 14 à 14h15**



*Pour tous renseignements s'adresser à :*

**Maître Olivier DOUTREBENTE**

2, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31

[maisondeventes@doutrebente.com](mailto:maisondeventes@doutrebente.com) - [www.doutrebente.fr](http://www.doutrebente.fr)

agrément n° 2002-285

### **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Judi 25 juin 2015 de 11 h à 18 h  
Vendredi 26 juin 2015 de 11 h à 12 h

Assisté des experts spécialisés





Olivier DOUTREBENTE  
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31  
Portable 06 86 54 35 10

maisondeventes@doutrebente.com  
www.doutrebente.fr