

OLIVIER
DOUTREBENTE



VENDREDI 27 MAI 2016 À 14H15
Paris - Drouot - salle 10



OLIVIER
DOUTREBENTE

Commissaire-priseur judiciaire à Paris
Maison de ventes aux enchères
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 27 MAI 2016

14h15 - Salle 10

PARIS - DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 PARIS

Après successions, pour cause de départs, indivisions et appartenant à divers amateurs et collectionneurs.

Tutelle de Madame F.

DESSINS & TABLEAUX
anciens & modernes

VERRERIE

BIJOUX & ARGENTERIE

PIÈCES D'OR - ICÔNES

CÉRAMIQUES

OBJETS D'ART - MOBILIER

LUSTRE - TAPIS

Par le Ministère de
Maître Olivier DOUTREBENTE
Commissaire-priseur

2 rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31
Portable : 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.etudedoutrebente.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 26 mai 2016 de 11 h à 21 h
Vendredi 27 mai 2016 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 10

CONDITIONS DE VENTE

Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 22 % TTC (frais 18,33 % + TVA 3,67 %), pour les lots judiciaires (numéros suivis d'une astérisque*) 14,40 % TTC (frais 12 % et TVA 2,40 %) et pour les pièces d'or 12 % TTC (frais 10 % et TVA 2 %).

Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- Jusqu'à 10 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- Carte de Crédit VISA ou MASTERCARD.
- Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente.
- Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071 00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218. Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Si toute fois l'acquéreur ne paie pas dans le délai d'un mois, il sera redevable des pénalités liées à la taxe forfaitaire sur les cessions ou exportations de métaux précieux, bijoux, objets d'art, de collections ou d'antiquités.

Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majorée de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de DOUTREBENTE SARL.

DOUTREBENTE SARL n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera ad-

mise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire Priseur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai d'un mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente
Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33
Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi
Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :
10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00
Catalogue visible sur www.etudedoutrebente.com

Suivez la vente et participez en direct sur

Drouot LIVE^{MOO}

Ce catalogue a été réalisé par :

Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR
EYES studio - contact@eyes-studio.com

Photographies :

Agence Photo F - tél. 09 54 40 82 76

ASSISTÉ DES EXPERTS

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON - Pour les lots 1 à 8
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS - Tél : 01 42 96 12 17 - Mob : 06 11 11 79 00 - collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS - Pour les lots 9 à 51, 53 à 64, 66 à 70, 72, 74,76, 79 à 81, 83, 87 à 94, 98, 99, 101, 102, 108 à 114, 119
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)
16, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél : 01 45 23 12 50 - Mob : 06 85 12 99 91 - patrice.p.dubois@free.fr

DESSINS & TABLEAUX MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Pour les lots 52, 54, 65, 71, 73, 75, 77, 78, 82, 84 à 86, 95 à 97, 100, 103 à 107, 115 à 118, 120 à 122
(Experts près la Cour d'Appel de Paris)
8, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél : 01 42 89 50 20 - sevestre@louvencourt.com

VERRERIE

Jean-Marc MAURY - Pour les lots 123 à 132
(Expert près la Cour d'Appel de Paris - Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière)
(Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art)
Tél : 01 41 17 09 24 - Mob : 06 85 30 36 66 - maury.expert@wanadoo.fr

BIJOUX & ARGENTERIE

Emeric & Stephen PORTIER (Anciennement SC Serret-Portier) - Pour les lots 133 à 149 et 154 à 178
(Emeric Portier : Expert agréé par la Cour de Cassation - Expert près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la CCE douanière - Recommandé par l'assemblée plénière des compagnies d'assurances.)
17 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél : 01 47 70 89 82 - Fax : 01 45 23 23 42
Email : experts@esportier.com - Site internet : www.esportier.com

ICÔNES

Ariane de SAINT MARCQ - Pour les lots 179 et 180
70 avenue d'Iena. 75116 PARIS - Tél : 01 77 18 63 54 - arianedesaintmarcq@hotmail.com

CÉRAMIQUES EUROPÉENES

Cyrille FROISSART - Pour les lots 181 à 184
(Membre de la CNES) Expert près la Cour d'Appel de Paris
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS - Tél/ Fax : 01 42 25 29 80 - Mob : 06 16 34 38 15 - www.cyrillefroissart.com

OBJETS D'ART - MOBILIER - LUSTRES - TAPIS

Cabinet BOISBAUDRY - Loïc du BOISBAUDRY - Pour les lots 185 à 215
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)
4, rue de Civry - 75016 PARIS - Tél/Fax : 01 46 47 68 00 - Mob : 06 77 00 82 48 - expert@boisbaudry.com

AVIS

La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.

a) La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par
« les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)

b) La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés,
par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).
Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par la SC EMERIC & STEPHEN PORTIER
en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires
concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER ne pourra en aucun cas être tenu responsable de ces différences.

Les bijoux en or annoncés dans le présent catalogue sans mention de titrage sont toujours en or 18K 750 millièmes.

Pour les objets d'un titrage inférieur, celui-ci est précisé dans le descriptif.

* L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein de la SC EMERIC & STEPHEN PORTIER par méthode de transmission optique



**OLIVIER
DOUTREBENTE**

Maison de Ventes aux Enchères

Tél. : +33 (0)1 42 46 01 05
Port : +33 (0)6 86 54 35 10
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31
maisondeventes@doutrebente.com

Judiciaire

Tél. : +33 (0)1 55 07 99 09
Port : +33 (0)6 86 54 35 10
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31
judiciaire@doutrebente.com

www.etudedoutrebente.com

1. LEYDE Lucas de (vers 1494-1533)

La Madeleine - La Vierge à l'enfant et sainte Anne
deux gravures au burin Bartsch 123, 79 épreuves de tirage tardif, (usées, coupées au sujet et un peu incomplètes de plusieurs millimètres sur les bords).

H. 11,1 - L. 8,5 cm - H. 11 - L. 8,6 cm. Cadre.

300 / 400 €

2. LABOUREUR Jean-Emile (1877-1943)

Pêcheurs de la seine

Burin. Très belle épreuve de l'état définitif sur vélin, signée, numérotée 64 / 65. Bonnes marges. Cadre. (S.L. 306).

H. 10,2 - L. 12,3 cm.

150 / 200 €

3. LABOUREUR Jean-Emile (1877 - 1943).

Pêcheurs de la Seine. 1925

Burin. (S.Laboureur 306) H. 10, 5 - L. 10, 8 cm.

Épreuve sur vergé ancien signée en bas à gauche numérotée 9 / 65. Légèrement jaunie, rousseurs.

Bonnes marges. Cadre.

100 / 150 €

4. LABOUREUR Jean-Emile (1877 - 1943).

Ferme dans les marais. 1930

Burin. (S.Laboureur 421, Ile et / III) H. 20 - L. 16, 5 cm.

Épreuve sur vélin signée en bas à gauche, numérotée 3 / 8. Très légères taches et traces de plis de manipulation. Cachet sec de l'éditeur H.M.Petiet dans les marges.

150 / 180 €

5. MAILLOL Aristide (1861-1944)

Femme étendue à la draperie

Eau - forte. Etat définitif.

Épreuve signée du monogramme en bas à droite, annotée « épreuve d'artiste 3 / 15 » en dehors du tirage à 75 exemplaires. Cachet sec de l'éditeur Petiet et accident dans la marge inférieure. (Infimes manques dans le bord des bonnes marges).

Feuillet : H. 22 - L. 29 cm. (Guérin 324)

H. 13,2 - L. 20,3 cm. **150 / 200 €**

6. RENOIR Pierre-Auguste (1841-1919)

Le fleuve scamandre

2^{ème} planche. Eau - forte. Très belle épreuve sur vélin avec la griffe de l'artiste en bas à droite.

(Infimes taches). Bonnes marges.

Feuillet : 32 x 25 cm. (Delteil 25)

H. 24,7 - L. 18,2 cm. **500 / 700 €**

7. ROUAULT Georges (1871-1958)

Le vieux clown, planche du Cirque d'André Suarès. 1930

Aquatinte en couleurs. Très belle épreuve. (Légers plis ondulés).

Bonnes marges.

H. 44 - L. 33,5 cm. (I. Rouault 202).

H. 32,5 - L. 22,7 cm. **700 / 800 €**



6

8. ROUAULT Georges (1871 - 1958).

Le jongleur, planche du Cirque d'André Suarès. 1930
Aquatinte en couleurs.

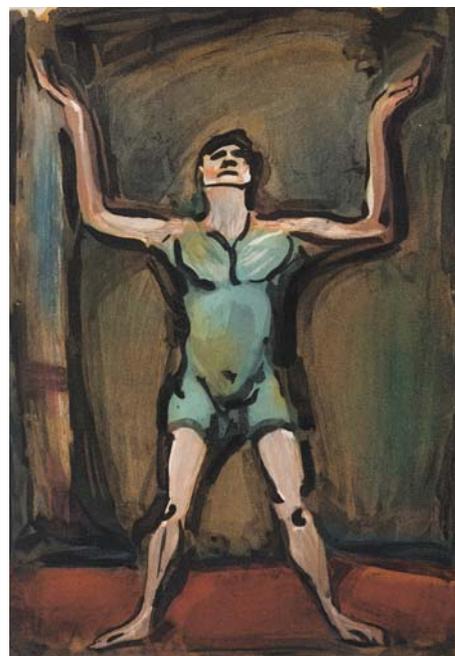
(I. Rouault 199) H. 30, 6 - L. 21 cm.

Épreuve de l'état définitif, infimes taches.

Bonnes marges.

Feuillet : H. 44 - L. 33, 5 cm.

500 / 700 €





11

- 9. ÉCOLE ITALIENNE du XVI^e siècle**
Portrait d'une femme de Ferrare dans une grande robe mauve et portant un voile
 Plume et encre brune et noire, aquarelle.
 Collé sur feuille.
 Légendé en partie inférieure à l'encre brune « Citella ferrarese ».
 H. 34,6 - L. 26 cm. **200 / 300 €**

- 10. ÉCOLE ITALIENNE Fin du XVI^e siècle**
Étude de femme nue, les bras levés
 Plume et encre brune. Collé sur carton (*petit manque et taches*).
 Marque de collection rouge en bas à gauche AB.
 Numéroté à la plume en haut à gauche 412.
 H. 18,5 - L. 12,5 cm.
 Au revers du carton de support une étiquette avec l'annotation à la plume : N° Provenant de l'atelier de Michel - Ange.
 Exposition : Paris, Galerie Guy Stein, 15 Janvier - 19 février 1938, n° 58, p. 12 du catalogue (où il est décrit). **300 / 400 €**



12

- 11. POUSSIN Nicolas (École de)**
 1594 - 1666
Pan et Syrinx
 Plume et encre brune sur papier anciennement bleu-té. Collé sur feuille. Montage ancien (*légèrement insolé ; petites piqûres*). Annoté à la plume et encre brune en bas à gauche Mignard.
 H. 25,3 - L. 30,3 cm.
 D'après la composition de Nicolas Poussin, peinte vers 1637, et conservée au musée de Dresde (Cf. Pierre Rosenberg, Peintures françaises dans les collections allemandes XVII^e - XVIII^e siècle ; n° 125, p. 141 & 410).
 La composition de Pierre Mignard (1612 - 1695), Pan et Syrinx, du musée du Louvre (vers 1688 - 1690) s'inspire manifestement, pour partie, de celle de Nicolas Poussin (Les Amours des Dieux, La peinture mythologique de Watteau à David, pp. 2 -7. - Paris, Grand - Palais 1991). **300 / 400 €**

- 12. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVII^e siècle**
Moulin à eau dans la campagne
 Plume, encre brune, lavis de gris et de brun, et aquarelle. Collé sur feuille sur la gauche.
 Au revers une annotation à la plume et encre brune : 12 / N° 64. Annoté à deux reprises au crayon noir sur la feuille de support : van Goyen.
 H. 13,7 - L. 19,8 cm. **300 / 400 €**



13. ROBERT Nicolas (et son atelier)

1614 - 1685

2 - *Chardonneret élégant albinos partiel*

Carduelis carduelis.

Aquarelle gouachée sur traits de crayon, pinceau aux encres brunes et noires sur vélin. Filet d'or en encadrement (oxydations et taches). Numéroté 30 en bas à droite. H. 37,5 - L. 27,5 cm.

3 000 / 4 000 €

14. ROBERT Nicolas (et son atelier)

1614 - 1685

1 - *Chardonneret*

Aquarelle gouachée sur traits de crayon, pinceau aux encres brunes et noires sur vélin.

Filet d'or en encadrement (pliures).

Annoté 45.

H. 39 - L. 29 cm.

3 000 / 4 000 €



15



16



17

15. BOULLEY le Jeune

Actif dans le dernier quart du XVIII^e siècle

Étude de femme le bras levé

Plume, encre brune et lavis de brun sur esquisse à la pierre noire. Collé sur feuille (*petites piqûres*).

Annoté en haut à gauche : Étude pour une guitariste.

Signé : Bouley le Jeune invenit et fecit.

H. 24,2 - L. 17,5 cm.

300 / 400 €

16. ÉCOLE FRANÇAISE premier tiers du XVIII^e siècle

Crucifixion

Pierre noire et lavis de brun.

Annoté sur le montage ancien Anton van Dyck.

H. 28,5 - L. 17,7 cm.

400 / 600 €

17. BOUCHARDON Edme (Attribué à)

Chaumont (Haute - Marne) 1698 - Paris 1762

Académie d'homme debout et de dos

Sanguine (*trace de plume centrale ; petites déchirures dans les marges ; petites rousseurs et piqûres*).

H. 60,5 - L. 42 cm.

500 / 600 €

18. BOUCHER François (Entourage de)

Paris 1703 - id. ; 1770

Maison près des arbres

Pierre noire. Collé sur feuille. Signé ou annoté à la plume en bas à gauche « F. Boucher » sur le montage ancien.

H. 21,8 - L. 34,6 cm.

A rapprocher des compositions ou études de paysage de François Boucher pour des décors de théâtre vers 1737 - 1739, puis de 1744 à 1748 (Cf. Catalogue de l'exposition François Boucher, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1986 - 1987, n° 46 & 46, pp. 215 - 218 - RMN 1986).

400 / 600 €



19. GREUZE Jean-Baptiste (Entourage de)

1725 - 1865

La Privation sensible dit aussi Le Départ en nourrice
Pierre noire, lavis de gris et de noir. Filet d'encadrement.
Montage ancien (*légèrement insolé*).
Annoté en bas à droite Greuze.
H. 33 - L. 27 cm.

Provenance : 1 - Paris, Galerie Georges Petit, Collections de feu M. Gaston Le Breton, Ancien Directeur général des Musées de Rouen ; 6 - 8 décembre 1921 ; n° 77 (reproduit Pl. V. comme Jean - Baptiste Greuze) ; 2 - Paris, Hôtel Georges V ; Étude Etienne Ader, 21 mai 1969, n° 22 - Le départ de la nourrice ((Attribué à) Jean - Baptiste Greuze).

En rapport avec la composition de Jean - Baptiste Greuze de l'ancienne collection Randon de Boisset, gravée en contre - partie par Jean - Baptiste Simonet et par Claude Henri Watelet sous le titre *La privation sensible*.

Analogie : Jean - Baptiste Greuze, *Le Départ en nourrice*, pinceau, lavis d'encre grise sur crayon ; H. 32,5 ; 27,5 cm. ; signé en bas à droite ; autrefois dans la Norton Simon Foundation, à Los Angeles (Cf. Catalogue de l'exposition de Dijon, Jean - Baptiste Greuze, 1977 ; n° 41, pp. 98 - 99. **1 200 / 1 500 €**

20. ÉCOLE FLAMANDE Première Moitié du XVIII^e siècle

L'arrêt des cavaliers près d'une rivière

Plume, encre noire et lavis de gris (*rousseurs et taches*).
Au revers : *Le repos du pâtre*, plume et encre brune (*piqûres et taches*), d'après David Teniers II dit le Jeune (1610 - 1690).
H. 20 - L. 31,6 cm. **100 / 150 €**

21. CUVILLIES François de dit Le Jeune

1731 - 1777

1 - Projet architectural

Plume et encre noire. Montage.
Annoté en haut à gauche « par mon père - pavillon de bain ».
H. 13,5 - L. 15 cm.

ÉCOLE FRANÇAISE Première Moitié du XIX^e siècle

2 - Projet de flambeaux

Plume et encre brune. Collé sur feuille (*taches et traces de pliures horizontales*).
Monogrammé au graphite en bas à droite.
H. 19,5 - L. 18 cm. **200 / 250 €**

23. BIANCONI Carlo

Bologne 1732 - 1792

Trois projets de vase

Plume et encre brune et lavis de gris (*petites taches*).
H. 9,4 - L. 19,5 cm. **150 / 180 €**



24



19

24. BOISSIEU Jean-Jacques de

Lyon 1736 - id. ; 1810

Paysage vallonné

Lavis de gris et de noir. Beau filigrane aux grappes de raisins surmontés d'une couronne.
Annoté au revers à la plume et encre brune « Étude par de Boissieu. - du portefeuille de Mr Gabriel, peintre ».
H. 22,8 - L. 34,4 cm. **500 / 600 €**

25. HOIN Jean-Baptiste (Attribué à)

Dijon 1750 - 1817

Étude de jeune femme assise

Pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier bleu. Collé sur feuille.
H. 50 - L. 33 cm. **500 / 600 €**



25



28

28. FORBIN Louis Nicolas Auguste (Comte de)

La Roque d'Antheron 1777 -Paris 1841
Procession de pénitents, via Appia dans les marais Pontin près de Terracina
 Plume, encre brune, lavis de brun et aquarelle.
 Collé sur feuille. Signé en bas à gauche.
 H. 41 - L. 33,5 cm. **1 000 / 1 200 €**

29. GARNERAY Louis Ambroise

Paris 1783 - id. ; 1857
Portrait de jeune femme en buste
 Crayon noir, estompe et sanguine (légèrement insolé ; petites piqûres). Monogrammé en bas à droite.
 Le portrait est accompagné d'un poème se rapportant au modèle.
 H. 17 - L.15 cm. (ovale). **200 / 300 €**

30. BOILLY Julien - Léopold ou Jules

Paris 1796 - 1874
 1- *Portrait d'homme en buste, chemise et cravate blanche*
 Fusain, estompe et rehauts de blanc
 Signé et daté 1829 en bas à droite.
 H. 30 - L. 22 cm.
 2- *Portrait d'homme âgé*
 Fusain, estompe et rehauts de blanc.
 H. 31 - L. 22,2 cm. **400 / 500 €**

31. BOILLY Julien Léopold

Paris 1796 - 1874
 1 - *Portrait d'homme en buste à la redingote nouée*
 Fusain, estompe et rehauts de blanc et pastel.
 Signé en bas à droite.
 H. 31 - L. 22 cm.
 2 - *Portrait d'homme*
 Fusain, estompe et rehauts de blanc.
 H. 31 - L. 21,6 cm. **500 / 600 €**

32. BERTIN Edouard

Paris 1797 - 1871
Vue de la campagne à Clisson
 Crayon noir et rehauts de blanc.
 Cachet de l'atelier « Bertin » en bas à gauche.
 H. 29,8 - L. 38 cm. **300 / 400 €**

26. VERLY François

Lille 1760 - 1822
Projet de bâtiment public (vers 1792)
 Plume, encre noire, lavis de noir et de gris sur esquisse au graphite.
 H. 30 - L. 61,6 cm. Baguette doré ancienne.
 Provenance : Vente d'un Fond de l'atelier de François Verly ; Roubaix, Étude May et Duhamel, 2004. **300 / 500 €**

27. RICHARD Fleury dit Fleury-Richard

Lyon 1771 - Ecully 1852
Paysanne italienne à la cruche
 Aquarelle.
 Signé et daté 1826 en bas à gauche.
 H. 23,3 - L 15,8 cm. **250 / 350 €**



29



- 10 -

31



32

33. LETUAIRE Pierre

Toulon 1798 - id. ; 1885
Deux dessins en pendant : « *En quête d'un mari* » et
« *Ero mestre d'escolo* ».
Plume et aquarelle (*petites tâches*).
Chacun signé en bas à gauche.
H. 18,5 - L. 12,5 cm. **250 / 300 €**

34. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Paysage à la rivière avec un pâtre sur un pont, et un pêcheur à l'épuisette.
Pierre noire, lavis de gris et de brun, et aquarelle. Filigrane.
H. 26,6 - L. 20,5 cm.

On a joint une étude de pont fortifié, ÉCOLE FRANÇAISE Dernier tiers du XVIII^e siècle, Lavis de noir et de gris. Collé sur feuille (légères rousseurs ; petites piqûres ; H. 19,4 - L. 32 cm). **100 / 200 €**

35. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Étude de modèle en soldat appuyé sur le bâton
Sanguine. Au revers, ancienne inscription « Quatre-vingt-un » suivie d'un paraphe.
H. 47,5 - L. 33 cm. **300 / 400 €**

36. ÉCOLE FRANÇAISE ou HOLLANDAISE du XVIII^e siècle

Couple de râles perlés
Aquarelle.
H. 49,5 - L. 37,5 cm. **800 / 1 200 €**

37. ÉCOLE FRANÇAISE Fin du XVIII^e siècle

Vue d'un village dans le Sud de la France
Plume et encre brune dans un montage ancien. Filigrane (*petites rousseurs*)
H. 23,5 - L. 37,2 cm. **200 / 300 €**

38. ÉCOLE FRANÇAISE dernier tiers du XVIII^e siècle

Frise architecturale : rinceaux.
Plume, encre brune, lavis de brun (*petites déchirures et pliures*).
H. 17 - L. 50 cm.
On y joint une étude à la pierre noire datée août 1832 représentant un fragment de la porte St-Denis à Paris, signée Taboureau de Beaune et monogrammée en bas à gauche « DR » (35 x 48 cm). **300 / 400 €**



36

39. ÉCOLE FRANÇAISE Dernier tiers du XVIII^e siècle

Panneau de douze portraits d'enfants, représentant les métiers et les occupations villageoises, encadrés de huit figures de porcelaine.
Plume, encre noire et gouache.
H. 26,5 - L. 23 cm. **300 / 500 €**



33



38

40. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

1- Six projets de tasses

Graphite et aquarelle. Papier filigrané.
H. 25,5 - L. 36 cm.

Numéroté à la plume et encre noire
(quelques tâches en partie supérieure).
Au revers : six autres projets.

2- Projet pour un lit à baldaquin d'époque Louis XVI

Plume, encre noire, lavis de gris et aquarelle.

Filet d'encadrement à la plume.
H. 29 - L. 26,5 cm.

On y joint : ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800. Projet pour un arc de triomphe. Plume, encre noire, lavis brun. Petits accidents dans la marge inférieure. H. 31 - L. 47 cm.

300 / 400 €



42

41. ÉCOLE FRANÇAISE Fin du XVIII^e siècle

Paysage avec un pont

Lavis de brun et de noir. Montage ancien.
Numéroté en haut à droite 143.

H. 31 - L. 40 cm.

300 / 350 €

42. ÉCOLE FRANÇAISE Fin du XVIII^e siècle

Entourage de Jean-Joseph Xavier Bidault (1758 - 1846)
Quatre paysages

Huile sur carton léger. H. 9,5 - L. 15 cm.

400 / 600 €

43. LEPRINCE Auguste Xavier

1799 - 1826

La rencontre des promeneurs

Aquarelle. Collé sur feuille (petites rousseurs).

Signé et daté 1824 en bas à gauche.

H. 21,8 - L. 29,5 cm.

200 / 300 €

44. DECAMPS Alexandre Gabriel

Paris 1803 - Fontainebleau 1860

Portrait d'un magistrat anglais

Crayon, plume, encre brune et lavis de brun.

Monogrammé sur la manche droite du personnage DC.

H. 11,5 - L. 9,5 cm.

150 / 200 €

45. RAFFET Auguste (Attribué à)

Paris 1804 - Gênes 1860

Ensemble d'études anatomiques, écorché et os (début du XIX^e siècle)

Pierre noire et sanguine.

Six grandes études (H. 60 - L. 45,5 cm) ; huit études de forma moyen (H. 49,5 - L. 29,5 cm) et six petites études à la plume.

Provenance : On a joint le catalogue de la succession Raffet (11 mars 1911) dont ce lot faisait partie sous le numéro 198.

600 / 800 €

46. BAF COP Alexis

Kassel 1804 - 1895

Lot de dix académies d'hommes

Fusain, estompe et rehauts de blanc.

Certaines sur papier bleu. Certaines signées et datées.

H. 62,5 - L. 48 cm (Environ).

1 000 / 1 500 €

47. NITOT Michel dit DUFRESNE Charles

1759 - Fin du XVIII^e siècle

Études d'après l'Antique

Album de 35 pages double face.

Pierre noire, plume et sanguine sur certains dessins.

H. 50 - l. 36 cm.

1 500 / 2 000 €



45



- 12 -



46

47

48. ÉCOLE ITALIENNE de la première moitié du XIX^e siècle

Album d'un voyage à Naples : « *Vedute di Napoli et dei suoi contorni. 1832 marzo* ».

Mine de plomb, plume, encre noire et lavis de gris.

H. 18 - L. 26,5 cm.

On a joint quatre albums représentant des vues de villes et de bâtiments publics, des frises, des sculptures et des coins de paysage à la mine de plomb, lavis de gris et aquarelle. **600 / 800 €**

49. DAUZATS Adrien

Bordeaux 1804 - Paris 1868

Trois mendiants à Séville

Crayon noir et aquarelle

(*Petite trace de plume ; petites tâches*).

Situé, monogrammé et daté en bas au centre : « SEVILLA AD 1836 ». Porte deux cachets de la vente Dauzats dans les coins inférieurs droit et gauche.

H. 31,5 - L. 42 cm.

1 200 / 1 500 €

50. DEVERIA Eugène

Paris 1805 - Pau 1865

Étude pour un portrait de jeune fille de profil à droite

Crayon noir. Montage.

Cachet au revers de la feuille.

H. 21 - L. 19 cm.

Provenance : Descendance de la famille de l'artiste. **150 / 200 €**

51. DEVERIA Eugène

Paris 1805 - Pau 1865

Étude pour un portrait de deux enfants en ovale

Crayon noir. Au revers de la feuille cachet.

H. 25,5 - L. 20,5 cm.

Provenance : Descendance familiale de l'artiste. **200 / 300 €**

52. DEVERIA Eugène

Paris 1805 - Pau 1865

Portrait présumé d'Emile Lecomte

Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé en bas à droite et porte au dos la dédicace : « A ma sœur Fanny, 1er janvier 1846, Emile Lecomte né le 19 mars 1821 ».

H. 25,5 - L. 19 cm.

200 / 300 €

53. DEVERIA Eugène

Paris 1805 - Pau 1865

Étude de draperie

Pierre noire (*petites tâches*).

Monogrammé au crayon graphite en bas à droite.

H. 27 - L. 23 cm.

Étude pour la figure de la Vierge dans L'Adoration des mages destinée à l'église Saint Léonard de Fougères (Cf. Autour de Delacroix, La Peinture religieuse en Bretagne au XIX^e siècle, n° 10, p. 83. - Vannes 1992).

A comparer avec l'étude de draperie, au crayon noir (43 x 30 cm.), de style similaire, en rapport avec le prophète Daniel pour la cathédrale Notre - Dame des - Doms d'Avignon (Cf. Paris, musée du Louvre, catalogue des acquisitions 1984 - 1989, n° 194 ; notice Arlette Serullaz ; - Paris 1990).

300 / 400 €



49

54. DEVERIA Eugène

Paris 1805 - Pau 1865

Étude de draperie

Dessin avec mise aux carreaux, signé des initiales en bas vers la droite.

H. 23 - L. 21,45 cm. (*Restaurations*).

100 / 150 €

55. ÉCOLE FRANÇAISE Premier quart du XIX^e siècle

Deux feuilles d'études pour des costumes (pour Les Indes Galantes ?)

Plume, encre noire et brune et aquarelle (*petites piqûres ; pliures*).

H. 19,5 - L. 27,5 cm.

Provenance présumée : ancienne collection Madame Tallien

(d'après une inscription portée au revers de chaque feuille).

100 / 150 €

56. ÉCOLE FRANÇAISE Premier quart du XIX^e siècle

Deux projets de flambeaux

Plume et encre brune, lavis de gris.

H. 43 - L. 28,3 cm.

300 / 400 €

57. ÉCOLE FRANÇAISE Premier tiers du XIX^e siècle

Saint-Sébastien avec un prophète au turban

Plume, encre brune et lavis de gris. Collé sur feuille par une bande verticale à droite (*petit trou dans l'espace réservé à la légende*).

H. 21,5 - L. 16,5 cm.

250 / 350 €





60



61

58. HESSE (attribué à Alexandre)

1806 - 1879

Portrait de femme assise sur un divan

Graphite et lavis de brun. Signé en haut à gauche de côté.

Légué au revers sur une ancienne bande de papier « Caroline de Franck, bne de Frassers ».

H. 31,5 - L. 25 cm.

400 / 500 €

59. CARRIERE Alphonse

1808 - après 1881

Portrait d'une dame de qualité

Crayon noir, pastel et rehauts de blanc.

Signé et daté à droite : « Al Carrière 1857 ».

H. 53,5 - L. 36 cm.

150 / 200 €

60. TRAVIES Edouard

1809 - 1869

Feuille d'études de douze papillons

Gouache (petites piqures).

H. 29,5 - L. 42 cm.

1 000 / 1 500 €

61. TRAVIES Edouard

1809 - 1869

La caille

Aquarelle (petites piqures).

Signé et daté à la plume et encre brun en bas à droite Edouard Travies 1832.

H. 17 - L. 22 cm.

800 / 1 000 €

62. TRAVIES Edouard

1809 - 1869

Feuille d'étude : Le bouvreuil et le Gros - bec

Crayon noir.

Au revers : Reprise aux traits de contours des deux oiseaux. Signé à la plume en bas à gauche ; Marque en rouge de l'atelier en bas à droite ET. Légué dans la partie inférieure à la plume et au crayon sur le côté, avec les références à l'ouvrage de Buffon.

H. 28 - L. 17,8 cm.

300 / 400 €

63. SIMONAU Gustave Adolphe

Bruges 1810 - Bruxelles 1870

Maisons anciennes près d'une église

Aquarelle et rehauts de blanc.

Signé et daté 1856 en bas à droite.

H. 37,6 - L. 27 cm.

150 / 200 €

64. LANOÛE Félix Hippolyte

Versailles 1812 - id. ; 1872

1- Portrait de femme italienne

Crayon noir et aquarelle. Signé en bas à droite.

H. 26 - L. 18 cm.

2- Portrait de montagnard italien

Crayon noir et aquarelle.

Signé en bas à droite. Porte une marque de collection.

H. 26 - L. 18 cm.

Provenance présumée : Sous ces deux dessins une étiquette à la plume fait mention de la collection Van Bossom père, n°230 et 231.

La Bibliothèque Nationale conserve dans le fonds Moreau - Nélaton une étude à l'aquarelle de paysanne italienne endormie (22,4 x 25,8 cm.), monogrammée et datée 1846, attribuée à Félix Lanoüe.

300 / 400 €



59



- 14 -

63



64



65

- 65. PONTUS-CINIER Claude Antoine (1812-1885)**
Italie, personnage devant la ville
 Lavis d'encre rehaussé de gouache blanche, signé en bas à gauche.
 H. 26,5 - L. 41,5 cm. **200 / 300 €**

- 66. PILS Isidore**
 Paris 1813 - Douarnenez 1875
Étude d'âne sellé
 Crayon noir et aquarelle.
 Annoté à la plume en bas à droite « 4 sept Eaux Bonnes 1878 ». Timbre sec « Pils » en bas à droite.
 H. 25 - L. 35 cm. **400 / 500 €**

- 67. FISCHER Georg Ernst**
 Coburg 1815 - 1874
Portrait de petite fille
 Crayon et aquarelle. Signé en bas à droite.
 H. 15,5 - L. 11,8 cm.
 Sur l'œuvre de Georg Ernst Fischer et de Carl Ernst (Dresde 1850 - ?) on se reportera au dictionnaire de K. G Saur, Allgemeines Künstler - Lexikon, Band 40, pp. 327 - 328 (München - Leipzig 1996).
300 / 400 €

- 68. BENOUVILLE Jean Achille**
 Paris 1815 - 1891
Vue de la campagne italienne sur fond de montagne
 Crayon noir. Cachet en bas à gauche.
 H. 25 - L. 45,3 cm. **300 / 400 €**



71



66

- 69. CAMPENHAUSEN Wilhelm**
 Düsseldorf 1818 - id. ; 1885
Zouave assis
 Crayon noir, estompe et rehauts de blanc (petite déchirure en bas à gauche).
 Legendé en bas à droite « Araber », situé et daté Wesel. Oct. 70 ; en bas à gauche : Aus dem Skizzenbuch von W. Campenhausen.
 H. 29,5 - L. 22,5 cm. **80 / 120 €**

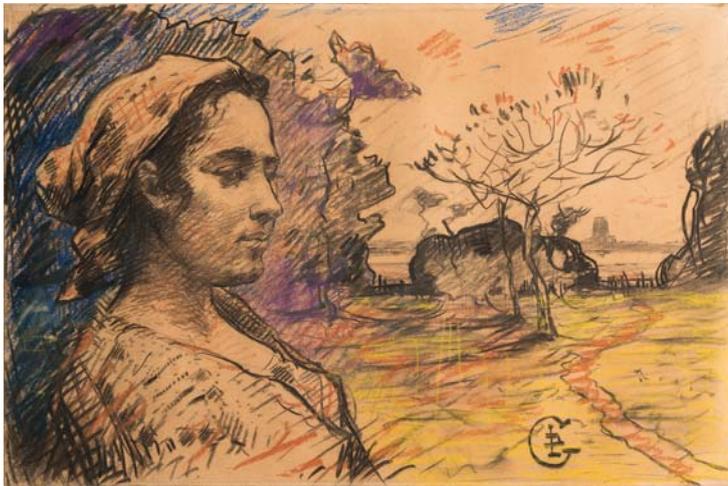
- 70. HARPIGNIES Henri Joseph (1819 - 1916)**
Vue de Capri
 Graphite, plume et encre noire, lavis de gris et de blanc (légèrement insolé).
 Signé, daté 1851 et situé en bas à gauche
 H. 20,5 - L. 41 cm. **250 / 350 €**

- 71. BARRIAS Félix Joseph (1822-1907)**
Portrait d'Italienne, 1849
 Gouache à vue ovale, signée, datée et située Rome vers le milieu à droite.
 H. 19,5 - L. 17 cm. **700 / 800 €**

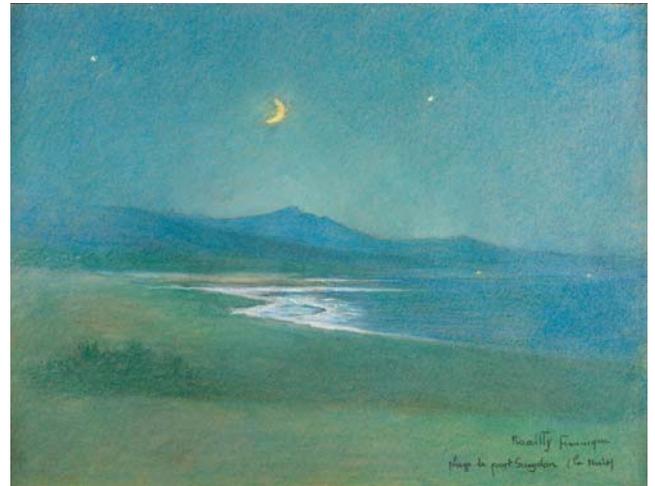
- 72. ÉCOLE FRANÇAISE Vers 1830**
Portrait de femme assise lisant à la lumière d'une lampe
 Fusain et rehauts de blanc.
 H. 58 - L. 43,5 cm. **300 / 400 €**



72



74



75

73. BRACQUEMOND Marie (1841-1916)

La cueillette des fruits, 1880

Dessin au crayon noir, signé des initiales et daté vers le bas vers le milieu.

H. 30 - L. 22,5 cm.

150 / 200 €

78. JEANNIOT Pierre Georges (1848-1934)

Japonais assis à l'éventail

Technique mixte sur papier, signée vers le bas et vers la gauche.

H. 34,5 - L. 23 cm.

150 / 200 €

74. DUVAL GOZLAN Léon

1853 - 1941

Jeune femme sur fond de paysage (Bretagne ?)

Pastel. Monogrammé en bas à droite.

H. 32,5 - L. 49,5 cm.

200 / 300 €

79. BESNARD Paul Albert

Paris 1849 - 1934

Portrait de jeune fille

Graphite. Collé sur feuille.

Signé en haut à gauche et annoté « Biarritz 1900 ».

H. 17,5 - L. 12,6 cm.

400 / 600 €

75. Francisque NOAILLY (1855-1942)

Plage du port Gueydon, (la nuit)

Pastel, signé et titré en bas à droite.

H. 24 - L. 32,5 cm.

200 / 300 €

80. BOUTET de MONVEL Louis Maurice

Orléans 1851 - 1913

Petite fille au panier

Pinceau, encre noire et lavis bleu (*légèrement insolé*).

Monogrammé en bas à droite. Encadré. H. 28,5 - L. 21,5 cm.

En rapport avec les illustrations pour Chansons et rondes pour enfants.

200 / 300 €

76. LEMAIRE Madeleine

Arcs (Var) 1845 - Paris 1928

Dahlia

Aquarelle. Signé au crayon noir en bas à droite.

H. 46 - L. 37,5 cm.

300 / 400 €

81. FLORES Ricardo

? - 1918

« *Imbécile, il est pas saoul, c'est une victime des premières chaleurs... à partir de samedi je serai comme ça tout l'été* ». Plume, encre noire, lavis bleu et rouge.

Montage (*petites piqûres*). Signé en bas à gauche

H. 23,5 - L. 15,5 cm.

150 / 200 €

77. DETAILLE Édouard (1848-1912)

L'officier et l'élégante, 1897

Gouache, signée, datée et dédiée « A Michel d'Agostino » en bas à droite.

H. 21,5 - L. 12,5 cm.

200 / 300 €

82. LECOMTE DU NOUÏ Jean-Jules-Antoine (1842-1923)

Étude de femme

Dessin à la sanguine rehaussé de craie blanche, signé des initiales en bas à gauche.

H. 20,5 - L. 32 cm.

Exposition : *From Homer to the harem, the Art of Jean Lecomte du NouÏ*, Dahesh Museum of Art, New York 2004, n°362 du catalogue de l'exposition

150 / 200 €



82



83

83. CALBET Antoine

1860 - 1944

Album de bal

Crayon noir, encre noire, aquarelle et gouache dorée.
Agrandi horizontalement dans la partie supérieure.

H. 44,5 - L. 32 cm.

400 / 500 €

84. Florence ESTÉ (1860-1926)

Campagne

Aquarelle sur traits de crayon, porte le timbre de l'atelier
en vers la gauche.

H. 47,5 - L. 49 cm.

200 / 300 €

85. René Georges HERMANN-PAUL (1864-1940)

Études de vaches, chiens, arbres, bouquets de fleurs et divers
Ensemble de dix-sept dessins à l'encre, à la sanguine
ou au crayon noir, seize portent le timbre de la vente de
l'atelier du 23 / 10 / 2000 au dos.

Douze : H. 32,5 - L. 25 cm - Trois : H. 21 - L. 13 cm

Un : H. 33 - L. 22,5 cm - Un : H. 10,5 - L. 25,5 cm.

150 / 200 €



86

86. José Julio de SOUZA-PINTO (1856-1939)

Jeune garçon, 1883

Dessin au fusain et à l'estompe, signé et daté en bas
vers la droite.

H. 36,5 - L. 25,5 cm.

400 / 500 €

87. CUTBERT Albert

Actif au début du 19^e siècle

Cheval attelé dans l'orage

Gouache. Signé au graphite en bas à droite.

H. 25,5 - L. 38 cm.

100 / 150 €

88. GESY

Actif au XIX^e siècle

Laitière dans une rue

Aquarelle. Signé et daté 1873 en bas à droite et situé Paris

H. 26,5 - L. 18,3 cm.

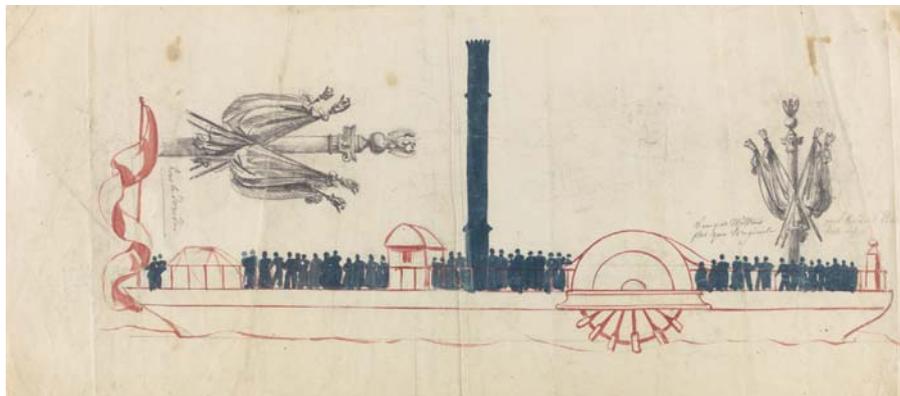
100 / 150 €

89. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

Étude pour le navire La Daurade lors du Retour des Cendres
Crayon noir, pinceau, encre bleue et rouge (quelques pliures et
tâches). Légendé au crayon à gauche « Pour la Daurade ».

H. 34 - L. 75,5 cm.

150 / 200 €



89



90



92

- 90. ÉCOLE FRANÇAISE Premier tiers du XIXe siècle**
Jeune femme assise dans un intérieur près d'un lit à baldaquin
 Graphite et lavis de brun.
 H. 30,5 - L. 44,3 cm. **400 / 600 €**

- 92. ÉCOLE FRANÇAISE Première Moitié du XIXe siècle**
Paysage aux arbres avec ville et temple
 Aquarelle et gouache. Doublage. Montage.
 H. 37 - L. 52 cm. **300 / 400 €**

- 91. TOULET**
 Première Moitié du XIXe siècle
Ensemble de quatre études de fruits : Fraise et framboises, Groseilles et cassis, pêches et prunes, Poires.
 Graphite et estompe sur papier vernis, découpé et re-placé sur feuille. Signé et daté Toulet Th. 1841 à la plume en bas à droite. Légendé à la plume et encre brune en partie inférieure.
 Environ : H. 18 - L. 23 cm (chaque). **150 / 200 €**

- 93. ÉCOLE ALLEMANDE Première moitié du XIXe siècle**
Étude de brochet
 Aquarelle (petites tâches et piqûres).
 H. 26 - L. 48 cm. Documentation au dos. **150 / 250 €**

- 94. BIGOT Raymond**
 Orbec (Calvados) 1872 - Ecquemauville 1953
Chouette
 Crayon noir, lavis de gris et noir, aquarelle. Collé sur feuille
 Signé en bas à droite. H. 26,5 - L. 20 cm. **300 / 400 €**

- 95. ANDRIEUX Alfred Louis (1879-1945)**
Trois coucous
 Gouache sur papier teinté, signée, titrée et située Le Canet en bas à droite.
 H. 24 - L. 30,5 cm. **80 / 100 €**

- 96. ANDRIEUX Alfred-Louis (1879-1945)**
Décor de vase : les hérons bleus
 Aquarelle, porte le timbre de la signature au dos.
 H. 49 - L. 31,5 cm.
 Dans un cadre en bois sculpté.
 Provenance : - Famille de l'artiste. **200 / 300 €**

- 97. COLIGNY Louise de (1881 - 1963)**
Paysage des Alpes Suisses
 Aquarelle, signée en bas à gauche.
 H. 17 - L. 24,5 cm.
 Louise de COLIGNY-CHÂTILLON a été une des premières femmes aviatrice mais est surtout restée à la postérité pour les Poèmes à Lou écrit pour elle par Guillaume Apollinaire. **150 / 200 €**

- 98. ÉCOLE ROMANTIQUE ANGLAISE du XIXe siècle**
Feuille d'études de trois personnages du XV^e siècle : seigneur en pied dans son manteau, cavalier en armure et fou
 Crayon noir et aquarelle. Annotations de couleurs en anglais.
 H. 13,4 - L. 23,5 cm. **80 / 120 €**



96



104

99. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

Projet d'éventail : femme et enfant

Gouache. Annoté « Voici des vers / franc Mohain et Maud »

« Puisque derrière son éventail à l'aise on baille ».

L. 63 cm.

150 / 200 €

100. FOTINSKY Serge (1887-1971)

Nature morte à la cafetière et aux légumes

Aquarelle, signée en bas vers la gauche.

H. 48,5 - L. 30,5 cm.

150 / 200 €

101. ROUX Tony George

Fontenay - sous - Bois 1894 - Paris 1928

Le temple d'Agrigente

Aquarelle et fusain.

Signé, situé et daté 1926 en bas à gauche.

H. 56,7 - L. 75,3 cm.

150 / 200 €

102. ÉCOLE FRANÇAISE Vers 1900

Jeune femme derrière un paravent

Lavis d'encre de chine, fusain et rehauts de blanc. Montage. Au revers une annotation Laura.

H. 28,5 - L. 20,5 cm.

150 / 200 €

103. OTT Lucienne

Études de fleurs

Deux gouaches signées et portent le timbre du monogramme en bas à droite, une datée 1925.

H. 29,5 - L. 44,5 cm.

120 / 180 €

104. MÉHEUT Mathurin (1882 - 1958)

Le tablier rouge

Gouache, signée du monogramme en haut à droite.

H. 23,5 - L. 35 cm.

800 / 1 000 €

105. ÉCOLE XIX^e

Portrait de femme en buste

Dessin au fusain et à l'estompe, porte des initiales apocryphes en bas vers la droite.

H. 29 - L. 20 cm.

20 / 30 €

106. ÉCOLE MODERNE

Automne

Gouache.

H. 46 - L. 29 cm.

30 / 40 €

107. ÉCOLE MODERNE

Femme assise sur un pliant devant les barques

Technique mixte sur papier.

H. 42 - L. 27 cm.

150 / 200 €

108. PAM

Actif dans la première moitié du XX^e siècle

New York sous la neige

Gouache. Annoté dans la partie inférieure «Janette park near Battery place ».

H. 36,5 - L. 29,7 cm. **150 / 200 €**

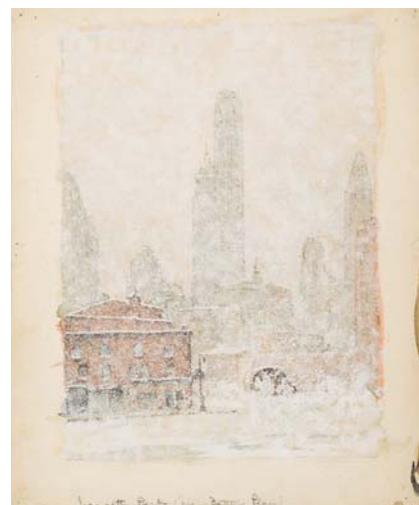
109. MAZO Maurice

1901 - 1989

Bacchanale moderne

Plume, encre brune, lavis de gris et de brun. Signé et daté en bas à droite 60.

H. 40,5 - L. 53 cm. **200 / 300 €**



108



110

110. NEER Aert van der (Dans le Goût de)

1603 - 1677

Paysage fluvial au clair de lune avec une barque en bas à gauche

Huile sur panneau. Parqueté.

Annoté en bas à droite du monogramme AV (lié).

H. 34 - L. 47 cm.

600 / 800 €

111. ÉCOLE FRANÇAISE Seconde Moitié du XVIII^e siècle

Scène de port avec navire au calfatage et retour de pêche

Huile sur toile (*Rentoilage*).

H. 48,5 - L. 72,5 cm.

1 000 / 1 500 €

112. VERBURGH Cornelis (École de)

Actif en Hollande ; XVIII^e siècle

Paysage fluvial au clair de lune avec deux villageois en bas à gauche

Huile sur toile (*Au revers une petite pièce de renfort*).

Annoté en bas à droite C. Verburgh.

H. 35 - L. 43,2 cm.

600 / 800 €



113

113. LAFAYE G de

Actif au XIX^e siècle

Villageois assis sur un talus et animaux au pâturage près d'un moulin

Huile sur toile. Signé en bas à droite G de Lafaye 1847

H. 37,5 - L. 65 cm.

Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle à motif de feuillages et de rinceaux.

600 / 800 €

114. KOEKKOEK Herman (Attribué à)

Middelbourg 1815 - Haarlem 1882

Déchargement de la pêche sur la plage

Huile sur toile.

H. 51 - L. 79 cm.

Au revers une petite étiquette : Off the dutch coast / Bringing Home the Catch / Herman Koekoek.

Cadre ancien en bois et stuc de forme mouvementée.

1 000 / 1 500 €

115. LÖFFLER August (1822 - 1866)

Vue du temple de Zeus Olympien à Athènes, vers 1853

Huile sur papier, signée des initiales en bas à droite.

H. 18,5 - L. 28 cm.

Au dos sur le montage titrée : Tempel des olympischen Zeus

1 200 / 1 500 €



111



115

116. CABANEL Alexandre (1823-1889)

Étude de personnage (jeune femme assise la tête renversée)

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.

H. 38 - L. 26 cm.

Provenance :

- Famille de l'artiste

- Vente Maître Dautrebente 27 / 06 / 2003, n°55 du catalogue de la vente

2 000 / 3 000 €

117. KARBOWSKY Adrien (1855-1945)

Chatou

Huile sur toile, signée et située en bas à droite.

H. 55 - L. 45,5 cm. (Restaurations).

100 / 200 €

118. STARKE Konrad (1870 - 1911)

Courcelle par Saint Remy les Chevreuse

Huile sur toile, porte une trace de signature et de date en bas à gauche.

H. 65 - L. 50 cm.

L'allemand Konrad Starke, peintre et lithographe a été élève à l'académie Julian à Paris en 1894 et 1908.

250 / 300 €

119. MAZO Maurice

Mostaganem 1901 - Nogent - sur - Marne 1989

Nature morte au drapé rouge, au masque africain et à la sculpture d'Athanas Apartis (1899 - 1972)

Huile sur toile. Signé en bas à gauche.

H. 72,5 - L. 50 cm.

Au revers du châssis N 394 de l'inventaire des peintures de Maurice Mazo. Une photographie de Maurice au côté du sculpteur grec Athanas Apartis, dans l'atelier parisien de ce dernier, est reproduite dans le livre sur l'œuvre de Maurice Mazo, p.12 (Paris, Garamond 1991)

600 / 800 €

120. MENDJISKY Serge (Né en 1929)

La montagne rose

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.

H. 46 - L. 33 cm.

1 000 / 1 500 €



116

121. ÉCOLE MODERNE

Femme assise sur une chaise

Assiette en céramique émaillée, signée Colette.. (?) et monogrammée, Vallauris.

H. 18 - L. 15,5 cm.

120 / 150 €

122. ÉCOLE MODERNE

Femme à la robe bleue

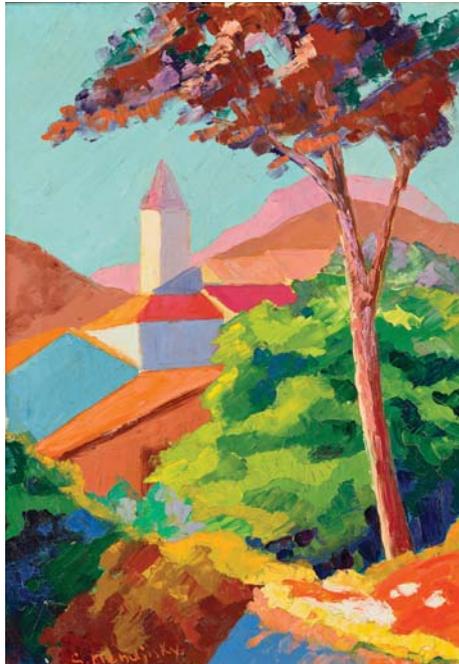
Assiette en céramique émaillée monogrammée, Vallauris

H. 18 - L. 16,5 cm.

120 / 150 €



119



120



121



122



127

127. GALLÉ Émile

Importante vase balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre multicouche, marron et bleu sur fond jaune. Décor d'un paysage Vosgien, gravé en camée à l'acide (*quelques bulles intercalaires*). Signé.
Haut. 50,5 cm. **4 000 / 5 000 €**

128. LALIQUE René (1860-1945)

Coupe «Marguerittes», petit modèle. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé (*petits éclats en bordure*). Signée R. Lalique du cachet à l'acide.
Diam. 33 cm.

- Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 10-385 rep. p. 307
100 / 150 €

129. LALIQUE René (1860-1945)

Coupe plate «Vases n° 1». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.
Signée R. Lalique en relief dans la masse.
Diam. 31,3 cm.

- Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 3231, rep. p. 753
100 / 120 €

130. LALIQUE René (1860-1945)

Coupe «Marguerittes», petit modèle. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé (infime gerce intercalaire en bordure). Signée Cristal Lalique France.
Diam. 37,5 cm.

- Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 10-385 rep. p. 307
100 / 150 €

131. LALIQUE René (1860-1945)

Coupe «Perruches». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.
Signée R. Lalique France du cachet à l'acide.
Diam. 23,5 cm.

- Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 419, rep. p. 302
100 / 120 €

132. LEGRAS François Théodore (1839-1916)

Vase cylindrique à corps aplati en verre rosé ; décor d'un paysage lacustre gravé à l'acide et émaillé. Col et base en métal doré. Signé.
Haut. 16 cm. **200 / 300 €**

123. DELATTE

Coupe sur talon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert givré et transparent (*petite bulle intercalaire au talon*). Signée.
Diam. 17,5 cm - Haut. 7 cm. **40 / 50 €**

124. DELATTE

Vase piriforme allongé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé, bleu sur fond rose. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide (*col légèrement rodé*). Signé.
Haut. 21 cm. **100 / 120 €**

125. GALLÉ Émile

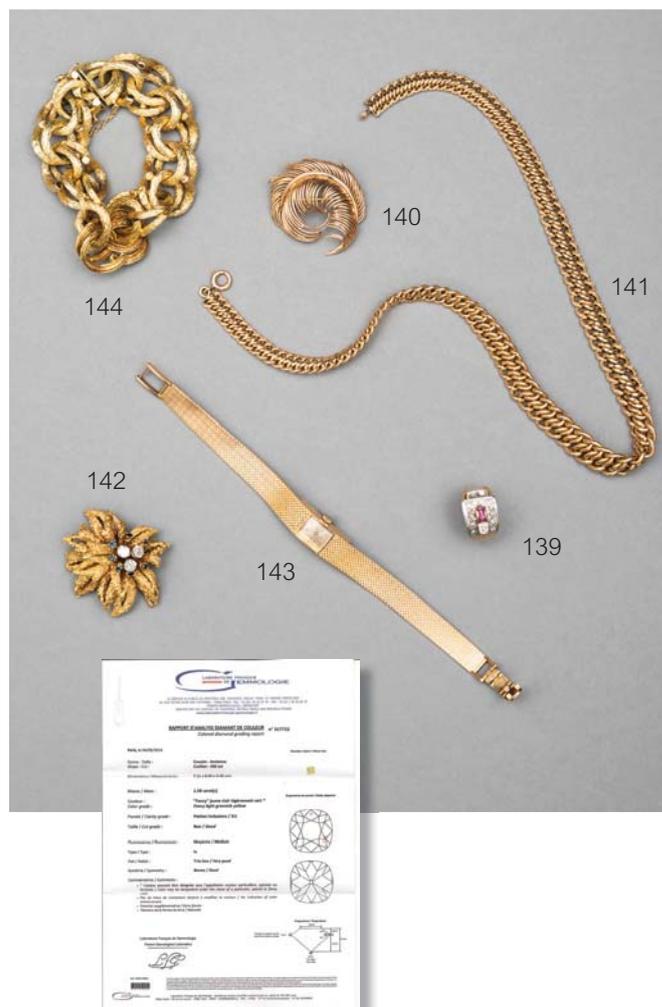
Petit vase ovoïde à col légèrement ourlé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé, orange sur fond blanc. Décor de capucines, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 11,5 cm. **200 / 300 €**

126. GALLÉ Émile

Vase ovoïde aplati sur talon et col légèrement évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé, vert sur fond jaune nuancé blanc. Décor de feuilles d'érable, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 9 cm. **400 / 500 €**



BIJOUX



133. Lot en argent 925 millièmes gravé et partiellement orné de turquoise comprenant : deux bracelets dont un rigide et une bague.

Travail asiatique. Poids brut : 118 g **20 / 30 €**

134. Etui à cigarettes en argent 925 millièmes et or jaune 750 millièmes à décor de godrons.

Dim : 12,5 x 8 cm - Poids brut : 157 g **50 / 80 €**

135. Lot de deux bagues en or jaune 750 millièmes, chacune ornée de pierre d'imitation ou diamants taillés en rose.

Poids brut : 6 g **80 / 120 €**

136. Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes et corail gravé à décor de têtes de lions stylisés, le fermoir orné d'un camée corail figurant un angelot.

XIX^e siècle. (Accidents et réparations)
L. env 17,5 cm - Poids brut : 42 g **80 / 120 €**

137. Montre bracelet d'homme en or jaune 750 millièmes, la montre de forme rectangulaire, cadran doré, chiffres arabes, tour de poignet souple en or, mouvement mécanique.

L. 19 cm - Poids brut : 76 g **800 / 1 500 €**

138. Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un diamant coussin de taille ancienne et de couleur fantaisie jaune dans un entourage de petits diamants également de taille ancienne.

Tour de doigt : 53.5 - Poids brut : 3 g
Accompagné de son rapport d'analyse diamant de couleur du L.F.G. n°317722 du 4/5/2016 précisant : poids 1.58 ct - couleur «Fancy» jaune clair légèrement vert - pureté S11. **2 000 / 3 000 €**

139. Bague en or jaune 18K et platine de forme géométrique, le centre orné de deux pierres de synthèse rouges calibrées dans un entourage de diamants ronds taillés en huit-huit.

Tour de doigt : 53.5 - Poids brut : 7 g **150 / 250 €**

140. Broche «feuille» en or jaune 750 millièmes ajouré.

L. 38 mm - Poids brut : 9 g
On y joint une broche en or jaune 585 millièmes de forme ovale partiellement émaillé en polychromie, l'épingle en métal. (Manque à l'émail). Poids brut : 10 g **250 / 350 €**

141. Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons à décor de torsade en chute.

L. 42 cm - Poids brut : 23 g **350 / 450 €**

- 142. Broche** feuille en or jaune 750 millièmes gravé, le centre orné de trois diamants de forme coussin de taille ancienne entre des petits saphirs.
Travail français.
L. 42 mm - Poids brut : 23 g (*Manque un diamant*).
400 / 600 €
- 143. SUIZA.**
Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme rectangulaire, cadran satiné, index bâtonnets, le bracelet souple tressé. Mouvement mécanique.
L. 17,5 cm - Poids brut : 32 g
400 / 600 €
- 144. Bracelet** articulé en or jaune 750 millièmes gravé, les maillons double ronds et entrelacés.
Poids brut : 64 g
1 000 / 1 500 €
- 145. Broche** en forme de couteau, le fourreau et la monture en or jaune 750 millièmes, le manche en nacre, la lame en métal marquée : CORSA VENDETTA.
L. 11,5 cm - Poids brut : 10 g
80 / 120 €
- 146. Montre** de dame en or jaune 18K, de forme ronde, le fond décoré d'une guirlande de fleurs, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, la bélière en métal, remontoir au pendant, échappement à cylindre. (*Bosses*).
Diam. 25 mm - Poids brut : 18 g
100 / 120 €
- 147. Collier** draperie en or jaune 750 millièmes, orné d'une ligne de trente améthystes de forme coussin.
L. 38,5 cm - Poids brut : 58 g
400 / 600 €
- 148. Bracelet** articulé en or jaune 750 millièmes composé de cinq motifs décorés d'agrafes.
XIX^e siècle. (*Accidents et réparations*).
Poids brut : 33 g
500 / 700 €
- 149. Collier** articulé en or gris 750 millièmes retenant en pendentif un motif également en or gris 750 millièmes ajouré à décor d'agrafes orné de diamants de taille ancienne et une aigle-marine au centre en pampille.
L. de la chaîne : 38 cm - Poids brut : 19 g
1 000 / 1 200 €

PIÈCES D'OR

- 150. Trente et une pièces d'or** de 20 francs comprenant:
- onze pièces coqs
- deux génies
- dix-huit Napoléon III Empereur
- 151. Trois pièces d'or** de 10 francs comprenant:
- une pièce coq
- deux pièces Napoléon III Empereur.
- 152. Une pièce d'or** de quarante francs 1833.
- 153. Une pièce d'or** de quarante liras 1814.

ARGENTERIE

- 154. Lot** en argent 925 millièmes comprenant : pince à sucre à décor feuillagé, monogrammée en applique (Che-naillier) et prise griffe et douze-porte couteaux à décor de mascarons soleil trijambiste. (*Chocs et accidents*).
Poids : 305 g
100 / 150 €
- 155. Théière** quadripode en argent 925 millièmes à côtes torsées, les pieds et le versoir à attaches coquilles. La prise en forme de fleur. Elle est monogrammée sur le fond. Orfèvre : Alexandre Auguste TURQUET (1855-1882).
Poids : 865 g (*léger enfoncement sur le fond-anse à réfixer-fêles aux anneaux d'ivoire*).
250 / 350 €
- 156. Théière** en argent 925 millièmes de forme balustre à fond plat à décor de larges godrons, frises de vagues, fleuri et feuillagé. Monogrammée. (*Petits chocs*).
Orfèvre : LAPEYRE.
Poids : 650 g
200 / 300 €
- 157. Porte huilier** en argent 925 millièmes posant sur six pieds, à décor de godrons tors. Les pieds et la prise centrale feuillagés. Monogrammé. Marqué sur le fond Ls REY, orfèvre à Marseille.
Poids : 535 g
150 / 200 €





158. Sujet en argent 833 millièmes figurant une scène de tonneliers. PAYS BAS 1903.
Orfèvre : JV indéterminé.
Dim. 4 x 4 cm - H. 3,3 cm - Poids : 35 g **40 / 60 €**

159. Casserole en argent 925 millièmes, le bord ourlé, le manche en bois facetté. Orfèvre : Pierre QUEILLE.
Poids brut : 205 g **40 / 60 €**

160. Broc à orangeade en verre, la monture en vermeil 925 millièmes à décor de pampres, l'anse feuillagée, la prise en forme de pomme. RISLER & CARRE.
H. 28,5 cm - Poids brut : 1.615 kg **400 / 600 €**

161. Légumier couvert en argent 925 millièmes à anses, modèle filets contours. Le couvercle à doucine monogrammée, la prise en forme de marguerite sur tertre feuillagé. Marqué sur le fond Ls REY, orfèvre à Marseille.
Poids : 1.025 kg (*Petits enfoncements*). **300 / 400 €**

162. Confiturier en argent posant sur une base carrée soulignée de godrons torsés, les anses à enroulements soulignés de pampres, la prise du couvercle en forme de fruit sur tertre feuillagé. L'intérieur en cristal blanc taillé. PARIS 1819-1838.
Maître Orfèvre : Charles Antoine Armand LENGLET.
H. 27,5 cm - Poids brut : 1,198 kg **200 / 300 €**

163. Jatte carrée en argent 925 millièmes à contours godronnés et agrafes de coquilles.
Dim. 23,5 x 23,5 cm - Poids : 620 g (*Petits chocs*). **160 / 220 €**

164. Rafraîchissoir en verre, la monture en argent 925 millièmes soulignée d'un tors de laurier.
Orfèvre : CAMPENHOUT.
Diam. 14,5 cm - Poids brut : 745 g **60 / 100 €**



165. Service à thé café en argent 925 millièmes, à décor de palmettes et branches de laurier, verso tête d'aigle et prise en forme de dauphin. Il comprend : cafetière ; théière ; sucrier couvert ; crémier et plateau de service. Orfèvre : CARON. Poids brut : 2.920 kg - Poids du plateau : 2.675 kg - L. aux anses : 61,5 cm.

(Les anses à refixer - accidents) **1 200 / 1 800 €**

166. Plateau de service ovale à anses en argent, l'aile soulignée de godrons tors et agrafes feuillagés, le fond à décor gravé de rinceaux et guirlandes feuillagés.

SHEFFIELD 1892-1893.

L. aux anses : 61 cm - Poids : 2.525 kg

1 000 / 1 500 €

167. Paire de flambeaux en argent 925 millièmes posant sur une base mouvementée à décor de mufles de lion et chûtes de fleurs. Le binet souligné d'une corolle.

XIX^e siècle. Orfèvre : FRAY Martial (1849-1861).

H. 27,5 cm - Poids : 950 g

300 / 500 €

168. Saucière ovale à anses en argent 925 millièmes sur plateau adhérent, modèle à contours souligné d'une moulure feuillagée à agrafes coquilles. Le plateau monogrammé.

Orfèvre : BOIVIN. Poids : 575 g

160 / 220 €

169. Petit bougeoir de table en argent posant sur une base carrée à décor de médaillons, frises de perles et feuillages. SHEFFIELD 1897-1898.

Orfèvre : HARRISON BROS & HOWSON (La base lestée).

H. 10,7 cm - Poids brut : 280 g

120 / 200 €



165

170. Casserole en argent uni 950 millièmes, le bord ourlé, le manche en bois noirci. PARIS 1819-1838.

Maître Orfèvre : Jacques Gabriel BOMPART. (Chocs et petite déchirure). Poids brut : 280 g **120 / 200 €**

171. Tasse à vin en argent 950 millièmes décorée en repoussé d'une frise de pampres en médaillons. Le fond gravé d'un décor figurant une bouteille et deux coupes. L'anse serpentiforme. Elle est marquée sur le bord : F. MON-GEAL. PARIS 1809-1819.

Maître orfèvre : Françoise Marie VIGUE. (Chocs - enfoncements). Poids : 109 g - Diam. 9,4 cm. **60 / 100 €**





172. PUIFORCAT.

Légumier couvert et son présentoir en argent 925 millièmes, décoré de moulures d'oves, agrafes de fleurs, chutes de culot et entrelacs, les prises mouvementées, la graine du couvercle à décor de chou fleur sur une terrasse feuillagée. Signature et poinçon.
Poids : 2,965 kg. **1 200 / 1 800 €**

173. Cuiller à ragoût en argent, modèle uni-plat. GRENOBLE 1780-1784. Maître Orfèvre : Gilles Antoine OLLAGNIER, né en 1749 et reçu en 1776.
L. 32,7 cm - Poids : 189 g (*Petits chocs sur le cuilleron*).
300 / 500 €

174. Petite cafetière en argent 950 millièmes uni, de forme balustre, le versoir couvert, couvercle à appui-pouce, le manche en bois noirci. PARIS 1798-1809.
Maître orfèvre : Jean-Pierre CHARPENAT.
H. 17 cm - Poids brut : 380 g
(*Restaurations - accidents au manche-chocs*) **200 / 300 €**

175. Ménagère en argent 800 millièmes, modèle filets contours et agrafes comprenant : dix-huit couverts de table ; douze couverts à entremets ; douze couverts à poisson ; douze cuillers à thé ; douze cuillers à moka ; douze couteaux de table ; douze couteaux à entremets, lames inox et onze pièces de service diverses.
Poids des pièces pesables : 6.010 kg - Poids brut : 2.665 kg
1 600 / 2 200 €

176. Lot en argent 800 et 925 millièmes, modèle filets ou uni-plat et en partie monogrammé comprenant : neuf fourchettes (*dont une cassée*) ; douze cuillers de table ; cinq cuillers à thé ; une louche.
Poids : 1.875 kg.
On y joint trois cuillers de table en métal argenté. **500 / 600 €**

177. Six fourchettes et six cuillers de table en argent 800 millièmes, modèle uni-plat, monogrammé. Minerve et Province 1819-1838 pour une cuiller. (Plusieurs orfèvres).
Poids : 770 g **200 / 300 €**

178. Quatre salerons quadripodes en argent 925 millièmes décorés en repoussé de cartouches fleuris et feuillagés. Avec leurs intérieurs en verre blanc et quatre pelles à sel, cuillerons coquille.
Orfèvre : ROUSSEL Fils et Cie.
Poids : 85 g **30 / 50 €**

179. Douze couteaux de table et douze couteaux à entremets, les manches en corne, les viroles à volutes fleuries, les lames en inox.
L. 21 et 25 cm. **60 / 100 €**

ICONES



180

180. Mère de Dieu de Korsun

Marie dans ce modèle serre son Fils contre sa joue avec une grande affection maternelle
Russie XIX^e siècle.

Huile sur bois, riza en argent doré.
(Restaurations, usures et manques.)

H. 32 - L. 28 cm.

500 / 900 €



181

181. Christ Sauveur

Il bénit et tient l'univers sous la forme d'un globe terrestre surmonté d'une croix
Russie XIX^e siècle, Moscou.

Huile sur bois, oklad en argent repoussé.
(Usures et petits manques.)

H. 18 - L. 14 cm.

300 / 500 €

CÉRAMIQUES



182



182

182. Paris.

Partie de service en porcelaine à décor imprimé en camaïeu sépia de scènes de l'histoire antique, châteaux anglais, allégories des saisons et des mois, fables de La Fontaine, monuments romains et vues diverses, les bords à fond or comprenant deux glacières couvertes de forme balustre, une terrine ovale couverte, la prise du couvercle en forme de griffon et les anses terminées par une tête de lion, un légumier rond couvert, deux jattes octogonales, deux compotiers carrés, deux navettes ovales, deux sucriers ovales couverts sur plateau attendant, dix assiettes dont quatre grandes.

Marqué : Stone, Coquerel et Gros en noir et Schoelcher boulevard des Italiens à Paris à la vignette en rouge.

Époque Empire.

(Le plateau d'un sucrier cassé et recollé, les ailes du griffon recollées)

3 000 / 5 000 €



182

183. Sèvres (genre de).

Paire de vases de forme balustre couvert en porcelaine à décor polychrome de figures allégoriques et mythologiques et bouquets de fleurs au revers dans des médaillons sur fond vert. Marqués : flambeaux croisés en bleu.

Fin du XIX^e siècle.

H. 47 cm.

(Eclat à un couvercle)

400 / 600 €

184. Sèvres (genre de)

Paire de petites cassolettes couvertes en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs sur fond bleu céleste.

XIX^e siècle. H. 15 cm.

150 / 200 €

185. Sèvres (genre de)

Petit vase balustre en porcelaine reposant sur une base cylindrique attenante à décor polychrome de panier de fleurs dans une réserve sur fond bleu caillouté.

XIX^e siècle. H. 18 cm.

80 / 120 €



183

185

184



186. PLAQUE en céramique peinte, attribuée à la maison Pichenot-Loebnitz.

Le veilleur de nuit à la crécelle.
Signée J. FROMENTIN en bas à droite.

Signée, datée 1868, située Paris, numérotée 1861 en creux au dos.

Plaque : H. 22 - L. 19,5 cm

Cadre doré du XIX^e siècle.

(Reprises à la bronzine). **80 / 120 €**

187. PLAQUE en porcelaine de la Manufacture royale de porcelaine de BERLIN, peinte d'après Conrad KIESEL (1846-1921)

Jeune femme au cacatoès, dans un décor oriental

Titrée au dos, en bleu :

«Her Favorite after C. Kiesel».

Marques en creux : KPM (Königliche Porzellan-Manufaktur), sceptre, diverses lettres et chiffres. Cadre doré.

Plaque : H. 23,7 - L. 16,2 cm.

Le tableau de Conrad Kiesel ayant servi de modèle à cette plaque, daté de 1884, a été dispersé au Palais Dorotheum, à Salzbourg, le 22 novembre 2011, sous le titre «Manuela» **600 / 800 €**

187

188. D'après BARYE Fils (1839-1882) et Émile GUILLEMIN (1841-1907)

Cavalier arabe revenant de la chasse

Groupe en régule polychrome, signé sur la terrasse : «Barye Fils» et «E. Guillemin», cachet : «Fabrication française, Paris, made in France».

H. 65 - L. 51 cm.

Bibliographie: Pierre Kjellberg, «Les bronzes du XIX^e siècle», Paris, 2001, pages 53-54. Cette œuvre est considérée comme ayant été réalisée conjointement par les deux sculpteurs Alfred Barye, fils d'Antoine Louis Barye, et Émile Guillemin. **1 000 / 1 500 €**

189. BUSTE en terre cuite polychrome.

Jeune femme 1900, en corset

Terre cuite polychrome signée LEFÈVRE et numérotée «5315 / 8». Cachet : «Van Hasselt & Cie / Bruxelles».

Vers 1900.

(Petit manque à un bout de ruban, éclats.)

H. 63,5 - L. 38 cm.

200 / 300 €

190. Marcel DÉBUT (1865-1933)

Vercingétorix

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Cartel gravé «Salon de 1888». Poinçons de fonderie «BD» sous le socle.

H. 57 - L. 17,7 cm.

200 / 300 €

191. Marcel DÉBUT (1865-1933)

Le chant de l'alouette

Épreuve en bronze à patines brunes, signée sur la terrasse, titrée sur un cartel.

H. 71,5 cm.

300 / 400 €

192. Alexandre KÉLÉTY

(Hongrois, actif en France de 1918 à 1940)

L'aigle et sa proie

Épreuve en bronze à patine brune nuancée, signée.

Socle en marbre noir.

H. 49,2 - L. 45 cm (environ).

300 / 400 €



188



192



193

193. MIROIR à fronton et parclozes, en bois doré, ponctué de rosaces, le fronton ajouré, sculpté de cuirs, fleurettes et d'une coquille asymétrique en sommet.

XVIII^e siècle.

Remontage, accidents et manques.

H. 136 - L. 91 cm.

1 400 / 1 800 €

194. PENDULE LYRE de type squelette, en bronze doré, le cadran annulaire encadré de cornes d'abondance, surmonté d'un arbre et de deux putti cueillant des fruits. À l'amortissement, un nid. Base de forme navette. Échappement à ancre.

Vers 1800.

Quelques restaurations, le mouvement à réviser.

H. 43,5 - L. 21,8 cm.

500 / 700 €

195. PAIRE DE MIROIRS en bois doré, sculptés d'agrafes, cartouches et d'une palmette à l'amortissement.

Italie, XIX^e siècle.

Accidents et manques, les miroirs modernes.

H. 60 - L. 32 cm.

250 / 350 €

196. DEUX MAURES PORTE-LUMIÈRE, faisant pendant, en bois doré et polychromé, vêtus d'une tunique de brocart, le socle à pans coupés, peint à l'imitation du marbre, sculpté d'armoiries.

Italie, XIX^e siècle.

Quelques accidents, les flambeaux métalliques postérieurs.

H. 150 cm (les maures, hors flambeaux). **2 000 / 2 500 €**



194



196



197

197* COFFRE en chêne orné de rivets losangés, toutes faces, et bardé à l'intérieur de pentures de métal. Couvercle sculpté d'une frise de feuilles. Poignées latérales. Serrure fonctionnelle, avec sa clef.
XVII^e siècle.
Plinthe rapportée, fentes et quelques accidents.
H. 56 cm - l. 82 cm - p. 53 cm. **400 / 500 €**



198

198. PAIRE D'IMPORTANTES CHAYÈRES en chêne teinté, le dossier droit sculpté d'un mascaron dans une couronne de fruits, les accotoirs d'un mufle de lion, la base de rinceaux.
Style Renaissance, seconde moitié du XIX^e siècle.
L'un comporte son marchepied (à refixer), l'autre manque.
H. 217 cm. (H. 227 cm. avec l'estrade) - L. du siège 91 cm.
600 / 800 €

199. COMMODE TOMBEAU en bois de placage, à trois rangs de tiroirs encadrés de montants saillants, cuirassés de bronzes, le tablier découpé. Plateau de marbre rouge veiné blanc, profilé en bec de corbin. Ornementation de bronzes.
Époque Louis XV.
Nombreux accidents.
H. 90 cm - L. 136 cm - p. 60 cm. **2 000 / 2 500 €**

200* TABLE en chêne à piètement lyre et entretoise en fer forgé. XVII^e siècle.
Modifications et restaurations.
H. 74,5 cm - L. 137,5 cm - p. 85 cm. **500 / 700 €**



200



201



203

201. COMMODE RÉGENCE en place de palissandre sur bâti de résineux, la façade cintrée à trois tiroirs à fonds de noyer, encadrée de montants arrondis, les côtés droits. Plateau à réserve centrale losangée frisée en ailes de papillon, inscrite dans un encadrement rectangulaire à coins rabattus, entre deux réserves losangées en pointe de diamant. Garniture de bronzes : lingotière, entrées de serrures à masque de satyre, poignées de tirage feuillagées, chutes à tête femme et pampres, pieds à palmette feuillagée. Second quart du XVIII^e siècle.

Quelques restaurations, revernie.

H. 82,5 - L. 120 cm.

4 000 / 5 000 €

202. FAUTEUIL en bois teinté et verni, à décor de fleurettes, le dossier cabriolet, les pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Garniture à ressorts en tissu beige uni.

Restaurations.

H. 88 - L. 63 cm.

150 / 250 €

203. PAIRE DE CHAISES à dossier plat violoné, en hêtre teinté et verni, sculpté de fleurettes et d'agrafes.

Époque Louis XV.

Garniture en damas vert.

L'une : H. 97 cm - L. 49 cm

Anciennement cannées, quelques restaurations et renforts en ceinture.

250 / 350 €

204. DEUX FAUTEUILS appariés, en bois teintés et vernis, à décor de fleurettes, le dossier cabriolet, les pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Garniture à ressorts en damas beige.

Restaurations.

L'un : L. 86 - L. 61 cm.

350 / 450 €

205. CHAISE CANNÉE en noyer, à dossier plat, les dés de raccordement antérieurs arrondis, ornés d'un motif tourné, les quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Époque Louis XVI.

Cannage du dossier percé.

H. 90 - L. 47 cm.

120 / 150 €

206. SEMAINIER en placage d'acajou flammé, à sept tiroirs dont un en entablement, encadrés de montants à cariatides en gaine, le plateau de petit granit belge à ressauts. Ornementation de bronzes.

Époque Empire-Restauration.

Accidents et manques.

H. 164 cm - L. 128 cm - p. 53 cm.

600 / 800 €

207. PAIRE DE LARGES FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, à dossier carré, les accotoirs enroulés, sculptés d'une large feuille et posés sur une butée, les pieds sabre, ceux de la façade ornés d'un petit enroulement. Estampillés «.IACOB».

Époque Restauration.

Bel état en dépit de quelques fentes et éclats, les sangles d'origine.

H. 99,5 - L. 53 cm.

François Honoré Georges Jacob-Desmaltre (1770-1841), utilisa son estampille «.IACOB» de 1813 à 1825.

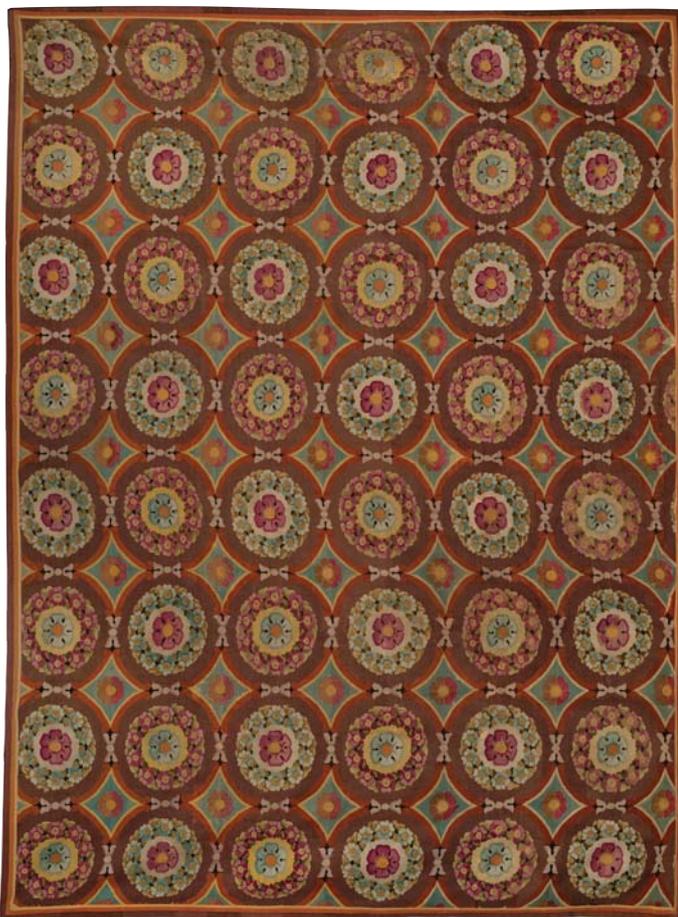
1 500 / 2 000 €



207



214



215

- 208. PAIRE DE FAUTEUILS** en bois fruitier et placage, à dossier carré légèrement cintré, les accotoirs en volute feuillagée, sculptés latéralement d'un quatrefeuilles, les pieds sabre. Époque Restauration.
Garniture à ressorts de velours saumon.
Petits accidents, légères restaurations.
H. 88 - L. 60 cm. **200 / 300 €**
- 209. LARGE FAUTEUIL** en noyer et placage, le dossier plat coiffé d'un fronton triangulaire, les accotoirs en volute posés sur une butée, les pieds sabre.
Époque Restauration. Garniture beige.
Légers accidents.
H. 94 - L. 69 cm. **120 / 180 €**
- 210. FAUTEUIL** en bois teinté acajou et placage, à dossier carré légèrement cintré, les accotoirs en crosse sculptés en extrémité d'un lotus stylisé, les pieds antérieurs en jarret.
Époque Louis-Philippe.
Garniture à croisillons gris clair sur fond rouge. *Éclats.*
H. 88 - L. 60 cm. **60 / 80 €**
- 211. GUÉRIDON TRIPODE** en bois teinté et placage, le plateau marqueté d'une large rosace dans des encadrements de filets composés, en bois divers et teintés.
XIX^e siècle.
Légers accidents, renforts sous le plateau.
H. 70,5 cm - Diam. 100,5 cm. **200 / 250 €**
- 212. SECRÉTAIRE** marqueté d'une corbeille de fleurs oisellee et de branchages fleuris, en bois divers et teintés, sur l'abattant et les quatre tiroirs, les côtés de réserves géométriques. Serre-papiers droit à deux rangs de tiroirs marquetés de bois clair, surmontés d'une niche. Ornementation de bronzes dorés.
Plateau de marbre rouge.
XIX^e siècle.
Fentes latérales et petits accidents.
H. 139,5 - L. 70 cm. **350 / 450 €**
- 213. GRAND LUSTRE** en fer forgé, tôle dorée, cristaux unis ou facettés, à douze lumières portées par six bras en crosse feuillagée, et six réflecteurs dissimulés par les palmettes feuillagées.
Vers 1900.
Oxydations, quelques accidents et manques.
H. et L. 110 cm environ. **700 / 800 €**
- 214. TAPISSERIE** fine en laine et soie figurant Narcisse se mirant dans un ruisseau, à l'ombre de grands arbres. Plus loin, la nymphe Écho abandonnée par Narcisse, assise sur un tertre. Bordure ocre à rinceaux, culots feuillagés, lyres, rubans et fleurs.
XVIII^e siècle.
H. 289 - L. 262 cm
Diminuée, la bordure inférieure refaite, le galon bleu rapporté.
Très bon état après restaurations. **2 500 / 3 500 €**
- 215. TAPIS D'AUBUSSON** en laine à décor régulier de couronnes de fleurs.
Vers 1820-1830.
Diminué, restaurations d'usage et doublage, bel état de conservation.
H. 382 - L. 355 cm **2 500 / 3 500 €**
- 216. Ensemble** d'environ 20 tapis d'Orient.
Le lot sera divisé.



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente /
to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

Vendredi 27 mai 2016 à 14h15 - salle 10

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / Name	Prénom / First name (block letters).....
Adresse / Address	
Téléphone /Phone	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

•Références bancaires obligatoires(RIB) / *Required bank references and account number*

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

À envoyer à / *Please mail to*

Signature obligatoire / *Required signature*

Maître Olivier DOUTREBENTE

Commissaire-priseur judiciaire à Paris
Maison de ventes aux enchères - Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.etudedoutrebente.com



Olivier DOUTREBENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10

maisondeventes@doutrebente.com

www.etudedoutrebente.com