



Olivier DOUTREBENTE
COMMISSAIRE-PRISEUR À PARIS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Agrément n° 2002-285
13, rue de Belzunce - 75010 Paris
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 42 46 03 21
maisondeventes@doutrebente.com
www.doutrebente.fr

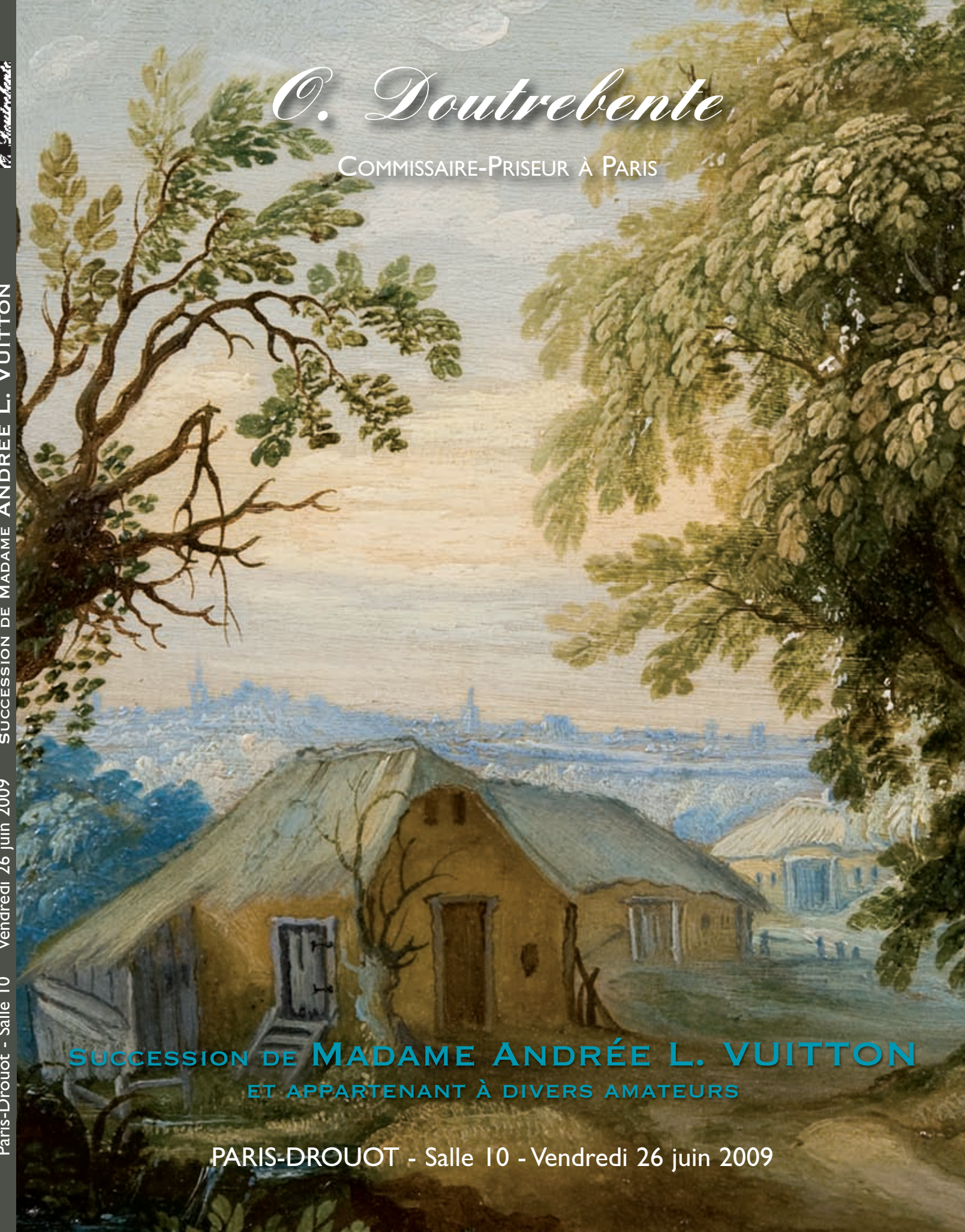
C. Doutrebente

SUCCESSION DE MADAME ANDRÉE L. VUITTON

Paris-Drouot - Salle 10 - Vendredi 26 juin 2009

C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR À PARIS



SUCCESSION DE MADAME ANDRÉE L. VUITTON
ET APPARTENANT À DIVERS AMATEURS

PARIS-DROUOT - Salle 10 - Vendredi 26 juin 2009

Vendredi 26 juin 2009

O. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 26 JUIN 2009

14 h 15, salle 10

PARIS - DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 Paris

APRÈS SUCCESSION
**DE MADAME
ANDRÉE L.
VUITTON**

ET APPARTENANT À DIVERS AMATEURS

ESTAMPES, DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS,
DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES,
CÉRAMIQUES ANCIENNES FRANÇAISES,
EUROPÉENNES ET DE LA CHINE
ART NOUVEAU, ART DÉCO
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT, MOBILIER
TAPISSERIES, LUSTRERIES, TAPIS

Par le Ministère de
Maître Olivier DOUTREBENTE

13, rue de Belzunce - 75010 Paris
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 42 46 03 21
Portable 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.doutrebente.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 25 juin de 11 h à 18 h
Vendredi 26 juin de 11 h à 12 h
Téléphone pendant les expositions et la vente
01 48 00 20 10



EXPERTS

Estampes

Sylvie COLLIGNON

Membre du SFEP (Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection)

45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS

Tél. : 01 42 96 12 17 - Fax : 01 42 96 12 36

E-mail : collignonsylvie@cegetel.net

Dessins - Tableaux Anciens

Alain LATREILLE

Membre du SFEP (Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection)

9, boulevard de La Tour Maubourg - 75007 PARIS

Tél : 06 08 18 81 28 - Fax : 01 44 05 95 04

E-mail : alatreille@hotmail.fr

Dessins - Tableaux Modernes

Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ

Experts près la Cour d'Appel de Paris

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 PARIS

Tél : 01 42 89 50 20 - Fax : 01 45 63 99 78

E-mail : sevestre@louvencourt.com

Céramiques Anciennes

Cyrille FROISSART

Membre de la CNES (Chambre Nationale des Experts Spécialisés en Objets d'Art et de Collection)

9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS

Tél/Fax : 01 42 25 29 80

E-mail : cfroissard@noos.fr

Art Nouveau - Art Déco

Jean Marc MAURY

Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière, Expert près le Crédit Municipal de Paris,

Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art

10, rue Descamps - 75116 Paris

Tél. 01 44 05 16 94 - Mobile : 06 85 30 36 66

E-mail : maury.expert@wanadoo.fr

Objets d'Art et d'Ameublement - Mobilier Ancien

Lustres - Tapis et Tapisseries

Cabinet BOISBAUDRY

Loïc du BOISBAUDRY

Membre du SFEP (Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection)

76, avenue Mozart - 75016 PARIS

Tél./Fax : 01 46 47 68 00 - Mobile : 06 77 00 82 48

E-mail : expert@boisbaudry.com

ESTAMPES



- 1 LÉONARD TSUGUHARU FOJITA**
La fleur aux milles pétales d'or du Dr. Lucien Graux.
 Deux planches de la suite des cinq illustrations gravées d'après des aquarelles.
 (S. et D. Buisson 30 - 122)
 Aquatinte en couleurs. Épreuves sur Japon.
 Légers frottements et infimes piqures dans les bonnes marges.
 21 x 13,5 cm
 On joint :
Nu allongé (Kiki de Montparnasse ?).
 Impression reprenant en réduction le sujet d'un dessin reproduit dans S. et D. Buisson, 26 - 18. Signature imprimée dans le bas à droite du cuivre.
 Coup de planche visible sur trois côtés, coupée dans le bas.
 Infimes taches, deux restes de bande brune au verso.
 9,2 x 14,5 cm
 Ensemble de 3 planches. 600 / 800 €



- 2 JAMES WALKER 1748 - 1808**
Portrait de Catherine II Impératrice de Russie
 D'après une peinture de Mikhail Chibanoff.
 Mezzotinto.
 Belle épreuve légèrement jaunie. Bonnes marges.
 On joint :
Vue de l'excadron de l'empire de Russie, peint par R. Paton, gravé par L. Kavak. Eau forte et burin. Epreuve accidentée et jaunie.
 39 x 28 cm
 Ensemble de 2 planches encadrées. 350 / 500 €



3

PABLO PICASSO

Modèle et grande sculpture de dos

Planche 73 de la Suite Vollard.

(Bloch 186 ; Geiser 345 Vd)

Eau forte.

Épreuve signée sur petit papier vergé de Montval au filigrane Vollard : 440 X 340 .

Quelques restes de montage bruns sur les bords au verso. Marges très légèrement jaunies par un passe-partout. Restaurations.

Cadre.

267 x 192 cm

2 500 / 3 000 €

4

CLAUDE WEISBUCH

Les musiciens

Lithographie en couleurs.

Épreuve signée en bas à droite, numérotée 78/ 150.

36 x 54cm.

Cadre

100 / 120 €

4 BIS

Les cavaliers de l'Apocalypse, hommage à Durer

Lithographie. Épreuve sur fond teinté signée en bas à droite, numérotée.

75 x 53cm

Cadre.

120 / 150 €

PEINTURE ANCIENNE





5

- 5 ABEL GRIMMER (ANVERS 1570-1618)**
Assemblée galante en face du château de Crupet
Panneau de chêne de forme circulaire
Diamètre : 13 cm 8 000 / 10 000 €
- 6 ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE**
Trois putti supportant une corbeille de fleurs.
Toile.
98 x 95 cm 2 000 / 3 000 €
- 7 ÉCOLE DU NORD DE L'ITALIE, FIN DU XVIII^E SIÈCLE**
Paysage avec promeneurs.
Toile.
36 x 57,5 cm. 400 / 500 €
- 8 ÉCOLE AUTRICHIENNE XIX^E SIÈCLE**
Paysage montagneux.
Toile.
38 x 54 cm. 200 / 250 €
- 9 ÉCOLE ALLEMANDE XIX^E SIÈCLE.**
L'usurier.
Toile.
31 x 25,5 cm. 300 / 400 €



6



10

10 FRANS FRANCKEN II LE JEUNE (ANVERS 1581-1642)

Allégorie de la Peinture ou Cabinet d'amateur

Toile

46 x 55 cm

22 000 / 26 000 €

Exposition :

- XII^e Biennale des Antiquaires, Galerie Michel Segoura, Paris 1984

Ce tableau est une allégorie de la Poésie inspirant la Peinture « Ut pictura poesis ». Le motif de gauche est repris dans un tableau (panneau 20 x 25 cm, Bruxelles, coll.part) illustré dans l'ouvrage : « U. Härtling, F.Francken II, Luca Verlag Freren, 1989 p. 349, fig.371)

Dans l'inventaire de Clara de Valaer (16/10/1660) figurait « een schilder-konst eude Poesie van de Jonghe Francken van Antwerpen »

On peut reconnaître disposés sur le mur du fond, les tableaux suivants :

- en bas à gauche, un tondo, Peter Schoubroeck, Pinacothèque de Dresde
- au-dessus, de part et d'autre du lustre, une paire de paysages de David Téniers
- à droite, une nature-morte de Geerit Willem Heda (coll. Castendijk, Rotterdam)
- au centre, une scène d'intérieur de David Téniers
- sur le mur de droite, en haut, un paysage de Joos de Momper (Rheinisches Landesmuseum)
- en-dessous, un autre paysage de Joos de Momper (coll. part, Paris)



11

- 11** **ATTRIBUÉ À JAN I VAN KESSEL**
(ANVERS 1626-1679)
Concert d'oiseaux
Cuivre maroufflé sur panneau
13 x 16,5 cm 20 000 / 22 000 €

- 12** **ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE CHARPENTIER**
(PARIS 1728-1806)
Deux pendants : Couples de jeunes paysans
Panneaux de chêne
25,5 x 21 cm 3 000 / 4 000 €



- 13** **ECOLE FLAMANDE DE LA FIN XVIII^e SIÈCLE**
Intérieur de forge
Huile sur toile
44,5 x 42 cm
(Restaurations) 2 000 / 2 200 €

13



14 PETER STEVENS II DIT STEPHANI
 (MALINES C.1567-PRAGUE APRÈS 1624)
Paysage animé
 Cuivre
 11 x 17,8 cm 20 000 / 22 000€



15 ATELIER D'AMBROSIUS BRUEGHEL
 (ECOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE)
Coupe de fleurs et jetée de fleurs sur un entablement
 Cuivre (Restaurations)
 25 x 32 cm 10 000 / 15 000€



16 **MATHYS SCHOEVAERTS**
(BRUXELLES c. 1665-1694)
Paysans se rendant à une foire de village
Panneau de chêne parqueté (deux planches)
35 x 48,5 cm
Signé en bas à gauche

30 000 / 38 000€



17 SÉBASTIEN II LE CLERC (PARIS 1676- Gobelins 1763)

La Vieillesse

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XV.

Panneau 29,3 x 21,5 cm

Au dos du panneau un cachet de cire armorié

et l'annotation au pinceau :

m. Challe de 1718 – 1778 – N9/ PR N°2

Gravé dans le même sens par R. Gaillard avec le quatrain suivant :

La Vieillesse

Une aimable voix, une air tendre

Des Belles, sur nos Cœurs augmentent le pouvoir ;

On risque autant à les entendre

Qu'on a de plaisir à les voir

(La gravure publiée chez Le Bas est jointe au tableau)

Provenance : Collection de la marquise de Rochechouart.

25 000 / 30 000 €



- 18** **ATTRIBUÉ À JACOB VAN HULSDONCK**
(ANVERS 1582-1647)
Coupe en porcelaine de type « Wanli » avec grappes de raisins et fruits disposés sur un entablement
Panneau de chêne parqueté
28 x 39,5 cm
Signé en bas à gauche : I.V. Hulsdonck 28 000 / 32 000€

18 BIS ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830-1840

Portrait de femme assise dans un parc accompagnée de sa fille.
Toile 60,5 x 49,5 cm

Provenance :

Succession de la marquise de Rochechouart.

Selon une tradition familiale ce tableau serait censé représenter le portrait de la logeuse du jeune Bonington lors de son séjour à Calais en 1816

2 000 / 3 000€





19 Osias BEERT (ANVERS c.1580-1624)
Nature morte aux quatre plats et verres de vin
 Panneau de chêne (quatre planches)
 52 x 72 cm
 Porte au dos du panneau un ancien numéro
 d'inventaire peint : 982
 (Restaurations dans la partie inférieure du tableau)

200 000 / 250 000 €

Provenance :
 - Vente Sotheby's, Monaco, 22 février 1986, n°207 reproduit
 - Galerie de Jonckheere, Paris

Exposition :
 - Miroir de la Nature Morte, Galerie de Jonckheere, Paris 1991, n° 5

Sur un entablement sont disposés quatre plats dont deux en porcelaine de Chine « Wanli » avec friandises et fruits, une assiette d'olives et une assiette de châtaignes. Trois verres, une orange et un pain complètent la composition. Le pain et le vin symbolisent traditionnellement l'Eucharistie, l'artiste dispose parfois un fruit exotique, citron ou orange, dans la composition.

Le couteau, au manche artistiquement travaillé, travail allemand, se retrouve dans deux nature-mortes du maître : coll. Heinz, Washington, D.C (panneau 65 x 85 cm) et vente Sotheby's, New-York, 29 janvier 2009 n°44 (panneau 54 x 75 cm)

Le Dr Fred Meijer, que nous remercions pour son avis sur ce tableau, date les compositions similaires des années 1608-1612





20 BIS

Nous remercions M. Bruno Chenique, spécialiste de l'œuvre de Géricault, qui a bien voulu rédiger la notice de ce dessin :

« Cet important dessin est à mettre en relation avec une feuille d'un album de dessins de Géricault connu sous le nom d'Album de Chicago. Sur une feuille mesurant 17,3 x 23 cm, Géricault a dessiné à la mine de plomb ce même modèle féminin dans neuf postures différentes : debout, dansante et assise dans un paysage. L'un de ces neuf croquis est identique à notre dessin à l'exception notable d'un chapeau dit « Chapeau de Naples » qui couvre un épais chignon, visible dans les huit autres croquis (cf. Lorenz Eitner; Géricault, An Album of Drawings in The Art Institute of Chicago, Chicago, The University Press, 1960, p. 32 rep.; Germain Bazin, Théodore Géricault, Etude critique, documents et catalogue raisonné, t.V, Le retour à Paris, Wildenstein Institute, Bibliothèque des Arts, 1992, p.277, n° 1822 rep.

L'étrange chevelure tripartite de cette femme en robe se retrouve encore dans quatre autres dessins de Géricault. Deux de ces dessins, à la mine de plomb, figurent dans un autre album dit Album Zoubaloff, daté des années 1813-1814, conservé au Musée du Louvre (Cabinet des Arts Graphiques, RF 6072, p. 69 et p. 71 ; cf. G.Bazin, Théodore Géricault, t.II, L'œuvre, période de formation, Paris 1987, p. 400, n°228 rep. et n°229 rep.; Sylvain Laveissière, « Album Zoubaloff », notice du catalogue de l'exposition Géricault, Paris, Grand Palais, 1991-1992, p.330).

20 JEAN-IGNACE-ISIDORE GERARD DIT GRANDVILLE

(NANCY 1803- VANVES 1847)

Dessin double-face à la plume et encre brune (feuille détachée d'un carnet de croquis, coupée aux quatre angles)

25,3 x 18,1 cm

Au recto, études caricaturales d'animaux, avec des annotations : le malade, les maquignons, le bain

Au verso, figures humaines et caricatures animales,

annotées : un petit bossu, le bouc.

300 / 400 €

20 BIS THÉODORE GERICAULT

(ROUEN 1791-PARIS 1824)

Portrait de femme en pied accoudée à un muret

Plume et encre brune sur papier vergé

(dessin collé aux quatre angles sur une feuille ancienne)

22,3 x 13,1 cm

8 000 / 10 000 €

Dans un troisième dessin à la mine de plomb (20,9 x 26,5 cm), la même femme est représentée tournée vers la gauche, assise, vêtue d'une robe longue, son bras appuyé sur un rocher (Bayonne, Musée Bonnat ; cf. G.Bazin, t.V , pp.128-129, n° 1437 rep.)

Un quatrième dessin à l'encre brune (20,8 x 21,3 cm), signé « Géricault fecit » (Paris, coll.part.) représente la même femme debout, le bras droit accoudé à un rocher; tandis qu'un autre motif, toujours sur la même feuille la représente dénudée, dansante. (Ce quatrième dessin formait pendant au nôtre dans la précédente collection.)

L'ensemble de ces croquis préparatoires, tant à la mine de plomb qu'à l'encre brune, témoignent d'un processus créatif original bien connu des historiens de l'artiste : les études sérielles. A l'évidence, Géricault songeait à faire le portrait d'une femme habillée et coiffée à la dernière mode.»

M. Bruno Chenique date ce dessin comme les précédents, des années 1813-1814, et confirme qu'il l'inclura dans son futur Catalogue Raisonné des Dessins Inédits de Théodore Géricault.

Seront inscrits sur le procès-verbal de Maître F.L.TOUATI

7 allée de la Fontaine – 93340 Le Raincy,

Tél. 01 40 01 84 71 – Fax : 01 43 81 81 71



21 JAN BRUEGHEL II LE JEUNE (ANVERS 1601-1678)

Étude de divers poissons et un homard sur fond clair

Cuivre (Restaurations)

16,3 x 21 cm

50 000 / 60 000€

Cette étude a vraisemblablement servi lors de la reprise par le fils des compositions de son père Jan Brueghel l'Ancien illustrant la série des *Eléments* (l'Eau, Rome, Galleria Doria Pamphili)



22 **ATTRIBUÉ À JAN WILDENS (ANVERS 1586-1653)**
Paysage animé
 Toile
 105 x 80 cm 12 000 / 15 000 €



23 **ATELIER D'ADRIAEN VAN UTRECHT (ÉCOLE ANVERSOISE DU XVII^E SIÈCLE)**
Nature morte au gibier et corbeille de fruits
 Toile
 116 x 185 cm 4 000 / 5 000 €



24 **ALEXANDRE KEIRINCK**
(ANVERS 1600-AMSTERDAM 1652)
Deux pendants : Paysages
Cuivres
12 x 15 cm

20 000 / 22 000€

PEINTURE MODERNE





25 **EUGÈNE BOUDIN 1824-1898**
Berck, la dune vers 1874-1876
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
et située en bas à droite
12,5 x 19 cm

30 000 / 45 000 €

Provenance :

- Vente Boudin, Hôtel Drouot, Paris, 28 février 1877, n°5 du catalogue
- XII^e Biennale des Antiquaires, Galerie Bailly, Paris, 19 septembre-7 octobre 1984

Bibliographie :

Eugène Boudin 1824-1898 par Robert Schmit, Paris, 1973, décrit page 359 sous le n° 1018, Tome I
Nous remercions Monsieur Manuel Schmit qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



26 **PIET VAN ENGELEN 1863-1924**
La chasse aux insectes, 1902
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite
33 x 45 cm

600 / 800 €

Provenance :

Berko Fine Art (achat septembre 1988)



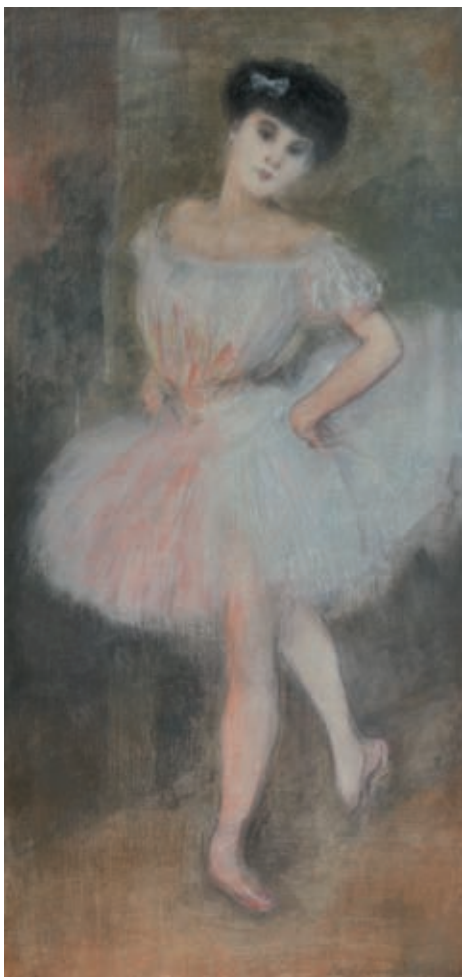
27 **LOUIS ALEXANDRE DUBOURG** 1821 ou 1825-1891
Buveurs à la ferme Saint Siméon à Honfleur
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 16,5 x 24 cm 2 000 / 3 000 €



28 **LUCIEN RENÉ MIGNON** 1865-1944
La ballerine
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 55 x 38 cm 1 500 / 2 000 €



29 **ALEXANDRE RENÉ VERON** 1825-1897
Paysage animé
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 13 x 20,5 cm 800 / 1 000 €



30

30 PIERRE CARRIER-BELLEUSE 1851-1932

Danseuse, 1903

Pastel, signé et daté en bas à droite

129 x 59,5 cm

800 / 1 000 €

32 JULES CHERET 1836-1932

La robe jaune

Dessin au fusain rehaussé de couleurs sur papier teinté,

signé vers le bas et vers la droite

37,5 x 22 cm

600 / 800 €

33 MAURICE BOMPARD 1857-1936

Raisin et pêches

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 65 cm

600 / 800 €



31

31 EUGÈNE CLAUDE 1841-1922

Dans l'atelier

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46 x 38 cm

1 000 / 1 500 €



34

34 ATTRIBUÉ À ADOLPHE THÉODORE JULES POTÉMONT 1828-1883

La chasse aux papillons

Huile sur panneau, signée en bas à droite

14,5 x 22 cm

200 / 300 €



35

35 **JULES RENÉ HERVÉ** 1887-1981
Les oies devant la ferme,
 Huile sur toile, signée en bas à gauche,
 resignée au dos
 41 x 33 cm

3 000 / 4 000 €

37 **JULES RENÉ HERVÉ** 1887-1981
Aux Tuileries, autour du bassin
 Huile sur toile, signée en bas à droite,
 resignée au dos
 46 x 55,5 cm

3 000 / 4 000 €



39

39 **LUCIEN GAUTIER** 1850-1925
Paris, la Seine au Vert-Galant
 Aquarelle, signée en bas à gauche
 27,5 x 39,5 cm

80 / 100 €



36

36 **LUCIEN GAUTIER** 1850-1925
Paris, la Seine au Pont Marie
 Aquarelle, signée en bas à gauche
 27,5 x 39,5 cm

80 / 100 €



38

38 **LUCIEN GAUTIER** 1850-1925
Paris, la Seine à l'Institut
 Aquarelle, signée en bas à gauche
 27,5 x 39,5 cm

80 / 100 €



40

40 **LUCIEN GAUTIER** 1850-1925
Paris, temps gris sur Notre-Dame
 Aquarelle, signée en bas à gauche
 27,5 x 39,5 cm

80 / 100 €



41

- 41** **EUGÈNE GALIEN-LALOUÉ 1854-1941**
Paris, marché aux fleurs au Pont au Change
Gouache, signée en bas à gauche
18 x 30,5 cm 12 000 / 15 000 €

- 42** **EDUARDO LÉON GARRIDO 1856-1949**
Elégante au chien
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
21,5 x 12,5 cm 1 000 / 1 500 €

- 43** **PAUL-ÉMILE LECOMTE 1877-1950**
Le marché aux fleurs en Provence
Huile sur toile, signée en bas à gauche
27 x 35 cm 2 000 / 3 000 €

- 44** **ÉCOLE XIX^e SIÈCLE**
Le ramassage des coques
Huile sur panneau,
porte une trace de signature en bas à gauche
21 x 40 cm 200 / 300 €

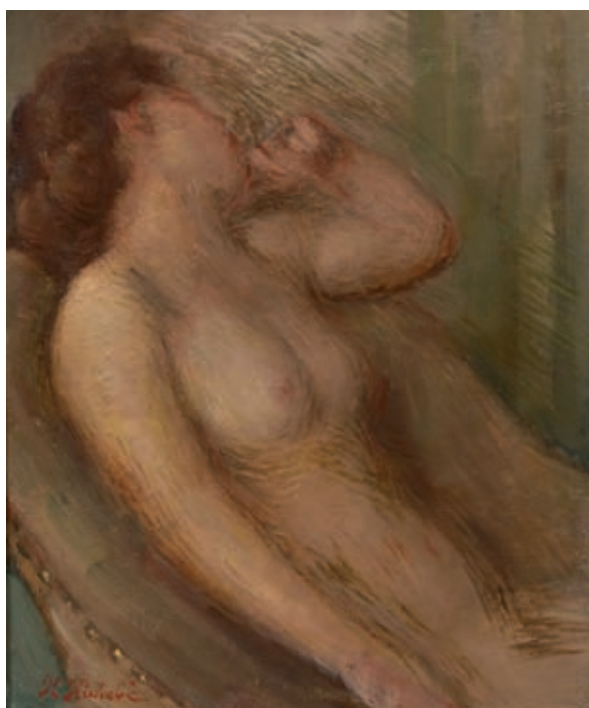


42



45 PAUL MADELINE 1863-1920
Sur la route
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 50 x 65 cm

4 000 / 5 000 €



46 HORACE RICHEBE 1871 – 1964
Modèle nu se reposant
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 65 x 54,5 cm

800 / 1 000 €



47 HENRI MONTASSIER 1880-1946
Village de montagne
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 46 x 55 cm

800 / 1 000 €



48 PAUL MADELINE 1863-1920

Au bord du lac

Huile sur toile, signée en bas à gauche

54 x 65 cm

4 000 / 5 000 €



49 ECOLE DU XIX^E SIÈCLE

Bouquet de fleurs des champs

Deux huile sur toile faisant pendant, sur des portes de placard, une porte une trace de signature L. Piet en bas à droite.

157 x 107 cm

2 000 / 3 000 €



50 ARMAND LOURENCO NÉ EN 1925

Marché aux fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite,
resignée et titrée au dos
22 x 27 cm

100 / 200 €



51 MÉRIO AMEGLIO 1897-1970

La place Vendôme à Paris depuis la rue de la Paix

Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 35 cm

1 500 / 1 800 €

Un certificat de Marta Ameglio, femme de l'artiste, en date du 23 juillet 1993, sera remis à l'acquéreur.

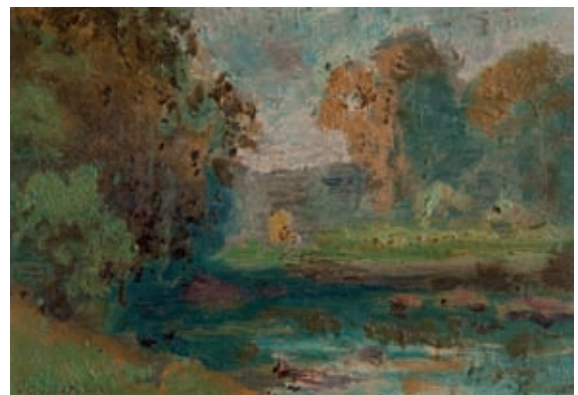


52 GONZAGUE VANON (?)

Les huîtres, 1885

Huile sur toile,
signée et datée 85 en haut à droite
27 x 41 cm

200 / 300 €



53 G. COUDERC

Garches (?)

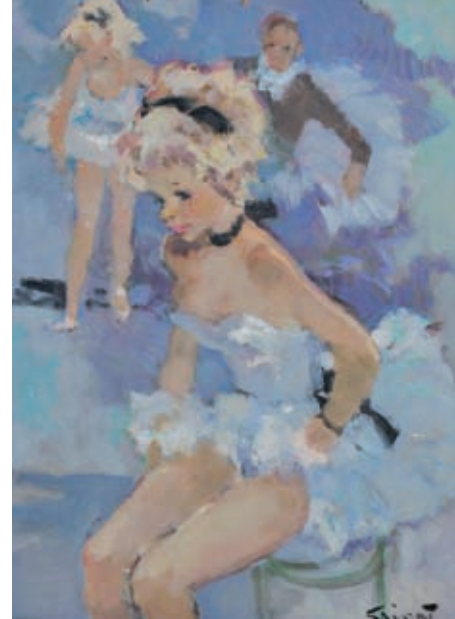
Huile sur carton, signée en bas à gauche
10 x 15,5 c

150 / 200 €



54 **BONAMMO (?)**
Fillette au chapeau jaune
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 35 x 27 cm (Ecaillures)

100 / 150 €



55 **PIERRE GRISOT 1911-1995**
Les petits rats
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 32,5 x 24,5 cm

500 / 600 €



56

56 **ANNETTE OLLIVARY NÉE EN 1926**
Jeux d'oiseaux
 Gouache, signée en bas à droite,
 cadre décoré par l'artiste
 44 x 30 cm

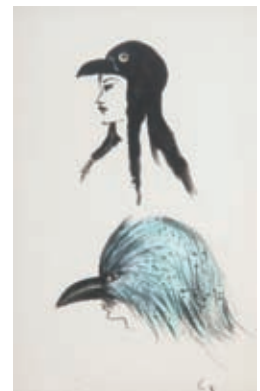
150 / 200 €



58

58 **ANNETTE OLIVARY NÉE EN 1926**
Bateau sur l'eau
 Gouache, signée et située Paris en bas à gauche
 14,5 x 19 cm

80 / 100 €



57

57 **LÉONOR FINI 1908-1996**
Projet pour le Bal des oiseaux
 Deux dessins à l'encre et au lavis, rehaussés de couleurs,
 signés de l'initiale en bas à droite
 22 x 14 cm

250 / 300 €

Provenance :
 Ancienne collection Alexandre, Paris

**IMPORTANT ENSEMBLE DE QUARANTE DEUX HUILES
DE JEAN-GABRIEL DOMERGUE 1889 – 1962**

Fils de Gabriel Domergue, nouvelliste, critique d'art, puis rédacteur à La Liberté et à L'Écho de Paris. Élève au Lycée de Bordeaux, puis à Paris au Lycée Rollin, il est passionné de dessin. Il est ensuite élève aux Beaux-Arts de Paris, où il débute au Salon des Artistes Français en 1906 à 17 ans !

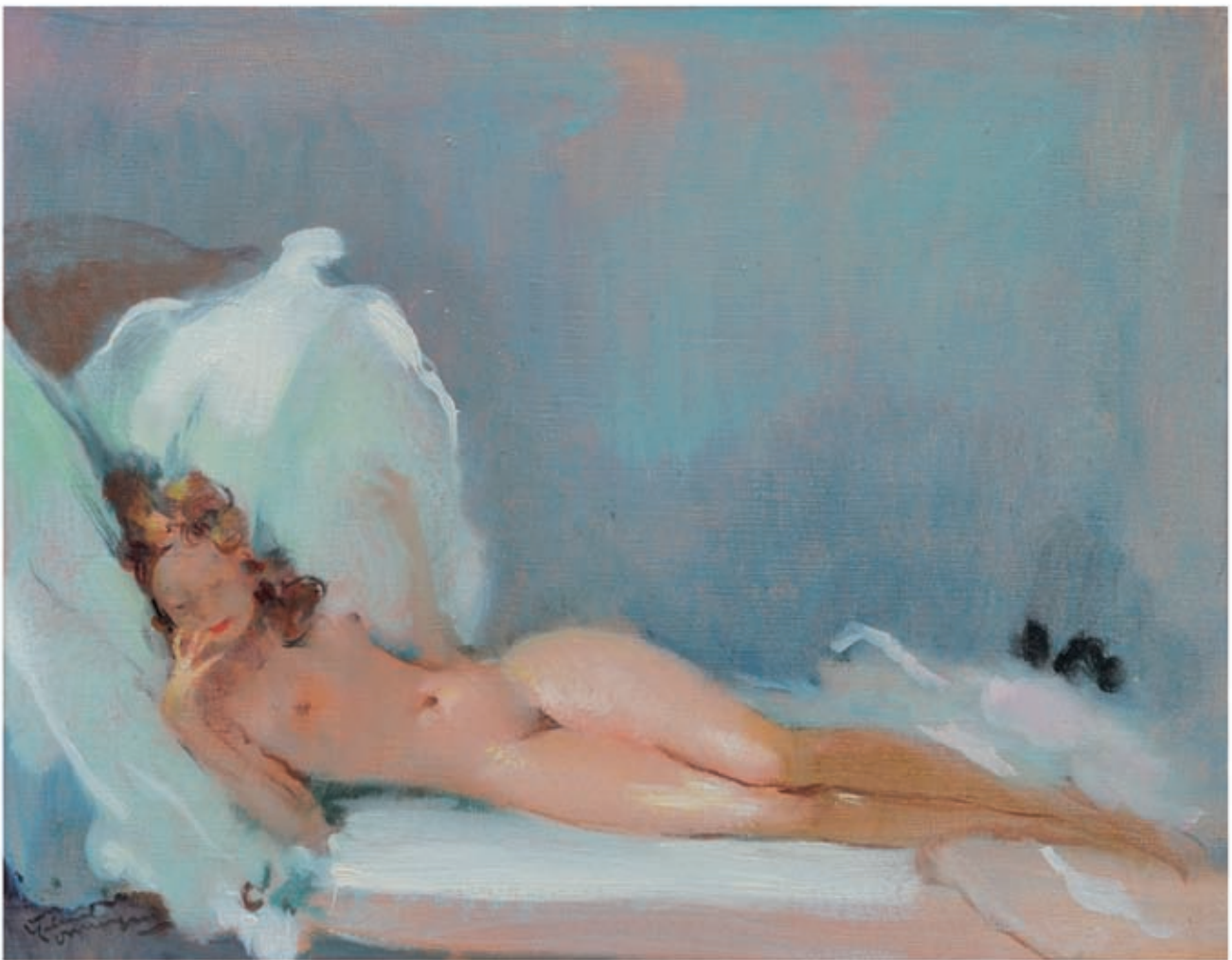
Il y obtient la mention honorable en 1908 et la médaille d'or en 1920.

En 1939, il réalise l'affiche du premier Festival international du film de Cannes, rapidement interrompu en septembre 1939, lors de la mobilisation générale.

En 1950, il est élu membre de l' Institut (Fauteuil 14), et devient conservateur du Musée Jacquemart-André de 1955 à 1962. Il y organise des expositions sur la peinture de Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Goya... Quant à sa peinture, la parisienne est l'un des sujets favoris de ce peintre « mondain » : *Je suis l'inventeur de la pin-up* dit-il.

Les couples aux courses, à l'opéra, au théâtre... ou encore des femmes nues, à demi nues, toujours très coquettes et à la pointe de la mode.

Toutes les œuvres décrites ci-dessous ont été vues par Philippe Ancelin qui en a aimablement confirmé l'authenticité.



59 *Nu allongé*
Huile sur toile,
signée en bas à gauche
35 x 41 cm

4 000 / 6 000 €



60 *Le Derby*
Huile sur panneau,
signée en bas à droite
33 x 24 cm
Provenance :
Galerie des Champs-Élysées, Paris

4 000 / 6 000 €



61 *Nouche*
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



62 *Joris*
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



63 *Jeune femme au chapeau*
Huile sur panneau,
signée en bas à droite
24 x 19 cm

3 000 / 3 500 €



64 *Élégante à la voilette*
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



65 *Jeune fille aux cheveux bruns*
Huile sur panneau,
signée en bas à droite
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



66 *Dadou*
Huile sur panneau,
signée en bas à droite
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



67 *Dina*
Huile sur panneau,
signée en bas à droite
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



68 *Julietta*
Huile sur carton,
signée en bas à gauche
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



69 Gigi
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



70 Laura
Huile sur panneau,
signée en bas à droite
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



71 Au plongeur
Huile sur panneau,
signée en bas vers le milieu
27 x 22 cm

3 000 / 4 000 €



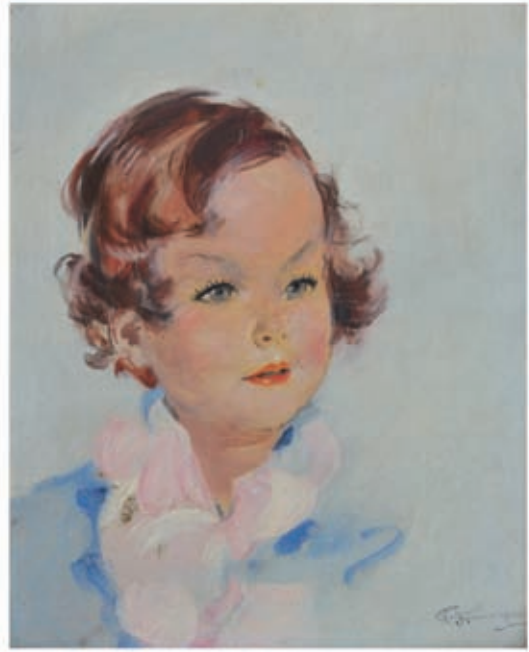
72 Jacqueline
Huile sur panneau,
signée en bas à droite
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



73 *Nadia*
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



74 *Martine*
Huile sur carton,
signée en bas à droite
40 x 33 cm

1 500 / 2 000 €



75 *Ginger*
Huile sur panneau,
signée en bas à droite
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



76 *Claudie*
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



77 Odile
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



78 Lady Y
Huile sur carton,
signée en bas à gauche
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



79 Bustier et chapeau blanc
Huile sur panneau,
signée en bas à droite
33 x 24 cm

3 000 / 3 500 €



80 Miss Dabble
Huile sur panneau,
signée en bas à droite
32 x 23 cm

2 000 / 3 000 €



81 *Femme aux cheveux roux cendrés*
Huile sur panneau,
signée en bas à droite
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



82 *Baghera*
Huile sur panneau,
signée à gauche
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



83 *Le chapeau rose*
Huile sur carton,
signée en bas à gauche
23,5 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



84 *Eva*
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



85 Cloé
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



86 Cheveux gris, chemise rose
Huile sur panneau,
signée en bas à droite
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



87 Sylvia
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



88 Le bonnet rose
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



89 *Mali*
Huile sur panneau,
signée en bas à droite
24 x 19 cm

2 000 / 2 800 €



90 *Nane*
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



91 *Huguette Lelong, 1931*
Huile sur panneau,
signée et datée 31 vers le bas à droite
33 x 23,5 cm

3 000 / 4 000 €



92 *La grande Duchesse*
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
33 x 24 cm

3 000 / 4 000 €



93 *Nathalie*
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



94 *Kira*
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Galerie des Champs-Élysées, Paris



95 *Flossy*
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



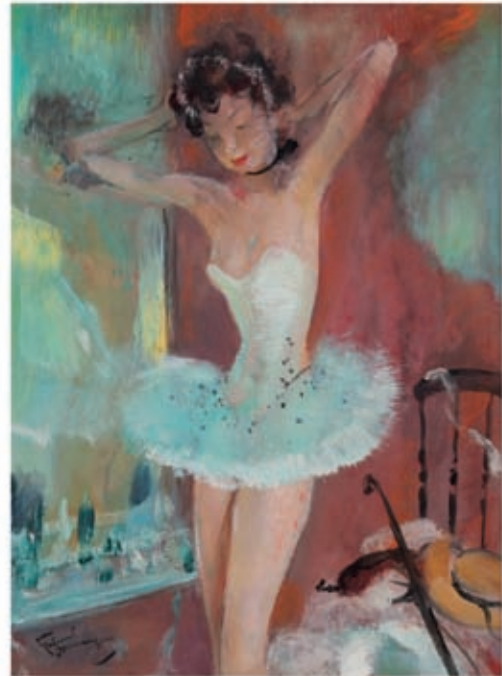
96 *Nadine*
Huile sur panneau,
signée en bas à droite
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



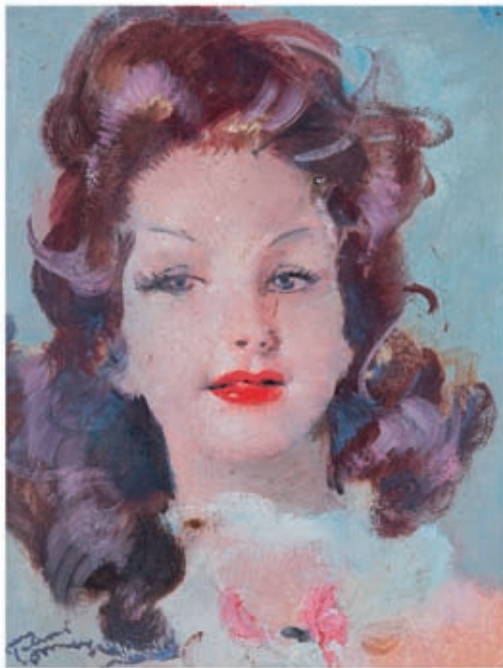
97 *Mademoiselle Joan Baker*
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
24 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



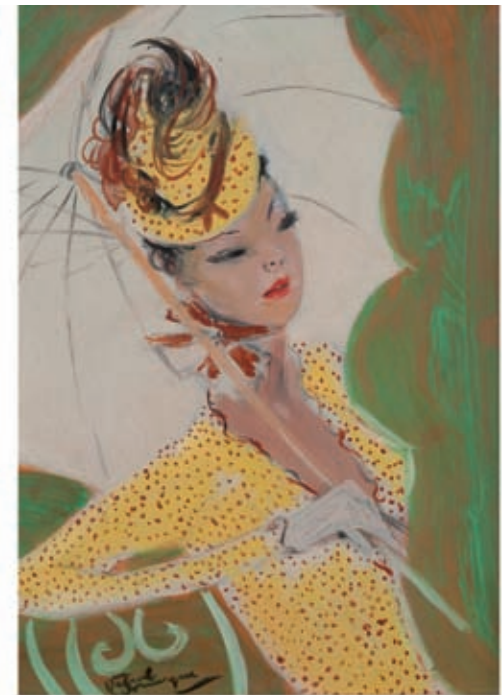
98 *Ballerine dans sa loge*
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
41 x 33 cm

4 000 / 6 000 €



99 *Portrait d'une parisienne*
Huile sur carton,
signée en bas à gauche
23 x 18 cm

2 000 / 3 000 €



100 *L'ombrelle*
Huile sur panneau,
signée en bas vers la gauche
32,5 x 24 cm

3 500 / 4 500 €

SCULPTURE MODERNE





101 D'APRÈS CLAUDE MICHEL CLODION
Bacchanale
Epreuve en bronze patiné, signée
Hauteur : 40 cm
2 000 / 3 000 €



102 ECOLE MODERNE
L'automne
Epreuve en bronze à patine verte
Hauteur : 121 cm
3 000 / 4 000 €



103 REMBRANDT BUGATTI 1884-1916

Bouledogue français (petit modèle ou réduction)

Épreuve en bronze patiné, signée et numérotée 26, cire perdue, A. A. Hébrard, fondeur.

Hauteur : 14 cm, Longueur : 13 cm

15 000 / 20 000 €

Ce bouledogue créé en 1905 représente la chienne de Teresa Lorioli (Teresa Lorioli était la mère de Rembrandt Bugatti).

Il a été édité deux tailles : un grand modèle mesurant 28,4 cm de haut, tiré à 30 exemplaires et notre petit modèle édité à 50 épreuves.

Bibliographie :

- Rembrandt Bugatti, catalogue raisonné par Jacques Chalom des Cordes et Véronique Fromanger, les éditions de l'amateur, Paris, 1987, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 102 et 103.
- Rembrandt Bugatti Life in sculpture par Edward Horswell, Sladmore Gallery Editions, 2004, un exemplaire de grandes dimensions est reproduit page 86 du catalogue.

Un certificat de Véronique Fromanger en date du 13 février 2009 sera remis à l'acquéreur.





104 REMBRANDT BUGATTI 1884-1916

Léopard marchant (du groupe de « Deux léopards marchant »)
Epreuve en bronze patiné, signée et numérotée A. 3, cire perdue, A.A. Hébrard fondeur
Hauteur : 19 cm, Longueur : 49 cm

120 000 / 150 000 €

Epreuve exécutée d'après un modèle créé en 1911, édité par Hébrard en tirage non limité.

Bibliographie :

- Rembrandt Bugatti, catalogue raisonné par Jacques Chalom des Cordes et Véronique Fromanger, les éditions de l'amateur, Paris, 1987, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 271
- Rembrandt Bugatti Life in sculpture par Edward Horswell, Sladmore Gallery Editions, 2004, un exemplaire similaire est reproduit pages 174 et 175 du catalogue.

Un certificat de Véronique Fromanger en date du 13 février 2009 sera remis à l'acquéreur.



105 NAPS, EVGENY IVANOVICH, ÉCOLE RUSSE XIX-XX^e SIÈCLE
Fauconnier à cheval.
 Bronze à patine brune signé en cyrillique.
 Fonte d'édition ancienne.
 H. : 31,5 cm - L. : 20 cm 3 000 / 4 000 €
 Iconographie : s'inspire d'un modèle de Lanceray (1848-1886).



106 BUSTE de jeune femme en marbre blanc de Carrare, la chevelure bouclée et nattée agrémentée de roses.
 Fin XIX^e siècle.
 Porte une signature de Clodion.
 H : 47,5 cm - L : 23 cm 1 000 / 1 200 €



107 NAPS, EVGENY IVANOVICH, ÉCOLE RUSSE XIX-XX^e SIÈCLE
La troïka
 Bronze signé en cyrillique et daté 1880.
 Fonte d'édition ancienne.
 H. : 18 cm - L. : 29 cm 3 000 / 4 000 €

107

108 FRANÇOIS POMPON 1855-1933

Oie

Epreuve en bronze patiné, signée, cire perdue, porte un cachet A.A Hébrard fondeur, Paris
H : 25 cm, L : 21 cm, P : 13,5 cm (Griffures)

12 000 / 15 000 €

Fonte non datée, d'après un modèle créé en 1910.

Bibliographie :

- François Pompon par C. Chevillot, L. Colas et A. Pinget, Gallimard/Electra, réunion des Musées Nationaux, 1994, le modèle en plâtre est décrit et reproduit page 210 sous le N°120B
- Les bronzes du XIX^e siècle, dictionnaire des sculpteurs par Pierre Kjellberg, les éditions de l'amateur, Paris, 1987, un exemplaire similaire (avec la terrasse ronde) est décrit et reproduit page 552.

Cette œuvre figurera dans le supplément du catalogue raisonné de l'œuvre de François Pompon actuellement en préparation par Liliane Colas.

Un certificat de Liliane Colas en date du 18 janvier 2006 sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre a été présentée au Comité Pompon.

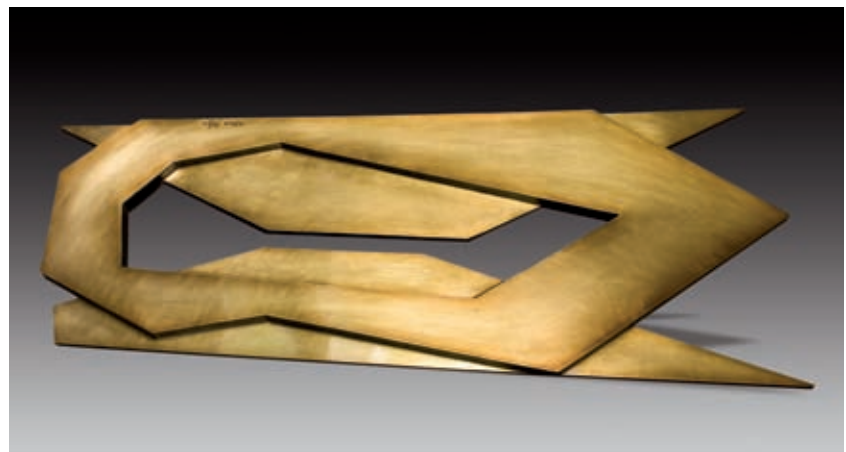


109 MIROSLAV BROZEK

Sans titre

Sculpture en laiton sur bois signée.
105 x 73 cm

500 / 600 €





110 LANCERAY, EVGENIJ ALEKSANDROVIC (1848 - 1886) [ou LANSERE]
Couple de cosaques à cheval.
 Bronze patiné, signé, avec signature et cachet de fondeur Félix Chopin en cyrillique.
 Fonte d'édition ancienne.
 H. : 38,5 cm - L. : 32 cm 4 500 / 5 000 €



111 LANCERAY, EVGENIJ ALEKSANDROVIC (1848 - 1886) [ou LANSERE]
Archer à cheval.
 Bronze patiné, signé en cyrillique.
 Fonte d'édition ancienne.
 H. : 37,5 x 31 cm 3 000 / 4 000 €



112 LANCERAY, EVGENIJ ALEKSANDROVIC 1848 - 1886) [OU LANSERE], D'APRÈS.
Cosaque zaporogue après la bataille.
 Épreuve en bronze patiné brun-vert, signée.
 Cachet du fondeur en cyrillique, très certainement Chopin.
 Lance tordue, comportait un socle.
 H. : 46 cm - L. : 48 cm 5 000 / 6 000 €



113 LANCERAY, EVGENIJ ALEKSANDROVIC (1848 - 1886) [ou LANSERE]
Caucasien chargeant, sabre au clair.
 Bronze patiné, signé en cyrillique, signature du fondeur A. Moran.
 Fonte d'édition ancienne.
 H. : 31 cm - L. : 23 cm 2 500 / 3 000 €



114



115

114 LANCERAY, EVGENIJ ALEKSANDROVIC (1848 - 1886) [ou LANSERE]

Khirgiz capturant un cheval sauvage ("La capture")'

Bronze à patine brune signé en cyrillique, cachet de fondeur Chopin.

Fonte d'édition ancienne.

H. : 43 cm - L. : 63 cm

10 000 / 20 000 €

Lanceray porte un nom français car il était le petit-fils d'un français arrivé en Russie en 1812, à l'époque des guerres napoléoniennes. Malgré une courte carrière (il est mort à trente sept ans), son œuvre est importante, environ quatre cents modèles de sculpture. Sur cette production, la moitié est consacrée au cheval.

Bibliographie :

Geoffrey W. Sudbury, "Evgueni Alexandrovitch Lanceray", 2006.

Félix Chopin (dit Chopen, ou Shopen) était fils du bronzier parisien Julien Chopin. Après avoir commencé sa carrière à Paris, il s'est installé à Saint-Pétersbourg en 1838. En 1841, il acquit l'atelier d'Alexandre Guérin qui était au bord de la faillite. Chopin relança l'entreprise et sut s'adapter à la mode. Pendant plus de quarante ans, il a été le principal fournisseur de la cour impériale russe.

115 LANCERAY, EVGENIJ ALEKSANDROVIC (1848 - 1886) [ou LANSERE]

Le baiser d'adieu du cavalier cosaque.

Bronze patiné, signé en cyrillique. Signature et cachet du fondeur Chopin en cyrillique.

Fonte d'édition ancienne.

H. : 37,5 cm - L. : 33 cm

4 000 / 5 000 €

CÉRAMIQUES



- 116 PARIS (JACOB PETIT)**
Groupe représentant un chinois assis sur un dragon, tenant un trident, décor polychrome. Marqué : J.P. en bleu. XIX^e siècle.
Haut. : 16 cm
Restauration au trident. **300 / 400 €**
- 117 PARIS (JACOB PETIT)**
Paire de petits vases de forme balustre à décor bleu, rouge et or dit Imari de branches fleuries. Marqués : J.P. en bleu. XIX^e siècle.
Les bouchons en porcelaine de Bayeux du XIX^e siècle.
Haut. : 14 cm **200 / 300 €**
- 118 PARIS**
Lot comprenant une tasse et sa soucoupe à décor polychrome d'une forteresse et peignés verts, une tasse et sa soucoupe à décor de guirlande de feuillage or, un bougeoir à deux bras de style rocaille, une petite boîte couverte en forme de soufflet à décor de fleurs en relief, une boîte ovale couverte à décor en relief de fleurs et d'un chien couché rehaussé d'or, un vase pot pourri couvert à décor polychrome de papillons et fleurs en relief. XIX^e siècle.
Quelques éclats et usures. **150 / 200 €**
- 119 PARIS (JACOB PETIT)**
Paire de vases de style rocaille à col ajouré à décor en relief de fleurs polychrome. Marqués : J.P. en bleu.
Haut. : 28 cm **200 / 300 €**
- 120 PARIS**
Lot comprenant onze vases de style rocaille à décor polychrome et or. XIX^e siècle.
Usures. **80 / 120 €**
- 121 PARIS**
Lot comprenant quatorze flacons et boîtes à décor de fleurs en relief, l'une en forme de pomme de pin et deux moutardiers couverts en forme de cochons casqués. XIX^e siècle et XX^e siècle.
Quelques accidents. **100 / 120 €**
- 122 PARIS**
Partie de service comprenant une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait couvert, décor en relief de fleurs rehaussées d'or. XIX^e siècle.
Usures. **100 / 120 €**
- 123 PARIS (JACOB PETIT)**
Partie de service comprenant une théière couverte, un pot à sucre, un pot à lait et une tasse et soucoupe, décor polychrome de cartouches rocailles à fond coloré dans des encadrements or cernés de fleurs. Marqué : J.P. en bleu. XIX^e siècle.
Soucoupe accidentée. **300 / 400 €**
- 124 PARIS (JACOB PETIT)**
Statuette de chien assis sur une terrasse, décor polychrome. Marqué : J.P. en bleu. XVIII^e siècle.
Haut. : 13 cm **100 / 150 €**
- 125 MEISSEN (GENRE DE)**
Paire de groupe représentant deux couples galants d'après Boucher à décor polychrome et or. Marqués : épées croisées en bleu. Fin du XIX^e siècle.
Restaurations.
Haut. : 19 cm **100 / 150 €**
- 126 PARIS (JACOB PETIT)**
Flacon couvert en forme de jeune femme assise en costume de la Renaissance effeuillant une marguerite, décor polychrome. Marqué : J.P. en bleu. XIX^e siècle.
Haut. : 23,5 cm **200 / 300 €**
- 127 PARIS (JACOB PETIT)**
Vase couvert à décor en relief de fleurs blanches et polychrome. Marqué : J.P. en bleu. XIX^e siècle.
Haut. : 29 cm
Petits éclats. **150 / 200 €**



- 128 PARIS (JACOB PETIT)**
Flacon couvert de forme balustre à décor polychrome de bouquets de fleurs en relief sur fond vert, bleu et nankin. Marqué : J.P. en bleu. XIX^e siècle. Haut. : 16 cm
Éclats au couvercle. 80 / 100 €
- 129 PARIS (JACOB PETIT)**
Paire de buires à décor en relief de grappes de raisin et branches fleuries. Marquées : J.P. en bleu. XIX^e siècle. Haut. : 23 cm
Fêlure à une anse et éclats. 200 / 300 €
- 130 PARIS (JACOB PETIT)**
Paire de statuettes représentant Robinson Crusôé et Vendredi, portant une hotte sur le dos, décor polychrome. Marqués : J.P. en bleu. XIX^e siècle. Haut. : 30 cm
450 / 600 €
- 131 PARIS (JACOB PETIT)**
Pichet anthropomorphe en forme d'homme coiffé d'un tricorne tentant une tabatière dans la main gauche, décor polychrome et or. Marqué : J.P. en bleu. XIX^e siècle. Haut. : 23 cm
300 / 400 €
- 132 PARIS**
Lot comprenant sept boîtes couvertes, dix flacons couverts, un petit panier, une tasse et un pot à lait, décor en relief de fleurs. XIX^e siècle. Quelques éclats et usures. 80 / 120 €
- 133 PARIS (JACOB PETIT)**
Pendule de style rocaille sur une base rectangulaire à décor polychrome d'une femme assise dans un paysage et bouquets de fleurs dans des réserves sur fond vert à ornements rocaille en or. Marquée : J.P. en bleu. XIX^e siècle. Haut. : 38 cm
600 / 800 €
- 134 PARIS (JACOB PETIT)**
Paire de flambeaux à base triangulaire à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond noir, bleu et nankin. Marqués : J.P. en bleu. XIX^e siècle. Haut. : 28 cm
200 / 300 €
- 135 PARIS**
Vase globulaire reposant sur trois pieds en forme de branches, décor en relief de fleurs. XIX^e siècle. Haut. : 18 cm
60 / 80 €
- 136 PARIS (JACOB PETIT)**
Boîte couverte en forme de fruit jaune sur une soucoupe en forme de feuille à fleurs en relief. Marquée : J.P. en bleu. XIX^e siècle. Long. : 13 cm
Petits éclats. 80 / 120 €
- 137 PARIS (JACOB PETIT)**
Tisanière couverte en trois parties, en forme de chapelle ornée de quatre tours aux angles et reposant sur une terrasse, décor polychrome et or de guirlandes de fleurs. Marquée : J.P. en bleu. Haut. : 24,4 cm
XIX^e siècle. Quelques restaurations. 450 / 600 €
- 138 PARIS**
Lot comprenant dix corbeilles et paniers, vingt et un souliers, huit baguiers en forme de fauteuils et canapé, décor polychrome et or de fleurs en relief. XIX^e siècle et XX^e siècle. Quelques éclats et usures. 120 / 150 €
- 139 PARIS (JACOB PETIT)**
Pendule de style rocaille sur une base rectangulaire à décor polychrome d'oiseaux, fleurs et coquille en relief sur fond rose, bleu et vert. Marquée : J.P. en bleu. XIX^e siècle. Haut. : 35 cm
600 / 800 €



140 **COFFRET** en bois noirci et bronze doré. Le couvercle, à cartouche armorié, découvre deux flacons et une boîte à décor d'un chinois en porcelaine avec une marque de Jacob Petit.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
H. : 20 cm - L. : 33 cm

200 / 250 €



141 MASSIER (ATELIER DE)

Deux cache-pot sur sellettes, formant pendant, en barbotine polychrome, les cache-pot à décor de roses et de trois papillons, les sellettes d'un héron cendré, d'un flamant rose et de roseaux.

Quelques accidents et restaurations.

(un cache-pot restauré).

H. : 135 cm - L. : 55 cm

12 000 / 15 000 €

Bibliographie : "Massier", catalogue de l'Exposition du Musée Magnelli, Musée de la Céramique, Vallauris, 7 mai - 27 septembre 2000, RMN, 2000.



142 GALLÉ ÉMILE (1846-1904)

Meuble de collectionneur en noyer mouluré et sculptée, une niche, ouverte dans sa partie haute à motif d'une galerie entièrement sculpté à motifs de libellules, à fond de marqueterie d'un paysage lacustre, montant latéral entièrement sculptés, deux portes pleines à fond de marqueterie de sagittaires et de champignons, niche ouverte dans sa partie basse, piètement simulant des pattes de grenouilles entièrement sculptées.

Signé.

H. : 163 cm

20 000 / 25 000 €

Circa : 1900

Bibliographie :

Philippe Garner « Gallé », Éditions Flammarion, Paris 1976, modèle similaire rep. p. 84.



BAGAGERIE L. VUITTON





143 LOUIS VUITTON.

Valise en cuir.
Usures, manques et réparations.
H.: 14 cm - L.: 51 x 36 cm

100 / 200 €

144 LOUIS VUITTON, AVENUE MARCEAU, N° 921875.

Petite valise en toile Monogram, coins et fermetures en laiton, bordures lozinées, poignées cuir. Étiquette.
H.: 15 cm - L.: 55 cm - P.: 40 cm

200 / 300 €

145 LOUIS VUITTON, AVENUE MARCEAU, N° 950609.

Valise en toile Monogram, coins et fermetures en laiton, bordures lozinées, poignées cuir. Intérieur à châssis. Étiquette.

H.: 22 cm - L.: 60 cm - P.: 42 cm

300 / 400 €

146 LOUIS VUITTON, 70 AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES À PARIS, SERRURE N° 1512-1880.

Malle en Vuittonite brune, renforts hêtre, fermeture laiton, coins, pentures et poignées en ferraille. Intérieur à châssis. Marque latérale "B" beige.

Petits accidents, usures.

H.: 113 cm - L.: 56 cm - P.: 55 cm

1 000 / 1 500 €



- 147 LOUIS VUITTON.**
Petite valise souple, toile Monogram.
Contemporain.
Toile abîmée sur le rebord intérieur.
L. : 26 x 45 cm 50 / 100 €
- 148 LOUIS VUITTON.**
Sac à main, cuir noir Épi.
Contemporain.
H. : 18,5 cm - L. : 27 cm 100 / 150 €
- 149 LOUIS VUITTON.**
Sac à main souple, toile Monogram et cuir.
Intérieur toilé, taché.
Contemporain.
H. : 18 cm - L. : 23 cm 100 / 150 €
- 150 LOUIS VUITTON.**
Pochette souple, toile Monogram.
Contemporain.
H. : 11 x 21 cm 50 / 60 €
- 151 LOUIS VUITTON.**
Valise souple, toile Monogram et cuir.
Contemporain.
Frottée.
H. : 35 x 50 cm 100 / 150 €
- 152 LOUIS VUITTON.**
Porte-documents souple,
toile Monogram, au chiffre "ALV".
Contemporain.
H. : 24,5 x 35 cm 50 / 100 €
- 153 LOUIS VUITTON.**
Petit sac à main souple, toile Monogram.
Contemporain.
H. : 18 cm - L. : 27 cm 50 / 60 €
- 154 LOUIS VUITTON.**
Boîte imitation vélin, châssis interne,
ferrures laiton, poignée cuir.
H. : 24,5 cm - L. : 50 cm - P. : 26,5 cm 50 / 60 €





155

155 LOUIS VUITTON, 70 AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES À PARIS, SERRURE N° 45724.

Wardrobe, au nom et aux couleurs de JOHN MOFFAT, toile Monogram au pochoir; bordures lozinées, renforts hêtre, coins et fermetures laiton, poignées cuir, roulettes à bille. Intérieur en Vuittonite orange à six tiroirs d'un côté, penderie et mallette de l'autre. Étiquettes. Légers accidents, manques.

H.: 112 x 66 x 55 cm

5 000 / 6 000 €

Ce bagage avait été conçu, à l'origine, pour les voyages en paquebot.

156 LOUIS VUITTON.

Petite valise en bois naturel, ferrures en ferraille et laiton, poignée latérale cuir.

H.: 15 cm - L.: 49,5 cm - P.: 39,5 cm

50 / 60 €

157 LOUIS VUITTON.

Trois casier regainés de papier peint, munis d'une languette de cuir.

H.: 18 cm - L.: 37,5 cm - P.: 25 cm

20 / 30 €



155 (DÉTAIL)



158



158 (DÉTAIL)

158 LOUIS VUITTON, 70 AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES À PARIS, SERRURE N° 772713.

Wardrobe en toile Monogram au pochoir, renforts hêtre, coins et fermetures en laiton, poignées cuir. A l'intérieur, penderie, mallette et six tiroirs. Étiquette cuir. Marque latérale "D.C.D" rouge.

Légers accidents, manques.
H. : 113 cm - L. : 56 cm - P. : 55 cm

5 000 / 6 000 €



159

159 LOUIS VUITTON.

Rare boîte en forme de malle miniature,
modèle courrier.
Frottée, quelques manques.
Sans clef, fermée.
H. : 11 cm - L. : 28 cm

3 000 / 4 000 €

160 LOUIS VUITTON.

Marmotte.
Inscription : "Marmotte lozine portative extensible".
Avec une sangle cuir.

50 / 60 €

161 LOUIS VUITTON.

Quatre casiers divers en bois naturel.

60 / 80 €

162 LOUIS VUITTON.

Coffret en Vuittonite orange, les fermetures
et la poignée du couvercle en cuir.
Usures, manque.
H. : 20 cm - L. : 50,5 cm - P. : 35 cm

50 / 60 €

163 LOUIS VUITTON

Deux petites boîtes en tôle imprimée,
en forme de valise, l'une façon cuir,
l'autre à renforts hêtre simulés.
Non marquées.
L'une : H. : 1,1 cm - L. : 3,2 cm
L'autre : H. : 1,6 cm - L. : 3 cm

10 / 20 €



159 (DÉTAIL)

164 LOUIS VUITTON, 70 AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES À PARIS, SERRURE N° 77985.

Grande valise en cuir noir,
intérieur à châssis, étiquette cuir.
Quelques accidents.
H. : 18 cm - L. : 89,5 x 45 cm

150 / 200 €



164





165 LOUIS VUITTON.

Paire de garnitures de portes de l'ancien bureau de M. Gaston-Louis Vuitton à Asnières-sur-Seine, selon une tradition familiale, exécutées à partir de façades de bagages Vuitton, en toile Monogram au pochoir; les bordures lozinées, les fermetures de laiton; châssis de chêne, dos contreplaqué. Milieu XX^e siècle.
H.: 196 x 181 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Anciennes portes coulissantes du bureau M. Gaston-Louis Vuitton dans la maison familiale d'Asnières, devenue depuis le musée Louis Vuitton, selon une tradition familiale.

Biographie : Gaston-Louis Vuitton (1883-1970), petit-fils de Louis Vuitton, reprit la direction de la maison Vuitton en 1936.



OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT
MOBILIER



STATUAIRE DE JARDIN

166 CHIENS DE CHASSE ASSIS.

Deux statues de parc en fonte de fer étamée, d'après Alfred Jacquemart (1824-1896), monogrammées sur la terrasse.

L'un, au collier :

H. : 92 cm - L. : 88 cm

L'autre, à la bécasse :

H. : 98 cm - L. : 93 cm

1 500 € / 2 000 €



166

167 TRITON barbu, couronné de roseaux.

Statue de fontaine en bronze patiné.

H. : 72 cm - L. : 130 cm

1 500 € / 2 000 €

168 SANGLIER.

Statue de parc étamée.

H. : 47 cm - L. : 88 cm

200 € / 300 €

169 CERF AU NATUREL

Statue de parc étamée.

Poinçons et signature illisible sur la terrasse.

H. : 180 cm - L. : 190 cm

1 500 € / 2 000 €



169



168

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



170

- 170 PENDULE BORNE** en bronze doré mat et bruni et bronze patiné, le cadran d'émail de Flocard à Paris flanqué d'arbustes, figurant Amour chassant les papillons. Mécanisme à fil. Époque Restauration. Petits accidents, manque l'époussette.
H. : 39,5 cm - L. : 30 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie : une pendule similaire est référencée dans l'ouvrage de Niehüser; "French bronze clocks", 1999, page 224, n° 587.

- 172 PAIRE D'APPLIQUES** en bronze doré, à deux bras de lumière torsadés, le fût orné d'un mascarone de petit Zéphyr. Style XVIII^e siècle. Percées pour fixation murale et électrification.
H. : 41 cm - L. : 31 cm

300 / 400 €



172



171

- 171 STATUETTE** en chêne : Sainte Catherine d'Alexandrie. Flandres, vers 1500. Manque la roue et une main.
H. : 45 cm

1 200 / 1 500 €

- 173 PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE** en bois peint et doré. Style XVII^e siècle.
L. : 40 cm

150 / 200 €



174

- 174 PETIT CADRE** "à cassetta" en bois de résineux sculpté et doré, à frise de laurier; la plate-bande poinçonnée de rosaces. Italie, XVII^e siècle. Éclats à la dorure. Hors tout : H. : 29 x 26,5 cm - À vue : 14,5 x 11 cm Avec une peinture sur vélin, du XVII^e siècle, figurant saint André (accidents).

150 / 200 €



175

175 PLAT DE QUÊTE en laiton repoussé d'une spirale de godrons et d'inscriptions en caractères gothiques. Sans doute Nuremberg fin XVI^e siècle. Usures, aile restaurée.
Diam. : 38 cm

200 / 250 €



176

176 PLAT DE QUÊTE en laiton repoussé d'une spirale de godrons et d'inscriptions en caractères gothiques. Sans doute Nuremberg fin XVI^e siècle. Usures, centre percé.
Diam. : 39 cm

300 / 400 €



181



177

177 STATUETTE en pierre blanche polychrome : sainte Catherine d'Alexandrie couronnée, tenant une épée et un livre ouvert, à ses pieds, figure la roue et l'empereur Maximien, en chute, une feuille de chou frisée. Début XVI^e siècle. Fragment d'architecture restauré.
H. : 49 cm - L. : 19 cm

1 500 / 2 000 €

178 DEUX BOIS DORÉS à décor de feuillage et de fleurs. Éléments du XVII^e siècle.
H. : 51 et 56 cm

60 / 80 €

179 STATUETTE en bois polychrome et or figurant le Christ tenant un globe, vêtu d'un ample drapé plissé. XVII^e siècle. Manques.
H. : 24 cm

200 / 300 €

180 MIROIR exécuté à partir d'une baguette du XVIII^e siècle à décor floral, redorée.
H. : 63 x 51 cm

150 / 200 €

181 PLAT DE QUÊTE en laiton repoussé d'une Annonciation et d'une frise en caractères gothiques répétant par trois fois, avec des variantes : "Wart geluk al Zeheh" (Soyez toujours heureux). Sans doute Nuremberg XVI^e siècle. Percé.
Diam. : 38 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Carola Jäggi et Jörn Staecker, "Archäologie der Reformation", 2007, p. 54 et 55.



182

- 182 MIROIR DE CHEMINÉE** à parcloses, en bois doré, le fronton à cartouche asymétrique, grenade et fleurettes, les coins rythmés d'agrafes, les milieux de traverse de larges palmettes. Miroir en deux parties.
Époque Louis XV.
Petits accidents, pieds légèrement diminués, reprises à la dorure.
H. : 196 cm - L. : 91 cm

2 000 / 3 000 €

- 183 PAIRE D'APPLIQUES** en bronze en partie patiné, à 5 lumières.
H. : 43 cm - L. : 30 cm

50 / 100 €

- 184 PAIRE DE GRANDES APPLIQUES** en bronze à 5 bras de lumière, les tulipes de verre dépoli en forme de rose, le fût en gaine à cartouche et noeud de ruban.
Style Louis XVI, XX^e siècle.
H. : 105 cm - L. : 35 cm

400 / 500 €

- 185 BASSIN** et son socle en bronze.
Style chinois.
H. : 26 cm - L. : 50 cm hors tout.

200 / 300 €



186

- 186 MIROIR** en bois sculpté et doré, bordé d'agrafes et de cuirs ajourés sur fond de glace, le fronton en cartouche asymétrique feuillagé.
Époque Louis XV.
Légères restaurations, éclats.
H. : 105 cm - L. : 64 cm

1 200 / 1 400 €

- 187 MIROIR À PARCLOSES** en bois patiné, à coins de palmettes.
XVIII^e siècle.
Restaurations.
H. : 57 x 47,5 cm

200 / 250 €



184



188

- 188 PENDULE PORTIQUE** en marbre blanc et noir, bronze doré et médaillons dans le goût de Wedgwood. Le cadran d'émail, signé à l'or TONISSEN à Paris, est encadré de pilastres à pieds griffus et médaillons, et surmonté d'un vase de fleurs et de fruits. Socle à ressauts et pieds toupie. Fin de l'époque Louis XVI, vers 1795.
H. : 56,5 cm - L. : 32,5 cm

1 400 / 1 800 €

- 191 PETIT MIROIR** en bois peint et redoré, le fronton à trophée champêtre. Fin XVIII^e-début XIX^e siècle. Restauré.
H. : 56 cm - L. : 40 cm

100 / 150 €

- 193 TAPIS DE GALERIE D'AUBUSSON** à décor floral sur fond brique. XIX^e siècle. Accidents et réparations.
L. : 490 x 129 cm

400 / 500 €

- 194 PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE** en céramique peinte de paysages avec des vaches et un chien, signés Edm. Nouviant, la monture en bronze. Fin XIX^e siècle. Électrifiées, avec des globes de verre.
H. : 45 cm (69 cm avec les globes)

200 / 300 €

- 195 PARE-FEU ÉVENTAIL** en bronze et laiton. Fin XIX^e siècle.
H. : 65 cm - L. : 100 cm

150 / 200 €



189-190

- 189 SELLETTE** en marbre rouge en forme de gaine. Fin XIX^e siècle.

300 / 400 €

- 190 SOCLE** en marbre rouge en forme de colonne tronquée. Fin XIX^e siècle. Possibilité de réunion avec le lot n°

100 / 150 €

- 192 MIROIR** en bois sculpté, doré et peint, surmonté d'une cassolette et de feuillage. Époque Louis XVI. Manques, glace rapportée.
H. : 98 x 70 cm

400 / 500 €



196

- 196 SUITE DE 4 APPLIQUES** à décor d'un perroquet et de tiges fleuries, en verre et métal doré. Dans le goût de Baguès. Petits manques.
H. : et L. : 28 cm environ.

200 / 300 €

MOBILIER



197



198



199

197 PETITE COMMODE en bois teintés, à trois tiroirs en façade cintrée, le plateau de marbre rouge veiné gris. En partie XVIII^e siècle.
H. : 73 cm - L. : 64 cm 400 / 600 €

198 CONSOLE en bois doré, le montant vigoureusement sculpté d'une tête de faune et d'un dragon. Travail étranger du milieu du XVIII^e siècle. Marbre rapporté, écaillures, manques.
H. : 89 cm - L. : 59 cm 2 000 / 3 000 €

199 TABLE À JEUX en noyer et placage de bois indigènes. Le plateau à damier, doublé d'une feutrine, découvre un trictrac. La ceinture galbée, soulignée de filets, présente deux tiroirs latéraux. Pieds cambrés soulignés d'un filet. Travail provincial du XVIII^e siècle. Petites restaurations aux pieds, fentes, feutrine postérieure.
H. : 70 cm - L. : 78 cm - P. : 60 cm 800 / 1 200 €

200 SUITE DE 4 FAUTEUILS en bois sculpté et repeint gris clair, à dossier plat et décor de fleurettes, les quatre bouts de pied feuillagés. Estampillés E.MEUNIER. Époque Louis XV. Garniture d'une tapisserie au point à tiges fleuries bleues sur fond crème. H. : 84,5 cm - L. : 62 cm Étienne Meunier, menuisier parisien actif vers le milieu du XVIII^e siècle. Son atelier était situé rue de Clery. 5 000 / 6 000 €



200



201

201 PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre teinté à dossier cabriolet violonné, décor de fleurettes et de feuillage aux épaulements.
Époque Louis XV.
Accidents et restaurations.
H. : 92,5 cm - L. : 61 cm

500 / 600 €

202 TABOURET en chêne tourné en balustrade.
XVII^e-XVIII^e siècle.
Ceinture refaite.
H. : 38 cm - L. : 42 cm

200 / 300 €

203 PETIT BUREAU CAPUCIN en noyer blond. Le plateau s'abat et libère le serre-papiers. Pieds cambrés.
Style Louis XV.
H. : 65,5 cm

250 / 350 €



204

204 PETIT BUREAU CYLINDRE en placage, marqueterie florale et filets à coins de grecques, à trois tiroirs et un plateau coulissant entraînant l'ouverture du cylindre. Serre-papiers à une rangée de trois tiroirs.
Style Louis XV, éléments anciens.
H. : 106 cm - L. : 81 cm

800 / 1 000 €



205

205 PETITE TABLE TRICTRAC en bois teinté et placage. Le plateau damier, doublé de feutrine, découvre un jeu de trictrac.
Style Louis XV.
Fentes.
H. : 74 cm - L. : 90,5 cm

200 / 300 €



206

206 CHAISE CABRIOLET CANNÉE, en noyer, le dossier mouvementé orné de fleurettes et de feuillage, comme la ceinture, les pieds cambrés.
Lyon, époque Louis XV.
Accidents, anciennement peinte.
H. : 89,5 cm - L. : 51,5 cm

150 / 200 €



207

207 TABLE DE SALON rectangulaire en placage de bois de rose et filets sur fond d'amarante, le tiroir latéral écritoire, le plateau bordé d'une moulure de bronze, les pieds cambrés chaussés de sabots de bronze doré.
Fin de l'époque Louis XV.
Cuir rapporté, vernis décoloré.
H. : 71 cm - L. : 71 cm

1 200 / 1 800 €

209 PAIRE DE BERGÈRES en hêtre teinté, à dossier enveloppant et décor floral.
Style Louis XV.

200 / 300 €

211 SUITE DE 4 CHAISES CABRIOLET en hêtre teinté, le dossier violonné et la ceinture sculptés de fleurettes, les pieds cambrés, ceux de la façade feuillagés en départ.
Époque Louis XV.
Légères restaurations, fentes.
H. : 93 cm - L. : 50 cm

800 / 1 200 €

213 TABLE À JEU en marqueterie florale. Le plateau pivote, s'abat et découvre une feutrine. Ornementation de bronzes.
Style Louis XV.
H. : 74 cm - L. : 84 cm

200 / 300 €



208

208 CHAISE À DOSSIER PLAT, en bois teintés, à décor de fleurettes et de feuillage.
Époque Louis XV.
Fortes restaurations.
H. : 95 cm - L. : 55 cm

100 / 150 €

210 FAUTEUIL CABRIOLET CANNÉ, en hêtre sculpté de fleurettes et teinté, le dossier violonné, les accotoirs ornés de feuilles, les pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Quelques restaurations et fentes.
H. : 87 cm - L. : 57 cm

200 / 300 €

212 PAIRE DE BERGÈRES en bois teinté, à dossier enveloppant et décor de fleurettes.
Style Louis XV.
H. : 92 cm - L. : 67 cm

400 / 500 €

214 PAIRE DE CHEVETS toutes faces, en placage d'acajou et baguettes de laiton, à trois tiroirs, la tablette d'entre-jambe encadrée de montants fuselés, le plateau de marbre blanc veiné gris bordé d'une galerie de laiton.
Fin XVIII^e siècle.
Restaurations et manques.
H. : 78 cm - L. : 44 cm

400 / 500 €

214 BIS PETIT CHIFFONNIER en noyer à quatre tiroirs.
Formé d'éléments du XVIII^e siècle.
H. : 97 cm - L. : 48 cm

400 / 500 €





215 CONSOLE ARBALÈTE en bois sculpté et doré, la ceinture à cartouche fleuri et fond de croisillons en façade, cuirs ajourés sur les côtés. Les deux montants en courbe et contre courbe feuillagée sont réunis par un large cartouche rocaille. Plateau de marbre rouge rapporté. Époque Louis XV. Petits accidents et restaurations. H. : 84 cm - L. : 95 cm - P. : 60 cm

215

2 500 / 3 000 €



216

216 PETITE CONSOLE en acajou et placage, de forme droite, à un tiroir en long, les quatre montants en colonnette cannelée réunis par une tablette d'entrejambe, les pieds fuselés. Plateau de marbre blanc à galerie. Fin XVIII^e siècle. Fortes restaurations. H. : 87 cm - L. : 82 cm

600 / 800 €



217

217 ENCOIGNURE marquetée d'un trophée de musique et de frises de chevrons. Façade cintrée à une porte. Plateau de marbre rouge. Fin XVIII^e siècle. Fentes et légers accidents. H. : 88,5 cm - L. : 62,5 cm

1 000 / 1 200 €



218

218 PETITE TABLE ÉCRITOIRE en placage de bois de rose, d'amarante et filets, à quatre tiroirs en façade. Pieds gaine. Plateau de marbre gris bordé sur trois côtés. Fin de l'époque Louis XVI. Accidents au placage.
H.: 72,5 cm - L.: 49 cm

2 000 / 3 000 €



219

219 PAIRE DE FAUTEUILS MÉDAILLON CABRIOLET en hêtre teinté, les supports d'accotoirs en coup de fouet, les pieds fuselés et cannelés. Époque Transition. Quelques fentes.
H.: 88 cm - L.: 60 cm

400 / 500 €



220

220 TABLE DE CHEVET OVALE en bois teinté acajou et placage, à rideaux à lamelles et tablette d'entrejambe. Style Louis XVI.
H.: 78 cm - L.: 51 cm

200 / 300 €

221 PETITE BERGÈRE GONDOLE en hêtre teinté, les supports d'accotoir en coup de fouet, les quatre petits pieds fuselés, cannelés et rudentés. Style Transition, éléments anciens.
H.: 77 cm - L.: 58 cm

200 / 300 €

222 PETIT BUREAU DE PENTE en noyer incrusté de filets à un abattant, deux vantaux et deux tiroirs. Style régional.
H.: 100 cm - L.: 42 cm

200 / 300 €

223 COIFFEUSE en placage et marqueterie florale, le plateau à trois volets. Style Louis XVI.
H.: 71,5 cm - L.: 70,5 cm

200 / 300 €



224

224 SUITE DE 6 CHAISES en bois teinté acajou, le dossier cabriolet souligné d'une frise de ruban torsadé. Style Louis XVI.
H.: 88,5 cm - L.: 50 cm

300 / 400 €



225 COMMODE À RESSAUT CENTRAL, plaquée de bois de rose dans des encadrements de filets rubanés et ornée de cannelures simulées. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse. Montants antérieurs arrondis, pieds fuselés. Plateau de marbre blanc veiné gris, rapporté.
Estampillée J.B.VASSOU. Époque Louis XVI.
Accidents, manques et restaurations.
H. : 91 cm - L. : 130,5 cm - P. : 60,5 cm **3 000 / 3 500 €**
Jean Baptiste Vassou (1739-1807), reçu maître ébéniste en 1767.



226

226 PAIRE DE CHAISES en noyer à dossier carré, les quatre pieds gaine cannelés et rudentés, étranglés en sommet.
Estampillées de A. P. DUPAIN avec la marque VF.
Époque Louis XVI.
Deux traverses refaites.
H. : 86 cm - L. : 46,5 cm **300 / 400 €**

Biographie : Adrien Pierre Dupain, reçu maître en 1772.
Œuvre en rapport : une chaise de Dupain à pieds gaine similaires, Christie's Paris, n° 164 de la vente du 16 décembre 2004.
Estampille VF : l'estampille abrégée VF est presque toujours associée à celle d'Adrien-Pierre Dupain. On la retrouve ainsi sur une paire de fauteuils et trois chaises conservées au musée Nissim de Camondo à Paris (n° 534 du catalogue pour l'édition de 1973). Elle n'est toujours pas identifiée.



227

227 PETITE DESSERTTE à côtés incurvés, en acajou, placage et baguettes de laiton, à un tiroir en façade, le plateau d'entrejambe encadré de colonnettes renflés et cannelées, les pieds fuselés. Plateau de marbre blanc veiné, à galerie de laiton.
Fin XVIII^e siècle.
Fentes.
H. : 85 cm - L. : 82 cm **800 / 1 200 €**



228

- 228 BERGÈRE GONDOLE** en hêtre teinté simplement mouluré, les supports d'accotoirs en console, les dés de raccordement à motif circulaire, les quatre pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI.
Fentes.
H. : 95,5 cm - L. : 65 cm

800 / 1 000 €



230

- 230 PAIRE DE BERGÈRES** en bois naturel, à dossier plat en anse de panier encadré de culots feuillagés, les quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés.
Époque Louis XVI.
Un pied accidenté.

1 500 / 2 000 €

- 231 SUITE DE 4 CHAISES** en noyer à dossier carré, les quatre pieds gaine cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI.
Estampillées de A. P. DUPAIN avec le cachet de jurande.
Étiquette de la vente de la collection Dieudonné Duriez-Costes.
Une ceinture restaurée, fentes.

H. : 88 cm - L. : 50 cm

800 / 1 000 €

Adrien Pierre Dupain, reçu maître en 1772.
Œuvre en rapport : une chaise de Dupain à pieds gaine similaires, Christie's Paris, n° 164 de la vente du 16 décembre 2004.

- 232 COMMODE** en acajou et placage d'acajou blond, à trois rangs de tiroirs, estampillée JB VASSOU. Plateau de marbre veiné gris.
Époque Louis XVI.
Quelques fentes.

H. : 88 cm - L. : 122 cm

2 500 / 3 000 €

Jean-Baptiste VASSOU, reçu maître en 1767.



229

- 229 SECRÉTAIRE À ABATTANT** en placage de bois de rose et filets teintés vert à coins de grecques, à deux battants, un abattant et un tiroir: Serre-papiers à deux piles de trois tiroirs plaqués de bois de rose et deux étagères découpées. Marbre gris.
Époque Transition.
Restaurations, fentes.
H. : 136 cm - L. : 84 cm

800 / 1 200 €



233

- 233 PETITE COMMODE** à ressaut central en placage et filets, à trois tiroirs dont deux sans traverse. Plateau de marbre gris.
Style Transition.
Éclats.
H. : 85 cm - L. : 83 cm

600 / 800 €

234 **COMMODE-BUREAU** en marqueterie florale et filets à coins de grecques, à trois rangs de tiroirs, les côtés ornés de vases de fleurs, les montants et les pieds fuselés à cannelures simulées. Plateau de marbre gris. Estampillée F. SCHEY. Époque Louis XVI. Quelques restaurations et fentes.
H. : 92,5 cm - L. : 94 cm

2 000 / 2 500 €

Fidelis Schey, reçu Maître à Paris en 1777.



234



235

235 **PAIRE DE FAUTEUILS** médaillon cabriolet en bois teinté, à décor de fleurettes. Style Louis XVI.
H. : 87 cm - L. : 60 cm

150 / 200 €



236

236 **FAUTEUIL** en noyer, le dossier cabriolet en fer à cheval, les quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.
H. : 89 cm - L. : 63 cm

200 / 250 €



237

237 **CARTONNIER** en acajou et placage, à deux piles de 8 tiroirs gainés de peau. Style Restauration.
H. : 155,5 cm - L. : 92 cm

250 / 300 €



239



247



238

- 238 PAIRE DE BERGÈRES GONDOLE** en acajou et placage d'acajou, les supports d'accotoirs en volute, les pieds antérieurs en jarret.
Époque Restauration.
Éclats.
H. : 79 cm - L. : 54 cm 600 / 800 €

- 239 TABLE-CONSOLE** de forme droite, en noyer; la ceinture à frise de rinceaux, perles et ruban, les quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés. Plateau de marbre bleu turquin à cavet. Époque Louis XVI.
Un pied restauré en attache, anciennement peinte.
H. : 87,5 cm - L. : 163,5 cm - P. : 68 cm 1 000 / 1 500 €



243

- 240 PAIRE DE FAUTEUILS** en hêtre décapé, le dossier plat sculpté de feuillage, encadré de pommes de pin, la ceinture à ressaut feuillagé, les pieds fuselés, cannelés.
Époque Louis XVI.
Quelques accidents et réparations.
H. : 98 cm - L. : 65 cm 1 500 / 2 000 €

- 241 RAFRAÎCHISSOIR** marquété de bois de rose en pavage, les deux plateaux d'entrejambe encadrés de montants gaine, le dessus de marbre blanc à galerie.
Style Louis XVI.
H. : 76 cm - L. : 42 cm 300 / 400 €

- 242 FAUTEUIL** en acajou et placage, le dossier droit légèrement cintré, les supports d'accotoirs à l'aplomb des pieds antérieurs bagués de feuilles et de godrons.
Époque Empire.
Un bras recollé en attache.
H. : 95 cm - L. : 61 cm 250 / 300 €

- 243 BUREAU DE PENTE** en noyer et marqueterie de cubes, la ceinture galbée à trois tiroirs disposés sur deux rangs, l'abattant découvrant deux piles de deux tiroirs, une étagère découpée et une cave secrète. Pieds cambrés.
Époque Transition.
H. : 101 cm - L. : 97 cm 1 800 / 2 200 €



244

244 MOBILIER DE SALON en acajou et marqueterie de bois clair, à décor de filets, rinceaux et palmettes. Modèle à dossier cambré, supports d'accotoirs en console et pieds antérieurs jarret. Il se compose de :

- 3 fauteuils,
- 4 chaises à galette amovible.

Époque Restauration.

Éclats.

Fauteuils : H. : 94,5 cm - L. : 60 cm

Chaises : H. : 85 cm - L. : 44 cm

1 200 / 1 800 €

245 GUÉRIDON en marqueterie de bois clair et de palisandre, à décor de culots feuillagés, rosaces et palmettes sur la ceinture, le fût balustre à pans et les consoles des pieds griffus. Plateau de marbre cuvette, gris Sainte-Anne belge.

Époque Restauration.

H. : 72 cm - Diam. : 89,5 cm

1 500 / 2 000 €



245



246

246 CONSOLE en placage d'acajou, plateau de marbre gris. Époque Restauration.

Accidents et manques.

H. : 79,5 cm - L. : 128 cm

400 / 500 €

247 TABLE TRAVAILLEUSE en placage d'acajou flammé, le tiroir écritoire muni d'une tablette coulissante garnie de cuir; le plateau s'abattant. Pieds en console réunis par une entretoise en "X".

Époque Restauration.

Fentes.

H. : 73 cm - L. : 55,5 cm

300 / 350 €

248 PAIRE DE CHAISES laquées vert d'eau et rechampies crème, le dossier plat à ressaut cintré, les quatre pieds réunis par une entretoise en "X". Garniture de cuir.

Style Régence.

H. : 86 cm - L. : 44 cm

200 / 300 €



248

- 249 DEUX BERGÈRES** en bois fruitier clair à dossier droit, accotoirs à manchon rainuré, pieds sabre.
Époque Empire.
Quelques accidents et restaurations.
L'une : H. : 92,5 cm - L. : 61 cm
L'autre : H. : 96 cm - L. : 60 cm 600 / 700 €

- 250 BERGÈRE** en acajou et placage, à dossier droit, les pieds antérieurs tournés en balustre, sculptés d'une bague feuillagée.
Époque Empire.
Restaurations.
H. : 89,5 cm - L. : 63 cm 200 / 300 €

- 251 COFFRE** en bois fruitier incrusté de trois réserves étoilées et de colonnes, en bois divers et teintés.
XIX^e siècle.
Quelques fentes.
H. : 54 cm - L. : 130 cm 300 / 400 €



251

- 252 BUFFET** en acajou à deux battants et une rangée de deux tiroirs.
Angleterre, XIX^e siècle.
H. : 86 cm - L. : 137 cm 200 / 300 €

- 253 TABLE** en noyer et chêne, la ceinture vivement découpée à un tiroir en long, les pieds cambrés à sabot de cervidé, le plateau débordant.
Travail régional du XIX^e siècle.
H. : 69 cm - L. : 96,5 cm 200 / 300 €

- 254 FAUTEUIL DE BUREAU** en bois fruitier, à dossier enveloppant.
XIX^e siècle.
Restauré.
H. : 75 cm - L. : 58,5 cm 250 / 350 €



255

- 255 SECRÉTAIRE À ABATTANT** en placage de noyer ronçoux, à trois tiroirs, un abattant et un tiroir. Serre-papiers à six tiroirs et une niche. Plateau de marbre gris.
Second quart du XIX^e siècle.
Fentes.
H. : 142 cm - L. : 96 cm 500 / 600 €



256

- 256 BUREAU PLAT** en placage de violette et filets en encadrement, à une rangée de trois tiroirs sans traverse, le plateau tendu d'un cuir vert, les pieds cambrés.
Style Louis XV, seconde moitié du XIX^e siècle.
Cuir frotté, légères fentes.
H. : 75 cm - L. : 135 cm - P. : 70 cm 800 / 1 200 €

257 SUITE DE 8 CHAISES en bois acajou.
Style anglais, contemporain.
H. : 91 cm - L. : 50 cm 200 / 300 €

258 GRANDE TABLE DE SALLE À MANGER en acajou, à rallonges et système d'entraînement à manivelle.
Style anglais, contemporain.
H. : 77 cm - L. : 200 cm
(sans rallonges) 200 / 300 €

259 GUÉRIDON DE FUMEUR en noyer, le plateau muni de 7 ustensiles, le piètement tripode à sabots de cervidé.
Vers 1900.
Légers accidents et manques. 100 / 150 €

260 COMMODE DEMI-LUNE en marqueterie de fleurs et croisillons, à trois battants et trois tiroirs. Plateau de marbre.
Marque au feu "FD".
Style Louis XVI, XX^e siècle.
H. : 89 cm - L. : 116 cm 300 / 400 €

261 COMMODE en noyer teinté acajou et baguettes de laiton, à deux tiroirs en long, portée par quatre hauts pieds gainé. Plateau débordant.
XIX^e siècle.
Bronzes rapportés.
H. : 88 cm - L. : 113 cm 800 / 1 000 €

262 SEMAINIER marqueté de cubes sans fond en bois de rose, violette et palissandre, ouvrant par sept tiroirs.
Ornementation de bronzes.
Milieu XIX^e siècle.
Fentes latérales.
H. : 132,5 cm - L. : 56 cm 600 / 800 €

263 TABLE TRICTRAC en acajou et placage d'acajou flammé.
Le plateau, tendu d'un maroquin vert sur une face et d'une feutrine sur l'autre, découvre un intérieur en placage d'ébène à flèches d'os en partie teinté vert et deux tablettes plaquées d'acajou. Pieds fuselés, côtelés, munis de roulettes.
Époque Louis-Philippe.
Cuir frotté.
H. : 75 cm - L. : 115 cm 1 000 / 1 200 €

264 PAIRE DE FAUTEUILS en bois teinté, à dossier droit légèrement cintré, les accotoirs brettés en extrémité, portés par des fourreaux de glaive stylisés.
Province, début XIX^e siècle.
L'un : H. : 89,5 cm - L. : 58 cm 300 / 400 €

265 BERGÈRE GONDOLE en acajou et placage.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
Quelques fentes et réparations.
H. : 85,5 cm - L. : 61 cm 80 / 100 €

266 JARDINIÈRE en marqueterie, les trois montants en bois noirci ornés en sommet de cigognes en bronze patiné.
Fin XIX^e siècle.
Fentes.
H. : 87 cm - L. : 32 cm 200 / 250 €



261



264



266



268

267 PAIRE DE LUSTRES HOLLANDAIS en bronze, à neuf bras de lumière disposés sur deux étages. Fin XIX^e siècle. Modifications, électrifiés. H. : 95 cm (hors tige de suspension) Diam. : 70 cm

600 / 800 €

269 TAPISSERIE fine des Flandres en laine et soie : verdure animée de volatiles. Bordure fleurie. XVII^e siècle. Doublée, diminuée, quelques accidents et restaurations. H. : 235 x 260 cm

3 000 / 4 000 €

268 TAPISSERIE D'AUBUSSON en laine et soie : verdure animée de volatiles. Fragment du XVIII^e siècle. Encadré, légers accidents, restaurations. H. : 149 x 170 cm (vue)

600 / 800 €

270 TAPISSERIE en laine et soie figurant quatre enfants jouant dans un parc. Bordure soulignée de tiges fleuries. Époque Louis XVI. Doublée, légèrement diminuée, petits acc. H. : 48 cm - L. : 142 cm

400 / 600 €

271 TAPISSERIE en laine et soie à décor d'une scène galante, la bordure chargée de rinceaux et de vases de fleurs. XIX^e siècle. H. : 150 x 195 cm

800 / 1 200 €



272 TAPISSERIE des Flandres, en laine et soie, figurant une scène de chasse au lion et au léopard dans le parc vallonné et boisé d'un château. Les chasseurs, en habits européens ou orientaux, montés sur des chevaux cabrés, traquent les fauves dans un paysage idyllique, parsemé de buissons et de fleurs. Au loin, la propriété est cerclée d'eau et bordée de pergolas. La bordure est ornée de vases de fleurs et de fruits, de putti, de figures allégoriques et mythologiques.

Vers 1590-1610.

Petits accidents et restaurations.

H. : 271 x 318 cm

10 000 / 12 000 €

Bibliographie : De Meûter, "Tapisseries d'Audenarde du XVI^e au XVIII^e siècle", 1999, p. 143 à 147.





C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES APRÈS SUCCESSION DE
MADAME ANDRÉE L. VUITTON

ET APPARTENANT À DIVERS AMATEURS

PARIS - DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 PARIS

VENDREDI 12 JUIN 2009 Salle 14

Timbres, Livres anciens et modernes
Biens meubles et objets mobiliers usuels

MERCREDI 17 JUIN 2009 Salle 12

Exceptionnelle sélection de vins et spiritueux
de l'ensemble des vignobles français

MM. de Clouet 06 15 67 03 73

JUILLET 2009 DROUOT MONTMARTRE - Salle A
Fonds de maison

VENDREDI 26 JUIN 2009 Salle 10

Estampes, dessins et tableaux anciens,
Dessins et tableaux modernes,
Importants bronzes dont bronzes animaliers
par Bugatti et bronzes russes
Objets d'art et d'ameublement
Bagages, Mobilier, Tapisseries, Tapis

JEUDI 2 JUILLET 2009 Salle 8

Bijoux, argenterie, objets de vitrine,
jouets, bronzes, petit mobilier

MM. Serret et Portier 01 47 70 89 82
Mme Daniel 01 40 44 88 64

NOTES



C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR À PARIS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES SARL
13, rue de Belzunce - 75010 Paris
Agrément n° 2002-285

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT ÊTRE REÇUS AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE / TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS

Vendredi 26 juin 2009 - 14 heures 15 - Salle 10

Vente aux enchères publiques - Paris - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 Paris

VENTE DE LA SUCCESSION DE MADAME ANDRÉE L. VUITTON ET APPARTENANT À DIVERS AMATEURS

Nom / Prénom
Name / First name
(block letters)

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Bur / Office ----- Dom. / Home

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

• **Références bancaires obligatoires (RIB) / Required bank references and account number**

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

À envoyer à / Please mail to

Date

C. Doutrebente

Commissaire-Preneur habilité - agrément 2002-285
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES SARL

13, RUE DE BELZUNCE - 75010 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 42 46 03 21 - Mobile 06 86 54 35 10
mail : maisondeventes@doutrebente.com

Signature obligatoire
Required signature

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 20 % (frais 16,72 % + TVA 3,28 %). La vente est faite expressément au comptant ; le paiement par chèque, espèces ou carte bancaire.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement.

En cas de double enchère reconnue effective par Maître Doutrebente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant encourir à cette deuxième adjudication. Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acquéreur.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne pourront faire l'objet d'aucune contestation.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

SALE CONDITIONS

All purchases will be paid in cash, the buyers will pay an addition of the hammer price, by item, the following fees and taxes : 20 % (fees 16,72 % + VAT 3,28 %).

The payment can be made by check, cash or credit card.

The payment is made by check, lots may not be withdrawn until the check has been cleared. From the payment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invoiced to the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance, and Maître Doutrebente assumes no liability for any damage. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer. No claim shall be accepted in the case of unannounced minor damage, sizes restoration, weight, the items having been available for examination prior to the auction.

Orders can be placed by the Auctionners and the Experts who will also represent those who cannot attend the sale personally.

The estimations are in Euros and are given only as a guide.

Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

Aucun chèque étranger ne sera accepté.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.

Loi de finances 1^{er} janvier 2000

Le règlement se fait pour les particuliers par chèque au-dessus de 3 050 euros,
pour les commerçants au-dessus de 750 euros,
exception faite pour les adjudicataires non domiciliés en France

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33

Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.


Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :

10, rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris. Tél. 01 47 70 93 00

Catalogue visible sur www.doutrebente.fr

Ce catalogue a été réalisé par :

Maître Olivier DOUTREBENTE

et  eyesstudio - contact@eyes-studio.com

Photographies :

Mathieu FERRIER, Jérémie BEYLARD, Jean Philippe HUMBERT

Les reproductions de ce catalogue ne sont pas contractuelles.