

C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR À PARIS



PARIS-DROUOT - Vendredi 11 juin 2010



C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 11 JUIN 2010

14 h, salle 10

PARIS - DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 Paris

**APRÈS SUCCESSIONS
DE MESDAMES F., G., L., T.
AU PROFIT DE LA CURATELLE
DE MONSIEUR C. DE B.
ET APPARTENANT
À DIVERS AMATEURS...**

TABLEAUX ANCIENS DU XVII^E ET XVIII^E
TABLEAUX - DESSINS XIX^E ET MODERNES
SCULPTURES
BIJOUX, ARGENTERIE
TISSUS
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
MOBILIER ANCIEN
LUSTRES, TAPIS

Par le Ministère de
Maître Olivier DOUTREBENTE

13, rue de Belzunce - 75010 Paris
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31
Portable 06 86 54 35 10
maisonventes@doutrebente.com
www.doutrebente.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 10 juin 2010 de 11 h à 18 h
Vendredi 11 juin 2010 de 11 h à 12 h
Téléphone pendant les expositions et la vente
01 48 00 20 10

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 20 % (frais 16,72 % + TVA 3,28 %). La vente est faite expressément au comptant ; le paiement par chèque, espèces ou carte bancaire.

Pour les lots judiciaires précédés d'une astérisque, les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 14,35 % TTC (frais 12 % + TVA 2,35 %)

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement.

En cas de double enchère reconnue effective par Maître Doutrebente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant encourir à cette deuxième adjudication. Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acquéreur.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne pourront faire l'objet d'aucune contestation.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

SALE CONDITIONS

All purchases will be paid in cash, the buyers will pay an addition of the hammer price, by item, the following fees and taxes : 20 % (fees 16,72 % + VAT 3,28 %).

The lots with asterisk are sold by authority of law, the buyers will pay an addition of the hammer price, by item, the following fees and taxes: 14,35 % (fees 12 %+ vat 2,35 %)

The payment can be made by check, cash or credit card.

The payment is made by check, lots may not be withdrawn until the check has been cleared. From the payment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invoiced to the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance, and Maître Doutrebente assumes no liability for any damage. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer. No claim shall be accepted in the case of unannounced minor damage, sizes restoration, weight, the items having been available for examination prior to the auction.

Orders can be placed by the Auctionners and the Experts who will also represent those who cannot attend the sale personally.

The estimations are in Euros and are given only as a guide.

Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

Aucun chèque étranger ne sera accepté.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.

Loi de finances 1^{er} janvier 2000

Le règlement se fait pour les particuliers par chèque au-dessus de 3 050 €,
pour les commerçants au-dessus de 750 €,
exception faite pour les adjudicataires non domiciliés en France

AVIS

Le Cabinet SERRET-PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.

a) Le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)

b) Le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet SERRET-PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet SERRET-PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33

Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :

10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 Paris. Tél. 01 47 70 93 00

Catalogue visible sur www.doutrebente.fr

Ce catalogue a été réalisé par :

Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE

et  eyesstudio - contact@eyes-studio.com

Photographies :

Mathieu FERRIER, Tanguy de MONTESSON et ART GO

Les reproductions de ce catalogue ne sont pas contractuelles.

Assisté des Experts

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS

Alain LATREILLE

Membre du SFEP (Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et objets de Collection)
9, boulevard de la Tour Maubourg - 75007 PARIS
Tél. 06 08 18 81 28
alain.latreille@dbmail.com

DESSINS - TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ

Experts près la Cour d'Appel de Paris
174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 PARIS
Tél : 01 42 89 50 20 – Fax : 01 45 63 99 78
sevestre@louvencourt.com

TISSUS ANCIENS

Aymeric de VILLELUME

Membre du SFEP (Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et objets de Collection)
17, rue Pétrarque - 75116 Paris
Tél. : 01 56 28 04 12 - Fax : 01 56 28 04 13
aymeric.devilleume@aliceadsl.fr

BIJOUX - ARGENTERIE

Cabinet SERRET-PORTIER

Experts près la Cour d'Appel de Paris
17, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél : 01 47 70 89 82- Fax : 01 45 23 23 42
experts@serret-portier.com

CÉRAMIQUES ANCIENNES

Cyrille FROISSART

Membre de la CNES (Chambre Nationale des Experts Spécialisés en Objets d'Art et de Collection)
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS
Tel/ Fax : 01 42 25 29 80
cfroissart@noos.fr

Thierry PORTIER

Expert près la Cour d'Appel de Paris-AEA- SFEP
26, boulevard Poissonnière- 75009 PARIS
Tél : 01 48 00 03 41- Fax : 01 48 00 02 64
cabinet@portier-asianart.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Jean Marc MAURY

Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière
Expert agréé près le Crédit Municipal de Paris
Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
10, Rue Decamps - 75116 - Paris
Tél : 01 44 05 16 94 - Fax : 01 53 70 99 64 – Mobile : 06 85 30 36 66
maury.expert@wanadoo.fr

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT - MOBILIER ANCIEN

LUSTRES - TAPIS ET TAPISSERIES

Cabinet BOISBAUDRY - Loïc du BOISBAUDRY

Membre du SFEP (Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'art et objets de Collection)
20 villa Dupont - 75116 Paris
Tél /Fax : 01 46 47 68 00 – Mobile : 06 77 00 82 48
expert@boisbaudry.com

Étude de Maître Olivier DOUTREBENTE

Commissaire-Preneur Judiciaire

Tél : 01 55 07 99 09 – Fax : 01 40 82 99 31

Courriel : judiciaire@doutrebente.com

TABLEAUX DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES



1 **ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700**
Indien d'Amérique vu en pied tenant son arc
 Gouache 13 x 8 cm 200 / 300 €



2 **JEAN-BAPTISTE MALLET**
 (GRASSE 1759-PARIS 1835)
Marie-Antoinette cueillant une rose
 Gouache 16 x 10,5 cm (agrandissement d'une bande de
 un centimètre dans le haut, quelques oxydations à la
 gouache)
 Signé et daté en bas à droite : J.-B. Mallet 1790 600 / 800 €



3 **ENTOURAGE DE JEAN FRANÇOIS DE TROY**
 (ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE)
Vénus et Mercure
 Huile sur toile
 59 x 66 cm 1 500 / 2 000 €



4 **ÉCOLE DE JAN FRANS VAN BLOEMEN**
 (ÉCOLE ROMAINE DÉBUT XVIII^E SIÈCLE)
Paysages animés
 Deux toiles en pendant
 56 x 40,5 cm (restaurations) 1 000 / 1 200 €

5 **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE**
Couronnement d'une sainte
 Huile sur toile. Restaurations.
 48 x 37 cm
 Cadre ancien en bois sculpté 1 000 / 1 200 €

5^{BIS} **ÉCOLE FRANÇAISE**
Monseigneur Jean Soanen (1647-1740)
 Gouache, mentionné en bas à gauche :
 «...Révérend père en Dieu Jean Soanen, évêque de Senes »
 24,5 x 19,5 cm. 150/200 €

TABLEAUX - DESSINS - SCULPTURES DU XIX^E SIÈCLE ET MODERNES



6 **S.T. POELE**
Le jeune flûtiste, 1858
Huile sur toile de forme ovale, signée et datée vers le bas à droite
92 x 70 cm
(restaurations) 800 / 1 000 €



7 **ÉCOLE DÉBUT XIX^E SIÈCLE**
L'ivresse au tombeau de Bacchus
Huile sur toile
59 x 69 cm
(accidents et manques) 400 / 600 €



8 **ÉCOLE XIX^E SIÈCLE**
Le joueur de dés
Huile sur toile
22 x 30 cm 500 / 600 €



9 ALFRED VON SCHROTTER 1856-1935
Le messenger
 Huile sur panneau, porte une trace de signature en bas vers la droite
 15,5 x 11 cm
 Provenance : Vente New-York, 22 janvier 1992 (avec comme date 1888). **1 200 / 1 500 €**



10 LÉON-LAURENT GALAND 1872-1960)
La lecture sur la dune, 1917
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 22 x 33 cm **400 / 500 €**



11 FRANÇOIS-LOUIS FRITZ NIEDERHAUSERN 1828-1888
Montagne, 1865
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 12 x 31 cm **400 / 500 €**



12 ROY
Devant la case, 1880
 Huile sur toile, signée et datée 9bre 1880 en bas à gauche
 32,5 x 40 cm **500 / 600 €**



13 ALBERT MARQUET 1875-1947
Pipe et vase à boire, d'après Chardin, vers 1898-1900
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
26 x 35 cm
(restaurations et écaillures)

Bibliographie :
Figurera dans le catalogue critique de l'Œuvre peint d'Albert Marquet
actuellement en préparation par le Wildenstein Institute.

8 000 / 10 000 €



Jean-Siméon CHARDIN
Paris, 1699- Paris, 1779
Pipes et vases à boire,
dit aussi *La tabagie*
Musée du Louvre - Paris©



14 DANIEL MERLIN 1861-1933
L'assiette de lait
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 38 x 46 cm

1 200 / 1 500 €



15

15 ALEXANDRE-FRANÇOIS BONNARDEL 1867-1942
Le vieux berger
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 55 x 46 cm
 Exposition :
 73^e exposition versaillaise, 1930

600 / 800 €

17 WILLIAM DIDIER-POUGET 1864-1959
Paysage aux bruyères
 Huile sur toile. Signé en bas à droite.

1 000 / 1 500 €



16 LÉON BOPP DU PONT 1840-1887
Le ponton
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 35 x 26,5 cm
 (restaurations)

16

150 / 200 €

18 MAURICE LARD 1864-1908
Fillette aux violettes
 Huile sur toile signée en bas à droite, datée 96.
 160 x 110 cm.
 (restaurations)

4 000 / 5 000 €

Sera inscrit sur le procès-verbal de Maître F.L.TOUATI
 7, allée de la Fontaine- 93340 Le Raincy, Tél. 01 40 01 84 71 – Fax : 01 43 81 81 71



19 CAMILLE LEFEVRE ou LEFEBVRE NÉ EN 1853

Appartement Borgia à Rome
Aquarelle, signée en bas à droite
66 x 64,5 cm

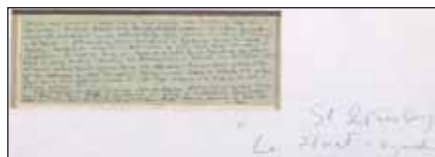
1 500 / 2 000 €



20 ALEXANDRE BENOIS 1870-1960

Saint Petersburg, le Sénat, 1939
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche,
datée 31. XII.1939 en bas au milieu
et dédicacée à Walter Nouvel en bas à droite
25,5 x 34 cm

1 000 / 1500 €





21

21 ROSE-MARIE GUILLAUME NÉE EN 1876

Dans l'atelier

Technique mixte, signée en haut à droite

61 x 44 cm

Exposition :

Overcoming all obstacles The women of the Académie Julian, exposition itinérante: The Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts 2 octobre 1999 - 2 janvier 2000, Daresh museum New-York 18 janvier - 13 mai 2000 et The Dixon gallery and Gardens, Memphis, Tennessee 9 juillet - 24 septembre 2000, reproduit page 30 du catalogue planche 28.

600 / 800 €

22 LOUISE ABBÉMA 1858-1927

Elégante

Dessin à l'encre et au lavis sur papier calque,
signé en bas à gauche

27 x 17,5 cm

(accidents)

150 / 200 €

23 PIERRE LAPRADE 1875-1932

Judith

Gouache, signée en bas vers la droite

16 x 11 cm

80 / 100 €

24 PIERRE LAPRADE 1875-1932

Paysage au pont

Aquarelle gouachée, signée en bas au milieu

18 x 11,5 cm

80 / 100 €

25 SANDY-HOOK (GEORGES TABOUREAU DIT) 1879 - 1960

Trois mâts en pleine mer, 1952

Aquarelle, gouache et crayon,
signé et daté 52 en bas à droite

32,5 x 42 cm

400 / 600 €



26 FÉLICIEN JOSEPH ROPS 1833-1898
Un moine curieux chez un sculpteur
Dessin à l'encre sur papier préparé,
rehaussé de gouache, signé des initiales en bas à gauche
22 x 16 cm

Provenance :
Importante collection d'œuvres de Félicien Rops, vente Maître Rheims,
Hôtel Drouot, Paris, 10 novembre 1948,
n°7 du catalogue

6 000 / 8 000 €



27 BARON KARL REILLE 1886-1974
Rallye Baudry, la vue
Aquarelle et gouache, signée en bas à droite
30 x 45 cm

2 000 / 3 000 €



28 BARON KARL REILLE 1886-1974
Saumur, courses à Verrie
Aquarelle et gouache, signée en bas à droite
31 x 49 cm

2 000 / 3 000 €



29 **MARIE-ADÉLAÏDE BAUBRY-VAILLANT NÉE EN 1829**
Japonaise veillant son bébé
 Pastel, signé en bas à gauche
 56 x 43 cm

1 800 / 2 200 €



30 **ÉCOLE MODERNE**
Le jardin public
 Huile sur toile, porte un monogramme en bas à droite
 38 x 46 cm

200 / 300 €



31 **FRANÇOIS-MARIE-LÉON DE MARLIAVE 1874-1953**
Les nénuphars, 1921
 Huile sur panneau, signée, datée et dédiée
 en bas à droite
 35,5 x 38 cm

400 / 500 €



32 **ERNEST-JOSEPH LAURENT 1859-1929**
Venise, la lagune
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 30 x 62 cm

800 / 1 000 €



33 **Louis ICART** 1888-1950
Les ombrelles
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche et titrée au dos.
50,5 x 61 cm

3 000 / 4 000 €



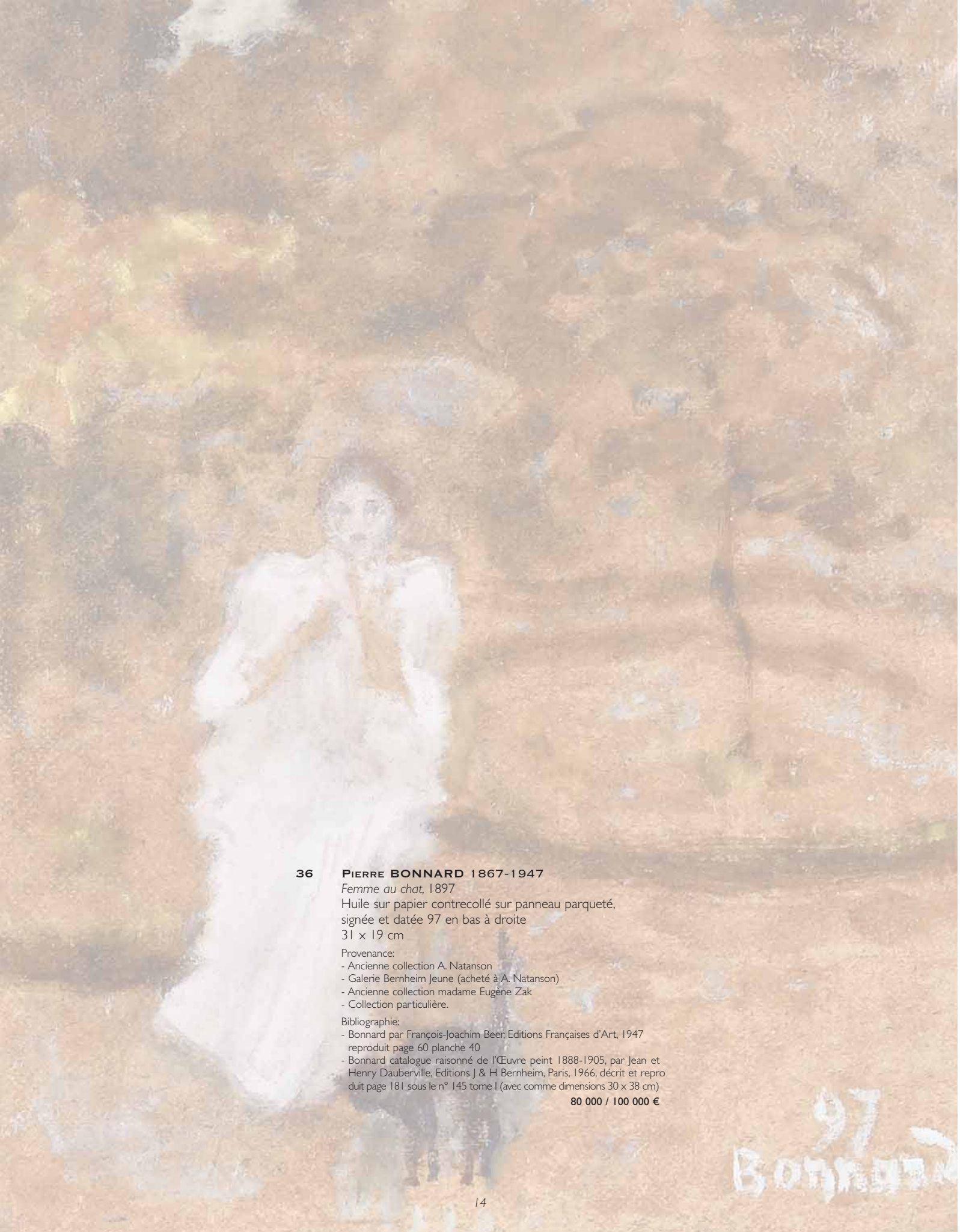
34 **ATTRIBUÉ À CHARLES HERMANS**
Au théâtre
Huile sur toile contrecollée sur panneau
28 x 38 cm

300 / 400 €



35 **HENRY BATAILLE** 1872-1922
Cavalière
Huile sur carton signée vers bas et vers la gauche.
60 x 49 cm

500 / 600 €



36 PIERRE BONNARD 1867-1947

Femme au chat, 1897

Huile sur papier contrecollé sur panneau parqueté,
signée et datée 97 en bas à droite

31 x 19 cm

Provenance:

- Ancienne collection A. Natanson
- Galerie Bernheim Jeune (acheté à A. Natanson)
- Ancienne collection madame Eugène Zak
- Collection particulière.

Bibliographie:

- Bonnard par François-Joachim Beer, Editions Françaises d'Art, 1947
reproduit page 60 planche 40
- Bonnard catalogue raisonné de l'Œuvre peint 1888-1905, par Jean et
Henry Dauberville, Editions J & H Bernheim, Paris, 1966, décrit et repro
duit page 181 sous le n° 145 tome I (avec comme dimensions 30 x 38 cm)

80 000 / 100 000 €





37 **MAXIME MAUFRA 1861-1918**
Le village, Morgat, 1901
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
58 x 81 cm
(Accidents)
Provenance :
Galerie Durand Ruel (N° I0970 Ph 3931)

20 000 / 25 000 €



38 Louis VALTAT 1869-1952

Le boulevard au mur rose, 1896

Huile sur carton contrecollé sur panneau parqueté,

signée des initiales en bas à droite

92 x 67 cm

(restaurations)

Bibliographie :

Louis Valtat, catalogue de l'œuvre peint par le docteur Jean Valtat, Editions Ides et Calendes Neuchatel, 1977, décrit et reproduit page 15 sous le N°130 (avec comme dimensions 51 x 66 cm).

Un certificat du Docteur Jean Valtat en date du 31 octobre 1963 (avec comme dimensions 52 x 66) sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €



39 **RENÉ JOSEPH-MARIE LEVREL 1900-1981**
Les enfants à la barrière.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 55 x 47 cm 500 / 600 €



40 **PAUL DELTOMBE 1878-1971**
Le mas
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 33 x 55 cm 300 / 400 €

41 **JEAN-CLAUDE BÉDARD 1928-1982**
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 35 x 24 cm 100 / 120 €

42 **JEAN-CLAUDE BÉDARD 1928-1982**
Femme
 Aquarelle et lavis sur traits d'encre, signée en bas à droite
 24 x 17 cm 50 / 80 €



43 **MAXIMILIEN LUCE 1858-1941**

Le Tréport, 1936

Huile sur toile, signée et datée 36 en bas à gauche, resignée
et située au dos

55 x 46 cm

10 000 / 12 000 €

ÉMILE MANGENOT 1910-1991

Peintre de paysages, marines.

Il expose à Paris au Salon des Artistes Français, obtenant une médaille en 1957. Il ne fait sa première exposition personnelle qu'en 1958 à Paris, suivie régulièrement d'autres, en 1960, 1965, 1967, 1969, 1970, 1971, 1972... Il expose également dans les villes de province, Lille, Roanne, Bagnoles-de-l'Orne.

En 1992, la mairie du VI^e arrondissement de Paris présente une exposition en hommage à Émile Mangenot.

Il peint des paysages des régions de France, notamment sur les côtes bretonnes. Il pratique une technique directe, franche, sobre, dans la tradition d'Albert Marquet.

In : Bénézit page 142 Tome 9.



44

44 *Marais en Bretagne*
Gouache, signée en bas vers la gauche
49 x 64 cm
Provenance :
Acheté par les parents de l'actuelle propriétaire directement à l'artiste

180 / 220 €

45 *Les quatre cyprès*
Gouache, signée en bas à gauche
27 x 41 cm
Provenance :
Acheté par les parents de l'actuelle propriétaire directement à l'artiste

120 / 150 €

46 *Paysage de Haute-Provence*
Gouache, signée en bas vers la gauche
31 x 40 cm
Provenance :
Acheté par les parents de l'actuelle propriétaire directement à l'artiste

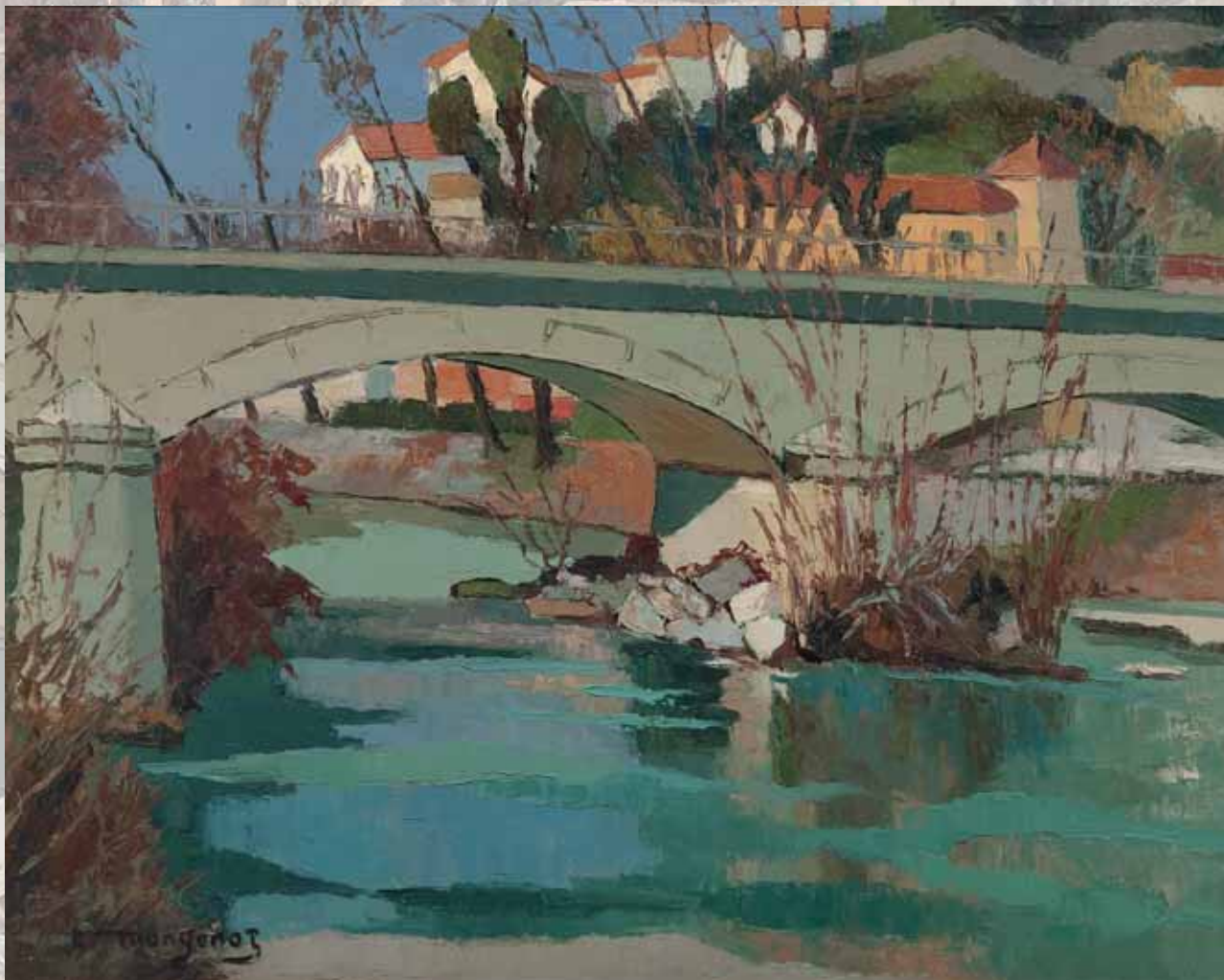
120 / 150 €



47

47 *Marais en Gironde*
Huile sur toile, signée vers la gauche
60 x 73 cm
Provenance :
Acheté par les parents de l'actuelle propriétaire directement à l'artiste

400 / 500 €



48

48 *Pont de Villeneuve Loubet, 1968*
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche
65 x 81 cm

400 / 500 €

49 *Paysage d'automne*
Gouache, signée en bas vers la gauche
21 x 39 cm
Provenance :
Acheté par les parents de l'actuelle propriétaire directement à l'artiste 120 / 150 €

50 *Printemps*
Gouache, signée en bas à gauche
31 x 40 cm
Provenance :
Acheté par les parents de l'actuelle propriétaire directement à l'artiste 120 / 150 €



51 JEAN DUPAS 1882-1964
Projet de décor de théâtre
 Huile sur papier contrecollé sur carton
 52 x 69 cm

300 / 400 €



52 SAUNIER
Portrait d'homme au classeur à dessins
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 41 x 33 cm

200 / 300 €



53 JEAN OBERLÉ 1900-1961
Les cyclistes, 1930
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos
 35 x 27 cm

400 / 500 €



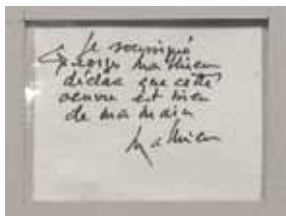
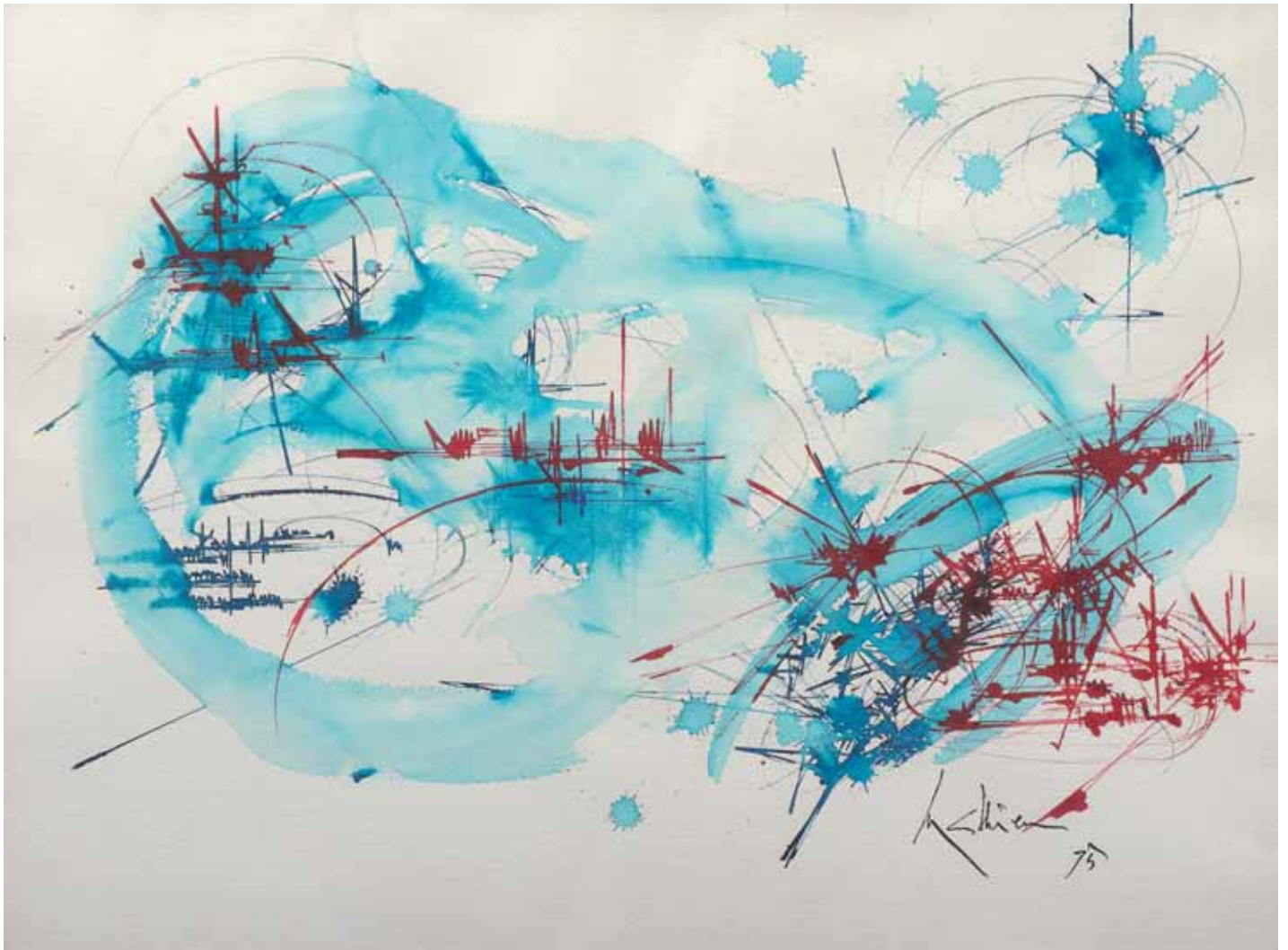
54 **ANDRÉ MAIRE** 1898-1985
Souvenirs de voyage
Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche
59,5 x 73 cm
(accidents écaillures) 1 800 / 2 200 €



55 **LUCIEN GENIN** 1894-1958
Paris, Montmartre, place du Tertre
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 55 cm 2 000 / 3 000 €



56 **MAURICE EMPI NÉ EN 1932**
Aux courses
Gouache signée en bas à droite.
48 x 64 cm 400 / 600 €



57 GEORGES MATHIEU NÉ EN 1921

Composition, 1975

Encres de couleurs, signée et datée 75 vers le bas à droite
55 x 74 cm

Certifié au dos par l'artiste

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

10 000 / 12 000 €



58 ALECO FASSIANOS NÉ EN 1935

Le costume rayé, 1967

Technique mixte et collage,
signée et datée 67 en haut à droite

122 x 96 cm

10 000 / 12 000 €

Nous remercions Aleco Fassianos qui a aimablement confirmé l'authenticité de son œuvre



59 **ÉCOLE MODERNE**
Sans titre, 1930
 Huile sur toile, signée et datée 30 en bas à droite
 102 x 64 cm 300 / 400 €



60 **PIERRE INO NÉ EN 1909**
Dormeur
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 21,5 x 12 cm
 Provenance :
 Galerie de Berri, Paris



61 **DUNCAN**
Composition en gris
 Peinture sur toile, signée en bas à droite
 81 x 100 cm 150 / 200 €

500 / 600 €

GAËTAN DU CHATENET*Auteur, journaliste et illustrateur*

Chevalier de la Légion d'Honneur

Membre correspondant du MUSEUM NATIONAL d'HISTOIRE NATURELLE

Conseiller scientifique de NAP Editions, Verrières le Buisson

Collaboration permanente : TERRE SAUVAGE, Paris, le Bourget du Lac

Collaboration occasionnelle : la Salamandre, Hachette, La Recherche, Gallimard.

Correspondent of Palancar News, 1202 Lexington Avenue, New York NY 10028

Expert auprès du Ministère des Affaires Étrangères,

Chargé de mission aux Seychelles et à Aldabra.

Membre de la Société Entomologique de France

Membre de l'Association des Journalistes et Ecrivains pour la Nature et l'Ecologie

LIVRES :*(La plupart peuvent être consultés à la Bibliothèque centrale du Muséum national d'Histoire naturelle, 38, rue Geoffroy Saint-Hilaire, 75005 PARIS)***Auteur et illustrateur de :**"COLEOPTERES d'EUROPE" Volume 1, Adephaga, 640 p.
NAP Editions, Verrières le Buisson, juin 2005.

"COLEOPTERES PHYTOPHAGES d'EUROPE"

Tome II, Chrysomelidae. NAP Editions, Vitry, septembre 2002.

Tome I, Elateridae, Buprestidae et Cerambycidae. NAP Editions, Vitry, mai 2000.

Tome III, Curculionidae. NAP Editions, à paraître en 2011.

"FAUNE et FLORE de La MARTINIQUE"

Carnets du Littoral. Editions Gallimard, Paris 1998

"La VIE de l'ETANG" Editions Nouvelle Adresse, Paris, 1992

"Les GEAIS du MONDE" Editions GEAI 80, Paris. 1^{re} partie, 1990. 2^{de} partie, 1991
(1^{er} Prix du festival international d'Art Animalier)

"LIVRE des MAMMIFERES MARINS" Editions Gallimard, Paris, 1989

Editions Otto Maier, Ravensburger, 1991

Editions Uitgeverij Zwijsen, Nederland, 1990

"LIVRE des INSECTES" Editions Gallimard, Paris, 1989

"LIVRE des AMPHIBIENS et des REPTILES"

Editions Gallimard, Paris, 1988

Editions Altea Taurus Alfaguara, 1990

Editions Otto Maier, Ravensburger, 1990

"GUIDE des COLEOPTERES d'EUROPE"

Editions Delachaux & Niestlé, Paris et Neuchâtel, 1986

"OISEAUX de COLOMBIE"

Editions de La Bibliothèque des Arts, Paris et Lausanne, 1981

"AVES DE COLOMBIA" Federación nacional de Cafeteros de Colombia

"GALAPAGOS" Editions Delroisse, Paris, 1977

Auteur de :"GUIDE des ARBRES et ARBUSTES EXOTIQUES de nos PARCS et JARDINS"
Editions Delachaux & Niestlé, Neuchâtel et Paris, 1987**Co-auteur de :**

"MAROC" GUIDES VOIR (pages nature) Editions Hachette, Paris IV, 2002

"MARTINIQUE" GUIDES VOIR (pages nature) Editions Hachette, Paris X, 1988

"ALPES du NORD" GUIDES BLEUS EVASION (pages nature)

Editions Hachette, Paris IX, 1997

"A CUBA GUIDES VISA" (pages nature) Editions Hachette, Paris IV, 1997

"MIDI PYRENNES" GUIDES VISA (pages nature) Editions Hachette, Paris III, 1997

"AU BRESIL" GUIDES VISA (pages nature) Editions Hachette, VIII, 1996

"BRETAGNE NORD" GUIDES VISA (pages nature) Editions Hachette, Paris VI, 1996

"PAYS DE LA LOIRE" GUIDES VISA (pages nature) Editions Hachette, IV, 1996

"GUIDE du NATURALISTE dans les ALPES" (Insectes)

Editions Delachaux & Niestlé, Neuchâtel et Paris, 1989

"Les INSECTES" Editions Mazenod, Paris, 1989, (Introduction)

"COLOMBIE" Editions Delachaux & Niestlé, Neuchâtel et Paris, 1981

"COLOMBIE, PAYS de l'ELDORADO" (Chapitre nature)

Editions de La Bibliothèque des Arts, Paris et Lausanne, 1976

"KOLUMBIEN" Reich Verlag, Luzern, 1976

Illustrateur de :

"La FRANCE SAUVAGE" Guide Vert. Michelin Editions des voyages, mars 2006

"ENVIES de NATURE" Corse. Libris, Grenoble, avril 2006

"ENVIES de NATURE" Manche. Libris, Grenoble, avril 2006

"ENVIES de NATURE" Loire atlantique. Libris, Grenoble, avril 2006

"ENVIES de NATURE" Puy de Dôme. Libris, Grenoble, avril 2006

"ENVIES de NATURE" Paris-Ile de France. Libris, Grenoble, juin 2005

"ENVIES de NATURE" Bouches du Rhône. Libris, Grenoble, juin 2005

"ANIMAUX en PERIL". Editions Delachaux et Niestlé, Lausanne et Paris, 1998

"Ces ANIMAUX MINUSCULES qui nous entourent"
Editions Delachaux & Niestlé, Lausanne et Paris, 1997

"DICTIONNAIRE" Edicef, Paris, 1995

"Le DICTIONNAIRE JUNIORS" Editions Hachette, Paris, 1993

"La VIE de l'AMAZONIE" Editions Nouvelle Adresse, Paris, 1992

"Le DICTIONNAIRE COULEURS" Editions Hachette, Paris, 1991

"Le DICTIONNAIRE de NOTRE TEMPS" Editions Hachette, Paris, 1990

"GUIDE des TEINTURES NATURELLES"

Editions Delachaux & Niestlé, Neuchâtel et Paris, 1990

"GUIDE des MAMMIFERES MARINS"

Editions Delachaux & Niestlé, Neuchâtel et Paris, 1982

"Les BAOULES, d'après leurs DICTONS et PROVERBES". Editions Ceda, Abidjan, 1975

REVUES - Articles ou illustrations

"TERRE SAUVAGE", de 1986 à aujourd'hui (du n°000 au n°262)

"La SALAMANDRE", n° 195.XII 2009-I 2010 et n° 197.IV-V 2010. Miniguides.

"La RECHERCHE", de 1995 à 2006.

"MUNDO CIENTIFICO", de 1995 à 2000

"SCIENCES et AVENIR" - "L'UNIVERS du VIVANT" - "VIVRE PLUS"

"La DEPECHE VETERINAIRE" - "L'CEIL" - "SAFARI" - "CHASSE, PECHE et LOISIRS"

"PARTANCE" - "BULLETIN de la SOCIETE ENTOMOLOGIQUE de FRANCE"

"REVUE FRANCAISE d'ENTOMOLOGIE" - "L'ENTOMOLOGISTE"

"Les ANNALES du MUSEE ROYAL de l'AFRIQUE CENTRAL, Tervuren"

PEINTURES, GRAVURES et DESSINS

Vélins pour la collection du Muséum national d'Histoire naturelle.

Château de La Malmaison, vélins et répliques d'anciens vélins.

Grand Galerie de l'évolution, panneaux et illustrations diverses, imagiciel...

Centre des Monuments historiques, Limoges : Vitraux et ferronneries

Eglise de TIASSALE, Côte d'Ivoire : Chapiteaux et portes.

EXPOSITIONS

Muséum national d'Histoire naturelle, Paris

Salon des Artistes naturalistes, 1996, 1997, 1998, 1999.

5^e salon d'art contemporain 2000 (Artiste invité).

Salon d'Automne, Paris - Ecomusée, Le Creusot - Centre Culturel Américain, Paris

Ambassade du Venezuela, Paris - Mairie d'Abidjan, Côte d'Ivoire

Salon des Peintres animaliers, Bry-sur-Marne - Salon de Neuilly, Neuilly-sur-Seine

Galerie Présence des Arts, Paris - Galerie San Diego, Bogota, Colombie

Galerie Fauré Le Page, Paris - Mairie des Portes-en-Ré, île de Ré

Maison de la Culture du Vésinet, le Vésinet

Salon International des Techniques muséographiques, Dijon

Musée de la Chasse et de la Nature, Paris - L'Art à la Page, Paris

Musée de la Marine, Paris - Galerie Dorothée Chastel, Paris

Bibliothèque nationale, Bogota, Colombie - Salle des Fêtes, Deauville etc.

LITHOGRAPHIES

Editions Newman, New York - Editions de la Bibliothèque des Arts, Lausanne

Editions Delachaux & Niestlé, Neuchâtel

AFFICHES

Deyrolle s.a. Paris - Muséum national d'Histoire naturelle, Paris

Parc national des Pyrénées - Editions Artograph, Paris

CARTES POSTALES et AUTOCOLLANTS

Editions Hazan, Paris - L'Art à la Page, Paris

T-SHIRTS

Collection "Bestiaire" - Société Sports, Loisirs et Textiles, Paris, 1994

LAVES EMAILLÉES

Lycée de Courbevoie - Parc du Vexin français

Parcours nature à Briancçon - Les animaux du parc de Branféré

Table d'orientation du parc de Thoiry - Parcs du Plateau et Joliot Curie à Vitry

Parc de Gênevilliers - Lac des Chanteraines, Argenteuil

Parc de Meudon - Parc du Mont Valérien



Chouette de Tengmalm
Aegolius funereus

M. C. Châtelet

- 62 CHOUETTE DE TENGMALM** *Aegolius funereus*
Aquarelle
12,5 x 20 cm
Terre sauvage n°257, Vosges, février 2010. 100 / 150 €



Coq de Bruyères. Grand Tetras
Tetrao urogallus

M. C. Châtelet

- 63 COQ DE BRUYÈRE** *Tetrao urogallus*
Aquarelle
12,5 x 20 cm
Terre sauvage n°256, Alpes de la Vanoise, décembre 2009. 100 / 150 €



- 64 EIDER À DUVET** *Somateria mollissima*, mâle en période nuptiale.
Aquarelle
12,5 x 20 cm
Terre sauvage n°191, février 2004. 100 / 150 €

Eider à duvet
Mâle

M. C. Châtelet



Ganga Cate
Pterocles alchata

- 65 GANGA CATA** *Pterocles alchata*.
Aquarelle
12,5 x 20 cm
Terre sauvage Camargue, août 2006, p.13. 100 / 150 €

M. C. Châtelet



Garrot aux yeux d'or
Bucephala clangula



66 GARROT AUX YEUX D'OR *Bucephala clangula*
Aquarelle
12,5 x 20 cm
Terre sauvage n° 220, Franche-Comté, septembre 2006.
100 / 150 €



Grue cendrée
Grus grus



67 GRUE CENDRÉE, *Grus grus*.
Aquarelle
12,5 x 20 cm
Terre sauvage n° 225, Landes de Gascogne, mars 2007.
100 / 150 €



68 GUÉPIER D'EUROPE *Merops apiaster*
Aquarelle
12,5 x 20 cm
Terre sauvage n° 255, Pyrénées, novembre 2009 100 / 150 €



Marouette ponctuée
Porzana porzana



69 MAROQUETTE PONCTUÉE *Porzana porzana*
Aquarelle
12,5 x 20 cm
Terre sauvage n° 214, Bretagne, mars 2006. 100 / 150 €



70 **VAUTOUR** *Percnoptère Neophron percnopterus*
Aquarelle
12,5 x 20 cm
Terre sauvage n° 255, Pyrénées, novembre 2009

100 / 150 €



8. L'Aurore, la chenille et la chrysalide
sur la Cardamine des pays.

71 **AUORE MÂLE** *Anthocaris cardamines*,
chenille et chrysalide sur cardamine
Aquarelle
12,5 x 20 cm

Dictionnaire Couleurs, Hachette 1991, planche Papillons
100 / 150 €



Le Flambé
Iphiclides podalirius

72 **FLAMBÉ**, *Iphiclides podalirius*, sur dauphinelle
Aquarelle
12,5 x 20 cm
Terre sauvage n° 228, Ardèche, juin 2007

100 / 150 €



Paon du jour
Inachis io

73 **PAON DU JOUR**, *Inachis io*.
Aquarelle
12,5 x 20 cm

Le Livre des insectes, p.61. Gallimard, 1989.

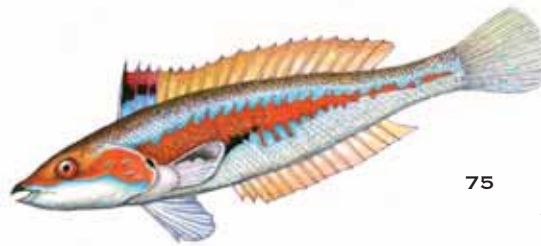
100 / 150 €

74 **GRENOUILLE VERTE** *Rana esculenta*.
Aquarelle
12,5 x 20 cm
Terre sauvage n°218, Corse, juillet 2006. 100 / 150 €



Grenouille verte ou commune
Rana esculenta

ART
GARDON
CHATELAIN



75 **GIRELLE**, *Coris julis*
Aquarelle
12,5 x 20 cm
Terre sauvage Îles de Marseille novembre 2006, p.7. 100 / 150 €

Girelle ♂
Coris julis

ART
GARDON
CHATELAIN



Amanite des Césars
Amanita caesarea

ART
GARDON
CHATELAIN

76

76 **AMANITE DES CÉSARS** *Amanita caesarea*.
Aquarelle
12,5 x 20 cm
Libris Envies de nature, Corse, forêt d'Aétone, 2006, p. 117
et 118. 100 / 150 €

77 **CHÊNE ROUGE** *Quercus rubra*.
Aquarelle
12,5 x 20 cm
Hachette Dictionnaire couleurs, Paris 1991. 100 / 150 €



Nymphéa ou Némphé blanc
Nymphaea alba



78 NYMPHÉA BLANC
Aquarelle
12,5 x 20 cm
Terre sauvage n°218, Corse, juillet 2006.

100 / 150 €



Grande Statice
Limoniastrum monopetalum, 22 juin 2007
Détail entre l'embouchure de l'Aude et l'église de Rivesaltes



79 GRANDE STATICE Limoniastrum monopetalum.
Aquarelle
12,5 x 20 cm
Terre sauvage n°230, Languedoc, août 2007.

100 / 150 €



Sabot de Vénus
Cypripedium calceolus



80 SABOT DE VÉNUS Cypripedium calceolus.
Aquarelle
12,5 x 20 cm
Terre sauvage n°184, Pyrénées, juin 2003.

100 / 150 €



Sapin commun, argenté, pectiné en des Vosges,
Abies alba (var pectinata)



81 SAPIN COMMUN, CÉNE Abies alba.
Aquarelle
12,5 x 20 cm
Terre sauvage n°211, novembre 2005.
Arbres et forêts, juin 2006, p.32.

100 / 150 €

- 82** **GEAI POURPRE** *Cyanocorax cyanomelas* Vieillot
Sur *Aspidosperma quebrachoblanco*
Alto Palmar; Chapare, Cochabamba, (Bolivie), 3 600 m.
30 XI 1954
Aquarelle
54 x 62 cm
Les Geais du Monde, vol. I.VII. Geai 80, Paris 1990.

1 500 / 2 000 €



- 83** **GEAI DE HARTLAUB** *Cissilopha melanocyanea*
Sur *Ficus velutina*
Chimaltenango (Guatemala)
Aquarelle
54 x 62 cm
Les Geais du Monde, vol. II. XXVIII, Geai 80, Paris 1990.

1 500 / 2 000 €



SCULPTURES - IVOIRES



84 **OKIMONO** en ivoire : homme portant un panier.
Japon.
À refixer sur son socle 100 / 120 €

85 **OKIMONO** en ivoire : enfant acrobate et joueur de tambour.
Japon.
Hauteur : 13 cm 100 / 150 €

86 **OKIMONO** en ivoire : personnage tenant un singe.
Japon.
Hauteur : 16 cm 100 / 150 €



87 **PAUTROT, FERDINAND 1832-1874**
Cavalier arabe guettant.
Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
Fusil légèrement tordu.
H. 50 cm - L. 37 cm 2 500 / 3 500 €



88 **MAZUET**
Tête d'enfant
Épreuve en bronze, patiné, signée, numérotée 5,
Susse Fondateur; Paris.
Porte le cachet rond Susse, ainsi qu'une inscription, Bronze.
Hauteur : 30,5 cm 200 / 300 €

89 **D'APRÈS BARYE, ANTOINE-LOUIS 1795-1875**
Lion assis
Tirage d'édition, en bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
Hauteur : 19,5 cm 200 / 250 €



90 **ANTOINE-LOUIS BARYE 1795-1875**
Panthère saisissant un cerf
Épreuve en bronze patiné,
signé F. Barbedienne fondeur à Paris.
H. : 39 cm - L. : 55,5 cm

8 000 / 10 000 €



TISSUS



91 BOURSE DE JEU du début du XVIII^e siècle. Velours rouge brodé or d'un semis de fleurs de lys et d'étoiles. Sur le fond : broderie en soie bleue et fils d'or aux armes de France dans les colliers de Saint Michel et du Saint Esprit sous la couronne des Princes du sang royal de France. (Usures aux poils de velours, oxydation aux fils métalliques).
200 / 300 €

92 BOURSE DE JEU du début du XVIII^e siècle. Velours rouge brodé de fils d'or de restants fleuris. Sur le fond : une rosace rayonnante. (Usures aux poils de velours, oxydation des fils métalliques).
150 / 200 €

93 SAC CHANTOURNÉ en velours de soie vert émeraude début du XVIII^e siècle. Décor d'un large galon doré. (Usures, coupures, oxydation aux fils métalliques). 150 / 200 €

94 SAC EN VELOURS de soie bleu. XVIII^e siècle. Décor d'un galon argent. (Usures, oxydation).

Le bleu et argent était la gamme de couleur retenue par Louis XV pour le mobilier de Madame de Mailly au Château de Choisy.

100 / 150 €

95 SAC EN VELOURS de soie rouge début du XVIII^e siècle. Décor de galon or et argent. (Usures).
150 / 200 €

BIJOUX - ARGENTERIE

- 96 LOT DE SEPT MONTRE-BRACELETS** en métal, mouvement à quartz ou mécanique. (ne fonctionne pas - accidents et manques)
Certaines signées Lip, Kelton... 10 €
- 97 LOT DE BIJOUX FANTAISIE DIVERS** en métal et perles de verre. 20 / 50 €
- 98 LOT DE TROIS BOUTONS DE CHEMISES** en or jaune uni.
Travail français.
Poids : 4 g 30 / 50 €
- 99 LOT EN ARGENT, OR OU MÉTAL** comprenant : une montre bracelet de dame (vers 1940, signée GETE), deux montres de col à remontoir, ont une accompagnée d'une chaîne giletère.
(accidents et manques)
Poids brut : 96 g 45 / 60 €
- 100 LOT EN ARGENT COMPRENANT** un sac du soir et deux petites bourses cottes de maille.
Travail français pour deux.
Poids brut : 355 g
On y joint une boîte ronde en métal au couvercle en cuivre gravé.
50 / 70 €
- 101 FLACON À EAU DE MÉLISSE** en verre blanc gravé, le bouchon et le gobelet en vermeil gravé de fleurs ou et rinceaux. Dans son écrin.
Travail Français vers 1900
Hauteur : 11 cm 60 / 100 €
- 102 MONTRE DE COL** à remontoir en or jaune, échappement à cylindre, le fond gravé de fleurs et rinceaux.
Travail français 1838-1919
Poids brut : 17 g 60 / 80 €
- 103 LOT EN OR JAUNE COMPRENANT** deux bagues serties de diamants taillés en rose, demi-perles et opale cabochon. (manques et petits accidents)
Poids brut : 4 g
Tour de doigt : 56 / 56,5 60 / 100 €
- 104 PENDANTS D'OREILLES ARTICULÉS** de style Milanos à mailles gourmettes en chute en or jaune granulé.
(Accidents)
Travail probablement italien du XIX^e siècle.
Poids : 11g
Hauteur : 48 cm 100 / 150 €
- 105 COLLIER SIX RANGS** de perles de culture et pierres fines diverses (sodalite, malachite, hématite, corail, onyx) retenant un large pompon. Le fermoir en or jaune. 100 / 300 €
- 106 BAGUE SERPENT EN OR JAUNE GRAVÉ.**
Poids : 9 gr
Tour de doigt : 52 100 / 150 €
- 107 LOT EN OR JAUNE COMPRENANT** : une paire de boucles d'oreilles dormeuses serties de turquoises cabochon - un pendentif médaillon appliqué de jaspe sanguin - une bague ajourée sertie de demi-perles - un dé à coudre (accidenté) et une alliance (vendue comme bris)
XIX^e siècle.
Poids brut : 13 g (accidents) 120 / 220 €
- 108 LOT DE DEUX CAMÉES** agate ovales profil de femme dont un accidenté. 120 / 180 €
- 109 MONTRE DE POCHE** à remontoir en or jaune, trotteuse à six heures, échappement à cylindre, le fond chiffré et gravé de rinceaux feuillagés. (bosses)
Travail français 1838-1919
Poids brut : 56 g 120 / 150 €
- 110 MONTRE DE POCHE** à remontoir au pendant en or jaune, trotteuse à six heures, échappement à ancre, balancier bimétallique à compensation, le fond gravé à décor rayonnant. (bosses) LONGINES signée sur le cadran, la platine et la boîte.
Poids brut : 65 g 130 / 180 €
- 111 LOT EN OR JAUNE, ARGENT OU MÉTAL** comprenant : trois bagues, quatre boutons, une paire de pendants d'oreilles, un bracelet en cheveux tressés (O*), un coulant cordiforme et une broche de forme marquise.
Certains serties de demi-perles, pierres de synthèse blanches, camée coquille, perles fausses ou émailées.
(accidents et manques)
XIX^e siècle pour certains.
Poids brut : 48 g 180 / 220 €
- 112 BAGUE EN OR GRIS,**
le chaton de forme ovale ornée d'un saphir serti clos dans un entourage de diamants taillés en roses.
Poids brut : 3 g 200 / 300 €
- 113 LARGE BAGUE À DEUX CORPS** en jaune sertie de petits diamants et d'émeraudes calibrées.
Poids : 15 g
Doigt : 53 200 / 300 €
- 114 LOT EN OR OU MONTÉ EN OR COMPRENANT** : quatre bagues, serties de pierres précieuses (16 g) et d'une main porte-bonheur en corail gravé.
On y joint un lot de bijoux fantaisie. 200 / 300 €
- 115 PENDENTIF PAMPRES EN PERLES FINES,**
les feuilles en or jaune gravé. (réparations) Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 7 g
Hauteur : 60 mm 200 / 300 €
- 116 CHAÎNE GILETIÈRE À MAILLONS GOURMETTES** en or jaune retenant un bouton d'uniforme en métal.
Travail français.
Poids de la chaînette : 18 g 200 / 300 €
- 117 MONTRE DE POCHE** à remontoir au pendant en or jaune de forme savonnette, trotteuse à six heures, échappement à ancre, balancier bimétallique à compensation, la boîte chiffrée L.V. à décor géométrique, gravé de filets.
OMEGA, vers 1925
Signée sur le cadran, la platine et la boîte.
Poids brut : 84 g 230 / 280 €
- 118 LOT EN OR JAUNE ET ARGENT COMPRENANT** : bagues, broches, passant de collier, pendentif, boucles d'oreilles... certains serties de pierres de synthèse, perles fausses ou demi-perles.
(accidents et manques)
Poids brut : 26 g
On y joint une chaînette en métal 260 / 360 €
- 119 BAGUE EN ORS** de deux tons ornée d'un rubis coussin serti clos dans un entourage de diamants taillés en roses. (choc au rubis).
Poids brut : 3 g
Tour de doigt : 54
Poids du rubis 1.20 ct env. - probablement birman 300 / 500 €
- 120 LOT DE ONZE ÉPINGLES DE CRAVATE** ornées de perles fines ou de culture, les tiges en or (sauf pour une).
On y joint quatre autres en or; diverses.
Poids brut total : 25 g 300 / 500 €
- 121 ENSEMBLE COMPRENANT** : paire de pendants d'oreilles et pendentifs, montés en or jaune et ornés de perles de culture grises (origine probable : Tahiti).
On y joint un collier de perles de culture blanches en chute, le fermoir en or gris serti d'un petit diamant de taille ancienne entre deux pierres vertes d'imitation.
Poids brut des trois éléments montés en or : 14 g 300 / 400 €

- 122 PETIT COLLIER SOUPLE ET ONDULANT** en or gris retenant un serpent (rapporté) serti de diamants et d'un grenat démantoidé.
Poids : 17 g 300 / 400 €
- 123 BRACELET ET BAGUE SOUPLE** en ors de trois tons.
Poids : 36 g 300 / 500 €
- 124 LOT COMPRENANT :** une broche barrette (O*) en or jaune ornée de perles fines en chute (bosses)
Poids : 4 g - longueur : 61 mm
et un collier en chute, avec un fil de perles fines ou de culture, le fermoir en or gris, serti de trois petits diamants.
Poids brut : 13 g 300 / 500 €
- 125 COLLIER SOUPLE ET TUBULAIRE** en or jaune tressé, orné de cinq bélières ouvrantes.
Poids : 45 g
Longueur : 38 cm 400 / 600 €
- 126 BRACELET ARTICULÉ** en or jaune à double maillons imbriqués.
Poids : 32 g 400 / 600 €
- 127 BRACELET RUBAN SOUPLE** stylisant une ceinture en or jaune tressé, le fermoir gravé et ajouré, serti d'une rubis et d'un grenat rond facetté.
Poids brut : 33 g 400 / 500 €
- 128 BROCHE CAMÉE** agate ovale profil de femme dans un entourage de demi-perles, la monture en or jaune. Travail français du XIX^e siècle.
Poids brut : 25 g
Hauteur : 46 mm 400 / 600 €
- 129 RÉGENCE EN TISSU NOIR** retenant une pièce de 50 FF or Napoléon III 1856 (soudée), la monture en or jaune. (bosses)
Poids brut : 23 g 400 / 500 €
- 130 BRACELET JONC** en ors de plusieurs tons gravés à décor géométrique et de volutes.
Travail français.
Poids : 40 g 500 / 700 €
- 131 BRACELET RIGIDE** ouvrant en ors de plusieurs tons satiné, orné d'une frise de feuilles de lierre.
Vers 1900 (traces d'oxydation)
Poids : 46 g 500 / 700 €
- 132 COLLIER TRIPLE RANG** en or jaune articulé retenant au centre une longue flèche en or gravé rapportée.
Poids : 44 g 600 / 800 €
- 133 CHAÎNE GILETIÈRE** pouvant former collier à mailles gourmettes en or jaune.
Travail français.
Poids : 54 g
Longueur : 40 cm 600 / 800 €
- 134 PARURE COMPRENANT :** collier, bracelet et paire de boucles d'oreilles agrémentés de perles de culture rondes, grises (origine probable Tahiti), montées sur chaînes en or ajouré.
Diamètre des perles : 10,5 à 11 mm
Longueur du collier : 47 cm
Longueur du bracelet : 21,5 cm
Poids brut total : 63 g 800 / 1 200 €
- 135 LOT COMPRENANT :** deux bourses cote de mailles en or jaune.
Poids : 76 g 800 / 1 200 €
- 136 PETIT POUDRIER RECTANGULAIRE** en ors tressés de deux tons.
Poids net de l'or : 78 g
Dimensions : 72 x 51 mm 900 / 1 200 €
- 137 SAUTOIR CHAÎNE** maille jaseron, en or jaune.
Poids : 77 g
Longueur : 238 cm 900 / 1 200 €
- 138 POUDRIER EN OR JAUNE GRAVÉ,** le couvercle renfermant un miroir; le fermoir serti d'un rubis cabochon.
Travail étranger.
Poids brut : 131 g 1 200 / 1 500 €
- 139 BAGUE EN OR GRIS** sertie d'un diamant de taille brillant.
Poids : 5 g
Poids approximatif du diamant principal # 2,90 ct env - supposé J/P2 - fluorescence forte 1 300 / 1 800 €
- 140 DIAMANT DE TAILLE ANCIENNE** sur papier pesant : 1,72 ct
Couleur supposée K/L - pureté supposée SI - fluorescence faible. 1 500 / 2 000 €
- 141 BAGUE EN PLATINE ET OR GRIS** sertie d'un diamant solitaire légèrement demi-taille.
Poids brut : 2 g, dont env, 1,10/1,20 ct j/si égrisures au bord.
Culasse ouverte 1 500 / 1 800 €
- 142 LONG COLLIER EN OR JAUNE** souple tressé retenant un motif rapporté en argent ciselé.
Travail étranger.
Poids brut : 220 g
On y joint un pendentif couronne en argent serti de pierres fausses.
Poids : 23 g 2 000 / 2 500 €
- 143 MONTRE DE DAME** à remontoir au pendant en or jaune, échappement à cylindre, la carrure et la bélière serties de demi-perles, le fond appliqué de jaspe sanguin et chiffré. (usure au cadran, manques et accidents aux demi-perles, ne fonctionne pas).
Signée BASSOT sur le cadran et la double cuvette.
XIX^e siècle.
Poids brut: 30 g
Diamètre : 31 mm 130 / 180 €
- 144 ÉPINGLE DE CRAVATE** en or jaune, sertie d'un camée agate : Profil d'Empereur Romain.
(Petits accidents)
XIX^e siècle. 150 / 250 €
- 145 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE** en or jaune ornés d'onyx.
XIX^e siècle.
Poids brut : 6 g 180 / 250 €
- 146 CROIX GRILLE OU DITE DE CHAMBÉRY** en or jaune gravé et ajouré.
XIX^e siècle.
Poids : 12 g
Hauteur : 65 mm 180 / 220 €
- 147 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE** en or jaune partiellement émaillés noir à décor de fleurettes et ornés de demi-perles.
Poids brut : 6 g
XIX^e siècle. 200 / 300 €
- 148 BRACELET ET BROCHE** en or jaune gravé à décor d'entrelacs et de branchages partiellement sertis de grenats et demi-perles.
XIX^e siècle.
Poids brut : 45 g
(réparation au fermoir du bracelet). 600 / 900 €



147



146



143



145



148



144



148

- 149 BAGUE GENRE RIVIÈRE** en or sertie de petits diamants.
Signée Blue White.
Poids : 6 g 200 / 300 €
- 150 BAGUE RIVIÈRE** en platine et or gris, ajouré, sertie de trois émeraudes rectangulaires ou carrées à pans coupés et deux diamants de taille ancienne alternés.
(choc à un diamant)
Travail français.
Poids brut: 7 g
Tour de doigt : 49.5 200 / 300 €
- 151 BAGUE JONC** en or jaune gravé de filets, ornée d'un diamant légèrement demi-taille serti clos.
Travail français.
Poids brut : 10 g
Tour de doigt : 53.5
Poids du diamant : 0.45 ct 400 / 600 €
- 152 PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES**, chacun orné d'un diamant de taille ancienne, serti clos, sur or jaune.
Poids : 3 g
Poids approximatif des deux diamants environ 0,75 ct
chaque - supposés K/L - VS et SI2 900 / 1 200 €
- 153 BRACELET ET COLLIER** double rang de perles de culture blanches ou teintées noir choker. Les fermoirs en or jaune feuillagé pavés de brillants.
Travail français.
Longueur du collier : 43,5 cm
Longueur du bracelet : 18 cm
Diamètre des perles : 7 à 8 mm 1 300 / 1 800 €
- 154 BROCHE DÉCOUPÉE** en or jaune, sertie de trois cabochons de corail rose pâle, ovales et brillants.
Poids brut : 38 g
Hauteur : 70 mm 1 800 / 2 300 €
- 155 MONTRE BRACELET DE DAME** en or jaune satiné et son tour de poignet articulé à boucle déployante.
Mouvement à quartz et guichet dateur à trois heures.
Audemars Piguet, modèle Royal Oak (signée et numérotée)
Poids brut : 84 g
Très bon état. 2 000 / 3 000 €
- 156 BAGUE** en or gris et platine sertie d'un diamant solitaire de taille brillant pesant : 1.31 ct
Travail français.
Poids brut : 5 g
Tour de doigt : 54.5
Diamant supposé E/SI1 - fluo faible 2 200 / 2 800 €
- 157 BAGUE STYLISANT UNE FLEUR** en or jaune à décor de cordelettes, le centre serti d'un diamant de taille brillant dans un entourage de huit diamants plus petits.
Travail français.
Poids brut : 7 g
Tour de doigt : 52.5
Poids approximatif du diamant : environ 1.10 ct - supposé (I)/J - VS1 - sans fluo 2 300 / 2 800 €



- 158 BAGUE** en or jaune stylisant un blason serti de petits rubis facettés et diamants taillés en roses, surmonté d'une couronne comtale. (bosses à l'anneau).
Travail français du XIX^e siècle.
Dans un écrin en forme.
Poids brut : 1 g
Tour de doigt : 53 40 / 60 €
- 159 LOT COMPRENANT** : une épingle de cravate en or et argent appliqué d'une perle poire (percée de part en part) et sertie de petits rubis facettés et diamants taillés en roses. (petits accidents aux pierres).
XIX^e siècle.
Poids brut : 3 g
Hauteur : 82 mm et une épingle de cravate en métal et perle fausse. 130 / 170 €
- 160 BROCHE VOLUTE** pouvant former pendentif en or gris, ajouré entièrement sertie de diamants de taille ancienne et taillés en roses, l'un d'entre eux en pampille. (manque une partie du fermoir).
Poids brut : 15 g 1 000 / 1 500 €
- 161 BAGUE** en platine sertie d'un rubis de forme coussin entre six diamants baguettes. (givre ouvert au rubis probablement birman).
MELLERIO (signée et porte le poinçon de joaillier).
Dans un écrin timbré d'une couronne comtale.
Poids brut : 4 g
Tour de doigt : 53
Poids approximatif du rubis : environ 4 ct 2 000 / 3 000 €
- 162 BRACELET ARTICULÉ** en platine à maillons oblongs, sertis de diamants ronds de taille ancienne et rubis ou rubis synthétiques calibrés, l'un d'eux orné d'un rubis plus important de taille coussin sertis clos (probablement birman) (Rubis à repolir, petits accidents aux diamants).
Dans un écrin de la Maison MELLERIO dits MELLER.
Vers 1910
Poids brut : 12 g
Longueur : 17,5 cm
Poids approximatif du rubis : environ 2 ct - Poids approximatif total des diamants : environ 3.20 ct 4 000 / 6 000 €
- 163 COLLIER DIT NÉGLIGÉ** en platine partiellement serti de diamants taillés en roses, retenant en pampille deux perles (fines) de forme poire, chacune surmontée d'un diamant de taille ancienne.
Travail français vers 1910.
Dans un écrin de la maison MELLERIO dits MELLER.
Accompagné d'une attestation gemmologique délivrée par le Laboratoire Français de Gemmologie n°191998 en date du 17/02/2010 précisant : Perles fines poires.
Dimensions
18,4 x 10,6 - 10,7 mm env-appr
18,4 x 10,9 - 11,0 mm env-appr
Poids total du bijou : 13,18 g 10 000 / 15 000 €
- 164 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES DORMEUSES** en ors de deux tons, chacune sertie d'un diamant de forme coussin et de taille ancienne, surmonté d'un diamant plus petit sertis clos. (égrenures-système pour oreilles percées).
Dans un écrin de la Maison MELLERIO dit MELLER.
Poids brut: 6 g
Poids approximatif des diamants : environ 3/3.30 ct chaque - supposés J/SI- Fluorescence faible pour l'un et très intense pour l'autre. 12 000 / 15 000 €
- 165 BROCHE BARETTE** en or gris gravé, ornée d'un diamant de forme coussin et de taille ancienne sertis clos (égrenures).
Dans un écrin de la Maison MELLERIO dits MELLER, chiffré V.D. et timbré d'une couronne comtale.
Poids brut : 13 g
Longueur : 64 mm
Poids approximatif du diamant central : environ 4 ct - supposé J/SI - et poids approximatif des diamants ovales environ 5 ct chaque supposés L/M - SI- fluorescence très intense pour les trois. 15 000 / 20 000 €
- 166 MONTRE-BRACELET D'HOMME**, mécanique, de forme ronde, en or jaune.
JAEGER-LECOULTRE, signée sur la platine, la boîte et le cadran.
Vers 1950-1960.
Le bracelet en cuir (fonctionne). 700 / 1 000 €
- 167 MONTRE-BRACELET D'HOMME**, plate, mécanique, de forme rectangulaire, et son tour de poignet articulé, en or gris guilloché.
PIAGET, vers 1960-1970.
Poids brut : 93 g. Longueur : 18 cm
On y joint des débris d'or pesant 4 g. (Fonctionne) 2 000 / 2 500 €
- 168 COLLIER** composé de quatre rangs de perles de culture blanches en chute, le fermoir en or gris serti de petits diamants.
Longueur : 50 cm.
Diamètre des perles : 5 à 8 mm 600 / 800 €
- 169 CONFITURIER COUVERT TRIPODE** en argent ciselé et ajouré de mascarons et son intérieur (non poinçonné) en vermeil uni.
On y joint douze petites cuillers piriformes en vermeil uni. (très petits accidents aux feuillages)
Paris 1798-1809
Pour le confiturier : Orfèvre : Antoine HIENCE
Pour les cuillers : Orfèvre : Jean Antoine FAUVE
(l'intérieur en vermeil, ancien et probablement d'origine, n'est lui, pas poinçonné.
Pour l'ensemble : 1 000 g
Hauteur : 30 cm 500 / 700 €
- 170 PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX** de style Louis XVI en vermeil ciselé posant sur une base ronde.
Orfèvre probablement : Éd.TÉTARD
Poids brut : 633 g
Hauteur : 23 cm 300 / 500 €
- 171 PICHET À ORANGEADE** en cristal blanc taillé à fond plat monté en argent ciselé. (Le couvercle à refixer).
Travail français.
Hauteur : 29,5 cm 200 / 400 €
- 172 CARAFE** en cristal blanc gravé et son bouchon, montée en argent.
Travail français. 150 / 200 €
- 173 COUTEAU À DESSERT** à manche d'écaille monté en vermeil ciselé.
1819 - 1938
On y joint une cuiller à thé en vermeil et manche de nacre. (accidents) - XIX^e siècle.
Poids : 29 g 20 / 30 €



CÉRAMIQUES



174 VINCENNES ET MEISSEN

Ensemble de vingt fleurs en porcelaine tendre et dure à décor polychrome.
XVIII^e siècle, vers 1750.
Quelques petits éclats.

3 000 / 5 000 €

175 VINCENNES

Écuelle ronde couverte et son plateau circulaire à décor en camaïeu rond d'amours, d'après Boucher, dans des paysages, la prise du couvercle en forme de branches.
Marquée : LL entrelacés, lettre-date C pour 1755-56.
Longueur : 19 cm.
Un petit éclat sur le bord du plateau.

1 200 / 1 500 €

176 MEISSEN

Groupe représentant Bacchus assis sur un tonneau tenant une bouteille et un gobelet, sur une base à ornements rocaille soulignés en or, accompagné de deux nymphes, décor polychrome et or.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 22,5 cm

450 / 600 €

177 MEISSEN

Paire de figures représentant Junon et Flore debout tenant des fleurs, Junon accompagnée d'un paon, debout sur des terrasses à ornements rocaille soulignés en or; décor polychrome.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 28 cm

450 / 600 €

178 MEISSEN (GENRE DE)

Déjeuner comprenant un plateau circulaire, une verseuse couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait, deux tasses et leur soucoupe, à décor en camaïeu rose d'amours sur des nuages dans des réserves cernées de fleurs polychrome.
La porcelaine de Meissen de la fin du XIX^e siècle, la décoration effectuée en dehors de la manufacture.

150 / 200 €

179 MEISSEN (GENRE DE)

Grande figure de singe émaillé blanc d'après le modèle de Kaendler assis sur un tronc d'arbre, tenant un fruit, le tronc orné de fleurs et feuillage en relief.
XIX^e siècle.
Accident au tronc, à la queue et un orteil.
H : 64 cm

2 500 / 3 000 €

180 TOURNAI

Parties de services composites à décor en camaïeu bleu au Ronda comprenant deux légumes couverts, un grand plat ovale, deux plats ronds, quatre plats ovales, vingt-deux assiettes
XVIII^e siècle et XIX^e siècle.
Quelques fêlures et éclats

600 / 800 €

181 NEVERS

Plat rond godronné à décor bleu, jaune et orangé à compendiaro au centre d'une figure de Saint-François et sur l'aile de guirlande de feuillage.
XVII^e siècle.

300 / 450 €

182 DELFT

Potiche balustre à pans coupés à décor polychrome de semis de fleurs.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 32 cm. Col légèrement rodé.

150 / 200 €



177

176

177



162



179



175



- 183 DELFT**
 Paire de vases de forme balustre à double renflement à décor en camaïeu bleu de Chinois dans des paysages lacustres avec pagodes, feuilles de bananier et rinceaux sur le col.
 XVIII^e siècle.
 Hauteur : 35 cm. 600 / 800 €
- 184 ALLEMAGNE**
 Deux groupes en faïence représentant une famille chinoise autour d'un palmier accompagnée d'un oiseau sur une terrasse circulaire, décor polychrome.
 XVIII^e siècle.
 Hauteur : 32 cm.
 Quelques petits accidents et manques. 600 / 800 €
- 185 WORCESTER**
 Paire de vases balustres couverts à décor en camaïeu bleu et or de Chinois dans un intérieur sur fond vert, les cols à fond rose. Marqués : croissant en bleu.
 XVIII^e siècle. 400 / 500 €
- 186 ESPAGNE**
 Plat rond à décor en camaïeu bleu au centre d'armoiries épiscopales et sur l'aile de galoon fleuri.
 XVII^e siècle. 500 / 600 €
- 187 ASSIETTE** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines.
 Chine époque Qianlong XVIII^e siècle. 80 / 100 €
- 188 COUPE LOBÉE** en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or d'oiseaux et fleurs.
 Japon XIX^e siècle. Diamètre : 31,5 cm. 100 / 150 €
- 189 PLAT LOBÉ** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de dragon, kirin et pagodes. Japon XIX^e siècle. Diamètre : 40,5 cm. 300 / 400 €
- 190 DEUX ASSIETTES** en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de fleurs. Chine XVIII^e siècle. 120 / 150 €
- 191 ASSIETTE** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de personnages dit mandarin.
 Chine XVIII^e siècle. 100 / 120 €
- 192 ENSEMBLE DE 6 ASSIETTES** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille verte de vases et objets précieux.
 Chine époque Kangxi XVIII^e siècle. 600 / 800 €
- 193 HUIT ASSIETTES** en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de fleurs et feuillages.
 Chine époque Kangxi XVIII^e siècle.
 (Une avec fêlure). 500 / 600 €
- 194 PAIRE D'ASSIETTES** en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de rochers fleuris de pivoines.
 Chine époque Kangxi XVIII^e siècle.
 (Deux avec fêlures). 40 / 50 €
- 195 CINQ ASSIETTES** en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de papillons volant au dessus des pivoines.
 Chine époque Kangxi XVIII^e siècle. (Ebréchures). 300 / 400 €
- 195^{BIS} ASSIETTE** en porcelaine blanche décorée en grisaille et or "des oies de frère Philippe" d'après un conte de La Fontaine, inspirée d'une nouvelle de Boccae, copie d'une gravure de Larmessin publiée en 1737 d'après Lancret.
 600 / 800 €
- 196 COUPE RONDE** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose de fleurs et oeillets.
 Chine époque Qianlong XVIII^e siècle.
 Diamètre : 27,5 cm. 300 / 400 €
- 197 TROIS PETITES ASSIETTES CREUSES** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose de fleurs et feuillage.
 Chine époque Qianlong XVIII^e siècle. 200 / 220 €
- 198 PAIRE DE PETITES ASSIETTES CREUSES**
 en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose de fleurs et feuillages.
 Chine époque Qianlong XVIII^e siècle. 100 / 120 €
- 199 PAIRE D'ASSIETTES LOBÉES** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose de chrysanthèmes, pivoines et prunier en fleurs.
 Chine époque Qianlong XVIII^e siècle.
 (Une avec fêlure). 100 / 150 €
- 200 PAIRE D'ASSIETTES** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines dans leur feuillage. Bordure à décor de rouleaux et fleurs.
 Chine époque Qianlong XVIII^e siècle. 200 / 250 €
- 201 DEUX PLAQUES** en porcelaine polychrome formant pendants figurant deux scènes de personnages.
 Dans le goût romantique.
 12,5 x 15,5 cm.
 Cadre en pitchpin. 100 / 120 €



183



185



195

193

192

195^{me}

196

ART NOUVEAU



204

- 203 DAUM**
Coupe sur piedouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen mauve nuancé. Décor de fleurs stylisé en intercalaire.
Signé.
Hauteur : 24cm 500 / 800 €
- 204 DAUM**
Vase soliflore à base piriforme. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron nuancé vert sur fond bleu rosé.
Décor de feuilles de platane, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Hauteur : 37,5 cm 600 / 800 €
- 205 LE VERRE FRANÇAIS**
Grand vase de forme ovoïde à col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé orange sur fond marmoréen ; Décor de trèfles stylisés, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Hauteur : 29 cm 800 / 900 €
- 206 LOUCHET**
Vase « *Femme nue aux fleurs et aux oiseaux* ». Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne de Louchet, cachet de fondeur.
Signée.
Hauteur : 10,5 cm 500 / 800 €
- 207 KORSCHANN**
Vase « *Femme nue à la grenouille* ». Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur.
Signée.
Hauteur : 13 cm 500 / 800 €

- 208 RIVIERE THÉODORE**
Sujet « *Femme nue debout* ». Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne de Susse Frères, marque de fondeur.
Signée.
Hauteur : 13,5 cm 400 / 500 €
- 209 SAINT-LERCHE H.**
Vase « *Loïe Fuller* ». Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne de Louchet, cachet de fondeur.
Signée.
Hauteur : 14,5 cm 600 / 800 €
- 210 CLERGET ALEXANDRE**
Bougeoir « *Trois femmes enlacées* ». Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'adition ancienne de Siot Decauville, cachet de fondeur et n° R.760.
Signée.
Hauteur : 9 cm - Diam. : 13,5 cm 500 / 800 €
- 211 RIVIERE THÉODORE 1857-1912**
Cachet « *Femme nue aux longs cheveux* ». Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur, base amovible.
Signée.
Hauteur : 15,5 cm 500 / 800 €
- 212 BRAZIC (?)**
Plaque décorative « *Profil de femme au papillon* ». Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur.
Signée.
Diamètre : 20,5 cm 80 / 100 €
- 213 LEGRAS**
Pied de lampe balustre. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond vert orangé. Décor de feuilles de platane, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Hauteur : 28 cm 80 / 100 €
- 214 TRAVAIL FRANÇAIS 1970**
Applique à armature tubulaire parkerisé noir, à bras articulé, cache ampoule en tôle en forme d'un diabolo à décor d'étoiles ajourées en bordure.
Longueur : 105 cm 500 / 600 €
- 215 MOUILLE SERGE 1922-1988**
Applique à deux bras pivotants à armature tubulaire parkerisé noir, cache ampoule ovoïde aplati, intérieur parkerisé blanc. Circa 1954
Longueur : 125 cm
Bibliographie:
- Pierre Émile Pralus « *Serge Mouille un classique Français* », Éditions du Mont Thou, 2006, modèle rep. pp. 170, 171, 176 ;
- Patrick Favardin, « *Le style 50 un moment de l'art français* », Éditions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987, rep. p. 60 5 000 / 6 000 €
- 216 A.B**
Coloquinte en céramique à coulées d'émaux polychromes rouge sang de bœuf et vert. Décor arborescent en haut-relief. Monogramme non identifié.
Hauteur : 13,5 cm 100 / 150 €
- 217 BRANDT EDGAR 1880-1960**
Paire de serre-livres « *Pélicans au jet d'eau* » en fer forgé et martelé.
Signés.
Hauteur : 17,5 cm - Base : 8 x 16 cm 1 500 / 2 000 €



214



215



217

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



218

218 STÈLE Stèle en pilite sculptée de Vishnu debout sur volé d'apsara, tenant des attributs dans ses quatre mains, Sri-lakshmi et Sarasvati debout à ses pieds. Bengal XII^e-XIII^e siècle. H. : 57 cm. **2 000 / 3 000 €**

219 PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à deux lumières, en forme de lyre, à décor d'un mascarón de Diane et de satyre. Style Louis XIV, XIX^e siècle. H. : 40 cm - L. : 30 cm **500 / 600 €**

220 MIROIR à fronton et profil renversé, en bois sculpté, ajouré et doré, à décor de rinceaux et de palmettes. Miroir biseauté. XIX^e siècle. H. : 136 cm - L. : 95 cm **400 / 500 €**

221 CRUCIFIX, LE CHRIST en ivoire, le cadre en bois redoré, à parecloses et fronton en palmette. Début XVIII^e siècle. Quelques accidents et manques. H. : 59,5 cm - L. : 35 cm **250 / 350 €**

222 CARTEL et son support en marqueterie Boulle à rehauts polychromes, le cadran à 13 pièces d'émail, marqué François Le Doux, Amiens. Mécanisme de sonnerie à la demande et au passage, à quatre marteaux sur trois cloches, marqué de même. Second quart du XVIII^e siècle. Accidents. H. : 89 cm - L. : 33 cm

Une notice historique et technique de Martial Roussel sur l'horloge du beffroi d'Amiens cite à plusieurs reprises un certain Ledoux, horloger de la ville, dans les années 1750. (Mémoire de l'Académie de la Somme, 1866, 2^e série, vol.V, page 235 à 280). **800 / 1 200 €**



222



223

223 PETITE CONSOLE MURALE en bois redoré, à palmette centrale, entourée de volutes et de guirlandes de fleurs. XVIII^e siècle. Accidents et restaurations. H. : 28,5 cm - L. : 33 cm **400 / 500 €**

224 COMMODE MINIATURE de forme mouvementée, à décor de croisillons et à plateau de marbre. Style Louis XV, XX^e siècle. Accidents. H. : 39 cm - L. : 40 cm **150 / 200 €**



225



227

- 225** **SOCLE DE PENDULE** de forme tombeau, en placage de corne verte et bronze ciselé et doré à décor de treillages, de vases de fleurs et d'agrafes feuillagées. Estampillé ST GERMAIN avec cachet de jurande. Bronzes attribués à Jean-Joseph de SAINT-GERMAIN (1719 - 1791). Époque Louis XV. Manque le mécanisme. H. : 24 cm - L. : 50,5 cm - P. : 24,5 cm
- Biographie : Joseph de Saint-Germain, reçu Maître en 1750, père de Jean-Joseph de Saint-Germain, bronzier.
- Modèles similaires au :
- Musée du Louvre (OA 10540), reproduit dans Les bronzes d'ameublement du Louvre, 2004, pp. 78 à 81 ;
 - Victoria & Albert museum, à Londres.
- 2 000 / 3 000 €**

- 226** **RELIURE** en maroquin rouge aux armes de Marie-Adélaïde de France (1732-1800), fille de Louis XV et de Marie Leczinska. Époque Louis XV. Transformée en portefeuille, accidents. H. : 26 - L. : 20 cm
- 50 / 80 €**

- 227** **CURIEUSE BOÎTE** ronde en ivoire réalisée au tour à portrait. Le couvercle est orné sur une face de l'effigie du pape Clément XI (1649-1721) avec l'inscription CLEMENS XI ALBANVS - le dos du couvercle d'inscriptions en allemand (SCHREIBEN VND TRUCKHEN GILT NIT VIL MEHR DURCH TRAXLER KUNST GIBT GOTT DIE EHR*) autour du monogramme IHS - le fond d'une croix avec les attributs de la Passion - le dessous d'une rosace. Allemagne du sud, sans doute vers 1720. Hauteur : 2 cm - Diamètre : 7 cm
- * L'inscription pourrait se traduire : *À travers l'art du tourneur Dieu donne la pépète Écrire et imprimer n'apporte pas beaucoup plus.*
- Les parties apparemment sculptées de cette boîte ont été en réalité réalisées avec un tour à portrait, inventé vers 1710 par Andrei Nartov (1693-1756). Le tour à portraits permet de dupliquer des sujets en faible relief, par exemple des médailles, en ivoire, en bois mais aussi en métal. Le tsar Pierre le Grand en avait offert un, en 1717, lors de son voyage à Paris; il avait envoyé un autre à Berlin, en 1718, pour enseigner l'art de tourner à Frédéric-Guillaume I^{er} de Prusse. Si l'invention fut diffusée rapidement, le nombre d'oeuvres issues de ce procédé semble très restreint.
- 600 / 800 €**



228

- 228 CARTEL MURAL** et son cul-de-lampe en vernis Martin et bronze doré, à décor de fleurs et d'un trophée de musique sur fond beige. Sous le cadran d'émail, le portillon du balancier, orné d'une corbeille de fleurs, est marqué en creux DL. À l'amortissement, le trophée à la mappemonde est surmonté d'un noeud de ruban. Estampillé DUHAMEL. Style Transition, vers 1780-1790. Écaillures. H. : 97 cm - L. : 42 cm François Duhamel, né en 1723, reçu Maître à Paris le 3 février 1750, mort en 1801, était spécialisé dans la fabrication des boîtes d'horloge **2 000 / 2 500 €**



229

- 229 VASE DE FLEURS** formé d'un seau en tôle laquée rose, à décor d'une corbeille de fleurs dans une réserve vert olive, de la fin du XVIII^e siècle et d'un bouquet de dix-sept fleurs en porcelaine tendre à décor polychrome sur des tiges feuillagées en tôle. XVIII^e siècle. Hauteur : 43 cm. Quelques éclats. **2 500 / 3 000 €**
- 230 PAIRE DE VASES COUVERTS** en bois repeint crème - anciennement à l'imitation du lapis lazuli - et dorés en deux tons d'or; à fin décor sculpté. Fin XVIII^e siècle. Accidents. H. : 32 cm - L. : 26 cm **1 500 / 2 000 €**



230



231 RARE PENDULE SQUELETTE en émail, bronze doré et marbre, le cadran octogone à quantièmes surmonté d'un plus petit cadran pour l'âge et les phases de la lune, puis d'un aigle à l'amortissement. Au-dessous, un médaillon en émail figure un Amour réchauffant une jeune femme près d'un autel. De part et d'autre, deux vases Médicis. Socle en marbre blanc. Contresocle en marbre bleu turquin ceinturé d'une moulure de bronze finement ciselée. Mécanisme à suspension à fil, échappement à ancre à repos et balancier compensé.

Époque Directoire, vers 1795.

État de marche. Globe postérieur.

Pendule : H. : 44,5 cm - L. : 28 cm

Socle : L. 35 cm

Objets de luxe par excellence, ces pendules étaient réalisées par les meilleurs artisans du temps. Les modèles sont uniques, parfois approchant mais jamais répétés, ce qui entraînait des frais de fabrication considérables. Le mécanisme apparent affiche sa complexité et la qualité de sa fabrication. Le décor émaillé, également original, parfait le tout. Notre pendule a du être vendue par un grand marchand mercier, témoin l'anonymat qui lui a été réservé, même si, parfois, les signatures se lisent au dos des cadrans ou sur les ressorts. La qualité des émaux et le type de décor - notamment les fleurs de pensée et le mascaron symbolisant la Lune - force l'attribution à Joseph Coteau (Genève, 1740-1801), reçu Maître émailleur en 1788. La technique d'émaux en relief, qu'il mit au point vers 1778 avec Parpette sur des porcelaines de Sèvres, fut par la suite utilisée pour décorer des pendules.

30 000 / 40 000 €



232 PENDULE CAGE en bronze ciselé et doré et marbre blanc, le cadran d'émail à rehauts polychromes et or de E. Colin, l'amortissement en vase de fleurs. Mouvement numéroté 1801, à sonnerie sur cloche.
Style Louis XVI, vers 1900.
Un verre accidenté.
H. : 32,5 cm - L. : 15 cm **300 / 400 €**

233 PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux lumières, le fût à guirlandes et pot à feu.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
H. : 37,5 cm - L. : 25,5 cm **150 / 200 €**

234 PAIRE DE GRANDS PIQUE-CIERGES en bois doré, le fût balustre bretté et feuillagé, le socle à pieds griffus.
Fin XVIII^e - Début XIX^e siècle.
Accidents et restaurations.
Hauteur : 91 cm **150 / 200 €**

235 MIROIR en bois doré, de forme mouvementée, à décor de coquilles, fleurs, cuirs et feuillage, muni d'un bouquet de trois lumières.
Italie, XVIII^e siècle.
H. 88 cm - l. 37 cm
Éclats et redorures au bouquet de lumière. **300 / 400 €**

236 PETITE PENDULE LYRE en bronze doré, agrémentée de perles, vases de fleurs et nœud de ruban, le cadran d'émail de ROQUE à Paris, le mécanisme marqué de même, numéroté 1205. Balancier compensé. Contre-socle en marbre noir.
Fin de l'époque Louis XVI, vers 1790.
H. 42 cm - l. 19 cm
Probablement Joseph Léonard ROQUE, reçu Maître à Paris en 1770.
400 / 500 €

237 VIERGE À L'ENFANT en bois redoré, vêtue d'un large manteau plissé.
Fin XVII^e siècle.
Légers accidents à la dorure. **250 / 350 €**

238 DEUX ÉVENTAILS DE THÉÂTRE, gouachés et imprimés, figurant sur une face une scène animée correspondant à un texte imprimé de l'autre, extrait du livret d'opéra-comique de Charles Simon Favart (1710-1792), *Les Moissonneurs* :
- n° 3 : acte I, scène VI & acte II, scène I
- n° 6 : acte III, scène XVI.
Vers 1790-1800.
H auteur : 36,5 cm. Accidents et manques
Bibliographie sur les éventails de théâtre : Georgina Letourmy « L'éventail du succès » p. 219 à 254 dans « La scène bâtarde, entre lumière et romantisme », Service Université Culture, 2004. **200 / 300 €**

239 SOUFFLET en laque rouge et or à décor de chinoiseries.
XIX^e siècle.
Cuir usagé.
H. : 36 cm - L. : 11,5 cm **60 / 80 €**

240 PETIT MIROIR en bois doré, le fronton à vase de fleurs, les angles à enroulement feuillagé et fleuri.
Époque Louis XVI.
Glace postérieure.
H. : 57 - L. : 32,5 cm **200 / 250 €**

241 PAIRE DE VASES en métal à patine bronze deux tons, en forme de cratère étrusque à anses surélevées, les socles en marbre jaune de Sienne.
Fin XIX^e siècle.
H. : 53 cm - L. : 31 cm **200 / 300 €**



242 TABLEAU EN MARQUETERIE de pierres dures, figurant une jeune femme dans un décor d'architectures. Italie, Florence, fin XVIII^e - début XIX^e siècle.
H. : 13 - L. : 18 cm

243 SCEAU à manche d'ivoire sculpté de fleurs enlacées de perles. XIX^e siècle. **80 / 100 €**

200 / 300 €



244 SUITE DE TROIS PANNEAUX peints à l'huile sur toile, en partie au pochoir; à décor de tiges fleuries et de chinoiseries sur fond bleu ciel : char à voile, balançoire, musiciens, divinités, ruines et fontaines. XVIII^e siècle. Quelques accidents. Encadrements postérieurs. H. : 193 - L. : 92 cm chaque panneau, environ. **800 / 1 200 €**



245

- 245 PAIRE DE VASES** en bois peint à l'imitation du lapis lazuli et dorés.
 Italie, style Louis XVI.
 Éclats, légères fentes.
 H. : 55 cm - L. : 26 cm

400 / 500 €



246

- 246 D'APRÈS PAJOU, AUGUSTIN, 1730-1809**
Vénus et l'Amour.
 Terre cuite sur socle de marbre gris.
 Signature apocryphe, petits accidents.
 H. : 46 cm - Diam. : 28 cm
 Allégorie figurant Marie-Antoinette et le Dauphin, commandée par le comte d'Angiviller en 1781 à Augustin Pajou, après la naissance du Dauphin.

600 / 800 €

- 247 GERMAIN, JEAN-BAPTISTE 1841-1910**
 Jeune femme à la cruche brisée, le corsage délacé.
 Statuette en bronze ciselé, à patine brune nuancée, signée sur la terrasse.
 Hauteur : 45 cm
 Le sujet de cette statuette s'inspire du tableau de Greuze, La cruche cassée, conservé au musée du Louvre et symbolisant la virginité perdue.

500 / 600 €

- 248 GROUPE EN TERRE CUITE :** jeune femme allongée près d'un couple de colombes se becquetant.
 XIX^e - XX^e siècle.
 H. : 23 cm - L. : 35 cm

150 / 200 €

- 249 MERCURE** volant dans les airs, d'après Jean de Bologne.
 Statuette en bronze à patine brun-noir, sur un socle de marbre.
 XIX^e siècle.
 Petit manque.
 Hauteur : 25,5 cm

100 / 150 €

- 250 NÉGRILLON** vendant des cigares, en bronze patiné noir, brun et doré, et métal patiné pour la malle formant porte-allumettes.
 Hauteur : 13 cm

200 / 250 €



251 PENDULE BORNE en bronze doré, le cadran d'émail de FILON à Paris, encadré d'un enfant guerrier et d'un Amour, surmonté d'un couple de colombes se becquetant. Pieds griffus réunis par des draperies. Contre-socle en marbre blanc à fils de perles et pieds toupie. Époque Louis XVI. Haut. 34 cm - larg. 23 cm

Suspension à ressort postérieure, éclats à l'émail, manque le verre du cadran.

Modèle de François Vion, parfois intitulé « La Guerre et la Paix » ou « L'Amour triomphant de la Guerre ».

Horloger : peut-être Charles Filon, reçu maître à Paris en 1751, ou Claude-Charles Filon, reçu maître en 1782.

Bibliographie : Ottomeyer et Pröschel, « Vergoldete Bronzen », München, 1986, p. 180, fig. 3.7.6. Niehüser, « French bronze clocks », n° 180 p. 114.

Œuvre en rapport : le dessin préparatoire de cette pendule, datant des années 1770, est conservé à la bibliothèque d'Art et d'Archéologie Jacques Doucet, Bibliothèque nationale de France, cote VI E 15 Rés., folio 34.



2 000 / 3 000 €



252 VASE MÉDICIS en bronze ciselé et doré, orné en bas relief d'une danse de Bacchantes, les anses en putti musiciens, le socle à trophées de musique en médaillon.
Signé Thomire à Paris.
Époque Empire.
Monté en lampe.
H. : 52 cm - L. : 26,5 cm

Même vase : Sotheby's New-York, n° 102 de la vente n° 8120 du 22 octobre 2005.

10 000 / 12 000 €



253 PENDULE en forme de vase Médicis, en bronze finement ciselé et doré, en deux tons d'or mat et bruni, le cadran d'émail de LAURENT à Paris, les anses en forme de jeunes femmes portées par des volutes, le couvercle amovible reperlé de palmettes et coiffé d'une gaine. Socle de marbre vert porté par des toupies. Mécanisme à quantités. Vers 1810. Bronzes attribuables à Pierre-Philippe Thomire ou plus probablement à Claude Galle. Mécanisme révisé, suspension à ressort postérieure. Hauteur : 56 cm 8 000 / 10 000 €



254 PAIRE DE COLONNES TRONQUÉES en bois peint à l'imitation du porphyre vert, la base ceinturée d'un tore de laurier en bois sculpté et doré. XIX^e siècle. Écaillures, fentes, un socle à refixer. H. : 113 cm - L. de la base : 44 cm **800 / 1 200 €**

255 PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à décor de neud de rubans. Style Louis XVI. Hauteur : 70 cm. **600 / 800 €**

256 PETIT BUSTE de jeune femme en marbre blanc. XIX^e siècle. Hauteur : 19 cm **80 / 100 €**

MOBILIER



257

***257 COFFRE BOMBÉ** à décor de croisillons, en placage de bois exotiques et filets d'ivoire, le couvercle à pans coupés, la base ceinturée d'une moulure onduée. Piètement en bois tourné et noirci, orné de deux butées à décor de croisillons. Garniture en bronze patiné rehaussé d'or : serrure à morillon en forme d'écu couronné, poignées latérales et pentures.

Espagne, fin XVII^e - début XVIII^e siècle.

Accidents et manques au placage, une traverse du piètement refaite.

H. : 198 cm - L. : 126 cm - P. : 56,5 cm 2 000 / 2 500 €

258 TABLE à plateau de scagliole orné d'une frise de divinités marines, Néréides et Tritons. Piètement en bois doré et argenté. Style italien.

H. : 77 cm - L. : 185 - P. : 100 cm

1 500/2 000 €



258



259

259 PAIRE DE CHAISES en noyer à dossier droit, assise en bois et piétement tourné en façade.
Travail régional XVII^e-XVIII^e siècle.
Quelques accidents et restaurations.
H. : 90 cm - L. : 40 cm

150 / 200 €

261 TABOURET en noyer, le piétement à crosses et entretoise en "H".
Époque Louis XIV.
H. 42 cm - L. 48 cm
Un montant piqué.

500 / 600 €

260 FAUTEUIL en hêtre teinté, à dossier plat, à décor sculpté de grenades, cuirs, cartouches et feuillage, les pieds cambrés posés sur des sabots de cervidé.
Travail provincial du XVIII^e siècle.
Anciennement canné.
H. : 95 cm - L. : 58 cm

200 / 300 €

262 TABOURET en noyer, à quatre pieds légèrement cambrés.
XIX^e siècle.
H. : 30 cm - L. : 49 cm

50 €



263

263 MOBILIER DE SALON en bois teinté, à dossier cabriolet violonné et décor de fleurettes, comprenant :
- 5 chaises,
- 1 paire de fauteuils.
Époque Louis XV.
Anciennement canné.
Un fauteuil : H. : 91 cm - L. : 56 cm
Une chaise : H. : 90 cm - L. : 46 cm

800 / 1 000 €



264 BIBLIOTHÈQUE en armoire en marqueterie Boulle de laiton et de bois noirci, ouvrant par deux battants, la base saillante découpée et ajourée, la corniche droite. Décor Bérain à palmettes, rinceaux, mascarons féminins coiffés de plumes, volatiles, chimères, écureuils, papillons et vases de fleurs. Côtés à motifs géométriques. Targettes et serrures en fer forgé, charnières en laiton. Début XVIII^e siècle.

Attribuée à Nicolas Sageot (1666- 1731), reçu Maître à Paris en 1706, cessa son activité en 1720.

Restaurations et petits accidents.

H. 240 cm – L. 131,5 cm – p. 36,5 cm

Une paire d'armoires estampillées de Nicolas Sageot, au décor Boulle très proche (Sotheby's Londres, n° 28 de la vente du 06/12/2006), force l'attribution à cet ébéniste.

15 000 / 20 000 €





265 BUREAU DE PENTE en vernis Martin, à fond jonquille et à décor de chinoiseries, l'intérieur laqué rouge, la cave secrète aventurinée.
Estampillé IDUBOIS.
Ornementation de bronzes dorés au C couronné.
Époque Louis XV.
Accidents et restaurations au vernis Martin, quelques manques.
H. : 91 cm - L. : 70,5 cm - P. : 45 cm

Jacques Dubois (1694-1763), reçu Maître en 1742. Avec la vogue de la chinoiserie et des laques de la Chine et du Japon sont apparues des imitations dites en vernis Martin, du nom de leur divulgateur, le plus souvent à fond noir, parfois à fond rouge ou vert, exceptionnellement à fond jonquille, le terme est d'époque. Notre bureau conjugue avec perfection un jeu de lignes épurées et un décor onirique, exécuté principalement en méplat pour parfaire l'imitation des laques orientales. Jacques Dubois était un spécialiste de ces luxueux meubles en laque.

15 000 / 20 000 €



267



266

- 266 PETITE CONSOLE** en bois redoré, la ceinture sculptée d'une large palmette entre deux C, de rinceaux et de tiges fleuries, les deux montants, en courbe et contre-courbe, réunis par un cartouche asymétrique.
Époque Louis XV.
Ancien dessus de marbre brèche rosé et beige, éclats, petits accidents.
H. : 75 cm - L. : 84 cm 1 200 / 1 500 €

- 267 PETIT BUREAU DE PENTE** en placage toutes faces de bois fruitier frisé en pointe de diamant et en fougère dans des encadrements de filets. Les deux tiroirs de la façade comportent une fermeture secrète. Le plateau, doublé de maroquin vert, découvre un serre-papiers en gradin.
Style Louis XV, travail provincial du XVIII^e siècle.
Accidents, boutons de tirage postérieurs.
H. : 89,5 cm - L. : 85 cm - P. : 45 cm 1 400 / 1 800 €

- 268 SUITE DE 4 CHAISES** en noyer, à dossier plat et fond de canne.
Style Louis XV.
H. 95 cm - l. 44,5 cm 200 €

- 269 PETIT BUREAU PLAT** en placage de bois de rose, à encadrements de filets et d'amarante, à une rangée de trois tiroirs en façade, simulés au dos, le plateau tendu d'un cuir; bordé d'une moulure de laiton sur trois faces, les pieds gaine ornés de réserves. En bronze : entrées de serrures, chutes en draperie, triglyphes, sabots.
Époque Louis XVI.
Quelques accidents et manques. 2 500 / 3 500 €

- 270 PETITE TABLE À ÉCRIRE** en bois de placage, à décor de réserves bordées de filets, la ceinture découpée en accolades, ouvrant par un tiroir en façade, le plateau tendu d'un cuir, les pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Un angle à consolider.
H. 68 cm - L. 71 cm - p. 37,5 cm 600 / 800 €



271 TABLE DE SALON en placage de bois de rose et de palissandre, le plateau mouvementé incrusté d'une guirlande de porcelaine formée de roses versicolor; de pois de senteur et de chèvrefeuille. La ceinture présente deux tiroirs d'un côté. Garniture de bronzes dorés cuirassant les pieds cambrés et ceinturant le plateau.

Vers 1860.

Attribuée à Julien-Nicolas Rivart.

Légers accidents.

H. : 75 cm - L. : 125 cm - P. : 78,5 cm

Julien-Nicolas Rivart, ébéniste et bronzier parisien, est l'inventeur du procédé de marqueterie de porcelaine, un procédé déposé en 1848, qui a disparu à sa mort en 1867, mais qui lui a valu les éloges du jury de l'Exposition universelle de 1855.

La technique se résume ainsi : une fois le dessin qu'on se propose de représenté bien arrêté, M. Rivart en fait le calibre en bois et l'exécute en porcelaine ; les pâtes sont ensuite replanées et dressées sur la face avec une précision bien exacte ; puis les défauts de découpage corrigés à la meule, elles passent à l'émail et les porcelaines, une fois peintes et terminées, sont incrustées dans le bois ou le marbre (Exposition universelle de 1855 : Rapports du jury mixte international, 1856, volume 2, p. 456-457).

L'impératrice Eugénie avait acquis plusieurs meubles de Rivart au cours de l'Exposition Universelle de 1855, dont un serre-bijoux, actuellement au musée de Compiègne. Un article de La Revue du Louvre et des musées de France (année 2003, numéros 5, page 90, n° 28), lié à l'acquisition de ce serre-bijoux, précise, en parlant de Rivart : on ne connaît actuellement qu'une table de salon décorée selon cette technique (musée national de Sèvres) ; la forme et le décor de cette table sont très proches de la nôtre.

3 000 / 4 000 €



272

272 PARAVENT à six feuilles orné de toiles peintes de paysages et de trophées dans des encadrements rocaille, en tons ocres, bruns et rouges, le dos souligné de réserves. Châssis d'origine. XVIII^e siècle. Mouillures, légers accidents.
H. : 198 cm - L. d'une feuille : 62 cm 1 500 / 2 000 €

273 TABLE en bois peinte en bleu, le plateau orné d'une scène orientale en arte povera, les quatre pieds cambrés à sabot de cervidé. Italie, XVIII^e siècle. Large fente et restaurations au plateau.
H. : 72 cm - L. : 82 cm 500 / 600 €



273

274 ÉCRAN DE CHEMINÉE de forme mouvementée, en noyer, porté par quatre pieds enroulés. Époque Louis XV. H. : 96 cm - L. : 75 cm. Proviendrait, selon une tradition familiale, du mobilier du duc de Chaulnes (1852-1891), au château de Sablé. 500 / 600 €

275 BERGÈRE en bois teinté à dossier gondole, le ceinture à ressaut sculpté de deux roses, les quatre pieds fuselés, cannelés. Estampillée L.M.LEFEVRE avec le cachet de jurande. Époque Louis XVI. Un dé de raccordement fendu, le pied à consolider.
H. 98 cm - l. 68 cm 500 / 600 €



274

276 **PETITE TABLE** en vernis Martin, à décor polychrome sur fond gris perle de fleurs, de volatiles, d'insectes et de rubans bleutés en encadrement. De forme mouvementée, elle ouvre par un battant. Époque Louis XV.
Plateau de marbre fleur de pêcher.
Restaurations et manques, éclats.
H. : 69 cm – L. : 38,5 cm (hors marbre)

Les meubles recouverts de vernis Martin n'imitant pas l'Orient sont les plus rares, la fragilité de leurs décors y contribuant certainement pour beaucoup. Si l'on se réfère aux comptes de l'époque, la production se concentrait essentiellement sur les petits objets : éventails, boîtes, pendules, cabarets; les quelques meubles cités sont exceptionnels et liés, bien souvent, à des commandes prestigieuses. Une table très proche a été dispersée lors de la vente Tajan du 20 mars 2008 à Paris, n° 56 du catalogue.

12 000 / 15 000 €





277

277 BERGÈRE en noyer à dossier cabriolet en chapeau de gendarme, les supports d'accotoir en cavet posés sur une butée cannelée, les quatre pieds fuselés, cannelés. Époque Louis XVI. Très légères fentes et piqûres. H. : 99 cm - L. : 67 cm

700 / 800 €



280

278 PETITE COMMODE marquetée de cubes sans fond, à deux tiroirs et quatre hauts pieds cambrés. Montants antérieurs à pan coupé, montants postérieurs en ressaut. Plateau de marbre gris à ressauts. Ornementation de bronzes : anneaux de tirage, entrées de serrure en médaillon, motif rocaille en tablier; pieds. Estampillée J.POPSEL avec le cachet de jurande. Époque Transition. Légères restaurations. H. 82 cm - L. 63 cm - p. 42 cm
Jean Popsel, maître en 1755. 2 500 / 3 000 €

279 BERGÈRE en noyer, le dossier enveloppant, à ressaut cintré encadré de culots feuillagés, les supports d'accotoirs en console, les pieds fuselés, cannelés, ceux de la façade rudentés. Époque Louis XVI. Branlante, renforts, une barrette refaite. H. 98 cm - l. 68 cm 500 / 600 €

280 ÉCRAN DE CHEMINÉE de forme médaillon, en bois peint crème, à frise de perles et pieds patin à grecques. Époque Louis XVI. H. : 100 cm - L. : 68 cm 500 / 600 €



281

281 TABOURET laqué gris et rechampi rouge, la ceinture droite à frise d'entrelacs, les montants fuselés, cannelés et les pieds feuillagés, l'entretoise en H à frise de patenôtre. Époque Louis XVI. Garniture d'un fragment de tapis au point de la Savonnerie, d'époque Restauration. Marques d'inventaire du Garde-meuble :
- ELB avec les armes de France (Élysée Bourbon), marque d'époque Restauration.
- EA (Écuries de l'Alma), marque de 1865.
- GMT 4961 (Mobilier national). H. : 45 cm - L. : 45 cm
- Élysée-Boubon : nom de l'actuel Palais de l'Élysée.
- Écuries de l'Alma : anciennes écuries de l'Empereur Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie, situées quai d'Orsay depuis 1862. 1 500 / 2 000 €



282

282 LARGE BERGÈRE À TRANSFORMATIONS en hêtre peint en gris, à dossier inclinable et repose-pieds coulissant. Supports d'accotoirs en balustre cannelé, rudenté et feuillagé. Pieds antérieurs fuselés et cannelés, pieds postérieurs gaine.

Estampillée G. IACOB.

Époque Louis XVI.

H. : 115 cm - L. : 74,5 cm

Georges Jacob, reçu Maître en 1765

3 000 / 4 000 €

283 FAUTEUIL MÉDAILLON CABRIOLET, en bois teinté, porté par quatre pieds fuselés, cannelés.

Époque Louis XVI.

Restaurations.

H. 91,5 cm - l. 57 cm

100 / 150 €

284 FAUTEUIL MÉDAILLON CABRIOLET en bois repeint gris clair, les quatre pieds fuselés, cannelés, ceux de la façade rudentés.

Époque Louis XVI.

H. 92 cm - l. 59 cm

200 / 300 €

285 TABLE DE SALLE À MANGER en bois teinté acajou à volets, six pieds fuselés et deux allonges en bois teintés.

Style Louis XVI, début XIX^e siècle.

H. : 70 cm - L. : 145 cm

800 / 1 200 €



285



286

- 286 BERGÈRE À DÔME** en hêtre repeint crème, les montants légèrement sinueux, les quatre pieds fuselés, cannelés. Le dôme est amovible.
Estampillée P. PLUVINET. Époque Louis XVI.
Écaillures.
H. : 156 cm - L. : 76,5 cm

Philippe-Joseph Pluvinet, reçu Maître à Paris en 1754.

Ce type de siège, également dénommé bergère à niche, bergère en confessionnal, bergère à guérite, ou tout simplement guérite, se rencontre dans la littérature, à travers des copies du XIX^e siècle, mais rares sont les modèles du XVIII^e siècle qui subsistent. Un exemplaire approchant, reproduit dans l'ouvrage de Jarry et Devinoy, Le siège français, 1973, p. 187, est qualifié de tout à fait exceptionnel.

4 000 / 5 000 €

- 287 SECRÉTAIRE À ABATTANT** en placage, marqueterie et filets en encadrement, à deux battants, un abattant et un tiroir à la frise.

L'abattant, marqueté d'un curieux vase de fleurs, découvre un serre-papiers à deux piles de trois tiroirs et des étagères. Plateau de marbre noir veiné blanc. Petits pieds gainé.

Fin XVIII^e - début XIX^e siècle, sans doute Suisse.

H. 146,5 cm - l. 95 cm

1 000 / 1 500 €



288

- 288 MÉTIER À TISSER OU À BRODER**, en bois exotique blond et laiton doré, les montants découpés en balustre, les pieds patin.

Époque Louis XVI.

Manques, très légères fentes.

H. : 79 cm - L. : 120 cm

600 / 800 €

- 289 PAIRE DE CHAISES** à dossier lyre, en bois repeint vert et redoré, à frises de rais de coeur, le dossier encadré de colonnettes cannelées, les quatre pieds fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI.

Renforts.

H. : 90 cm - L. : 52 cm

600 / 800 €



289

- 290 CURIEUX CARTONNIER** en placage et marqueterie, à deux battants - ornés de vases de fleurs posés sur un pavage et d'une large guirlande de laurier - et deux piles de quatre cartons dont deux portent l'étiquette de TASSIN, rue de la Vieille-Monnaie, n° 23, à Paris, "fabricant de boîtes de carton en tous genres (...)". Pieds gainé.

Plateau de marbre rouge veiné blanc et gris. Motif en bronze doré en tablier.

Fin du XVIII^e siècle.

Cartons restaurés, éclats au placage.

2 000 / 3 000 €



291 **SECRÉTAIRE À ABATTANT** en placage de bois de rose et de violette frisé en ailes de papillon, ouvrant par deux battants, un abattant et un tiroir: Serre-papiers droit à six tiroirs plaqués et une étagère. Plateau de marbre rouge et gris.
Estampillé P.A. GALLIGNE.
Époque Transition.
Restauré, bronzes rapportés.
H. : 148 cm - L. : 79,5 cm

Pierre Antoine Galligne, reçu Maître en 1767.

800 / 1 200 €



291



292

292 **TABLE BOUILLOTTE** en acajou et placage, le dessus de marbre campan vert ceinturé d'une galerie, garni de son bouchon. Ornementation de bronzes.
Style Louis XVI.
H. : 75,5 cm - Diamètre : 66 cm

400 / 500 €



293

293 **FAUTEUIL** médaillon cabriolet en bois teinté.
Époque Louis XVI.
Accidents et restaurations.
H. : 86 cm - L. : 57 cm

100 / 150 €



294

294 PAIRE DE CHAISES À CHÂSSIS en noyer, le dossier ajouré, orné d'un balustre stylisé et surmonté d'une coquille et de culots feuillagés. Pieds fuselés, cannelés, sculptés d'un culot feuillagé en départ. Italie, seconde moitié du XVIII^e siècle. Quelques accidents et restaurations.
H. : 94,5 cm - L. : 47,5 cm

200 / 300 €

295 BERGÈRE en hêtre, repeinte en gris, le dossier enveloppant à chapeau de gendarme, les supports d'accotoirs en cavet, les pieds fuselés, cannelés, ceux de la façade rudentés. Époque Louis XVI.
H. 98 cm - l. 64 cm

600 / 700 €



296

296 PETITE COMMODE en noyer à trois tiroirs, les montants et les traverses cannelés, le plateau débordant, les pieds fuselés. Louis XVI, travail régional du XIX^e siècle. Légers accidents, anneaux de tirage postérieurs.
H. : 82 cm - L. : 100 cm

800 €

297 TABLE BOUILLOTTE en acajou, placage d'acajou et baguettes de laiton, la ceinture à deux tiroirs et deux tirettes, le dessus de marbre à galerie de laiton. Style Louis XVI.
H. 73 cm - diamètre 61 cm
Marbre fendu, manquent des cannelures de laiton aux pieds.

200 / 250 €



298

298 PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre teinté, le dossier cabriolet en chapeau de gendarme à frise de rubans, les supports d'accotoirs sculptés de feuillage, la ceinture à frise de rais de coeur, les pieds fuselés, cannelés. Époque Louis XVI. Garniture d'un canevas à décor floral vert sur fond écru. Manquent deux plumets.
H. : 88,5 cm - L. : 59 cm

400 / 500 €

299 CHAISE LYRE en bois teinté, à frise de rais de coeur, le dossier encadré de colonnettes cannelées, les pieds fuselés, cannelés. Époque Louis XVI.
H. 87 cm - l. 43 cm

200 / 300 €



300 SUITE DE TROIS CHAISES à dossier en fer à cheval, repeintes crème, la ceinture cintrée en façade, à dés de raccordement arrondis et feuillagés, les quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés. L'une estampillée P. PLUVINET. Époque Louis XVI. Renforts. H. : 92 cm - L. : 49 cm

Philippe-Joseph Pluvinet, reçu Maître en 1754, mort en 1793.
600 / 800 €



301 TABLE À JEU DEMI-LUNE en acajou, placage d'acajou et laiton, à plateau abattant, ceinture ornée de réserves losangées et cinq pieds fuselés. Vers 1800-1820. Accidents et manques. H. : 74 cm - L. : 109 cm

500 / 600 €



302 PETIT BUREAU BONHEUR DU JOUR en placage d'acajou et baguettes de laiton, à trois tiroirs en ceinture, un cylindre découvrant un plateau coulissant et une rangée de trois tiroirs. En retrait, une rangée de trois tiroirs et deux battants à fond de glace. Plateau à galerie de laiton. Vers 1800. Légers accidents et manques. H. : 144,5 cm - L. : 96 cm

1 400 / 1 600 €

303 PETITE ARMOIRE en marqueterie à deux tiroirs et un battant, à décor mosaïqué, exécutée à partir d'un meuble du XVIII^e siècle.
Plateau de marbre gris.
Éclats et fentes.
H. 143 cm - l. 72 cm

300 / 400 €

304 PETITE TABLE CHIFFONNIÈRE en bois fruitier, placage et filets, à deux tiroirs en façade. Décor de rubans torsadés, de chevrons, et de cannelures simulées pour les montants et les pieds gaine.
Début XIX^e siècle, sans doute Suisse.
Éclats au placage, fentes.
H. 71,5 cm - l. 46,5 cm

400 / 500 €



305

305 MOBILIER DE SALON en bois peint en gris et rechargé vert, à dossier chapeau de gendarme.
Il se compose de :
- 1 paire de fauteuils;
- 1 canapé.
Style Directoire.
Un fauteuil : H. : 99 cm - L. : 55,5 cm

600 / 800 €

306 TABLE À JEU DEMI-LUNE en acajou, placage d'acajou et baguettes de laiton, à plateau abattant et cinq pieds fuselés, cannelés, l'un entraînant un tiroir.
Style Louis XVI, vers 1800.
Accidents, manques et restaurations.
H. 78 cm - L. 89 cm

300 / 400 €



307

307 PAIRE DE CHAISES cabriolet en bois redoré, à décor de rosaces, culots feuillagés, enroulements, et d'une étoile. Pieds antérieurs fuselés, bagués de feuillage en sommet, de lotus et palmettes en départ. Estampillées P. BELLANGÉ et MAIGRET. Époque Empire-Restauration. Marque d'inventaire du Garde-meuble des Tuileries avec le numéro 2104 ? Velours bleu. Éclats. H. : 93 cm - L. : 50 cm

- Pierre-Antoine Bellangé (1758-1827), Maître en 1788.
- Alexandre Maigret, tapissier-ébéniste, tenait un magasin de meubles et d'objets de décoration et fournit le Garde-Meuble sous l'Empire et la Restauration.
- Monsieur Sylvain Cordier, qui prépare un ouvrage sur les Bellangé, n'avait pas encore répertorié ce modèle.

2 000 €

308 TABLE en acajou et placage d'acajou flammé, la ceinture chantournée, ouvrant par un tiroir, ornée de pendentifs godronnés, les quatre montants annelés réunis par une entretoise mouvementée. XIX^e siècle. H. : 78,5 cm - L. : 107,5 cm

250 / 300 €

310 PAIRE DE CHAISES en noyer, le dossier en fer à cheval ajouré, les pieds antérieurs fuselés, les pieds postérieurs sabre. Vers 1790-1795. Garniture de crin. H. 91 cm - l. 42 cm

400 / 500 €

309 TABLE DE SALLE À MANGER en acajou, à volets et rallonges, portée par six pieds tournés et bagués, le plateau profilé à gorges. Milieu XIX^e siècle. Hauteur : 70 cm - Diamètre : 132 cm

800 €



311

- 311** **PARAVENT** à quatre feuilles peintes à l'huile sur toile de terrasses agrémentées d'arbustes exotiques, de tiges fleuries et de volatiles, le tout sur fond bleu ciel. Encadrement en bois doré à frise de rais de coeur.
XIX^e siècle.
Quelques accidents et restaurations.
H. : 173,5 cm - L. d'une feuille : 54 cm

1 500 / 2 000 €

- 312** **TRICOTEUSE** octogonale en acajou, bois noirci et laiton, à trois plateaux, les montants découpés en balustre, les pieds patin.
Époque Directoire.
Accidents et manques.
H. 68,5 cm - L. 55,5 cm

200 €



313

- 313** **FAUTEUIL** à dossier carré, en bois redoré, à frises de feuillage. Décor d'étoiles, palmettes et rosaces.
Époque Empire.
Légères écaillures.
H. : 90 cm - L. : 58 cm

400 / 500 €

- 314** **TABLE À JEU** en acajou et placage d'acajou moucheté, le plateau à gorges découvrant une feutrine circulaire, les pieds fuselés et côtelés.
Époque Louis-Philippe.

200 / 250 €

- 315** **PETIT BUREAU DE PENTE** de forme mouvementée, en placage de palissandre et marqueterie florale dans des réserves à fond de bois noirci. L'abattant découvre une rangée de trois tiroirs, une étagère et une cave secrète. Ornementation de bronzes dorés cuirassant les pieds, les chutes en forme de putti emplumés, les baguettes et la galerie feuillagées.
Époque Napoléon III.
Une baguette rompue.
H. : 98 cm - L. : 78,5 cm

500 / 600 €

316 CHAISE à dossier plat en bois finement sculpté et redoré, à frises de flots et de laurier; les pieds antérieurs à cannelures torsées et bagues feuillagées, les pieds postérieurs sabre, ornés de feuilles en départ. Dos également sculpté, d'une frise brettée et d'une rosaces en traverse supérieure, d'une frise d'anneaux réunis par des rubans en partie inférieure.

Vers 1795-1800, attribuée à Jacob Frères.
Velours de soie vert accidenté. Nombreuses écaillures.

Marques d'inventaire :

- « TH », fleurs de lys et couronne, dans un ovale (château des Tuileries) ;
- « N° 6950 » au pochoir ;
- « 2470 » au pochoir ;
- « P.F.R. 8 » au pochoir (marque indéterminée) ;

H. : 98 cm - L. : 48 cm

4 000 / 5 000 €





317 TABLE-CONSOLE en bois sculpté et peint en gris, la ceinture droite cannelée, rudentée, rythmée de guirlandes de fleurs, les pieds fuselés réunis par une entretoise en X, centrée d'un pot couvert. Plateau de marbre blanc veiné gris.
Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.
H. : 83 cm - L. : 116,5 cm

800 / 1 200 €

318 VITRINE MOUVEMENTÉE en placage d'acajou et bronzes dorés, à un battant et trois côtés vitrés.
Style Transition, XX^e siècle.
H. : 143 cm - L. : 65 cm

250 / 300 €



319 TAPIS D'AUBUSSON en laine, de forme circulaire, à décor d'une rosace de fleurs sur fond crème, la bordure jaune paille également fleurie.
Époque Charles X.
Accidents et restaurations, doublé.
Diamètre : 206 cm

1 200 / 1 500 €



320 TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE, en laine, à tore de laurier rubané de roses sur fond paille.
Assemblage de fragments d'époque Restauration.
Accidents et restaurations.
L. 223 x 157 cm

300 / 400 €

LUSTRERIE



322



323



324

- 321** **SUSPENSION** en bronze doré et cristaux, à douze bras de lumière disposés sur deux étages.
Percé pour électrification, manquent des cristaux.
H. 70 cm 300 € / 400 €
- 322** **SUSPENSION** en tôle peinte, à cinq bras de lumière en forme de fleur; s'échappant d'une tige centrale feuillagée et fleurie.
Italie, XIX^e siècle.
Électrifiée.
H. 60 cm - diamètre : 53 cm 1 200 € / 1 500 €
- 323** **SUSPENSION** en forme de couronne, en bronze doré et cristal taillé, à sept lumières : six en col de cygne et une au centre à décor d'ancre de marine.
Style Empire.
Percé pour électrification, petits accidents et manques.
L. 53 cm 500 €
- 324** **SUSPENSION** en tôle laquée vert et bronze doré, à huit bras de lumières en console feuillagée.
Style Restauration.
L. 72 cm 500 € / 600 €

COMMISSAIRE-PRISEUR À PARIS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES SARL
13, rue de Belzunce - 75010 Paris
Agrément n° 2002-285

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT ÊTRE REÇUS AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE / TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS

Vendredi 11 juin 2010 - 14 heures - Salle 10

Vente aux enchères publiques - Paris - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 Paris

**APRÈS SUCCESSIONS DE MESDAMES F., G., L., T.
AU PROFIT DE LA CURATELLE DE MONSIEUR C. DE B.,
ET APPARTENANT À DIVERS AMATEURS**

Nom / Prénom
Name / First name
(block letters)

Adresse
Address

Téléphone
Phone

| |
|--------------------------------------|
| |
| |
| |
| |
| Bur / Office Dom. / Home |

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

• **Références bancaires obligatoires (RIB) / Required bank references and account number**

| Lot n° | Description du lot / Lot description | Limite en euros / Top limit of bid in euros |
|--------|--------------------------------------|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

À envoyer à / Please mail to

Date

.....

C. Doutrebente

Commissaire-Preneur habilité - agrément 2002-285
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES SARL

13, RUE DE BELZUNCE - 75010 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31 - Mobile 06 86 54 35 10

mail : maisondeventes@doutrebente.com

Signature obligatoire
Required signature



Olivier DOUTREBENTE
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES SARL
Agrément n° 2002-285

13, rue de Belzunce - 75010 Paris
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31
maisondeventes@doutrebente.com
www.doutrebente.fr