

C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR À PARIS



PARIS-DROUOT - SALLE 11 - VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2012 À 14 H 15



O. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2012

14 h 15 - Salle 11

PARIS - DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 PARIS

APRES SUCCESSIONS DE MESDAMES C., E., H., S., POUR CAUSE DE DEPARTS ET APPARTENANT À DIVERS AMATEURS.

TABLEAUX ANCIENS, ICÔNE,
TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES,
PIÈCES ET LINGOT D'OR,
EXTRÊME-ORIENT,
CÉRAMIQUES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES,
ART DÉCO ART NOUVEAU
OBJETS D'ART, SCULPTURES, MOBILIER.

Par le Ministère de
Maître Olivier DOUTREBENTE

13, rue de Belzunce - PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31
Portable 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.doutrebente.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 13 décembre 2012 de 11 h à 18 h
Vendredi 14 décembre 2012 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les exposition et la vente : 01 48 00 20 11

CONDITIONS DE VENTE

Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 20 % (frais 16,72 % + TVA 3,28 %) et pour le lingot d'or, les acquéreurs paieront en sus des enchères 10 % TTC (frais 8,04 % et TVA 1,96 %).

Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Espèces jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- Carte de Crédit VISA® ou MASTERCARD®

Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente

Virement bancaire au bénéfice du compte suivant :

RIB : 30066 10071 00010648502 18

IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218.

Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. **Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude.** Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge.

Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire Preneur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Olivier DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de six mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. Olivier DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. Olivier DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33

Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :

10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00

Catalogue visible sur www.doutrebente.fr

Suivez la vente et participez en direct sur

Drouot LIVE MOO

Ce catalogue a été réalisé par :

Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR

EYES studio - contact@eyes-studio.com

Photographies :

Agence Photo F : Hervé Lewandowski, Jean-Philippe Humbert, Jérémie Beylard, Mathieu Fernier (tél. 06 24 62 56 04)

ASSISTÉ DES EXPERTS :

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS

(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)

16, rue de Provence - 75009 PARIS

Tél : 01 45 23 12 50 - Mob : 06 85 12 99 91

patrice.p.dubois@free.fr

ICÔNE

Ariane de SAINT MARCQ

70, avenue d'Iena 75116 PARIS

Tél/fax : 01 40 70 16 85

Arianedesaintmarcq@hotmail.com

TABLEAUX - GOUACHES - AQUARELES - SCULPTURES MODERNES

Amaury de LOUENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ

Experts près la Cour d'Appel de Paris

8, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél : 01 42 89 50 20

sevestre@louencourt.com

EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS

Tél : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64

cabinet@portier-asianart.com

CÉRAMIQUES FRANÇAISES ET EUROPÉENES

Cyrille FROISSART

(Membre de la CNES) Expert près la Cour d'Appel de Paris

9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS

Tél/ Fax : 01 42 25 29 80 - Mob : 06 16 34 38 15

www.cyrillefroissart.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Jean Marc MAURY

(Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière - Expert agréé près le Crédit)

Municipal de Paris (Membre du SFEP)

10, Rue Decamps - 75116 - PARIS

Tél : 01 44 05 16 94 - Fax : 01 53 70 99 64 - Mob : 06 85 30 36 66

maury.expert@wanadoo.fr

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT - MOBILIER

ANCIEN - LUSTRES - TAPISSERIES

Cabinet BOISBAUDRY - Loïc du BOISBAUDRY

(Membre du SFEP)

4, rue de Civry - 75016 PARIS

Tél./Fax : 01 46 47 68 00 - Mob : 06 77 00 82 48

E-mail : expert@boisbaudry.com

Étude de Maître Olivier DOUTREBENTE

Commissaire-Priseur Judiciaire

Tél : 01 55 07 99 09 - Fax : 01 40 82 99 31

Courriel : judiciaire@doutrebente.com

Manguin

PASTEL

1. FRANÇOIS-JOSEPH NAVEZ (ATTRIBUÉ À) (1787-1869)

Portrait présumé du compositeur italien Luigi Cherubini (1760-1842)

Pastel

Au revers une étiquette : Portrait de Cherubini par Navez élève de David.

H. 41 cm - L. 32 cm

1 000 / 1 500 €



TABLEAUX ANCIENS



2. ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^E SIÈCLE

La rencontre au puits

Huile sur toile

Rentoilage ; quelques restaurations

H. 45,5 cm - L. 60,5 cm

1 000 / 1 500 €

**3. JAN WEENIX
(ET SON ATELIER),
AMSTERDAM (1642-1719)**

Trophée de chasse au lièvre sur fond de paysage

Huile sur toile

Annoté en bas à gauche JWeenix

Rentoilage ; quelques restaurations

H. 112 cm - L. 94 cm

8 000 / 10 000 €



4. **ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XVIII^E SIÈCLE**

1 - *Pâtre et ses animaux au bord d'un fleuve traversant une vallée*

Huile sur toile. Marouflée sur panneau

Petites restaurations.

H. 46,5 cm - L. 27 cm

2 - *Pêcheurs et villageois près d'une rivière*

Huile sur toile. Marouflée sur panneau.

H. 46,5 cm - L. 27 cm

1 500 / 2 000 €

5. **HORACE VERNET (ATTRIBUÉ À) (1789-1863)**

Le duc d'Orléans à cheval en colonel général des hussards.

Huile sur toile

Au revers marque du marchand de toile : Belot Rue de l'Arbre - Sec N°3 à Paris.

Annoté en lettres capitales dans la partie inférieure : L. P. D'Orléans Duc D'Orléans

Premier Prince du Sang - donné par S. A. R. à A. A. M. F. Comte de Canouville Maréchal de Camp, en 1824.

Au revers du cadre une annotation au crayon sur une bande de papier : « Louis Philippe d'Orléans, colonel général de hussard par Horace Vernet ».

Petits accidents vers la droite et dans le bas

H. 43 cm - L. 35,5 cm

10 000 / 15 000 €



Provenance : ancienne collection du comte Antoine, Alexandre, Marie François de Canouville de Raffetot (Paris 1763-1834).

Analogie : Horace Vernet, Louis Philippe à cheval passant en revue le 1er régiment de hussards en janvier 1815 (toile ; 58 x 72 cm ; Collection du Comte de Paris) (cf. Catalogue de l'exposition Louis Philippe, l'homme et le roi. Paris Archives nationales, Hôtel de Rohan 1974-1975, n° 244 du catalogue ; reproduit)

Nommé Maréchal de camp et comte après le retour des Bourbons, le 26 février 1817, Antoine Alexandre de Canouville fut appelé à siéger en octobre 1832 par le gouverne-

ment de Louis-Philippe à la Chambre des pairs.

Louis-Philippe, devenu duc de Chartres en 1785, prit en juin 1794 le commandement d'un régiment avec le grade de colonel, avant de participer en tant que lieutenant général aux batailles de Valmy, Jemmapes et Neerwinden.

Chevalier de Saint-Louis, Antoine Alexandre de Canouville était avant la révolution major en second du régiment de Chartres - infanterie, avant d'émigrer en 1791 et de rejoindre l'armée des Princes.



6. LA VIERGE AU BUISSON ARDENT

Ce sujet au symbolisme compliqué est fêté le 4 septembre et la 5^e semaine de Pâques. La Mère de Dieu qui a enfanté sans perdre sa virginité est comparée au buisson qui brûle sans se consumer; tel que le vit Moïse dans le Sinaï.

Au centre de cette étoile à huit branches apparaît la Mère de Dieu. Elle est habillée en souveraine céleste, maîtresse des forces angéliques qui lui sont soumises et qui dominent celles de la nature symbolisée par les attributs que chaque ange tient dans leurs mains. Sur les branches rouges orangées se trouve le symbole des quatre évangélistes. Au sommet de l'image on reconnaît Dieu, le Père et aux quatre angles les prophètes qui ont annoncé la prochaine venue du Christ : Moïse, Isaïe, Ezéchiel et Jacob. Il faut remarquer les couleurs éclatantes et la finesse du dessin sur cette icône.

Russie, XIX^e siècle.

Tempéra sur bois

Fentes, restaurations et usures visibles.

H. 53,5 cm - L. 43 cm

| 200 / | 500 €

TABLEAUX, GOUACHES, AQUARELLES ET SCULPTURES MODERNES

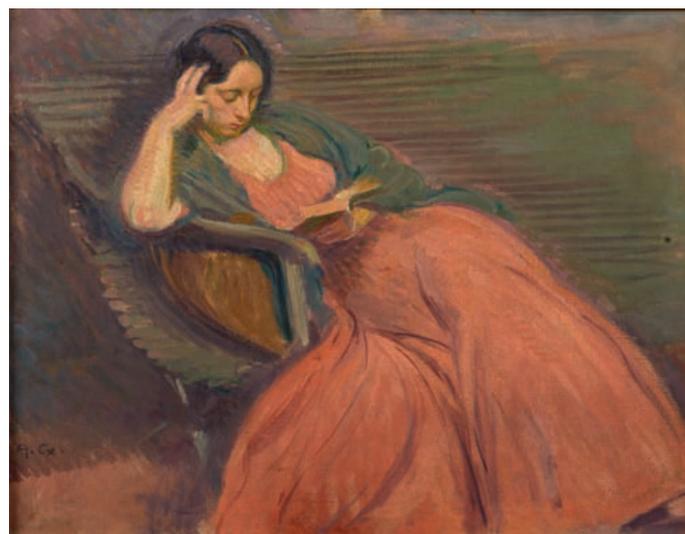


7. LÉONCE J.V DE JONCIÈRES (1871-1947)

La fontaine du jardin en été

Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 54 cm - L. 65 cm

1 500 / 2 000 €



8. ARMAND CACHEUX (1868-1965) (SUISSE)

Jeune femme à sa lecture

Huile sur toile, signée des initiales vers le bas à gauche
H. 46 cm - L. 60 cm

300 / 400 €



9. FRANÇOIS CACHEUX NÉ EN 1923

Le verger, 1985

Pastel, signé et daté 85 en bas à droite
H. 63 cm - L. 49 cm

200 / 300 €



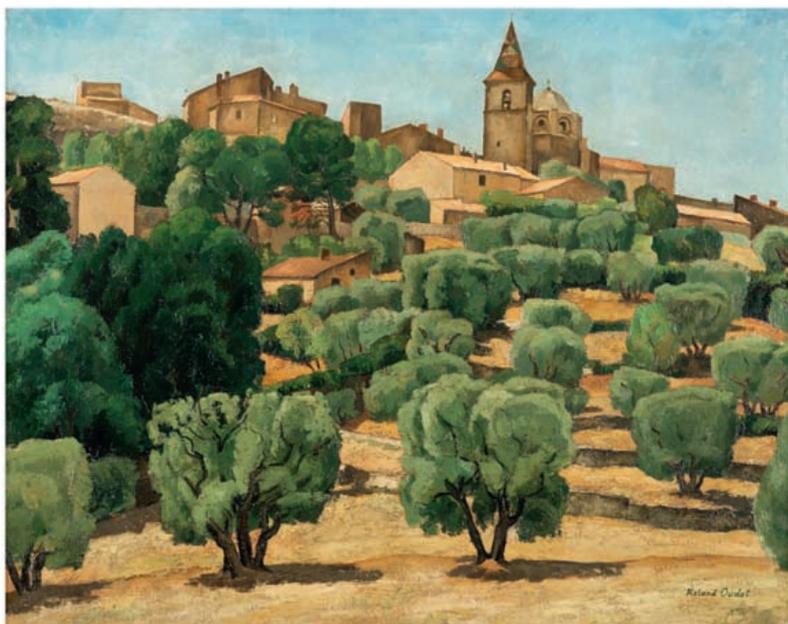
10. FRANÇOIS CACHEUX NÉ EN 1923

Nu allongui

Sanguine, signée vers le bas vers la droite
H. 53 cm - L. 26 cm

200 / 300 €

ROLAND OUDOT (1897-1981)



11. *Village de Provence*
Huile sur toile, signée en bas à droite
Restaurations
H. 65 cm - L. 81 cm

1 000 / 1 200 €



12. *Bouquet varié aux pommes, 1933*
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
H. 65 cm - L. 54,5 cm

1 000 / 1 200 €



13. *Paysage du Lubéron,*
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche
H. 46 cm - L. 55 cm

800 / 1 000 €



14. HENRI CHARLES MANGUIN (1874-1949)

Le reflet, Monique, 1938

Huile sur toile, signée en bas à droite

Accidents et restaurations

H. 65 cm - L. 54 cm

25 000 / 35 000 €

Provenance :

- Acheté à l'artiste par H. Bonan en juin 1941

- Vente Hôtel Drouot, Paris, 14 mars 1967, N° 56 du catalogue

- Succession S.

Bibliographie :

- Henri Manguin catalogue raisonné de l'œuvre peint, sous la direction de Lucile et Claude Manguin, Editions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, décrit et reproduit page 347 sous le N° 1105



15. PAUL SIGNAC (1863-1935)

Bateau-grue sur la Seine

Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche

Mouillures

H. 21 cm - L. 28,5 cm

6 000 / 8 000 €



16. MÉRIO AMÉGLIO (1897-1970)

Bateaux de pêche devant le port

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 50 cm - L. 100 cm

800 / 1 000 €



17. MÉRIO AMÉGLIO (1897-1970)

Village de pêcheurs

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 50 cm - L. 101,5 cm

800 / 1 000 €

18. AIMÉ JULES DALOU (1838-1902)

Bacchus consolant Ariane

Épreuve en bronze patiné, signée A.A Hébrard fondeur et numérotée « 3 »

H. 19,5 cm

La terre cuite se trouve aujourd'hui au Musée du Petit Palais, Paris (N°205)
6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

- Aimé-Jules Dalou (1838-1902) par Henriette Caillaux, librairie Delagrave, Paris, 1935, un exemplaire similaire est décrit page 142

- Catalogue de l'exposition Jules Dalou (1838-1902), Galerie Heim, Paris 20 mars - 15 avril 1965, un exemplaire similaire décrit et reproduit sous le N° 28



19. JEAN-LÉON GERÔME (1824-1904)

Belluaire ou Plaudite cives, 1898

Épreuve en bronze à deux patines, signée et titrée, Siot-Decauville fondeur; Paris

H. 38 cm

2 000 / 3 000 €

Le catalogue raisonné indique : Salon de 1898. Le dompteur est debout près du lion après avoir « joué au mort » face à lui, et s'incline devant le public, en attendant son appréciation. Sous ses pieds, la plaque « *Plaudite cives* », ou « *Applaudissez, citoyens* », l'une des inventions les plus curieuses de Gérôme. De toute évidence, exécutée en une seule taille, plutôt rare.

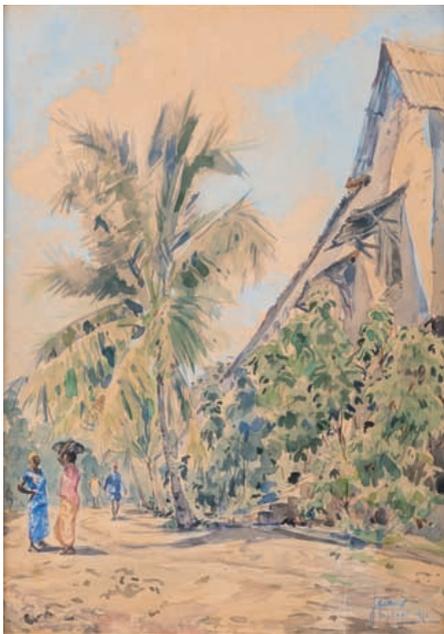
Bibliographie :

- Jean-Léon Gérôme monographie révisée, catalogue raisonné mis à jour par Gerald M. Ackerman, ACR Édition, 2000, un exemplaire similaire est décrit et reproduit pages 396 & 397 sous le N° S.45





20. **FERNAND ALLARD L'OLIVIER (1883-1933) (BELGE)**
Katompé (Congo) : portrait d'africain
 Gouache signée et située en bas vers le milieu
 H. 51,5 cm - L. 40 cm 1 500 / 2 000 €

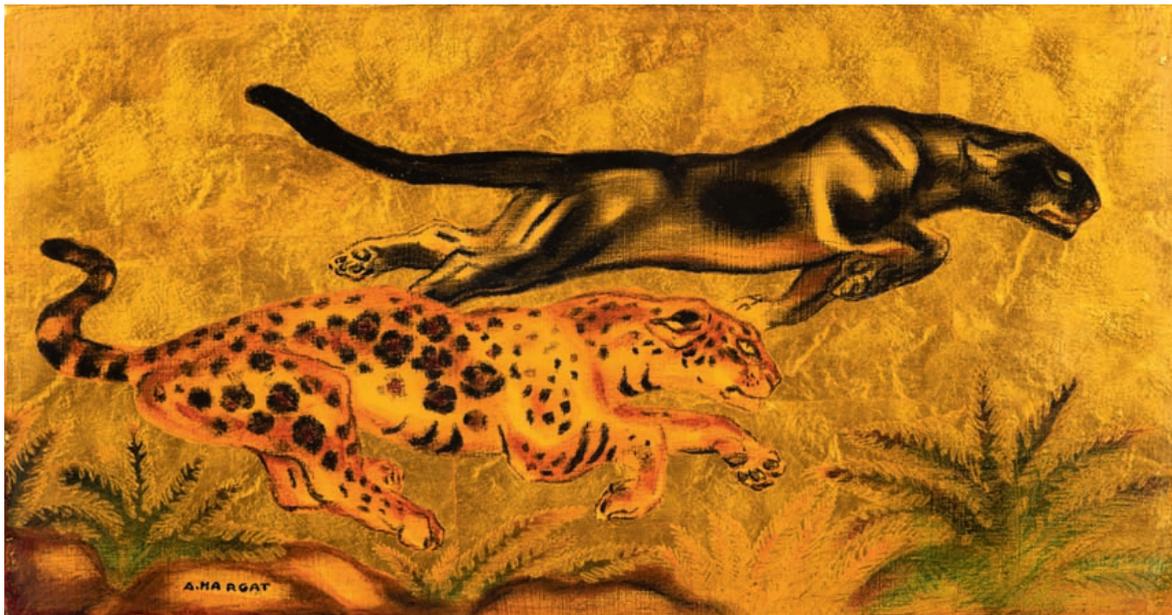


21. **JACANO**
Matadi, (Congo belge) 1950
 Aquarelle, signée, datée et située en bas à droite
 H. 36,5 cm - L. 26 cm 150 / 200 €



22. **JACQUES LEHMAN DIT JACQUES NAM (1881-1974)**
Le Chat
 Lavis, signé en bas à gauche
 H. 42,5 cm - L. 36,5 cm 500 / 600 €

ANDRÉ MARGAT (1903-1997)



23. *Deux félins bondissant*
Laque sur panneau signée en bas vers la gauche
H. 20,5 cm - L. 38 cm

1 500 / 2 000 €



24. *Deux tigres*
Sanguine et fusain, signé vers le bas vers la droite
H. 44,5 cm - L. 62 cm

1 500 / 2 000 €



25. *Lion, 1931*
Dessin à la sanguine et à l'estompe, signée et datée « 31 » en bas vers la gauche.
H. 45 cm - L. 60 cm

1 000 / 1 500 €

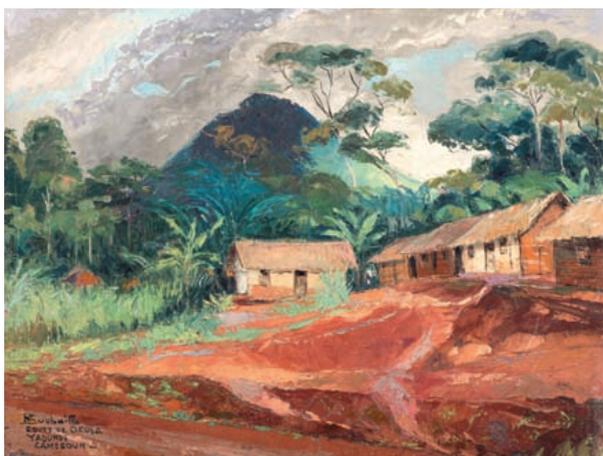
MARCEL BUCHAILLE (1903-1986)



26. *Village à Yaoundé, Cameroun, 1969*
Huile sur toile, signée, datée et située en bas à droite.
H. 60 cm - L. 73 cm 300 / 400 €



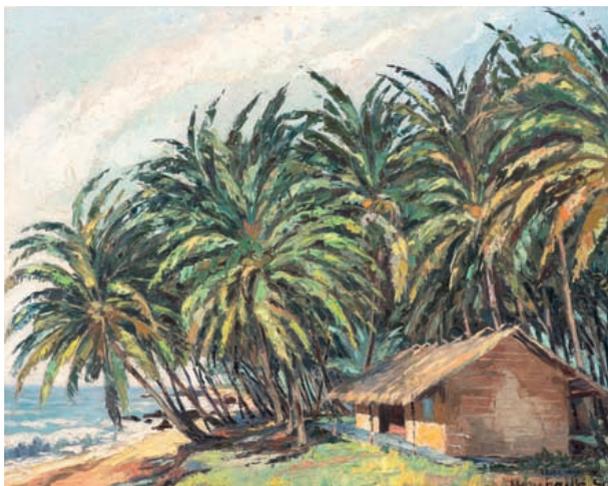
27. *Village rose*
Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à droite
H. 54 cm - L. 73 cm 300 / 400 €



28. *Route d'Okala, Yaoundé, Cameroun*
Huile sur toile marouflée sur carton, signée et située en bas à gauche.
H. 46 cm - L. 61 cm 300 / 400 €



29. *Yaoundé, Cameroun, Village*
Huile sur toile, signée et située en bas à droite
Restaurations
H. 50 cm - L. 65 cm 250 / 300 €



30. *Kribi, Cameroun, 1950*
Huile sur panneau, signée, située et datée « 50 » en bas à droite
H. 47,5 cm - L. 60,5 cm 300 / 400 €



31. **UNE PIÈCE OR** Louis XV. 1763
32. **UNE PIÈCE OR** Louis XVI. 1786
33. **DEUX PIÈCES DE VINGT FRANCS OR** Napoléon I^{er} 1813 et napoléon III 1874.
34. **LOT DE TROIS PIÈCES** de vingt francs or.
35. **LOT DE 4 PIÈCES OR** comprenant : 3 pièces Napoléon III, une pièce Albert, roi des Belges 1914.
36. **LOT DE SIX PIÈCES OR** : Georges V.
37. **LOT DE SEPT PIÈCES OR** : Edouard VII.
38. **LOT DE DOUZE PIÈCES OR** : vingt francs.
39. **LOT DE DOUZE PIÈCES OR** : vingt francs.
40. **LOT DE TROIS PIÈCES OR** de dix dollars : 1895-1901-1907.
41. **LOT DE TROIS PIÈCES OR** de dix dollars : 1910-1913-1926.
42. **LOT DE QUATRE PIÈCES OR** de vingt dollars : 1897-1903 et deux de 1904.
43. **LOT DE CINQ PIÈCES OR** de vingt dollars : 1908-1910-1924-1925-1928.
44. **LOT DE TROIS PIÈCES OR** de vingt dollars : 1895-1899-1901
45. **LOT DE QUATRE PIÈCES OR** de vingt dollars : 1922-1924- et deux de 1925.
46. **LOT DE DEUX PIÈCES SUISSE** en or montées.
47. **LINGOT D'OR** n° 38251 avec son bulletin d'essai.

EXTRÊME-ORIENT



48

- 48. GOUACHE SUR PAPIER**, montage des fils de soie sur le métier: Canton, XIX^e. Encadrée sous verre.

Restaurations.

H. 38 cm - L. 48 cm (à vue).

1 200 / 1 500 €

- 49. JEU DE MAHJONG** en bois et os avec quatre présentoirs.

150 / 180 €

- 50. ENSEMBLE DE 5 NETSUKE ET PETITS OKIMONO** en ivoire, Daikoku sur son maillet, deux shojo buvant du saké, enfant et personnage fumant une pipe, kappa regardant une grenouille cachée sous une feuille de lotus, et singe avec un masque de chimère. L'un signé Kiyotsugu.

H. 4 cm.

200 / 250 €

- 51. DEUX NETSUKE EN IVOIRE, DEUX CONQUES ACCOLÉES**

L'une avec des yamabushi et un temple à l'intérieur; et chien couché.

Petits éclats.

150 / 180 €

- 52. ENSEMBLE DE CINQ NETSUKE EN IVOIRE**, Okame et Fukurukuju, signé Gyokosai, tortue dans une feuille de lotus, personnage assis contre un panier; pavillon sous les pins, signé Masatoshi, enfant assis avec un masque de renard, signé Kyomin et une petite boîte en ivoire de Canton.

H. 3,6 cm.

300 / 400 €

- 53. PETIT OKIMONO EN IVOIRE**, deux enfants assis dans un chariot en forme de barque. Signé Toshitsune.

Petit manque.

L. 5 cm.

200 / 250 €



69



71

- 54. TROIS PETITS OKIMONO EN IVOIRE**, personnage agenouillé un rongeur sur le dos, signé Seiyasu, Okame et nyo faisant un bras de fer sur une geta, signé Homin, et Daikoku sur un rat traversant un pont à coté d'Ebisu sur une carpe, signé Kiyotsugu.

H. 4 cm.

300 / 350 €

- 55. PETIT OKIMONO EN IVOIRE** du Japon Hotei assis contre son sac entouré de quatre enfants. Signé d'un cachet.

Petit manque et restauration.

L. 9,5 cm.

200 / 250 €

- 56. PETIT OKIMONO EN IVOIRE** du Japon, deux personnages buvant du saké près d'un poisson cuisant dans un hibashi.

Signé Kiyotsugu.

H. 5,5 cm.

300 / 350 €

- 57. ENSEMBLE DE 9 NETSUKE ET OKIMONO** en ivoire et un en bois, enfant assis avec un masque de chimère, Fukurukuju et enfant portant une branche chargée de trésors, signé Hidechika, jeune fille et enfant avec des éventails, signé ...masa, enfant avec un danseur de sambaso et musicien, signé Masatsugu, deux enfants autour d'un hibashi avec des poissons, signé Toshihisa

Manque une main

Deux shojo autour d'un jarre de saké, signé Norishige, attrapeur de rat, signé Tomoaki, enfant debout avec un gohei et un masque de kyogen, hitan et jitoku regardant une calligraphie.

H. 4 cm.

200 / 300 €

- 58. TROIS NETSUKE ET DEUX OKIMONO** en ivoire, deux haricots accolés, signé Okatomo, Jurojin assoupi sur son cerf couché, Okame assise devant un bol, signé Hojitsu, artisan assis laquant une ombrelle et deux personnages assis devant un rouleau, signé Shigetomo

Accident.

H. 4 cm.

300 / 350 €

- 59. PETIT OKIMONO EN IVOIRE** du Japon, quatre enfants près d'un écran avec masque de chimère et masque de renard, signé Akitsugu.

H. 6 cm.

200 / 250 €



49



68



60. **ENSEMBLE DE QUATRE NETSUKÉ** en ivoire à patine jaune, pêcheur ramenant son filet, deux singes dans une barque, sarumawashi assoupi avec son singe, et enfant allongé un chaton sur le dos. Le dernier signé Gyokosai. **400 / 500 €**
61. **DEUX PETITS OKIMONO ET UN MANJU EN IVOIRE**, yabushii tenant une hora, trois enfants tirant Hotei assis dans son sac, et Raiden pêchant. Signés Minkoku et Shunko. H. 4,5 cm. **250 / 300 €**
62. **ENSEMBLE DE QUATRE PETITS OKIMONO** dans le style des netsuké, hollandais lisant une calligraphie, trois aveugles se battant, pelerin avec un enfant et personnage avec une tortue minogame. H. 4 cm. **300 / 350 €**
63. **DEUX NETSUKÉ EN IVOIRE**, personnage assoupi dans une barque chargée de gerbes et manju à décor d'enfants autour d'une jarre de saké. **150 / 200 €**
64. **DEUX NETSUKÉ EN IVOIRE**, acrobate en équilibre sur un tambour; et hannya assise. **350 / 400 €**
65. **TROIS PETITS OKIMONO EN IVOIRE** Fukurukuju assis tenant un rouleau, moine assis entouré d'un enfant et d'une jeune fille et enfant assis tenant une tortue par une ficelle. L'un signé Gyokuyosai. *Petit manque.* H. 3 cm. **300 / 350 €**
66. **QUATRE PETITS OKIMONO ET NETSUKÉ** en ivoire et ivoire marin, personnage cherchant des racines de bambou, signé Hidemasa, gama sennin agenouillé son crapaud sur le dos, personnage debout taillant une pierre et sarumawashi debout son singe sur le dos. H. 4 cm. **300 / 350 €**
67. **NETSUKÉ EN IVOIRE**, personnage chinois debout à coté d'une pêche dans laquelle est assis un lettré lisant une calligraphie. L. 5 cm. **150 / 200 €**
68. **PAIRE DE POTICHES** en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de médaillons de fleurs et rinceaux. Imari, Japon XVII / XVIII^e. Montures en bronze doré. *Il manque les couvercles.* H. 29 cm. **800 / 1.000 €**
69. **BOL EN PORCELAINE BLANCHE** décorée en bleu sous couverte de chimères parmi les nuages. Le bord est cerclé de métal. Hué, Vietnam XIX^e. D. 17,5 cm. **100 / 150 €**
70. **VASQUE EN PORCELAINE BLANCHE** décorée en bleu sous couverte d'une terrasse fleurie, pivoines et saule. Chine fin XVIII^e D. 26 cm. **200 / 300 €**
71. **COUPE EN PORCELAINE BLANCHE** décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de médaillons de papillons et fleurs. Imari, Chine XVIII^e. D. 37,5 cm. **500 / 600 €**



CÉRAMIQUES FRANÇAISES ET EUROPÉENNES



73



75

78

72

72

72. LOOSDRECHT ET AMSTEL

Deux tasses litron et deux soucoupes à décor polychrome de paysages animés et volatiles, filet dentelé or sur les bords.

L'une marquée : *Mol* l'autre *Amstel*.

Fin du XVIII^e siècle.

Éclat à une soucoupe.

H. 6,5 cm - D. 11 cm.

100 / 150 €

73. MAKLUM

Deux plaques en faïence polychrome à décor de paysages animés, l'une datée au revers 1763, l'autre 1773.

1 200 / 1 500 €

74. MEISSEN

Tasse et sa soucoupe à décor en camaïeu pourpre de bouquets de fleurs.

Marquées : épées croisées en bleu.

XVIII^e siècle.

H. 8 cm - D. 12 cm.

120 / 150 €

75. MEISSEN

Suite de cinq assiettes à décor polychrome de bouquets de fleurs et guirlandes de fleurs et feuillage, filet dentelé or sur le bord.

Marquées : épées croisées en bleu.

XVIII^e siècle, vers 1760.

D. 23 cm.

500 / 600 €

76. MEISSEN

Partie de service à décor en camaïeu bleu à l'oignon comprenant : une soupière ronde couverte, deux légumiers couverts, deux saucières ovales sur plateau attendant, un plat rond, un plat ovale, deux ravers ovales, quatre coupes sur piédouche à bord ajouré, deux compotiers ronds à bord ajouré, soixante dix huit assiettes, vingt trois assiettes à potage, quarante deux assiettes à dessert, dix sept assiettes à dessert à bord ajouré, un jatte carrée.

Fin du XIX^e siècle.

Une assiette accidentée, petits éclats.

2 500 / 3 000 €

77. NEVERS

Suite de quatre vases sur piédouche en faïence bleue et blanche à décor de personnages en réserve. XIX^e siècle.

H. 42 cm - D. 33,7 cm

1 200 / 1 500 €

78. PARIS

Petit vase cornet à décor de draperies roses suspendues et palmettes or. Époque Restauration.

H. 11,5 cm.

60 / 80 €



76

79. PARIS (MANUFACTURE DE NAST)

Partie de service comprenant une cafetière couverte, un pot à sucre couvert, une tasse cylindrique reposant sur trois pieds et sa soucoupe à trois pieds, décor en or sur fond bleu mât de bustes antiques de profil et guirlandes de feuillage retenues par des candélabres, frises de feuillage posées à la molette en léger relief sur les bords, les anses en forme de griffon, le déversoir de la verseuse terminé par une tête de rapace et un masque d'homme barbu, l'anse terminée par une tête de cygne et un visage de femme.

Marqués en or : Nast à Paris par brevet d'invention.

Un pied restauré à la tasse, la prise du couvercle du pot à sucre restaurée et un éclat restauré sur le bord du couvercle du pot à sucre.

Époque Empire.

H. de la cafetière : 15 cm

H. du pot à sucre : 12,5 cm

H. de la tasse : 12 cm

2 000 / 2 500 €



79



81

80. PARIS

Deux tasses couvertes et soucoupes enfoncées à décor polychrome de fleurs.

L'une marquée Toy à Paris et l'autre portant une marque apocryphe de Sèvres.

XIX^e siècle.

H. 10 cm et 12 cm.

200 / 300 €

81. PARIS (SAMSON)

Paire de potiches couvertes à décor Imari bleu, rouge et or de bouquets de fleurs et lambrequins, les prises des couvercles en forme de chiens de Fô.

XIX^e siècle.

Accident à l'un.

H. 52 cm.

400 / 600 €



82. ROUEN

Porte-huilier rectangulaire à décor polychrome de terrasses fleuries, galons à croisillons verts sur les bords, les prises latérales en forme de mascarons.

Fabrique de Guillebaud.

XVIII^e siècle.

L. 24 cm.

450 / 600 €

83. SCEAUX

Paire de caisses à fleurs carrées à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves cernées de rinceaux rocaille et palmes en relief rehaussés de polychromie.

XVIII^e siècle.

L. 13 cm.

250 / 300 €

ART NOUVEAU - ART DÉCO



84. BELLEK
Vase couvert en porcelaine bleu ciel. Décor de fleurs en argent appliquées par électrolyse.
Signé.
H. 13 cm 80 / 100 €

85. DAUM
Paire de vases de forme balustre sur piedouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert ambré sur fond blanc satiné nuancé vert. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide, corps du vase entièrement repris à la meule à petites facettes d'origine.
Signés.
H. 17 cm 2 000 / 3 000 €

86. DAUM
Petit flacon cylindrique et son bouchon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen bleu, jaune et rose. Décor de Marguerittes, gravé à l'acide, émaillé à rehauts d'or.
Signé.
H. 7 cm 600 / 800 €

87. DAUM
Petit flacon cylindrique et son bouchon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen bleu et vert. Décor de Marguerittes, gravé à l'acide, émaillé à rehauts d'or.
Signé.
H. 7 cm 600 / 800 €

88. DAUM
Petite berluze en verre marmoréen.
Signée.
H. 15,5 cm 30 / 40 €

89. DAUM
Petit vase cylindrique. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre rose à surface givrée. Décor de Lys, gravé à l'acide à rehaut d'or.
Signé.
H. 7,5 cm 200 / 300 €

90. ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Vase balustre sur piedouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune. Décor de primulacées, gravé en camée à l'acide
Éclat et fêle au col.
Signé.
H. 15,5 cm 100 / 150 €





91. ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase conique à épaulement renflé à col pincé à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron, vert sur fond blanc nuancé rose. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide.

Signé.
H. 12,5 cm

400 / 500 €

92. ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Base de vaporisateur. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé mauve violacé sur fond blanc rosé. Décor de feuilles d'Aconits, gravé en camée à l'acide.

Signée.
H. 18 cm

200 / 300 €

93. ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase cylindrique à épaulement renflé et col pincé à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé jaune orangé sur fond blanc. Décor de jonquilles, gravé en camée à l'acide.

Signé.
Petites bulles éclatées en surface.
H. 42 cm

800 / 1 200 €

94. RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Bouchon de radiateur « *Libellule petite* ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé pressé.

Signé Lalique en relief dans la masse et R. Lalique au vibrographe.
L. 16,2cm

- Bibl. Félix Marcilhac, « *Catalogue raisonné* » ref. n° 1144, rep. p. 501

800 / 1 200 €

95. RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase « *Bouchardon* ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre gris teinté dans la masse, soufflé-moulé, anses collées à chaud moulé-pressé.

Signé R. Lalique France.

H. 12,5 cm

- Bibl. Félix Marcilhac, « *Catalogue raisonné* » ref. n° 981, rep. p. 435

800 / 1 200 €

96. RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Carafe « *Sélestat* » et gobelet « *Lotus* ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé moulé.

Signé R. Lalique du cachet à l'acide et au vibrographe.

Carafe hauteur avec son bouchon : 26 cm
Verre H. 7,5 cm

- Bibl. Félix Marcilhac, « *Catalogue raisonné* » ref. n° 5072, rep. p. 834 pour la carafe et ref. n° 3406, rep. p. 769 pour le gobelet.

100 / 150 €

97. MÜLLER CROISMARE

Grand vase à base ovoïde et long col cylindrique et évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu ocre jaune sur fond marbré. Décor d'un scarabée sur fond de feuille de chêne

Important fêle sur toute la longueur du vase.

Signé.

H. 62 cm

50 / 60 €

98. QUEZAL

Petit vase ovoïde à col étranglé et évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond irisé. Décor de Marguerites, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 12,5 cm

60 / 80 €

99. TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Petit vase ovoïde à col étranglé en céramique. Décor de houx, émaux polychromes.

H. 15 cm

60 / 80 €



OBJETS D'ART

- 100. PLAT DE QUÊTE** en laiton poinçonné et repoussé, à décor rayonnant de fleurs de lys stylisées et de l'inscription répétée : « RAMEWISHNBI ». Sans doute Allemagne XVII^e siècle.
D. 39,3 cm

300 / 400 €



- 101. COFFRET** en forme de cabinet, en placage d'ébène et filets d'ivoire, à décor de réserves rectangulaires, l'abattant découvrant une façade architecturée, rythmée de quatre colonnes doriques, et cinq tiroirs dont deux à secrets. En laiton doré : poignée et entrée de serrure gravée de feuillage.
XVII^e siècle.
Légères restaurations.

H. 15,5 cm - L. 20 cm - P. 14,5 cm

350 / 450 €



- 102. HAUT-RELIEF** en albâtre à rehauts polychromes et or; figurant l'Archange saint Michel terrassant le dragon.
XVII^e siècle.

Accidents et manques.

Présentoir mural en velours et cuir rouges.

Albâtre : H. 22 cm

350 / 450 €



- 103. COFFRET COLONIAL** en placage de bois exotiques divers, écaillé et ivoire, orné de réserves droites. Le couvercle est doublé d'un petit miroir. Les deux battants de la façade découvrent six tiroirs à fonds d'ébène, la façade ornée de motifs géométriques.
XIX^e siècle.

Un fond de tiroir refait, petites restaurations.

H. 25 cm - L. 30,5 cm - P. 23 cm

600 / 800 €



104. MORTIER en bronze à patine brune orné de sept têtes de femme coiffées de trois cercles, alternant avec des cariatides féminines.
XVII^e siècle.
H. 8 cm - D. 13 cm 200 / 250 €

105. MORTIER en bronze orné de quatre têtes d'angelot ailées et de contreforts.
XVII^e siècle.
Bord ébréché.
H. 10 cm - D. 14,5 cm 100 / 150 €

106. MIROIR À FRONTON en bois sculpté, repercé et redoré à décor de feuilles et feuillages stylisés.
Italie XVIII^e siècle
Glace rapportée
H. 150 cm - L. 100 cm 1 500 / 2 000 €



107. CARTEL en marqueterie Boulle de laiton gravé sur fond d'écaïlle rouge, de forme violonée, le cadran à treize pièces d'émail marqué AUBIN à Paris. Ornementation de bronzes dorés à décor rocaille, avec un couple de putti prenant une collation en applique et un Amour tenant une flèche en sommet. Mouvement gravé au dos « *Aubin à Paris / N° 105* ». Époque Louis XV.
Accidents et manques à la marqueterie.
H. 83 cm - L. 40 cm 1 600 / 1 800 €

108. PAIRE D'APPLIQUES à trois bras de lumière en bronze doré.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
Percées pour électrification.
H. 33 cm - L. 32 cm 250 / 350 €





109. CARTEL et sa console en marqueterie de corne verte et de laiton gravé à décor d'oeillets et de fleurettes, le cadran à treize pièces d'émail de DEMARET à Laon. Ornementation de bronzes dorés à décor d'agrafes, cuirs, feuillage et fleurettes. Mouvement à roue de rencontre, sonnerie sur timbre et suspension à fil.

Époque Louis XV.

Fonctionne, accidents et manques à la marqueterie, restaurations

H. 115 cm - L. 43 cm

4 000 / 5 000 €



110. BAROMÈTRE en bois peint et doré, le cadran signé et situé «à Mortagne» surmonté d'un thermomètre, couronné d'une corbeille de fleurs.

Louis XVI, début XIX^e siècle.

Quelques accidents, manque le thermomètre.

H. 93 cm - L. 28 cm

250 / 350 €



111. MIROIR À FRONTON en bois redoré et repeint en gris, flanqué d'agrafes et de tiges feuillagées, coiffé de fleurs.

Style Transition, fin XVIII^e siècle.

H. 99 cm - L. 67 cm

350 / 450 €



112. BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE en bois doré, en forme de balancier, sculpté de branchages fleuris.

Louis XVI, travail provincial début XIX^e siècle.

Éclats, cadran fortement voilé.

H. 99 cm - L. 39 cm

250 / 350 €



113. PENDULE PORTIQUE en marbre gris, marbre blanc et bronze doré, les montants en pilastre coiffés de lyres, le boîtier à cadran d'émail d'un vase à plumet.
Style Louis XVI, sans doute un travail de l'Est de la France des années 1820-1830.
Suspension modifiée, quelques fils de perle à refixer.
H. 44 cm - L. 33 cm

500 / 600 €



114. PAIRE DE PETITS CANDÉLABRES en bronze patiné, bronze doré et marbre bleu turquin, figurant deux putti tenant un bouquet à deux bras de lumière. Base en colonne tronquée.
Vers 1790-1800.
Une chaînette à refixer.
H. 38,5 cm - L. 18,5 cm

400 / 500 €



115. PAIRE DE PETITS VASES Médicis en bronze patiné noir, bronze doré, marbre bleu turquin et marbre blanc.
Début XIX^e siècle.
L'un à refixer.
H. 25 cm - L. 9 cm

250 / 300 €



116. PENDULE PORTIQUE en marbre blanc, marbre rouge et bronze doré, le cadran d'émail de CHOPIN à Paris, la suspension à fil.
Remontage à partir d'un boîtier fin XVIII^e siècle.
Quelques accidents.
H. 51 cm - L. 28 cm

300 / 350 €



117. BOÎTE À COUVERTS en cuir blond doré aux fers et armorié, l'intérieur cloisonné, rouge à fils argent. Poignée et serrure en laiton.

Angleterre, XVIII^e siècle.

Quelques accidents.

H. 31 cm - L. 30,5 cm

200 / 250 €

118. PENDULE figurant Érato jouant de la lyre, en bronze doré mat et bruni, bronze patiné vert et marbre rouge griotte, le cadran annulaire de VAILLANT à Paris inscrit dans une lyre sur laquelle est perché un oiseau de proie chaperonné. Socle droit en marbre griotte orné en applique d'aigles, de couronnes et de réserves losangées. Suspension à fil. Époque Empire.

Sous globe, avec un socle en bois noirci. Remise en état, marbre restauré, petit manque au dos.

H. 59,3 cm - L. 47,8 cm - P. 21 cm

Plusieurs horlogers du nom de Vaillant sont répertoriés mais il doit s'agir de Louis-Jacques Vaillant, reçu maître horloger le 12 mai 1787. Il s'intitula Horloger mécanicien et s'installa rue de la Tixanderie en 1800, rue de la Verrerie de 1812 à 1817, puis se retira des affaires.

Une pendule à l'oiseau chanteur, de cet horloger, est conservée au musée de la Malmaison.

La figure d'Érato se retrouve, avec de légères variantes, sur une pendule attribuée à Pierre-Philippe Thomire : n° 130 de la vente Artcurial du 23 juin 2009.

2 000 / 2 500 €





119. PENDULETTE en bronze doré mat et bruni représentant une jeune femme jouant du tympanon, le cadran émaillé inscrit dans une borne, le socle ovale rythmé de guirlandes. Suspension à fil.
Époque Restauration.
Quelques manques.
H. 26,5 cm - L. 19 cm

300 / 400 €

120. BOÎTE À FARINE en noyer sculpté de fleurs et de poissons.
Style régional, fin XIX^e siècle.
Fentes.

100 €

121. BOÎTE À SEL en bois sculpté de feuillage sur fond sablé.
Style régional, fin XIX^e ou début XX^e siècle.

60 / 80 €

122. BOÎTE À SEL en bois sculpté d'un vase de fleurs.
Style régional, fin XIX^e siècle.
Quelques accidents.
H. 43 cm - L. 20 cm

50 €

123. CAVE À LIQUEURS marquetée de motifs feuillagés en bois clair sur fond de palissandre.
XIX^e siècle.

300 / 400 €





124. CINQ BIBELOTS EN IVOIRE du XIX^e siècle :

- un porte-monnaie chiffré, l'intérieur en soie bleue,
Accidents,
L. 6,7 cm
- un porte-monnaie chiffré « SM »,
L. 6,2 cm
- un porte-monnaie uni,
Fentes
L. 7,3 cm
- une paire de petites boîtes rondes, chiffrées « BM »,
D. 4 cm

60 / 80 €

- 125. PETIT COFFRET** à monture cage en métal doré et agate brun-rouge, les pieds boules.
Fin du XIX^e siècle.
H. 4,5 cm - L. 8 cm

50 / 60 €

- 126. TROIS BOÎTES RONDES** en ivoire de Dieppe sculptées de fleurs et de fruits.
XIX^e siècle.
Deux couvercles présentent un fêlé.
D. 6 à 6,3 cm

100 / 150 €

127. TROIS MISSELS dont :

- deux reliés de plaques d'ivoire, fin XIX^e siècle;
- un en imitation d'ivoire du début XX^e siècle.
Quelques accidents et manques.

H. 10,4 à 10,8 cm

30 €

- 128. NÉCESSAIRE DE COUTURE** en ivoire, métal doré et or; comprenant un dé et une paire de ciseaux, le couvercle chiffré « MS ».
Seconde moitié du XIX^e siècle.
L. 10,3 cm

200 / 300 €

- 129. FLACON À ALCOOL** en verre, métal argenté et crocodile, la fermeture du bouchon à baïonnette.
Angleterre, XIX-XX^e siècle.
H. 12,3 cm

30 €



130



131



132

- 130. BOÎTE À GANTS** en placage d'ébène à cartouche de marqueterie Boule gravé « LG ». Semure gravée « VERVELLE Paris ». Milieu XIX^e siècle.
Un filet de laiton à refixer.
H. 8 cm - L. 26,5 cm

La Maison Vervelle fabriqua de 1804 à 1856 toutes sortes de petits meubles et de coffrets. **60 / 80 €**

131. QUATRE BOÎTES diverses :

- un pot en ébène tourné, à décor géométrique, Angleterre XIX^e siècle
Féle.
D. 8 cm;
- un coffret à bijoux tendu de cuir et chiffré « DM », de J. CHAUMET, XX^e siècle.
L. 19,5 cm;
- une boîte ronde en corne, à pastille de métal, XX^e siècle;
- une boîte droite, en corne, bois noirci et métal, XX^e siècle.

60 / 80 €

132. QUATRE BROSSES en ébène du XIX^e siècle dont :

- une suite de trois brosses à chiffre d'argent
Léger accident à l'une
- une brosse à monture d'argent anglais ornée d'un médaillon fleuri.

80 €



133. ÉTUI en galuchat gris, argent et métal, le dessus chiffré, l'intérieur à deux compartiments de soie grise et une feuille d'ivoire
Manque le stylet
 Marqué « À l'Avenir / 19 Boul[ever]d des Capucines ».
 Fin XIX^e siècle.
Fermeture à réviser.
 H. 11 cm - L. 8 cm 40 €

134. DEUX ÉTUIS en écaille :
 - l'un tubulaire, piqué d'argent, à trophées jardiniers, Angleterre fin XVIII^e siècle.
 H. 10,8 cm.
Petits accidents
 - l'autre formant porte-cigarettes, orné d'un écu uni, fin XIX^e siècle.
 L. 10,3 cm. 80 / 100 €

135. LOT DE BIBELOTS :
 - un jeu de dominos en ivoire, dans un étui en maroquin rouge
 XIX^e siècle,
Accidents,
 L. 8,4 cm;
 - un encrier de voyage en métal, Angleterre début XX^e
Manque le gainage;
 - deux portefeuilles en cuir, chiffrés, vers 1900
Insolés,
 H. 9 et 12 cm 60 / 80 €

136. PAIRE DE PETITES JUMELLES DE THÉÂTRE en nacre et métal doré, dans son étui de peau, de « DUVELLEROY, 11 Boul[ever]d de la Madeleine, anciennement Passage des Panoramas ».
 Étui : L. 9,5 cm.
 On y joint une boîte ovoïde en nacre cerclée de laiton. 40 / 50 €

137. LOT EN ÉCAILLE :
 - une boîte ovale à cartouche gravé, l'intérieur compartimenté, en métal blanc.
 XIX^e siècle.
Quelques accidents.
 L. 7,7 cm
 - un porte-monnaie à cartouche uni, l'intérieur en étoffe bordeaux.
 XIX^e siècle.
 L. 7,2 cm 60 €

138. LOT EN ÉCAILLE :
 - une épingle à cheveux omée d'une boule piquée d'or,
 H. 17 cm;
 - deux face à main
Accidents, l'un très grand;
 - une monture de stylo encre, imitation écaille et bois. 40 / 50 €



139. D'APRÈS ÉDOUARD DELABRIÈRE (1829-1912)

Lionne marchant

Bronze à patine verte, signé sur la terrasse ovale.

Fonte d'édition.

H. 28 cm - L. 41 cm

300 / 400 €



140. JULES JOUANT (ACTIF DE 1885 À 1913)

Portrait de Beethoven

Bronze à patine brune nuancée de vert, signé et marqué « F. BARBEDIENNE.FONDEUR. ».

Fonte d'édition ancienne. Socle en marbre noir.

H. 49,5 cm (avec socle)

H. 36,5 cm (sans socle) - L. 30,5 cm

« Jules Jouant (1882-1921) est un sculpteur français qui produisit essentiellement des œuvres de style art nouveau. Il a travaillé avec Auguste Rodin. Il fit de remarquables bustes de Richard Wagner, Frédéric Chopin et Ludwig Van Beethoven, et de nombreuses statues. » (Wikipédia)

500 / 600 €



141. MARCEL DEBUT (1865-1933)

Le laboureur à l'épée

Grand bronze à patine brune, signé.

Fonte d'édition ancienne.

Épée brisée.

H. 81 cm - L. 36 cm

400 / 500 €



142. PIERRE DELANNOY, NÉ EN 1897 À PARIS.

Folie de Printemps

Bronze à patine verte nuancée de brun, signé, titré et numéroté « 38 » sur le rebord de la terrasse.

Fonte d'édition ancienne. Socle en brèche verte.

H. 63 cm (avec marbre)

H. 59,5 cm - L. 43,9 cm (sans marbre)

600 / 800 €

MOBILIER

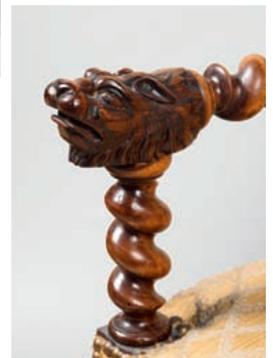
- 143. COMMODE CINTRÉE** en noyer et bois teintés, à deux tiroirs en long et une rangée de trois tiroirs, celui du milieu secret. Montants antérieurs arrondis et moulurés en creux. Plateau débordant. Province, XVIII^e siècle.
Ornementation de bronzes.
Légères restaurations et petits accident.
H. 85 cm - L. 124,5 cm - P. 58 cm **1 500 €**



- 144. FAUTEUIL** en noyer et bois teintés, les accotoirs plats et enroulés, le piètement droit. Espagne, XVII^e siècle.
Dossier et siège garnis postérieurement d'une étoffe or.
H. 100 cm - L. 61 cm **100 / 150 €**



- 145. PAIRE DE FAUTEUILS** en bois tourné et sculpté, à entrevoise en «H». Style XVII^e siècle. **120 €**



- 146. COMMODE CINTRÉE** en noyer à trois rangs de tiroirs à décor de quadrilobes et de moulures sinueuses, le tablier sculpté de fleurs, le plateau débordant profilé en bec de corbin. Style Louis XV, travail régional du XIX^e siècle, sans doute de l'Est de la France.
Quelques accidents.
H. 89 cm - L. 124 cm **500 / 700 €**



147. FAUTEUIL cabriolet à dossier violoné simplement mouluré, les supports d'accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés et la ceinture sculptés de fleurettes. Époque Louis XV. Quelques restaurations
H. 90 cm - L. 63 cm **200 €**



148. BUREAU DE PENTE en placage de bois fruitier et de bois teintés, orné de filets à coins de grecques, la ceinture galbée à deux tiroirs en façade, l'abattant dégageant quatre tiroirs disposés en gradin et une cave secrète à décor rayonnant, les côtés galbés, les pieds cambrés. Style Transition, travail provincial fin XVIII^e - début XIX^e siècle. Un pied à recoller, quelques accidents et restaurations.
H. 92 cm - L. 86 cm **800 / 1 200 €**



149. TABOURET en chêne, la ceinturé découpée en accolade, les pieds cambrés. Louis XV, travail provincial fin XVIII^e ou début XIX^e siècle.
H. 38 cm - L. 37 cm **200 / 300 €**



150. BUFFET CINTRÉ en noyer; à deux battants encadrés de montants arrondis et moulurés en creux, la ceinture inférieure chantournée, les pieds cambrés, le plateau de marbre en brèche grise. Travail régional du XVIII^e siècle. Pieds entés, une traverse latérale accidentée.
H. 91 cm - L. 145 cm - P. 64 cm **1 200 / 1 500 €**



151. COMMODE CINTRÉE à deux rangs de tiroirs, en placage de palissandre, les montants et les pieds antérieurs arrondis, le plateau de marbre rouge veiné gris.
 Estampillée M. CRIARD avec le cachet de la jurande, par deux fois.
 Époque Louis XV.
Marbre restauré, bronzes postérieurs.
 H. 86 cm - L. 128 cm - P. 62 cm
 Antoine Mathieu Criard, reçu maître en 1747, fils de Mathieu Criard.

4 000 / 5 000 €



152. PETITE COMMODE de forme mouvementée en deux tons de placage et filets de bois clair en encadrement, ouvrant par deux tiroirs, les quatre hauts pieds cambrés, le dessus de marbre rouge veiné blanc et gris.
 Estampillée I.C. ELLAUME avec cachet de jurande.
 Époque Louis XV.
 H. 99 cm - L. 67 cm
 Jean Charles Ellaume, reçu maître ébéniste en 1754.

1 500 / 2 000 €



153. TABLE À JEUX en bois fruitier; le plateau amovible plaqué d'un damier; découvrant un tric-trac en bois de placage, les pieds cambrés.
 Province, fin XVIII^e siècle.
Tiroir surajouté, légers accidents.
 H. 73 cm - L. 74,5 cm

700 / 800 €



154. COMMODE MOUVEMENTÉE à trois tiroirs en long, en bois fruitier et bois teintés, le plateau incrusté d'une croix de Malte dans une rosace, la façade de culots feuillagés et de réserves, les côtés évasés de réserves losangées. Ornementation de bronzes dorés rocaille.
Style Louis XV, XIX^e siècle, sans doute de l'Est de la France.
Quelques fentes, petits accidents.
H. 77 cm - L. 132 cm

1 000 / 1 500 €



155. FAUTEUIL Transition en hêtre teinté, le dossier cabriolet violonné simplement mouluré, les quatre pieds fuselés, cannelés.
Fin XVIII^e siècle.
Restaurations.
H. 88 cm - L. 58 cm

100 €



156. BUFFET VAISSELIER en chêne mouluré et sculpté, à trois tiroirs encadrés de deux battants, le vaisselier en retrait à trois étagères chantournées, la comiche droite. Garniture en fer.
Style Louis XV, travail de l'Est de la France du XIX^e siècle.
H. 211 cm - L. 171 cm - P. 54 cm
600 / 700 €



157. FAUTEUIL en hêtre décapé et teinté, à dossier médaillon plat, l'assise surbaissée.
Époque Louis XVI.
Légères restaurations.
H. 93 cm - L. 64 cm

200 / 300 €



158. FAUTEUIL en hêtre teinté, le dossier médaillon plat, les quatre pieds fuselés, cannelés. Époque Louis XVI.
Restaurations.
H. 92 cm - L. 59 cm **80 / 100 €**



159. SECRÉTAIRE en acajou, placage d'acajou et baguettes de laiton. La façade, encadrée de pilastres, présente deux battants découvrant trois tiroirs, un abattant, et un tiroir: Le serre-papiers droit comporte neuf tiroirs et une niche. Plateau de marbre anthracite. Début XIX^e siècle.
Accidents, pieds refaits.
H. 145 cm - L. 96 cm **300 / 400 €**



160. FAUTEUIL en hêtre teinté, le dossier médaillon cabriolet à frise de ruban torsadé, les quatre pieds fuselés, cannelés. Époque Louis XVI.
H. 88,5 cm - L. 58 cm **150 / 200 €**



161. TABLE DESERTE en placage d'acajou et laiton, à deux plateaux de marbre bleu turquin, ouvrant par une rangée de deux tiroirs, les montants cannelés, les pieds toupie. Style Louis XVI, vers 1800.
Accidents et manques.
800 / 1 000 €



162. TABLE DE CHEVET ovale en acajou et placage, ouvrant par un rideau à lamelles, les quatre montants droits réunis par une tablette de forme rognon, les pieds fuselés chaussés de roulettes. Plateau de marbre blanc veiné gris ceinturé d'une galerie de laiton ajourée de balustres. Louis XVI, vers 1800.
H. 75 cm - L. 47 cm 350 / 450 €



163. PAIRE DE FAUTEUILS médaillon cabriolet en hêtre repeint vert d'eau, les supports d'accotoirs en console cannelée et rudentée, les quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.
Velours rose, légers accidents.
H. 90 cm - L. 57 cm 150 / 200 €



164. TABLE BOUILLOTTE et son bouchon en placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, le plateau de marbre blanc veiné gris bordé d'une galerie, les pieds fuselés, cannelés. Style Louis XVI.
Manque une roulette.
H. 70 cm - D. 65,5 cm 300 / 400 €



165. FAUTEUIL en hêtre repeint beige, le dossier plat, cintré en anse de panier entre deux culots feuillagés, les supports d'accotoirs s'embrevant en sommet de dossier; l'assise surbaissée, les pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.
Garniture à ressorts, peinture écaillée.
H. 92,5 cm - L. 61,5 cm 300 / 400 €



166. PETITE TABLE À ÉCRAN pare-feu en bois fruitier incrusté d'une croix de Malte et de larges filets dessinant des réserves losangées, à trois tiroirs en façade dont un simulé, le tiroir latéral formant écritoire. Pieds cambrés. Travail provincial fin XVIII^e - début XIX^e siècle. Quelques accidents.
H. 71 cm - L. 43,5 cm 300 / 400 €



167. FAUTEUIL en hêtre teinté, à dossier cabriolet évasé, les quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Garniture ruinée.
H. 82,5 cm - L. 57 cm 200 €



168. PETITE TABLE en acajou et placage, à deux plateaux carrés et un petit tiroir en ceinture, les pieds fuselés et bagués. Louis XVI, fin XVIII^e - début XIX^e siècle.
H. 71 cm - L. 43 cm - L. 43 cm 300 / 400 €



169. SECRÉTAIRE-BIBLIOTHÈQUE en bois fruitier; à deux tiroirs, un abattant libérant quatre tiroirs et une étagère, et deux battants grillagés. Louis XVI, travail provincial vers 1800-1820. Pieds refaits, corniche abîmée.
H. 198 cm - L. 80cm - P. 32 cm 800 / 1 200 €



170. TABLE TRIC-TRAC en acajou et placage d'acajou, à quatre petits tiroirs dont deux simulés, le plateau amovible tendu d'un cuir d'un côté, d'une feutrine de l'autre, libérant un tric-trac en placage d'ébène, aux flèches en os naturel et teinté vert. Pieds fuselés, cannelés.
Époque Louis XVI.
Légers accidents.
H. 205 cm - L. 111 cm **1 500 / 2 000 €**



171. TABLE DE SALLE-À-MANGER légèrement ovale, à volets et rallonges, en acajou et placage, les six pieds fuselés munis de roulettes.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Avec trois allonges de 39 cm chacune.
H. 72,5 cm - L. 111,5 cm - L. 104 cm **400 / 500 €**



172. PETITE TABLE DE SALON ovale, en acajou et placage, à trois tiroirs, le plateau de marbre blanc bordé d'une galerie de laiton.
Style Louis XVI.
Fente.
H. 74 cm - L. 46 cm **150 / 200 €**



173. TABLE DEMI-LUNE en placage d'acajou et laiton, le plateau abattant muni d'une fermeture de sécurité, doublé d'une feutrine, la ceinture ornée de réserves losangées, les cinq pieds fuselés, cannelés, à roulettes en corne.
Début XIX^e siècle.
Manquent les cannelures de laiton.
H. 78 cm - L. 113 cm **500 / 600 €**



174. TABLE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou, à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, le plateau de marbre brèche «Jaune fleuri» bordé d'une galerie de laiton ajouré, les pieds fuselés, cannelés.
Style Louis XVI.
H. 73 cm - D. 65 cm

300 / 400 €



175. TABLE DE SALON de forme rognon, en placage et filets damier; ouvrant par trois tiroirs.
Style Louis XVI.
Quelques accidents, manquent deux sabots.
H. 71 cm - L. 52 cm

200 €



176. PETITE TABLE TRICOTEUSE en acajou à trois plateaux, celui du dessus cuvette, les montants droits et arrondis.
Début XIX^e siècle.
Légers accidents, petites restaurations.
H. 72 cm - L. 43,5 cm

200 / 250 €

177. BUREAU BIBLIOTHÈQUE À DEUX CORPS, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux battants et par un tiroir coulissant, entraînant un serre-papiers à sept niches arcaturées et deux piles de trois tiroirs. En retrait, les deux battants vitrés découvrent des étagères montées sur crémaillère.
Angleterre, XIX^e siècle.
Légers éclats au placage.
H. 214 cm - L. 124 cm - P. 48,5 cm

400 / 600 €



178. PETITE TABLE rectangulaire à piètement tripode, en acajou.
Angleterre, XIX^e siècle.
Plateau modifié.
H. 69 cm - L. 57 cm - L. 38 cm

40 / 50 €



179. PAIRE DE FÛTS DE BERGÈRES à dossier carré, en acajou, placage d'acajou et bois noirci. Les supports d'accotoirs sculptés de bustes de femmes grecques, dans l'alignement des pieds gaine, posent sur des boules de bois noirci. Vers 1800.
Petites restaurations, léger manque à une palmette.
H. 90,5 cm - L. 62,5 cm

800 / 1 200 €

180. TABLE TRAVAILLEUSE toutes faces en acajou et placage d'acajou, la plateau abattant doublé d'un miroir; découvrant des casiers, un bougeoir et une pelote à épingles, la ceinture droite ouvrant par une rangée de trois tiroirs, les montants antérieurs en colonnette, la base en plinthe échancrée. Époque Restauration.
Fentes.
H. 75 cm - L. 66,5 cm - P. 43,5 cm
250 / 350 €



181. CHAUFFEUSE en acajou blond marqueté et incrusté de rosaces et motifs stylisés en amarante, le dossier vivement cambré, les pieds antérieurs côtelés. Époque Charles X.
Manquent les roulettes. Velours vert à galon.
H. 87 cm

60 / 80 €

182. SUITE DE TROIS FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou blond, sculptés de feuilles de lotus, le dossier cambré, les accotoirs portés par des consoles, les pieds antérieurs en jarret. Époque Restauration.
Quelques fentes. Garniture d'une étoffe grise et rouge à rosaces.
H. 93,5 cm - L. 57 cm

500 / 600 €



183. PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage, sculptés de feuilles de lotus et de palmettes, le dossier cambré, les supports d'accotoirs en console, les pieds antérieurs en jarret. Époque Restauration.
Garniture d'une étoffe verte à couronnes de laurier.
H. 92 cm - L. 58 cm

150 €



184. GUÉRIDON en placage d'acajou, le plateau abat-tant marqueté d'une étoile en palissandre sur fond de citronnier.
Époque Restauration.
H. 72 cm - D. 71 cm

300 / 400 €



185. PAIRE DE CHAISES en acajou et placage, à dossier cambré, les pieds antérieurs en jarret sculptés de feuilles de lotus.
Époque Restauration.
H. 83 cm - L. 45 cm

80 €



186. GUÉRIDON en acajou, le plateau amovible plaqué d'une étoile à dix branches sur fond de bois clair et ronçoux, libérant un plus petit plateau. Base tripode estampillée E. AVRIL.
Travail composite, formé d'éléments anciens.
H. 60,5 cm - D. 65 cm

150 / 200 €



187. PAIRE DE CHAISES en loupe de bois clair, le dossier cabriolet sculpté d'enroulements en départ, les pieds antérieurs cambrés, munis de roulettes. Milieu XIX^e siècle.
Garniture capitonnée, quelques accidents.
 H. 86 cm - L. 52 cm 100 / 200 €



188. PETITE TABLE rectangulaire à volets, en acajou et placage, à un tiroir latéral, portée par quatre pieds tournés. XIX^e siècle.
Revernie, manque une roulette.
 H. 67 cm - L. 75 cm - P. 37 cm (ouverte : 75 cm) 120 / 150 €



189. BUREAU À GRADIN toutes faces, en placage d'acajou, à une rangée de trois tiroirs en ceinture, un bureau coulissant et trois tiroirs en sommet, les quatre pieds côtelés et bagués. Époque Louis-Philippe.
 H. 110 cm - L. 128 cm 400 / 500 €

190. PETITE TABLE À VOLETS en acajou et placage, à un tiroir et quatre pieds tournés. XIX^e siècle.
 H. 70 cm - L. 56 cm - L. 49 cm (ouverte : 98,5 cm) 80 €





191



192



193

191. JARDINIÈRE à trois plateaux marquetés de trophées de musique sur fond de bois clair et ronçoux. Couvercle bordé d'une galerie de laiton, découvrant une doublure en tôle. Montants en bois noirci et tourné. Fin XIX^e siècle.
Revermie.
H. 82 cm - L. 56 cm - P. 40,5 cm

400 / 500 €

192. PETITE ÉTAGÈRE en noyer et bois teinté, le tiroir du bas surmonté d'une balustrade en bois noirci et de deux étagères cintrées. Régional, XIX^e siècle.
H. 85,5 cm - L. 61 cm

80 / 120 €

193. SUSPENSION à six bras de lumière, en métal doré et cristaux, la tige centrale torsadée. Dans le goût du XVIII^e siècle.
H. 85 cm - D. 50 cm

150 / 200 €

194. SUITE DE QUATRE BANDEAUX DE TAPISSERIE fine en laine et soie, à décor de fleurs, couronnes, turbans, trophées de musique et d'armes. Anciennes bordures de tapisseries flamandes fin XVII^e, remontées et doublées.
H. 50 cm - L. 165 cm,
H. 50 cm - L. 150 cm

800 / 1 000 €



194

*Maitre Olivier Doutrebente et ses collaborateurs
vous souhaitent de belles fêtes de fin d'année.*



GRANDE VENTE AUX ENCHÈRES POUR L'ENFANCE

Au profit de l'association
Enfants du Mékong

MARDI 11 DÉCEMBRE 2012 à 20h

Drouot Richelieu - Grand Hall
9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Lundi 10 et mardi 11 décembre de 10h à 18h
au 12, rue Drouot - 75009 Paris



Jaime Ocampo-Rangel

Memory of colors
Dongs 411
Digigraphie montée sur
châssis en bois
195 x 130 cm



L'Atlas et Tanc

L'Atlas vs Tanc
Spray aérosol et
acrylique
120 x 120 cm



Nastassia Brame

Sans titre
Photographie
100 x 120 cm

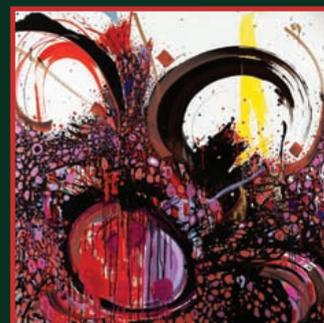


Adrien Boyer

L'Œil de Broadway
Tirage argentique plexicollé
100 x 100 cm

SUN 7

Infinitink Wave
Huile sur toile
150 x 150 cm



Ewa Rossano

Ma planète Crystal
Bronze à patine brune
32 cm



Château Cheval Blanc

Magnum
1er Grand Cru Classé
de Saint-Émilion
2004

Tableaux anciens - Tableaux modernes - Photographies - Sculptures - Haute couture - Soieries - Sports - Maroquinerie - Joaillerie -
Argenterie - Luminaire - Gastronomie - Vins et champagnes Séjour - Voyages - Lots surprises

Vente aux enchères dirigée par Maître Olivier Doutrebente - Commissaire-priseur à Paris - Tél. : 01 42 46 01 05
Catalogue en ligne : www.ventepourlenfance.com - Vente retransmise sur www.drouotlive.com

C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
agrément 2002-285

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES SARL

13, rue de Belzunce - 75010 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31 - Mobile 06 86 54 35 10

mail : maisondeventes@doutrebente.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente / to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

VENDREDI 14 DÉCEMBRE - 14 H 15 - SALLE 11

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / Prénom
Name / First name
(block letters)

adresse /
Address

Téléphone /
Phone

Bureau / Office _____
Domicile / Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

• **Références bancaires obligatoires (RIB) / Required bank references and account number**

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

À envoyer à / Please mail to

Signature obligatoire
Required signature

C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
agrément 2002-285

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES SARL

13, rue de Belzunce - 75010 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31 - Mobile 06 86 54 35 10

mail : maisondeventes@doutrebente.com



Olivier DOUTREBENTE

Commissaire-Priseur Judiciaire

Maison de Ventes aux Enchères SARL

Agrément n° 2002-285

13, rue de Belzunce - 75010 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31

maisondeventes@doutrebente.com

www.doutrebente.fr