

C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR À PARIS



PARIS-DROUOT - SALLE 9 - MARDI 13 DÉCEMBRE 2011



O. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

MARDI 13 DÉCEMBRE 2011

14 h 15, salle 9

PARIS - DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 PARIS

**APRÈS SUCCESSIONS
DE MONSIEUR DU T.
AU PROFIT DE L'ŒUVRE
DE SAINT-JEAN-DE-DIEU,
DE MONSIEUR M.
AU PROFIT DE L'UNICEF,
DE MADAME R.
ET APPARTENANT
À DIVERS AMATEURS**

LIVRES, DESSINS, TABLEAUX ANCIENS
DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES
MODERNES,
CÉRAMIQUES FRANÇAISES ET
EUROPÉENNES
EXTRÊME-ORIENT
ART NOUVEAU - ART DÉCO
OJETS D'ART - MOBILIER
TAPISSERIE

Par le Ministère de

Maître Olivier DOUTREBENTE

13, rue de Belzunce - 75010 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31

Portable 06 86 54 35 10

maisondeventes@doutrebente.com

www.doutrebente.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 12 décembre 2011 de 11 h à 18 h

Mardi 13 décembre 2011 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions et la vente

01 48 00 20 09

CONDITIONS DE VENTE

Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 20 % (frais 16,72 % + TVA 3,28 %).

Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

espèce jusqu'à 3000€ frais et taxes compris

carte de Crédit VISA ou MASTERCARD

Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente

Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071

00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218

Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire-Priseur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et Poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

Dans les termes de l'article L. 321-17 du code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisés et des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée

Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Olivier DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de six mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de non remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. Olivier DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

Enchère par téléphone :

La possibilité d'encherir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. Olivier DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33

Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :

10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00

Catalogue visible sur www.doutrebente.fr

Étude de Maître Olivier DOUTREBENTE

Commissaire-Priseur Judiciaire

Tél : 01 55 07 99 09 – Fax : 01 40 82 99 31

Courriel : judiciaire@doutrebente.com

Ce catalogue a été réalisé par :

Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE

 eyesstudio - contact@eyes-studio.com

Photographies :

Mathieu FERRIER

Les reproductions de ce catalogue ne sont pas contractuelles.

ASSISTÉ DES EXPERTS

LIVRES

Pierre DUCHEMIN

Librairie ancienne Denis
50, rue de la Scellerie - 37000 TOURS
Tél. : 02 47 64 12 77 - Mobile : 06 71 89 26 64
librairiedenis@orange.fr
www.librairiedenis.com

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS

Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels en Oeuvres d'Art et Objets de Collection
16, rue de Provence 75009 PARIS
Tél. : 01 45 23 12 50
Mobile : 06 85 12 99 91
patrice.p.dubois@free.fr

DESSINS - TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES

Amaury de LOUENCOURT
et **Agnès SEVESTRE-BARBÉ**

Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot 75009 PARIS
Tél. : 01 42 89 50 20
sevestre@louencourt.com

CÉRAMIQUES FRANÇAISES ET EUROPÉENNES

Cyrille FROISSART

Membre de la CNES (Chambre Nationale des Experts Spécialisés
en Objets d'Art et de Collection)
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS
Tél. / Fax : 01 42 25 29 80
cfroissart@noos.fr

EXTRÊME-ORIENT

Thierry PORTIER

Expert près la Cour d'Appel de Paris-AEA-SFEP
26, boulevard Poissonnière 75009 PARIS
Tél. : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64
cabinet@portier-asianart.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Jean Marc MAURY

Expert près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière
Expert agréé près le Crédit Municipal de Paris
Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art
29, Avenue de Paris 92320 Châtillon
Tél. : 01 41 17 09 24 - Mobile : 06 85 30 36 66
maury.expert@wanadoo.fr
mauryexpertises.com

OBJETS D'ART - MOBILIER - TAPISSERIES

Cabinet BOISBAUDRY
Loïc du BOISBAUDRY

Membre du SFEP (Syndicat Français des Experts
Professionnels en Œuvres d'arts et objets de Collection)
20, villa Dupont 75116 PARIS
Tél. / Fax : 01 46 47 68 00 - Mobile : 06 77 00 82 48
expert@boisbaudry.com





BIBLIOTHEQUE DE MONSIEUR DU T.

Important ensemble de beaux livres illustrés XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles principalement reliés en maroquin ou demi-marroquin

LIVRES ANCIENS DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

1 ANACREON, GAIL

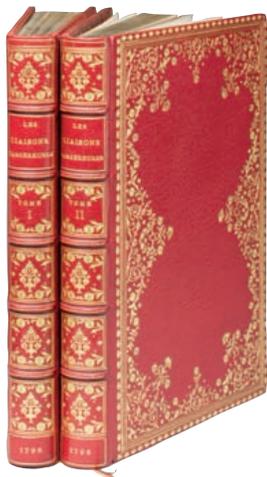
Odes d'Anacréon traduites en français par J. B. Gail. Avec texte grec, la version latine, des notes critiques et un discours sur la musique grecque. Nouvelle édition ornée d'estampes et d'odes grecques mises en musique par Méhul et Cherubini.
Paris, Didot l'aîné, An VIII (1800)
Quatre tomes en deux volumes in-16, demi-marroquin émeraude à coins, tranches dorées. Tomes I et II : un portrait-frontispice d'après le Gail par Le Barbier et quatre hors-texte dont deux par Queverdo, (double état). Tomes III et IV : 27 planches de musique gravée par Richomme. Menues rousseurs et quelques feuillets jaunis. Cohen-de Ricci, 82.

80 / 100 €

2 BARTHELEMY (ABBÉ), BARBIE DU BOCAGE, D'ANVILLE

Recueil de Cartes Géographiques, Plans, Vues et Médailles de l'Ancienne Grèce, Relatifs au Voyage du Jeune Anacharsis, Précédé d'une Analyse Critique des Cartes.
Paris, De Bure l'aîné, Libraire de Monsieur frère du Roi, 1788
In-4°, demi-basane à coins du temps, dos orné. XXXIX pp. et 32 planches dont cartes dépliantes.
Reliure usagée. Rousseurs.
Édition originale de cet atlas de l'ouvrage de l'abbé Barthélémy, Brunet, I, 674.

130 / 150 €



3 [CHODERLOS DE LACLOS (PIERRE)]

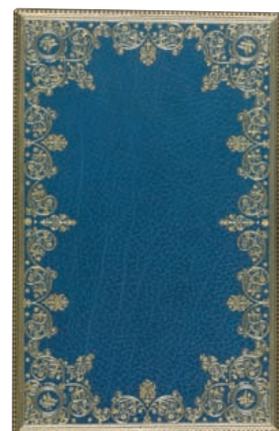
Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres.
Par C*** de L***.
Londres, [s. n.], 1796 [Contrefaçon de 1812]
Deux tomes en deux volumes in-8°, maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné, plats ornés, dentelle dorée en encadrement sur les plats, double filet doré sur coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Perreau). Faux-titre, titre, 415 pp., 398 pp. deux frontispices et treize gravures (sept au premier volume, six au second) par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils. Une erreur de pagination au tome II. Papier légèrement jauni.
Cohen, de Ricci, 235-236. Barbier, II, 1307.

600 / 800 €

4 [DORAT (LOUIS JOSEPH)]

Les Baisers, précédés du Mois de Mai. Poème [suivi de] Supplément à l'édition des Baisers...
La Haye, et se trouve à Paris chez Lambert et Delalain, 1770
In-8°, maroquin vert du temps, filets en encadrement sur les plats, fleurons angulaires, filets sur coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. Une planche hors-texte par Eisen. 22 vignettes et 22 culs-de-lampe d'après Eisen et Marillier.
Titre-frontispice et titre gravés, 119-47 pp.
Petites taches sur les plats, papier légèrement jauni et menues rousseurs. Erreurs de pagination sans manque.
Édition originale. « L'apothéose de la vignette » (Ray, *French...*, 31).
« Le chef-d'œuvre du XVIII^e siècle » (Cohen, de Ricci, 308-311).

600 / 800 €



5 DORAT (CLAUDE JOSEPH)

Fables nouvelles
La Haye et se trouve à Paris, Delalain, 1773
Deux tomes en un volume in-8°, maroquin marine, dos orné de caissons et fleurons dorés (fleurs et oiseaux), triple filet doré en encadrement sur les plats et double filet doré sur coupes, tête dorée. Doublure de maroquin bleu, large dentelle intérieure dorée en encadrement à décor d'oiseaux, fleurs et insectes, doubles gardes, non rogné (*Lortic fils*). XX pp., 176 pp., faux-titre, pp. 177-309, (3) pp. de table. Deux frontispices par Marillier; deux faux-titres et deux titres gravés. 99 vignettes et 99 culs-de-lampe par Marillier.
Papier légèrement jauni, un feuillet roussi.
« L'un des plus agréables livres du XVIII^e... le chef d'œuvre de Marillier » (Cohen, de Ricci, 313).

400 / 600 €

6 DUCLOS (CHARLES PINOT)

Considérations sur les mœurs de ce siècle. Sixième édition.
[A la suite] Discours de M. Duclos, prononcé à l'Académie Française lorsqu'il fut reçu à la place de M. l'Abbé Mongault, le jeudi 26 janvier 1747.

Paris, Prault et Durand, 1772

In-12, veau du temps, dos orné, tranches mouchetées.

Frontispice par Gravelot et portrait d'après de La Tour.

[On y joint]

BOILEAU (Nicolas)

Œuvres de Boileau-Despreaux

Paris, Veuve Savoye, Veuve Durand, Saillant, Desaint, 1768

3 volumes in-16, veau du temps, dos orné, tranches rouges.

LA BRUYERE (Jean de)

Les Caractères de Mr. de ...

Paris, David Père, 1750

Deux volumes in-12, veau du temps, dos orné.

Deux pages de titre gravées et deux frontispices.

Reliures usagées.

Soit 6 volumes.

80 / 100 €

7 FIELDING (HENRY), GRAVELOT

Histoire de Tom Jones ou l'enfant trouvé.

Traduit de l'Anglois de M. Fielding par M. D. C. P. Enrichie
d'estampes dessinées par M. Gravelot.

Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1750

Quatre tomes en deux volumes in-12, veau du temps, dos ornés, tranches rouges. Seize figures par Gravelot dont un frontispice.

Reliure légèrement usagée.

Déchirure sans manque à la deuxième page de la table du tome II.

Petit manque de papier à une marge p. 43.

« Charmante édition du meilleur temps de Gravelot »

(Cohen, de Ricci, 394).

130 / 150 €

8 LA BORDE (JEAN BENJAMIN DE)

Choix de chansons mises en musique... Dédiées à Madame la Dauphine.

Paris, de Lormel, 1773

Quatre volumes in-8°, veau du temps, doubles filets dorés

en encadrement sur les plats et sur coupes. Super-libris

Mademoiselle Annette Rey sur chaque premier plat.

Tome I : titre gravé, portrait-frontispice de La Borde d'après Masquelier, dédicace gravée (aux armes de Marie-Antoinette), 157 pp. dont table. 25 eaux-fortes par Moreau le jeune.

Tome II : frontispice (profil de Marie-Antoinette), 153 pp. 25 eaux-fortes par Barbier, Le Bouteux et Saint Quentin (ainsi qu'aux deux tomes suivants).

Tome III : frontispice, 153 pp. 25 eaux-fortes.

Tome IV : frontispice, 153 pp. 25 eaux-fortes. Soit au total

quatre frontispices et 100 eaux-fortes. Texte et partitions

musicales entièrement gravés par Moria et Mlle Vendôme.

Quelques menues rousseurs et papier légèrement jauni au tome I.

L'un des plus agréables ouvrages du XVIII^e « par la grâce des sujets et la variété des costumes (Cohen, de Ricci, 534).

600 / 800 €

9 LA FONTAINE (JEAN DE), [ÉDITION DITE DES FERMIERES GENERAUX]

Contes et nouvelles en vers

Amsterdam, [s. n.], 1762

Deux tomes en deux volumes petit in-8°, maroquin rouge du temps, dos orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, filets sur coupes, dentelle intérieure, tranches dorées.

Tome I : xiv pp., (2) pp., 268 pp., (2) pp. Portrait-frontispice de La Fontaine par Rigaud, 39 figures.

Tome II : (2) pp., viii pp., (2) pp., 306 pp., (4) pp. Portrait-frontispice de Ch. Eisen par Vispre, 41 figures. Soit 80

hors-texte par Eisen. Six vignettes dont deux hors-texte et 53 culs-de-lampe par Choffard. Planche du *Cas de conscience* en double état, couverte et découverte. Ex-libris gravé Cte L. de B.

Quelques très légères taches sur les plats, quelques menues rousseurs ou taches. Papier jauni.

« Parmi les livres illustrés du XVIII^e siècle, cette édition, dite des Fermiers généraux, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable ; c'est, en outre, le chef-d'œuvre de Eisen » (Cohen-de Ricci, 558).

3 000 / 4 000 €



10 LA FONTAINE (JEAN DE)

Contes et nouvelles en vers

Paris, Didot l'aîné, 1795 (An III)

Deux volumes in-4°, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos ornés, double filet doré sur coupes, dentelle intérieure, tête dorée (Perreau).

Tome I : faux-titre, titre, VIII-282 pp.

Tome II : faux-titre, titre, 334 pp.

Tome I : 25 planches hors texte avant la lettre, gravées par Dambruin, Tilliard, Halbon, Lingé, Trien d'après Fragonard, pas de planche au tome II, vignettes par Choffard. Quelques

menus défauts sur les coupes, petites taches sur la marge

inférieure d'une planche. Cinq planches supplémentaires

non publiées, non numérotées, avant la lettre : les exemplaires habituels n'en comptent que vingt, les livraisons qui

devaient comprendre 80 planches au total ayant été interrompues. Ces cinq planches sont : [La Clochette], [Le

Chevalier], [Le Juge de Mesle], [Le Poirier], [Le Fil].

Cohen, de Ricci, 573-582.

1 500 / 2 000 €



**11 LA FONTAINE (JEAN DE),
[OUDRY (JEAN-BAPTISTE)]**

Fables choisies mises en vers par...

Paris, Desaint, Durand et Saillant, Imprimerie Jombert, 1755-1759
Quatre volumes in-folio, veau écaillé du temps, dos à sept nerfs ornés, dentelle dorée sur coupes, tranches dorées.
Tome I : (1) f. bl., faux-titre, frontispice, titre, xxx pp, xviii pp. d'Adresse, Préface et Vie d'Esopé, 124 pp., (1) f. bl. 70 planches.
Tome II : (1) f. bl., faux-titre, titre, ii-135 pp., (1) f. bl. 68 planches.
Tome III : (1) f. bl., faux-titre, titre, iv -146 pp., (1) f. bl. 68 planches.
Tome IV : (1) f. bl., faux-titre, titre, ii-188 pp., (1) f. bl. 69 planches.

Soit au total un frontispice et 275 planches dessinées par J. B. Oudry et gravées par Baquoy, Cochin, Sornique, etc.
Traces d'usure. et habiles restaurations à la reliure.
Certains feuillets blancs roussis, papier légèrement jauni.
Premier tirage (banderolle avant les mots « Le Léopard » au tome III, p. 110)

« Magnifique ouvrage » (Cohen, de Ricci, 548-550).

4 000 / 6 000 €

12 M. L. B.* [LEBAS, DE MACHY]

Mémorial pittoresque de la France... ou Recueil de toutes les belles actions... Planches gravées en couleurs par de Machy.

Paris, Imprimerie de Monsieur, chez l'Auteur et Didot le jeune, 1786
Petit in-folio, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos orné, filet sur coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (T. Leclere doreur).

Dix aquatintes (sur onze).

Quelques feuillets jaunis, deux taches brunes à deux gravures.

Cohen-de Ricci, 698. Barbier III, 264 (avec l'adresse : Paris, Didot jeune, 1787...)

200 / 300 €

13 [LUCRECE]

Titi Lucretii Cari De rerum natura Libri sex.

Birminghamae, Baskerville, 1772

In-4°, veau glacé du temps, dos très orné, roulette en encadrement sur les plats, tranches vertes.

Titre, 280 pp.

Ex-libris armorié Baron de Selby et ex-libris F. Boucher.

Reliure usagée, papier légèrement jauni et marque jaune pp. 252-253.

80 / 100 €

14 [MEUSNIER DE QUERLON (ANNE GABRIEL)]

Les Grâces.

Paris, Prault et Bailly, 1769

In-8°, maroquin rouge du temps, dos orné, dentelle dorée en encadrement sur les plats, fleurons angulaires dorés, dentelle dorée sur coupes et intérieure, tranches dorées.

Frontispice par Boucher; titre gravé par Moreau le jeune, VIII-330 pp., (5) pp. de privilège et catalogue du libraire.

Quatre planches hors texte par Moreau le jeune. Culs-de-lampe et bandeaux gravés sur bois, certains par Caron.

Légères taches sur les plats, menus frottements aux nerfs et aux coins. Papier très légèrement jauni et rousseurs minimales.
« Charmant ouvrage galamment illustré » (Cohen, de Ricci, 834).

200 / 300 €

15 MOLIERE (JEAN-BAPTISTE POQUELIN DIT)

Les Œuvres de Monsieur Molière reveues corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce [Suivi de] Les Œuvres posthumes...

Paris, D. Thierry, C. Barbin et P. Trabouillet, 1682.

Huit volumes in-12, maroquin rouge, dos ornés, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur coupes, tranches dorées (Thibaron-Joly). 30 figures hors texte dessinées par Brissart et gravées par Sauvé, portrait-frontispice de Molière ajouté. Première édition collective complète comprenant six pièces en édition originale et première édition illustrée.

Exemplaire fortement lavé et papier jauni. Exemplaire conforme à la collation de Le Petit. Brunet, III, 1796. Graesse, IV, 562. Le Petit, 326.

4 000 / 6 000 €

16 [MONTESQUIEU (CHARLES-LOUIS DE SECONDAT, BARON DE), EISEN (CHARLES)]

Le Temple de Gnide. Nouvelle édition avec figures gravée par N. Le Mire... D'après les Dessins de Ch. Eisen. Le Texte gravé par Drouet.

Paris, Le Mire, 1772
In-4°, maroquin rouge du temps, dos orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Titre gravé, vignettes et dix hors texte (dont frontispice) d'après Eisen. Quelques rousseurs, papier jauni. Cohen-de Ricci, 726.

300 / 400 €



17 MONTESQUIEU (CHARLES-LOUIS DE SECONDAT, BARON DE)

Le Temple de Gnide

Paris, Didot l'Aîné, 1795 (An III)

In-18, maroquin vert, dos à cinq nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, filets sur coupes, dentelle intérieure dorée, non rogné (*Cuzin et Wampflug*). Portrait volant de Montesquieu dessiné par Dassier et gravé par Grateloup. Douze figures hors texte, dont dix par Bertaux et de Ghendt d'après Regnault et deux d'après Le Barbier. Triple état des gravures. Première planche en quatre états (dont un sur feuillet volant). Double page de titre, dont la seconde contenant le portrait de Montesquieu par Saint-Aubin (répété). X pp., 149 pp. dont 6 de préface, (2) pp. de catalogue du libraire.

« Jolie édition, très recherchée » (Cohen, de Ricci, 729).

150 / 200 €

18 OVIDE

Les Métamorphoses d'Ovide gravées sur les dessins des meilleurs peintres français par les soins des sieurs Le Mire et Basan graveurs
Paris, Basan et Le Mire, 1767-1770

[Second titre] *Les Métamorphoses d'Ovide en latin et en français de la traduction de l'abbé Banier avec des explications historiques.*

Paris, Prault, 1768

Quatre tomes en quatre volumes in-4°, veau du temps, dos orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet sur coupes, dentelle intérieure, tranches dorées.

Tome I : faux-titre, titre, titre gravé, 3 pp. gravées, XCII-264 pp. 48 planches (1 à 48) dont frontispice.

Tome II : VIII-355 pp. 33 planches (49 à 81).

Tome III : VIII-360 pp. 37 planches (82 à 118).

Tome IV : VIII-367 pp., 8 pp. d'explications et avis. 22 planches (119 à 140).

Soit 140 planches au total, dessinées par Boucher, Gravelot, Eisen, Monnet, etc. Frontispice par Choffart, vignettes, fleurons, culs-de-lampe.

Erreur de pagination et inversions de planches, notamment aux tomes II et III. Quelques rousseurs, papier jauni.

Menues traces d'usure à la reliure.

« Superbe ouvrage... un des plus galamment illustrés de tout le siècle » (Cohen, de Ricci, 772).

600 / 800 €



19 [PERELLE (GABRIEL)]

[*Vueës, Châteaux et Maisons de France et d'Italie*]

in-4° à l'italienne, veau du temps, dos orné, comprenant 214 planches à l'eau forte (232 vues) par Perelle. - Paris : Le Louvre, Pompe de la Samaritaine, Le Palais-Royal, Le Palais du Luxembourg, Jardins et Parcs divers etc. - Châteaux des environs de Paris et de France : Conflans, Saint-Maur; Château de Madrid, Saint-Cloud, Meudon, Saint-Ouen, Versailles (Château, bassins, jardin), Glagny, Saint-Germain, Marly, Chaville, Maison-Lafitte, Sceaux, Le Raincy, Choisy, Pomponne, Fontainebleau, Vaux-le-Vicomte, Chantilly, Liancourt, Monceaux, Chambord, Richelieu, Villers-Cotteret, Lyon, Ancy-le-Franc etc. - Rome et ses environs.

Reliure usagée dont mors fendus, quelques mouillures marginales, rousseurs et déchirures à certaines marges. Quelques mentions manuscrites anciennes.

Basan, *Dictionnaire des graveurs* (1789), II, 82.

1 500 / 2 000 €



20 PERRAULT (CHARLES)

Contes des fées. Nouvelle édition.

Paris, Lamy, 1781

In-12, maroquin vert du temps, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet sur coupes, dentelle intérieure dorée. XXXII-279 pp. Figure en double état au dos du faux-titre (Contes de ma mère l'Oye) et douze vignettes gravées par Fokke d'après de Sève et par Martinet. Ex-libris armorié Bibliothèque de M. Berryer.

[Relié à la suite]

Griselidis, Peau d'âne et les Souhaits ridicules.

Paris, Lamy, 1781

Titre, 149 pp. dont privilège. Quelques menues rousseurs, notamment aux gardes.

« Edition fort rare et assez recherchée » (Cohen-de Ricci, 790).

600 / 800 €

21 PREVOST D'EXILES (ABBÉ FRANÇOIS)

Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut
Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1753

Deux tomes en deux volumes in-12, maroquin vert, dos à cinq nerfs ornés, triples filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons angulaires dorés, filets dorés sur coupes, plats doublés de maroquin rouge, non rogné (*Hardy*). Faux-titre et titre à chaque tome, 12-302 pp., 252 pp. Huit hors-texte dont deux d'après Gravelot et six d'après Pasquier; gravés par Lebas. On y a ajouté les huit hors-texte de Lefevre (pour l'édition de Didot de 1797). Vignettes.

Cohen, de Ricci, 822.

300 / 400 €

22 RACINE (JEAN)

Œuvres

Paris, Claude Barbin, 1697

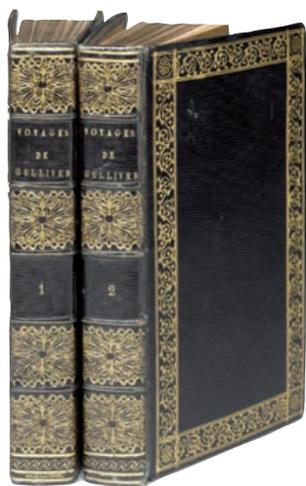
Deux tomes en deux volumes in-12, maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Cuzin et Maillard*). Faux-titre-frontispice gravé. Deux frontispices dont l'un par Le Brun et douze gravures sur cuivre (une par pièce) par Chauveau.

Troisième et dernière édition collective donnée par Racine, comprenant pour la première fois l'intégralité des pièces de l'auteur. Esther, Athalie et les Cantiques spirituels y figurent pour la première fois. Exemplaire fortement lavé, papier jauni.

Exemplaire conforme à la collation de Le Petit.

Brunet, IV, 1077. Graesse, VI-1, 13. Le Petit, 384.

600 / 800 €

**23 SWIFT (JONATHAN)**

Voyages de Gulliver

Paris, Imprimerie Didot l'Aîné, 1797

Deux tomes en deux volumes in-16, maroquin marine à grain long, dos ornés, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dentelle intérieure dorée sur doublure en maroquin marine et chamois, filets dorés sur coupes, gardes dorées, tranches dorées. (*Sirmier*).

Frontispice et neuf hors-texte par Lefebvre en triple état. Menues taches aux doublures, feuillets blancs jaunis, quelques rousseurs minimes.

Brunet, V, 603. Cohen, de Ricci, 966.

300 / 400 €

24 TRESSAN (LOUIS DE LA VERGNE, COMTE DE), [LA SALLE (ANTOINE DE)],

Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles-Cousines...

Édition ornée de figures en taille-douce dessinées par M. Moreau le jeune.

Paris, Didot le jeune, 1791

Quatre figures hors texte par Moreau le jeune en double état, la première en triple.

Cohen, de Ricci, 997.

[On y joint]

TRESSAN (Louis de la Vergne, comte de)

Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie.

Paris, Didot le Jeune, 1792

Quatre figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune, en double état, la deuxième et troisième en triple état.

Quelques très menues rousseurs.

Cohen, de Ricci, 997.

GRESSET (Jean-Baptiste)

Œuvres choisies

Paris, Imprimerie de Didot jeune, Saugrain, An II (1794)

Cinq gravures par Moreau le jeune en double état, la deuxième en triple.

Soit trois volumes in-18, maroquin rouge à grain long, dos orné, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dentelle intérieure dorée, tête dorée.

Cohen, de Ricci, 462.

150 / 200 €

25 VADE (JEAN-JOSEPH)

Œuvres poissardes de J.J. Vadé suivies de celles de L'Ecluse.

Édition tirée à 300 exemplaires dont 100 sur grand papier et ornée de figures en couleurs

Paris, Defer de Maisonneuve, Imprimerie de Didot le jeune, An IV-1796

In-4°, demi-marquain citron à coins, dos orné. (*Reliure du XIX^e*). Quatre figures gravées par Clément et imprimées en couleurs. Manquent les pp. 115-116 (chanson grivoise).

Pages 117 et 118 mal placées. Quelques feuillets légèrement jaunis et pâles rousseurs.

Cohen-de Ricci, 1005.

200 / 300 €

26 VADE (JEAN-JOSEPH)

Œuvres poissardes de J.J. Vadé et de L'Ecluse.

Paris, Didot le jeune, 1796

In-18, maroquin citron, dos à cinq nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet sur coupes et dentelle intérieure dorés, tranches dorées (*Cuzin*). Double état des cinq figures dont frontispice par Monsiau.

Cohen-de Ricci, 1005.

80 / 100 €

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE

27 ABOUT (EDMOND)

Le Nez d'un notaire

Paris, Calmann-Lévy, 1886

In-8° maroquin rouge à la bradel, titre en plein, large dentelle intérieure dorée, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (Perreau). L'un des 225 exemplaires (n° 28) sur vélin à la cuve. Triple état du frontispice et des douze vignettes par Gery-Bichard.

80 / 100 €



28 ANACREON, GIRODET

Recueil de compositions dessinées par Girodet et gravées par M. Chatillon son élève avec la traduction en prose des œuvres de ce poète faite également par Girodet... [suivi de]

SAPPHO, BION, MOSCHUS, GIRODET

Recueil de compositions dessinées par Girodet... avec la traduction en vers, par Girodet, de quelques-unes des poésies de Sappho et de Moschus ; et une notice sur la vie et les œuvres de Sappho.

Paris, Chaillou-Potrelle, Imprimerie Firmin Didot, 1825 et 1829

Deux parties en un volume petit in-folio, maroquin rouge à grain long, dos orné, plats ornés d'un encadrement de volutes dorées et de fers romantiques dorés et à froid, et d'un large motif central romantique, dentelle intérieure dorée, gardes en moire bleue.

Première partie : titre, IV pp., 53 pp. de texte pour les 64 odes et 54 planches gravées au trait numérotées sur Chine collé.

Deuxième partie : titre, 12 pp. de notice sur Sappho, seize planches sur Chine collé ; Moschus : 13 pp. et douze planches sur Chine collé ; Bion : 8 pp. de texte et douze planches sur Chine collé.

Quelques menues taches et papier jauni pour quelques feuillets, quelques épidermures minimales à la reliure.

Les deux parties en édition originale. Brunet, I, 255. Vicaire, I, 53.

300 / 400 €

29 [AUVERGNE ET BOURBONNAIS], IDEVILLE (COMTE HENRY D')

Les Châteaux de mon enfance (Auvergne et Bourbonnais).

Frontispice et 10 eaux-fortes par Martial.

Paris, Imprimerie Jouaust, Aux bureaux de Paris-Gravé, 1877

In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos orné de caissons à froid, tête dorée.

L'un des 200 exemplaires sur Hollande (n° 178) justifié par l'auteur pour le Comte Edouard du Tour. .

Rousseurs aux serpentes.

Vicaire IV, 479

80 / 100 €

30 [BEL ENSEMBLE DE LIVRES DE PRIX DU COLLEGE HENRI IV]

Six volumes in-8°, in-12 ou in-16, basane bordeaux, fauve, rouge, verte ou bleue, tranches marbrées ou dorées, plats ornés à froid ou dorés, portant chacun le fer du collège royal Henri IV à Paris, et l'un une grande effigie dorée de Henri IV. Décernés à l'élève Dutour entre 1837 et 1843.

Détail :

DE FOE (Daniel). *Robinson Crusoeus latine scripsit P.*

FENELON (François de Salignac de la Mothe). *Fables*. Paris, Belin, 1829. Gravures hors texte. Rousseurs.

VERTOT (Abbé de). *Histoire des Révolutions de Portugal*. Paris, Firmin Didot, 1833.

DELAVIGNE (Casimir). *Sept Messéniennes nouvelles*. Paris, Ladvocat, 1828. Gravures in texte. Rousseurs.

PELLICO (Silvio). *Des devoirs des Hommes*. Toulouse, Paya, et Paris, Belin, 1836.

BITAUBE (Paul-Jérémie). *Joseph. Poème. Nouvelle édition ornée de gravures*. Paris, Corbet, 1837.

Rousseurs.

80 / 100 €

31 BOILLY (LÉOPOLD)

[Recueil de soixante-sept lithographies en couleurs par Delpech, circa 1830]

Un album in-folio, demi-maroquin vert à grain long, contenant : *[Les Petits Savoyards], La Chiffonnière, La Vieilleuse, Les Fumeurs, Le Défi, Le Coup de peigne, La Bonne aventure, Les Tailleurs de pierre, Le Mendiant, Les Commissionnaires, Le Bonnet de la grand-mère, La Perruque du grand-père, La Bonne petite sœur, La Petite famille, Les Joueurs de cartes, [Le Jeu de billes], Le Tondeur de chiens, « Finissez donc », La Mariée, Le Second mois, Le Neuvième mois, « Ah ! le méchant », La Félicité parfaite, L'Adroit barbier, Le Baume d'acier, L'Enfance, Les Grimaces 1-2-3-4-5-6-7-8, La Lecture du testament, Le Concert, Les Fumeurs et les priseurs, Les Antiquaires, « Ah ! qu'il est bon », Consultation de médecins en 1825, Consultation de médecins en 1760, Les Petits ramoneurs, Les Gueux, Les Amateurs de tableaux, Les Lunettes, Les Cinq sens, La Rosière, La Famille africaine, Le Printemps, L'Été, L'Automne, L'Hiver, Les Cancans, Les Moustaches 1-2, Les Oreilles percées, Les Papillotes, Les Savoyards, La Punition, La Récompense, La Luxure, La Gourmandise, L'Avarice, L'Envie, La Colère, La Paresse, L'Orgueil*. Menues rousseurs éparses. Papier jauni. Intéressante réunion d'œuvres de cet artiste, aux physionomies marquées et particulièrement expressives. Supplement to Bryan's Dictionary of Painters and Engravers, 16-17.

I 200 / I 500 €



BOILLY (LÉOPOLD)

32 BRILLAT-SAVARIN (JEAN ANTHELME)

Physiologie du goût

Paris, Paulin, 1846

Deux tomes en un volume.

[On y joint]

STAËL (Madame de)

Corinne ou l'Italie

Paris, Paulin, 1846

Deux tomes en un volume.

Rousseurs et petit accident à la page de titre.

CONSTANT (Benjamin)

Adolphe

Paris, Garnier, 1849

CHODERLOS DE LACLOS (Pierre)

Les Liaisons dangereuses

Bruxelles, Rozez, 1869

Soit quatre volumes in-16, demi-veau rouge, dos ornés,

pièces de titre et de tomaison en maroquin noir. 80 / 100 €

33 CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-RENÉ DE)

Le Génie du christianisme...

Édition abrégée à l'usage de la jeunesse.

Paris, Stéréotype d'Herhan, de l'Imprimerie des frères Mame, 1808

Deux tomes en deux volumes in-12, basane du temps, dos orné.

Re liure légèrement usagée.

[On y joint]

[POPE (Alexander)]

Les Pensées de Pope. Avec un abrégé de sa vie...

Genève et Paris, Grangé, 1766

In-12, basane du temps, dos orné, tranches rouges.

Inscription manuscrite ancienne à la deuxième garde.

Papier jauni, quelques menus défauts à la reliure.

[FIELDING (Henry)]

Le Tom Jones des enfants. Traduction de l'anglais. Analysée par T.

P. Bertin. Ornée de 6 planches gravées en taille-douce.

Paris, Le Prieur, 1812

In-16, basane du temps, dos orné, filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées.

Rousseurs.

Soit quatre volumes.

80 / 100 €

34 CLARETIE (JULES), [LETTRES AUTOGRAPHES DE DUMAS FILS, CLARETIE, ETC.]

Monsieur le Ministre

Paris, Dentu, 1883

In-8°, demi-marouquin rouge, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures conservées. Quatre L. A. S. reliées en tête du volume, dont trois pour demander des places de théâtre, de Alexandre Dumas fils, Jules Claretie, et l'acteur Saint-Germain et une de B. Mardiz au sujet de son mariage avec Hélène Petit, adressées au comédien Derval décédé en 1885.

130 / 150 €

35 COMMERSON, PSEUDONYME DE CITROUILLARD (JOSEPH), [NADAR]

Les Binettes Contemporaines

Paris, G. Havard, [circa 1860]

Deux tomes en deux volumes in-16, demi-marouquin rouge à coins, dos ornés, tranches dorées. Illustrations humoristiques par Nadar.

[On y joint]

PASSARD (François-Lubin)

Encyclopédie comique. Gaudrioles, devinettes, calembours, proverbes, anecdotes amusantes, bons mots...

Paris, Passard, [s. d.]

In-16, vélin, dos orné, ex-libris armorié Comte du Tour

Soit trois volumes.

150 / 200 €

36 COMPIEGNE (MARQUIS DE)

L'Afrique équatoriale : Gabonais – Pahouins – Gallois

Paris, Plon, 1875

In-12, demi-chagrin marron.

Carte spéciale dépliant et gravure sur bois par L. Breton d'après les photos et croquis de l'auteur.

E.A.S. de l'auteur à M. A. Dumez. Première édition. 40 / 60 €

37 DUMAS FILS (ALEXANDRE), ROBAUDI (ALCIDE)

Herminie, l'Amazone

Paris, Calmann-Lévy, 1888

In-12, demi-marouquin bleu à coins à la bradel, dos orné d'un fleuron doré. couvertures et dos conservés, non rogné

(Champs). Exemplaire n° 39 (sur 225) sur vélin du marais, Frontispice et quatorze vignettes par Robaudi gravés par

Deville en triple état.

60 / 80 €

**38 DUPREZ (GILBERT), MEMBRE HONORAIRE
DU CAVEAU**

Joyeusetés d'un chanteur dramatique

Paris, Tresse, [1882]

In-8°, demi-marquain chamois à coins, dos orné, tête dorée, première couverture conservée.

Chanson autographe signée (trois feuillets) de G. Duprez intitulée « Mélancolie » et dédiée à Madame Albert Dumez en septembre 1885 insérée au début du volume et imprimée page 3.

[On y joint]

DUPREZ (Gilbert)

Souvenirs d'un chanteur

Paris, Calmann-Lévy, 1880

In-12, demi-marquain rouge, dos orné, tête dorée. E.A.S. de l'auteur à Albert Dumez (avril 1880). Édition originale.

100 / 120 €

**39 [ERASME, COLLOQUES], [ACADEMIE OU
LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES]**

L'Accouchée [suivi de] L'Union mal assortie [et de] L'Opulence sordide (deux frontispices)

Le Naufrage [suivi de] Les Hôtelleries et de L'Abbé et la savante (un frontispice)

Le Repas anecdotique [suivi de] L'Entretien des vieillards

Le Mariage [suivi de] Le Chevalier sans cheval

Les Mendians riches [suivi de] Le Cyclope (deux frontispices)

Le Pèlerinage [suivi de] L'Alchimie (deux frontispices)

Caron [suivi de] Le Revenant (deux frontispices)

L'Amant et la Maîtresse [suivi de] Le Jeune homme et la fille de joie (deux frontispices dont le second non annoncé par Vicaire)

La Fille ennemie du mariage et la repentante [suivi de] Le Congrès des femmes

L'Enterrement [suivi de] Les Obsèques séraphiques (un frontispice)

Traduction par Victor Develay.

Paris, Jouaust, Académie ou Librairie des Bibliophiles, 1867-1874

22 colloques en dix volumes in-32, demi-marquain émeraude à coins, dos ornés à cinq nerfs, têtes dorées (Perreau). Tirage limité à 510 exemplaires. 22 titres sur les 23 annoncés par Vicaire (manque *Le Soldat et le chartreux*, 1874). Quelques légères rousseurs.

Vicaire, III, 584.

300 / 400 €

40 FEUILLET (OCTAVE)

Julia de Trécoeur

Paris, Calmann-Lévy, 1885

In-8° demi-marquain marine à coins, dos orné, tête dorée, première couverture conservée Exemplaire numéroté sur vélin. Quinze eaux-fortes d'après Henriot Vicaire, III, 678.

[On y joint]

HALEVY (Ludovic)

Trois coups de foudre

Paris, Librairie Conquet, 1886

In-12, demi-marquain marine à coins à la bradel, titre en plein, tête dorée, couvertures et dos conservés (Durand). L'un des 150 exemplaires sur Japon (n° 46 justifié). Double état des dix planches hors texte par Kaufmann gravées par T. de Mare.

80 / 100 €

41 FLORIAN (JEAN PIERRE CLARIS DE)

Fables de Florian. Préface par Anatole de Montaignon.

Compositions inédites de Moreau.

Paris, Rouquette, 1882

In-12, marquain bleu janséniste, dos à cinq nerfs, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné (Perreau).

Exemplaire n° 97 sur Japon. Frontispice en quatre états par Gaucher. Dix figures en triple état.

80 / 100 €

42 GAUTIER (THÉOPHILE)

Miltona

Paris, L. Conquet, 1887

In-8°, demi-marquain rouge à coins à la bradel, titre en plein. Exemplaire justifié n° 58 sur grand papier vélin et Japon.

Texte imprimé par Lahure.

Un portrait de Théophile Gautier et dix compositions de A. Moreau gravés par A. Lamotte en double état.

Carteret, IV, 178.

80 / 100 €

43 GLATIGNY (ALBERT)

Œuvres. Poésies complètes.

Paris, Lemerre, 1879

In-12, chagrin fauve sous emboîtement, dos orné, double encadrement de filets dorés et fleurons angulaires dorés sur les plats, filets dorés sur coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée. Portrait-frontispice de l'auteur.

[On y joint]

NADAUD (Gustave)

Recueil de chansons. Deuxième édition.

Paris, Vieillot, 1852

In-8° veau fauve sous emboîtement, dos orné, double filet doré et dentelle dorée en encadrement sur les plats, fleurons angulaires, filets dorés sur coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée.

Quelques rousseurs.

DEROULEDE (Paul)

Chants du soldat. Sixième édition.

Paris, Michel Lévy, 1873

In-16, basane fauve sous emboîtement, dos orné, double encadrement de deux filets dorés sur les plats, fleurons angulaires dorés, pointillé dorés sur coupes, dentelle intérieure dorée.

DEROULEDE (Paul)

La Moabite

Paris, Calmann-Lévy, 1881

In-16, basane fauve sous emboîtement, dos orné, double encadrement de deux filets dorés sur les plats, fleurons angulaires dorés, pointillé dorés sur coupes, dentelle intérieure dorée.

Soit quatre volumes. Ex-libris armorié *Comte du Tour* à chacun.

80 / 100 €

44 GONCOURT (EDMOND ET JULES DE)

La Lorette – vignette par Gavarni. [Mention de] Sixième édition
Paris, Dentu, [1853]

In-32, demi-maroquin vert à coins, tête dorée (Perreau).
Menues rousseurs. Vicairie, III, 1027.

[On y joint]

FESTEAU (Louis)

Chansons et musique de... Edition plébéienne tirée à 10 000 exemplaires. Quatre vignettes par Wattier 120 chansons, 32 airs gravés.

Paris, Desbleds, 1838

In-16, demi-chagrin marine.

Quelques Rousseurs. Plusieurs feuillets imprimés absents
remplacés par des feuillets blancs.

FESTEAU (Louis)

Les Egrillardes - Chansons et musique

Paris, chez l'éditeur, 1842

In-18, demi-chagrin bleu. Dix vignettes gravées sur acier.

NORMAND (Jacques)

Tablettes d'un Mobile

Paris, Lachaud, 1871

In-12, demi-maroquin rouge, dos orné.

[On y joint]

DU MERSAN (Théophile Marion)

Chansons nationales et populaires de France

Paris, Gabriel de Gonet, 1847.

In-32, demi-maroquin rouge, tranches marbrées. Portraits
hors texte. Vicairie, II, 229. Soit cinq volumes. 100 / 120 €

**45 GRANDVILLE (JEAN-IGNACE-ISIDORE GÉRARD DIT) ET ALII**

[Le Dimanche d'un bourgeois de Paris ou les Tribulations de la petite propriété]

[Paris, Langlumé, circa 1826]

Album composite in-4° à l'italienne, demi-chagrin bleu, dos
orné. 12 lithographies en couleurs. Sans la page de titre
comme l'exemplaire de la BnF. Papier jauni.

Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 447.

[Reliées à la suite]

Douze lithographies en noir gravées par Tavernier, Prevost et
Neuhaus, dont *Le Mariage forcé*, *Les Breuvages de l'homme*,
Petits jeux de société, et une gravure tirée du *Journal des*
enfants : *Le Singe*, de J. P. Choffart. Piqûres.

Soit vingt-cinq planches.

600 / 800 €

46 GRANDVILLE (JEAN-IGNACE-ISIDORE GÉRARD DIT), GARNERIEY HIPPOLYTE

Les Métamorphoses du Jour

Paris, Bulla, 1829

Album composite in-4° à l'italienne, demi-maroquin brun à
grain long, dos orné.

73 lithographies par Langlumé coloriées à l'époque, dont
deux non numérotées : *Famille de scarabées* et *Une bête*
féroce ou un ami de la Gazette. Légendées en français et en
anglais.

[Reliées à la suite]

Chiens d'arrêt emmenant un réfractaire vendéen - Ah ! mon
petit lapin je vous y prends - Petit matou ! Hardi ! Chippe - Le
Rapprochement difficile.

[*La Métempsychose* réalisée. Bruxelles, Daims et Paris, Méant,
circa 1840]

20 lithographies au trait par Gobert coloriées à l'époque.

[*La Petite ménagerie*. Paris, Piaget, circa 1828]

20 lithographies par Hippolyte Garnerey coloriées à
l'époque.

[*Le Miroir grotesque*. Paris, Ratier, circa 1828]

Antichambre d'un juge de paix. Lithographie par C.,T.

coloriée à l'époque.

Soit 118 lithographies en couleurs. Rousseurs et mouillures
éparses, papier jauni.

Carteret, III, 287.

1 500 / 2 000 €

47 GRANDVILLE (JEAN-IGNACE-ISIDORE GÉRARD DIT)

Les Métamorphoses du Jour

Paris, Bulla, 1829

In-4° à l'italienne, demi-maroquin vert à grain long. 50
lithographies par Langlumé coloriées à l'époque (sur 73).

Légendes uniquement en français.

Rousseurs et mouillures à certaines planches.

Carteret, III, 287.

300 / 400 €

48 GRESSET (JEAN-BAPTISTE)

Le Méchant

Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1874

In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos orné, tête dorée

[On y joint]

HORACE

Œuvres. Traduction de P. Jouaust.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1878

Deux volumes in-8°, demi-maroquin rouge, dos orné, tête
dorée, non rogné. Deux frontispices.

LESAGE (Alain-René)

Turcaret

Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1872

In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos orné, tête dorée.

Soit quatre volumes.

100 / 120 €

49 LA BRUYERE (JEAN DE)

Les Caractères de la tragédie. Publié d'après un manuscrit attribué à La Bruyère.

Paris, Académie des bibliophiles, 1870

Exemple n° 9 sur Hollande non rogné.

[On y joint]

Le Premier texte de La Bruyère. Publié par D. Jouaust.

Paris, Jouaust, 1868

Exemplaire n° 140 sur vergé.

GRESSET (Jean-Baptiste)

Vert-Vert. Le Carillon. Le Lutrín vivant.

Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1872

Exemplaire n° 29 sur Whatman. Quatre gravures.

[MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin dit)]

Poésies diverses attribuées à Molière. Publiées par P. L. Jacob.

Paris, Lemerre, 1869

SEDAINE (Michel-Jean)

Théâtre

Paris, Librairie Générale, 1877

Soit cinq volumes. in-12, demi-maroquin bleu à coins. Dos ornés et têtes dorées pour trois volumes (Perreau)

130 / 150 €

50 LEGOUVE (GABRIEL-MARIE)

Le Mérite des femmes

Paris, Janet, Imprimerie de Didot l'Aîné, [circa 1830]

In-12, veau vert, dos orné, plats ornés d'un large motif à froid au centre et d'une dentelle dorée en encadrement, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Titre gravé avec vignette, cinq hors-texte. Menues rousseurs.

LEGOUVE (Gabriel-Marie)

Le Mérite des femmes

Paris, Renouard, 1813

In-12, veau vert, dos orné, dentelle dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées. Frontispice.

Coupes inférieures endommagées, rousseurs.

Soit deux volumes.

60 / 80 €

51 L. C. D. C.

Histoire de François Eugène, Prince de Savoie et de Piémont, Marquis de Saluces.

Londres, Aux dépens de la Compagnie, 1739

Deux tomes en un volume. Frontispice, ex-libris armorié

Comte du Tour

[On y joint]

PRADT (Dominique de)

Du Congrès de Vienne...

Paris, Lugan et Veladini, 1818. Deuxième édition.

Ex-libris armorié et ex-libris manuscrit Charles de Casanova.

STENDHAL (Henri Beyle)

La Chartreuse de Parme

Paris, Lévy, 1864

Tranches jaspées.

DIGUET (Charles)

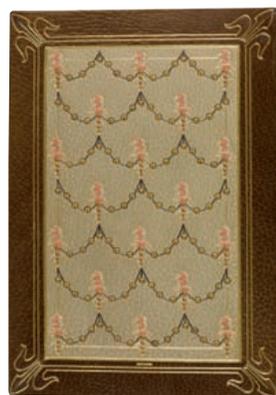
Amours parisiennes

Paris, Dentu, 1873

Illustrations. Rousseurs.

Soit quatre volumes in-12, demi-maroquin rouge à coins.

60 / 80 €



52 LEGRAND (LOUIS)

Cours de danse fin de siècle – Illustrations de Louis Legrand [en couleurs]

Paris, Dentu, 1892

Grand in-8°, maroquin janséniste tête de nègre sous emboîtement, dos à 5 nerfs, titre en plein, doublure mosaïquée rose à décor de têtes de lutins, doubles gardes de soie brochée et papier marbré, tête dorée. Couvertures et dos conservés (René Kieffer). L'un des 49 exemplaires sur Japon (n°47). Quadruple état du frontispice, triple état des dix hors-texte, double état de la couverture et des 23 vignettes et lettrines.

600 / 800 €

**53 [LOREDAN LARCHEY (ETIENNE)],
[ACADEMIE DES BIBLIOPHILES]**

Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs.

[1.] Les Tuileries en février 1848. a. Relation d'un officier d'artillerie ; b. Relation du garde national Cosmène ; c. Rapport d'un anonyme.

[2.] Manuscrit de février 1848.

[3.] Manuscrit de juin 1848. Du 15 avril au 30 juin.

[4.] Tribulations d'une muse académique (Madame Adèle Caldelar).

[5.] Les Grands jours du petit Lazari par un de ses artistes (Marquet), avec une pièce inédite.

Autographes sérieux et comiques. [6.] Les Gastronomes (1867-1868) ; [7.] Les Amoureux. Déclarations, rendez-vous, plaintes, ruptures et provocations. ; [8.] Les Demandeurs. Places, bonheurs, argent, mariages etc.

[9.] Carnets de la comtesse de L. Avec un fac-simile du récit de la perte de son avant-dernière dent.

[10.] Notes d'un agent (1861-1867).

[11.] Comptes d'un budget parisien. Toilette et mobilier d'une élégante de 1869.

[12.] Mémoires de Pierre Louette, jardinier de Talma. Paris, Librairie de l'Académie des Bibliophiles, Frédéric Henry, Rouquette, 1868-1871

Soit douze titres en cinq volumes in-32, demi-maroquin caramel, rouge, émeraude, bordeaux et brun à coins, têtes dorées, tirés à 400 exemplaires. La série complète compte quinze titres. Vicaire, III, 276.

130 / 150 €

- 54 MERAY (ANTONY)**
La Vie au temps des Trouvères... d'après les lais, chroniques, dits et fabliaux.
 Paris et Lyon, Claudin, 1873
 In-8°, demi-marquin vert à coins, dos orné, tête dorée.
 [On y joint]
 MIGNET (François-Auguste)
Histoire de la Révolution Française depuis 1789 jusqu'à 1814.
 Sixième édition.
 Paris, Firmin Didot, 1836
 Deux volumes in-8°, demi-marquin marine, tête dorée.
 Deux portraits-frontispices de Napoléon consul puis empereur. 25 planches hors texte dont une dépliant, la plupart à double sujet. Rousseurs.
 PHILOMNESTE JUNIOR (Gustave BRUNET)
La Papesse Jeanne : étude historique et littéraire par ...
 Paris, Jules Gay, 1862
 Deux parties en un volume in-16, marquin marine, dos orné, plats ornés dits à la du Seuil, dentelle intérieure dorée, tête dorée. Faux-titre, Titre, 156 pp. Ex-libris armorié *Comte du Tour.* **80 / 120 €**
- 55 MICHELET (JULES), FOULQUIER (V.)**
Thérèse & Mariane. Souvenirs de Jeunesse. Onze eaux-fortes originales de V. Foulquier.
 Paris, Conquet, 1891
 In-16, demi-marquin bleu à coins, dos orné en long, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (*Carayon*). Exemplaire numéroté sur Japon et Vélin du Marais comprenant deux états des planches et un spécimen. **60 / 80 €**
- 56 MILLAUD (ALBERT)**
Petite Némésis. Nouvelle série. 1869-1871
 Paris, Librairie des Bibliophiles, 1872
 In-16, demi-chagrin à coins. **60 / 80 €**
- 57 MONTIFAUD (MARC DE)**
Histoire d'Héloïse et d'Abailard
 Paris, Chez tous les libraires, 1873
 In-16, demi-chagrin rouge, tête dorée.
 [On y joint]
 [MONSELET Charles]
Les Abbés galants par un ancien enfant de chœur
 Paris (Bruxelles), Michel Levy, [1860]
 In-16, demi-chagrin rouge.
 BERNHARDT (Sarah), CLAIRIN (Georges)
Dans les nuages - Impressions d'une chaise, récit recueilli par Sarah Bernhardt. Illustré par Georges Clairin.
 Paris, Charpentier, [1878]
 In-4°, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, illustrations in et hors texte comprises dans la pagination.
 Soit trois volumes. **100 / 120 €**
- 58 MOUTON (EUGÈNE)**
Voyages et aventures du Capitaine Marius Cougourdan, commandant le Trois-Mâts la Bonne-Mère du port de Marseille, avec le portrait du Capitaine composé et dessiné par l'auteur
 Paris, Dentu, 1879
 In-8° carré, demi-marquin bleu à coins, dos orné, tête dorée. Frontispice.
 [On y joint]
 VOGÜE (Eugène-Melchior de)
Histoires d'hiver
 Paris, Calmann-Levy, 1885
 In-8°, demi-marquin bleu à coins à la bradel, dos orné d'un fleuron doré. Exemplaire n° 150 sur vélin du marais (sur 225). Triple état du frontispice et des figures d'après Martin. **80 / 120 €**
- 59 MULLER (EUGÈNE)**
La Mionette
 In-8°, demi-marquin vert à coins à la bradel, fleuron en plein. Exemplaire n° 81 sur Hollande, non rogné. 28 compositions de O. Cortazzo. Triple état des gravures, couvertures et dos conservés (salies). Ex-libris JFT « C'est ma toquade. Jean s'en alla comme il était venu ». Deuxième ex-libris en marquin vert et or *Docteur Balp* **60 / 80 €**
- 60 [MUSSET (ALFRED DE), GIACOMELLI]**
Histoire d'un merle blanc
 Paris, Carteret, 1904
 In-4°, demi-marquin vert-bleu à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée (*René Kieffer*). L'une des 30 suites (n° 9 sur vélin du Marais) des 29 compositions de Giacomelli gravées par Boisson. 58 planches, certaines en double état, les deux premières signées au crayon par Boisson. Volume de planches seul. **200 / 300 €**
- 61 [NODIER (CHARLES), STEINLEN]**
Histoire du chien de Brisquet. Précédé d'une Lettre à Jeanne par M. Anatole France. Vingt-cinq compositions de Steinlen
 Paris, Pelletan, 1900
 In-4°, marquin janséniste tête de nègre, dos à cinq nerfs, titre en plein, filet doré sur coupes, bande en encadrement aux contreplats de même marquin avec filets et fleurons intérieurs dorés dont motifs de chats, tranches dorées, gardes en soie brochée à fond vieux rose et décor de fleurs, couvertures conservées (*Wendling*). Exemplaire n° 64.
 Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, 338. **300 / 400 €**

62 PAILLON (EDOUARD)

Le Monde où l'on s'ennuie

Paris, Calmann-Lévy, 1883

In-8°, demi-marquain rouge, dos orné, tête dorée.

[On y joint]

BORNIER (Henri de)

La Fille de Roland. Drame en 4 actes en vers.

Paris, Dentu, 1875

In-8°, demi-marquain rouge à coins, tête dorée.

L.A.S. de l'auteur à M. Dumez (15 mars 1875).

BEAUPLAN (A. de)

Dix satires

Paris, Imprimerie et Librairie Universelles, 1883

In-12, demi-marquain rouge à coins, dos orné, tête dorée.

Frontispice. E.A.S. de l'auteur à G. M. Dumez.

COLLIN D'HARLEVILLE (Jean-François)

Les Châteaux en Espagne. Comédie en 5 actes et en vers.

Paris, Moutard, 1790

In-12, demi-marquain rouge à coins, dos orné, tête dorée.

Soit quatre volumes.

80 / 100 €

**64 [PHOTOGRAPHIES ANCIENNES
DE MONUMENTS FIN XIX^e]**

Album de photographies in-8°, basane, plats ornés de motifs géométriques en relief comprenant 27 photographies demi-format contrecollées sur carton de monuments : Beaulieu-sur-Mer; Nîmes, Pont du Gard, Marseille, Blois, Chambord, Oxford.

Tirages légèrement jaunés.

60 / 80 €

65 [PHOTOTYPIES MARINE]

Album de circumnavigation du navire Le Duguay-Trouin en 1908-1909. Photographies par J. Geiser, Alger.

In-folio à l'italienne, percaline noire, 60 feuillets sur papier fort montés sur onglets, illustrés d'environ 340 phototypies, la plupart très animées : *En mer, A bord, Madère, Las Palmas, La Fête de la ligne, Les Antilles, La Guadeloupe, Saint Thomas, Kingston, Port-au-Prince, La Havane, En mer, La Praya, Dakar, Tenerife, De Cadix à Barcelone, Toulon : l'escadre, Naples, Pompéi, Athènes, Alexandrie, Le Caire, Malte, La Valette, Bizerte, Copenhague, En mer, Dans les passes de Drobak, Christiana, Norvège, Membres de l'équipage, etc.*

150 / 200 €

66 RATISBONNE (LOUIS)

Les Figures jeunes. Poésies.

Paris, Hetzel, 1865

In-8°, marquain bleu, dos orné, double encadrement de doubles et triples filets dorés sur les plats, fleurons angulaires, dentelle intérieure et tête dorées.

Édition originale.

Quelques rousseurs et mouillures claires in fine.

[On y joint]

RATISBONNE (Louis)

L'Enfer du Dante

Paris, Michel Lévy, 1859

Deux tomes en deux volumes in-12, marquain bleu, dos orné, double encadrement de doubles et triples filets dorés sur les plats, fleurons angulaires, dentelle intérieure et têtes dorées.

Quelques légères rousseurs.

Soit trois volumes.

Ex-libris armorié *Comte du Tour* à chacun.

150 / 200 €

63 PETER (JOHN), DUNKI (L.)

Petites chroniques genevoises. Dix récits de l'histoire de Genève. 1525-1605. Illustrées de 30 compositions de L. Dunki gravées par Maurice Baud.

Genève, Jullien, 1900

Grand in-8°, marquain bordeaux janséniste sous emboîtage, dos à 5 nerfs, titre doré en plein, doublure en marquain marine et bordeaux mosaïquée à motifs de houx et feuilles avec quadruple filet doré en encadrement, tête dorée, doubles gardes en moire marine et papier au tourniquet.

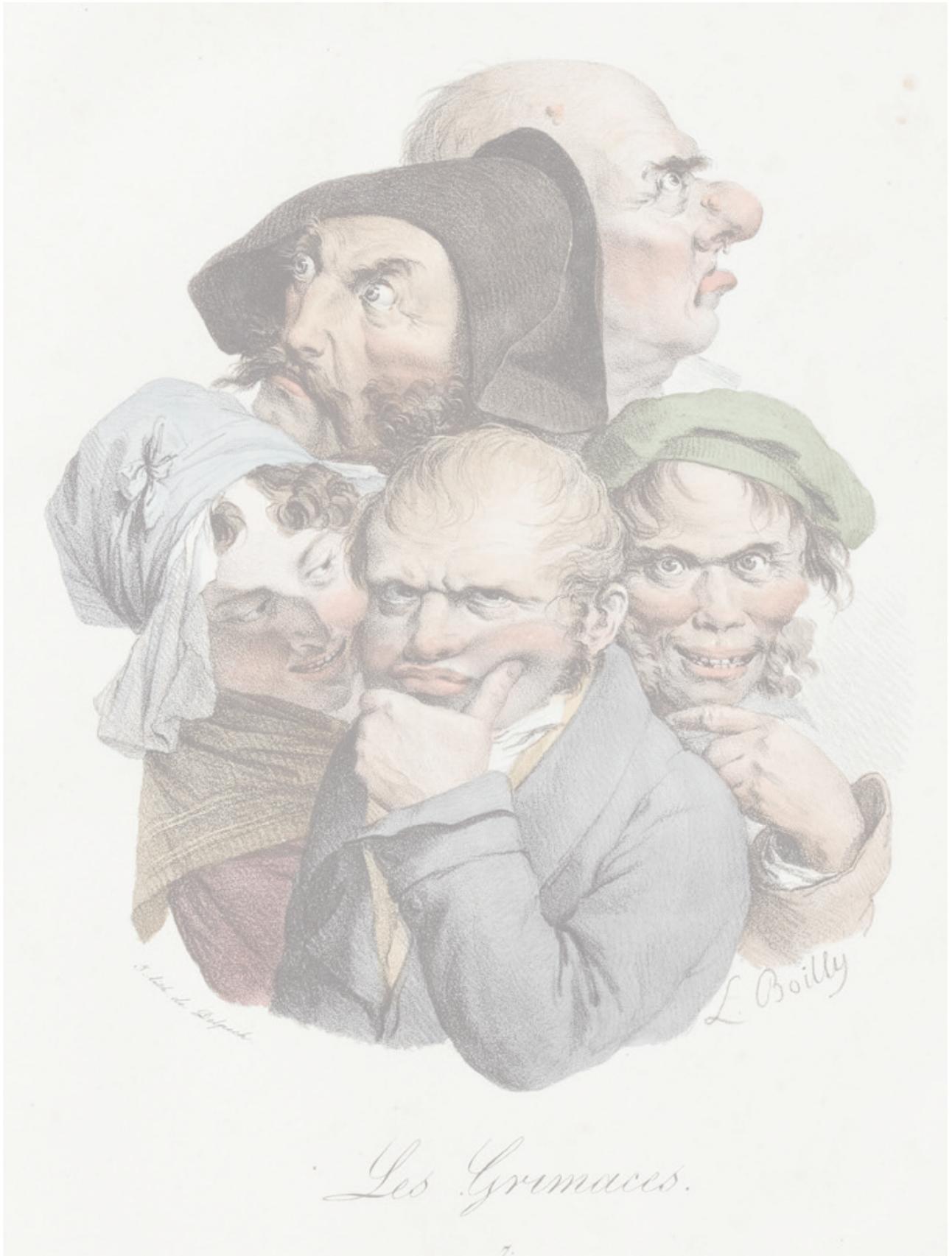
Exemplaire justifié n° 6 (sur 10) sur Japon ancien, non rogné, couvertures et dos conservés (René Kieffer). 30 compositions par L. Dunki. Triple état des gravures sur acier dont une suite sur Chine in fine.

Quelques rousseurs à trois planches de cette dernière.

300 / 400 €



- 67 ROCHEFORT (HENRI)**
La Lanterne
 Du n° 1 (31 mai 1868) au n° 77 (29 novembre 1869).
 Deux volumes in-16, demi-chagrin rouge, dos orné.
 Tête de collection. 60 / 80 €
- 68 [SAVOIE], WEY (FRANCIS)**
La Haute-Savoie. Récits de Voyage et d'Histoire. Illustrée de 50 grandes lithographies hors-texte dessinées par H. Terry d'après nature.
 Paris, Hachette et Genève, Terry, Pilet et Cougnard, 1866
 Grand in-folio, percaline rouge éditeur.
 Certains cahiers légèrement déreliés et rousseurs.
 Première édition illustrée. Vicaire, VII, 1164. 400 / 600 €
- 69 [ACADEMIE DES BIBLIOPHILES], SECOND (JEAN)**
Les Baisers, 1866 – Les Amours, 1869. Frontispice – Julie, 1869.
 Frontispice – *Odes, 1872.*
 Paris – Académie ou Librairie des Bibliophiles
 Quatre tomes en deux volumes in-24, demi-marquin bleu à coins, dos ornés, têtes dorées (Perreau).
 [On y joint]
 HEINSIUS (Daniel)
Eloge du pou [suivi de] Dialogue très facétieux et très salé
 Paris, Académie des Bibliophiles, 1870
 Deux tomes en un volume in-24 demi-marquin rose à coins, dos orné, tête dorée (Perreau). Deux frontispices, tirage limité à 510 exemplaires.
 CABROL (Elie)
La Première Absence, Lettres en vers (avril à octobre 185.)
 Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1872
 In-8°, demi-chagrin gris, dos orné, tête dorée. Douze eaux-fortes d'après d'Hurcelles.
 PATE (Lucien)
A Molière : Poésie.
 Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1876.
 [suivi de] *A Corneille : Poésie*
 Paris, Tresse, 1876
 Deux ouvrages en un volume in-12, cartonnage. Reliée en tête : une L.A.S. de l'auteur. Deux E.A.S. de l'auteur à M. Dumez.
 Soit cinq volumes. 130 / 150 €
- 70 SILVESTRE (ARMAND)**
Le Conte de l'Archer... Chroniques du temps passé.
Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot.
Impression chromotypographique par A. Lahure.
 Paris, A. Lahure, Rouveyre et Blond, 1882
 In-8°, demi-marquin rouge à coins, dos orné, tête dorée.
 Première couverture polychrome conservée. Cinq aquarelles hors texte et nombreuses in texte. Tirage à petit nombre non précisé. 60 / 80 €
- 71 SOUBIES (ALBERT)**
Almanach des spectacles 1874, 1875, 1876, 1877. Continuant l'ancien Almanach des spectacles publié de 1752 à 1815.
 Tomes I à IV.
 Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1875-1878
 Quatre volumes in-16, demi-marquin émeraude à coins, tête dorée. Quatre frontispices. Papier légèrement jauni. 80 / 100 €
- 72 TACONET (MAURICE)**
Par les sentiers : contes et souvenirs.
52 compositions d'Edouard Rudaux et Charles Léandre.
 Paris, Rouquette, 1894
 In-8°, maroquin caramel à la bradel sous emboîtement, pièce de titre en maroquin bordeaux, double filet doré sur coupes, bande de même maroquin en encadrement sur les contreplats, doubles gardes, tranches dorées (Champs).
 Exemplaire n° 21 sur Japon Impérial avec deux états des planches. 80 / 100 €
- 73 [TENRE (HENRY)]**
La Revue à bon marché, en deux Actes et un Prologue.
 Paris, Cercle de l'Union Artistique, Imprimeurs réunis, 1884
 In-8° demi-marquin citron à coins, dos orné.
 Douze hors-texte et quelques sujets in texte, certains en couleurs, par Arcos, Stewart, Chartrain et Tenré.
 Couvertures conservées. 80 / 100 €
- 74 VIGEANT (ARSÈNE)**
Un Maître d'armes sous la Restauration
 Paris, Motteroz, 1883
 In-12 carré, demi-marquin bleu à coins, dos orné, tête dorée. Frontispice. Exemplaire n°229 sur vélin. Couvertures illustrées conservées.
 [On y joint]
 VIGEANT (Arsène)
Duel de Maîtres d'Armes
 Paris, Motteroz, 1884
 In-12, demi-marquin rouge, dos orné, tête dorée.
 Frontispice.
 HUGO (Victor)
La Légende des siècles
 Paris, Lemerre, [circa 1880]
 In-12, demi-marquin bleu à coins, dos orné. Manquent les feuillets de titre et de préface, dans l'état.
 Soit trois volumes. 80 / 100 €
- 75 VOLTAIRE (FRANÇOIS-MARIE AROUET DIT)**
La Pucelle d'Orléans : Poème en vingt-et-un chants
 Paris, Leclere, 1865
 Deux tomes en deux volumes in-12, demi-marquin rouge à coins, dos ornés d'épées couronnées et de fleurs de lys dorées, têtes dorées (Allé). Figures gravées par Duplessis-Berthaut, bandeaux, culs-de-lampes et vignettes. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande, non rogné, avec triple état des gravures. Ex-libris armorié MLT avec devise *Faire sans dire*. Vicaire, II, 959.
 [On y joint]
 VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)
La Henriade. Nouvelle édition.
 Paris, Veuve Duchesne, 1770
 Deux tomes en deux volumes in-12, demi-marquin bleu à coins, dos orné, tête dorée (reliure du XIX^e). Frontispice, titre gravé avec portrait de Voltaire, dix figures et dix vignettes dessinées par Eisen et gravées par de Longueil.
 Tome I totalement dérelié et en feuillets séparés, dans l'état.
 Cohen, de Ricci, 1026
 Soit quatre volumes 150 / 180 €



Les Grimaces.

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS



80

76

ÉCOLE FRANCAISE DU XVII^E SIÈCLE

L'ascension d'un Saint (Saint-Bruno ?)

Pierre noire, plume et encre brune. Collé sur feuille. Détouré sur le côté gauche (petites piqûres et taches).

H. 29 – L. 18,7 cm

500 / 700 €

77

ÉCOLE FRANCAISE DU XVII^E SIÈCLE

Montée au ciel d'un évêque ;

Dans la partie inférieure un père de famille présente une feuille sur laquelle on lit : S. Marin Drap (ou Graf ?).

Plume, encre brune et lavis de gris. Mise aux carreaux à la pierre noire. Collé sur feuille (taches et piqûres).

Signé ou annoté en bas à droite à la pierre noire Gra(...) S (?)

H. 34,7 – L. 26,9 cm

600 / 800 €

78

ÉCOLE FRANÇAISE. SECONDE MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE.

La Vierge avec l'Enfant Jésus et Saint Jean Baptiste enfant dans un paysage.

Gouache de forme ovale. (Petits manques)

23 x 18 cm

600 / 800 €

79

ÉCOLE FRANÇAISE FIN XVIII^E – DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Personnages au pied d'une statue antique parmi des ruines

Plume, encre noire, lavis de gris et aquarelle. Filet d'encadrement à la plume (légèrement insolé ; pliures et traces d'humidité).

Signé à la plume en bas à droite

H. 41 – L. 58 cm

300 / 500 €

80

VIANELLI ACHILLE PORTO MAURIZIO

1803 - BÉNÉVENT 1894

Vue de Naples

Graphite et lavis de brun. Collé sur feuille

Signé, situé et daté en bas à droite : Vianelli, Napoli 1844

H. 12,5 – L. 19,8 cm

400 / 600 €

81

ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE

Ange dans le ciel

Pierre noire et lavis de brun. Collé sur feuille

H. 26,5 – L. 18,7 cm

200 / 300 €

82

ÉCOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

Léonidas dans le défilé des Thermopiles.

Graphite, plume, encre noire et brune, lavis de gris. Collé sur feuille (Taches et piqûres)

H. 32 – L. 44,5 cm

600 / 800 €

83

BARRIAS FÉLIX 1822-1907

1 - Tobie présentée par l'Ange à la Vierge et l'enfant Jésus au côté de saint Jérôme

Crayon noir, plume, encre brune et lavis de brun (petites piqûres)

H. 23 - L. 18 cm

200 / 300 €

2 - Poète romain le style en main

Sanguine. Collé sur feuille.

Cachet de l'atelier en bas à gauche.

H. 12,3 – L. 11,1 cm

2bis - Jeune romain agenouillé le bras droite vers l'avant

Sanguine. Collé sur feuille.

Cachet de l'atelier en bas à gauche.

H. 14,5 – L. 12,6 cm

Les deux : 120 / 150 €



85

84

ÉCOLE FRANCAISE DU XVII^E SIÈCLE

Vierge à l'Enfant

Huile sur cuivre de forme ovale (petites lacunes)

H. 20 – L. 15,5 cm

500 / 600 €

85

ÉCOLE FRANCAISE DU XVII^E SIÈCLE

Marie l'Égyptienne

Huile sur cuivre (petites lacunes)

Annoté dans la partie inférieure : St Maria

AEGYPTIA

H. 13 – L. 8,5 cm

150 / 200 €



86

86

ÉCOLE FRANCAISE

SECONDE MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE

L'Adoration des bergers

Huile sur toile

(Rentoilage; quelques accidents et restaurations)

H. 37,5 – L. 46,2 cm

600 / 800 €

87

ÉCOLE FRANCAISE DU XVII^E SIÈCLE

Vénus sur son char avec un dieu fleuve

Huile sur panneau sur fond d'or

Au revers : châssis, deux traverses horizontales et cinq éléments de (restaurations notamment dans les fonds, petites lacune, soulèvement

6 000 / 8 000 €



87



88
ÉCOLE FRANÇAISE
DERNIER TIERS DU XVII^E SIÈCLE
Christ en croix
Huile sur toile (petites griffures)
H. 81,5 – L. 48,7 cm

800 / 1 200 €



89
HUILLOT CLAUDE (ATTRIBUÉ À)
REIMS 1632 – PARIS 1702
Amour berger près de son chien, avec sa musette et sa houlette, assis sur un tapis sous une vasque de fleurs.
Huile sur toile (Rentoilage; petites restaurations).
H. 93,5 – L. 70 cm -
A rapprocher des compositions florales de Claude Huillot agrémentées de figures d'amours peintes par Florentin Demoiselet (1644 – après 1690), conservées au Château de Fontainebleau.

3 000 / 4 000 €



90
VERNET CLAUDE-JOSEPH 1714-1789
Tempête et scène de naufrage le long des côtes
Huile sur toile
(Rentoilage ; petites restaurations). Signé et daté en bas à gauche : J. Vernet 1768
H. 59 – L. 95,5 cm

60 000 / 80 000 €



91

ÉCOLE FRANÇAISE

(DANS LE GOÛT DU XVIII^eSIÈCLE)

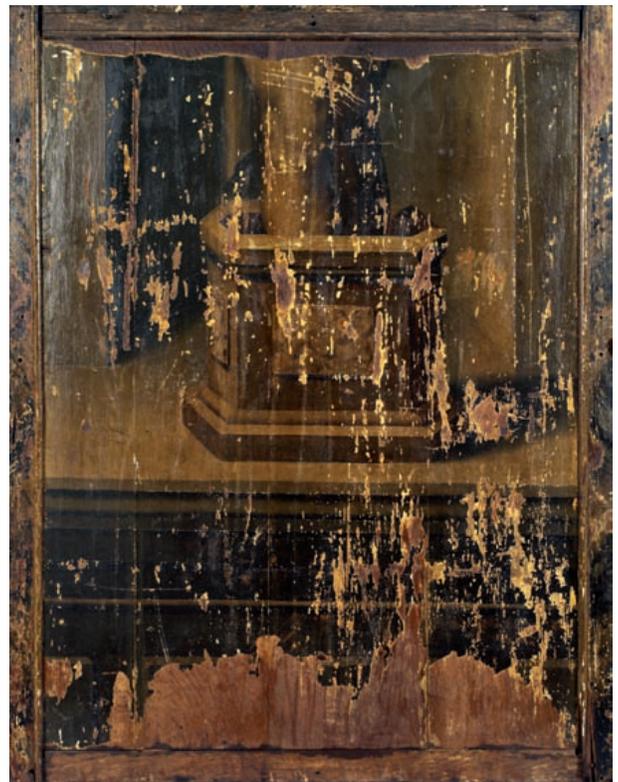
Le flacon renversé

Huile sur toile (rentoilage)

H. 31 – L. 25,7 cm

Cadre en bois sculpté et stuc doré de style Louis XV à motifs rocailles.

1 000 / 1 500 €



92

ÉCOLE FLAMANDE

SECONDE MOITIÉ DU XVI^e SIÈCLE

La naissance de la Vierge

Huile sur panneau chêne

Six planches verticales

(Anciennes restaurations, vernis jaune encrassé)

Au revers : éléments d'architecture en grisaille.

3 000 / 3 500 €

93

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE

Personnages sur la plage dans un village côtier

Huile sur panneau. Chêne.

H. 22 – L. 36 cm

2 000 / 3 000 €

94

CUYP ALBERT (ÉCOLE DE) 1620-1691

Barques et voiliers dans un port de Hollande

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales
(Quelques usures et restaurations).

H. 44 – L. 74 cm

2 000 / 3 000 €

95

KESSEL JAN VAN (SUITE DE) 1626-1679

Le concert d'oiseaux

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)

H. 34 – L. 52,8 cm

3 000 / 3 500 €



96

96

**HEEMSKERKE EGBERT DIT LE JEUNE
(ÉCOLE DE) VERS 1676-1744**

Le repas des paysans

Huile sur panneau.

Chêne (anciennes restaurations)

H. 33 – L. 22,5 cm

500 / 600 €



97

97

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

1 – *Guirlande de fleurs avec Vierge à l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste enfant.*

Huile sur panneau. Chêne. Parquetage

(Deux petits éléments de renfort ; petits éclats ; quelques restaurations)

H. 63,5 – L. 43,5 cm

2 – *Guirlande de fleurs avec Vierge à l'Enfant Jésus sur fond de paysage.*

Huile sur panneau. Parquetage

(Petits éclats ; quelques restaurations)

H. 65 – L. 43,5 cm

La paire : 6 000 / 8 000 €

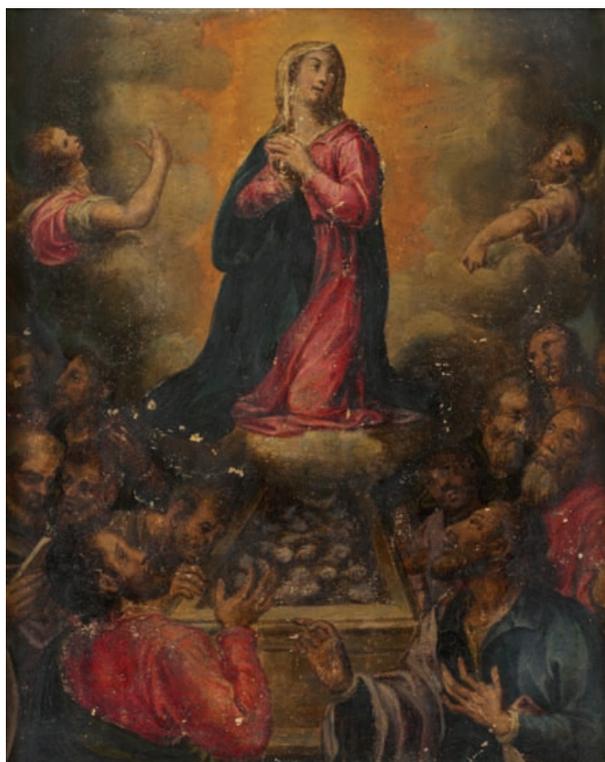


98
ÉCOLE HOLLANDAISE
PREMIER TIERS
DU XIX^E SIÈCLE
Voiliers et Chaloupes
 Huile sur toile (rentoilage ; quelques
 anciennes restaurations)
 H. 82 – L. 112,4 cm 400 / 600 €



99
ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE
Les quatre saisons.
 Quatre huiles sur toile.
 65 x 54 chaque. 1 500 / 2 000 €





103

100
ÉCOLE ITALIENNE
(DANS LE GOÛT DU XIII^E SIÈCLE)
TRAVAIL DU XIX^E SIÈCLE

Sainte femme en orante.
 Huile sur toile. Marouflé sur panneau
 (petites restaurations; petit accident sur la gauche).
 H. 31,4 – L. 23,8 cm

600 / 800 €

103
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1600

Assomption de la vierge
 Huile sur panneau
 Au revers : deux traverses horizontales
 (petites restaurations).
 H. 31,4 – L. 23,8 cm

2 000 / 3 000 €

101
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Joseph en prison interprétant les songes de serviteurs de pharaon
 Huile sur toile
 (Rentoilage et restaurations).
 H. 67,8 – L. 81 cm

2 000 / 3 000 €

104
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^E SIÈCLE

Scène biblique (la rencontre au puits)
 Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations)
 H. 45,5 – L. 60,5 cm

2 000 / 3 000 €

102
ÉCOLE VENITIENNE
DU XIX^E SIÈCLE

La Piazzetta à Venise
 Huile sur toile
 (Petit accident en haut à droite; quelques restaurations, notamment sur le pourtour).
 Au revers deux cachets de cire: un rouge avec des armoiries (acc.), un noir avec une inscription en italien : ...Ponte.
 H. 30,5 – L. 43,3 cm

1 500 / 2 000 €



102



105



106

105

PERIGNON ALEXIS JOSEPH

PARIS 1806-1882

Portrait de femme assise, un éventail dans sa main gauche

Huile sur toile de forme ovale

Signé en bas à gauche et daté 1862

H. 100 – L. 78 cm

3 000 / 4 000 €

106

ÉCOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de jeune femme aux yeux gris-bleus, en robe rose, chûle de dentelle et broche dorée.

Huile sur toile

H. 28,5 – L. 18,5 cm

500 / 600 €

107

ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait d'homme en buste, de face, chemise et cravate blanches

Huile sur toile (rentoilage)

H 65 – L. 54,5 cm

600 / 800 €

DESSINS & TABLEAUX MODERNES



108

108

ÉCOLE XIX^e

DANS LE GOÛT FRÉDÉRIC BAZILLE

La Lecture sous les arbres

Huile sur toile

55 x 46 cm

(accidents)

600 / 800 €

109

ÉCOLE XIX^e

DANS LE GOÛT D'ALFRED STEVENS

Coucher de soleil sur la mer

Huile sur panneau, porte une signature apocryphe en bas à gauche

35 x 26,5 cm

(restaurations)

120 / 150 €

110

ATRIBUÉ À JULES JOSEPH LEFEVRE

Portrait d'homme de profil

Huile sur toile

55,5 x 46 cm

(restaurations)

2 500 / 3 000 €

Notre tableau est à rapprocher du portrait de Jules Lefèvre, *Portrait d'Antonio, modèle, italien*, datant de 1865.



111

111

ÉCOLE XIX^e

L'enfant à la boule rouge

Huile sur toile

22 x 27 cm

(restaurations)

400 / 500 €



110



112

112

LÉON GERMAIN PELOUSE 1838-1891

La ferme

Huile sur toile, signée en bas à droite

55 x 76 cm

1 500 / 2 000 €



113

ÉCOLE XIX^e

Jeune vachère à la barrière

Huile sur toile, signée en bas à droite.

45 x 66 cm

(restaurations)

600 / 800 €

114

VICTOR ALFRED PAUL VIGNON 1847-1909

Potager derrière la ferme

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 55,5 cm

(Restaurations)

2 000 / 3 000 €

115

ÉCOLE ITALIENNE

PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

La lettre interceptée ou Les admonitions maternelles.

On lit sur la lettre que la mère tient en main la déclaration enflammée d'un soupirant : *Angiol del cuor mio / Lucia amata (...)* amore.

Huile sur toile

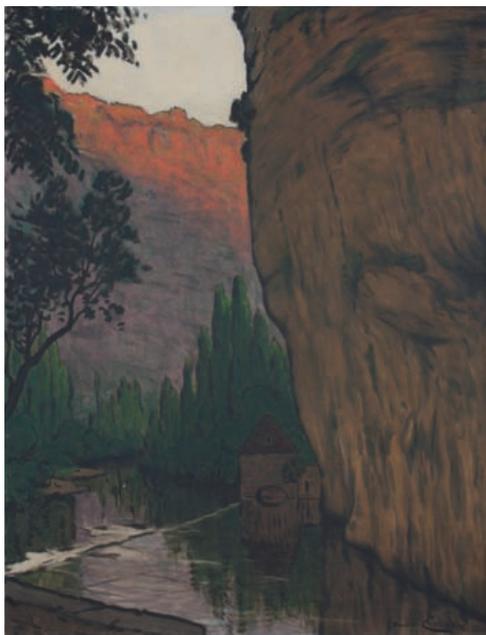
(Manques en haut à droite)

Monogrammé SP en rouge dans la partie inférieure

H. 107 – L. 137 cm

3 000 / 4 000 €

114



117

116
ÉCOLE MODERNE DANS LE GOÛT
DE CLAUDE ÉMILE SCHUFFENECKER

Voile blanche
Huile sur toile,
46 x 55 cm
(Restaurations)

1 500 / 1 800 €

117
MAURICE CHABAS 1862-1947

La montagne rouge
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 50 cm
(Petit accident)

500 / 600 €

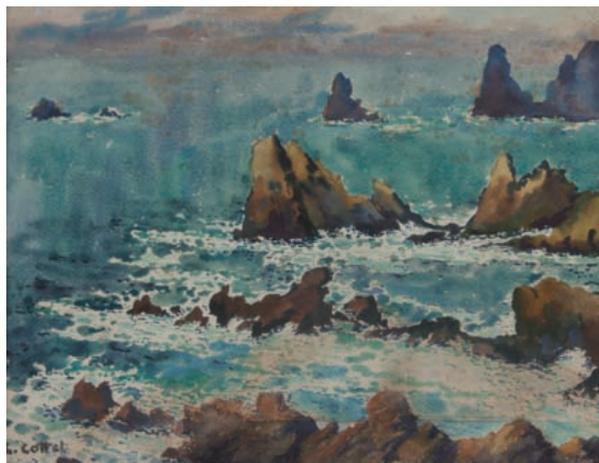
118
ÉCOLE SUISSE

Lumière du matin sur le Mont Blanc
Huile sur toile, porte une inscription *Mont-Blanc im Morgenlicht -*
Ferdinand Hodler, 1918 au dos sur le châssis
43 x 135 cm

1 500 / 1 800 €



116



119

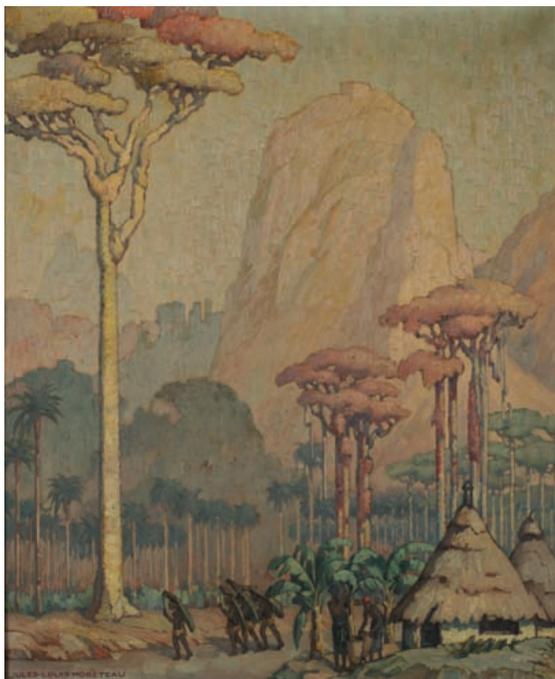
119
CHARLES COTTET 1863-1924

Cote rocheuse en Bretagne
Aquarelle, signée en bas à gauche
26 x 34 cm
(Accidents)

300 / 400 €



118



120

120

JULES LOUIS MORÉTEAU NÉ EN 1886

Régions forestière (cercle de Macenta) Guinée Française, 1937-1941

Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée, datée et située au dos.
65 x 54 cm

400 / 600 €



122

122

MARCEL FRANÇOIS LEPRIN 1891-1933

Rue de banlieue

Huile sur toile, signée en bas à droite

60 x 81 cm

2 000 / 2 500 €

123

JEHANN JULES BERJONNEAU 1890-1972

Maison sur la rivière

Huile sur carton, signée en bas à droite

32 x 40 cm

80 / 120 €

124

JEHANN JULES BERJONNEAU 1890-1972

Bouquet de roses au vase et au livre

Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 46 cm

180 / 220 €

125

JEHANN JULES BERJONNEAU 1890-1972

Les Gorges de l'Ardèche

Huile sur toile, signée en bas à droite

32 x 40 cm

180 / 220 €

126

JEHANN JULES BERJONNEAU 1890-1972

Vue sur Sainte-Marguerite, matin (Ardèche)

Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée, titrée et située au dos

46 x 33 cm

150 / 200 €

127

JACQUES CORDIER NÉ EN 1937

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

55 x 46 cm

200 / 250 €

128

JACQUES CORDIER NÉ EN 1937

Hiver sur le village

Huile sur toile, signée en bas à droite

73 x 92 cm

250 / 300 €



121

121

ÉLISÉE MACLET 1881-1962

Montmartre, le Sacré-Cœur

Huile sur carton, signée en bas à droite

65 x 50 cm

4 000 / 6 000 €

129

ATTRIBUÉ À JACQUES CORDIER

Les pins maritimes

Aquarelle

47 x 63 cm

80 / 120 €

130

YVES BRAYER 1907-1990

Famille de saltimbanques, 1930

Gouache sur carton, signée et datée en bas à gauche

65 x 76 cm

2 000 / 3 000 €

131

MORGAN RUSSELL 1886-1953

La révérence, vers 1949

Huile sur toile, signée en bas vers la droite

50 x 46 cm

1 500 / 1 800 €

132

CONSTANTIN FONT 1890-1954

Modèle nue couché

Huile sur panneau, signé en bas à droite

50 x 100 cm

Provenance : D.Villeroij de Galhau

1 200 / 1 500 €

133

AUGUSTE DURAND-ROSE 1887-1962

Nature morte aux pommes

Huile sur toile, signée en bas vers la droite

33 x 41 cm

150 / 200 €

134

ÉCOLE MODERNE

DANS LE GOÛT DE RICHARD MILLER

La robe bleue

Huile sur toile (restaurations)

48 x 38 cm

600 / 800 €



130



131



134



136

135

BORIS BUCHET 1917-1999

Nature morte à la soupière et aux oignons

Huile sur toile, signée en haut vers la droite

38 x 55 cm.

100 / 150 €

136

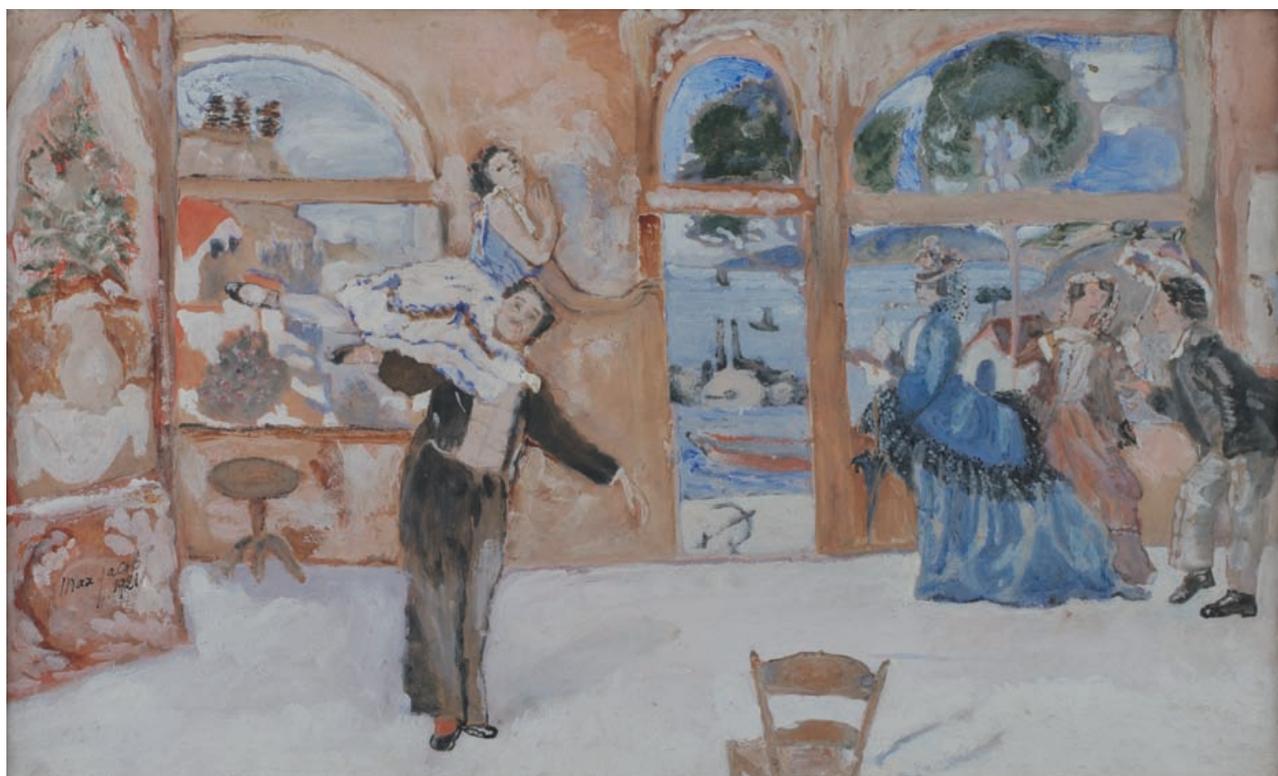
GEORGES BRESSE

Le chapeau jaune, 1967

Huile sur toile, signée et datée 67 vers le bas à droite

65 x 50 cm

300 / 350 €



137

137

MAX JACOB 1876-1944

La boutique fantasque, 1921

Gouache, signée et datée vers le bas à gauche

27 x 45 cm

Au dos une inscription : La boutique fantasque (1920) Décor de Derain/Massine, Karsavina, etc

| 500 / | 800 €

"La Boutique fantasque est un ballet en un acte de Léonide Massine, musique de Gioachino Rossini (arrangée par Ottorino Respighi), décors et costumes d'André Derain.

Créé le 5 juin 1919 par les Ballets Russes de Serge de Diaghilev à l'Alhambra de Londres, il a pour interprètes principaux Lydia Lopokova, Léonide Massine et Enrico Cecchetti.

Inspiré du ballet de Joseph Hassreiter; Die Puppenfee (créé à Vienne en 1888 et repris au Théâtre Mariinsky en 1907), La Boutique fantasque plonge le spectateur dans l'univers d'un fabricant d'automates qui présente au public ses dernières nouveautés. Un couple de danseurs de cancan se voit séparé, acheté chacun par deux familles, l'une américaine, l'autre russe. Sources Wikipédia"

138

JEAN-LOUIS FORAIN 1852-1931

Homme et son chien

Dessin à l'encre signé de l'initiale en bas à gauche

32 x 19,5 cm

300 / 400 €

140

JEAN-LOUIS FORAIN 1852-1931

Je cherche mon alliance !

Dessin à l'encre et aux crayons de couleur, signé et titré en bas à droite

23,5 x 25,5 cm

200 / 300 €

139

JEAN-LOUIS FORAIN 1852-1931

Nu assis à sa coiffure

Dessin aux trois crayons sur papier bleu, signé en bas à gauche

46 x 30 cm

400 / 500 €

141

ÉCOLE MODERNE DANS LE GOÛT D'AUGUSTE RODIN

Nu

Aquarelle double face sur traits de crayon, porte une signature apocryphe, au verso, en bas à droite

25 x 31 cm

250 / 300 €



142

142

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA 1886-1968

Portrait de fillette, 1954

Dessin au lavis d'encre, signé vers le bas vers la gauche

29 x 23,5 cm

Bibliographie :

Léonard Tsuguharu Foujita par Sylvie Buisson, ACR Édition, Paris, 2001, décrit et reproduit page 430 sous le N° 54.44 volume 2

10 000 / 12 000 €

143

JEAN COCTEAU 1889-1963

Visage, 1954(?)

Dessin au fusain rehaussé de pastel, signé et daté vers le bas à droite

63 x 48 cm

(traces de piqûres)

800 / 1 000 €

Nous remercions Annie Guédras qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et qui nous a indiqué que "ce pastel fait partie d'une importante série de pastels que le poète réalisa en 1954 et qui furent exposés à la Galerie Lucie Weill "Au Pont des Arts" en février - mars 1955.

144

FERNAND HERBO 1905-1995

Paris, Montmartre l'église Saint Pierre, 1946

Aquarelle gouachée signée en bas à droite
23,5 x 31 cm

300 / 400 €

145

ÉCOLE MODERNE

Jeune femme à l'ombrelle dans un paysage provençal

Gouache aquarellée, porte une signature Lebasque en bas à droite.
36 x 43 cm

120 / 150 €



146

146

BERNARD LORJOU 1908-1986

Le sabre au chat noir, 1956

Huile sur toile, signée et datée 56 en haut à droite

145 x 114 cm

(Écaillures)

4 000 / 6 000 €

147

HASSAN EL GLAOUÏ NÉ EN 1924

Cavaliers arabes

Gouache sur carton, signée vers le bas à droite

72 x 105 cm

4 000 / 6 000 €

148

HENRY D'ANTY 1910-1998

Douceur maternelle

Huile sur toile, signée en bas à droite

27 x 35 cm

(quelques écaillures)

300 / 400 €

149

PIERRE BOUDET NÉ EN 1925

Honfleur, la Lieutenance vue du vieux bassin

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, résignée titrée et numérotée 1780 au dos

24,5 x 29,5 cm

400 / 600 €



150

150

BERNARD LORJOU 1908-1986

Retour de chasse, 1956

Huile sur toile, signée et datée 56 en haut à droite

146 x 89 cm

3 000 / 4 000 €

151

ROLAND MASCART NÉ EN 1909

La Roque-Gageac, 1955

Huile sur panneau, signée en bas à droite

40,5 x 33 cm

100 / 120 €

152

JEAN LAFON NÉ EN 1903

Paysage du midi au pin maritime

Huile sur panneau, signée en bas à droite

22 x 27 cm.

80 / 120 €

153

JEAN LE GUENNEC 1924-1988

Harde de cerfs

Huile sur toile, signée en bas vers le milieu

27 x 35 cm

200 / 300 €



154

154

JEAN DEGOTTEX 1918-1988

Z-END, 1988

Huile sur toile, signée, datée 5-58 et titrée au dos

113 x 145 cm

22 000 / 25 000 €

155

GEORGES MATHIEU NÉ EN 1920

Composition, 1960

Gouache, signée et datée 60 vers le bas, vers le milieu

105 x 74 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance :

Galerie Internationale d'Art Contemporain, Paris

- Collection particulière

Nous remercions Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.



155



156

D'APRÈS THÉODORE GÉRICAULT

Satyre et nymphe

Épreuve en plâtre signée et porte un numéro 350

29 x 36 x 15 cm

(petits manques)

2 500 / 3 000 €

Le musée des Beaux- Arts de Rouen possède un modèle de ce même sujet en pierre tendre revêtu d'un vernis brun

Germain Bazin dans son catalogue raisonné nous indique page 20 tome V :

"Il a existé en effet de ce groupe une réplique en plâtre qui a appartenu à la collection Emmanuel Hannaux ; elle fut exposé à la galerie Bernier en 1928 et était donc connu de Raymond Regamay dès 1926. Ce n'est pas une maquette préalable, faite par Géricault, mais une reproduction, car elle montre les détails de la taille de l'original; elle doit donc être un surmoulage du groupe en pierre, les coutures entre les différents éléments du creux sont nettement visibles sur la photographie.

D'après ce plâtre qu'il avait acheté, le bronzier Eugène Rudier a fait un tirage en bronze en nombre inconnu dont il a donné un exemplaire au Musée du Louvre. Un autre exemplaire a figuré à l'Exposition des Chefs-d'Œuvres de l'Art Français en 1937, prêté par lui. Mais avant Rudier avaient été faits, d'après ce plâtre, sans doute, des tirages en bronze, dont un avait appartenu à Bourdelle, que le duc de Trévise fit figurer comme étant en sa possession à l'exposition du Centenaire en 1924. Un autre était signalé dans une collection allemande en 1929...

Enfin, il y a aussi de ce groupe une version en terre cuite, portant une inscription en forme de signature. Ce doit être un surmoulage, car il est plus petit. ... C'est une interprétation, au modelé adouci dans un esprit proche de celui de Maillol.

Ce groupe se situe bien dans l'œuvre de Géricault. Il s'apparente à cette série d'accouplements de style michélangelesque peinte à la gouache qui appartiennent à la veine de l'époque italienne. Un beau dessin à la plume, souvent exposé sous le nom de Jupiter et Antiope, qui a appartenu à Pierre Dubaut, est une première idée pour ce groupe; la façon dont l'artiste figure la gorge renversée de la nymphe pâmée est tout à fait semblable à ce qu'on voit dans certaines gouaches ... Ce qui nous reporte à l'année 1816, immédiatement avant le départ pour Rome, à moins qu'il n'en ait repris l'idée au retour.

... La façon dont le satyre éveille les sens de la nymphe est d'un franc érotisme, inhabituel à l'époque; la nymphe ne semble plus d'ailleurs opposer de résistance. L'oeuvre est dégagée du bloc comme une ébauche, d'un ciseau magistral, qui laisse voir la frappe de l'outil. Ce non finito michélangelesque annonce Rodin."

Nous ne pouvons pas dire avec certitude si notre plâtre est celui qui provient de la collection Emmanuel Hannaux

CÉRAMIQUES



157

MARSEILLE

Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries, filet brun sur le bord.

XVIII^e siècle.

Diamètre: 25 cm.

Eclats restaurés.

400 / 500 €

158

LA TRONCHE

Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre des initiales A et R placé autour d'un cœur flammé sur une terrasse fleurie.

XVIII^e siècle.

Diamètre: 22 cm.

150 / 200 €

159

MARSEILLE

Seau à verre à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond jaune.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 10,3 cm.

300 / 400 €

160

LYON

Porte huileur vinaigrier de forme rectangulaire à pans coupés muni de deux anses en forme de masque de faune, décor polychrome de bouquets de fleurs et guirlandes de fleurs.

XVIII^e siècle.

Longueur : 26 cm.

Une fêlure.

300 / 500 €

161

MOUSTIERS

Seau à verre cylindrique muni de deux anses en forme de tête de satyre, décor polychrome de guirlandes de fleurs suspendues et rinceaux feuillagés.

Marqué : OL SC.

Manufacture d'Olérys.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 10,2 cm.

Fêlures.

300 / 500 €



161 détail



161 détail



163

162

NEVERS

Petite bouteille en forme de gourde à panse plate à deux passants, décor polychrome de branches fleuries.

XVII^e siècle.

Hauteur : 18,5 cm.

Choc sur la panse.

300 / 500 €

163

NEVERS

Bénitier d'applique de forme ovale à décor polychrome et en relief du Christ en croix dans un cadre cerné d'une guirlande de feuillage et rubans, il est surmonté d'une figure de putto ailée, le bassin orné de draperies, fruits et feuillage et visage de putto ailé.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 55 cm.

Accidents.

100 / 200 €

164

CASTELLI

Plaque rectangulaire à décor polychrome de six femmes réunies autour d'un puits tenant des vases et jarres dans un paysage bordé de colonnes cannelées.

XVIII^e siècle.

Longueur : 26 cm, hauteur : 18,2 cm.

Eclats aux angles.

1 500 / 2 000 €

165

CASTELLI

Deux petites assiettes à décor polychrome de ruines animées en bord de mer.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 17,2 cm.

Deux petits éclats.

1 500 / 2 000 €



165

164

165

166

VARAGES

Seau à verres crénelé ovale à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet pourpre sur les bords, les anses en forme de rinceaux rocaille.

XVIII^e siècle.

Longueur : 35 cm.

Eclats.

150 / 200 €

**167****MEISSEN**

Un pot à sucre couvert, une verseuse couverte et une théière et un couvercle à décor polychrome de bouquets de fleurs, filets or sur les bords.

Marqués : épées croisées en bleu.

XVIII^e siècle, vers 1750.

Hauteur : 14 cm et 10 cm.

L'anse de la verseuse recollée, un petit éclat à son couvercle, fêlure à la base de la théière, **300 / 500 €**

168**MEISSEN**

Pot à crème couvert à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse, la prise du couvercle en forme de fleur.

Marqué : épées croisées et point en bleu.

La porcelaine du XVIII^e siècle, la décoration postérieure.

Hauteur : 8 cm. **100 / 120 €**

169**ALLEMAGNE**

Grand vase pot pourri couvert de forme balustre à décor polychrome du Jugement de Paris sur une face et de bouquets de fleurs dans des réserves cernés de rinceaux rocaille en relief rehaussés d'or, et de nombreuses fleurs et feuilles en relief à décor polychrome, le couvercle surmonté d'un bouquet de fleurs en relief.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 55 cm. (A VERIFIER)

Quelques éclats et manques. **600 / 800 €**

**170****CÉRAMIQUE DU JAPON**

Pot balustre en porcelaine blanche décoré en émaux polychromes d'oiseaux parmi les fleurs.

Kakiemon, Japon, XVII^e

H. 16,5 cm (Il manque le couvercle) **1 000 / 1 200 €**

171**CÉRAMIQUE DU JAPON**

Potiche balustre en porcelaine émaillée bleu décorée en bleu,

rouge et or sur fond blanc, paysage lacustre et glycine, Japon, Imari XVIII^e **1 000 / 1 200 €**

172**SAMSON**

Paire de potiches couverts à décor bleu, rouge et or dit Imari dans le goût du Japon, de maison et fleurs cernés de réserves fleuries en forme de pétales de lotus, la prise des couvercle en forme de chien de Fô à fond brun.

XIX^e siècle.

Hauteur : 46 cm. **400 / 600 €**

173**PARIS**

Grande jardinière ovale reposant sur quatre pieds rocaille, muni d'anses en forme de rinceaux rocaille à peignés or, décor polychrome sur une face de deux oiseaux près d'un nid sur une branche et sur l'autre face d'un bouquet de fleurs dans une corbeille dans des réserves ovales sur fond rose, les montants décorés de branches de vigne et grappes de raisin, guirlande de fleurs et feuillage à l'intérieur.

Marquée au revers : Rousseau 43 rue Coquillière à Paris.

Milieu du XIX^e siècle, vers 1840-60.

Longueur : 45 cm, hauteur : 20 cm.

Petits éclats. **500 / 800 €**



172



173



174

SÈVRES (GENRE DE)

Paire de grands plats ronds à décor en or au centre d'une rosace rayonnante cernée de palmettes dans des compartiments et guirlandes de feuillage, l'aile décorée de palmettes et feuillage en or et platine sur fond bleu.

Marque de Sèvres apocryphe : Sèvres LP 1844 et marque du château des Tuileries.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Diamètre: 41 cm.

Eclats aux talons.

200 / 300 €

175

SÈVRES

Suite de six assiettes à décor en or au centre d'une rosace cernée d'une guirlande de feuillage, l'aile décorée d'une frise de postes et fleurons en or sur fond bleu.

Marquées : CC entrelacés et fleurs de lis, Sèvres 26.

Époque Charles X, année 1826.

Diamètre: 23,5 cm.

400 / 600 €

176

PARIS

Une assiette à bord contourné à décor polychrome au centre de deux roses dans un médaillon circulaire cernée de semis de fleurettes, une assiette à décor polychrome de semis de roses, guirlande de feuillage et rang de perles entrelacés sur l'aile, un pot à pommade cylindrique à décor polychrome de guirlandes de feuillage et fleurettes sur fond pointillé or.

La première assiette de la manufacture du comte d'Artois, la seconde de la manufacture du comte de Provence à Clignancourt (une petite fêlure).

XVIII^e siècle.

Diamètre: 23,3 cm, 24,5 cm et hauteur : 5 cm.

200 / 300 €

177

POT À POMMADE couvert dans le style de Sèvres à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond rose et vert de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 5,5 cm (éclat).

30 / 50 €

178

PARIS

Tasse cylindrique et sa soucoupe à décor en grisaille d'un amour aiguisant la pointe d'une flèche dans un cadre rectangulaire sur fond or; la légende en or sur le bord supérieur : qui s'y frotte s'y pique, les côtés décorés de palmettes et guirlandes de feuillage en brun sur fond beige, le bord de la tasse et de la soucoupe orné d'un rang de perles en relief, l'intérieur de la tasse doré.

Époque Restauration.

Hauteur : 6,5 cm, diamètre : 13,3 cm.

Quelques usures d'or au centre de la soucoupe.

300 / 500 €

179

PARIS

Assiette à bord contourné à décor au centre de semis de fleurettes en vert et or; l'aile décorée d'une guirlande de rose et feuillage, filets or sur le bord.

Marquée en rouge à la vignette au revers (illisible).

XVIII^e siècle, vers 1785.

Diamètre: 24,5 cm.

120 / 150 €

180

PARIS

Partie de service comprenant une théière couverte, une cafetière couverte, un pot à lait balustre, un pot à sucre, une jatte hémisphérique, six tasses litron et six soucoupes, décor en or de guirlandes de feuillage sur fond or; les déversoirs en forme de tête d'oiseau.

Époque Restauration.

Quelques accidents.

400 / 500 €

181

PARIS

Paire de vases de forme balustre à décor polychrome de larges bouquets de fleurs dans des corbeilles dans des réserves ovales cernées de guirlandes de feuillage et fleurs en or sur fond bleu, le col et la base ornés d'une guirlande de fleurs, le col décoré de trophées dans des réserves cernées de rinceaux rocaille en or.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 47 cm.

Fêlure sur un col d'un vase et fêlure dans le fond de l'autre.

800 / 1 200 €

182

PARIS

Partie de service comprenant une cafetière couverte, une théière couverte, un pot à lait balustre, un pot à sucre couvert, six tasses litron et six soucoupes, décor en vert et or de lyres et de cornes d'abondance fleuries entourées de guirlandes de feuillage et fleurs, l'intérieur des tasses doré.

Marqué d'un FR couronné en rouge ou or.

Époque Restauration.

800 / 1 200 €

183

CÉRAMIQUE DE LA CHINE - EPOQUE KANGXI (1662-1722)

Bas de vase yenyen en porcelaine émaillée bleu à traces de décor or. Chine 18^e. H. 27 cm.

200 / 250 €

184

CÉRAMIQUE DE LA CHINE - EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Vase de forme bouteille en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose d'écran et vases fleuris. Chine 18^e. Monture en bronze doré. H. 24 cm.

600 / 800 €

185

CÉRAMIQUE DE LA CHINE - EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Vase de forme bouteille en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose d'écran et vases fleuris. Chine 18^e. Monture en bronze doré. H. 24 cm.

600 / 800 €

186

CÉRAMIQUE DE LA CHINE - EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Deux assiettes en porcelaine décorée en émaux famille rose et imari de fleurs. Chine 18^e

100 / 120 €



181

187

CÉRAMIQUE DE LA CHINE - EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Sorbet et son présentoir en porcelaine décorée en émaux famille rose de fleurs. Chine 18^e. On y joint une petite boîte cylindrique à décor de personnages et pavillons.

80 / 100 €

188

CÉRAMIQUE DE LA CHINE - EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Bas de vase en porcelaine émaillée bleu. Chine 18^e. (Col coupé). H. 26 cm.

150 / 200 €

189

CÉRAMIQUE DU JAPON

Pot balustre en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes d'oiseaux parmi les fleurs. Kakiemon, Japon 17^e. H. 16,5 cm. (Il manque le couvercle).

1 000 / 1 200 €

190

CÉRAMIQUE DE LA CHINE - EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Vase aspersoir en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de rocher fleuris. Chine 18^e. Monture en métal. H. 28 cm. (Eclat).

200 / 300 €



184



189

190



191

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Paire de petits vases rouleau en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de phénix pivoines et magnolia en fleurs. Chine 19^e. H. 29,5 cm. 400 / 500 €

192

BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS

Petit brûle parfum en bronze à patine brune personnage assis sur un buffle. Chine. H. 9 cm. 50 / 100 €

193

CÉRAMIQUE DE LA CHINE-EPOQUE XIX^e SIÈCLE

Statuette d'immortel debout en porcelaine émaillée polychrome. Chine début 19^e. H. 27,5 cm. 300 / 400 €

194

BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS

Paire de vases balustres en bronze doré et émaux cloisonnés à décor polychrome de papillons et fleurs sur fond de svastika. Chine 19^e. Monture en bronze doré. H. 51,5 cm. 1 200 / 1 500 €



195

CÉRAMIQUE DE LA CHINE - EPOQUE XIX^e SIÈCLE

Ensemble de 7 petites assiettes en porcelaine décorée en émaux polychromes de personnages dans un pavillon. (Manques d'émail). €

196

CÉRAMIQUE DU JAPON

Potiche balustre en porcelaine émaillée bleu décorée en bleu, rouge et or sur fond blanc e paysage lacustre et glycine. Japon, Imari 18^e. H. 1 000 / 1 200 €

197

CÉRAMIQUE DU JAPON

Boîte lenticulaire en faïence de satsum à décor polychrome de fleurs. Japon fin 19^e. D. 9,5 cm. 80 / 100 €

198

CÉRAMIQUE DIVERSE

Statuette de guanyin debout en porcelaine émaillée blanc tenant dans un main un rouleau. 19 / 20^e. H. 35 cm. 100 / 120 €

199

CÉRAMIQUE DE LA CHINE - EPOQUE XIX^e SIÈCLE

Paire de vases de forme balustre en porcelaine maillée céladon décoré en émaux polychromes de dragons, chimères papillons et fleurs. Chine Canton 19^e eme. Montures en bronze doré. H. 42 cm. 800 / 1 000 €





200
CÉRAMIQUE DE LA CHINE-EPOQUE XIX^e SIÈCLE

Service en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de médaillons de scènes à personnages oiseaux papillons et fleurs alternés. Canton 19^{eme}. Il comprend une vasque avec une monture en bronze doré, soupière et son présentoir; deux légumier couverts, quatre plats ovales, deux théières, creamier; sucrier; bannette et son présentoir; trois plats ronds, quatre coupes lobées, 57 assiettes trois coupes en forme de feuille, 26 tasses et 37 sous tasses, pot couvert à deux anses, six cuillères et porte pinceaux présentoir lobé et rectangulaire.

2 000 / 3 000 €

201
IVOIRES

Okimono en ivoire et bois, jardinier assis des ciseaux à la main entouré de bonzai. Signé Yoshiaki. Japon. H. 17 cm. (Petits accidents).

1 200 / 1 500 €

202
PIERRES DURES

Statuette de jeune femme debout en serpentinite verte tenant une tige de bambou. Chine. H. 31 cm

100 / 150 €

203
BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS

Statuette de personnage assis un pied sur une chimère en bronze à patine brune. Chine fin de l'époque Ming. H. 22,5 cm.

400 / 500 €



213

204

OKIMONO en ivoire marin du Japon, pêcheur debout tenant ses cormorans. Signé Mitsukazu. (Manques). H. 30,5 cm.

200 / 250 €

205

OKIMONO en ivoire marin du Japon, pêcheur debout portant un filet et un panier avec une tortue. Signé Koichi. H. 20,5 cm.

200 / 250 €

206

OKIMONO en ivoire marin du Japon, jeune femme debout une houe à la main et portant un panier de fleurs. Signé Ichiyuki. H. 25,5 cm.

300 / 350 €

207

OKIMONO en ivoire marin du Japon, rakan debout un pied sur une chimère soulevant un bol d'où sort Benten. Signé Yoshitsugu. H. 25 cm. (Restauration).

80 / 100 €

208

OKIMONO en ivoire marin du Japon, sarumawaki debout avec deux singes et des kaki. H. 21,5 cm.

200 / 250 €

209

OKIMONO en ivoire marin du Japon, personnage voyant Benten sortir d'un chrysanthème. Signé Yoshisada. H. 22,5 cm.

150 / 200 €

210

OKIMONO en ivoire marin du Japon polychrome, personnage debout un autre assis avec un rouleau. Signé Koichi. H. 25,5 cm.

250 / 300 €

211

PETIT OKIMONO en dent d'hippopotame, personnage debout donnant des fruits à un singe. Japon. H. 9 cm.

80 / 90 €

212

OKIMONO en ivoire du Japon Benten debout tenant une fleur qui sort d'un bol. Signé Sseigetsu. (Manques). H. 17 cm.

100 / 120 €

213

DEUX SABRES en ivoire à patine jaune, à décor sculpté de scènes à personnages et dragons. Japon, fin 19^{ème} eme. Long. 104 cm.

Les deux sabres 800 / 1 000 €

OBJETS D'ART



215

214



218

214**MORTIER** en bronze, les anses en forme de dauphin, et son pilon double masse.XVII^e

H. 14,5 cm - diam. 16,5 cm

200 / 250 €

215**MORTIER** en bronze, à contreforts et pastillage, aux armes de France.XVII^e

H. 8 cm - diam. 12,5 cm

150 / 200 €

216**GROUPE EN IVOIRE** à rehauts polychromes et or.

Saint Joseph et l'Enfant Jésus

Travail hispano-Philippin du XVIII^e

Ancien socle en bois polychrome et or.

Petits accidents et manques.

H. 22 cm

2 500 / 3 500 €

217**CARTEL** et son support en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille brune, le cadran à 25 pièces d'émail d'ARNOULD à Paris. Ornementation de bronzes dorés : agrafes feuillagées, palmettes, fleurettes et paon.

Époque Louis XV.

Accidents et restaurations, mouvement rapporté.

H. 118 cm – l. 47 cm

1 500 €

218**PAIRE DE CANDÉLABRES** à décor d'oiseaux en forme de grive, en porcelaine polychrome, la monture en bronze doré à trois bras de lumière torsadés.Style Louis XV, fin XIX^e - début XX^e*Une terrasse restaurée.*

H. 41 et 43 cm

800 / 1 200 €



217



216



219



221



222



220

219

GRAND CARTEL et son support en vernis Martin, repeint sur fond bleu de fleurs, fruits, animaux, volatiles et insectes. Cadran à treize pièces d'émail. Garniture de bronzes dorés de style rocaille. Mécanisme à sonnerie sur cloche.

Époque Louis XV.

Récemment restauré.

H. 118 cm - l. 43 cm

1 500 / 2 000 €

220

PAIRE DE CHENETS en bronze patiné brun et bronze doré figurant des Amours se réchauffant devant un brasero, le socle à mascaron solaire d'Apollon.

Style Louis XVI, XX^e.

Sans fers.

H. 35 cm - L. 32 cm

400 / 500 €

221

MIROIR en bois doré, le fronton orné d'un portrait de jeune femme peint sur toile dans un médaillon surmonté d'un large noeud de ruban.

Époque Louis XVI.

Quelques éclats et restaurations, le miroir rapporté.

H. 80 cm - l. 51,5 cm

250 / 350 €

222

GRANDE PENDULE en bronze doré représentant Érato jouant de la lyre. Cadran guilloché inscrit dans une borne. Socle à trophée de musique. Suspension à fil.

Vers 1820.

Chiffres romains réémaillés noir.

H. 62 - L. 41 cm

1 400 / 1 800 €

Une même pendule : Sotheby's Amsterdam, 25 nov. 2003, n° 145

223

LANTERNE en bronze doré de forme mouvementée, les cinq montants en agrafe feuillagée réunis par un fruit en gaine en chute.

Style Louis XV, XIX-XX siècle.

H. 65 cm - l. 35 cm

800 / 1 200 €

224

LAMPE BOUILLLOTTE en laiton désargenté, à deux bras de lumière, l'abat-jour ovale en tôle peinte, coulissant, la prise en anneau.

Début XIX^e siècle.

Accidents et restaurations, percé pour électrification.

H. 62 cm - l. 32 cm

250 / 350 €

225

MIROIR en bois sculpté et doré à parencloses à décor de coquilles et modillons.

XVIII^e siècle.

H. 62 cm - l. 61 cm

300 €

(accidents et manques)



226



227

226
DEUX MÉDAILLONS ovales en marbre blanc, faisant pendant, sculptés en bas-relief de nymphes et de putti, symbolisant l'étude des Arts et du Commerce.

XIX^e.

Un médaillon recollé.

Cadres en bois teinté.

H. 61 x 43 cm (médaillons) - H. 68 x 50,5 cm (cadres) **2 500 / 3 500 €**

227

PORTEFEUILLE en maroquin vert chiffré "M.C.D.R.", la serrure en argent, les soufflets en cuir rouge.

Fin XVIII^e.

Légers accidents, sans clef.

H. 32 x 43 cm

300 / 400 €

228

PENDULE BORNE en bronze doré et patiné vert, le cadran situé "A Paris" surmonté d'un chien, encadré d'une vestale tenant une palme, et d'une athénienne d'où s'échappent de larges volutes. Socle à mascarons et six pieds toupie. Mécanisme à fil (à réviser). Époque Empire.

Manque.

H. 38,5 cm - L. 39,5 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Niehüser, "French bronze clocks", n° 772 p. 234.

229

PAIRE D'APPLIQUES en forme de vase de fleurs, en métal doré et verre, à deux bras de lumière.

Modèle de la maison Baguès des années 1950.

H. 50 x 28,5 cm

1 500 / 2 000 €



228



229



234



230

230

PENDULE en bronze doré figurant Diane tenant un arc et une flèche, assise sur une dépouille de sanglier; le boîtier à cadran d'émail de BLANCS Fils, Palais Royal, le socle orné de fruits en graine, de Zéphyrus et d'une frise d'Amours, les pieds toupie. Suspension à fil.

Début XIX^e siècle.

Cheveux au cadran, légères usures à l'or;

H. 39 cm - l. 25 cm

1 400 / 1 800 €

231

PAIRE DE LAMPES ornées de jeunes femmes à l'antique, en bronze patiné brun-vert, les socles en colonne tronquée en marbre gris et bronze doré. Au dos, une tige à deux lumières. Portent une signature de Clodion.

Début XX^e siècle.

H. 48 cm (sans les bras de lumière) - diam. 16 cm

400 / 500 €

232

DEUX TABLEAUX brodés et peints, en pendant, figurant un couple d'enfants dans un paysage :

- La lecture

- Le petit escargot

Époque Romantique.

16 x 20 cm (vue)

150 / 200 €

233

DEUX BOÎTES À THÉ à décor laqué noir et or, les doublures d'étain gravé.

Angleterre, XIX^e.

Quelques accidents.

H. 16 cm - L. 22 cm et L. 24 cm

100 / 200 €

234

PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières, en bronze doré mat et bruni, figurant des Victoires sur des sphères.

Époque Empire.

Trous de fixation en partie inférieure.

H. 39 cm - l. 22 cm

2 000 / 2 500 €



231



233



237

235

DEUX FIXÉS SOUS VERRE faisant pendant, à décor peint d'un paysage animé de volatiles, tiges fleuries et rochers sur fond de glace. Avec leurs cadres à décor laqué de tiges fleuries or sur fond noir. Chine, XIX^e.

Tain piqué, légers éclats à l'encadrement.

29,5 x 24,5 cm (vue) - 37 x 31,5 cm (hors tout) | 1 000 / 1 500 €

236

PENDULE AU NÈGRE PORTEFAIX en bronze doré, patiné et sulfure, le jeune porteur chargé d'une balle de coton, le socle ovale orné d'un singe se balançant entre des palmiers et des perroquets, la suspension à fil.

Début XIX^e.

Cheveux au cadran, légères usures à la dorure du socle.

H. : 37,5 cm – L. 27,5 cm

Un même modèle est reproduit dans le catalogue du musée de Saint-Omer, «La pendule au nègre», page 11 et 12, avec le dessin aquarellé de Jean André Reiche, déposé en janvier 1808 au Dépôt légal, et celui du musée des Arts Décoratifs. 6 000 / 8 000 €

237

PAIRE DE TORCHÈRES en bois sculpté et doré, à décor d'un couple de putti, de feuillage et de fleurs, la base tripode.

Italie, XIX^e.

Quelques accidents et manques, écaillures.

H. 150 cm - l. 51 cm

2 000 / 3 000 €

238

CURIEUSE PENDULE BORNE en placage de loupe de bois clair, le cadran d'émail à quantièmes de BREGUET, la miniature sur ivoire figurant un portrait d'homme sur fond nuagé, le dessus surmonté d'un petit cadran solaire et d'un mascarón symbolisant le soleil sur des nuées en métal argenté. Mécanisme à suspension à ancre.

Époque Restauration.

Miniature peut-être rapportée. Manque une baguette latérale.

H. 54 cm - l. 23 cm

Un poème manuscrit, joint à la pendule, en explicite la symbolique : une horloge qui clame son importance aux yeux des hommes et fustige les faiblesses du soleil (il disparaît la nuit, un seul nuage l'éclipse), vient à sonner l'heure avec décalage. Le soleil reparait et lui indique son erreur : "Apprends donc, sottise espèce humaine, que la nature sans écart seule en ses calculs est certaine".

1 500 / 2 000 €



235



238



240



241



239

239

JULES-FÉLIX COUTAN (1848-1939)

Cupidon s'apprêtant à décocher une flèche.

Grand bronze à patine brune signé, situé et daté "J. Coutan / Rome 1875".

Socle de marbre rouge (fente).

Fonte d'édition ancienne.

H. 103 cm - diam. 29 cm

2 000 / 2 500 €

240

PAIRE DE VASES MÉDICIS en cristal taillé et bronze doré, les anses en col de cygne, le socle cantonné de couronnes de laurier.

Époque Charles X.

H. 39 cm - l. 16,2 cm

800 / 1 200 €

241

PENDULE BORNE en porcelaine de Paris à décor polychrome de fleurettes et de réserves à fond bleu, le cadran guiloché et argenté de BOIN, ESCALIER DE CRISTAL, la suspension à fil. Second quart du XIX^e siècle.

Légères usures au décor.

H. 40 cm - L. 23,5 cm

400 / 500 €

L'ESCALIER DE CRISTAL, célèbre et luxueuse maison parisienne de porcelaines, cristaux et meubles (1804-1923), fut reprise en 1828 par Boin, Lahoche et Boin en 1839, Lahoche et Pannier en 1854. Un compte-rendu de l'Exposition des produits de l'Industrie française de 1834 mentionne : "Boin, Palais-Royal, à l'Escalier de Cristal. Vases, candélabres et autres pièces grandes et petites en cristaux ; porcelaines décorées".

242

PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE en laiton, le socle rond en marbre anthracite.

Fin XIX^e.

Électrifiées.

H. 42 cm

150 / 200 €

243

D'APRÈS MOIGNIEZ, JULES (1835-1894)

Cheval à l'arrêt.

Bronze à patine brune, signé.

H. 32,5 cm - socle : L. 31,4 cm

400 / 600 €

244

CLARA, AYATS JUAN, 1875-1958 (ÉCOLE ESPAGNOLE)

Fillette sur un socle en forme de gland de passementerie.

Bronze à patine verte, signé sur la terrasse.

H. 35 cm

250 / 300 €



245

D'APRÈS JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)*"La Danse"*

Groupe en bronze patiné brun-vert.

Exemplaire n° 7 édité par Hébrard en juin 1931 (un des sept tirés sur les quinze prévus).

Signé "Jbte Carpeaux" sur le rebord de la terrasse, daté 1869, marqué "M", cachet "Cire / perdue / AA HEBRARD", numéroté "7" dans un cercle.

Piqûres à la patine.

H. 53,5 cm - l. 28 cm

6 000 €

Historique : la Danse fut commandée par Charles Garnier à J.-B. Carpeaux en 1865 pour la façade de l'Opéra de Paris. Elle fut inaugurée en 1869. On connaît plusieurs esquisses (maquettes) de La Danse de Carpeaux.**Éditions**

La catalogue raisonné de Carpeaux par Richarme et Poletti (ES 7, p. 157) indique que l'édition d'Hébrard fut limitée à quinze exemplaires numérotés, mais non justifiés (entre 1927 et 1935), et que seules sept épreuves sont répertoriées dans les archives Hébrard entre juin 1919 et octobre 1934, portant respectivement les numéros : 1, 5, 4, 6, 7, ?, 8.

L'épreuve n° 7 a été exécutée en juin 1931, sans précision d'acheteur.

Le Musée d'Orsay mentionne l'édition de A.A. Hébrard, entre 1927 et 1935, avec sept tirés sur quinze prévus (fiche n° 628 de la maquette RF 983).

Provenance :

Madame Solange Schwarz (1910-2000), danseuse à l'Opéra de Paris, première femme à porter le titre d'étoile, selon la tradition familiale.



249



246

246

PAIRE DE SELLETTES en albâtre vert, baguées de feuilles d'acanthe en bronze doré, les socles à mascarons d'Apollon. Début XX^e siècle.

Légers accidents.

H. 110 cm - l. 30 x 30 cm

200 / 300 €

247

GARNITURE DE TOILETTE en cristal de Baccarat en ivoire, comprenant 22 pièces :

- 3 flacons en cristal et ivoire
- 1 boîte en cristal et ivoire
- 1 pulvérisateur en cristal et métal doré
- 5 brosses
- 1 face à main
- 11 accessoires

L'Éléphant Blanc, 32, bis boulevard Haussmann à Paris
Vers 1930

200 €

248

VERRE D'EAU en cristal overlay bleu, moulé.

Signé BACCARAT.

H. 25 cm

80 / 100 €

249

ENSEMBLE DE 21 CRISTAUX dits de Bohême, la plupart en overlay rubis ou ambré, à décor gravé d'édifices - essentiellement de la région de Baden - titrés en français ou en allemand. Il comprend 15 gobelets, 1 paire de flacons, 1 carafe, 2 boîtes, 1 coffret à monture de laiton.

XIX^e et début XX^e siècle.

H. 2,2 cm à 27,5 cm

400 / 500 €

Cet ensemble pourra être divisé lors de la vente.

ART NOUVEAU & ART DÉCO



251

250**GALLE ÉMILE 1846-1904**

Vase cylindrique à base aplatie et évasée. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre mauve violacé sur fond blanc nuancé mauve rosé. Décor de glycines, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 47,5 cm

800 / 1 000 €



250



252

251**DAUM**

Vase balustre.

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert et blanc sur fond marmoréen.

Décor de perce-neige, gravé en camée à l'acide et finement ciselé.

Signé.

Haut. 28 cm

1 500 / 2 000 €

252**DAUM**

Vase balustre sur piédouche.

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu et brun sur fond marmoréen.

Décor de lierre, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 32 cm

600 / 800 €

253**DAUM**

Vase de forme oblong.

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond bleu ciel nuancé.

Décor de feuilles de chêne, gravé en camée à l'acide.

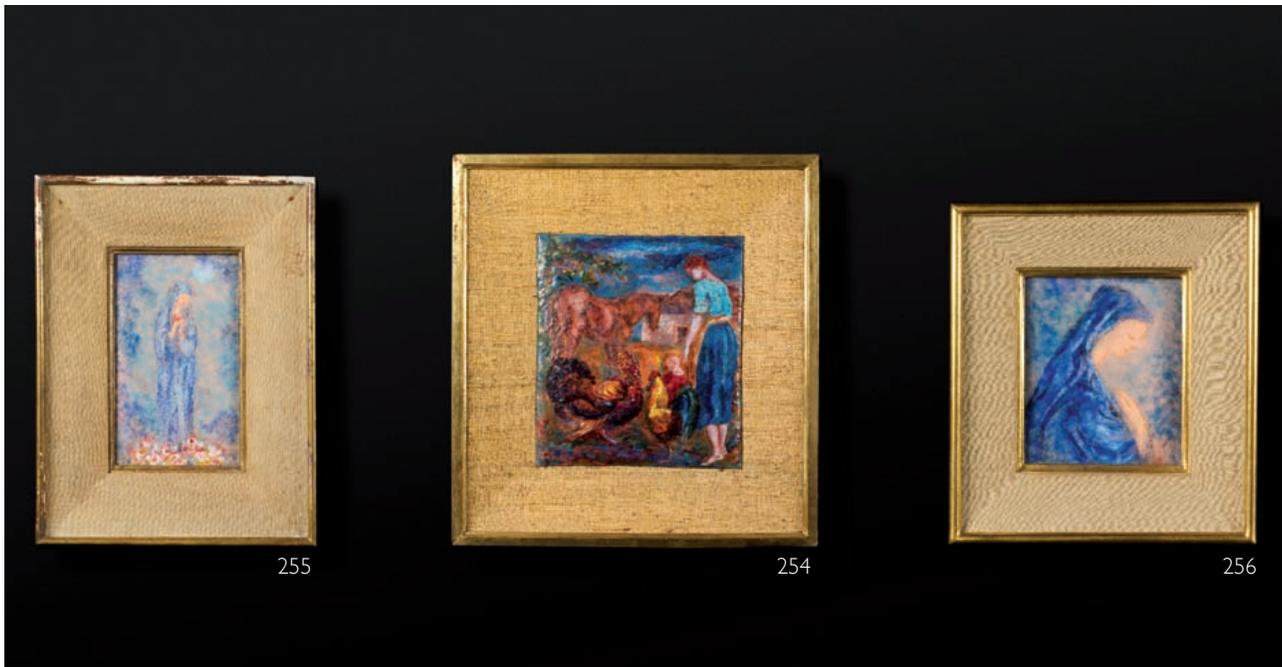
Signé.

Haut. 10 cm

500 / 600 €



253



255

254

256

254

SERRIERE JEAN (1893-1965)

« *Le coq, poule, cheval et fermière* ».

Plaque en cuivre émaillé.

Signée au dos et datée 1947.

Dimensions : 24 x 13,7 cm

500 / 600 €

257

LENORMAND

Boîte en céramique émaillée rouge nuancée brun.

Monture et prise en bronze à décor de houx à patine mordorée.

Signée.

Haut. 8 cm – Long. 14,5 cm

300 / 500 €

255

SERRIERE JEAN (1893-1965)

« *Vierge aux roses* ».

Plaque en cuivre émaillé.

Signature illisible en bas à gauche,

signée au dos et datée 1964.

Dimensions : 24 x 13,7 cm (à vue)

200 / 300 €

258

LENORMAND

Coupe en forme de feuille de nénuphar; émail brun nuancé rouge.

Décor de fleur de pavots, monture en bronze à patine mordorée.

Signée.

Haut. 8,5 cm – Diam. 17 cm

300 / 500 €

256

SERRIERE JEAN (1893-1965)

« *Vierge en buste, de profil droit* ».

Plaque en cuivre émaux polychromes.

Signée en bas à gauche, conte signée au dos et datée 1962.

Dimensions : 12,5 x 10,5 cm

100 / 200 €

259

LENORMAND

Vase de forme ovoïde à épaulement étranglé en céramique, émaillé rouge nuancé brun.

Décor de deux anses détachées à l'épaulement, monture en bronze à décor de fuchsias.

Signé.

Haut. 25,5 cm

400 / 500 €



260

MARINOT MAURICE (1882-1960)

Calice sur piédoche en épais verre blanc transparent entièrement gravé à l'acide.

Signé.

Haut. 25 cm – Diam. 12 cm

6 000 / 7 000 €

261

METHEY ANDRÉ (1871-1920)

Coupe sur talon en céramique. Décor de tiges de fleurs stylisées, émaillé orange, noir et or sur fond beige craquelé

Signée du monogramme.

Haut. 8 cm – Diam. 16 cm

250 / 300 €

262

METHEY ANDRÉ (1871-1920)

Boîte et son couvercle en céramique. Décor d'une jeune femme et d'une frise stylisé, émaux polychromes blanc, vert et brun à rehauts d'or, intérieur vert moucheté or.

Signée du monogramme.

Haut. 6 cm – Diam. 8,7 cm

300 / 500 €

263

METHEY ANDRÉ (1871-1920)

Petite coupe circulaire sur talon en céramique. Décor de cailloutis, émaux polychromes blanc, noir et or.

Signée du Monogramme.

Haut. 4,2 cm – Diam. 10,5 cm

200 / 300 €

264

METHEY ANDRÉ (1871-1920)

Boîte et son couvercle en céramique. Décor de spirales émaillé bleu et blanc sur fond or craquelé.

Signée du monogramme et porte une ancienne étiquette

« Hébra(rd).../Royale, P(aris) ».

Haut. 8 cm – Diam. 10 cm

250 / 300 €



260



MOBILIER



265

PETITE COMMODE peinte de paysages animés dans des encadrements d'agrafes feuillagées noires, le tout sur fond jaune. Façade cintrée à trois tiroirs en long, les côtés évasés peints de même. Plateau de marbre bleu Turquin rapporté. Italie du Nord, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Fonds repeints, accidents et manques.

H. 75 cm - L. 105 cm - p. 45 cm

5 000 / 6 000 €



266

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS CABRIOLET en bois teintés, sculptés de nœuds de ruban, les supports d'accotoirs mouvementés, les quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Époque Transition.

Garniture d'une tapisserie au point à bouquets et guirlandes de fleurs sur fond écru.

Quelques fentes.

H. 88 cm - l. 62 cm

1 800 / 2 200 €



267

PETITE COMMODE en noyer blond, ondé, à deux tiroirs, les montants antérieurs arrondis, la ceinture chantournée, les quatre hauts pieds cambrés. Plateau de marbre brèche gris.

Estampillée "J. LUCIEN" avec le cachet de la jurande parisienne. XVIII^e siècle.

Dans l'état (accidents et restaurations).

H. 83 cm - L. 83 cm - p. 41 cm

300 / 400 €

Jacques LUCIEN, né en 1748, reçu maître à Paris en 1774. Il livra au Garde-meuble royal quantité de meubles en bois de noyer.



268

PETITE CONSOLE en bois redoré, de forme mouvementée, la façade ornée d'un cartouche de fleurs, les deux montants réunis par deux agrafes fleuries. Plateau de marbre rapporté. Époque Louis XV.

Transformations, restaurations et accidents.

H. 81,5 cm - l. 79 cm

300 / 400 €



269

COMMODE SCRIBAN en noyer; à trois rangs de tiroirs, l'abattant dégageant un serre-papiers en gradin à quatre tiroirs, deux étagères et une cave secrète. Dessus plaqué de réserves.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Accidents et quelques restaurations.

H. 102 cm - L. 112 cm

600 / 700 €



270

PETITE COMMODE en noyer et chêne, les trois tiroirs ornés d'un médaillon central, flanqués de montants arrondis, posés sur des pieds cambrés, la ceinture inférieure chantournée.

Entrées de serrures en bronze.

Louis XV, XVIII^e siècle.

Plateau ancien mais rapporté, quelques restaurations.

H. 76 cm - L. 72 cm - p. 41,5 cm

400 / 500 €



271
PETITE COMMODE à deux tiroirs en placage de bois fruitiers, les réserves droites et losangées bordées de filets composés et de tiges feuillagées sinueuses ; quatre hauts pieds gaine à goussets.
 Italie, style Louis XVI, début XIX^e siècle.

Quelques accidents, manques.

H. 80 cm. l. 91 cm

800 / | 200 €



272
PAIRE DE BERGÈRES en noyer, le dossier enveloppant à anse de panier et culots feuillagés, les nez d'accotoir cannelés latéralement, les quatre pieds fuselés, cannelés.
 Travail méridional d'époque Louis XVI.

Un support d'accotoir accidenté.

H. 96 cm - l. 66 cm

| 200 / | 400 €



274

273
FAUTEUIL CABRIOLET en hêtre repeint gris, le dossier à anse de panier et acrotères, les supports d'accotoirs en cavet, l'assise surbaissée, les pieds fuselés, cannelés, rudentés.

Estampillé : DELAISEMENT.

Époque Louis XVI.

Petits accidents, équerres de renfort, peinture écaillée.

H. 88 cm – l. 58,5 cm

400 / 500 €

Nicolas Denis DELAISEMENT, reçu maître en 1776.

274

FAUTEUIL en bois sculpté et relaqué à dossier en cabriolet. Pieds fuselés.

Epoque Louis XVI.

H. 88 cm l. 60 cm p. 53 cm

200 / 300 €

275

CONSOLE DESSERTTE en acajou et placage d'acajou, ouvrant par une rangée de trois tiroirs, les quatre montants en colonnette renflée, cannelée, réunis par un plateau d'entrejambe échancré en façade, les pieds fuselés, cannelés. Plateau de marbre blanc bordée d'une large moulure à ressauts arrondis. Serrures à trèfle.
 Fin de l'époque Louis XVI.

Ornementation de bronzes dorés, quelques accidents, une baguette à refixer.

H. 90 cm - L. 163 cm - p. 40,5 cm

| 200 / | 500 €



276

276

COMMODE droite en acajou massif, à trois tiroirs encadrés de colonnettes cannelées, portée par quatre pieds fuselés. Plateau débordant.

Style Louis XVI, vers 1820.

Ornementation de bronzes dorés, manquent des sabots, fentes.

H. 86 cm - L. 110,5 cm

600 / 800 €



277

277

BUREAU DE PENTE en acajou, placage d'acajou, baguettes et filets de laiton, à une rangée de deux tiroirs, un abattant découvrant un serre-papiers et une rangée de deux tiroirs en gradin. Ceinture ornée de gouttes. Pieds gaine.

Vers 1800.

Légers accidents et restaurations.

H. 115 cm - L. 83 cm - p. 45 cm

1 200 / 1 500 €

278

FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou, le dossier droit coiffé de joncs, les accotoirs à manchon posés sur des consoles à palmettes, les pieds antérieurs en double balustre.

Estampillé MAIGRET par trois fois.

Époque Empire-Restauration.

Éclats.

H. 94,5 cm - l. 61 cm

400 / 500 €

Alexandre MAIGRET est cité dès 1775-1780 comme tapissier et ébéniste. Sous l'Empire, il est nommé Fournisseur du Garde-meuble et livre de nombreux meubles pour les palais impériaux. En 1824, il cède son entreprise à son fils.



279

279

CHEVET en hêtre teinté, le battant sculpté d'un vase et de rinceaux feuillagés.

Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.

Fentes.

H. 80 cm - l. 42 cm

150 / 250 €

**280**

MOBILIER DE SALON en bois doré comprenant :

- quatre fauteuils
- un canapé

Modèle à frises de cannelures, perles et culots feuillagés, le dossier carré surmonté de deux acrotères, les supports d'accotoirs en cavet feuillagé, les pieds cannelés et bagués.

Estampille de KRIEGER (sur l'accotoir).

Style Louis XVI, fin XX^e siècle.

écaillures.

1 500 / 2 000 €

La Maison KRIEGER, fondée par Antoine Krieger (1804-1869), devint Antoine Krieger & Cie en 1850, Cosse-Ricault & Cie, puis Damon & Cie vers 1880. Elle participa à de nombreuses expositions.

**281**

BUFFET en marqueterie florale de bois divers et teintés sur fond de palissandre, et baguettes de laiton en encadrement, à deux battants encadrés de colonnettes détachées, les quatre pieds toupie, le plateau de marbre rouge veiné blanc encastré et à ressauts.

Vers 1880.

Quelques accidents et manques aux baguettes, éclats.

H. 108 cm - L. 108,5 cm - p. 39,5 cm

500 / 700 €

**282**

PETITE CONSOLE d'appui en placage de loupe de bois clair et filets d'amarante, à un tiroir dissimulé en ceinture droite, les pieds antérieurs en console à pieds griffus, le fond de glace encadré de pilastres, la base en plinthe échancrée.

Plateau de marbre gris.

Époque Charles X.

Légères restaurations, petits accidents.

H. 100 cm - L. 91 cm

1 200 / 1 500 €



283
VITRINE DEMI-LUNE en placage d'acajou, à panneaux de vernis Martin et baguettes de bronze en encadrement, le battant et les côtés ornés de scènes pastorales en partie inférieure, le bandeau à frise de rinceaux et têtes de bélier; la galerie rythmée de draperies. Intérieur tendu de velours cuivré.
 Style Louis XVI, vers 1900.
Légers accidents.

600 / 800 €



284
BERGÈRE à dossier droit, entièrement garnie, portée par des pieds en acajou en forme de gaine et de sabre. Début XIX^e siècle.
Manquent les roulettes. Sans garanties pour les parties garnies.

H. 91 cm - l. 62 cm 200 / 300 €

285
GUÉRIDON FORMANT LISEUSE, en bois laqué noir et or, et rehaussé de nacre, le plateau orné de voyageurs, muni d'une réglette amovible et inclinable à l'aide d'un mécanisme à crémaillère. Fût balustre porté par des griffes. Angleterre, XIX^e siècle.
Quelques usures, manquent les roulettes.
 H. 95 cm – diamètre : 43 cm

200 / 300 €

TAPISSERIE



286
TAPISSERIE D'AUBUSSON en laine et soie
Judith et Holoferne.
 XVII^e siècle.

Diminuée, récemment restaurée et doublée.
 218 x 231 cm 1 000 / 1 500 €

NOTES





Olivier DOUTREBENTE
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES SARL

Agrément n° 2002-285

13, rue de Belzunce - 75010 Paris
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31
maisondeventes@doutrebente.com
www.doutrebente.fr