

C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR À PARIS

PARIS-DROUOT - SALLE 10 - VENDREDI 13 AVRIL 2012 À 14 H 30

O. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

Vendredi 13 avril 2012

14 h30, salle 10

PARIS - DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 Paris

**PROVENANT PRINCIPALEMENT
DE LA COLLECTION DE FEU M. B.
ET APPARTENANT À DIVERS AMATEURS**

ESTAMPES - DESSINS

**TABLEAUX - XIX^E
ET MODERNES**

SCULPTURES

Par le Ministère de

Maître Olivier DOUTREBENTE

13, rue de Belzunce - 75010 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31

Portable 06 86 54 35 10

maisondeventes@doutrebente.com

www.doutrebente.fr

EXPERTS

ESTAMPES

SYLVIE COLLIGNON

MEMBRE DU SYNDICAT FRANÇAIS DES EXPERTS

PROFESSIONNELS EN ŒUVRES D'ARTS

45, RUE SAINTE-ANNE - 75001 PARIS

TÉL : 01 42 96 12 17 - FAX : 01 42 96 12 36

collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS - TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES

AMAURY DE LOUVENCOURT - AGNÈS SEVESTRE-BARBÉ

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

8, RUE DROUOT - 75009 PARIS

TÉL : 01 42 89 50 20

sevestre@louvencourt.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 12 avril 2012 de 11 h à 18 h

Vendredi 13 avril 2012 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions et la vente

01 48 00 20 10

TABLEAUX XIX^E ET MODERNES



1. HECTOR LOUIS ALLEMAND 1809-1886

Promeneur en forêt, 1859

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

66,5 x 89 cm

1 200 / 1 500 €

(Restaurations)



2. ECOLE XIX^E

La rixe

Huile sur toile

46 x 68 cm

300 / 400 €

(Restaurations)



3. ECOLE XIX^E

Théâtre en plein air

Huile sur carton

35,5 x 51 cm

400 / 500 €



4. **FRANTZ CHARLET 1862-1928 (BELGE)**
Les remparts de Concarneau, 1915
 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche
 26 x 41 cm 300 / 400 €



5. **VICTOR SIMONIN 1877-1946 (BELGE)**
Théière et légumes
 Huile sur toile, signée vers le haut à droite
 73 x 88 cm 400 / 500 €

6. **A. ANDERSEN**
Ulysse et le chant des sirènes, 1857
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 91 x 201 cm (accidents) 600 / 800 €

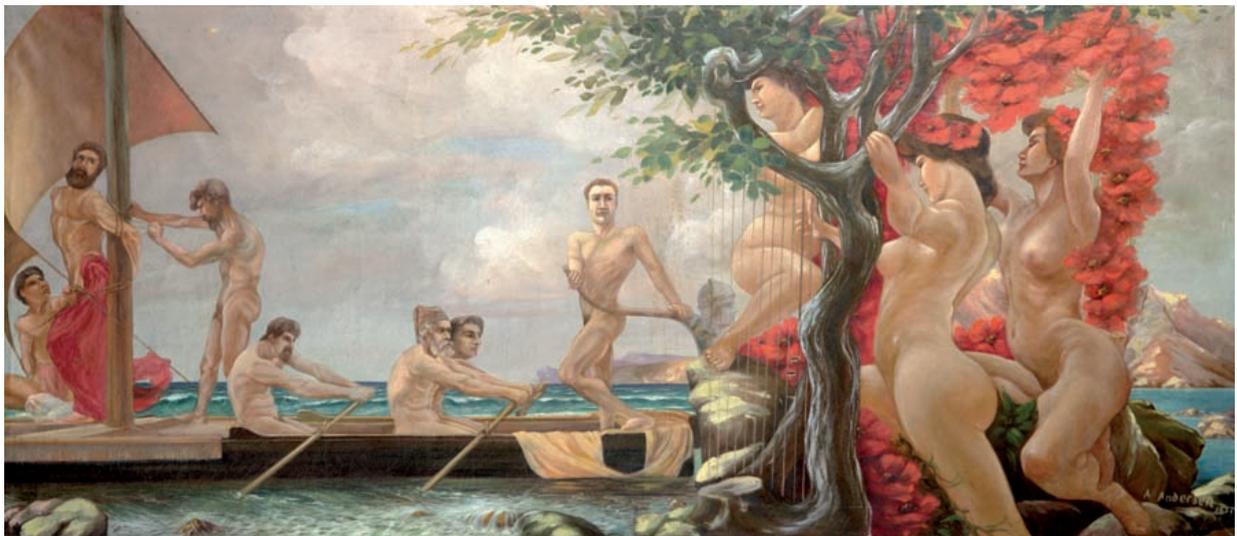


7. **EMMANUEL DE LA VILLÉON 1858-1944**
Lavandières, 1910
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 46 x 37,5 cm 1 200 / 1 500 €
 Bibliographie :
 Emmanuel de La Villéon 1858-1944 catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1981, décrit et reproduit page 126 sous le n° 1218 (sous le titre lavandières attardées).

8. **ÉMILE DECKERS 1885-1968 (BELGE)**
Portrait d'homme, 1954
 Huile sur panneau, signée datée et située Alger en bas à droite
 46 x 38 cm 200 / 300 €
 Provenance :
 Acheté à l'artiste en 1954

9. **PAUL CORPUS 1893-1954**
Chemin dans la campagne
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 41 x 24 cm 100 / 120 €

10. **PAUL SURTEL 1893-1985**
Le chemin
 Huile sur carton, signée en bas à droite
 33 x 41 cm 120 / 150 €





11. MICH 1881-1923

Napoléon Boittelle, 1902

Dessin à l'encre, réhaussé de lavis, signé et daté vers le bas vers la droite, dédié et résigné en haut à droite
54 x 37 cm

120 / 150 €



12. JEAN-LOUIS FORAIN 1852-1931

Dans la loge

Dessin à l'encre, signé et dédié en bas vers la gauche
26 x 20 cm

500 / 600 €



13. PAUL MARCUEYZ

Le perroquet

Gouache, signée vers le bas et vers la droite
62 x 43 cm

200 / 300 €



14. ANDRÉ GIRARD NÉ EN 1901

Portrait de Jules Berry

Gouache, signée en bas à droite
51,5 x 36 cm
(Pliures)

100 / 150 €



15. LOUIS AGRICOL MONTAGNÉ 1879-1960

Devant la cheminée

Aquarelle, signée en bas à droite
44 x 59 cm

200 / 300 €



16. HIPPOLYTE MADELAINE 1871-1966

Rue de village en Bourgogne, 1914

Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à gauche
65 x 54 cm

200 / 300 €



17. TIRVERT

Paysage, 1909

Huile sur panneau, porte une signature et une date 09 en bas à gauche

37 x 46 cm

200 / 300 €

Provenance :

Vente Rouen, 13 décembre 1987

18. C. DAUSSE

Antibes, 1930

Huile sur toile, signée en bas à gauche resignée, datée et dédicacée au dos

27 x 41 cm

80 / 120 €

19. HENRY MORET 1856-1913

Voilier

Dessin au fusain, porte le timbre de l'atelier en bas à droite

13,5 x 17,5 cm

60 / 80 €



22. JAN VAN DE VREYDE (?)

L'accordéoniste

Huile sur panneau, signée en bas à droite

60 x 50 cm (écaillures)

100 / 150 €

Provenance :

Vente Antibes, 22 octobre 1989



20. RAYMOND BESSE 1899-1969

La Seine près la gare d'Orléans

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos

46 x 65 cm

200 / 300 €

21. ÉCOLE MODERNE

La table dressée

Huile sur carton porte une annotation Thieulin au dos

45 x 64 cm

120 / 150 €



23. ALEXANDRE KHANINE NÉ EN 1955 (RUSSE)

L'homme aux lunettes, 1991

Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et datée au dos

120 x 80 cm

400 / 500 €

Provenance :

Vente Paris, 16 février 1992

ÉCOLE DE ROUEN



24. GEORGES BRADBERRY 1878-1959

Bouquet de roses au vase bleu

Pastel, signé vers le bas vers la droite

59 x 40 cm

300 / 500 €



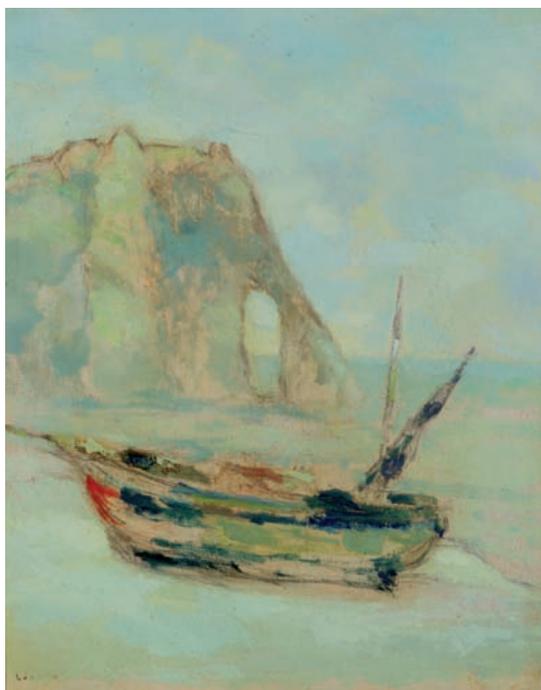
25. MARCEL COUCHAUX 1877-1939

Cafetière au bouquet de roses

Huile sur toile, signée en bas à droite

55 x 43 cm

600 / 800 €



27. MAURICE LOUVRIER 1878-1954

Barque à Étretat

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

41 x 32,5 cm

400 / 600 €

26. ATTRIBUÉ A JOSEPH DELATTRE

La barque

Huile sur toile

15 x 36 cm

80 / 120 €



28. ALBERT LÉBOURG 1849-1928

Voilier à La Bouille

Lavis, signé et situé en bas à droite

39 x 60 cm

Provenance :

Galerie Lespinasse, Rouen, acheté le 12 décembre 1987

400 / 600 €



29. PIERRE DUMONT 1884-1936

Nature morte

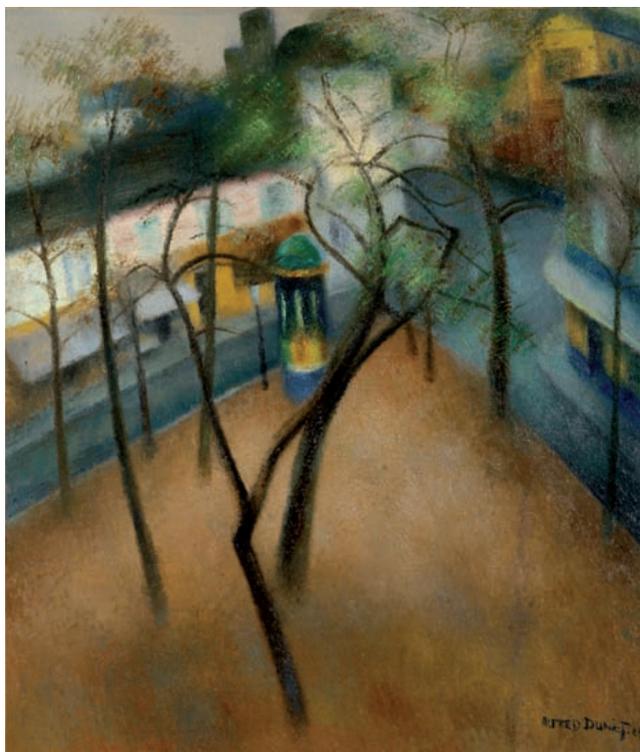
Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 65 cm

600 / 800 €

Provenance :

Vente Pont Audemer, 17 avril 1988



30. ALFRED DUNET 1889-1939

La colonne Morris, 1929

Huile sur panneau, signée et datée 29 en bas à droite

87 x 74 cm

500 / 600 €



31. MARCEL CRAMOYSAN 1915-2007

Paysage

Huile sur carton, signée en bas à gauche

24 x 32 cm

80 / 120 €

Provenance :

Vente Nice, 5 décembre 1987

32. MARCEL CRAMOYSAN 1915-2007

Modèle nu de dos

Huile sur panneau, signée en bas à droite

46 x 33 cm

150 / 200 €

Provenance :

Vente Vernon, 5 mars 1989

PAUL-FRÉDÉRIC ANTOINE CHARAVEL 1877-1961

Paul Frédéric Antoine Charavel est un peintre de genre et portraitiste français.

Il a notamment peint de nombreux paysages des alentours de Saint-Tropez, et réalisé des fresques religieuses essentiellement dans l'Aisne. Il se distingue en particulier par ses scènes de baignade et rend un hommage permanent à la lumière.



33 *Le faune musicien, 1951*
Huile sur carton, datée et signée en bas à droite.
81 x 66 cm.
Exposition : Salon des Artistes Français

400 / 500 €



34 *La ferme, 1950*
Huile sur toile, signée et datée à bas vers la gauche.
50 x 61 cm
(écaillures et manques)

200 / 300€



35 *Le jardin des mûres, 1953*
Huile sur toile, datée à gauche juillet 53 et redatée au dos.
81 x 65 cm

200 / 300€



36 *Au bord du golfe*
Huile sur panneau.
39 x 60 cm

300 / 400 €



37 *Portrait*
Huile sur carton double-face.
45,5 x 37,5 cm
Au dos : étude de tranchée

60 / 80 €



38 *La ferme du Moulin, Les Grivats, 1946*
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
37,5 x 47 cm
(accidents et manques)

300 / 400€



39 *Nu aux bracelets*
Huile sur carton.
37 x 45,5 cm.

400 / 500 €



40 *Nu endormi*
Huile sur panneau.
38 x 46 cm
(écaillures)

300 / 400€



41 *Le crépuscule*
Huile sur toile.
36 x 60 cm (non montée sur châssis)
(écaillures et manques)

60 / 80€



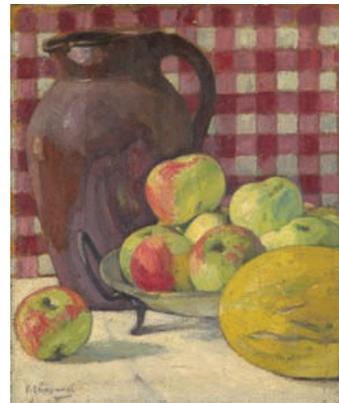
42 *Maison sur la plage*
Huile sur toile.
46 x 61 cm (non montée sur châssis)
(accidents et manques)

60 / 80€



43 *Projet de fresque - Le baptême*
Huile sur toile.
36 x 49 cm (non montée sur châssis)

60 / 80 €



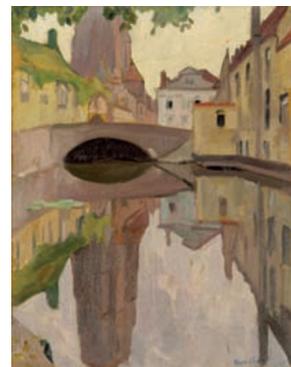
44 *Nature morte aux pommes, vers 1900*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 38 cm (non montée sur châssis)

60 / 80 €



45 *Partie de campagne*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
48x 61 cm (non montée sur châssis)
(Accidents)

60 / 80 €



46 *Bruges, 1927*
Huile sur panneau, signée, datée et située en bas à droite.
35 x 27 cm

80 / 100 €



47. Un étang à Goudalier, vers 1900

Huile sur panneau.

23,5 x 34,5 cm

150 / 200 €



48. Coucher de soleil, 1914

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.

16 x 22 cm

200 / 300 €



49. Quiberville, 1920

Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée et située en bas à gauche au crayon à droite.

26,5 x 35 cm

200 / 300 €



50. Place du village

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

38 x 55 cm

200 / 300 €



51. Le jardin

Huile sur papier contrecollé sur panneau, signée en bas à gauche.

49 x 53,5 cm

300 / 400 €



52. Une petite fille (Brigitte Duché), 1945

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 11 mai 1945 et titrée en bas à droite.

41 x 33 cm

60 / 80 €

Brigitte Duché est une des petites filles de Paul Charavel



53. L'odalisque

Huile sur toile, signée en bas à droite.

86 x 120 cm

(accidents et manques)

600 / 800 €



54. Fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 38 cm

Exposition : Société des Beaux-arts de Levallois

80 / 120 €



55. *La ferme du moulin, Les Grivas, 1946*
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
37,5 x 47 cm 300 / 400 €
(accidents et manques)

56. *Études diverses*
Ensemble de dessins et gouaches sur papier
Divers formats 100 / 150 €

57. *Études diverses*
Ensemble de dessins et gouaches sur papier
Divers formats 400 / 500 €

58. *Maisons et jardin*
Huile sur toile.
60 x 63 cm (non montée sur châssis) 60 / 80 €



59. *La bergère, 1927*
Huile sur carton signée et datée 27 en bas à droite.
66 x 81 cm. 300 / 400 €



60. *Esquisse pour un nu, 1945*
Huile sur carton.
22 x 26,5 cm 300 / 400 €



61. *Le pont à Bruges, 1927*
Huile sur panneau.
27 x 35 cm 60 / 80 €



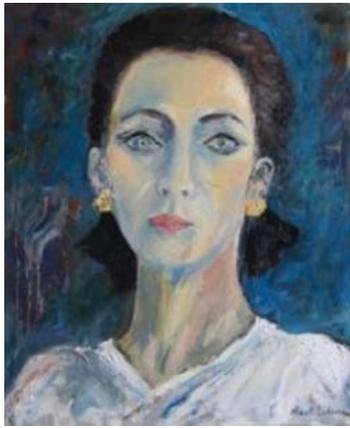
62. *Pampelonne, 1949*
Huile sur panneau, signée, datée 49 et située en bas à droite.
38 x 45,5 cm 150 / 200 €



63. *Pernes-les-Fontaines, 1951*
Huile sur panneau, signée, datée et située en bas à droite
38 x 46,5 cm 60 / 80 €



64. *Montfort-L'Amaury, 1936*
Huile sur carton.
38 x 46 cm 80 / 120 €



NICOLE LAHURE, NÉE EN 1935

Peintre de figures, paysages, marines, natures-mortes, fleurs, sculpteur de figures, groupes. Expressionniste.

Elle débute sa formation en 1978 dans des ateliers privés. Elle participe à des expositions collectives, dont à Paris : depuis 1984 Salon des Indépendants, dont elle devient sociétaire en 1986 ; depuis 1990 Salon des Artistes Français, dont elle devient sociétaire en 1992 ; ainsi qu'à Mont-de-Marsan, en 1989, à l'exposition taumachique. Elle montre des ensembles de ses peintures dans des expositions personnelles : 1985, Bordeaux ; 1987 Paris, Dunkerque ; 1989, 1990 Paris ; 1991 Lille, Paris. Dans la diversité des thèmes traités, les scènes de couples et de taumachie sont privilégiées.

À partir d'un expressionnisme néo-fauve, elle évolue vers l'abstraction.

Annuaire BÉNÉZIT, Édition 1998, Tome 8.



65



70



72



73

- | | | | |
|---|--------------------|---|--------------|
| <p>65. <i>Femme assise dans un café, 1993</i>
Huile sur toile, signée et datée 93 en bas à droite, resignée et titrée au dos
148 x 118 cm</p> | <p>80 / 120 €</p> | <p>73. <i>Les vases et les fruits</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65 cm.</p> | <p>500 €</p> |
| <p>66. <i>Le train manqué pour le bal costumé</i>
Huile sur toile, signée en bas à gauche
144 x 132 cm
<i>Exposition : Salon des Indépendants, Paris, 1994</i></p> | <p>120 / 150 €</p> | <p>74. <i>Le verre blanc</i>
Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 65 cm.</p> | <p>500 €</p> |
| <p>67. <i>Bouquet devant une fenêtre</i>
Huile sur toile, signée en bas à gauche resignée et titrée au dos
50 x 61 cm</p> | <p>80 / 100 €</p> | <p>75. <i>Le grand flacon</i>
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm.</p> | <p>450 €</p> |
| <p>68. <i>Vierge en pitié, 1995</i>
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche, resignée, datée et titrée au dos
146 x 114 cm</p> | <p>80 / 120 €</p> | <p>76. <i>Nature morte aux canards</i>
Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 100 cm.</p> | <p>700 €</p> |
| <p>69. <i>Nature morte aux vases</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61 x 50 cm</p> | <p>300 €</p> | <p>77. <i>Trois pivouines</i>
Huile sur toile signée en bas à droite
80 x 100 cm.</p> | <p>800 €</p> |
| <p>70. <i>Contemplation</i>
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54 cm.</p> | <p>400 €</p> | <p>78. <i>Formes</i>
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm.</p> | <p>400 €</p> |
| <p>71. <i>Le salon bleu</i>
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54 cm.</p> | <p>450 €</p> | <p>79. <i>Le musicien</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche
61 x 50 cm.</p> | <p>350 €</p> |
| <p>72. <i>Nature morte au pot bleu</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 54 cm.</p> | <p>450 €</p> | <p>80. <i>Nature morte devant une fenêtre</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65 cm.</p> | <p>400 €</p> |
| | | <p>81. <i>Au port</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65 cm.</p> | <p>450 €</p> |



74



78



79



80

- | | | | |
|---|-------|--|-------|
| 82. <i>La coque</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche
80 x 80 cm. | 450 € | 91. <i>Passage</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65 cm. | 500 € |
| 83. <i>Le village</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65 cm. | 450 € | 92. <i>Coupe de fruits</i>
Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 65 cm. | 500 € |
| 84. <i>Deux poissons</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65 cm. | 400 € | 93. <i>Mano a mano</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche
92 x 65 cm. | 500 € |
| 85. <i>Nature morte au bougeoir</i>
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60 cm. | 350 € | 94. <i>La galerie</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche
75 x 85 cm. | 500 € |
| 86. <i>L'orchestre</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65 cm. | 400 € | 95. <i>Paysage</i>
Huile sur toile signée en bas à droite
92 x 73 cm. | 600 € |
| 87. <i>Les vases</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 54 cm. | 400 € | 96. <i>Femme accoudée</i>
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54 cm. | 450 € |
| 88. <i>La table basse</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65 cm. | 500 € | 97. <i>Nature morte aux quatre pommes</i>
Huile sur toile signée en bas à droite
116 x 89 cm. | 800 € |
| 89. <i>Femme assise</i>
Huile sur toile signée en bas à droite
92 x 75 cm. | 500 € | 98. <i>Passe de pecho</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 50 cm. | 500 € |
| 90. <i>Le flacon blanc</i>
Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 65 cm. | 500 € | | |



85



90



91



98



92



87



99. *Femme alanguie*
Épreuve en bronze à patine gris foncé, signée et numérotée 3/8.
Cire perdue, Fonderie du Gour
Hauteur : 37 cm

1 500 €



100. *Le taureau*
Épreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée 3/8.
Cire perdue, Fonderie Morel.
Hauteur : 19 cm

1 200 €



101

101. *Le mendiant.*
Épreuve en bronze à patine vert foncé, signée et numérotée 1/8.
Cire perdue, Fonderie du Gour
Hauteur : 30 cm

1 500 €

102. *Femme allongée.*
Épreuve en bronze à patine vert foncé, signée et numérotée 1/8.
Cire perdue, TEP fondeur.
Hauteur : 20 cm

500 €

103. *Sophie assise*
Épreuve en bronze à patine vert clair, signée et numérotée 1/8.
Cire perdue, Fonderie du Gour
Hauteur : 45 cm

1 500 €

104. *Le couple*
Épreuve en bronze à patine verte, signée et numérotée 1/8.
Cire perdue, TEP fondeur.
Hauteur : 32 cm

800 €



105

105. *Le chimpanzé, 2002*
Épreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée 1/8.
Cire perdue, Fonderie du Gour
Hauteur : 35 cm

1 000 €

106. *Femme accoudée.*
Épreuve en bronze à patine vert foncé, signée et numérotée 1/8.
Cire perdue, TEP fondeur.
Hauteur : 13 cm

450 €

107. *Jeune fille en appui sur les bras, 2004*
Épreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée 1/8.
Cire perdue, Fonderie du Gour
Hauteur : 28 cm

800 €

photos des sculptures : D.R.

MAURICE BRESCHAND 1932-2007

J'ai connu Maurice Breschand aux Arts Déco.

Il avait appris à peindre à l'Académie Ranson en pratiquant l'abstraction des années 50', mais interdite aux Arts Déco.

À la sortie de l'école, il introduisit des signes figuratifs, allusions à la figure humaine, à l'intérieur d'une organisation abstraite du tableau.

Peu à peu s'installèrent des visages grotesques au sein de rythmes et de couleurs telluriques.

Le dessin, les études d'après modèle l'amènèrent à une peinture de plus en plus figurative.

La couleur s'enrichit et une organisation audacieuse de l'espace lui permit de disposer de façon très libre les personnages à la surface du tableau.

À chaque peinture correspond une histoire tirée de fabliaux, de la mythologie, de récits bibliques, non sans humour:

Le grotesque et la violente critique des pouvoirs des années 60' sont remplacés par la mise en rapport à première vue incongrue de péripéties qui démythifie la fable et en fait sortir le sens.

Il se passe quelque chose dans la peinture de Maurice Breschand et pas seulement ce qu'on reconnaît ou ce qu'on croit comprendre.

Thérèse Boucraut, octobre 2007



108

108. *Le couple au chat, 1996*

Huile sur toile, signée et datée en bas vers la gauche

130 x 195 cm

400 / 500 €

109. *Deux nus fond bleu*

Huile sur toile, signée en bas à droite

120 x 120 cm

300 / 400 €

110. *Deux nus, 1967*

Huile sur toile, signée en bas à droite

146 x 114 cm

300 / 400 €



110



111. *Karine*, 1990
Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée et datée au dos
65 x 54 cm 120 €



112. *Sophie*, 1976
Huile sur toile signée en bas à droite, resignée et datée au dos
116 x 73 cm 300 €



113. *Fragment*, 1990
Huile sur toile signée en bas à gauche, resignée et datée au dos
65 x 54 cm 120 €



114

114. *Le bol*, 1998
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et datée au dos
92 x 73 cm 200 €

115. *Véronique*, 1979
Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée et datée et titrée au dos
89 x 116 cm 300 €

116. *La tasse à café*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 54 cm 120 €



115



116

THÉRÈSE BOUCAUT

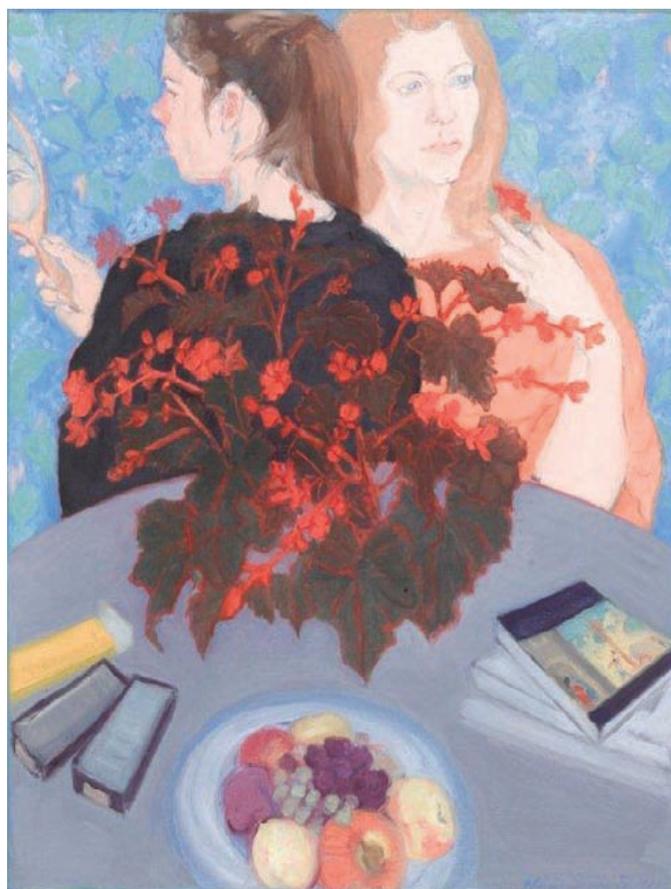
Née à Troyes dans l'Aube, après des études classiques, Thérèse est entrée à L'École des Arts Décoratifs. Diplômée de l'ENSAD en 1957, elle s'installe à Paris avec Maurice Breschand qu'elle a rencontré à l'École et épousé en 1958. Leur parcours est inséparable. Elle peint et grave et réalise des expositions de peintures à la Galerie de l'Université à Paris dans les années 60'-70', puis dans les Galeries Simone Badinier, Bercovy Fugier, Pierre Kammouh, et la Galerie de La Tour à Troyes.

En 1964, Thérèse Boucraut et Maurice Breschand ont réalisé une tenture en tissus cousus, ayant pour thème les six premiers jours de la Genèse, pour l'église Saint Bruno, à Troyes.

Elle participe à de nombreuses expositions de groupe autour de la figuration dès 1969 : " *Comment c'est* " à la MJC de Puteaux, " *Dessin* " à la MJC Les Hauts de Belleville en 1977, expositions au Musée de l'Avallonnais (1976), à la Galerie Bellino (1979) présenté par J.-M. Dunoyer, puis dans les années 80' " *De la Figuration* ", Musées de Châteauroux, de Carcassonne, et Dunkerque.

Thérèse Boucraut est représentée dans différents Musées et Collections : Musée de Dunkerque, Pont-l'Évêque, Saint-Omer, Saint-Dié-des-Vosges, médiathèque de Caen, Douai, Bourges, Pont-l'Évêque, Bibliothèque d'Ottawa (Canada) et BNF, Fonds National d'Art Contemporain.

Thérèse Boucraut possède une Maîtrise d'Histoire de l'Art " *Louis Fernandez 1900-1973* ", Paris 1986.

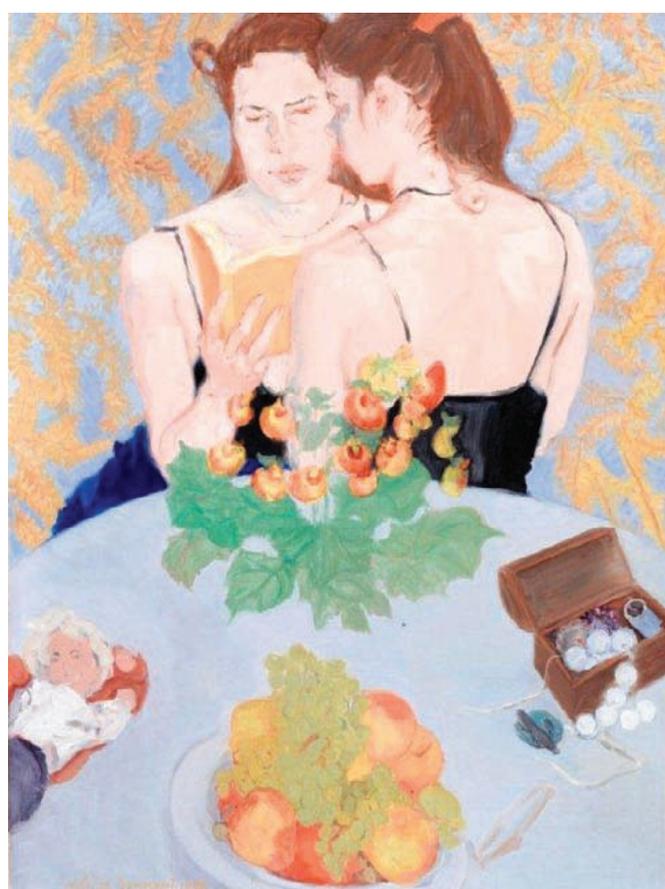


117

117. *Le bégonia*, 1987
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée et titrée au dos
92 x 73 cm 200 €

118. *Les espadrilles bleues*, 1978
Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
73 x 92 cm 200 €

119. *Le petit-déjeuner*, 1980
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, resignée, datée et titrée au dos
92 x 73 cm 200 €

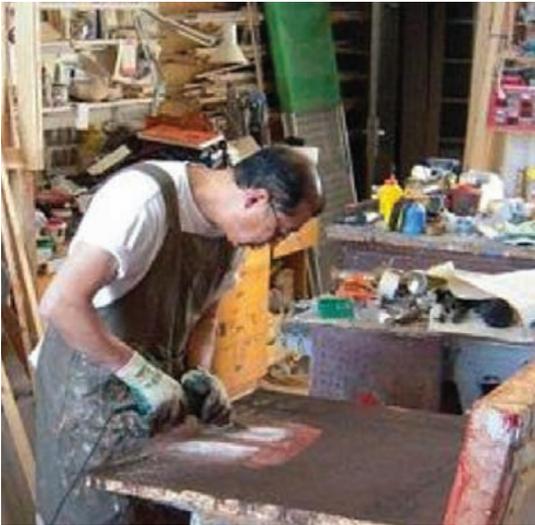


120

120. *Jaune et bleu*, 1988
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, resignée, datée et titrée au dos
92 x 73 cm 200 €

121. *La carte à jouer, 2 de carreau*, 1982
Huile sur toile, signée vers le bas à gauche, resignée, datée et titrée au dos
73 x 92 cm 200 €

122. *Coca Cola*, 2004
Huile sur toile, signée datée et titrée au dos en bas.
81 x 100 cm 200 €



TAKAHIRO MIZUKAMI DIT TAKA, NÉ EN 1941 (JAPONAIS)

Il est né au Japon le 22 juillet 1941.

En 1965 il est diplômé de l'École des Beaux-arts " Musashino " à Tokyo

Depuis 1980 il vit et travaille en France où il expose régulièrement.

"Principe mâle" et "Principe femelle" - Yin Yang

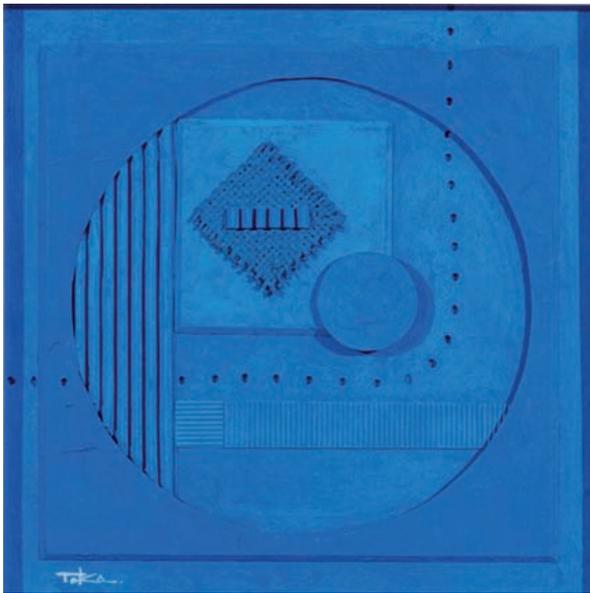
Depuis 1980, j'ai choisi de poursuivre mes activités artistiques en France. C'est ici que j'ai pleinement conscience de mes origines japonaises.

Je perçois de plus en plus l'influence de la pensée Extrême-Orient :

le Yin représentant le principe femelle, le Yang le principe mâle.

Ces deux principes peuvent aussi être interprétés de plusieurs autres façons : positif et négatif, lumière et ombre, chaud et froid, fort et doux, plein et vide...

... autant d'éléments qui entrent dans mes tableaux.



123



126

126. Sans titre, 1989

Technique mixte et collage, signé et daté 89 en bas à gauche
20,5 x 25,5 cm

150 / 200 €

123. Composition en bleue

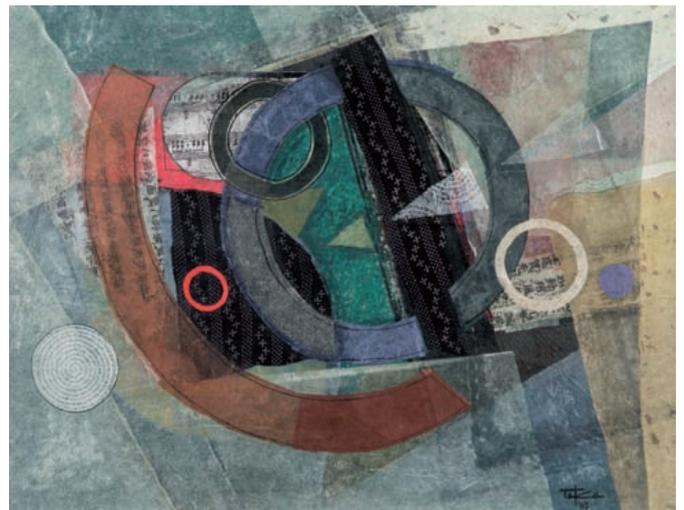
Technique mixte et collage, signée en bas à gauche
36 x 36 cm

200 / 300 €

124. Composition

Technique mixte et collage, signée en bas vers la gauche
7,5 x 25 cm

80 / 120 €

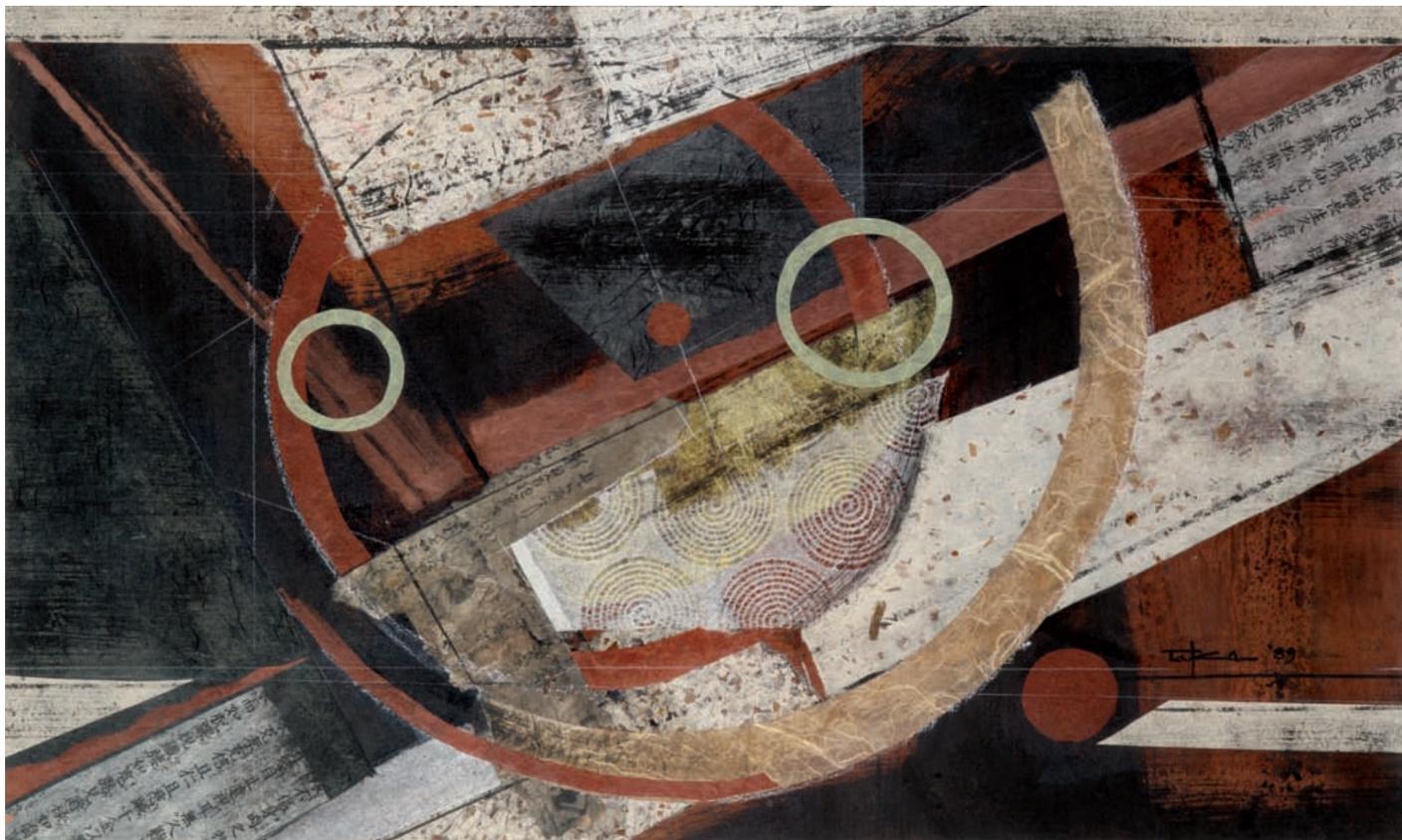


127

127. Composition, 1989

Technique mixte et collage, signée et datée 89 en bas vers la droite
48 x 62 cm

120 / 150€

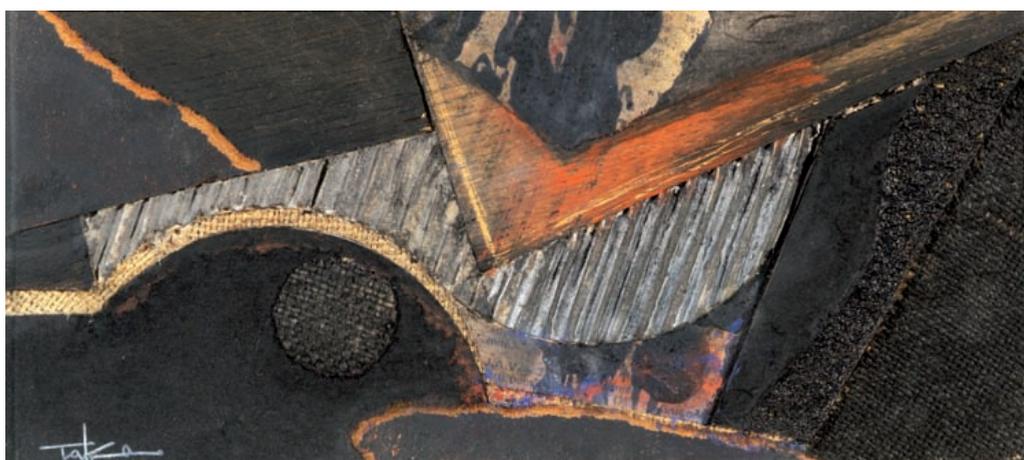


128. *Composition, 1989*

Technique mixte et collage, signée et datée 89 vers le bas et vers la droite

63 x 89 cm

400 / 500 €



129. *Sans titre*

Technique mixte et collage, signé en bas vers le milieu

17,5 x 20 cm

120 / 150 €

130. *Composition*

Technique mixte et collage, signé en bas à gauche

11,5 x 26,5 cm

100 / 120 €

130

JEAN SIGNOVERT 1919-1981

1938 il rencontre Abel Renault peintre graveur qui l'initie à la gravure.

1943-1944 il fréquente l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne.

1945 rencontre avec Roger Chastel.

1946 il entre à la Galerie Maeght à Paris.

1947 est l'année de sa rencontre avec Fautrier et celle d'expositions chez Maeght et Drouand-David. C'est également sa première participation au Salon de Mai, auquel il restera fidèle jusqu'en 1971.

1948 voit sa première participation au Salon des Réalités Nouvelles. L'année suivante, il rencontre Georges Braque et c'est le début d'une collaboration de cinq années ; il grave pour Braque, entre autres, l'illustration du « *Milarepa* ».

Son talent de graveur le fera travailler pour les plus grands artistes : Fautrier, Poliakoff, Arp, Chastel, Villon...

Mais sa propre œuvre gravée est remarquable et Maeght ne s'est pas trompé en le prenant ; ses eaux-fortes puissantes, à très petits tirages, sont en fait à chaque fois des pièces uniques car l'artiste varie chaque passage...

L'œuvre de cet artiste ne se résume pas à ses gravures ; ses œuvres sur papier, dessins, fusains, gouaches, surpassent en qualité et en finesse nombre de ses contemporains.

Son œuvre peinte est tout aussi intéressante: sur fond uni, il peint des géométries, créneaux, guillemets et cercles, bordés de noir et reliés par des lignes qui dénotent l'équilibre de la composition et l'harmonie du chromatisme.

Ces œuvres très libres, détachées de toutes conventions, nous entrouvrent les portes d'un univers de formes et de signes oniriques à la puissance suggestive extrêmement troublante.

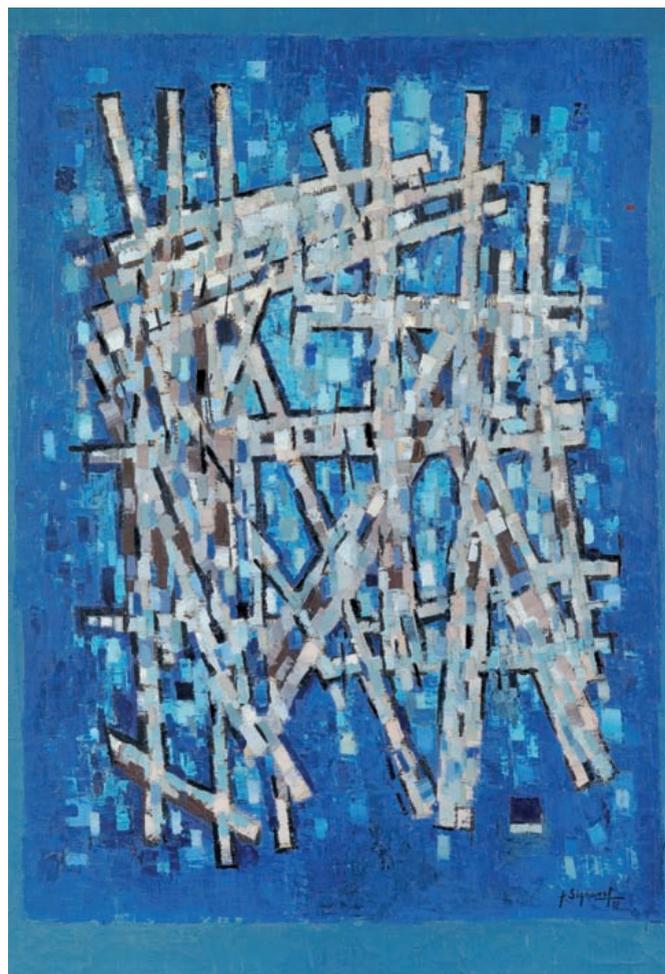


131. *Composition*, 1968

Huile sur toile, signée et datée 68 en bas à droite

92 x 73 cm

1 200 / 1 500 €



132. *L'arbre creux (Saulx-les-Chartreux)*, 1957

Huile sur toile, signée, datée 57 en bas à droite resignée, redatée février 1957 et titrée au dos.

129 x 92 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Vente Paris, 4 juillet 2000



133

133. *Les volants, 1964*
Gouache, signée et datée 64 en bas à droite et titrée au dos
43 x 60 cm 250 / 350 €

Provenance :
Vente Paris, 31 octobre 1989

134. *Composition*
Gouache, signée en bas à droite
17 x 33 cm 200 / 300 €

135. *Composition fond rouge*
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche
36,5 x 30 cm 200 / 300 €

136. *Composition en rose et gris*
Aquarelle et collage, porte le timbre de l'atelier au dos
20 x 15 cm 120 / 150 €

137. *Sans titre fond bleu*
Technique mixte et grattage, signée des initiales et porte des initiales
en bas à droite
31 x 19 cm 150 / 200 €

138. *Composition, 1959*
Gouache, signée et datée 59 en bas vers la droite
46 x 28,5 cm 150 / 200 €

139. *Sans titre*
Technique mixte sur papier, porte le timbre de l'atelier au dos
34 x 21 cm 120 / 150 €

140. *Sans titre*
Technique mixte sur papier, signée des initiales vers le bas et vers la
droite
47 x 29 cm 150 / 200 €

141. *Composition*
Fusain et estompe rehaussé de rouge, signé vers le bas et vers la droite
22 x 30 cm 150 / 200 €



134



143

142. *Composition en noir*
Dessin au crayon noir et à la gouache, signé vers le bas et vers la
droite
15 x 29 cm 150 / 200 €

143. *Le buffet, 1973*
Fusain et pastel, signé, daté 73 en bas à droite et titré en bas à gauche
35 x 29 cm 150 / 200 €
Provenance :
Vente Montpellier, 6 octobre 1992

144. *Composition en noir*
Fusain et estompe, signé en bas à droite
45 x 57 cm 120 / 150 €

145. *Le vent*
Encre et lavis, signée en bas vers la droite
26 x 27 cm 100 / 120 €
Provenance :
Vente Nanterre, décembre 1989

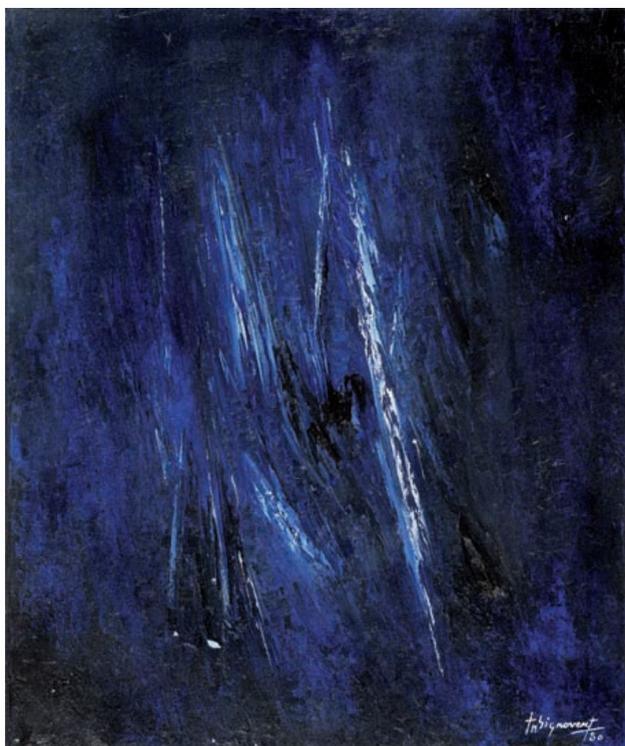
146. *Composition fond marron*
Gouache
48 x 25 cm 100 / 120 €

147. *Composition*
Gouache et encre, porte le timbre de l'atelier au dos
22 x 11,5 cm 80 / 120 €

148. *Sans titre*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé en bas à droite
35 x 14 cm 80 / 120 €



145



149. *Composition en bleu, 1980*

Huile sur toile, signée et datée 80 en bas à droite

64 x 53 cm

(Écaillures et restauration)

Provenance :

Vente Paris, 23 mars 1993

600 / 800 €



150. *Nocturne, 1972*

Huile sur toile, signée et datée 72 en bas à droite

54 x 73 cm

Provenance :

Vente Argenteuil, 9 décembre 1980

500 / 600 €



152. *Sans titre, 1960*

Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et datée 60 au dos

61 x 38 cm

400 / 500 €

151. *Sans titre*

Huile sur papier, signée en bas à droite

19 x 14 cm

100 / 150 €



153. *Les blads, 1958*

Huile sur toile, signée et datée 58 vers le bas à droite, resignée, redatée

et titrée au dos

41 x 27 cm

500 / 600 €

Provenance :

Vente Paris, 25 septembre 1991

ANITA DE CARO 1909-1998

Née à New York, Anita de Caro a étudié la peinture dans sa ville natale, puis en Suisse dans une Académie moderniste patronnée par Paul Klee.

Elle s'installe à Paris en 1936 et fréquente l'Atelier 17.

Son mariage avec Roger-Vieillard en 1939 achève de lier Anita de Caro à la France et à la peinture française. Ses premières œuvres poétiques évoluent vers l'abstraction pour revenir vers une certaine forme de figuration. Elle réalise, selon Jean Tardieu « *la synthèse entre ce qui parle à son esprit et ce qui plait à sa vision* ».

Dans le mouvement parisien de la peinture française d'après guerre, Anita de Caro occupe une place particulière. L'alchimie de sa matière colorée puise la lumière à sa source et porte les thèmes choisis à la vérité absolue de la poésie et du spirituel.



154. *Couleur et lumière, 1954*

Gouache, signée et datée 54 en bas à droite

44 x 28 cm

120 / 150 €

Provenance :

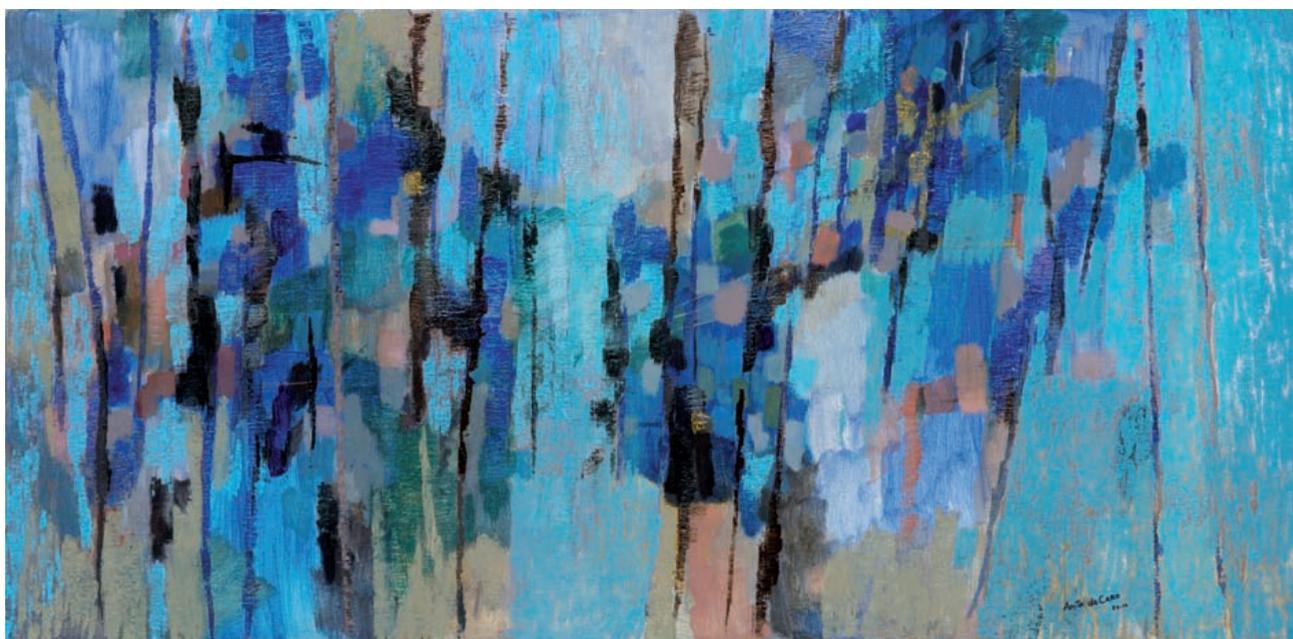
Vente Atelier Anita de Caro, Paris, 23 mars 1989

155. *Composition fond beige*

Gouache, signée en bas à droite

70 x 25 cm

150 / 200 €



156. *L'heure bleue, 1955-1956*

Huile sur toile, signée et datée 55-56, vers le bas vers la droite, resignée et redatée au dos.

50 x 100 cm

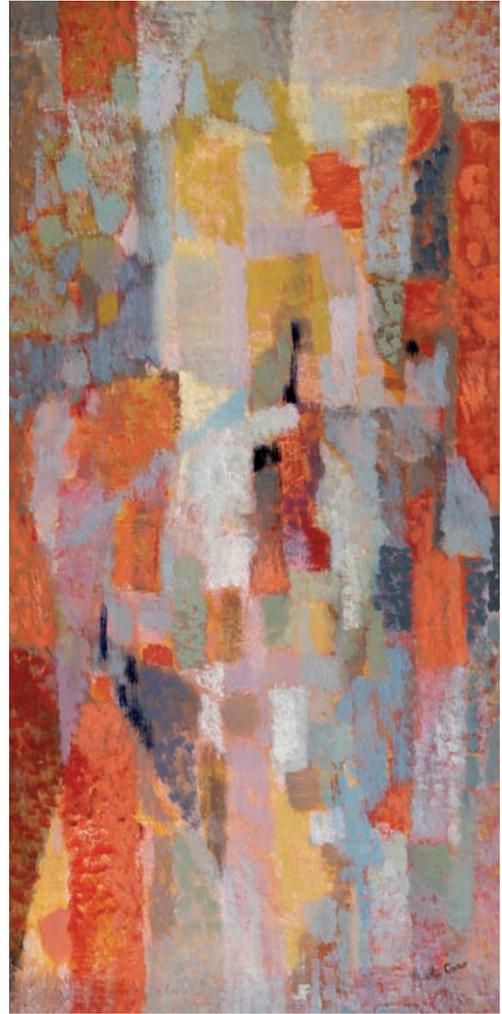
600 / 800 €

Provenance :

Vente Atelier Anita de Caro, Paris, 23 mars 1989



157. *Envol*, 1958
Huile sur toile, signée en bas à gauche, résignée, datée et titrée au dos
120 x 60 cm 800 / 1 000 €
Provenance :
Vente Atelier Anita de Caro, Paris, 23 mars 1989
Galerie Adrien Maeght



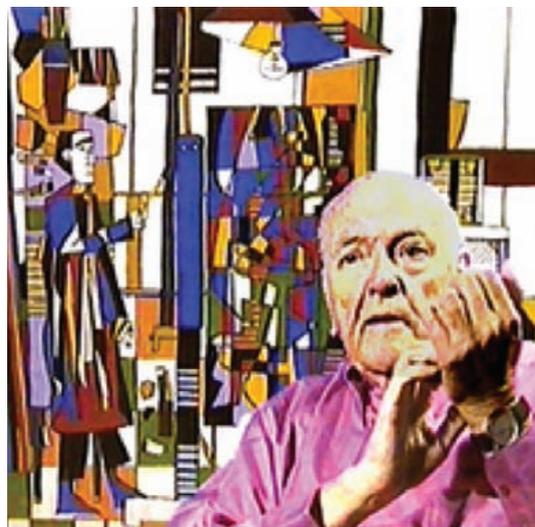
158. *Après-midi*, 1967
Huile sur toile, signée en bas à droite, résignée, datée, titrée et porte le timbre de la vente de l'atelier au dos
80 x 40 cm 400 / 500 €
Provenance :
Vente Atelier Anita de Caro, Paris, 23 mars 1989



159. *Usines au bord de l'eau*, 1952
Huile sur toile, signée et datée 52 en bas vers la droite, résignée au dos
50 x 61 cm 500 / 600 €
Provenance :
Vente Atelier Anita de Caro, Paris, 23 mars 1989
Exposition
Galerie Max Kaganovitch, Paris 24 juin - 10 juillet 1953

SERGIO DE CASTRO, NÉ EN 1922 (ARGENTIN)

Sergio de Castro, né à Buenos-Aires en 1922, vit et travaille à Paris depuis 1949. Après s'être exercé à la composition musicale (ancien assistant de Manuel de Falla, Castro découvre la peinture avec Torrès-García. Il est ensuite devenu l'un des peintres les plus remarquables de la seconde école de Paris. Son travail a été exposé au Centre Pompidou et à la Galerie Charpentier. Il a représenté l'Argentine à la Biennale de Venise. A. Chastel et J. Thuillier lui ont consacré de nombreux écrits.



160

160. Grèce, 1948

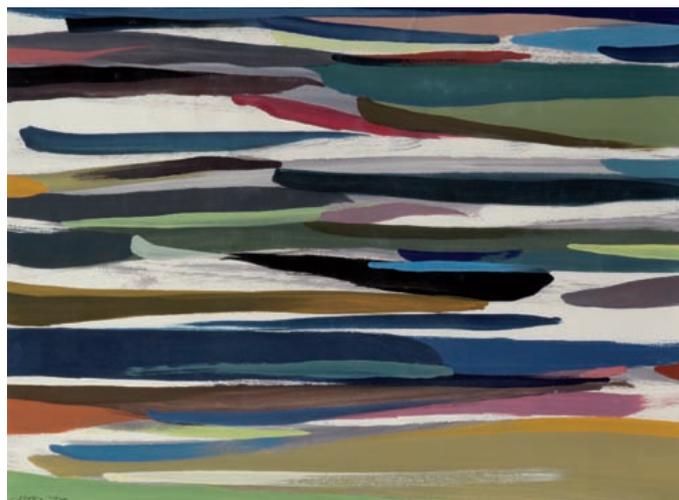
Gouache, signée et datée 73.48 en bas à gauche

52 x 74 cm

500 / 800 €

Provenance :

Vente Paris, 12 avril 2002



162

162. Horizons, 1977

Gouache, signée et datée 77 en bas à gauche

50 x 68 cm

300 / 400 €

Provenance :

Vente Versailles, 21 décembre 2003

161. Arbres, 1973

Gouache, signée et datée 73 en bas à gauche

74 x 52 cm

500 / 800 €

Provenance :

Vente Paris, 12 avril 2002

163. Dans les Cyclades, 1973

Gouache, signée et datée 73 en bas à gauche

24 x 74 cm

200 / 300 €

Provenance :

Vente Paris, 12 avril 2002

MICHEL HERGIBO, NÉ EN 1948

Diplômé de l'école nationale supérieure des Beaux Arts de Paris. Michel Hergibo se passionne très vite pour l'art classique, il fréquente assidument le Louvre où il copie inlassablement Uccello, David, Poussin, s'enthousiasme pour la Renaissance Italienne, voyage à Pompéi où il copie les fresques et reconnaît Balthus pour maître contemporain... Michel Hergibo a gardé des classiques le goût de la composition sévère, se tenant toujours à l'écart des courants et des modes. Il affirme que dans la nature tout est passage, tout est relié, que la réalité de la ligne, comme le séparateur entre les différentes formes doit toujours être remise en question.

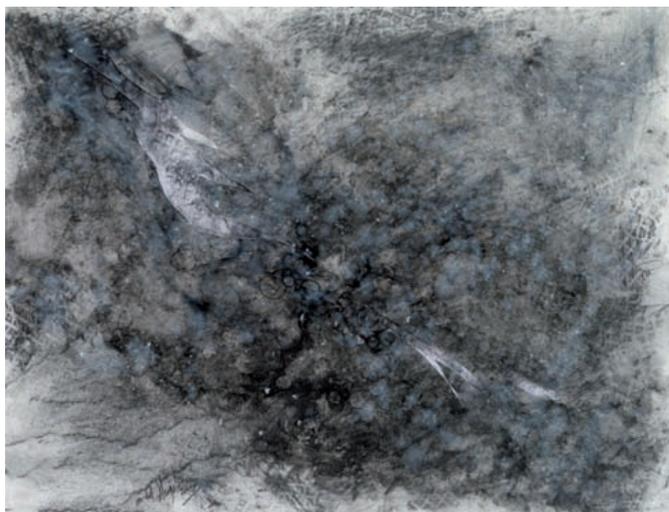
Il répète : « je voudrais peindre le rien » et aussitôt il ajoute sans craindre l'apparente contradiction « ma peinture est un cahier intime où je range les histoires de ma vie. » « Je ne peux peindre que des thèmes, des sujets liés directement à ma vie, ceux qui ont de l'épaisseur et dont l'histoire croise la mienne, mes souvenirs de jeune homme, y tiennent une place importante. »

C'est avec prudence et pudeur qu'il aborde la couleur, passionné depuis longtemps par les gris, certainement issus des toits d'ardoises et des gris orléanais.

Aujourd'hui, sa peinture se fait parfois plus colorée, son arrivée dans le midi en est la raison, cependant il ne cesse de la contrôler par des gris colorés : « je ne suis pas un exhibitionniste de la couleur ».

Pour Michel Hergibo, l'artiste doit être aussi un bon artisan, un ouvrier qui chaque matin retourne travailler avec régularité et obstination.

Son atelier est un lieu nouveau chaque jour dans lequel il remet toujours en question les acquis de la veille.



167



168

164. Sans titre, 1997

Gouache et grattage, signée et datée en bas à droite
62 x 48 cm 80 / 120 €

Provenance :
Acheté directement à l'artiste

165. Sans titre

Dessin au crayon noir à l'estompe et grattage, signé en bas vers la gauche
48 x 32 cm 80 / 120 €

Provenance :
Acheté directement à l'artiste

166. Paysage, 2001

Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé et daté en bas à gauche
48 x 63 cm 80 / 120 €

Provenance :
Acheté directement à l'artiste

167. Technique mixte et lacération, signée et datée en bas vers la gauche
49 x 63 cm 80 / 120 €

Provenance :
Acheté directement à l'artiste

168. Sans titre, 2003

Aquarelle, signée et datée en bas à gauche
48 x 63 cm 80 / 120 €

Provenance :
Acheté directement à l'artiste

169. Sans titre

Technique mixte et lacération, signée en bas à droite
63 x 49 cm 80 / 120 €

Provenance :
Acheté directement à l'artiste

170. Poisson orange, 1997

Gouache, signée et datée en bas à droite et titrée en bas à gauche
62 x 48 cm 80 / 120 €

Provenance :
Acheté directement à l'artiste

JACQUES GERMAIN 1915-2001

Elève de l'Académie Moderne dirigée par Fernand Léger, il étudie au Bauhaus à Dessau en 1931 et suit en 1932 les cours du peintre constructiviste Will Baumeister à Francfort en Allemagne en 1932.

Après avoir été prisonnier pendant la Seconde Guerre Mondiale, il réalise sa première exposition personnelle à Paris en 1949. Il participe au Salon de Mai en 1951 et en 1952. Ses peintures sont exposées à la Galerie Pierre en 1953 et à la Galerie Warren à Paris en 1955. Jacques Germain participe au Salon des Réalités Nouvelles de 1949 à 1964. En 1957, il expose à Lausanne, à la Librairie du Grand Chêne et à Paris, à la Galerie Art Vivant aux côtés de Lansky et de Nicolas de Staël.

Dès cette période les rétrospectives de l'œuvre de cet artiste renommé se succèdent telles : en 1958, à la Galerie der Spiegel à Cologne, en 1960 à la Galerie Dina Vierny à Paris ; en 1961, à la Galerie Adrien Maeght à Paris, en 1967 à la Galerie Messine à Paris; en 1970 à la Galerie de France et du Bénélux à Bruxelles ainsi qu'en 1988 à la Galerie Arnoux à Paris.



171. Composition, 1960

Huile sur toile, signée et datée 60 en bas à droite
81 x 100 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Vente Versailles, 26 avril 1987



173

173. Composition, 1957

Huile sur toile, signée et datée 57 en bas à gauche
39 x 17 cm

500 / 600 €

Provenance :
Vente Paris, 22 avril 1989

174. Sans titre

Encre
14,5 x 11 cm

80 / 120 €

Provenance :
Vente Argenteuil, 9 décembre 1989

172. Composition, 1974

huile sur toile, signée et datée 74 en bas à droite, resignée et datée
23 V 74 au dos
92 x 73 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Vente Versailles, 4 décembre 1988

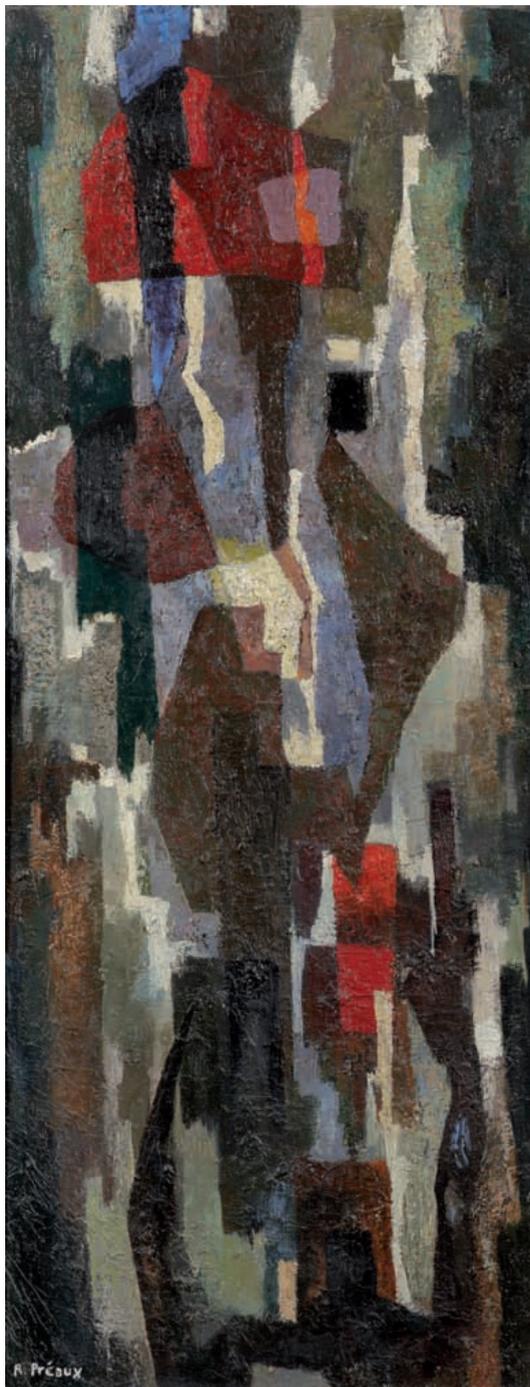


172

RAYMOND PRÉAUX DIT L'AGENT 1916-1997

La légende dit que, étant agent de police, il arrachait aux murs, au cours de ses rondes, des fragments d'affiches lacérées qu'il collait et retravaillait avec de la gouache pour en faire des compositions abstraites très structurées, parfois à la limite du figuratif.

À la suite d'un accident cérébral, il change complètement de manière, devient figuratif et peint dans les dernières années de sa vie des paysages, le plus souvent des marines, dans des tons rougeâtres, ocres, bruns



175



176

- 175.** *Composition abstraite*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
83 x 34 cm 500 / 600 €
Provenance :
Vente Neuilly, 19 décembre 1991
- 176.** *Composition*
Technique mixte et collage sur toile, signée en bas à gauche
46 x 33 cm 150 / 200 €
Provenance :
Vente Saint-Germain 10 décembre 1989
- 177.** *Composition, 1950*
Gouache, signée et datée 50 vers le bas et vers la droite
14 x 21,5 cm 80 / 120 €
Provenance :
Vente Paris, 25 septembre 1991
- 178.** *Sans titre*
Technique mixte et collage, signée en bas à droite
21 x 38 cm 80 / 100 €
Provenance :
Vente Paris, 28 janvier 1991

RAFFARD TANAGRA

Je me suis forgée ma propre écriture entre classique et contemporain et m'inscris donc dans une tradition de l'héritage des anciens.

Ma technique picturale, " le glacis ", est une discipline de la peinture à l'huile.

Elle maîtrise la profondeur, la lumière et les transparences.

"Ma démarche est philosophique et s'inspire du profane au sacré. C'est une peinture habitée d'un esprit sur-réaliste".



179

179. *La création, 1989*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

146 x 114 cm

500 / 600 €

Provenance :

Acheté à l'artiste en décembre 1990

180. *Sans titre, 1993*

Huile sur toile, signée et datée 93 en bas à droite

65 x 54 cm

150 / 180 €

Provenance :

Acheté à l'artiste en 1993

181. *La lecture sereine, 2001*

Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée et titrée au dos

41 x 33 cm

120 / 150 €

Provenance :

Offert par l'artiste en 2002

182. *Rouge et noir, 1985*

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos sur le châssis

73 x 60 cm

100 / 120 €

Provenance :

Acheté à l'artiste en juillet 1990

183. *Paysage*

Huile sur toile

100 x 81 cm

50 / 60 €

(Écaillures et accidents)

184. *Personnages fantastiques, 1990*

Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé et daté 90 en bas à droite

28 x 21,5 cm

50 / 60 €

Provenance :

Cadeau de l'artiste



MIŠKO PAVLOVIĆ, NÉ EN 1965 (SERBE)

Né en 1965 à Belgrade, Serbie. Il a fait les Beaux-Arts de Belgrade ;
1991, Il enseigne aux Beaux-arts de Belgrade.

Son art : Un expressionniste de la cruauté rouge et verte et du geste arrondi. Ses toiles tournoyantes et inachevées, sanguinolentes avec des visages plus que tuméfiés, amputés d'une partie. Forte peinture de terreur métamorphosée en art (1998). La palette s'assombrit ; il recourt à des formes emblématiques dans la suite de Lüpertz, ascendantes au sortir d'un bol, *Naissance des douleurs*, (2001), ou *C'est ma tasse de thé*, (2001). Il pratique aussi le collage de tissus ainsi que l'infographie au service de la même manière.

Expositions :

1986, Belgrade ;

1998, 2007 et 2002 Centre culturel yougoslave, Paris.



185. *L'ours blanc*, 1995

Huile sur toile signée et datée 95 en bas à droite
195 x 130 cm

400 / 500 €



186. *Personnage*, 1999

Technique mixte et collage, signée et datée 99 vers le milieu à gauche
91 x 73 cm

200 / 300 €



PATRICE JORDAN DIT PATRICE, NÉ EN 1944

Né en 1944, c'est 10 ans plus tard, en 1954, que va se tenir sa première exposition à la Galerie d'Orsay à Paris.

Dans cette décennie des années 50, La France s'ouvre à son tour au grand courant de l'abstraction.

Il sera confronté à Genève, en 1956, à Staël, Poliakoff, Hartung, Vieira da Silva et autres parmi les "30 peintres abstraits de l'Ecole de Paris" que représente la galerie Motte.

De 1949 à 1963, Patrice s'exprimera à travers le pastel, sa technique de prédilection.

Les études de Marcel Arland, Pierre Courthion, entre-autres, reconnaissent la pureté, la maîtrise et la maturité naturelles de cette œuvre jaillie hors de toute influence.

Patrice lors de sa première exposition en 1954 à Paris.



187. *Composition en rouge fond gris*, 1959

Pastel, signé et daté 59 en bas à droite
46 x 63 cm

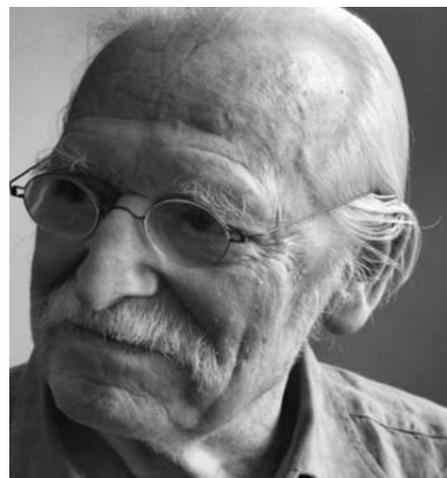
200 / 300 €

Provenance :

Vente Saint-Germain, 13 mars 1990

BERNARD QUENTIN, NÉ EN 1923

Bernard Quentin établit un lien singulier entre l'écriture et la plasticité et travaille ainsi à lier scripturalité et art. Dali reconnaît l'originalité de cet artiste et le décrit comme étant un pionnier de l'art cybernétique et de l'écriture électronique. Écritures automatiques, monumentales, architectoniques inspirent son élaboration artistique. Toutes les sortes de graphies le mobilisent : hiéroglyphe, pictogramme, inscription, graffiti. Tout ce qui touche à l'écriture l'intéresse et sait attirer son regard d'artiste, les totems-écritures en témoignent et indiquent l'accomplissement de son art original. On le connaît également, à partir des années 60' - date à laquelle il se détache beaucoup de la peinture - pour ses interventions importantes dans le paysage et ses structures gonflables monumentales pour les villes de New-York ou Paris. Ses œuvres se retrouvent le long de l'autoroute ou dans les airs. Paysagiste, designer, il décrypte les codes, les cultures, les époques. Bernard Quentin s'inscrit en faux contre l'art-marchandise, et se consacre pour un temps à l'environnement. En 1976, il opère un retour vers le scriptural monumental et accorde une place capitale aux "objets-poèmes". On lui doit la création de "l'Art +" en 1977, fruit de la collaboration avec une dizaine d'artistes tels que Restany ou Messagier.



188. *Extasy*, 1987

Technique mixte sur tissu, signée et datée 87 en bas à droite

96 x 96 cm

1 200 / 1 500 €

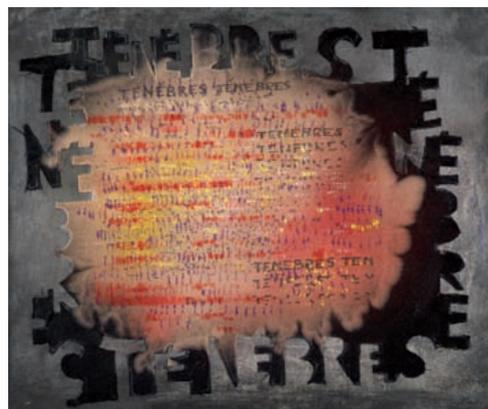


189. *Sans titre noir et rouge*

Technique mixte sur papier

48 x 89 cm

800 / 1 000 €



190. *Ténèbres*

Technique mixte et collage

52 x 62 cm

500 / 600 €

JAN MEIJER, 1927-1995 (HOLLANDAIS)



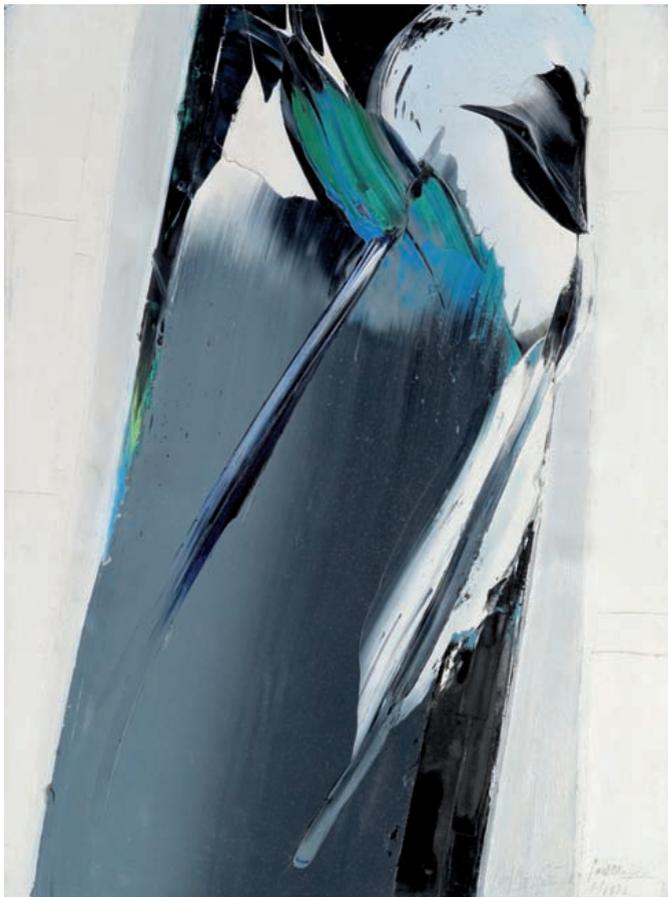
Un jet de peinture qu'il étale au couteau et cette lave s'écoule en lissant l'espace ouvert devant lui. Une clairvoyance de la finalité, c'est certain. Chez Jan Meijer, le hasard a des bases profondes, un rythme étudié minutieusement, des lois strictes... Dès ses débuts, il connaît ses étapes et c'est sans doute la raison principale de sa solitude créatrice. Il passe à la lisière des mouvements artistiques de son temps – le décalage de la guerre, l'occupation, la captivité y ont contribué – et loin de rechercher à s'accrocher à la voiture de queue il prend un autre train sur une autre voie. Les descripteurs de l'art, parfois nommés historiens, soulignent les cas de cette espèce : Whistler face au réalisme, Odilon Redon entre l'impressionnisme et le symbolisme, Scipione devant le conformisme. La formation de Jan Meijer n'est pas celle d'un autodidacte car il travaille un temps avec le peintre graveur et typographe Hendrik Nicolaas Werkman dont l'œuvre oscille entre l'expression et l'abstraction, la liberté de création prenant finalement le pas sur théorie et les principes. Cette liberté de pensée et d'action sera sévèrement contrainte sous l'occupation. Werkman est fusillé par les Allemands à quelques jours de la Libération des Pays-Bas en avril 1945. Jan Meijer a 18 ans.

Pendant longtemps, il sera le plus jeune dans les expositions de groupe et sa première exposition individuelle à l'âge de 21 ans, à la Galerie van Lier d'Amsterdam dénote que sa jeunesse est placée sous le signe de la contestation, et, fait plus significatif, de la déroute des normes conventionnelles, sous la bannière de la solitude...

Même dans la profusion de ses pâtes épaisses, Jan Meijer garde le contrôle des larges mouvements qu'il imprime à la matière et l'équilibre reste déterminant. Cette vigueur contrôlée nous donne le spectacle superbe de la fierté, de l'orgueil des pâtes délivrées. La pression nerveuse est passée de l'artiste à la toile comme si elle avait changé de camp. Jan, délivré mais anéanti vient de mettre au monde la toile exacte qu'il avait en lui

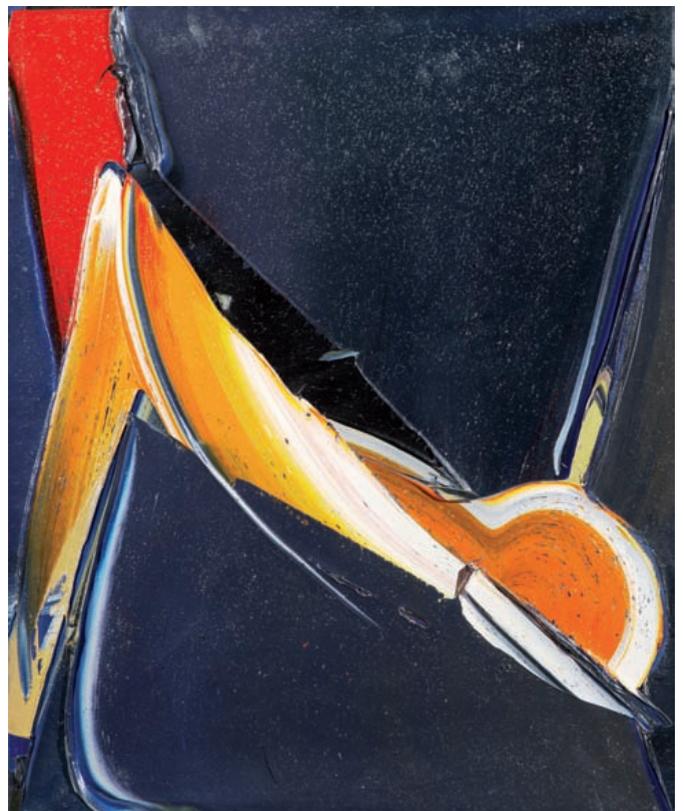
Chez lui aucune sobriété, sa palette est une table d'une vibrante plasticité ; encore que cette fabuleuse somptuosité se traduise sur les toiles en un langage simple et direct. Le mouvement et la sensibilité esthétiques de Jan Meijer réclament et obtiennent la complicité des amateurs d'art d'aujourd'hui.

Sadi de GORTER



191. *Sans titre*, 1982

Peinture sur toile, signée deux fois et datée 6 / 1982 en bas à droite
77 x 57 cm 600 / 800 €



192. *La Grèce*, 1982

Peinture sur toile, signée, datée et titrée au dos
73 x 60 cm

500 / 600 €

Provenance :
FIAC, galerie Protée, 1987

LEV VASIL'EVICH ZAK DIT LÉON ZACK 1892-1980 (RUSSE)

La peinture de Léon Zack se révèle à celui qui prend le temps de converser avec l'espace habité de lumière de l'artiste pour un dialogue spirituel. Pour le peintre, nous « transposons ce que nous recevons ». Sur la surface mouvante, des taches semblent se mouvoir sous la pression d'attractions mystérieuses. Des espaces interstellaires sont traversés par des nuées diaphanes ponctuées de traces noires, diagonales plus ou moins appuyées pour suggérer cet infini spatial, ce creusement vertigineux qui introduit une illusion d'optique au service d'une certaine objectivation de la pensée et du sentiment. « J'ai besoin d'une sorte d'objet, d'une corporalité », confie Zack. Ces formes qui expriment la matière requièrent des épaisseurs qui vont progressivement régresser jusqu'à l'effusion cristalline traduite par une gamme déclinant le noir aux gris et aux blancs. Simultanément, les cumulus sont pris dans des éclairages blanchâtres, pour des apparitions moléculaires, des empreintes soumises à des mouvances monochromes, rehaussées d'un brun, d'un outremer. L'univers de Léon Zack se laisse appréhender comme un corps évanescent, qui lui a fait rejoindre le courant abstrait après la guerre. La surface se dilate sous la pression de mutations, elles-mêmes offertes à la magie lumineuse qui introduit des frémissements sur la couche picturale. Tout bruisse, effleure à partir d'une touche spontanée et fusionnelle, de subtiles harmoniques dont la technique à l'huile permet à l'artiste de diversifier les effets physiologiques. Léon Zack dialogue, entre univers visible et invisible, avec la forme, la matière et la lumière.



Lydia Harambourg
Gazette Drouot n° 43 du 7 décembre 2007 (page 340)



193. Sans titre, 1974

Huile sur toile, signée et datée 74 en bas à droite

73 x 92 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Galerie Protée, Toulouse

Vente Versailles, 14 juin 1987 n° 85 du catalogue

Bibliographie :

Léon Zack catalogue de l'Œuvre peint établi par Florent Zack, Irène Zack et Alain Pizerra, les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, décrit et reproduit pages 302 & 303 sous le n° 1137

194. Sans titre, 1975

Huile sur toile, signée et datée 75 en bas à droite

65 x 54 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Galerie Jacques Massol, Paris

Expositions :

- FIAC, Paris, Galerie Jacques Massol, 1981

- Comme à la fin des années 50, Centre d'Art Contemporain, Rouen, 1983

Bibliographie :

Léon Zack catalogue de l'Œuvre peint établi par Florent Zack, Irène Zack et Alain Pizerra, les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, décrit et reproduit pages 330 & 331 sous le n° 1277

T'ANG HAYWEN 1927-1991 (CHINOIS)



T'ang Haywen naît en 1927 à Xiamen, Province du Fuyan, terre méridionale de Chine, dans une famille de commerçants aisés. La mouvance des guerres le conduit au Vietnam qu'il quittera à 20 ans pour la France.

A Paris, il suit les cours de l'école de médecine et commence à dessiner; puis à peindre. Il participe à des troupes de théâtre, monte sur les tréteaux, voyage en France et ailleurs.

T'ang Haywen ne cessera plus de partir:

Dans la peinture, dans les livres, dans la musique, mais aussi en Europe, aux Etats-Unis et en Afrique du Nord. Il ne retournera jamais en Asie.

L'autre Chine, la sienne, est celle de l'encre et des pinceaux. C'est la Chine qu'il nous a légué.

La seule qui lui ressemble.

Je rencontre T'ang Haywen vers 1964, un presque jeune homme qui ne vieillira pas. Il mourra comme un oiseau sur la branche en 1991. T'ang Haywen n'appartient pas à l'Occident. Est-il pour autant un Oriental ? C'est un Chinois dans l'Empire des signes. C'est un calligraphe : un poète et un musicien. Son œuvre est un journalier innombrable, à l'égal du voyageur et de l'errant qu'il fut. Le monde des signes n'est pas un monde figuratif. Ce n'est pas un univers abstrait. La calligraphie chinoise n'a jamais cessé de nier ces deux pôles - pour retenir la pulsion. Le volontarisme occidental, son goût de la mort et du psychologique lui sont étrangers.

T'ang Haywen ne se sent responsable de rien, pas plus des dieux que des hommes. Mais il ne les exclut pas. Il les célèbre à sa manière. Il n'exclut rien : pas de dogme, pas de croyance... Un mystique de l'instant qui rejoint le taoïsme. Coulent l'encre noire et l'espace blanc des taoïstes...

Des expositions un peu partout. Au gré des voyages. Des amitiés. Jamais des intérêts.

Aucun souci de carrière. Très peu d'argent. Si peu qu'il ne possèdera jamais rien.

A peine une chambre et un lit, une vieille voiture. Et des amis. De vrais amis. Dans l'amitié où il eut son accent le plus tendre. De Balthus à quelques très rares artistes ?

L'accès aux humbles : ce défaut de hiérarchie, ce refus de la différence, c'est encore l'approche du taoïsme qui l'insinue. Et l'enseignement de la calligraphie, parfois avec Hélène de Laguerie et quelques autres. Et, au dessus de tout, les poètes.

T'ang Haywen n'a jamais retenu aucun historien d'art. Il ne s'en souciait pas. Nul mieux que lui ne sût combien l'apparente légèreté de l'être pouvait comporter de mystère.

(Extrait de la revue *La Polygraphe* numéro 33-35 "Les sembles")



195. *Composition, diptyque*

Technique mixte sur deux feuilles, signée en bas à droite

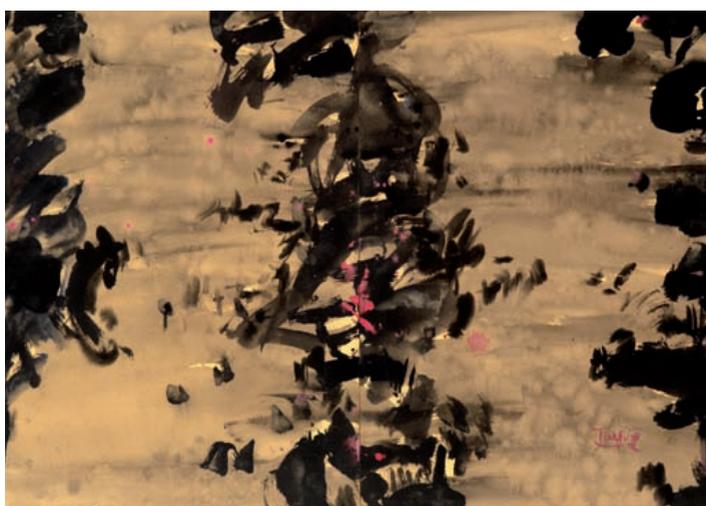
68 x 97 cm

1 500 / 2 000 €

(griffures)

Provenance :

Vente Paris, 3 décembre



196. *Sans titre, diptyque*

Encre et gouache sur deux feuilles, signée vers le bas et vers la droite

67 x 97 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Vente Paris, 3 décembre 1992



197

- 197.** *Paysage*
Lavis d'encre, signé vers le bas et vers la droite
67 x 97 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance :
Vente Paris, 3 décembre 1992



198

- 198.** *Composition, diptyque*
Lavis d'encre sur deux feuilles, signé vers le bas et vers la droite
68 x 97 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance :
Vente Paris, 3 décembre 1992

- 199.** *Sans titre, diptyque*
Lavis d'encre sur deux feuilles, signé vers le bas et vers la droite
68 x 97 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance :
Vente Paris, 3 décembre 1992

- 200.** *Sans titre, diptyque*
Gouache sur deux feuilles, signée vers le bas et vers la droite
68 x 97 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance :
Vente Paris, 3 décembre 1992



199

ANTON VAN DER HORST 1899-1965 (HOLLANDAIS)



201

- 201.** *Falling stone*
Technique mixte et collage, signée deux fois et titrée au dos
116 x 85 cm 500 / 600 €
Provenance :
Acheté directement à l'artiste le 14 octobre 1989

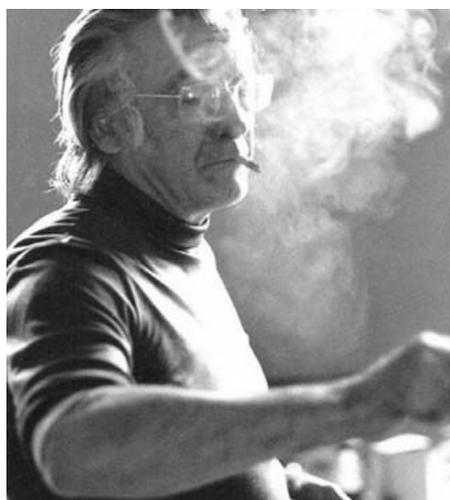
- 202.** *Sans titre*
Technique mixte et collage
36 x 26 cm 150 / 180 €
Provenance :
Acheté directement à l'artiste



202



203



JEAN CHEVOLLEAU 1924-1996

Jean Chevolleau part toujours du réel. Puis l'abstractise. C'est-à-dire qu'il cherche à en donner la quintessence. Ce processus se remarque dans son approche de la peinture.

Pour toutes ses toiles, il fait de patients travaux préliminaires, des dessins sur le motif, qu'il appelle ses notes. Notes en effet, notes comme celles de l'écrivain qui prépare son livre, comme celles du musicien qui recherche un air, cette préparation fait que ses toiles sont toujours très composées.

Mais le lyrisme, dont il se méfie, affleure, une poésie transparait qui est celle de la métamorphose de la nature.

Michel RAGON

203. *Le bras du Mignaux à Poissy*

Huile sur toile, signée en haut à droite et titrée au dos
48 x 10 cm 150 / 200 €

Provenance :
Vente Paris, 17 mai 1987

204. *La Rochelle, la nuit*

Gouache, signée en bas à gauche
32,5 x 45,5 cm 200 / 300 €

Provenance :
Vente Saint Germain, 10 décembre 1989



205

PIOTR SZUREK, NÉ EN 1958 (POLONAIS)

Né en 1958 à Steszew en Pologne. Diplômé en 1987 de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Plastiques de Poznan, il est aujourd'hui professeur à l'Académie des Beaux-Arts à Poznan et à l'université de Zielona-Gora.

Son travail a été remarqué lors de la Biennale Internationale de Gravure à Cracovie dès 1988.

Depuis les années 90', ses œuvres sont régulièrement exposées à Paris, ainsi que dans divers pays européens. Il utilise actuellement la technique mixte sur papier (peinture et dessin, parfois la gravure (en aquatinte) , et réalise essentiellement et de façon quasi obsessionnelle des autoportraits.

« Depuis une quinzaine d'années, il dessine et grave ses propres traits, se mesurant inlassablement avec le seul modèle toujours à la portée de sa main et qui ne se dérobe jamais. Le fait n'est pas nouveau. Dürer, Rembrandt ou encore Van Gogh ont interrogé leur visage tout au long de leur existence. »

Itzhak GOLDBERG

205. *Visage aux mains, 1998*

Technique mixte sur papier, signée et datée 98 en bas à droite
110 x 80 cm 500 / 600 €

206. *Deux profils, 1992*

Technique mixte sur papier, signée et datée 92 en bas à gauche
38,5 x 51 cm 200 / 300 €

Provenance :
FIAC, Paris, 1993



207. ALAIN DE LA BOURDONNAYE NÉ EN 1930

Composition en gris, 1958

Huile sur toile, signée et datée 58 en bas à droite

55 x 38 cm

300 / 400 €

Provenance :

Vente Versailles, 26 avril 1987



208. JEAN PIAUBERT 1900-2002

Futur antérieur universel

Technique mixte et sable

81 x 100 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

Vente Versailles, décembre 1988



209. A. DERENBOURG

Composition

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 73 cm

150 / 200 €

Provenance :

Vente Paris, 12 mai 1987



210. DEREK MIDDLETON 1928-2002

Composition

Peinture sur toile, signée en bas à gauche

73 x 100 cm

300 / 400 €



211. ANDRÉ BRÉCHET, NÉ EN 1921

Composition en gris

Technique mixte, signée en bas à droite

20 x 32 cm

100 / 120 €

Provenance :

Vente Versailles, 20 octobre 1991

212. GUSTAVE FRAASS, NÉ EN 1920

Le port de Selva

Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche

13,5 x 21,5 cm

50 / 60 €

213. JEAN OSMONT NÉ EN 1921

Sans titre, 1963

Technique mixte sur papier, signée et datée 63 en bas vers la droite

48 x 28 cm

100 / 120 €



214. GEORGES CSATO 1910-1983 (HONGROIS)

Composition, 1976

Huile sur toile, signée et datée 76 en bas à droite

100 x 81 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

Acheté directement à madame Csato en 1987



215. HENRI PFEIFFER 1907-1994 (SUISSE)

Sans titre, 1931

Huile sur toile, signée des initiales et datée 31 en bas à droite

72,5 x 54 cm

500 / 700 €



216. HENRI PFEIFFER 1907-1994 (SUISSE)

Sans titre, 1929

Huile sur toile, signée des initiales et datée 29 en bas à droite

73 x 54 cm

500 / 700 €



217. ATTRIBUÉ A JEANNE MODIGLIANI

Sans titre

Technique mixte sur toile.

50 x 65 cm

1 000 €



218. PIERRE DABOVAL NÉ EN 1918

Composition érotique, 1972

Lavis d'encre, signé et daté 1/72 en bas vers la droite

34 x 30 cm

150 / 200 €

ESTAMPES



219

219. MAURICE ESTÈVE 1904-?

Lajoupée, 1973

(M. Prudhomme - Estève et H. Moestrup, 67)

Lithographie en couleurs, 64,5 x 50 cm.

Épreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 24/125.

légèrement jaunie, infime pliûre.

Feuillet : 79 x 56 cm.

1 000 / 1 200 €



220

220. ALEXANDER CALDER

L'as de trèfle, vers 1970

Lithographie en couleurs.

52 x 48 cm.

Épreuve signée en bas à droite, numérotée 56/75.

Feuillet : 65 x 50 cm.

Légèrement jaunie.

600 / 800 €

221 SHOICHI HASEGAWA NÉ EN 1929

Aka

Gravure en couleurs.

Épreuve titrée signée en bas à droite, annotée.

59 x 49 cm.

Bonnes marges.

100 / 150 €

SCULPTURES



222. GRETHE GYCLE

Femme pensive

Epreuve en bronze patiné, signée, cire perdue C.Valsuani fondeur

Hauteur : 50 cm

300 / 400 €



223. VICTOR DEMANET 1895-1964 (BELGE)

les carriers

Épreuve en bronze patiné, signée

Hauteur : 9,5 cm

300 / 400 €



224. ROBERT SGARRA NÉ EN 1959

Nu de femme debout

Sculpture en amalgame à patine fer rouillé signée des initiales

Hauteur : 87 cm

500 / 600 €

Provenance :

Acheté directement à l'artiste



225. IGOR MITORAJ NÉ EN 1944 (POLONAIS)

Asclépios

Épreuve en bronze à patine verte, signée numérotée A 875/1000 HC
Hauteur avec le socle : 48 cm 500 / 600 €



226. JACQUELINE PADOVANI 1929-2008

Sans titre

Sculpture à partir d'éléments de récupération en fer monté sur bois
Hauteur : 88 cm 200 / 300 €



227. MATHIAS LIPTAY

Tourbillon

Taille directe en marbre blanc poli
Hauteur : 30 cm

Provenance :
Vente Saint-Germain 4 juin 1989

300 / 400 €



228. SERGIO STOREL NÉ EN 1926 (ITALIEN)

Silhouette, 1962

Épreuve en bronze patiné, signée et datée 2-3-62
Hauteur sans le socle : 40 cm

200 / 300 €



WILLIAM CHATTAWAY NÉ EN 1927 (ANGLAIS)

Formé en Angleterre, à l'Ecole des Beaux-Arts de Coventry et la Slade School of Art de Londres, il travaille à Paris depuis 1950 et a très souvent exposé en Europe. Ces œuvres sont présentes dans de nombreux musées dont le Centre Pompidou ou à l'Hirshorn Museum & Sculpture Garden à Washington DC...



229. *Nu debout, 1961*

Épreuve en bronze patiné, signée, datée, numérotée 5/6, Susse frères fondeur

Hauteur : 72 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Vente Paris, 18 avril 2002



230. *Femme nu debout, 1968*

Épreuve en bronze patiné, signée, datée 68 et numérotée 4/10, Susse frères Paris

Hauteur : 40 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Vente Paris, 17 avril 1996

ELIZABETH FRINK 1930-1993 (ANGLAISE)

Elizabeth Frink a fait ses études à la Guilford School of Art de 1947 à 1949 et à la Chelsea School de Londres de 1949 à 1953, elle va exposer à la Galerie des Beaux-Arts à Londres en 1952, première exposition solo majeure, la Tate Gallery a acheté une œuvre intitulée « *Bird* ». Cela a marqué le début d'une grande carrière et elle devient l'un des plus importants sculpteurs de Grande-Bretagne d'après-guerre. En tant que tel, elle a reçu des honoris causas de : l'Université de Surrey (1977), Open University (1983), Université de Warwick (1983) Université de Cambridge (1988), Université d'Exeter (1988), Université d'Oxford (1989) et l'Université de Keele (1989). En 1977, Frink est élu membre de l'Académie royale. Elle accède au titre de "Dame de l'Empire britannique".

Frink est bien connue pour ses commandes monumentales, notamment de « *l'Aigle* » installée au mémorial JFK à Dallas, Texas ; « *Cheval de guerre* », sur l'écran à Chatsworth, et « *Christ ressuscité* », pour la Cathédrale de Liverpool.

Le style unique de Frink est caractérisé par un traitement brutal de la surface, et ces surfaces très en matière projettent ainsi la vitalité de son sujet, en donnant à sa sculpture un côté presque abstrait.



231. *Grand nu debout*

Épreuve en bronze en bronze patiné, signée, datée et numérotée 2/8

Hauteur : 97 cm

8 000 / 12 000 €

Fonte posthume de 2002

Provenance :

Vente Bayeux, 14 juillet 2008



232. CLAUDE CEHES NÉE EN 1949

La victoire ailée

Épreuve en bronze patiné et marbre, signée

Hauteur : 105 cm

400 / 600 €



233. A. DESCOMBES

Torse

Taille directe en bois, signée

Hauteur avec le socle : 121 cm

400 / 600 €



234. FRANÇOIS MULLER

Flammes

Taille directe en bois, signée

Hauteur avec le socle : 80 cm

(Accidents et manques)

150 / 200 €



235. RENA (?)

Drapée

Épreuve en bronze patiné, signée et numérotée 3/6

Hauteur : 63 cm

300 / 400 €



236. ANDRÉ LUCIEN ALBERT BLOC 1896-1966

Abstraction

Fer plié et soudé, signé

Hauteur avec le socle : 102 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance

Vente Atelier Albert Bloc, Paris, 15 mars 1993



237. ELISABETH OULÈS

Trois personnages, 1984

Épreuve en bronze patiné, signée et datée 84

Hauteur : 84 cm

400 / 500 €

Provenance:

Vente Saint-Germain 4 juin 1989



238. JEAN-JACQUES ARGUEYROLLES NÉ EN 1954

Signal

Sculpture en ardoise et marbre noir

Hauteur avec le socle : 81 cm

300 / 400 €



239. ANTOINE LARENE NÉ EN 1951

Sans titre, 1980

Taille directe en bois, signée des initiales et datée 80

Hauteur avec le socle : 42 cm

300 / 400 €



240. ÉCOLE MODERNE

Chien assis

Sculpture en tôle et éléments de récupération

Hauteur : 43 cm

20 / 30 €

LUCIEN GHOMRI, NÉ EN 1949 (ALGÉRIEN)

Né le 17 décembre 1949 à Oran (Algérie).

Lauréat de plusieurs prix de sculpture :

1^{er} Prix Edouard Sandoz 2001, Salon des Artistes Animaliers de Bry-sur-Marne.

1^{er} Prix à la National des Beaux-Arts, Carrousel du Louvre Paris 2003.

1^{er} Prix Symposium de Sculpture sur pierre de Julienne 2004.

« On dit que mes sculptures sont féminines, sensuelles. C'est vrai, mais je voudrais d'abord qu'elles soient la rigueur d'une sensualité. La vraie plénitude, à mes yeux, c'est la plénitude faite de retenue. »

"... je cisèle moi-même mes bronzes et les patines dans la recherche méticuleuse de perfection."



241. *Guépard assis*

Épreuve en bronze patiné, signée et numérotée 2/8, Barthélémy fondeur

Hauteur : 73 cm

| 200 / | 500 €



242. *Éolia*

Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 1/8, Mariani fondeur

Hauteur : 88 cm

500 / 600 €

Provenance :

Acheté directement à l'artiste en 1988

CYRIL DE LA PATELLIÈRE, NÉ EN 1950



Sculpteur; né en 1950, Loire-Atlantique. Ecole des Beaux-arts de Nice de 1967 à 1972. Débute en tant que graphiste publicitaire. Se consacre uniquement au dessin et à la sculpture à partir de 1982.

Première commande d'un grand bronze par la ville de Nice en 1983 (actuellement visible au Palais des Congrès de Nice). Puis, successivement, "*Henri IV*" bronze pour le musée de Pau. "*Jean Cocteau*" deux bronzes pour Villefranche-sur-mer et Menton. "*Etude en bronze*" pour les magasins Mitsukoshi à Tokyo. "*Amiral de Grasse*" : un buste au Musée de la Marine à Paris. un bronze (2 mètres) pour Grasse et Le Bar-sur-Loup, un bronze pour Washington U.S.A. Un buste en marbre de la princesse Grâce de Monaco. "*Louis Pasteur*" à l'Institut Pasteur et à Charenton-le-Pont. "*L'Homme qui marche*" bronze, Zürich. "*la Liseuse*" bronze, Gap, "*la Femme au miroir*" et "*Sainte Devote*" bronze et marbre, Monaco, etc...

Diverses expositions à l'étranger (New-York, Londres, Monaco, Rome, Utrecht, Bruxelles, Zürich, Bâle,) etc...

Parmi les collections les plus marquantes : Collection royale d'Angleterre, du prince de Monaco, de Fernando Arrabal, Musée Cocteau à Menton, Michel Pastor à Monaco, Hôtel Negresco de Nice, Paul Ricard, Jacques Ginepro expert, Jean-Paul Belmondo, Hansjörg Huber, etc...

Prix de l'Académie des Beaux-Arts, Prix Paul-Belmondo, Prix de la Royal Academy d'Angleterre, etc...

Présent sur le Bénézit. Auteur d'un livre de photographies : "*Nice ou la terre lumineuse*".

Dessinateur également de timbres-poste pour la France, Monaco, la Polynésie Française, les Terres Australes Françaises.



243. *Phoque*
Épreuve en bronze à patine bleu-vert et or
H. 20 cm Prof. 20 cm larg. 14 cm

500 / 600 €



244. *Cygne*, 1993
Épreuve en bronze à patine bleue et or; signée, datée et numérotée 3/3.
Cire perdue, Tourrettan fondeur.
H. 17 cm Prof. 18 cm larg. 20 cm

500 / 600 €



245. *Plaque Femme*
Épreuve en bronze à patine bleu-foncé,
signée et numérotée 2/6
Cire perdue, Tourrettan fondeur
H. 24 cm

500 / 600 €



CONDITIONS DE VENTE

Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 20 % (frais 16,72 % + TVA 3,28 %).

Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

espèce jusqu'à 3000€ frais et taxes compris

carte de Crédit VISA ou MASTERCARD

Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente

Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071

00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218

Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire-Priseur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et Poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

Dans les termes de l'article L. 321-17 du code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisés et des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée

Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Olivier DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de six mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de non remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. Olivier DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. Olivier DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33

Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :

10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00

Catalogue visible sur www.doutrebente.fr

Étude de Maître Olivier DOUTREBENTE

Commissaire-Priseur Judiciaire

Tél : 01 55 07 99 09 – Fax : 01 40 82 99 31

Courriel : judiciaire@doutrebente.com

Ce catalogue a été réalisé par :

Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE

 [eyesstudio contact@eyes-studio.com](mailto:contact@eyes-studio.com)

Photographies :

Agence Photo F : Hervé Lewandowski, Jean-Philippe Humbert, Jérémie Beylard, Mathieu Ferrier (tél. 06 24 62 56 04)

Les reproductions de ce catalogue ne sont pas contractuelles.

C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
agrément2002-285

MAISON DEVENTES AUX ENCHÈRES SARL

13, rue de Belzunce -75010 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31 - Mobile 06 86 54 35 10

mail : maisondeventes@doutrebente.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente / to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

VENDREDI 13 AVRIL 2012 - 14 HEURES 30 - SALLE 10

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / Prénom
Name / First name
(block letters)

adresse
Address

Téléphone
Phone

Bureau / Office
Domicile / Home

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

•Références bancaires obligatoires(RIB) / Required bank references and account number

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

À envoyer à / Please mail to

Signature obligatoire
Required signature

C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
agrément2002-285

MAISON DEVENTES AUX ENCHÈRES SARL

13, rue de Belzunce -75010 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31 - Mobile 06 86 54 35 10

mail : maisondeventes@doutrebente.com





Olivier DOUTREBENTE

Commissaire-Priseur Judiciaire

Maison de Ventes aux Enchères SARL

Agrément n° 2002-285

13, rue de Belzunce - 75010 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31

maisondeventes@doutrebente.com

www.doutrebente.fr