

C. Dautrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR

PARIS-DROUOT - Vendredi 11 juillet 2008

O. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR À PARIS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES SARL
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 11 JUILLET 2008

14 h 15, salle 10

PARIS - DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Après successions de Madame D. au profit de l'Aide à l'Eglise en Détresse,
de Madame G., de Monsieur J., de Madame M., de Monsieur V.,
et appartenant à divers amateurs...

- TIMBRES ◦ ESTAMPES ◦ DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ◦
- DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES ◦
- BIJOUX ET ARGENTERIE ◦ BIBELOTS, OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT ◦
- BON MOBILIER DE STYLE ET D'ÉPOQUE ◦
- TAPISSERIES ◦ LUSTRES ◦ TAPIS ◦

Par le Ministère de Maître Olivier DOUTREBENTE

13, rue de Belzunce - 75010
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 42 46 03 21
Portable 06 07 62 13 08
maisondeventes@doutrebente.com
www.doutrebente.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 10 juillet 2008 de 11 h à 18 h
Vendredi 11 juillet 2008 de 11 h à 12 h
Téléphone pendant les expositions et la vente
01 48 00 20 10

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 20 % (frais 16,72 % + TVA 3,28 %). La vente est faite expressément au comptant ; le paiement par chèque, espèces ou carte bancaire.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement.

En cas de double enchère reconnue effective par Maître Doutrebente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant encourir à cette deuxième adjudication. Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acquéreur.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne pourront faire l'objet d'aucune contestation.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

SALE CONDITIONS

All purchases will be paid in cash, the buyers will pay an addition of the hammer price, by item, the following fees and taxes : 20 % (fees 16,72 % + VAT 3,28 %).

The payment can be made by check, cash or credit card.

The payment is made by check, lots may not be withdrawn until the check has been cleared. From the payment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invoiced to the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance, and Maître Doutrebente assumes no liability for any damage. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer. No claim shall be accepted in the case of unannounced minor damage, sizes restoration, weight, the items having been available for examination prior to the auction.

Orders can be placed by the Auctionners and the Experts who will also represent those who cannot attend the sale personally.

The estimations are in Euros and are given only as a guide.

Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

Aucun chèque étranger ne sera accepté.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.

Loi de finances 1^{er} janvier 2000

Le règlement se fait pour les particuliers par chèque au-dessus de 3 050 euros,

pour les commerçants au-dessus de 750 euros,

exception faite pour les adjudicataires non domiciliés en France

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33

Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :

10, rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris. Tél. 01 47 70 93 00

Catalogue visible sur www.doutrebente.fr

EXPERTS

Timbres

Monsieur Richard MENOZZI

Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art
5, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél : 01 47 70 16 90

Estampes

Sylvie COLLIGNON

Membre du SFEP (Syndicat Français des Experts Professionnels en OEuvres d'Art et Objets de Collection)
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS
Tél. : 01 42 96 12 17 - Fax : 01 42 96 12 36
E-mail : collignonsylvie@wanadoo.fr

Dessins - Tableaux anciens

Monsieur Alain LATREILLE

9, boulevard de La Tour Maubourg - 75007 PARIS
Tél : 06 08 18 81 28 - Fax : 01 44 05 95 04
E-mail : alatreille@noos.fr

Dessins - Tableaux modernes

Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE BARBÉ

Experts près la Cour d'Appel de Paris
174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 PARIS
Tél : 01 42 89 50 20 - Fax : 01 45 63 99 78
E-mail : sevestre@louvencourt.com

Bijoux - Argenterie

Monsieur Philippe SERRET et Émeric PORTIER

Experts près la Cour d'Appel de Paris
17, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél : 01 47 70 89 82 - Fax : 01 45 23 23 42
E-mail : contact@serret-portier-expertises.com

Céramiques anciennes

Monsieur Thierry PORTIER

Experts près la Cour d'Appel de Paris
26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS
Tél : 01 48 00 03 41
E-mail : cabinet@portier-asianart.com

Objets d'art et d'ameublement - Mobilier ancien - Lustres - Tapis et tapisseries

Cabinet BOISBAUDRY

Monsieur Loïc du BOISBAUDRY

76, avenue Mozart - 75016 PARIS
Tél./Fax : 01 46 47 68 00 - Mobile : 06 77 00 82 48
E-mail : expert@boisbaudry.com

Avis

Le Cabinet SERRET-PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

- Le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)
- Le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet SERRET-PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet SERRET-PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Timbres

1. **France. Emission Cérés 1849/50** - 10c bistre : 9 exemplaires avec oblitérations et nuances. Tous états.
250 / 260 €
2. **France Emission Cérés 1849/50** - 15c vert : 8 exemplaires avec oblitérations et nuances. Tous états.
650 / 700 €
3. **France Emission Cérés 1849/50** - 15c vert : 8 exemplaires avec oblitérations et nuances. Tous états.
350 / 400 €
4. **France Emission Cérés 1849/50** : Lot de timbres postes neufs et oblitérés, tous états, dont TETE BECHE du 25c Cérés oblitéré PC. Réparé.
I 100 / I 200 €
5. **France Emission Cérés 1849/50** - 40c orange : 10 exemplaires avec oblitérations et nuances. Tous états.
400 / 450 €
6. **France Emission Cérés 1894/50** - 1F carmin : 5 exemplaires avec oblitérations et nuances. Tous états.
250 / 300 €
7. **France Emission Cérés 1894/50** - 1F carmin : 5 exemplaires avec oblitérations et nuances. Tous états.
230 / 250 €
8. **France Emission Cérés 1894/50** - 1F carmin : 5 exemplaires dont une paire avec oblitérations et nuances. Tous états.
200 / 250 €
9. **France Emission Cérés 1894/50** - 1F carmin : 4 exemplaires avec oblitérations et nuances. Tous états.
300 / 350 €
10. **Emission Cérés 1849/50** - 1F VERMILLON VIF oblitéré grille. Réparé. NUANCE SUPERBE et oblitération très légère. RARE.
2 500 / 2 600 €
voir la reproduction ci-contre
11. **France Emission 1894/50** - 10c bistre, 15c vert, 20c noir, 25c bleu, 40c orange et 1f carmin en Réimpression, neufs avec gomme sauf le n° R6 (*) mais bord de feuille. Très frais.
400 / 450 €
12. **France Emission 1852/1860** : Ensemble de timbres poste neufs et oblitérés, par multiple, de bonnes valeurs, nuances et oblitérations diverses. Bon lot. Forte cote.
I 200 / I 300 €
13. **France Emission Présidence 1852/53** - 10c bistre : 3 exemplaires oblitérés PC dont un bord de feuille. B et TB.
250 / 300 €
14. **France Emission 1854** – n° 18-1F carmin en paire oblitérée PC. Très léger aminci. Présentation Superbe. Rare.
800 / 900 €
voir la reproduction ci-contre
15. **France Emission 1862** : Ensemble de timbres poste neufs et oblitérés. Tous états dont paires, blocs, oblitérations.
700 / 800 €
16. **France Emission 1862** – n° 33-5F de l'Empire neuf avec gomme. Quelques défauts. Belle présentation.
550 / 600 €
17. **France Emission 1862** – n° 33-5F de l'Empire : 10 exemplaires. Tous états dont un neuf sans gomme.
700 / 750 €
18. **France Emission 1870** – 5c Bordeaux en bloc de quatre neuf avec gomme. Tous TTB. Jolie nuance.
400 / 450 €
19. **France Emission de Bordeaux 1870** : Très bel ensemble de timbres poste neufs et oblitérés dont paires, bandes, nuances. Tous états. Très bon lot à étudier. Forte cote.
3 000 / 3 200 €



10



14



31



33



32



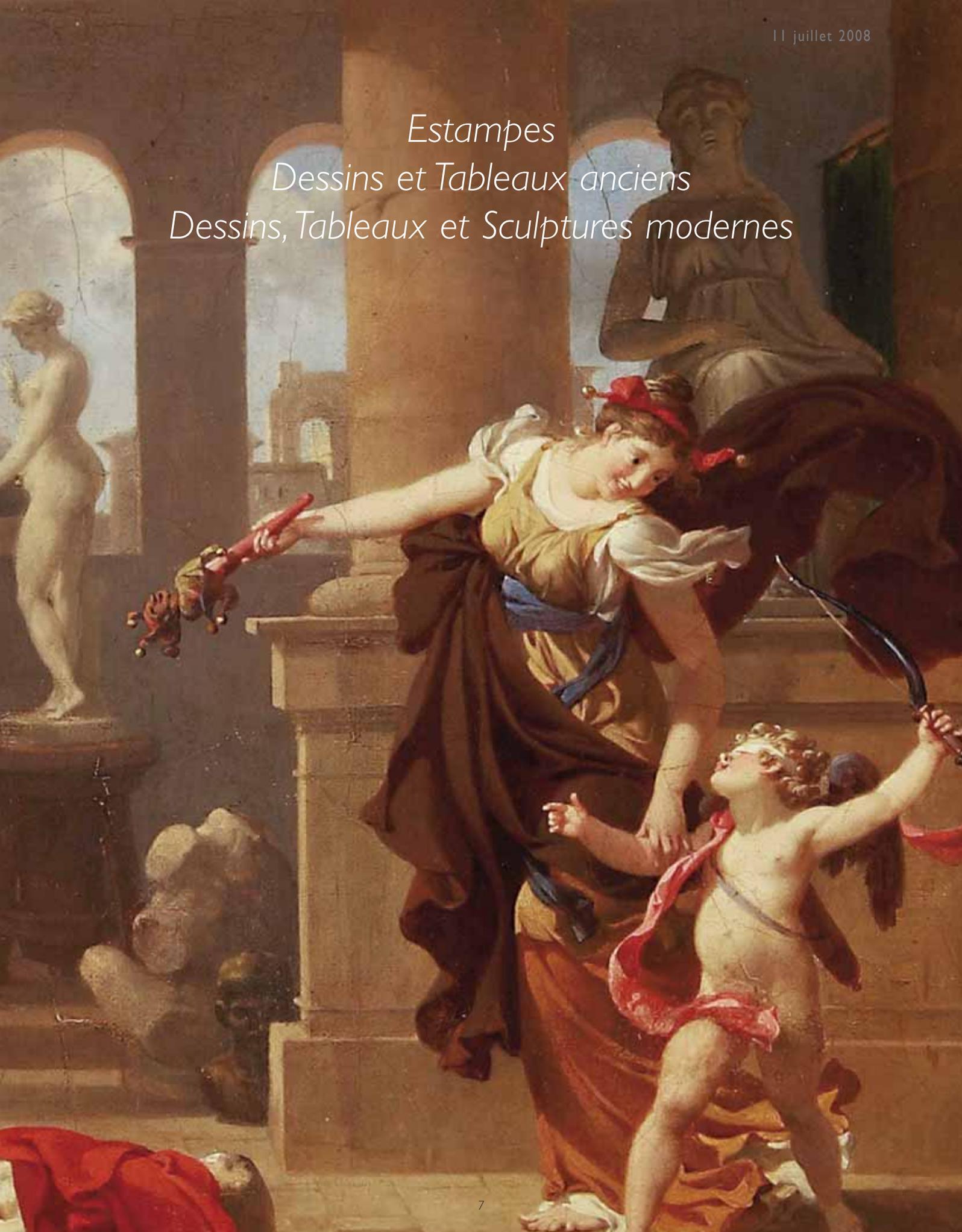
32



23

20. **France Emission Cérès** : Ensemble de timbres poste neufs et oblitérés dont paires, blocs, oblitérations, nuances. Tous états. Bon lot. 1 700 / 1 800 €
21. **France Emission Type Sage** : Ensemble de timbres poste neufs et oblitérés, par multiple, quelques bonnes valeurs. Forte cote. Tous états. 1 100 / 1 300 €
22. **France Période 1859/1930** : Un classeur contenant des timbres poste aux types SEMEUSE et MERSON ainsi qu'un ensemble de timbres taxe. De bons timbres. Tous états. 1 800 / 2 000 €
23. **France Ic NOIR SUR BLEU DE PRUSSE** oblitération très légère (une dent légèrement courte). Très belle nuance. RARE. 1 100 / 1 200 €
voir la reproduction page 5
24. **France Emission 1810/1820** – POSTE et PRE-OBLITERES : Lot de timbres poste neufs et oblitérés dont n° 155. Tous états. 700 / 800 €
25. **France NON DENTELES période 1900 à 1945** : Un ensemble de timbres poste neufs. Quelques bonnes valeurs dont certaines par multiple. Bon lot. 1 000 / 1 200 €
26. **Tous Pays Trois classeurs** contenant des timbres poste neufs et oblitérés dont Etats-Unis bien représenté. Tous états. 1 500 / 1 600 €
27. **Canada Emission 1851/1935** : Collection de timbres poste neufs et oblitérés dont série N°38/53. Tous états. 1 800 / 2 000 €
28. **Terre Neuve Emission 1847/1935** : Collection de timbres poste neufs et oblitérés. Tous états. 300 / 350 €
29. **Etats-Unis Emission 1847/1860** : Etats Confédérés et Emissions Générales : Ensemble de timbres poste neufs et oblitérés, par multiple. De bonnes valeurs dont n° 1 x 2 – n° 2 en Réimpression – n° 6 x 4 oblitérés – n° 17 neuf... Tous états. Très bon lot. 4 000 / 4 500 €
30. **Etats-Unis Emission 1861** : Ensemble de timbres poste neufs et oblitérés, par multiple, avec nuances et oblitérations diverses. Tous états. 4 000 / 4 500 €
31. **Etats-Unis Emission 1869** : Ensemble de timbres poste neufs et oblitérés, par multiple, dont n° 38 x 4 (trois oblitérés et un neuf). Tous états. Forte cote. 6 000 / 6 500 €
voir la reproduction page 5
32. **Etats-Unis Emissions 1870/1940** – POSTE et POSTE AERIENNE : Collection de timbres poste neufs et oblitérés, par multiple avec nuances, oblitérations. De très bones valeurs dont PA n° 14 et 15 et de bonnes séries. Tous états. Forte cote. Très bon lot. 4 000 / 4 500 €
voir la reproduction page 5
33. **Etats-Unis Emission 1893** – 4^e CENTENAIRE DE LA DECOUVERTE DE L'AMERIQUE : Ensemble de timbres poste neufs et oblitérés, par multiple, dont n° 95 x 2 et 96 x 3. Très forte cote. Tous états. Très bon lot. 4 000 / 4 500 €
voir la reproduction page 5
34. **Etats-Unis – Timbres pour JOURNAUX, TAXE et SERVICE** : Ensemble de timbres poste neufs et oblitérés. De bonnes valeurs dont Journaux n° 5 à 29. Tous états. Forte cote. 2 500 / 3 000 €

Estampes
Dessins et Tableaux anciens
Dessins, Tableaux et Sculptures modernes





35

35. D'après PIRINGER par WERY

Vue de Lyon et de l'avenue de cette ville par le faubourg Saint-Clair
Estampe. Dessinée et gravée par PIRINGER d'après nature par WERY
Aquatinte.
Belle épreuve accidentée, marques du cuivre.
Encadrée (non examinée en-dehors du cadre)
47,5 x 74 cm.

300 / 500 €

voir la reproduction ci-dessus



36



38

36. Nicolas LANCRET (Paris 1690-1743)

Homme debout vu de dos
Sanguine. 18,5 x 12,5 cm

2 000 / 3 000 €

voir la reproduction ci-contre

37. GIRAUD – Ecole Française de la première moitié du XIX^e siècle

Portrait d'homme en buste
Miniature à vue ovale signée et datée 1829
14 x 12 cm

250 / 300 €

38. École Française du XVIII^e siècle

Lavandière à la fontaine
Aquarelle. 17,5 x 26,5 cm.

600 / 800 €

voir la reproduction ci-dessus

39. École du Nord de l'Italie (Vers 1700)

Paysage avec bergers
Toile 47 x 58 cm

1 500 / 2 000 €



40. Jacques BARRABAND (Aubusson 1767/1768-Lyon 1809)

Ara branché

Aquarelle gouachée sur traits de crayon, rehaussée de gomme arabique sur papier crème.

Signé à la plume.

Restaurations.

65 x 42,5 cm à vue.

40 000 / 60 000 €

Son importante taille fait de ce dessin un exemplaire exceptionnel parmi les œuvres de l'artiste.



41

41. École de van der HEYDEN
(École Hollandaise du XVII^e siècle)
Couple en promenade
Panneau de chêne parqueté (restaurations)
33 x 36,5 cm

voir la reproduction ci-dessus

2 000 €

42. Attribué à A. van der SALM
(actif à Delftshaven de 1706 à 1719)
Navires au large
Plume et encre de Chine sur panneau préparé à l'huile
(Technique de *penschilderij* usitée de 1660 à 1725)
Panneau de chêne 14,5 x 19 cm
Porte un monogramme en bas à droite

2 000 €



43. Attribué à William Gowe FERGUSON
(Ecosse 1632-Londres 1695)
Nature morte au lièvre et perdrix
Toile 58 x 48 cm

3 000 €

44. **Jean Joseph TAILLASSON**
(Bordeaux 1745- Paris 1809)

Femme éplorée

Huile sur toile

Signée et datée 1783 à droite

55 x 46 cm

10 000 €

TAILLASSON a exposé à plusieurs reprises des têtes d'expression aux salons parisiens : ainsi en 1785, « Têtes » appartenant à M. de Nicolai, premier président du Grand Conseil.

D'autres exemples sont connus, ainsi la Jeune fille tenant une couronne de lauriers du Musée de Quimper ou la Jeune fille couronnée de roses de 1785 (vente Londres, Sotheby's, 4 mai 1986 n° 98)



45. **Anton van YSENDYCK**
(Anvers 1801-Bruxelles 1875)

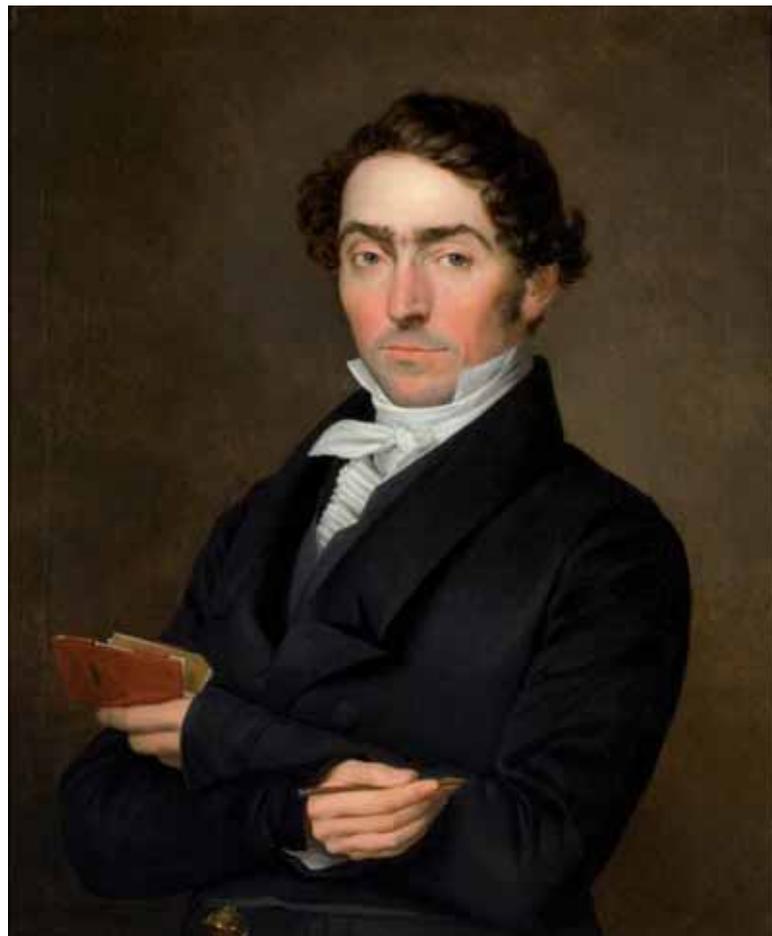
Portrait d'homme à mi-corps tenant un carnet

Huile sur toile

Signée, située à Paris et datée 1824
en bas à gauche

73 x 58 cm

6 000 €





46. Robert-Léopold LEPRINCE (1800-1847)
Vu du Saint-Gothard
Huile sur toile
38 x 46 cm

1 500 / 2 000 €



47. Attribué à Georges CHAIX (1784-1834)
Lycurgue présente aux Lacédémoniens l'héritier du trône

Esquisse pour le tableau ayant participé au Grand Prix de Rome de 1811 que remporta Abel de Pujol
Huile sur toile. 34 x 41,5 cm

Provenance :
Ancienne Collection Alfred DUMONT (1828-1894)

1 500 / 2 000 €



48. **Nicolas-Antoine TAUNAY (Paris 1755-1830)**

L'Amour et la Folie

Toile de forme circulaire. Ø : 46,5 cm

Formait autrefois une paire avec son pendant de localisation inconnue : *Hylas et une Nymphe* (?)

6 000 / 8 000 €

Provenance commune aux deux tableaux :

- Collection M^{me} de Falbe
- Sa vente à Londres, Christie's – Lutton Hoo, Bedfordshire, 19 mai 1900
- Vente Lord Ronald Sutherland Gower; Londres, Christie's, 28 janvier 1911 n° 75 (44£2sh.)

Bibliographie :

- Alfonso d'Escragnolle-Taunay, Taunay..., Rio de Janeiro, (1912), p. 50 (éd. 1948, p.148)
- C. Lebrun-Jouve, N.A.Taunay, Paris, ed. Arthéna, 2003 n° P90 (pendant du n° P 89)

Longtemps demeuré disparu, ce tableau, selon M^{me} Lebrun-Jouve, aurait été peint avant le voyage de Taunay en Italie, vers 1770-1780.

La Folie, tenant dans sa main une marotte, entraîne l'Amour; les yeux bandés



49. Atelier de Robert LEFÈVRE,
École Française début XIX^e siècle
*Portrait en buste de Pauline Bonaparte, princesse Borghèse,
duchesse de Guastalla (1780-1825)*
Toile.
(accidents à la toile)
Cadre ancien
65 x 54 cm
Réplique d'atelier du tableau conservé au Musée de Versailles
(MV 4711), signé et daté 1806. 4 000 / 5 000 €

Dessins, Tableaux et Sculptures modernes



50

50. Bernard LORJOU (1908-1986)

Bouquet de chrysanthèmes

Huile sur toile, signée en bas vers la droite

116 x 89 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Vente Versailles, 11 juin 1988, n° 28 de la vente

*voir la reproduction ci-dessus*51. École Française XIX^e siècle*Portrait de femme au chignon à plumes*

Pastel

49,5 x 39 cm

600 / 800 €

voir la reproduction ci-contre

52. A. BOUVIER

Village aux pieds des montagnes

Huile sur toile, signée vers le bas à gauche

50 x 61 cm

150 / 200 €

53. WALLIS

Sur le tarmac, 1957

Huile sur panneau, signée et datée 1957 en bas vers la droite.

50 x 65 cm

150 / 200 €



51

Henri EPSTEIN (Łódź 1892 - deporté à Auschwitz 1944)

Henri Epstein perd son père, libraire, à l'âge de 3 ans et grandit auprès de sa mère qui encourage son précoce penchant pour la peinture. Il entreprend une formation à l'École de dessin de Jakub Kacenbogen à Łódź avant d'intégrer les Beaux-Arts de Munich jusqu'à l'âge de 19 ans.

Après une première visite à Paris en 1912, il repart servir l'armée polonaise. Il s'installe enfin à la Ruche en 1913, jusqu'en 1938, et fréquente les cours de l'Académie de la Grande Chaumière. Si le peintre débute sous le signe des Fauves dont il met à profit les recherches chromatiques, il évolue ensuite vers une facture expressionniste.

En 1921, Epstein illustre le livre de Gustave Coquiot "Vagabondages" (éditions Ollendorff) et "Les rois du Maquis" de Pierre Bonardi en 1926, (éditions André Delpeuch). Il aurait probablement participé à la première revue d'art juif, parue à la Ruche, Makhmadim, puis à la Renaissance, revue dans laquelle il écrivait des articles en yiddish.

Epstein achète une ferme près d'Épernon qui devient son lieu de création et un refuge sous l'occupation.

Le 23 février 1944, trois agents de la Gestapo l'arrêtent à Epernon. Tous les efforts de sa femme (la fille du peintre Georges Dorignac) et de ses amis sont restés vains. Interné à Drancy le 24 février 1944, Henri Epstein est deporté le 7 mars 1944. Convoi n° 69. Assassiné à Auschwitz.



63



64

- | | | | |
|--|-------------|---|---------------|
| <p>54. <i>Scène de marché</i>
Dessin au crayon noir et à l'encre, porte le timbre de la signature en bas à gauche
24 x 30 cm</p> | 200 / 300 € | <p>60. <i>Les grands arbres</i>
Dessin au crayon noir, porte le timbre de la signature vers le bas à gauche
48 x 60 cm</p> | 150 / 200 € |
| <p>55. <i>Rue de village</i>
Dessin au crayon noir, porte une trace du timbre de la signature en bas à droite
23 x 30 cm</p> | 80 / 120 € | <p>61. <i>La danse</i>
Lavis d'encre, porte le timbre de la signature en bas à gauche
31 x 24 cm</p> | 150 / 200 € |
| <p>56. <i>Sur le pont</i>
Dessin au crayon noir, porte le timbre de la signature en bas à droite
23 x 31 cm</p> | 100 / 150 € | <p>62. <i>Autour de la table</i>
Lavis d'encre porte le timbre de la signature en bas à gauche
26 x 20 cm</p> | 150 / 200 € |
| <p>57. <i>Dans l'atelier</i>
Dessin au crayon noir, porte le timbre de la signature en bas à droite
28 x 39 cm
(piqûres)</p> | 200 / 300 € | <p>63. <i>Honfleur, le port</i>
Aquarelle, signée en bas à gauche
45 x 54 cm</p> | 600 / 800 € |
| <p>58. <i>Au marché</i>
Dessin au crayon noir, porte le timbre de la signature en bas à droite
24 x 32 cm</p> | 200 / 300 € | <p>64. <i>Belle-Île, le port du Palais</i>
Aquarelle, signée et située en bas à droite
40 x 55 cm</p> | 800 / 1 000 € |
| <p>59. <i>Portrait de femme</i>
Dessin à la sanguine, porte le timbre de la signature en bas à droite
32 x 24 cm</p> | 150 / 200 € | <p>65. <i>Retour de pêche</i>
Aquarelle et encre avec mise aux carreaux, porte le timbre de la signature en bas à droite
32 x 11 cm</p> | 80 / 100 € |
| | | <p>66. <i>Portrait</i>
Aquarelle et crayon noir, porte le timbre de la signature en bas à gauche
30 x 24 cm</p> | 200 / 300 € |



67

67. *La route vers la mer*
Aquarelle, signée en bas à gauche
38,5 x 53 cm
500 / 600 €
voir la reproduction ci-dessus

69. *Bouquet de fleurs au vase bleu*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 33 cm
1 500 / 2 000 €
voir la reproduction ci-dessous

68. *Village sous la neige*
Gouache, signée en bas à droite
40 x 55 cm
500 / 600 €

70. *Portrait*
Gouache, porte le timbre de la signature en bas à gauche
31 x 24 cm
180 / 220 €



69



71. Paul HUËT (1803-1869)

Ruisseau en sous-bois

Huile sur toile, signée en bas à droite et porte le cachet de cire au dos sur le châssis

32 x 48 cm

800 / 1 000 €

voir la reproduction ci-dessus



72. André DIGNIMONT (1891-1965)

Nu au manteau vert

Aquarelle, porte le timbre de la signature vers le bas et vers la droite

62 x 44,5 cm

500 / 600 €

voir la reproduction ci-dessus



73. Jean-Claude AUJAME (1905-1965)

Le compotier à l'oiseau, 1954

Huile sur toile, signée et datée 54 en bas à droite

54 x 73 cm

1 000 / 1 200 €

74. Jean-Claude AUJAME (1905-1965)

Hiver, les bords de l'Allier, 1954

Huile sur toile, signée et datée 54 en bas à droite

38 x 55 cm

800 / 1 000 €

voir la reproduction ci-dessus

75. R. MAGNET

Clamecy, 1939

Dessin au crayon noir

27 x 23 cm

10 / 20 €

76. École Moderne

Entrée de Flavigny (Côte-d'Or), 1950

Huile sur toile, signée et datée 50 en bas à droite

46 x 38 cm

100 / 150 €



77

77. Lucien-Joseph FONTANAROSA (1912-1975)

La partition

Huile sur toile, signée en haut à droite
40 x 80 cm

1 200 / 1 500 €

voir la reproduction ci-dessus

78. Louis BERTHOMÉ SAINT ANDRÉ (1905-1977)

Vers le marais

Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 37,5 cm

300 / 500 €



79. Serge MENDJINSKY (né en 1929)

Voilier sur la Saône

Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos
38 x 46 cm

800 / 1 000 €

voir la reproduction ci-dessus



80. Guy BARDONE (né en 1927)

Fenêtre ouverte sur le village, 1954

Huile sur toile, signée et datée 54 en bas à droite
73 x 100 cm

1 200 / 1 500 €

voir la reproduction ci-dessus



81. Ruth FRANCKEN (1924-2006)

Sans titre, 1953

Peinture sur panneau, signée et datée 53 en bas à droite
98 x 70 cm

1 000 / 1 500 €

voir la reproduction ci-contre



82. Franco ADAMI (né en 1933)

Animal fantastique

Taille directe en marbre blanc, signée

Longueur : 36 cm

Hauteur sans le socle : 17,5 cm

4 000 / 5 000 €

voir la reproduction ci-dessus

11 July 2018



83. Emile Antoine BOURDELLE (1861-1929)

Héraclès archer

4^e étude dite *première composition*

Epreuve en bronze patiné, signée, Alexis Rudier fondeur, Paris
Hauteur : 62 cm 100 000 / 140 000 €

Modèle Créé en 1909 et fondu postérieurement du vivant de l'artiste, vraisemblablement dans les années 20.

Provenance :

- Offert par l'artiste à Monsieur Coulon
- Ancienne collection Coulon
- Resté dans sa descendance

Bibliographie :

- Bourdelle par Ionel Jianou et Michel Dufet, Arted-Editions d'Art, Paris, 1965, un exemplaire similaire reproduit en couverture, décrit page 91 et 92 et un modèle monumental reproduit sous le n° 30.
- Bourdelle et la critique de son temps par Carol Marc Lavrillier et Michel Dufet, Musée Bourdelle, Paris, 1979, des photos de l'Héraclès sous différentes versions reproduites pages 128 à 132
- Les bronzes du XIX^e siècle, dictionnaire des sculpteurs par Pierre Kjellberg, les éditions de l'amateur, Paris, 1987, un exemplaire similaire reproduit page 126 et 127.

« ...le « clou » de la sculpture, à la « Nationale » est sans contredit l'*Héraclès transperçant les oiseaux du lac Stymphale* par Bourdelle. C'est là un chef-d'œuvre formidable, de la très grande statuare héroïque. Le pied gauche crispé contre un roc, le genou droit loin en arrière, le héros bande son arc dont la flèche atteindra le gypaète en plein vol. L'élasticité d'une musculature svelte à la fois et robuste, le style de la tête de brute sauvage, au profil têtue et pointu, la grandeur des volumes et la science des détails, joignez à cela la beauté fruste d'une patine sans figulage, et voilà cet Héraclès, moderne et barbare, d'un caractère unique, inoubliable ». Louis Vauxelles in : *Gil Blas*, 16 avril 1910.

...L'Héraclès tuant les oiseaux de Stymphale...Bourdelle a cherché dans les peintures qui décorent les vases grecs archaïques ce type d'Héraclès, ce type à la fois fin et brutal, sauvage et rusé, qui fait songer à la race aztèque. Le mouvement d'une incroyable audace de cet archer en équilibre dans l'air; appuyé à la crête d'un roc, d'un pied qui tend horizontalement la jambe, cette humanité qui semble bondissante dans l'immobilité même, ces modèles sommaires et justes, pleins, vibrants, c'est une des plus prodigieuses tentatives de l'art vivant. Le réalisme, ici, confine à l'idéalisme. Un modèle a pu poser cette anatomie, aucun n'a donné ce visage et ce mouvement.

L'art de Bourdelle indique la transition du long instant d'agenouillement devant la réalité, que nous venons de traverser; à cette phase prochaine, nécessaire, où l'artiste repensera dans son cœur toutes les confidences que la nature lui a faites, et les réfléchira dans une création qui, fidèle à la vérité générale, sera l'épanouissement aussi de sa vérité personnelle et intime. » Charles Morice in : *Mercure de France*, 1^{er} mai 1910





Bijoux et Argenterie

84. **POUDRIER** de forme carrée, en argent et or 14K (585°/00), gravé de filets, le centre à décor de fleurs et insectes, partiellement serti de rubis cabochons collés, le fermoir orné de rubis synthétiques calibrés.
Travail Français, vers 1945.
Poids brut : 145 g. 40 / 60 €
85. **BAGUE** en ors 14K (585°/00) de deux tons, sertie de deux citrines (?) rondes facettées, le centre orné d'une ligne de verres verts ronds facettés (transformation).
Poids brut : 8 g. Tour de doigt : 49.5 40 / 60 €
86. **COLLIER** de perles de culture rondes blanches en chute, le fermoir en métal.
Longueur : 58 mm.
Diamètre des perles : 4/45 à 8/8.5 mm 50 / 100 €
87. **COLLIER** de perles de culture rondes blanches choker; le fermoir en or jaune gravé.
Travail Français
Poids brut : 34 g. Longueur : 52 cm.
Diamètre des perles : 7/7.5 mm 50 / 100 €
88. **PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** de forme ronde en or jaune gravé à décor rayonnant.
Travail Français.
Poids : 7 g. 60 / 80 €
89. **COLLIER** de quatre vingt une perle de culture rondes blanches en chute (manque un élément de fermoir).
Travail Français.
Longueur : 57 cm
Diamètre des perles : 4.5/5 à 9/9.5 mm 100 / 200 €
90. **COLLIER** de soixante quinze perles de cultures rondes blanches en chute, le fermoir en or gris serti d'une demi-perle dans un entourage de petits brillants.
Travail Français.
Poids brut : 36 g. Longueur : 57 cm.
Diamètre des perles : 4/4.5 à 8.5/9 mm 400 / 600 €
91. **COLLIER** articulé en or jaune, style gourmette en chute.
Travail Français.
Poids : 84 g. Longueur : 41 cm 800 / 1 000 €
92. **BRACELET** articulé en or jaune partiellement gravé à doubles maillons ovales imbriqués.
Travail Français.
Poids : 231 g. Longueur : 18.3 cm. 2 000 / 5 000 €
voir la reproduction ci-contre
93. **PETITE PARURE** en argent comprenant : un **COLLIER** souple à décor de chevrons, le fermoir stylisant un nœud. (Longueur : 36.5 cm)
un **BRACELET** de même décor. (longueur : 18,5 cm).
Travail français.
Poids : 152 g. 100 / 300 €
voir la reproduction ci-contre
94. **PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** « rosace » en or jaune ajouré et gravé de fleurettes, le centre serti d'un diamant de taille ancienne.
Travail Français.
Dans un écrin.
Poids brut : 8 g. 200 / 300 €
voir la reproduction ci-contre
95. **ALLIANCE** en platine, sertie de diamants de taille brillant ou taille ancienne (chocs aux diamants).
Travail Français.
Poids brut : 4 g. Tour de doigt : 54.5 300 / 500 €
voir la reproduction ci-contre
96. **BAGUE** en or jaune et platine ajourés, ornée d'une perle probablement fine entre douze petits diamants de taille ancienne (choc aux diamants).
Travail Français, vers 1950.
Poids brut : 8 g. Tour de doigt 52.5 400 / 600 €
voir la reproduction ci-contre
97. **PAIRE DE CLIPS** d'oreilles en platine et or gris ajourés, partiellement sertis de diamants ronds, le centre orné d'une perle fine (manque des diamants).
Travail Français, vers 1950.
Poids brut : 16 g. 500 / 700 €
voir la reproduction ci-contre
98. **BRACELET** gourmette en or jaune, retenant en breloques six pièces de 20 FF or.
Travail Français.
Poids : 79 g. Longueur : 18,5 cm. 700 / 900 €
voir la reproduction ci-contre
99. **BAGUE** mouvementée en or gris, sertie de diamants de taille brillant dont un plus important au centre diamants navettes et baguettes.
Travail Français.
Poids brut : 6 g. Tour de doigt : 52
poids du diamant central : environ 0.45 carat. 700 / 900 €
voir la reproduction ci-contre
100. **LARGE BRACELET** articulé en ors de deux tons unis à motifs rectangulaires disposés en quinconce.
Travail français, vers 1940.
Poids : 82 g. Longueur : 17 cm. 800 / 1 200 €
101. **BAGUE** en platine, sertie d'un diamant demi-taille pesant 3.81 carats, entre deux diamants baguettes (choc au diamant central).
Travail Français.
Poids brut : 6 g. Tour de doigt : 54.5
Couleur particulière avec nuance rosée sous-jacente, sans certificat.
Pureté supposée S11, sans fluorescence. 18 000 / 25 000 €
voir la reproduction ci-contre
102. **PAIRE DE BOUGEOIRS** en argent fondu et ciselé, modèle à pans posant sur base carrée à pans coupés (avec une paire de bobèches rapportées et soudées, en argent).
Travail Provincial Français indéterminé, du XVIII^e siècle, ne portant qu'un poinçon d'orfèvre : FN.
Poids : 710g. Hauteur : 20 cm 800 / 1 200 €



Bibelots, Objets d'Art et d'Ameublement



SERONT ÉGALEMENT VENDUS PENDANT LA VACATION
UN CERTAIN NOMBRE DE TABLEAUX, D'OBJETS D'ART ET DE MEUBLES HORS CATALOGUE



103. PAIRE DE VASES DE SATSUMA

Travail de Kyoto vers 1900.

H : 93 cm.

Sellettes en bois exotique. H : 90 cm.

4 000 / 5 000 €

voir la reproduction ci-dessus



104



105



106

104. **BRONZE** à patine brune, d'après Michel-Ange, figurant Laurent de Médicis. Socle en marbre rouge, contre-socle en noyer.

H : 45 cm. L : 24,5 cm.

300 / 400 €

voir la reproduction ci-dessus

105. **PAIRE DE VASES** en porcelaine polychrome à décor de personnages, volatiles et fleurs.

Col légèrement évasé, contourné.

Canton. XIX^e siècle.

H : 93 cm. Socles en bois foncé. H : 90 cm.

300 / 500 €

voir la reproduction ci-dessus

- 106 **MIROIR** en bois sculpté et doré, l'encadrement ajouré de rinceaux feuillagés, la glace biseautée. XIX^e siècle. Éclats à la dorure.

H : 117 x 95 cm.

600 / 800 €

voir la reproduction ci-contre

107. **HORLOGE DE TABLE** en cuivre et bronze dorés, en forme de campanile, richement gravée de rinceaux, mascarons, fleurs et fruits. Sur une face, cadran gravé des heures en chiffres arabes avec pendule apparent, de l'autre, cadran argenté à chiffres romains. Panneaux latéraux gravés sur leur face interne. Mécanisme à deux trains de rouage, fusées et échappement à verge.

Allemagne, début XVII^e siècle.

Révisée. Restaurations, timbre rapporté.

H : 35,5 cm. L : 17 cm.

8 000 / 12 000 €

Photographies du mécanisme sur demande, par courriel : expert@boisbaudry.com

voir la reproduction ci-contre



107



108



109



110

108. **MIROIR** à encadrement de glace simulant des ressauts, orné de motifs en applique et bordé de baguettes torsadées. Écoinçons gravés de feuillage. Venise, XVIII^e siècle.

H : 119 x 96 cm.

Accidents, manques et réparations.

2 000 / 3 000 €

voir la reproduction ci-dessus

109. **VIERGE** en bois polychrome, foulant un serpent lové sur un globe. Sode à frise de perles. XVIII^e siècle. Accidents et manques.

H : 64,5 cm. L : 23,3 cm.

300 / 400 €

voir la reproduction ci-contre

110. **GAINE** en marbre rouge et marbre brèche d'Alep, toutes faces. Style Louis XIV, fin XIX^e siècle. Éclats.

H : 112 cm L : 31 cm.

600 / 800 €

voir la reproduction ci-contre

111. **GROUPE** en marbre blanc veiné : L'enfant et le petit singe. XVII^e siècle. Légers manques, petite réparation.

H : 50,5 cm. L : 28,5 cm (hors socle)

Socle de marbre rouge postérieur.

3 000 / 4 000 €

voir la reproduction ci-contre





112

112. **PETIT CARTEL RÉGENCE** en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaïlle brune, le cadran à treize pièces d'émail marqué MARTINOT à Paris.

En bronze doré : Amours, mascarons, palmettes et crosses feuillagées. XVIII^e siècle. Accidents et restaurations.

H : 52 cm. L : 25 cm. 1 000 / 1 200 €

voir la reproduction ci-dessus

113. **PLAQUE EN ÉMAIL** peint polychrome et or représentant Sainte Scolastique, dans un encadrement ovale aux écoinçons chargés de fleurs en relief. Inscription en partie inférieure S. SCOLASTICA et monogramme I.L. Contre-émail violacé signé : Laudin Emaillieur à Limoges / I.L. Limoges, attribuée à Jacques II Laudin (vers 1663-1729).

Au dos, étiquette de l'exposition de Limoges de 1886 avec le n° 775 et le nom du prêteur : Eugène Ardant.

H : 13 x 10,6 cm (plaque). 500 / 800 €

114. **PETIT MIROIR** en bois redoré, avec un fronton orné d'un vase de fleurs stylisé entre deux "C". XVIII^e siècle. Éclats.

H : 60 cm. L : 36 cm. 200 / 300 €

voir la reproduction ci-contre



114



115



116

115. **MIROIR À PARECLOSE** en bois doré, l'encadrement ponctué de fleurettes sur fond de croisillons, le fronton formé de deux "C" opposés, le bras de lumière en fer forgé orné de feuillage. Milieu XVIII^e siècle. Petit manque.
H : 85 cm. L : 42,5 cm. 600 / 800 €
voir la reproduction ci-dessus

116. **CARTEL NEUCHÂTELOIS** de forme violonée, à cadran d'émail cuvette, mécanisme à sonnerie au passage et à la demande sur deux timbres, signé "S. Roi & fils / Chaux-de-Fonds". XVIII^e siècle. Repeint et redoré.
H : 64,5 cm. L : 34 cm. 600 / 800 €
voir la reproduction ci-dessus

117. **CHEVAL DE MARLY**, en bronze à patine brune, d'après Coustou.
H : et L : 37 cm. 200 / 300 €

118. **PAIRE DE PIQUE-CIERGE** en bois redoré richement sculpté de feuillage, portés par six pieds enroulés. Italie, XVIII^e siècle. Écaillures, montés en lampe.
H : 54 cm. L : 23 cm. 150 / 200 €

119. **MIROIR VÉNITIEN** à décor gravé de fleurs, rythmé de ressauts et coiffé d'un fronton. XIX^e siècle.
H : 102cm L : 61 cm. 500 / 600 €
voir la reproduction ci-contre



119



120



121

122

120. **TRUMEAU** en bois peint et doré, orné d'une glace et d'une huile sur toile du XVIII^e siècle figurant une nature morte de fruits au singe. Remontage.

H : 126 cm. L : 82 cm.

800 / 1 000 €

voir la reproduction ci-contre

121. **CHOPE MINIATURE** en cristal gravé d'un lièvre sur une terrasse boisée, le couvercle en étain. Bohême, XIX^e siècle.

H : 7,5 cm. - Ø 5 cm.

60 / 80 €

voir la reproduction ci-dessus

122. **GOBELET** en cristal taillé orné d'une Croix de la Légion d'Honneur en sulfure. Époque Restauration.

H : 8,4 cm. - diamètre : 7 cm.

200 / 300 €

voir la reproduction ci-dessus

123. **COFFRET** en ébène profilé en arbalète, le couvercle incrusté à l'intérieur d'un médaillon figurant un éléphant dans une couronne de feuilles, en ivoire, bois teinté et métal. Fond en bois exotique. Indes néerlandaises, XVIII^e siècle.

H : 14 cm. L : 38 cm.

200 / 300 €

124. **PETITE GARNITURE DE CHEMINÉE** en bronze doré et porcelaine dans le goût de Sèvres, comprenant une pendule et une paire de candélabres à trois lumières. Fin XIX^e siècle. Manquent deux petites anses.

Pendule H : 28 cm. L : 20,5 cm.

Candélabres H : 28 cm. L : 18 cm.

300 / 400 €

voir la reproduction ci-dessous



124

129



125

125. **DEUX GROUPES** en plâtre faisant pendant : Jeunes femmes au vase de fleurs. Socles en marbre rouge bordé d'un fil de perles en bronze doré, l'un restauré. Style XVIII^e siècle. Globes accidentés. H : 36 cm. H : 42,5 cm. avec le socle. 600 / 800 €
voir la reproduction ci-dessus

126. **GARNITURE DE CHEMINÉE** en bronze doré, bronze patiné et marbre blanc, la pendule en colonne tronquée, surmontée de l'Amour menaçant, d'après Falconet, la paire de candélabres à mêmes socles, surmontés d'une fillette, d'après de La Rue, et d'un satyreau, d'après Clodion, tous deux tenant deux bras de lumière. Style Louis XVI, vers 1900. Pendule H : 47 cm. Ø : 21 cm. Candélabres H : 43 cm. 800 / 1 000 €

127. **BRONZE** à patine brun-vert : Bacchante aguichant un jeune Satyre avec du raisin. Porte une signature "Clodion". XIX^e siècle. H : 32,5 cm. 400 / 600 €
voir la reproduction ci-contre



127



- 128. BUSTE** de jeune femme en marbre blanc de Carrare, la chevelure bouclée et nattée agrémentée de roses. Fin XIX^e siècle. Porte une signature de Clodion.
H : 47,5 cm. L : 23 cm. 1 000 / 1 200 €
voir la reproduction ci-contre

- 129. PENDULE BORNE** en bronze doré : Madame de Sévigné écrivant. Milieu XIX^e siècle.
H : 34,5 cm. L : 28 cm. 200 / 300 €
voir la reproduction page 34

- 130. PAIRE DE VASES BALUSTRE** en cloisonné à décor de fleurs sur fond noir et leur monture en bronze. Fin XIX^e siècle.
H : 37 cm. 150 / 200 €

128

- 131. PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE** en faïence à décor japonisant. Monture en bronze et laiton. Vers 1900.
H : 32 cm. (sans les globes) 150 / 200 €

- 132. JARDINIÈRE** ovale en bronze doré, à décor de cartouches et rinceaux, munie de deux anses et d'une doublure de laiton doré. Fin XIX^e siècle.
H : 14 cm. L : 56 cm. 150 / 200 €

- 133. SELLETTE** en noyer sculpté figurant un petit faune, grelot au cou, portant un plateau ovale. Fin XIX^e siècle.
H : 83,5 cm. L : 33 cm. 250 / 350 €
voir la reproduction ci-contre



133





134. **RARE PENDULE SQUELETTE** en émail, bronze doré et marbre, le cadran octogonal à quantièmes surmonté d'un plus petit cadran pour l'âge et les phases de la lune, puis d'un aigle à l'amortissement. Au-dessous, un médaillon en émail figure un Amour réchauffant une jeune femme près d'un autel. De part et d'autre, deux vases Médicis. Socle en marbre blanc. Contresocle en marbre bleu turquin ceinturé d'une moulure de bronze finement ciselée. Mécanisme à suspension à fil, échappement à ancre à repos et balancier compensé. Époque Directoire, vers 1795. État de marche.

Pendule H : 44,5 cm. L : 28 cm.

Socle L : 35 cm. Globe postérieur:

30 000 / 40 000 €

Objets de luxe par excellence, ces pendules étaient réalisées par les meilleurs artisans du temps. Les modèles sont uniques, parfois approchants mais jamais répétés, ce qui entraînait des frais de fabrication considérables. Le mécanisme apparent affiche sa complexité et la qualité de sa fabrication. Le décor émaillé, également original, parfait le tout. Notre pendule a du être vendue par un grand marchand mercier, témoin l'anonymat qui lui a été réservé, même si, parfois, les signatures se lisent au dos des cadrans ou sur les ressorts.

La qualité des émaux et le type de décor - notamment les fleurs de pensée et le mascarón symbolisant la Lune - force l'attribution à Joseph Coteau (Genève, 1740-1801), reçu Maître émailleur en 1788. La technique d'émaux en relief, qu'il mit au point vers 1778 avec Parpette sur des porcelaines de Sèvres, fut par la suite utilisée pour décorer des pendules.





- 135. VASE MÉDICIS** en bronze ciselé et doré, orné en bas relief d'une danse de Bacchantes, les anses en putti musiciens, le socle à trophées de musique en médaillon. Signé "THOMIRE A PARIS". Époque Empire. Monté en lampe.
H : 52 cm. L : 26,5 cm. 10 000 / 12 000 €

Même vase :
Sotheby's New-York, n° 102 de la vente n° 8120 du 22 octobre 2005.

voir la reproduction ci-contre

- 136. PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE** en tôle laquée noir et laiton, les anses en mufle de lion. Style Empire.
H : 47 cm. 150 / 200 €

- 137. PENDULE** en forme de vase Médicis, en bronze finement ciselé et doré, en deux tons d'or mat et bruni, le cadran d'émail de LAURENT à Paris, les anses en forme de jeunes femmes portées par des volutes, le couvercle amovible reperlé de palmettes et coiffé d'une gaine. Socle de marbre vert porté par des toupies. Mécanisme à quantième. Vers 1810. Bronzes attribuables à Pierre-Philippe Thomire ou plus probablement à Claude Galle. Mécanisme révisé, suspension à ressort postérieure.
H : 56 cm. 8 000 / 10 000 €

Modèle :

- Plusieurs motifs se rapportent directement au "Grand Vase" à fond "beau bleu" conçu par Boizot en 1783 (inv. OA 6627), notamment les figures féminines réalisées par le bronzier Pierre-Philippe Thomire (1751-1843).
- Un dessin de notre pendule a été gravé pl. 22 du Recueil de la Mésengère, "Collection de Meubles et objets de goût", 1807.

Même pendule :

- Au Château de Fontainebleau (Samoyault, "Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire", n° 47, p. 81).
- Signée du bronzier Claude Galle (Artcurial, 25 juin 2003, n° 63).

Bibliographie :

- Niehüser; "French bronze clocks", p. 262, ill. 131 I. Kjellberg, "La pendule française", p. 326 et 327.

Biographie :

- LAURENT, horloger à Paris, 1793-1821. Une pendule décimale du musée Carnavalet porte la signature de cet horloger:

voir la reproduction ci-contre





138



139



142

138. PENDULE BORNE en bronze doré symbolisant la musique sous les traits d'un Apollon tenant une lyre. Cadran guilloché. Base soulignée d'une guirlande de laurier. Mécanisme à fil. Époque Restauration.
H : 58 cm. L : 37,5 cm. 700 / 800 €
voir la reproduction ci-dessus

139. PENDULE en bronze doré, le cadran annulaire argenté inscrit dans une borne surmontée d'une vasque de roses. De part et d'autre, une jeune femme - sans doute Psyché - se parant d'une couronne de fleurs, et une torchère. Socle à médaillons avec Cupidon dans les nuées répandant des fleurs. Pieds tonneau. Suspension à fil. Époque Restauration.
H : 43 cm. L : 33 cm. 500 / 600 €
Ce modèle ne semble pas référencé dans les principaux ouvrages d'horlogerie.
voir la reproduction ci-dessus

140. PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX en bronze et laiton patiné, les pieds griffus. XIX^e siècle.
H : 22,5 cm. 100 / 150 €

141. PENDULE PORTIQUE en placage et marqueterie de bois clair, à frise de godrons à l'imitation de l'ivoire. Milieu XIX^e siècle.
H : 48 cm. L : 25,3 cm. 150 / 200 €

142. LUMINAIRE en régule polychrome, en forme de jeune femme en costume traditionnel tenant un rameau feuillagé monté à l'électricité. XIX^e - XX^e siècle. Écaillures.
H. : 112 cm (avec socle et bouquet). 200 / 300 €
voir la reproduction ci-contre



143. FONTAINE en albâtre brun-rouge figurant *Léda et le cygne*, la vasque en forme de coquille. Avec son support en métal doré, formé de trois consoles feuillagées, posé sur un socle de marbre. Style XVIII^e siècle, fin XIX^e siècle. Quelques accidents.
H : totale : 208 cm. L : 78 cm.
4 000 / 5 000 €
voir la reproduction ci-contre



144. DEUX BUSTES en marbre blanc faisant pendant : jeunes femmes en décolleté, l'une couronnée de fleurs, l'autre voilée, symbolisant le Printemps et l'Hiver. Seconde moitié du XIX^e siècle. Signés Leriche et datés 1778 et 1780. H : 67 cm. 3 000 / 4 000 €

Mobilier d'Époque et de Style



145

- 145. CANAPÉ** relaqué crème, le piètement en os de mouton, le dossier droit. En partie du XVII^e siècle.
H : 93,5 cm. L : 166 cm. 200 / 300 €
voir la reproduction ci-dessus

- 147. FAUTEUIL D'APPARAT** de style Louis XIV, en bois sculpté et doré, la garniture en velours vert appliqué de broderies (accidents). Fin XIX^e siècle.
H : 133 cm. L : 68 cm. 300 / 400 €

- 146. BUFFET** en noyer à deux battants et un tiroir. En partie du XVII^e siècle. Modifications et restaurations.
H : 82 cm. L : 117 cm. 200 / 300 €

- 148. CABINET** en bois clair incrusté de rinceaux feuillagés, à vingt-quatre tiroirs, les deux battants découvrant une niche et trois tiroirs. XVII^e siècle. Remonté.
H : 74,5 cm. L : 91 cm. 600 / 800 €

- 149. PETITE CONSOLE** Régence en bois redoré, la ceinture mouvementée à cartouche médian et réserves de croisillons, les deux montants rythmés de crosses feuillagées et perlées. Plateau de marbre rouge à double profil. Vers 1730. Fente, dés rapportés.
H : 81 cm. L : 59,5 cm. P : 33 cm. 1 200 / 1 500 €
voir la reproduction ci-contre



149



150. **COMMODE MOUVEMENTÉE** à deux tiroirs sans traverse, marquetée d'un large cartouche fleuri dans un entourage de pointes de diamant. Pieds cambrés. Plateau de marbre. Riche ornementation de bronzes dorés. Style Louis XV. Accidents au placage.
H : 89,5 cm. L : 129 cm. 1 000 / 1 200 €
voir la reproduction ci-dessus



151. **TABOURET** en "X" en plein acajou mouluré et sculpté d'enroulements et de feuillage, la barre d'entrejambe tournée. Fin XIX^e siècle.
H : 46 cm. L : 75,5 cm. 200 / 300 €
voir la reproduction ci-dessus



152. **PETIT SCRIBAN** en acajou massif et bois teinté, incrusté d'une fleur de lys, de croix de Malte et d'étoiles, à trois tiroirs en long dont un simulé, l'abattant en pente découvrant un serre-papiers en hémicycle. Côtés galbés. Ceinture inférieure sculptée d'une palmette et d'enroulements. Petits pieds cambrés. Ornementation de bronzes.
Travail portuaire du Sud-Ouest, XVIII^e siècle. Légers accidents, piqûres aux montants postérieurs.
H : 104,5 cm. L : 112 cm. 8 000 / 10 000 €

voir la reproduction ci-dessus



153. VITRINE de forme mouvementée, marquetée de corbeilles de fleurs en bois divers et teintés, vitrée aux deux-tiers et ouvrant par un battant. Riche ornementation de bronzes. Intérieur gainé de velours cramoisi.

Fin XIX^e siècle.

H : 156,5 cm. L : 81 cm.

700 / 800 €

voir la reproduction ci-contre

154. COMMODE légèrement mouvementée, en bois de placage et filets, à trois tiroirs en long, les montants saillants et le tablier découpé. Plateau de marbre brocatelle violette. Ornementation de bronzes.

Style Louis XV, XIX^e siècle. Éclats.

H : 91 cm. L : 132 cm.

1 200 / 1 500 €

voir la reproduction ci-dessous



155. TABLE-BUREAU en placage et filets, la ceinture à décrochements à un tiroir; le plateau orné d'une réserve mouvementée, frisée en aile de papillon. Pieds cambrés à cinq pans, chaussés de sabots de bronze.

Estampillée P. GARNIER.

Époque Louis XV.

Transformations, quelques accidents.

H : 72 cm. L : 91 cm. P : 58 cm.

2 000 / 3 000 €

Pierre GARNIER, reçu Maître en 1742.

voir la reproduction ci-contre



156. COMMODE MOUVEMENTÉE en bois teintés, à trois tiroirs en long, les côtés galbés, les pieds antérieurs enroulés, le plateau débordant. Province, XVIII^e siècle. Restaurations, notamment dans les fonds.

H : 86,5 cm. L : 120 cm.

2 000 / 3 000 €

voir la reproduction ci-dessus



157



158



159

157. **PETITE TABLE DE SALON** marquetée toutes faces de fleurs, ouvrant par trois tiroirs sans traverse, l'un écrioire. Plateau à trophée de musique dans un large encadrement de feuilles, ceinturé d'une moulure de bronze. Pieds cambrés. Époque Transition. Fentes.
H : 70 cm. L : 40,5 cm.

3 000 / 3 500 €

voir la reproduction ci-dessus

158. **TABLE ROGNON** gainée de chagrin cerise doré aux fers. Style XVIII^e siècle. Quelques accidents, une barre rapportée.
H : 68 cm. L : 88 cm.

150 / 200 €

voir la reproduction ci-dessus

159. **CHIFFONNIER** en bois de placage frisé en feuilles, ouvrant par huit tiroirs, les montants à cannelure simulée. Anneaux de tirage basculants, rapportés. Plateau de marbre ancien mais rapporté. XVIII^e siècle. Quelques accidents au placage.
H : 164,5 cm. L : 65 cm.

2 000 / 2 500 €

voir la reproduction ci-contre



160. BELLE COMMODE MOUVEMENTÉE en marqueterie florale de bois de bout et cubes sans fond, à deux tiroirs sans traverse ornés d'une réserve centrale en forme de coeur, les montants saillants, les côtés évasés, le plateau de marbre Sarrancolin. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Estampillée "L : N. MALLE", avec le cachet de jurande. Époque Louis XV. Éclats.
H : 89,5 cm. L : 131 cm. P : 64 cm.

10 000 / 12 000 €

Louis-Noël MALLE (1734-1782), reçu Maître ébéniste en 1765. Plusieurs commodes ornées d'un cartouche central marqueté de fleurs sur un fond de cubes sont répertoriées, dont une de l'ancienne collection du marquis d'Argence (n° 281 de la vente Christie's du 16 avril 2007).





161. PETIT TABLE DE SALON OVALE, en bois de placage, à trois tiroirs, le plateau bordé d'une galerie de laiton ajourée de coeurs, les quatre pieds cambrés. Style Louis XV, XIX^e siècle. Éclats.

H : 78,5 cm. L : 48 cm.

300 / 400 €

voir la reproduction ci-contre

162. TROIS FAUTEUILS MÉDAILLON CABRIOLET relaqués - dont une paire estampillés, en bois de noyer. Supports d'accotoirs en console. Pieds fuselés, cannelés, ceux de la façade rudentés. Époque Louis XVI. Estampille non identifiée. Accidents, écaillures.

H : 88,5 cm. L : 59 cm (un fauteuil de la paire)

et H : 89 cm. L : 58 cm.

500 / 600 €

163. SUITE DE 14 CHAISES en noyer et bois teintés, le dossier en cabriolet, les pieds fuselés, ceux de la façade rudentés. Époque Louis XVI.

Nombreux accidents et restaurations.

H : 93 cm. L : 49 cm.

2 500 / 3 500 €

voir la reproduction ci-dessous

161



163



164. CURIEUX PETIT BUREAU DE CHANGEUR toutes faces, marqueté de bouquets de fleurs noués par des rubans et d'une corbeille de fleurs, la façade cintrée à deux battants, le plateau s'abattant sur deux tirettes - doublé d'un maroquin vert bronze, découvrant deux caves munies de volets frisés en feuilles. Estampillé par deux fois MIGEON, avec cachet de jurande. Époque Louis XV. Quelques fentes.
H : 75 cm. L : 94,5 cm. P : 33,5 cm.

12 000 / 15 000 €

Pierre MIGEON (1696-1758) et son fils homonyme (1734-1775) utilisèrent cette même estampille de grand modèle dont le " N " n'est pas inversé (Sophie Mouquin, " Pierre IV Migeon", p. 68).

Un bureau similaire mais plus simple, estampillé de Migeon, figurait à la vente Beaussant-Lefèvre du 15 nov. 2002 à l'Hôtel Drouot, sous le n° 287.





165. **PETITE TABLE DE SALON** en bois de placage et incrustations, à frises de rubans crénelés toutes faces. Tiroir en ceinture. Pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe.
Fin XVIII^e siècle. Accidents.
H : 79 cm. L : 45,5 cm. | 200 / | 500 €
voir la reproduction ci-dessus



166. **TABLE À JEUX** marquetée, le plateau d'une scène d'intérieur sur une face, d'un damier de l'autre, la ceinture de cubes sans fond à quatre tiroirs dont deux pivotant. Pieds gaine. Ornementation de bronzes.
Style Louis XVI, vers 1900. Éclat, manque un sabot.
H : 78,5 cm. Ø : 72 cm. | 500 / 600 €
voir la reproduction ci-dessus



167. **PAIRE DE BERGÈRES À DOSSIER CARRÉ** en hêtre repeint gris pâle, les supports d'accotoirs en console, posés sur des butées brettées, les pieds fuselés et cannelés, ceux de la façade rudentés. Époque Louis XVI.
H : 92 cm. L : 64 cm. | 200 / | 400 €
voir la reproduction ci-dessus



168

- 168. COMMODE** en placage d'acajou blond et moucheté, à trois tiroirs en long, l'un coulissant, découvrant un serre-papiers. Montants en ressaut, cannelés et rudentés. Plateau de marbre blanc veiné gris également à ressauts. Pieds fuselés, cannelés. Ornementation de bronzes, les chutes rapportées. Époque Louis XVI. Pieds postérieurs refixés.
H : 94 cm. L : 130 cm. 2 500 / 3 500 €
voir la reproduction ci-dessus



169

- 169. CHAISE LONGUE** en bois redoré, le dossier d'angle à frise de piastres, flanqué de consoles, la ceinture droite à frise de chapelet, les quatre pieds fuselés et cannelés. Travail étranger fin XVIII^e - début XIX^e siècle.
H : 69,5 cm. L : 122,5 cm. P : 60 cm.
500 / 600 €
voir la reproduction ci-contre

- 170. BANQUETTE** en bois teintés, flanquée de deux chevets droits, portée par huit pieds fuselés, cannelés. Fin de l'époque Louis XVI. Chevets diminués de hauteur, un pied fendu.
H : 80 cm. L : 182,5 cm. P : 82 cm.
500 / 700 €
voir la reproduction ci-contre



170



171

171. SUITE DE QUATRE CHAISES en hêtre teinté, le dossier ajouré, rythmé de six colonnettes finement cannelées, réunies par des arceaux feuillagés, les pieds fuselés, cannelés et bagués. Estampillées H. JACOB. Époque Louis XVI.
H : 90 cm. L : 42 cm. 2 000 / 2 500 €

Henri JACOB, reçu Maître le 29 septembre 1779.
voir la reproduction ci-dessus

172. CHAISE PONTEUSE à dossier lyre en hêtre repeint et rechapé beige et gris-bleu, à frise de rubans, les quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampillée M. JULLIEN. Époque Louis XVI. Renforts.
H : 93 cm. L : 36,5 cm. 400 / 500 €

Martin JULLIEN, reçu Maître en 1777.
voir la reproduction ci-dessous



172

173. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en hêtre laqué crème et rechapé rose, le dossier encadré de colonnettes détachées, coiffé de turlupets, les supports d'accotoirs et les pieds antérieurs tournés en balustre.

Époque Directoire. Garniture d'une tapisserie au point à décor feuillagée.
H : 88 cm L : 58 cm. 2 500 / 3 000 €

174. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cabriolet, en hêtre verni. Style Louis XVI.
H : 86 cm. L : 57,5 cm. 200 / 250 €

175. PETITE CONSOLE DEMI-LUNE en bois finement sculpté et doré, la ceinture à rinceaux de roses et noeud de ruban, les trois pieds en faisceau de licteur, le plateau de marbre rouge (restauré). Fin XVIII^e siècle.
H : 83 cm. L : 58 cm. Éclats à la dorure. 1 500 / 2 000 €

voir la reproduction ci-dessous



175



176. HUIT CHAISES en acajou et placage d'acajou, le dossier à bandeau cintré, les pieds cannelés, ceux de la façade en gaine, les autres sabre. Dés de raccordement à rosette ovale. Une paire estampillée G. JACOB, une autre paire P. ROUSSEL. Six d'époque Directoire, deux au modèle.

Variantes. Quelques entures en ceinture. Garniture d'un cuir beige. L'une : H : 90 cm. L : 44 cm. 3 000 / 4 000 €

Georges JACOB, reçu Maître le 4 Septembre 1765. Estampille utilisée de 1765 à 1796.

Pierre ROUSSEL, reçu Maître en 1771, qui réutilisa l'estampille de son père défunt.

voir la reproduction ci-dessus

177. SECRÉTAIRE en placage d'acajou moucheté, les deux battants découvrant quatre petits tiroirs et une étagère rapportés, la base en forme de console, à un tiroir écritoire, quatre montants en pilastre et fond de glace. Plateau de marbre rouge. Ornementation de bronzes ciselés et dorés (deux manques). Début XIX^e siècle. Fentes. H : 131 cm L : 76 cm. 2 000 / 3 000 €

voir la reproduction ci-contre





178. PAIRE DE TABOURETS en acajou, les pieds en X réunis par un manchon festonné d'où s'échappent des feuilles d'eau. Époque Empire. Fentes.
H : 44 cm. L : 48 cm. 3 000 / 4 000 €
voir la reproduction ci-dessus



179. TABLE À OUVRAGE plaquée toutes faces de loupe de frêne, le plateau cuvette marqué d'une étoile, doublé d'un miroir et découvrant des casiers. Tiroir écriture en ceinture, à tablette de maroquin vert. Piétement en "X" muni de roulettes de bronze. Époque Restauration.
H : 80 cm. L : 52 cm. 500 / 600 €
voir la reproduction ci-contre

180. FAUTEUIL DE BUREAU en frêne et placage, le dossier gondole porté par deux dauphins, les pieds sabre. Époque Restauration. Légères restaurations.
H : 72 cm. L : 60,5 cm. 600 / 800 €
voir la reproduction ci-dessus



181



182

181. TABLE À OUVRAGE en marqueterie Boule de laiton et d'écaïlle rouge. Le plateau, doublé d'un miroir, s'abat et découvre un casier en palissandre solidaire du tiroir coulissant. Ornementation de bronzes. Époque Napoléon III. Accidents.
H : 75 cm. L : 58 cm. 200 / 300 €
voir la reproduction ci-dessus

182. CONSOLE en placage d'acajou flammé, à un tiroir dissimulé en ceinture, les montants antérieurs en console, la base en plinthe découpée en accolade, portée par des griffes en façade. Plateau de marbre vert rapporté. Ornementation de bronzes. Époque Restauration.
H : 91 cm. L : 96,5 cm. 400 / 500 €
voir la reproduction ci-dessus

183. TABLE-BUREAU en noyer, le tiroir en long muni d'anneaux de tirage à mufles de lion et d'une entrée de serrure à décor floral, les quatre pieds tournés et bagués. Époque Restauration.
H : 73 cm. L : 93,5 cm. 200 / 250 €

184. CURIEUX SECRÉTAIRE en placage d'acajou flammé et moucheté, à trois tiroirs, un abattant doublé de cuir vert et deux battants foncés de glace. Le large serre-papiers architectural, à six tiroirs et une étagère, est encadré de colonnes formant tiroir secret. Au-dessus du meuble, une trappe découvre une cache. Garniture de bronzes. Vers 1820-1830. Quelques accidents.
H : 212 cm. L : 123 cm. P : 52 cm (corniche).
1 200 / 1 500 €

voir la reproduction ci-contre



184



185



186

- 185. VITRINE-BIBLIOTHÈQUE** en acajou et placage d'acajou, les deux battants vitrés aux deux-tiers, encadrés de montants en colonnette cannelée et rudentée, les pieds fuselés, la corniche droite à ressauts. Style Louis XVI, XIX^e siècle. Intérieur tendu d'une soierie vert tendre.
H : 224 cm. L : 121 cm. P : 42 cm. 1 500 / 2 000 €
voir la reproduction ci-contre

- 186. COMMODE** en placage d'acajou flammé à quatre tiroirs, l'un disposé en entablement, les montants antérieurs à cariatides de bronze. Époque Restauration. Restaurations, surdégor.
H : 90 cm. L : 122 cm. 200 / 300 €
voir la reproduction ci-dessus

- 187. MOBILIER DE SALON** en acajou comprenant six fauteuils et quatre chaises, les accoudoirs terminés par des crosses à feuilles d'eau et posant sur des supports à volutes, les pieds avant en console décorés de feuilles d'eau. Époque Restauration. Légers accidents. Garniture d'un velours jaune d'or.
Hauteur d'un fauteuil : 91 cm. L : 61 cm.
Hauteur d'une chaise : 83 cm. L : 46 cm. 2 000 / 3 000 €

- 188. COMMODE À COLONNES** en bois et placage de bois acajou, à quatre tiroirs dont un en entablement. Plateau de petit granit belge. Boutons de tirage et entrées de serrures en laiton doré. Époque Restauration. Éclats et fentes.
H : 96 cm. L : 130 cm. 300 / 400 €

- 189. CANAPÉ** en placage de bois clair, le dossier à fronton, les côtés évasés et enroulés, ornés d'une rosace turbinée, les pieds de même. Époque Biedermeier. Quelques restaurations.
H : 120 cm. L : 200 cm. 300 / 400 €

- 190. TABLE À JEU PORTEFEUILLE** en placage d'ébène et filets de laiton, l'abattant doublé de feutrine, la ceinture mouvementée sur trois faces, à décor d'enfants en cariatide. Ornementation de bronzes. Époque Napoléon III.
H : 77 cm. L : 95,5 cm. 200 / 300 €

- 191. BUFFET À HAUTEUR D'APPUI** en marqueterie Boule de cuivre et d'écaille rouge. Le battant à vitre cintrée est encadré d'enfants en cariatide et découvre des étagères. Plateau de marbre vert. Ornementation de bronzes en façade et sur les côtés. Époque Napoléon III. Quelques accidents.
H : 107,5 cm. L : 83 cm. P : 38 cm. 400 / 600 €
voir la reproduction ci-contre



191

192. **TABLE** en marqueterie de pierres dures, à décor d'un vase chargé de fleurs et de fruits, de volatiles et de papillons en encadrement. Piètement en fer patiné noir.
Plateau L : 160 x 80 cm. 2 000 / 3 000 €
voir la reproduction ci-contre



192

193. **TABLE** en marqueterie de pierres dures, à décor de quatre volatiles en médaillon et de pampres en pourtour. Piètement en fer patiné noir.
Plateau L : 160 x 80 cm. 2 000 / 3 000 €
voir la reproduction ci-contre



193

Lustrerie

194. **SUSPENSION** en bronze et cristaux, le fût en forme de vase orné de mascarons d'où s'échappent neuf bras de lumière. À l'amortissement, une couronne de palmettes. Style Empire, XIX^e siècle. Électrifiée.
H : 97 cm. L : 55 cm (environ). 600 / 800 €
voir la reproduction ci-contre

195. **SUSPENSION À TIGE** à neuf lumières, en laiton doré et cristaux, à décor de fils de perles et de gouttes. Fin XIX^e siècle. Électrifié mais non percé.
H : 92 cm. Ø : 49 cm. 300 / 400 €

196. **SUSPENSION** en porcelaine à neuf bras de lumière. Décor de fleurettes et de putti. Fin XIX^e. Accidents et manques, électrifiée.
H : 67 cm. Ø : 50 cm. 800 / 1 200 €



194

Tapisseries



197



198



199

197. TAPISSERIE D'AUBUSSON en laine figurant une verdure avec, au bord d'un étang, deux échassiers, des plantes fleuries et des iris. Sur les berges boisées, un geais et un canard en vol. Au loin, un paysage vallonné animé de châteaux. Bordure chargée de fleurs, fruits et volatiles. XVII^e siècle. Restaurations, doublée. Repliée en partie supérieure.

261 x 415 cm. 6 000 / 8 000 €

voir la reproduction ci-dessus

198. TAPISSERIE en laine figurant un personnage cuirassé, à l'antique. Bordure à trophées militaires. Aubusson, XVII-XVIII^e siècle. Restaurée et doublée, galon rapporté.

275 x 145 cm. 1 000 / 1 500 €

voir la reproduction ci-contre

199. TAPISSERIE D'AUBUSSON en laine : verdure animée d'un volatile. Bordure fleurie. XVIII^e siècle. Repliée, restaurée, doublée.

260 x 127 cm 1 200 / 1 500 €

voir la reproduction ci-contre

Ce catalogue a été réalisé par :
Maître Olivier DOUTREBENTE
et EYES studio - contact@eyes-studio.com

Photographes :

Mathieu FERRIER - 06 24 62 56 04 - mathieu.ferrier@gmail.com
Tanguy de MONTESSON - 06 70 41 02 23 - tanguydem@gmail.com

Les reproductions de ce catalogue ne sont pas contractuelles.

RÉSULTATS DE VENTE

Ventes des 20
et 21 septembre 2007
Drouot Richelieu,
salles n° 5 et 6



Succession Ruth FRANCKEN

2	700	55	500	109	400	163	62 000	218	1 500	273	300	325 b	1 900	376	600	423	100
3	3 800	56	1 100	110	600	164	17 500	219	3 500	274	1 400	326	2 300	377	600	424	400
4	3 200	57	1 000	111	600	165	13 500	220	1 800	275	600	326 b	1 000	378	500	425	450
5	850	58	500	112	500	166	1 800	221	1 800	276	800	327	1 500	379	500	426	200
6	800	60	600	113	1 000	167	12 000	222	1 900	277	1 500	328	1 600	380	550	427	550
7	7 000	61	300	114	300	168	25 000	223	4 000	278	900	329	1 000	381	1 600	428	450
9	1 100	62	600	115	400	169	18 000	224	900	279	700	330	800	382	450	429	200
10	11 200	63	1 500	116	300	170	4 200	225	2 500	280	800	331	550	383	500	430	250
11	1 300	64	450	117	700	171	48 000	226	2 000	281	1 400	332	600	384	1 000	431	100
12	2 000	65	1 800	118	1 200	173	13 000	227	700	282	1 300	333	500	385	2 000	432	2 300
13	400	66	1 800	119	550	174	3 700	228	850	283	1 100	334	700	386	2 500	433	650
14	8 900	67	1 600	120	950	175	9 000	229	5 000	284	900	335	700	387	900	434	250
15	2 000	68	700	121	1 200	176	10 000	230	2 200	285	800	336	400	388	2 200	435	450
16	2 200	69	1 400	122	1 000	177	3 800	231	1 500	286	1 600	337	600	389	1 700	436	350
17	1 900	70	1 000	123	1 000	177 b	1 100	232	2 700	287	1 200	338	600	390	900	437	250
18	2 400	71	1 500	124	900	178	600	233	7 200	288	500	339	700	391	750	438	400
19	1 100	72	700	125	1 050	179	3 300	234	600	289	120	340	5 000	392	900	439	550
20	600	73	1 900	126	900	181	12 000	235	3 300	290	2 000	341	500	392 b	350	440	300
21	1 300	74	1 000	127	1 400	182	7 200	236	600	291	350	342	700	393	300	441	120
22	700	75	1 500	128	2 200	183	2 000	237	400	292	800	343	600	394	100	442	80
23	600	76	1 700	129	1 500	184	2 500	238	900	293	500	344	600	395	150	443	10
24	700	77	1 400	131	900	185	3 000	239	850	294	600	345	500	396	1 100	444	500
25	2 000	78	800	132	1 150	186	1 300	240	1 500	295	500	346	600	397	700	445	2 500
26	800	79	1 200	133	600	187	3 800	242	2 600	296	600	347	400	398	200	446	550
27	600	80	800	134	1 000	188	600	243	950	297	500	348	400	399	700	447	1 000
28	1 100	81	1 100	135	1 000	189	400	244	1 800	298	900	349	400	400	400	448	350
29	1 200	82	1 450	136	2 500	190	1 700	246	3 600	299	1 000	350	700	401	400	449-451	800
30	1 200	83	1 350	137	1 300	191	10 000	247	700	300	1 000	351	450	402	220	450	400
31	1 100	84	500	138	2 500	192	30 000	248	1 200	301	500	352	600	403	220	452	700
32	1 800	85	1 700	139	2 500	193	11 000	249	700	302	7 500	353	750	404	250	453-455	500
33	1 200	86	1 850	140	4 000	194	950	250	1 800	303	4 000	354	1 000	405	300	454	1 300
34	1 300	87	1 350	141	12 000	195	17 000	251	400	304	5 500	355	600	406	250	456	400
35	1 400	88	3 200	143	11 000	196	26 000	252	800	305	2 200	356	500	407	380	457	150
36	700	89	800	144	9 500	197	26 000	253	200	306	4 000	357	600	408	220	458	150
37	1 900	90	750	145	5 800	198	40 000	254	400	307	1 800	358	600	409	250	459	300
38	1 850	92	700	146	7 500	199	30 000	255	600	308	3 100	359	450	410	1 300	460	350
39	1 500	93	700	147	7 000	201	1 300	256	500	309	3 500	360	400	411	550	460 b	100
40	1 000	94	500	148	5 200	202	52 000	257	450	310	350	361	650	412	1 020	461	400
41	1 700	95	800	149	19 000	203	3 500	258	500	311	500	362	600	413	600	462	800
42	1 500	96	500	150	13 000	204	4 000	259	350	312	300	363	500	414	400	462 b	300
43	1 500	97	350	151	11 000	205	3 100	260	1 600	313	500	364	700	414 b	450	463	700
44	1 100	98	500	152	8 000	206	1 500	261	350	314	100	365	700	414 t	450	464	1 000
45	1 000	99	600	153	5 000	207	1 800	262	1 300	315	350	366	900	414 q	50	465	500
46	1 100	100	650	154	5 000	208	600	263	500	316	2 000	367	400	415	900	466	4 000
47	1 300	101	500	155	5 000	209	1 800	264	500	317	700	368	800	416	250	467	150
48	1 000	102	400	156	13 000	211	800	265	250	318	1 300	369	900	417	250	468	200
49	700	103	550	157	12 000	212	1 100	266	1 500	319	350	370	900	418	700	469	200
50	800	104	900	158	5 200	213	3 200	267	900	320	1 800	370 b	850	419	500	470	120
51	1 800	105	400	159	4 200	214	1 000	268	1 500	321	1 300	371	2 500	420	500	471	150
52	900	106	450	160	19 000	215	1 000	269	1 100	322	2 100	372	1 300	420 b	500	472	200
53	400	107	400	161	4 500	216	1 000	270	600	323	2 100	373	1 700	420 t	500	473	4 000
54	1 100	108	700	162	110 000	217	3 500	271	400	324	2 400	374	1 300	421	550	474	300
								272	900	325	5 800	375	700	422	1 300	475	600

n°476 et suivants : ensemble de souvenirs personnels de l'artiste : II 470,00 €



Olivier DOUTREBENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES SARL

Agrément n° 2002-285

13, rue de Belzunce - 75010 Paris

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 42 46 03 21

maisondeventes@doutrebente.com

www.doutrebente.fr

