

C. Doutrébente

COMMISSAIRE-PRISEUR À PARIS



PARIS-DROUOT - VENDREDI 6 JUILLET 2012

quatre

EXPERTS

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

PATRICE DUBOIS

MEMBRE DU SYNDICAT FRANÇAIS DES EXPERTS PROFESSIONNELS EN ŒUVRES D'ART ET OBJETS DE COLLECTION

16, RUE DE PROVENCE - 75009 PARIS

TÉL. 01 45 23 12 50 - MOBILE 06 85 12 99 91

patrice.p.dubois@free.fr

DESSINS - TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES

AMAURY DE LOUVENCOURT - AGNÈS SEVESTRE-BARBÉ

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

8, RUE DROUOT - 75009 PARIS

TÉL : 01 42 89 50 20

sevestre@louvencourt.com

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON

MEMBRE DU SYNDICAT FRANÇAIS DES EXPERTS

PROFESSIONNELS EN ŒUVRES D'ARTS

45, RUE SAINTE-ANNE - 75001 PARIS

TÉL : 01 42 96 12 17 - FAX : 01 42 96 12 36

collignonsylvie@cegetel.net

ART NOUVEAU & ART DÉCO

JEAN-MARC MAURY

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

ASSESEUR DE LA COMMISSION DE CONCILIATION ET D'EXPERTISE DOUANIÈRE

EXPERT AGRÉÉ PRÈS LE CRÉDIT MUNICIPAL DE PARIS

MEMBRE DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES EXPERTS PROFESSIONNELS EN ŒUVRES D'ART

29 AVENUE DE PARIS - 92320 CHATILLON

TÉL : 01 44 05 16 94 - FAX : 01 53 70 99 64 - MOB.: 06 85 30 36 66

maury.expert@wanadoo.fr

BIJOUX - ARGENTERIE

CABINET SERRET-PORTIER

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

17, RUE DROUOT - 75009 PARIS

TÉL : 01 47 70 89 82 - FAX : 01 45 23 23 42

experts@serret-portier.com

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT - MOBILIER ANCIEN LUSTRES

CABINET BOISBAUDRY - LOÏC DU BOISBAUDRY

MEMBRE DU SFEP (SYNDICAT FRANÇAIS DES EXPERTS PROFESSIONNELS EN ŒUVRES D'ART ET OBJETS DE COLLECTION)

4, RUE DE CIVRY - 75016 PARIS

TÉL / FAX : 01 46 47 68 00 - MOBILE : 06 77 00 82 48

expert@boisbaudry.com

TAPIS

DOMINIQUE CHEVALIER

MEMBRE DU SYNDICAT FRANÇAIS DES EXPERTS PROFESSIONNELS EN ŒUVRES D'ART (SFEP)

ET ALEXANDRE CHEVALIER

MEMBRE DE LA COMPAGNIE NATIONALE DES EXPERTS (CNE)

17, QUAI VOLTAIRE 75007 PARIS - TÉL: 01 42 60 72 68 - FAX : 01 42 86 99 06

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jedi 5 juillet 2012 de 11 h à 18 h

Vendredi 6 juillet 2012 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions et la vente

01 48 00 20 05

O. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

Vendredi 6 juillet 2012

14 h15, salle 5

PARIS - DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 Paris

APRÈS SUCCESSIONS

DE MADAME DE B,

DE MESSIEURS B., C., DU T.,

POUR CAUSE DE DÉPARTS

ET APPARTENANT À DIVERS AMATEURS.

PASTELS & TABLEAUX ANCIENS

DESSINS ET TABLEAUX

XIX^E & MODERNES

ESTAMPES

BRONZES

ART NOUVEAU & ART DÉCO

VERRERIE

TROIS LINGOTS D'OR &

650 PIÈCES D'OR, PRINCIPALEMENT

NAPOLÉON III ET 20 DOLLARS

BIJOUX & ARGENTERIE

OBJETS D'ART

MOBILIER

TAPIS

Par le Ministère de

Maître Olivier DOUTREBENTE

13, rue de Belzunce - 75010 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31

Portable 06 86 54 35 10

maisondeventes@doutrebente.com

www.doutrebente.fr

CONDITIONS DE VENTE

Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 20 % (frais 16,72 % + TVA 3,28 %).

Pour les lingots d'or, les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 10 % (frais 8,04 % et TVA 1,96 %).

Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Espèces jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- Carte de Crédit VISA® ou MASTERCARD®

Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente

Virement bancaire au bénéfice du compte suivant :

RIB : 30066 10071 00010648502 18

IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218.

Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. **Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude.** Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge.

Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire Preneur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Olivier DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de six mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. Olivier DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. Olivier DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

AVIS

Le Cabinet SERRET-PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.

a) Le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celle qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)

b) Le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2). Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet SERRET-PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet SERRET-PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33

Résultats des ventes dans la *Gazette de l'Hôtel Drouot*, chaque vendredi.

Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :
10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00

Catalogue visible sur www.doutrebente.fr

Étude de Maître Olivier DOUTREBENTE

Commissaire-Preneur Judiciaire

Tél : 01 55 07 99 09 – Fax : 01 40 82 99 31 - Courriel : judiciaire@doutrebente.com

PASTELS & TABLEAUX ANCIENS



- 2 GREUZE JEAN BAPTISTE (D'APRÈS) 1725-1805**
 - *Portrait de jeune fille en buste, des fleurs blanches dans sa chevelure*
 Pastel de forme ovale. Monogrammé JF à gauche
 H. 60 - L. 50 cm
 - *Jeune fille appuyée sur son âne*
 Pastel de forme ovale. Monogrammé JF en bas à droite
 H. 60 - L. 50 cm
La paire : 200 / 300 €

- 1 ÉCOLE FRANÇAISE SECONDE MOITIÉ DU XVIII^E**
Portrait de Borne de Carentène, épouse de Richer de Marthille, Grand Maître des Eaux et Forêts au baillage de Dreuze.
 Pastel de forme ovale
 H. 64,5 - L. 48,5 cm
500 / 600 €



- 3 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVI^E SIÈCLE**
Vierge à l'Enfant
 Huile sur panneau. Au revers deux traverses horizontales (Quelques restaurations).
 En bas à droite : Leonard : De Treuif. F. 1573 (?).
 Légendé dans la partie inférieure : Maria Mater Gratiae.
 Numéroté au revers 52621
 H. 58,5 - L. 41 cm
2 000 / 3 000 €



- 4 MIGNARD PIERRE (ÉCOLE DE) TROYES 1612-PARIS 1695**
Le suicide de Porcia
 Huile sur toile
 (rentoilage manques et accidents dans la partie supérieure ; quelques restaurations)
 H. 100 - L. 80 cm
600 / 800 €
 Reprise de la composition conservée au musée des Beaux-Arts de Rennes (Cf. Musées des Beaux-Arts de Rennes, Guide des collections, p. 60. - RMN 1996).



5 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700
 Portrait présumé de la princesse Palatine de Deux-Ponts dans son manteau d'hermine.
 Huile sur toile (Doublage sur le pourtour ; quelques restaurations)
 Annoté au revers avec l'indication : née princesse Palatine Veldences.
 H. 81 – L. 65,5 cm 1 000 / 1 500 €

6 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
 Portrait d'une femme de qualité en buste inscrit dans un ovale.
 Huile sur toile
 H. 72,5 – L. 59,5 cm 300 / 500



8 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
 Le voyage de la Sainte Famille
 Huile sur toile de forme ovale marouflée sur panneau
 (petites restaurations sur le pourtour)
 H. 47,5 – L. 50 cm 500 / 600 €



7 ÉCOLE HOLLANDAISE DERNIER TIERS DU XVII^e SIÈCLE
 Portrait d'une femme de qualité en buste dans un ovale feint entourée de lauriers
 Huile sur toile (rentoilage)
 H. 73 – L. 60 cm 600 / 800€



9 JOUVENET FRANÇOIS (ROUEN 1664-PARIS 1749)
 Portrait de jeune femme de qualité en robe brune brodée de fil d'or et corsage de dentelle, enveloppée dans un grand manteau.
 Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)
 Signé et daté au revers sur un élément visible de la toile d'origine : Jovenet 1706 (?)
 H. 83 – L. 64,5 cm
 Beau cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de feuillages et de fleurs (acc.). 2 000 / 3 000 €



**10 MAGGIOTTO FRANCESCO (ATTRIBUÉ À)
VENISE 1750-1805**

Le sommeil perturbé (la chatouille)
Huile sur toile
(Rentoilage ; petit manque en bas à droite)
H. 46 – L. 37,5 cm

Les baigneuses surprises
Huile sur toile (Rentoilage)
H. 46 – L. 37 cm

La paire : 6 000 / 8 000 €

Provenance : Paris, Hôtel Georges V, Etude Tajan, Collection d'un Humaniste, 27 mars 1995, n° 478

**11 ÉCOLE ITALIENNE
PREMIER TIERS DU XVIII^e SIÈCLE**

Trophée de Chasse au colvert, canne, rouge-gorges et oiseaux des champs.
Huile sur toile
(rentoilage ; quelques restaurations)
H. 73,5 – L. 92,6 cm

600 / 800 €





AQUARELLES & DESSINS XIX^E ET XX^E SIÈCLES



12

12 J. BASSOMPIERRE

Portrait de femme, 1854

Pastel sur papier maroufflé sur toile, signé et daté en bas à droite
44,5 x 36,5 cm 300 / 400 €

13 HENRI GEORGES JACQUES CHARTIER 1859-1924

Napoléon, 1903

Gouache, signée et datée en bas à gauche
30 x 21,5 cm 300 / 400 €

14 HENRY SOMM 1844-1907

Marguerite Ugalde dans le "Canard à 3 Becs"

Dessin à l'encre, signé en bas à droite et titrée au dos
21,5 x 17 cm 150 / 200 €

Marguerite UGALDE (née Marie Varcollier 1862 - 1940) était mezzo-soprano

15 ÉCOLE MODERNE

Trois mâts

Lavis d'encre sépia, signé Mercier Hauterive (?) en bas à droite
36 x 51 cm 120 / 150 €

16 JULES CHÉRET 1836-1932

Colombine

Sanguine rehaussée de gouache blanche sur papier teinté, signée vers le bas à droite
38 x 20 cm 200 / 300 €



16

MATHURIN MÉHEUT
1882-1958



17 *Maison de vins*
Fusain et estompe rehaussé de pastel bleu, signé des initiales en bas vers la droite
30,5 x 38 cm
(Accidents) 400 / 500 €



18 *Le port de Cassis*
Dessin au crayon noir et crayons de couleurs, signé et dédié en bas vers la gauche et situé en bas vers la droite
27 x 22 cm 400 / 600 €

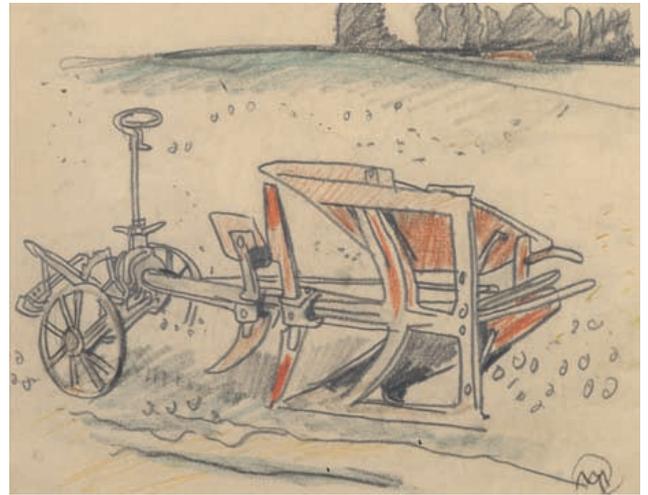


19 *L'île de Sein*
Aquarelle et gouache sur traits de crayon, signée du monogramme en bas à droite, située et porte un timbre de collection en bas à gauche
8 x 25,5 cm 150 / 200 €

20 *La maison du pêcheur*
Dessin au crayon noir et aux crayons de couleurs, porte le timbre de la signature vers le bas à droite
15 x 23 cm 300 / 400 €



F. MÉHEUT



21 MATHURIN MÉHEUT 1882-1958
Études de bretonnes
 Dessin au crayon noir, porte le timbre de la signature en bas vers la gauche
 25,5 x 38,5 cm **300 / 400 €**

22 MATHURIN MÉHEUT 1882-1958
La charrue
 Dessin au crayon noir et aux crayons de couleurs, signé des initiales
 en bas à droite
 21 x 27 cm **200 / 300 €**



23 JEAN JULIEN LEMORDANT 1882-1968
Le pêcheur
 Dessin au fusain et à l'estompe rehaussé de pastel bleu, signé en
 bas à gauche
 61 x 46 cm **400 / 600 €**

24 FRANK-WILL 1900-1951
Les terre-neuvas
 Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche et titrée en
 bas à droite
 27,5 x 47,5 cm **1 000 / 1 200 €**



25

- 25 LUCIEN OTT MORT EN 1927**
Loquivy, 1920
 Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite, porte le timbre de l'atelier, datée 14 août 1920 et située en bas vers la droite
 25 x 38 cm 200 / 300 €

- 26 JEAN-LOUIS MARCEL COSSON 1878-1956**
Femme à sa lecture
 Aquarelle sur traits de crayon, signé vers le bas vers la droite
 34 x 25 cm 200 / 300 €
- 27 ROBERT HENRI PINCHON**
Rouen, 1932
 Gouache, porte le timbre de l'atelier, datée 14 oct 32 et située en bas à droite
 35 x 25,5 cm 300 / 400 €
- 28 CHARLES ALEXANDRE PICART LE DOUX 1881-1959**
Paysage de Provence
 Aquarelle gouachée, signée en bas à droite
 49 x 62 cm 120 / 150 €



27

- 29 LOUIS VALTAT 1869-1952**
Femme à sa musique
 Dessin au crayon noir, porte le timbre des initiales vers le bas vers la droite
 30 x 22 cm 200 / 300 €



29

TABLEAUX XIX^E & XX^E SIÈCLES



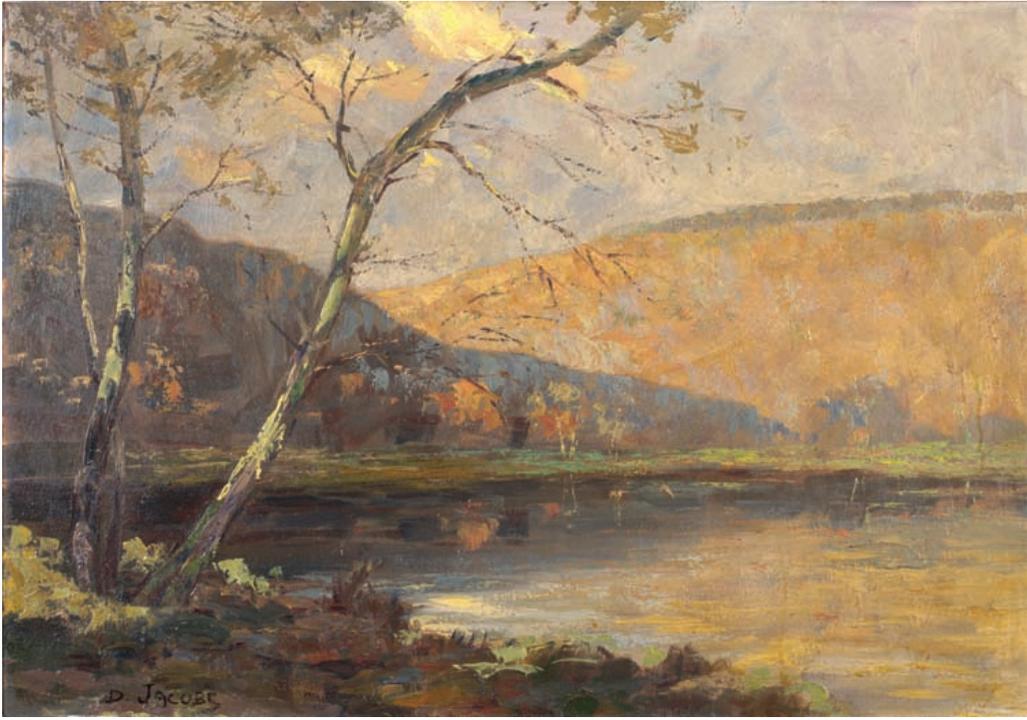
30 LOUIS ALEXANDRE CABIÉ 1853-1939
Les Eyzies, 1890
Huile sur panneau, signée, datée et située en bas à droite
19 x 30 cm **300 / 400 €**



31 LOUIS ALEXANDRE CABIÉ 1853-1939
La Vezère le soir, 1903
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche, résignée, re-datée et titrée au dos
32,5 x 41 cm **500 / 600 €**



32 AUGUSTE EMMANUEL POINTELIN 1839-1933
Ciel gris
Huile sur toile, signée en bas à gauche
101 x 147 cm **1 000 / 1 500 €**



33

33 DIEUDONNÉ JACOBS 1887-1967 (BELGE)

Automne au lac de Ruy près Spa

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche
70 x 100 cm

400 / 500 €



34

34 E. CHÉRAU (?)

Dans la bergerie

Huile sur toile, signée en bas à gauche

66 x 92 cm

300 / 400 €

(Écaillures)

35 H.E. GRACÉ

En pensant aux jours anciens.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

62 x 51 cm

200 / 300 €

(Restaurations)

36 GUSTAVE-MARIE GREUX 1838-1919

Paysage

Deux huiles, une sur papier, l'autre sur carton, signées des initiales
en bas une à droite, l'autre à gauche

12 x 22 et 12 x 20 cm

200 / 300 €



37 GIUSEPPE-AGUSTO LEVIS 1873-1926 (ITALIEN)
Paysage de montagne, 1910
 Huile sur panneau, signée, datée 27.2.1910 en bas à droite
 31,5 x 45 cm 600 / 1 000 €



38 CHARLES-HENRI QUINTON 1851-1879
Retour des champs
 Huile sur toile, signée en bas vers la gauche
 50 x 65 cm 600 / 800 €
 (Restaurations)



39 AIMÉ PERRET 1847-1927
Les foins au soleil couchant
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 50 x 61 cm 1 200 / 1 500 €

40 ÉCOLE XIX^e
Nature morte au lapin, 1894
 Huile sur toile, datée en bas à droite
 73 x 100 cm 400 / 500 €



41

41 ATELIER GODCHAUX

Jeté de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
80 x 116 cm
(Restaurations)

1 200 / 1 500 €

42 ÉCOLE XIX^E

Fleurs

Huile sur toile, porte une signature Rivoire et une date 1866 en bas vers la droite
43 x 60 cm
(Accidents et restaurations)

300 / 400 €



44

44 VERBOIS

Bouquet de fleurs variées, 1877

Gouache, signée et datée vers le bas vers la droite
58 x 43 cm

200 / 300 €

43 ÉCOLE XIX^E

Bouquet de fleurs

Huile sur carton toilé, porte une signature Robié vers le haut vers la droite
80 x 55 cm
(Restaurations)

300 / 400 €



45

45 RAOUL VICTOR MAURICE MAUCHERAT DE LONGPRÉ 1855-1911

Bouquet de lilas - Bouquet de pivoines

Deux huiles sur toile faisant pendant, signées en bas à droite
65 x 54 cm

2 000 / 2 500 €

JEAN MISCESLAS PESKÉ
1880-1949 (UKRAINIEN)



46 *Bord de rivière*
Dessin à l'encre au pinceau, rehaussé de couleurs,
signé en bas à droite
60 x 48 cm

600 / 800 €



47 *L'entrée du hameau*
Dessin à l'encre au pinceau et au lavis signé en bas à gauche
48 x 64 cm

400 / 600 €



48 *Fillettes en bord de mer*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
42 x 55 cm

1 500 / 2 000 €



49 JEAN MISCESLAS PESKÉ 1880-1949

Bergerie près du Lavandou, Var
Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 116 cm

1 500 / 2 000 €

50



50 JEAN MISCESLAS PESKÉ 1880-1949

Mon fils Jean, 1908
Huile sur carton, signée en datée en bas à droite
46,5 x 56 cm

1 000 / 1 200 €



51 OCTAVE DENIS VICTOR GUILLONNET 1872-1967

Les pins à Cavalaire
Huile sur panneau, signée en bas vers la gauche
15,5 x 22 cm

400 / 500 €

**52 HENRI STEEN
DIT HENRI VERBRUGGHE
DIT HENRI STENN 1903-1993**

Bords de Marne
Huile sur toile, signée en bas à droite, re-
signée et titrée au dos
54 x 65 cm

300 / 400 €

53 PIERRE BOUDET NÉ EN 1925

Honfleur, la Lieutenance vue du vieux bassin
Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
résignée titrée et numérotée 1780 au dos
24,5 x 29,5 cm

400 / 600 €

54 JEAN LE GUENNEC 1924-1988

Harde de cerfs
Huile sur toile, signée en bas vers le
milieu
27 x 35 cm

200 / 300 €



55 DOMINIQUE CHARLES FOUQUERAY 1872-1956
Les ramasseurs de goémons, 1911
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 38 x 46 cm **500 / 600 €**



56 L. SONTERRE (?)
Villeneuve-lès-Avignon
 Huile sur toile marouflée panneau, signée et dédiée en bas à droite
 26,5 x 41 cm **400 / 500 €**
Esquisse pour le tableau du Salon des artistes Français de 1909



57 GASTON BALANDE 1880-1971
Côte rocheuse
 Huile sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à droite
 54 x 73 cm **600 / 800 €**



58 CHARLES KVAPIL 1884-1957
Bizy, Eure, 1931
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 65 x 81 cm **800 / 1 000 €**

59 CHARLES KVAPIL 1884-1957
Neuville-Saint-Vaast, 1915
 Sanguine et fusain, signé, daté et situé en bas à gauche
 60 x 45 cm **150 / 200 €**
 (Mouillures)



60

60 AUGUSTE THÉODORE DESCH 1877-1924

Portrait de fillette

Huile sur toile, signée vers le milieu vers la droite
45 x 25 cm

300 / 400 €



62

62 GEORGES CAPON 1890-1980

Modèle nu allongé

Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 35 cm

300 / 400 €

61 ÉCOLE MODERNE

Portrait de femme au chapeau à plume et à l'éventail.

Huile sur toile, porte une signature Garrido en haut à gauche.
41 x 32,5 cm

200 / 300 €

63 PIERRE BOSCO 1909-1993

Deux baigneuses

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
21 x 27 cm

150 / 180 €



64

64 CHARLEY GARRY 1891-1973

Robe rose

Huile sur toile, signée en bas à gauche
42 x 33 cm

300 / 400 €



65

65 PIERRE CORNU 1895-1996

Jeune femme au chapeau

Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 38 cm

600 / 800 €

RAMON DILLEY
NÉ EN 1933



66

66 *Peintres à Étretat, étude*
Huile sur carton, signée en haut vers la droite, resignée et titrée au dos
46 x 61 cm **600 / 800 €**



69

69 *Le chat de la petite, 1972*
Huile sur panneau, signée et datée 72, vers le haut vers la droite
61 x 46 cm **400 / 500 €**
Provenance :
Galerie Wally Findlay

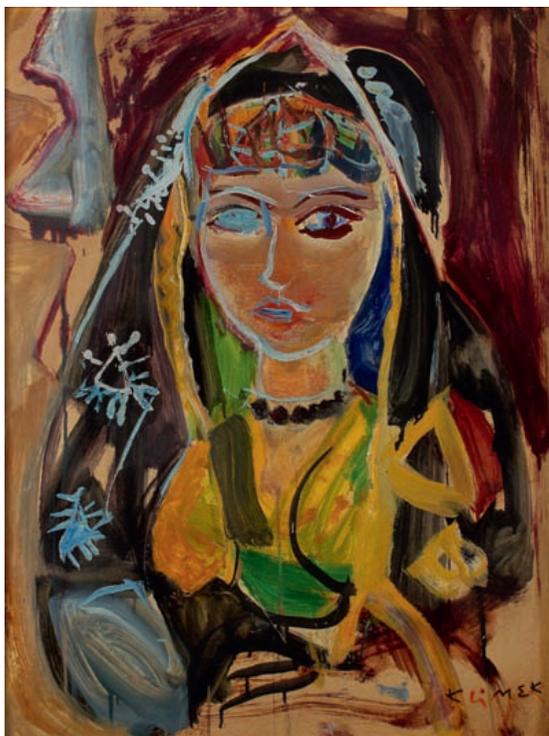


67

67 *Vence, 1979*
Huile sur papier maroufflé sur toile, signée et datée 79 en haut à droite, resignée et située au dos
38 x 55 cm **500 / 600 €**

68 *La belle rousse, 1975*
Huile sur papier maroufflé sur toile, signée et datée 75 en haut vers le milieu
46 x 33 cm **400 / 500 €**

70 *Ramatuelle, Var, 1974*
Huile sur papier maroufflé sur toile, signée et datée 74 en bas à droite, resignée et titrée au dos
46 x 61 cm **500 / 600 €**



72

72 LUDWIG KLIMEK 1912-1992 (POLONAIS)
Polonaise avec sa coiffe
 Huile sur papier vernissée marouflée sur toile, signée en bas à droite
 65 x 50 cm **600 / 800 €**
 (Traces de pliures)

73 MADAME LÉON PAUL FARGUE DITE CHÉRIANE NÉE EN 1900
Nature morte au chapeau, 1932
 Huile sur toile, signée en haut à droite, résignée, datée et titrée au dos
 50 x 65 cm **200 / 300 €**

74 AUGUSTE DURAND-ROSE 1887-1962
Nature morte aux pommes
 Huile sur toile, signée en bas vers la droite
 33 x 41 cm **150 / 220 €**

75 ALEXANDRE MOTTE NÉ EN 1961
Allons voir, 1996
 Technique mixte sur panneau, signée du monogramme vers le bas vers la gauche, titrée sur le coté, résignée, située Dinard et datée au dos
 80 x 120 cm **200 / 300 €**



73

71 POPLAVSKY
Pyramides de Donbass, 1956
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, résignée et datée au dos
 40 x 70 cm **300 / 500 €**



73

76 J. TERNY
Péniches à quai
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 54 x 65 cm **200 / 300 €**

77 CATHERINE GOUTY DITE TOUTOUNE
Les volets bleus, 1995
 Gouache, signée et datée 95 en bas vers la droite
 32,5 x 21,5 cm **100 / 120 €**

78 SERGE ABRIL
Visages, 1996 - 1997
 Six gouaches et aquarelles dans trois encadrements, signées et datées dans le bas
 23,5 x 19,5 cm **200 / 300 €**

79 VONNICK CAROFF NÉE EN 1948
Au théâtre, l'ovation
 Gouache, signée en bas à droite
 69 x 100 cm **200 / 300 €**



75

AFRICANISME & ORIENTALISME



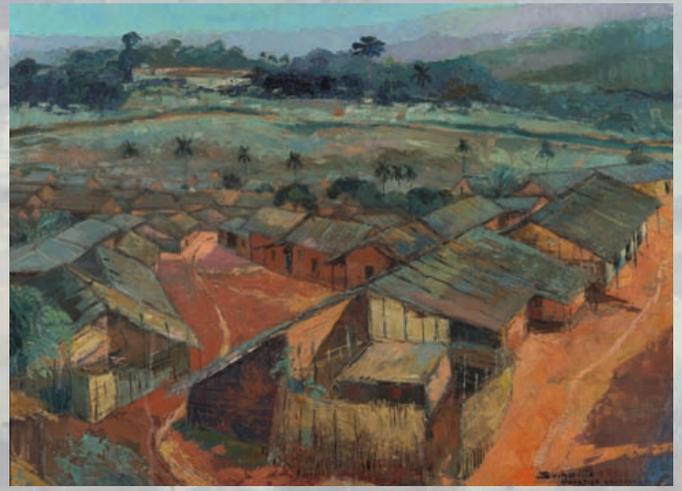
80 JEAN-MARCEL BUCHAILLE 1903-1986

Palmiers

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 73 cm

400 / 500 €



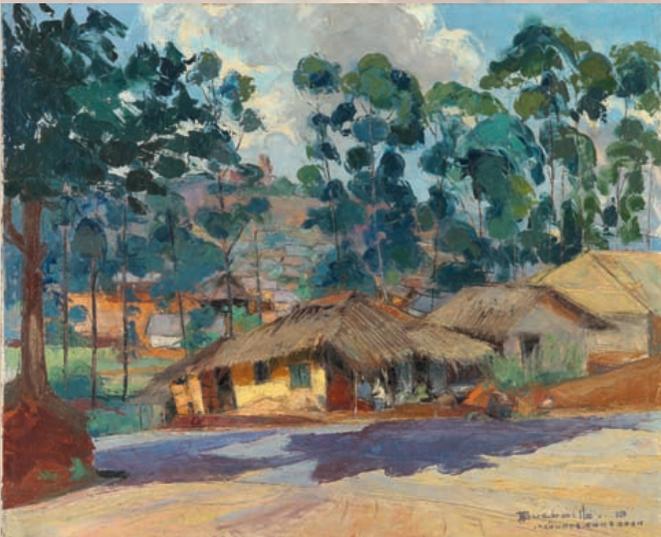
81 JEAN-MARCEL BUCHAILLE 1903-1986

Quartier Haoussa, Yaoundé, Cameroun

Huile sur toile, signée et située en bas à droite

60 x 81 cm

350 / 400 €



82 JEAN-MARCEL BUCHAILLE 1903-1986

Yaoundé, Cameroun

Huile sur toile, signée et située en bas à droite

60 x 73 cm

350 / 400 €



83 GUILHERME MARQUÉS D'OLIVEIRA 1887-1960 (BRÉSILIEN)

Paysage d'Afrique (Congo ?), 1944

Huile sur toile, signée et datée 44 en bas à gauche

54 x 65 cm

600 / 800 €



84 PAUL QUINSAC 1858-1932
Orient la préparation du repas
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 33 x 56 cm 1 500 / 2 000 €

84



85 A. DANJOU
Muletier au Caire
 Huile sur toile, signée et située en bas à droite
 36 x 28,5 cm 500 / 600 €
 (restaurations)

86 MAXIME NOIRÉ 1861-1927
Caravane au soleil couchant
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 31 x 89,5 cm 800 / 1 200 €

85



86



87 **ANDRÉ MAIRE 1898-1985**
Eléphants en Asie, 1952
 Fusain et sanguine, signé et daté en bas à gauche
 31,5 x 49 cm **600 / 800 €**



88 **ANDRÉ MAIRE 1898-1985**
Fontaine en Espagne
 Lavis d'encre, signée en bas.
 71 x 55 cm **800 / 1 000 €**



89

89 **ANDRÉ MARGAT 1903-1997**
Mandrille à la statue africaine
 Pastel et feuilles d'or; signé en bas vers la droite
 61,5 x 46,5 cm **1 500 / 1 800 €**
 Bibliographie :
 Figurera dans l'ouvrage sur André Margat actuellement en préparation
 par Stéphane Irmann



90

90 **ANDRÉ MARGAT 1903-1997**
Deux singes
 Technique mixte sur fond or; signée en bas vers la gauche
 25 x 45,5 cm **1 200 / 1 500 €**
 Bibliographie :
 Figurera dans l'ouvrage sur André Margat actuellement en préparation
 par Stéphane Irmann



91

91 **ANDRÉ MARGAT 1903 - 1997**
Deux panthères, 1936
 Pastel, signé et daté 36 en bas à droite
 46,5 x 61,5 cm **1 800 / 2 000 €**
 Bibliographie :
 Figurera dans l'ouvrage sur André Margat actuellement en préparation
 par Stéphane Irmann

GRAVURES - ESTAMPES



92

92 PAUL JOUVE

Jaguar de face - Jaguar couché

Deux planches illustrant les Poèmes Barbares de Leconte de Lisle.
17,5 x 13 cm.

(citées dans l'ouvrage de Marcilhac p. 379).

Gravures en couleurs, chacune porte la mention "Bon à tirer", titrée, "HT p. 39" et le nom de "Maillart", autre graveur d'une édition de 1929 qui ne vit pas le jour. Petites rousseurs et légères taches.

Feuillets : 25 x 31 cm.

Encadrées

600 / 800 €

93 PAUL JOUVE

Jaguar et serpent. 1926

(reproduit dans l'ouvrage de Marcilhac, p. 366)

48 x 68 cm.

Eau-forte. Épreuve portant une signature et annotation EA non garanties, pli pincé (d'impression ?) traversant une partie de la composition depuis le bord gauche, quelques cassures, légères taches.

Bonnes marges. Cadre

1 000 / 1 200 €



93

BRONZES



94 D'APRÈS CHRISTOPHE FRATIN
Chiène
Épreuve en bronze patiné, signée
Hauteur : 12 cm **200 / 300 €**



95 ÉCOLE MODERNE
Fillette au tablier retenant un bouquet de fleurs.
Épreuve en bronze à patine brune.
H. 18 cm **150 / 200 €**



96 ÉCOLE MODERNE
Bouc au repos
Épreuve en bronze à patine brune.
Porte une signature Rosa B.
Longueur socle : 25,5 cm **200 / 300 €**

ART NOUVEAU & ART DÉCO

99 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Petit vase à col cylindrique sur base sphérique. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond jaune orangé. Décore renoncules, gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. 9,5 cm **200 / 300 €**

100 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Vase conique sur base aplati. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violette sur fond jaune nuancé blanc. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. 12,5 cm **500 / 600 €**

101 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Vase tronconique à base aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu pâle sur fond jaune nuancé blanc. Décor de renonculacées, gravé en camée à l'acide (col coupé et rodé).
Signé.
H. 11 cm **60 / 80 €**

102 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Vase soliflore sur base aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond jaune nuancé blanc. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. 12 cm **300 / 500 €**

103 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Vase conique à épaulement renflé et col droit. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron nuancé rouge sur fond jaune pâle. Décor de fuchsias, gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. 10 cm **500 / 800 €**

104 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Vase ovoïde à col légèrement étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu clair sur fond jaune. Décor de renonculacées, gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. 9,5 cm **400 / 500 €**



110

105 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Base de vaporisateur. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violette sur fond blanc nuancé violet. Décor de glycine, gravé en camée à l'acide (manque le mécanisme).
Signée.
H. 7,5 cm **60 / 80 €**

106 ÉMILE GALLÉ (1846-1904) (CRISTALLERIE D')
Pichet et son verre. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert transparent. Décor de chardons émaillé à chaud, anse appliquée et modelée à chaud.
Signé.
Haut. du pichet : 18,5 cm – Haut. verre : 4,7 cm **600 / 800 €**

107 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Vase balustre sur piedouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond orange nuancé blanc. Décor de feuilles, gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. 25 cm **500 / 800 €**

108 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Vase cylindrique à base aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu violacé sur fond blanc. Décor de glycines, gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. 32,5 cm **600 / 700 €**



109 DAUM

Deux salières. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen. Décor d'un paysage lacustre, émaillé à froid.

Signées.

H. 3,2 cm – Diam. 3,2 cm

500 / 600 €

110 LALIQUE RENÉ (1860-1945) (CRISTAL)

Trois perdrix « Perdrix debout, Perdrix couchée, Perdrix in-quiète ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.

Signées Lalique France à la pointe.

H. 17,2 cm, 15,5 cm, 14 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" ref. n° 1235, 1236, 1237, rep. pp. 494 et 495

LINGOTS ET PIÈCES EN OR

111 LINGOT D'OR N°147749 avec bulletin d'essai.

112 LINGOT D'OR N°131850 avec bulletin d'essai.

113 LINGOT D'OR N°995901 avec bulletin d'essai.

114 LOT DE CINQUANTE PIÈCES D'OR Coq de Chaplain.

115 LOT DE CINQUANTE PIÈCES D'OR Coq de Chaplain.

116 LOT DE CINQUANTE PIÈCES D'OR Coq de Chaplain.

117 LOT DE CINQUANTE PIÈCES D'OR Coq de Chaplain.

118 LOT DE CINQUANTE PIÈCES D'OR Coq de Chaplain.

119 LOT DE CINQUANTE PIÈCES D'OR Coq de Chaplain.

120 LOT DE CINQUANTE PIÈCES D'OR Coq de Chaplain.

121 LOT DE CINQUANTE PIÈCES D'OR Coq de Chaplain.

122 LOT DE CINQUANTE PIÈCES D'OR Napoléon III non lauré.

123 LOT DE CINQUANTE PIÈCES D'OR Napoléon III non lauré.

124 LOT DE CINQUANTE PIÈCES D'OR Génie.

125 LOT DE CINQUANTE PIÈCES D'OR comprenant : 45 pièces Napoléon III lauré, 1 pièce Coq de Chaplain, 4 pièces Napoléon III non lauré.

126 LOT DE CINQUANTE PIÈCES D'OR comprenant : 8 pièces Coq de Chaplain, 20 pièces Napoléon III non lauré, 13 pièces Cérès, 9 pièces Génie.

127 LOT DE CINQ PIÈCES D'OR comprenant : 1 pièce de 40 lires Napoleone Imperatore e Re 1812, 1 pièce de 20 Francs Louis Philippe 1848, 1 pièce de 20 Francs Coq de Chaplain, 2 pièces de 5 francs.

128 UNE PIÈCE de 100 Francs or 1858.

129 TROIS PIÈCES de 20 Dollars USA : 1881, 1896, 1900.

130 CINQ PIÈCES de 20 Dollars USA : 1913, trois de 1924, 1926.

131 CINQ PIÈCES de 20 Dollars USA : 1922, 1923, deux de 1924, 1926.

BIJOUX & ARGENTERIE



- 132 MONTRE DE POCHE** à remontoir au pendant, en métal doré uni.
3 / 5 €
- 133 BAGUE** en vermeil, ornée d'un cabochon de chrysoptase.
Poids brut : 9 g.
Tour de doigt : 54. 30 / 60 €
- 134 PENDENTIF OVALE** orné d'une plaque de turquoise matrix dans un entourage de turquoises cabochons.
(Manque.)
Poids brut : 18 g. 60 / 80 €
- 135 MONTRE DE POCHE** à remontoir au pendant, en or jaune gravé de fleurs, le cadran émaillé à chiffres romains, la trotteuse à six heures, échappement à ancre, balancier bimétallique à compensation.
Poids brut : 69 g. 180 / 220 €
- 136 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** de forme ronde à décor rayonnant en or jaune, ornés de turquoises cabochons.
Poids brut : 11 g. 200 / 300 €
- 137 MONTRE DE POCHE** à clé, à remontage par le fond, en or jaune guilloché, ornée d'un cartouche uni, cadran émaillé blanc à chiffres romains, trotteuse à six heures, double cuvette en cuivre, échappement à ancre.
Poids brut : 70 g. 220 / 300 €
- 138 CHAÎNE GILETIÈRE** à quatre brins en or jaune tressé, ornée de deux coulants, les extrémités ornées d'un mousqueton et d'une clé de montre.
Poids brut : 22 g. 300 / 500 €
- 139 BRACELET ARTICULÉ** en or jaune, les maillons de forme ovale ajourée, à décor de filigrane orné au centre d'une fleurette.
Longueur : 20 cm.
Poids : 20 g. 300 / 500 €
- 140 BAGUE** en or gris, ornée d'une émeraude à pans coupés dans un double entourage de diamants.
Poids brut : 6 g. 400 / 600 €
- 141 MONTRE-BRACELET D'HOMME**, la montre de forme ronde en or gris, cadran émaillé noir à index à bâtonnets, mouvement mécanique à remontage automatique, tour de poignet en cuir noir.
Poids brut : 33 g. 400 / 600 €
- 142 BAGUE** en or jaune à décor de fleurs, partiellement sertie de diamants.
Poids brut : 15 g. 400 / 600 €
- 143 BRACELET ARTICULÉ** en or jaune, les maillons de forme ronde.
Poids : 35 g. 600 / 800 €
- 144 MONTRE-BRACELET DE DAME** en or jaune, la montre de forme rectangulaire, le tour de poignet articulé à maillons rectangulaires et bombés.
(Manque le remontoir).
MAPPIN, vers 1935.
Longueur : 17 cm
Poids brut : 47 g. 600 / 900 €
- 145 MONTRE-BRACELET D'HOMME** de forme rectangulaire, en acier, formant chronographe, cadran à décor rayonnant à chiffres arabes et trois petits cadrans excentrés, trotteuse à neuf heures, emmagasineur 30 minutes à trois heures, emmagasineur 12 heures à six heures, mouvement mécanique à remontage automatique, le dos serti d'un verre laissant apparaître le mouvement, tour de poignet en cuir noir, fermoir à boucle déployante.
Louis MOINET "Twintech Chronograph".
(Écrin et documents). 2 000 / 2 500 €
- 146 DIAMANT** de forme ronde et de taille brillant, sur papier, pesant 1,10 carat.
(Anciennement sous scellé n° 109908 du Laboratoire Français de Gemmologie). 3 000 / 3 800 €
- 147 PENDENTIF** en or et argent, orné de turquoise cabochon, une pierre de synthèse rouge en pampille au centre.
Poids brut : 7 g. 100 / 150 €
- 148 MONTRE DE POCHE**, à remontoir au pendant, en or jaune uni, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, trotteuse à six heures, échappement à ancre empierrée, balancier bimétallique à compensation.
LONGINES.
Poids brut : 65 g. 220 / 300 €
- 149 BAGUE** en or jaune figurant une boucle, sertie de diamants et rubis calibrés.
(Usures).
Poids brut : 2 g. 220 / 320 €
- 150 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** de forme ronde en or jaune, pavés de petites émeraudes rondes.
Poids brut : 11 g. 240 / 320 €
- 151 BAGUE** sertie d'un saphir de forme ovale, entre deux petits diamants ronds, la monture en or jaune ornée de six diamants plus petits.
Poids brut : 2 g. 280 / 320 €
- 152 BRACELET ARTICULÉ** en or jaune, les maillons de forme ovale à décor de pampres ornés au centre d'une petite perle.
(Manque une perle).
Longueur : 18 cm.
Poids brut : 16 g. 400 / 500 €
- 153 MONTRE-BRACELET** de dame, la montre de forme rectangulaire en platine, les attaches serties de diamants, le tour de poignet double cordonnnet en or gris tressé, mouvement mécanique.
Vers 1930.
Poids brut : 19 g. 400 / 800 €
- 154 BROCHE ENTRELACS** en or jaune tressé, ornée au centre de trois petits diamants ronds.
MAUBOUSSIN.
Poids brut : 18 g. 500 / 800 €
- 155 BAGUE DÔME** en platine et or gris ajouré, sertie de petits diamants ronds, celui du centre plus important.
Poids brut : 8 g. 700 / 1 000 €
- 156 BAGUE** en or jaune et platine, ornée d'un motif bombé pavé de diamants entre des rubis calibrés.
Époque Art-Déco.
Poids brut : 14 g. 1 000 / 1 200 €
- 157 COLLIER DRAPERIE** en or jaune à motifs d'écaillés.
Longueur : 41 cm.
Poids : 69 g. 1 300 / 1 600 €
- 158 COLLIER DEUX RANGS** de soixante-treize et soixante-dix-huit perles de culture choker, le fermoir fantaisie.
Diamètre des perles : 8/8,5 mm. 300 / 500 €
- 159 BRACELET LARGE ET ARTICULÉ**, composé de petites perles blanches et grises tressées.
Longueur : 19 cm.
Poids brut : 25 g. 300 / 500 €



162

164

163

161

165

160

166

159

158

- 160 ÉPINGLE DE JABOT** en platine à décor de plumet, sertie de diamants taillés en rose.
Vers 1900.
Poids brut : 4 g. 400 / 600 €
- 161 CLIP DE REVERS** à décor rayonnant en or gris ajouré, partiellement serti de diamants ronds de taille ancienne.
Poids brut : 8 g. 400 / 600 €
- 162 BRACELET ARTICULÉ** en or gris, les maillons à décor de chevrons, le centre orné d'une ligne de dix diamants ronds de taille ancienne.
Longueur: 18,5 cm.
Poids brut : 25 g. 500 / 700 €
- 163 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or gris, ornés de turquoises cabochons et diamants ronds taillés en huit-huit.
(Système à pince).
Poids brut : 20 g. 600 / 800 €
- 164 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or gris, sertis de diamants ronds.
(Système à pince).
Poids brut : 11 g. 1 000 / 1 200 €
- 165 BAGUE** ornée d'un diamant rond demi-taille serti clos, dans un entourage de petits diamants, la monture en or gris.
Tour de doigt : 55
Poids brut : 4 g. 10 000 / 15 000 €
- 166 BAGUE** sertie d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille ancienne, pesant 7,54 carats, la monture en or gris ornée de dix diamants en chute.
Poids brut 5 g.
Accompagnée d'un rapport d'analyse diamant du L.F.G. n° 199859, daté du 11/06/2012, précisant : couleur I - pureté SI2 - fluorescence faible. 30 000 / 35 000 €
- 167 FIGURINE** en or jaune gravé, représentant "Bouddha".
Poids : 143 g. 2 500 / 3 000 €
- 168 PLAT ROND** en argent, le marli orné de moulures de perles et agrafes de feuillages.
(Petites bosses).
Diamètre : 28 cm.
Poids : 585 g. 200 / 300 €
- 169 CHOCOLATIÈRE** de forme tronconique, en argent uni, le bord orné d'une moulure de feuilles d'eau, le manche latéral en bois noir.
(Bosses).
Poids brut : 660 g. 200 / 300 €
- 170 POT À ANSE**, tronconique, à fond plat, en argent mouluré de joncs, filets et noeuds de rubans.
(Bosses).
Hauteur : 14 cm.
Poids : 246 g. 100 / 120 €
- 171 LÉGUMIER CARRÉ** en métal argenté, à bord filets et noeuds de ruban, les prises à décor d'agrafes de feuillages, le dessous monogrammé. 50 / 80 €



167

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT



172 CAVE À LIQUEUR de forme mouvementée, en placage de palissandre frisé en pointes de diamant et bronze doré, le couvercle à doucine et les deux volets latéraux découvrant un casier amovible, 18 verres et 3 carafes à décor or. Serrure gravée "Médaille 1^{re} classe PERET Fabricant rue Montmorency 19, à Paris, Exposition Universelle 1855".

Milieu XIX^e siècle.
H. 33 cm - L. 39 cm

800 / 1 200 €



173 PAIRE D'APPLIQUES en bois sculpté et doré, à trois bras de lumière en forme de lys, le fût à décor de feuilles.

Éléments du XIX^e siècle.
(Accidents et restaurations)

300 / 400 €



174 CARTEL en bronze à décor d'agrafes, de cuirs et de fleurettes. Style Louis XV, fin XIX^e siècle.

H. 52 cm - l. 27,5 cm

200 / 250 €

175 BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE en bois sculpté et doré, en forme de médaillon, le fronton à trophée de colombes, carquois et feuillage, le cadran de "GOHIN Père & fils / Ing[énieu]rs opt[icie]ns B[reve]t[és] rue N[eu]ve S[ain]t-Eustache 24, à Paris".

Style Louis XVI, début du XIX^e siècle.
(Légers accidents, une guirlande à refixer)

350 / 450 €





176 ENCRIER en faïence bleue et blanche, la monture en laiton.
Fin XIX^e siècle.
H. et l. 10,5 cm 50 / 100 €



177 ENCRIER en bronze doré de style rocaille, signé GADY sculptit.
Fin XIX^e siècle
H. 10 cm - L. 26 cm 250 / 350 €



178 PAIRE D'AIGUIÈRES en porcelaine polychrome et or, la monture en bronze doré. Socles en albâtre vert à cartels gravés : "Prix Bertin / 1898 / à Deseine".
Style composite, fin XIX^e siècle.
H. 46 cm 400 / 500 €



179 SOUPIÈRE en porcelaine à décor polychrome et or de scènes animées finement peintes, la prise de couvercle en forme de petit buveur.
Dans le goût de Saxe, fin XIX^e siècle.
H. 31 cm - Diam. 25,5 cm 500 / 600 €

180 MIROIR en bois et plâtre dorés sur fond vert amande.
Style Louis XV.
H. 75 x 52 cm 80 / 120 €



181 CADRE en plâtre en forme de médaillon bordé de draperies, doré au bronze, contenant une peinture de fleurs signée et datée Jules Barbeau, 1897.
Fin XVII^e siècle
H. 97,5 cm - L. 60,5 cm
(hors-tout) **50 / 100 €**
(Accidents au cadre)

182 VIERGE À L'ENFANT en bois polychrome et or, représentée mains jointes, portée par un angelot, le socle sculpté d'un culot feuillagé et d'une frise de perles.
Fin XVII^e siècle
H. 57 cm - L. 14,6 cm **200 / 300 €**
(Accidents et manques)



183 PENDULE-BORNE en bronze, à plaques de porcelaine peintes de fleurs sur contre-fond bleu, le cadran à 12 pièces, coiffé d'un bouquet de fleurs d'où s'échappent des guirlandes.
Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 50 cm - l. 30,5 cm **800 / 1 200 €**



184 PAIRE DE VASES COUVERTS en porcelaine polychrome et or à décor de réserves de personnages et de paysages sur fond gros bleu. Montures en bronze doré, les anses en masque de faune. Ancienne inscription manuscrite sous le pied "Sèvres garanti".
Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.
H. 47,5 cm **400 / 600 €**



185 PANNEAU DE TAPISSERIE en soie figurant un petit oiseleur dans un médaillon. Cadre en bois doré à décor floral.
Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle.
Ancien pare-feu.
H. 85 x 65 cm **200 / 300 €**



186 PAIRE DE LARGES APPLIQUES en bronze redoré, à sept bras de lumière torsadés et feuillagés, le fût orné de guirlandes, surmonté d'une cassolette.
Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.
Remises en état, manques.
H. 58 cm 500 / 600 €



187 GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze et marbre blanc, comprenant :
- une pendule en forme de petit joueur de tambour, le cadran émaillé de G. FABRE à Paris ;
- une paire de candélabres à deux lumières, en forme de petit faune.
Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.
Remise en état.
Pendule : H. 28,5 cm - l. 24 cm
Candélabres : H. 29,5 cm - l. 19,5 cm
500 / 600 €



188 MIROIR à encadrement de bois patiné or et argent, orné d'une frise d'entrelacs, la glace biseautée.
Style Louis XVI, XX^e siècle.
137 x 82 cm 80 / 120 €

189 D'APRÈS CLAUDE-MICHEL CLODION
Danse de Bacchantes
Bronze patiné, signé, sur un socle tournant en marbre rouge.
Accidents et manques.
H. 66,5 cm (57,5 cm sans le socle)
100 / 200 €

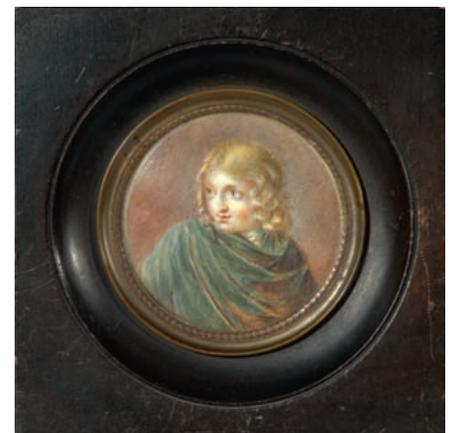
189



190 ÉCOLE FRANÇAISE FIN XVIII^e SIÈCLE
Femme portant un turban à aigrette
Miniature circulaire peinte sur ivoire
Diam. 6,2 cm 200 / 250 €



191 ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT XIX^e SIÈCLE
Homme au drapé rouge antique et au bonnet
Miniature circulaire peinte sur ivoire
Diam. 6,3 cm 100 / 150 €



192 ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT XIX^e SIÈCLE
Enfant blond au drapé vert, sur fond rougeoyant
Miniature circulaire peinte sur ivoire
Diam. 6,5 cm 100 / 150 €



193 GEORGE ENGLEHEART (1752-1829)

Portrait d'homme de trois-quarts droite, en redingote bleu marine à col noir et cravate blanche, sur fond de ciel nuagé. Miniature ovale sur ivoire, cerclée d'or, ornée au dos de mèches de cheveux entrelacées dans un encadrement de cristal bleu, le verre de protection au chiffre de métal doré "JR".

À l'intérieur, anciennes inscriptions à l'encre illisibles. Bien qu'apparemment non signée, cette miniature est caractéristique de la manière de George Engleheart.

H. 7,8 x 6 cm (miniature)

H. 9,5 x 7 cm (cadre)

2 500 / 3 500 €

Biographie : George Engleheart fut l'élève de George Barret, puis de Sir Joshua Reynolds, il exerça à Londres de 1773 à 1813. Son journal qui consigne toutes ses oeuvres et le prix de chacune d'elles, a été édité (voir ci-dessous).

Bibliographie : Williamson & Engleheart, "George Engleheart, 1750-1829. Miniature Painter to George III" (1902).



194 SERVICE DE VERRES en cristal taillé, modèle "TRIANON" de SAINT-LOUIS, à côtes droites et frise de pointes de diamant, le pied rond à bague facettée. Il comprend :

- 12 verres à eau ;
- 12 verres à vin rouge ;
- 12 verres à vin blanc ;
- 12 verres à porto ;
- 12 coupes à champagne ;
- 2 carafes ;
- 2 brocs.

Ancien, non signé.

600 / 800 €





195 CAVE À LIQUEUR en marqueterie Boule en deux tons de laiton et nacre sur fond de palissandre, à décor de réserves fleuries, comprenant 4 carafes et 15 verres (l'un manquant) en verre à décor de pampres or.
XIX^e siècle.
Légers accidents.
H. 25 cm - L. 31 cm

300 / 400 €



196 SUSPENSION "corbeille" en métal argenté et cristaux, à 5 biniets et trois rangs de gouttes en chute.
Ancien, électrifié.
H. 80 cm - Diam 40 cm

300 / 400 €



197 BOÎTE ronde en ivoire tourné, le couvercle vissant ajouré d'une rosace.
XIX^e siècle.
Diam. 6,8 cm

40 / 50 €

198 DEUX BOÎTES en coquillage nacré, l'une tigrée, l'autre unie (cheveux), les montures en métal.
XIX^e siècle
H. 5 cm - L. 7,5 cm

30 / 40 €

199 GUITARE ET MANDOLINE miniatures en écaille brune, nacre et ivoire.
XIX^e siècle.
Petits accidents.
L. 13 et 12 cm

30 / 40 €

200 TABATIÈRE en bois noirci, le couvercle à plaque d'ivoire sculptée d'une chasse au renard. Intérieur doublé d'une feuille de métal.
XIX^e siècle.
8 x 5,5 cm

40 / 50 €



201 STATUETTE de roi de France, représenté assis, tenant un livre, le bras tendu. Son habit est gravé de fleurs de lys, rosaces et feuillages.
Style gothique, XIX-XX^e siècle.
Accidents et manque. **200 / 250 €**

202 PIETÀ en ivoire à rehauts polychromes, le socle arcaturé.
Style gothique, XIX-XX^e siècle.
H. 17 cm - l. 8 cm **200 / 300 €**



203 SAINT-JEAN en os sculpté, tenant un livre, la main droite sur la poitrine.
XVII-XVIII^e siècle.
Socle en bois noirci. **250 / 350 €**

204 VIERGE À L'ENFANT en bois à grain fin sculpté et estampé d'étoiles.
XVIII-XIX^e siècle.
Socle postérieur. **200 / 250 €**

205 VIERGE À L'ENFANT en ivoire, le socle à pans coupés en ivoire et ébène.
Dieppe, XVIII^e siècle.
Fendilles.
H. 13,5 cm **250 / 350 €**



206 ÉTUI en ivoire ajouré, rubané de feuilles.
Dieppe, XIX^e siècle.
Accidents.
L. 13,5 cm **50 €**

207 ÉTUI À AIGUILLES en os tourné et sculpté, rubané de feuilles, en deux parties vissées.
XIX^e siècle.
L. 9,5 cm **30 / 40 €**

208 ÉTUI en ivoire ajouré de croisillons, sculpté d'un Amour tenant un cœur dans une réserve losangée, d'un édicule et de motifs stylisés dans l'autre.
Couvercle vissant.
Dieppe, XVIII^e siècle.
Très légers accidents.
L. 8,5 cm **150 / 200 €**

209 ÉTUI en ivoire ajouré de croisillons, sculpté d'Amours, cornemuses, carquois et colombes dans des réserves ovales ou losangées. Se visse en trois parties. Avec son dévidoir.
Dieppe, XVIII^e siècle.
Très légers accidents, traces de doublures de feuilles métalliques rouges.
L. 8,5 cm **200 / 300 €**



210 MÉDAILLON en ivoire sculpté d'une jeune femme en buste.
XIX^e siècle.
H. 6 cm - l. 4 cm **40 / 60 €**

211 PETIT CRUCIFIX en ivoire.
Manquent des doigts
H. 20,7 cm **60 / 80 €**

212 MÉDAILLON en ivoire sculpté d'une jeune femme en buste, bordé d'une frise de perles. Plaque en bois noirci.
XIX^e siècle.
H. plaque : 8,4 cm - h. ivoire : 6 cm **40 / 60 €**

213 DENT en ivoire (scrimshaw) gravée d'une baleine, d'un voilier et de l'inscription : "Comet, 1860".
L. 12,2 cm **50 €**

214 DENT DE CACHALOT (scrimshaw) gravée de deux voiliers, de palmiers, plantes tropicales et de frises en dents de scie.
L. 11 cm **50 €**



215

215 PETITE COUPE en ivoire sculptée de deux Amours dans une forêt, l'un chevauchant une chèvre, l'autre cueillant un rameau. Terrasse en bois sculpté de pampres, les six pieds en forme de grappe de raisin.
XIX^e siècle.
Deux pieds du socle recollés.

200 / 300 €

216 CRUCIFIX en ivoire, la croix de bois noirci.
XIX^e siècle.
H. totale : 43 cm - H. Christ : 16,5 cm

200 / 250 €



217

218

219

220

219

218

221

217 STATUETTE en ivoire : Polletais tenant trois poissons.
Dieppe, XIX^e siècle.
H. 6,9 cm

80 €

218 DEUX STATUETTES en ivoire craquelé, faisant pendant.
Couple de Polletais en costume traditionnel.
Style dieppois.
H. 14,5 cm

100 / 200 €

219 DEUX STATUETTES formant étui à aiguilles, en ivoire craquelé, faisant pendant.
Couple de Polletais en costume traditionnel.
Signées Mathieu sous le socle.
Style dieppois.
H. 7,7 cm

80 / 120 €

220 STATUETTE en os : personnage tenant un éventail et une hache.
Style extrême-oriental.
H. 6 cm

30 / 50 €

221 STATUETTE en ivoire : Jean-Jacques Rousseau
Style dieppois.
H. 7,6 cm

50 €

222 SIX MISSELS, dont trois à plaques d'ivoire sculpté et trois en imitation d'ivoire.
XIX-XX^e siècle.
Accidents.

40 / 60 €



223 GROUPE EN BRONZE patiné et doré figurant Molière écrivant, assis près d'un guéridon, entouré de documents au titre gravé : "Les femmes Savantes", "le Misanthrope", "Aristophane", "Tartufe", "L'avare".
Signé "J.L. GEROME", marqué "F. BARBEDIENNE fondeur". Socle en marbre noir.
Fin XIX^e siècle.
Manque la plume, légers éclats.
H. 37,5 cm - L. 38 cm

400 / 600 €



224 LAMPE balustre en porcelaine, à décor de fleurs blanches sur fond céladon, la monture en bronze doré à anses droites.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
Globe facetté, en verre.
Ancienne lampe à pétrole, électrifiée.
H. 71 cm - l. 19,5 cm

200 / 250 €

225 LAMPE balustre en porcelaine, à décor de fleurs blanches sur fond céladon, la monture en bronze doré à anses enroulées.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
Abat-jour en bronze et verre dépoli, postérieur.
Ancienne lampe à pétrole, électrifiée.
H. 78,5 cm - l. 28 cm

200 / 250 €



226 VASE en forme de paon, le dos en forme d'arbre, en terre cuite émaillée.
Fin XIX^e ou début XX^e siècle.
Une feuille à recoller.
H. 43 cm - l. 39 cm

200 / 300 €



227 JOSEPH VICTOR CHEMIN (1825-1901)
Lion au serpent
Bronze à patine verte, signé
Fonte d'édition ancienne.
H. 12,5 cm - L. 31,3 cm

200 / 300 €



228 GRANDE COUPE à piedouche en porcelaine de SÈVRES à décor central d'un médaillon en méplat figurant Cybèle, déesse de la fertilité, sur un fond jaune parcouru de rinceaux, le rebord externe agrémenté d'une guirlande et de figures animales, marqué "Exposition Universelle / Paris 1878". Fût bleu de four à décor or. Pied à quatre réserves inscrites "Exposition", "Paris", "1878", "Sèvres". Marques : S79, en vert - RF 79 décoré à Sèvres, en rouge - J.B., à l'or.
Haut. 26 cm - Diam. 36 cm **3 000 / 4 000 €**

- Coupe conçue par Paul-Alexandre Avisse (1824-1886) pour le concours agricole de 1878, éditée à quelques exemplaires de 1878 à 1880 environ.

- Mêmes coupes :

- Sotheby's, n° 587 de la vente n° L06735 du 31 octobre 2006.
- Christie's, n° 530 de la vente n° 2545 des 18 et 19 avril 2012.



229 BUSTE en marbre blanc.
Jeune fille au corsage fleuri.
Signé sur le piédoche :
Doufor (?)
Fin XIX^e siècle.
H. 53,5 cm - l. 28 cm
600 / 700 €

230 FANNY ROZET
(NÉE EN 1881)
Jeune femme en robe longue à volants
Bronze patiné et argenté, signé
H. 30,5 cm - l. 21 cm
300 / 400 €



MOBILIER



231

231 CABINET toutes faces, en placage, marqueterie et filets de bois divers et teintés sur bâti de résineux, à un tiroir et deux battants découvrant treize tiroirs et deux volets encadrés de colonnettes de marbre.

Style XVII^e, XIX^e siècle.

Restauré et reverni.

600 / 700 €

232 ARMOIRE RENNAISE en merisier sculpté de tiges fleuries et de feuilles, les deux battants cintrés ornés d'une couronne fermée, la corniche à double cintre et fronton. Garniture de laiton. Faux dormant gravé "F[ait]:PAR/JOSEPH BESNAR/D.1838". Second quart du XIX^e siècle.

Pieds postérieurs entés, légers accidents.

H. 231 cm - l. 138 cm

500 / 600 €

L'ouvrage de G. Baron, "Menuisiers et mobilier du pays de Rennes", Rennes, 1997, répertoire le menuisier Joseph Bernard, né en 1811, actif à Parthenay, commune située à une quinzaine de kilomètres au nord-est de Rennes.



233

233 TABLE ROGNON marquetée de fleurs et de graminées, le tiroir central encadré de deux tiroirs pivotants actionnés par un mécanisme secret, les montants droits, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Style Transition, seconde moitié du XIX^e siècle.

H. 77,5 cm - L. 68,5 cm

800 / 1 200 €



234

234 PAIRE DE FAUTEUILS en palissandre et placage de palissandre, à dossier cabriolet et pieds cambrés.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Velours de Gênes.

H. 98 cm - l. 61 cm

200 €

235 PETITE COMMODE peinte de paysages animés dans des encadrements d'agrafes feuillagées noires, le tout sur fond jaune. Façade cintrée à trois tiroirs en long, les côtés évasés peints de même. Plateau de marbre bleu Turquin rapporté. Italie du Nord, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Fonds repeints, accidents et manques.

H. 75 cm - L. 105 cm - p. 45 cm

3 500 / 4 000 €



235



236

236 BERGÈRE en hêtre mouluré et teinté, à dossier enveloppant, supports d'accotoirs en console et pieds fuselés, cannelés.

Époque Louis XVI.

Garniture d'un velours bordeaux.

Fente en ceinture.

H. 93 cm - l. 62 cm

600 / 800 €

237 SUITE DE 4 FAUTEUILS à dossier médaillon plat, en hêtre repeint en blanc, à frises de rubans torsadés, les supports d'accotoirs en cavet mouluré, les pieds fuselés, cannelés, ceux de la façade rudentés.

Époque Louis XVI.

Garniture d'une soierie or à croisillons fleuris.

H. 95 cm - l. 64 cm (*en moyenne*)

1 400 / 1 800 €



237



238

238 CANAPÉ en hêtre repeint en blanc, sculpté de frises de rubans torsadés et de feuillage, le dossier plat, les supports d'accotoirs en console feuillagée, les cinq pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Époque Louis XVI.

Garniture d'une soierie or à croisillons fleuris.

Diminué de longueur.

H. 95 cm - L. 148 cm

800 / 1 000 €



239

239 ARMOIRE en placage d'acajou et de citronnier, agrémentée de bronzes finement ciselés, les deux battants à décor de corbeilles de fleurs et de médaillons de porcelaine, encadrés de colonnes détachées, le bandeau à mascarons, béliers et rinceaux, coiffé d'un trophée, l'intérieur parqueté.

Style Louis XVI, fin XIX^e ou début XX^e siècle.

Quelques accidents, manques.

2 000 / 3 000 €



240 SCRIBAN en placage de noyer et de bois fruitiers, à encadrements de filets rubanés, l'abattant en pente découvrant un serre-papiers à décrochement central, la partie inférieure à ressaut central ouvrant par trois tiroirs en long.

Style Louis XVI, travail provincial du XIX^e siècle.

Légères fentes.

H. 116 cm - L. 122 cm

600 / 800 €



241 SUITE DE 4 FAUTEUILS à dossier médaillon plat, en hêtre repeint en blanc, à frises de rubans torsadés, les supports d'accotoirs en cavet mouluré, les pieds fuselés, cannelés, ceux de la façade rudentés.

Époque Louis XVI.

Garniture d'une soierie or à croisillons fleuris.

H. 95 cm - l. 64 cm (en moyenne)

1 400 / 1 800 €

242 CANAPÉ en hêtre repeint en blanc, sculpté de frises de rubans torsadés et de feuillage, le dossier plat, les supports d'accotoirs en console feuillagée, les cinq pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Époque Louis XVI.

Garniture d'une soierie or à croisillons fleuris.

Diminué de longueur.

H. 95 cm - L. 148 cm

800 / 1 000 €

243 JARDINIÈRE circulaire en placage et marqueterie, portée par quatre pieds gaine.

Angleterre, XIX^e siècle.

Accidents, manques et restaurations.

H. 49,5 cm - Diam. 32 cm

30 / 40 €

244 DUCHESSE BRISÉE en trois parties, en hêtre peint en gris et rechapé, à dossiers enroulés, accotoirs cannelés et manchons unis.

Style Directoire, XX^e siècle.

Velours vieil or.

H. 98 cm - L. totale 190 cm (environ)

600 / 800 €



244



246

245 VITRINE-BIBLIOTHÈQUE en placage d'acajou, à deux battants vitrés, quatre petits pieds gaine et dessus de petit granit belge. À l'intérieur, quatre étagères montées sur crémaillère. XIX^e siècle.

Intérieur tapissé d'une étoffe céladon.
H. 158,5 cm - l. 131 cm - P. 37 cm

400 / 500 €

246 PETITE TABLE OVALE en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, les quatre montants fuselés, cannelés, encadrant une tablette d'entrejambe, le plateau de marbre blanc veiné gris ceinturé d'une galerie de laiton.

Fin de l'époque Louis XVI.

Petits accidents et manques.

H. 73 cm - l. 42 cm

400 / 500 €



247

247 LIT DE REPOS en bois teinté acajou, les deux chevets enroulés, encadrés de cols de cygne, les quatre pieds fuselés. Style Directoire, XX^e siècle.

Garniture d'une étoffe framboise parsemée d'abeilles.

H. 88 cm - L. 166 cm - P. 60 cm

100 / 200 €



248

248 PETITE VITRINE-BIBLIOTHÈQUE en placage d'acajou ramagé, le battant vitré, les trois étagères montées sur crémaillères, la base en plinthe.

XIX^e siècle.

Légers accidents, intérieur tapissé.

H. 103 cm - l. 70 cm - P. 22 cm

200 / 250 €

249 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en merisier à dossier carré légèrement cintré, accotoirs en crosse à décor de disques et pieds sabre.
Époque Restauration
Garniture de crin
H. 94,5 cm - l. 58 cm **600 / 800 €**



250 COMMODE à colonnes détachées, en placage de noyer; à quatre tiroirs dont un disposé en entablement. Plateau de marbre anthracite.
Époque Restauration.
Fendilles latérales.
H. 88,5 cm - L. 129,5 cm **400 / 500 €**

251 SUITE DE TROIS CHAISES en acajou et placage, à dossier cambré et arcaturé et pieds antérieurs sabre.
Époque Restauration.
Galettes amovibles garnies de crin.
H. 85 cm - l. 44,5 cm **200 / 300 €**

252 FAUTEUIL DE BUREAU en noyer et placage de noyer; le dossier gondole muni d'accotoirs en volute, les pieds antérieurs en jarret.
Vers 1830.
Légères restaurations.
H. 79 cm - l. 61 cm **300 / 400 €**





253 JARDINIÈRE en forme de banquette, en bois noirci, bois sculpté et doré et plaques de faïence, le ressaut central ponctué d'un large cartouche entre deux trophées polychromes, le dessus amovible découvrant un bac en tôle, la base en plinthe munie de roulettes.
 Seconde moitié du XIX^e siècle.
 Garniture d'un damas beige.
Éclats et fentes.
 H. 45 cm - L. 103 cm - P. 35 cm

500 / 600 €

254 PAIRE DE FAUTEUILS CONFORTABLES en hêtre, le dossier plat entièrement garni, la ceinture sculptée de rais de cœur, les pieds antérieurs fuselés, cannelés, à roulettes.
 XIX-XX^e siècle.
 Velours de mohair rosé.
 H. 95 cm - l. 80 cm

400 / 500 €



TAPIS & TAPISSERIES

255 TAPIS D'AUBUSSON en laine, le champ framboise à médaillon fleuri sur fond crème, l'encadrement assorti.
 Seconde moitié du XIX^e siècle.
Doublé, quelques accidents et usures.
 L. 280 x 230 cm (environ)

600 / 800 €

256 SENNEH KILIM, Nord-ouest de la Perse, première moitié du XX^e siècle
 Sur un fond rouge à décor floral stylisé, se détache un losange ivoire reprenant le même décor. Trois étroites bordures rouges et ivoire à motifs géométriques polychromes ciment la composition.
 (Bon état)
 2,00 m x 1,25 m

400 / 600 €

257 GHOUM, Centre de la Perse, première moitié du XX^e siècle
 Le fond bleu gris est orné d'un élégant décor floral stylisé. Une large bordure rouge reprenant le même décor est encadrée de deux contre-bordures jaunes.
 (Bon état)
 2,90 m x 2,08 m

500 / 800 €

258 KESCHAN ?, Centre de la Perse, première moitié du XX^e siècle
 Le fond bleu marine est orné d'un élégant décor floral stylisé. Une large bordure rouge à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures bleues-gris.
 (Bon état)
 2,18 m x 1,38 m

200 / 300 €

259 KESCHAN ?, Centre de la Perse, première moitié du XX^e siècle
 Le fond bleu marine est orné d'un élégant décor floral stylisé. Une large bordure rouge à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures bleues-gris.
 (Bon état)
 2,18 m x 1,38 m

200 / 300 €

260 ISPAHAN, Centre de la Perse, première moitié du XX^e siècle
 Fin tapis sur un fond ivoire, se détache un élégant décor floral stylisé. La bordure principale rouge à guirlande de fleurs est encadrée de deux étroites contre-bordures bleu marine et ivoire.
 (Bon état)
 3,72 m x 2,57 m

1 000 / 1 400 €

261 KESCHAN, Centre de la Perse, première moitié du XX^e siècle
 Sur un fond bleu vert, se détache un décor de fleurs stylisées et de rinceaux. Une large bordure bleu marine à guirlandes de fleurs est encadrée de nombreuses contre-bordures.
 (Bon état)
 4,34 m x 2,72 m

900 / 1 200 €

262 GHOUM en soie, Centre de la Perse, première moitié du XX^e siècle
 Sur un fond ivoire, se détache des cavaliers chassant des animaux et des scènes avec personnages et arbres fleuris.
 Une large bordure ivoire à successions de cartouches bleus rehaussés d'inscription et de petits médaillons rouges à animaux est encadrée de deux contre-bordures.
 (Bon état)
 2,10 m x 1,40 m

600 / 900 €

C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
agrément2002-285

MAISON DEVENTES AUX ENCHÈRES SARL

13, rue de Belzunce -75010 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31 - Mobile 06 86 54 35 10

mail : maisondeventes@doutrebente.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente / to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

VENDREDI 6 JUILLET 2012 - 14 HEURES 15 - SALLE 5

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / Prénom
Name / First name
(block letters)

adresse /
Address

Téléphone /
Phone

| |
|-----------------------|
| |
| |
| |
| Bureau / Office _____ |
| Domicile / Home _____ |

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

•Références bancaires obligatoires(RIB) / Required bank references and account number

| Lot n° | Description du lot / Lot description | Limite en euros / Top limit of bid in euros |
|--------|--------------------------------------|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

À envoyer à / Please mail to

Signature obligatoire
Required signature

C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
agrément2002-285

MAISON DEVENTES AUX ENCHÈRES SARL

13, rue de Belzunce -75010 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31 - Mobile 06 86 54 35 10

mail : maisondeventes@doutrebente.com



Ce catalogue a été réalisé par :

Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE

EYES studio - contact@eyes-studio.com

Photographies :

Agence Photo F : Hervé Lewandowski, Jean-Philippe Humbert, Jérémie Beylard, Mathieu Ferrier (tél. 06 24 62 56 04)

et ART GO

Les reproductions de ce catalogue ne sont pas contractuelles.



Olivier DOUTREBENTE

Commissaire-Preneur Judiciaire

Maison de Ventes aux Enchères SARL

Agrément n° 2002-285

13, rue de Belzunce - 75010 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31

maisondeventes@doutrebente.com

www.doutrebente.fr