

C. Doutrebente
COMMISSAIRE-PRISEUR À PARIS



VENDREDI 6 JUIN 2014 À 14 H - PARIS - DROUOT - SALLE 10



O. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR À PARIS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques.

VENDREDI 6 JUIN 2014

14 h - Salle 10

PARIS - DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 PARIS

**ANCIENNE COLLECTION HENRI M. PETIET :
ESTAMPES PAR CÉZANNE, LABOUREUR,
LAURENCIN, KER XAVIER ROUSSEL,
RENOIR, ROUAULT, VLAMINCK.**

**APPARTENANT À DIVERS AMATEURS :
DESSINS, AQUARELLES, PEINTURES
XIX^E, XX^E ET XXI^E SIÈCLES, SCULPTURES.**

ENSEMBLE D'ŒUVRES D'EMILE MANGENOT.

**APRÈS SAISIE JUDICIAIRE DE MONSIEUR G .L :
ENSEMBLE D'ŒUVRES
DE MARC DESGRANDCHAMPS.**

**COLLECTION ROSALDA GILARDI (1922-1999) :
ESTAMPES, AFFICHES, AQUARELLES,
GOUACHES, HUILES, SCULPTURES.**

**COLLECTION DE MONSIEUR ET MADAME H. :
ENSEMBLE D'ŒUVRES DE PHILIPPE
CÉSARETTI (NÉ EN 1953).**

**SUCCESSION DE MADAME ANNE-MARIE
CLÉMENT CUZIN (1933-2011).**

SUCCESSION DE MONSIEUR O.S.

À DIVERS AMATEURS.

Par le Ministère de
Maître Olivier DOUTREBENTE
Commissaire-priseur judiciaire et habilité

2 rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31
Portable 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.doutrebente.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 5 juin 2014 de 11 h à 18 h
Vendredi 6 juin 2014 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les exposition et la vente : 01 48 00 20 10

ASSISTÉ DES EXPERTS

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON
a décrit les lots n° 1 à 19 et 107 à 147
Expert près la Cour d'Appel de Paris
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)
T45 Rue Sainte Anne - 75001 PARIS
Tel : 01 42 96 12 17 - Fax : 01 42 96 12 36

DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES, PEINTURES ET SCULPTURES MODERNES

Amaury de LOUENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ
ont décrit les lots n° 20 à 91, 94 à 104, 148 à 198 et 200 à 211
Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél : 01 42 89 50 20
sevestre@louencourt.com

MOBILIER 1950-2014

Anne BOSSENNEC
a décrit les lots n° 105, 106 et 212 à 294
3 rue Cadet - 75009 PARIS - Tél : 06 03 92 05 91
bossennecanne@yahoo.fr

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Jean-Marc MAURY
a décrit le lot n° 295
Expert près la Cour d'Appel de Paris - Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière
(Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art)
Tél : 01 41 17 09 24 - Mob : 06 85 30 36 66
maury.expert@wanadoo.fr

Olivier Doutrebente

Commissaire-priseur Judiciaire à Paris
Maison de Ventes aux Enchères

2 rue Rossini - 75009 PARIS • Tel. +33(0)1.42.46.01.05 • Fax. +33(0)1.40.82.99.31 • maisonventes@doutrebente.com

www.doutrebente.com

Maison de Ventes aux Enchères

Tél. : +33 (0)1 42 46 01 05
Port : +33 (0)6 86 54 35 10
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31
maisonventes@doutrebente.com

Judiciaire.

Tél. : +33 (0)1 55 07 99 09
Port : +33 (0)6 86 54 35 10
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31
judiciaire@doutrebente.com



1. PAUL CEZANNE (1839 - 1906).

Autoportrait 1898 - 1900.

Lithographie en noir sur vergé.

(Cherpin 8) 32,5 x 27 cm.

Très bon état, légères traces de plis ondulés, minuscules taches, infimes déchirures dans le bord droit. Petite amincissure dans le bas. Feuillelet : 63 x 47,5 cm.

600 / 800 €

2. JEAN - EMILE LABOUREUR (1877 - 1943).

Pêcheurs de la Seine. 1925.

Burin.

(S.Laboureur 306) 10,5 x 10,8 cm.

Épreuve sur vergé ancien signée en bas à gauche numérotée 9 / 65. Légèrement jaunie, rousseurs. Bonnes marges. Cadre.

100 / 150 €

3. JEAN - EMILE LABOUREUR (1877 - 1943).

Ferme dans les marais. 1930.

Burin.

(S.Laboureur 421, II^e et / III) 20 x 16,5 cm.

Épreuve sur vélin signée en bas à gauche, numérotée 3 / 8. Très légères taches et traces de plis de manipulation. Cachet sec de l'éditeur H.M.Petiet dans les marges.

180 / 200 €

4. JEAN - EMILE LABOUREUR (1877-1943).

Pêcheurs de la Seine.

Burin. Très belle épreuve de l'état définitif sur vélin, signée, numérotée 64 / 65. Bonnes marges.

Cadre. (S.L. 306) 10,2 x 12,3 cm.

150 / 200 €



5. **JEAN - EMILE LABOUREUR (1877 - 1943).**
Au balcon. 1917 - 1919.
 Burin.
 (S.Laboureur 181) 19,5 x 12 cm.
 Épreuve de l'état définitif sur vergé, signée en bas à gauche.
 Légèrement jaunie. Feuillet : 27,5 x 22 cm. **300 / 400 €**



8

6. **JEAN - EMILE LABOUREUR (1877-1943).**
La promenade au phare. 1925.
 Burin. Épreuve de l'état définitif sur papier ancien signée en bas à gauche, numérotée 21 / 70. Cachet sec de l'éditeur H.M.Petiet dans la marge inférieure, bords légèrement jaunis. Petites marges. (S.L. 302) 16,7 x 18 cm. **200 / 250 €**
7. **MARIE LAURENCIN (1883-1956).**
Le pont de Passy.
 Eau - forte en ton brun. Très belle épreuve sur vélin signée en bas à droite. Infimes rousseurs. Bonnes marges. Feuillet : 24 x 30,5 cm. (D.Marchesseau 13) 14,8 x 21 cm. **700 / 800 €**
8. **MARIE LAURENCIN (1883 - 1956).**
Deux jeunes filles. 1925.
 Lithographie en noir sur vergé.
 (D.M. 91) 16,5 x 13,2 cm.
 Épreuve signée en bas à droite avec retouches de crayon de couleurs.
 Bonnes marges : 24,5 x 19 cm. **350 / 500 €**
9. **MARIE LAURENCIN (1883 - 1956).**
Tête de femme au nœud noir. 1928.
 Eau - forte.
 (Marchesseau 140) 19,5 x 14,5 cm.
 Épreuve sur Japon, signée en bas à droite.
 Très bon état, minuscules taches au verso. Bonnes marges : 32 x 25 cm. **200 / 250 €**
10. **MARIE LAURENCIN (1883 - 1956).**
Joueuses de mandoline. 1928.
 Eau - forte en couleurs sur Japon.
 (D.M. 132) 17,2 x 23,5 cm.
 Épreuve signée en bas à droite, numérotée 54 / 100. Feuillet un peu coupé au dessus du cachet sec de l'éditeur Jacquart (le Nouvel Essor). **250 / 300 €**
11. **MARIE LAURENCIN (1883 - 1956).**
Tête de femme au nœud noir. 1928.
 Eau - forte.
 (Marchesseau 140) 19,5 x 14,5 cm.
 Épreuve sur vélin, signée numérotée 75 / 100. Bonnes marges. Cadre. **200 / 250 €**



11

12. ARISTIDE MAILLOL (1861-1944).

Femme étendue a la draperie.

Eau - forte. Etat définitif.

Épreuve signée du monogramme en bas à droite, annotée « épreuve d'artiste 3 / 15 » en dehors du tirage à 75 exemplaires. Cachet sec de l'éditeur Petiet et accident dans la marge inférieure. Infimes manques dans le bord des bonnes marges. Feuillet : 22 x 29 cm. (Guérin 324) 13,2 x 20,3 cm. **250 / 300 €**

13. PIERRE - AUGUSTE RENOIR (1841-1919).

Le fleuve scamandre.

2^{ème} planche. Eau - forte.

Très belle épreuve sur vélin avec la griffe de l'artiste en bas à droite. Infimes taches. Bonnes marges. Feuillet : 32 x 25 cm. (Delteil 25) 24,7 x 18,2 cm. **700 / 1 000 €**



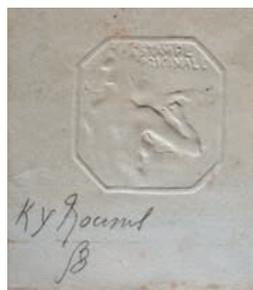
13

14. KER XAVIER ROUSSEL (1867 - 1944).

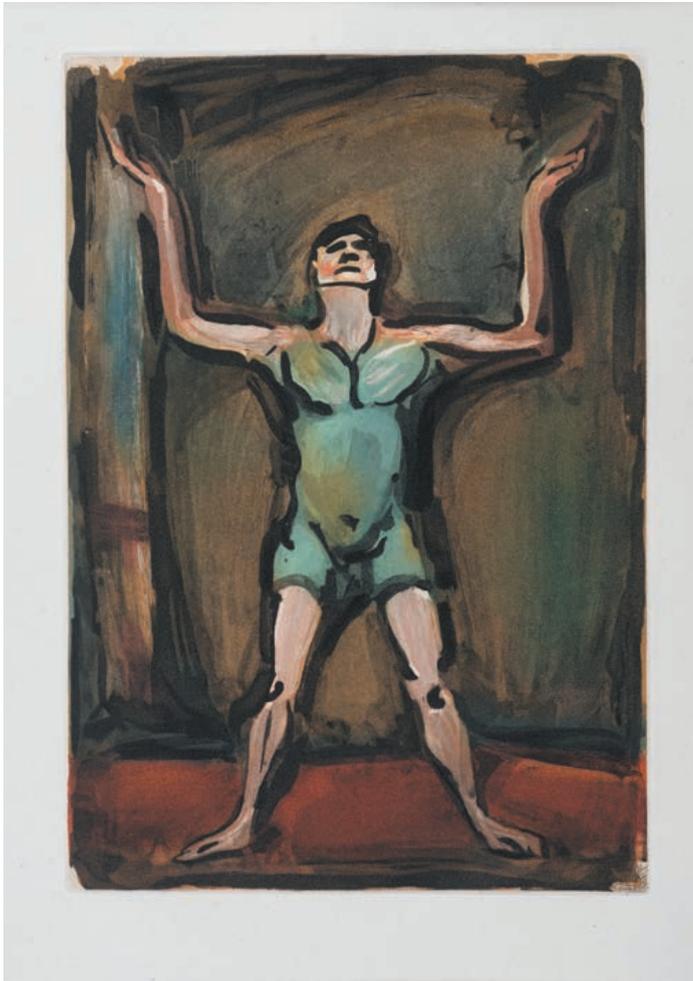
Dans la neige ou l'Education du chien. 1893.

Lithographie en couleurs sur vélin.

(J.Salomon, n° 10; P.Eckert - Boyer; Ph. Dennis Cate 76) 33 x 19 cm. Épreuve légèrement jaunie, publiée dans l'Estampe Originale avec le cachet sec de l'édition. Pliures horizontales dans le bord supérieur, quelques pliures diagonales dans l'angle supérieur droit, pliure verticale dans le bord gauche à environ 0,5 cm du bord avec de petites déchirures. Quelques restes de montage au verso. Feuillet : 58,5 x 40,5 cm. **1 800 / 2 500 €**



14



15

15. GEORGES ROUAULT (1871 - 1958).

Le jongleur, planche du Cirque d'André Suarès. 1930.

Aquatinte en couleurs.

(I. Rouault 199) 30,6 x 21 cm.

Épreuve de l'état définitif, infimes taches. Bonnes marges.

Feuillet : 44 x 33,5 cm.

600 / 800 €



16

16. GEORGES ROUAULT (1871-1958).

Le vieux clown, planche du Cirque d'André Suarès. 1930.

Aquatinte en couleurs. Très belle épreuve. Légers plis ondulés. Bonnes marges. 44 x 33,5 cm. (I. Rouault 202).

32,5 x 22,7 cm.

1 000 / 1 200 €

17. MAURICE DE VLAMINCK (1876 - 1958).

Le moulin de la Naze. 1925.

Lithographie.

(K. de Walterskirchen 181) 17 x 26,5 cm.

Épreuve sur chine avec la signature imprimée. Infimes rousseurs, cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs. Bonnes marges.

150 / 200 €

À DIVERS AMATEURS

18. JÉRÔME COIGNARD.

Tribune.

Gravure au carborundum et coloris.

23,5 x 17,5 cm.

Épreuve signée en bas à droite numérotée 38 / 75. Légèrement jaunie, petite pliure dans le bas. Bonnes marges. On joint : Une aquatinte école moderne, 22 x 34,5 cm signée, numérotée 10 / 25.

100 / 150 €

19. LOUIS JAQUET (NÉ EN 1944).

Le temps.

Gravure signée en bas à droite, titrée justifiée 19 / 60.

91 x 63 cm.

50 / 100 €



20

20. CAMILLE JOSEPH ÉTIENNE ROQUEPLAN (1802 - 1855).

Libertinage au bord de la rivière, 1829.

Gouache, signée et datée en bas à gauche.

17 x 24,5 cm.

500 / 600 €

21. ALBERT BESNARD (1849 - 1934).

Villa d'Este, Tivoli.

Aquarelle, signée et située en bas à droite.

40,5 x 25,5 cm.

(Piqûres).

300 / 400 €

22. ALBERT BESNARD (1849 - 1934).

Tivoli.

Aquarelle gouachée, signée et située en bas à gauche.

42 x 25 cm.

300 / 400 €

23. ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE.

Le braconnier.

Dessin à l'encre et au lavis, porte une signature Gavarni vers le bas vers la gauche et porte un timbre de collection JD en bas à droite.

19 x 14,5 cm.

120 / 150 €

24. ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE.

Scène de cour.

La rixe.

La musique.

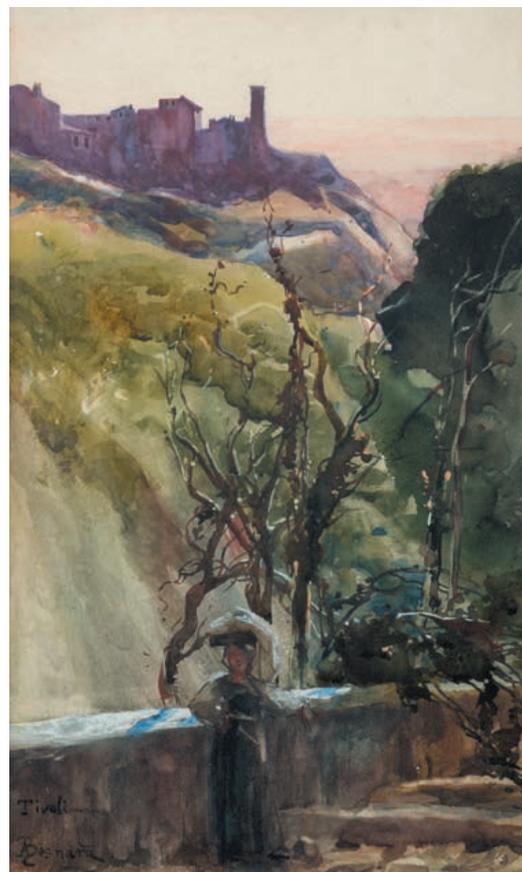
Trois dessins au crayon noir ou à l'encre, un porte des initiales X.D en bas à gauche, un autre porte une signature en bas à gauche.

9 x 11 - 10 x 13 - 10 x 11 cm.

60 / 80 €



21



22



25



26

25. ANDRÉ DES FONTAINES (1869 - 1910).

Champs de blés.

Pastel, signé en bas à gauche.

54 x 78 cm.

200 / 300 €

26. PAUL BISTAGNÉ (1850 - 1886).

Marine, 1881.

Huile sur toile, signée et datée 81 en bas à gauche.

41 x 65 cm.

600 / 800 €

27. LOUIS ALEXANDRE CABIÉ (1854 - 1939).

La Vézère, le soir, 1903.

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche, resignée, datée et titrée au dos.

32,5 x 40,5 cm.

400 / 600 €

28. THÉOPHILE DÉCANIS (1847 - 1917).

Le retour du troupeau.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

48,5 x 65 cm.

500 / 700 €

29. PERRET.

Le vacher.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

49 x 65 cm.

300 / 400 €



24



28



30

30. MAURICE BOMPARD (1857 - 1936).

Venise.

Huile sur toile, signée et dédiée à l'ami Lebourg en bas vers la droite.

60 x 73 cm.

(Accidents).

1 500 / 2 000 €

31. AUGUSTE THÉODORE DESCH (1877 - 1924).

La robe verte, 1903.

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.

55 x 45 cm.

600 / 1 000 €

32. JEAN VICTOR ALBERT DE GESNE (1834 - 1903).

Deux chiens de meute.

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.

38 x 48 cm.

800 / 1 200 €

33. ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE.

Mendians musiciens sur la route.

Huile sur toile, porte une signature James Bertrand en bas à droite.

59 x 40 cm.

400 / 500 €



31



32



33



34

34. HENRY SAINT CLAIR (1899 - 1990).

Les ombrelles sur la plage.

Peinture sur carton signée en bas à gauche.
80 x 88 cm.

800 / 1 200 €

35. JOSEPH ERHARDY (1928 - 2012).

Modèle nu debout, 1982.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé et daté 82 en bas à droite.
37 x 14 cm.

20 / 30 €

36. JOSEPH ERHARDY (1928 - 2012).

Modèle allongé, 1973.

Dessin au crayon noir rehaussé de lavis, signé et daté en bas à gauche.
15 x 10,5 cm.

20 / 30 €

37. JOSEPH ERHARDY (1928 - 2012).

Visage de femme endormie, 1973.

Femme assise, 1973.

Deux techniques mixtes sur papier, signées des initiales et datées
73 en bas l'une à droite, l'autre à gauche.

40 x 32 cm chaque.

80 / 100 €

38. ROGER DE LA FRESNAYE (1885 - 1925).

Au café.

Dessin à l'encre.
11,5 x 19,5 cm.

400 / 500 €

39. HENRI MICHAUX (1899 - 1984).

Sans titre.

Dessin à l'encre, signé des initiales vers le bas à droite.
30,5 x 24 cm.

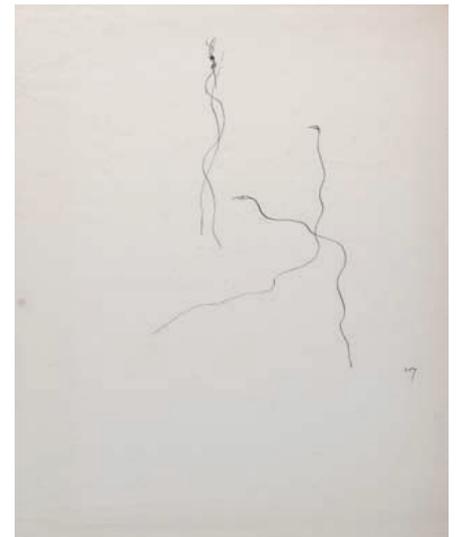
200 / 300 €



36



38



39



40

40. ALBERT GLEIZES (1881 - 1953) ET SON ATELIER (?).

Le pont.

Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite.

34,5 x 26 cm.

Un certificat d'Anne Varichon en date du 24 avril 2009 sera remis à l'acquéreur. Dans son certificat Madame Varichon indique :

Il s'agit d'une œuvre très atypique sur laquelle il n'est pas exclu qu'un élève soit intervenu (tracé géométrique).

3 000 / 4 000 €



41

41. JEAN DUFY (1888 - 1964).

Bouquet de fleurs aux fruits et à la soupière.

Gouache, signée en bas vers le milieu.

45,5 x 57,5 cm.

4 000 / 5 000 €



42

42. EMILE OTHON FRIESZ (1879 - 1949).

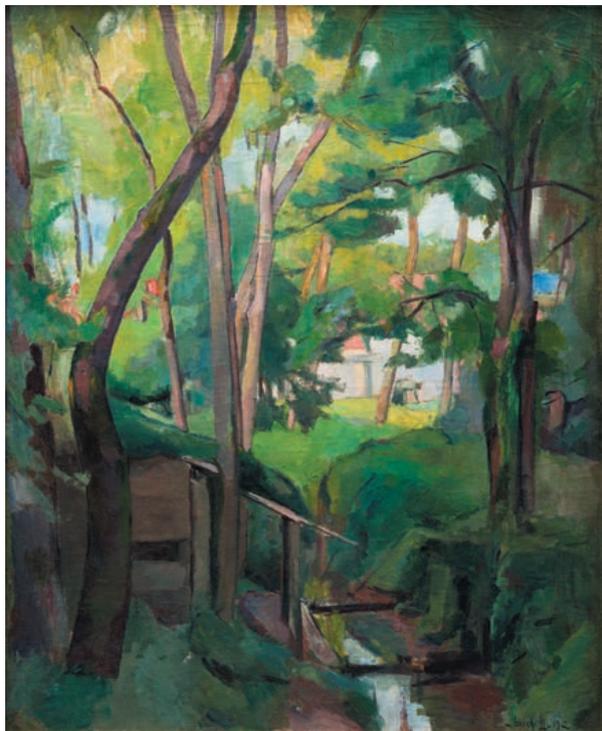
Les environs de Toulon.

Aquarelle, signée en bas à droite.

30 x 49 cm.

Provenance : Galerie Vildrac, Paris (N°2720).

1 200 / 1 500 €



43

43. BISCHOFF.

Le Chêne-liège, Sainte-Maxime, Var, 1912.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

82 x 65 cm.

400 / 500 €

45. ANDRÉ PLANSON (1898 - 1981).

Village en hiver, 1951.

Huile sur toile, signée et datée 51 en bas à gauche.

54 x 73 cm.

600 / 800 €

44. ANDRÉ PLANSON (1898 - 1981).

Pêcheur sur le pont près du village, 1951.

Huile sur toile, signée et datée 51 en bas gauche.

54 x 73 cm.

600 / 800 €

46. ÉCOLE FRANÇAISE.

Bouquet d'œillets, 1934.

Huile sur toile marouflée sur panneau, porte des initiales et une date en bas à gauche.

54 x 64 cm.

50 / 60 €



44

EMILE MANGENOT (1910-1991)



DR

Emile MANGENOT est reconnu comme un peintre de paysages que certains critiques ont pu qualifier de « post-impressionniste ». Il a exposé dans de prestigieuses galeries parisiennes et ses œuvres figurent dans des collections étrangères. Les expositions successives d'Emile MANGENOT ont suscité une presse abondante et constamment élogieuse. Il a ainsi acquis une renommée internationale et a connu en 1991 une consécration à travers la rétrospective de son œuvre à l'automne 1991

à la Mairie du 6ème arrondissement de Paris sous le patronage de Jacques CHIRAC.

A cette occasion, un livre lui a été dédié qui retrace les principales étapes de son parcours artistique.

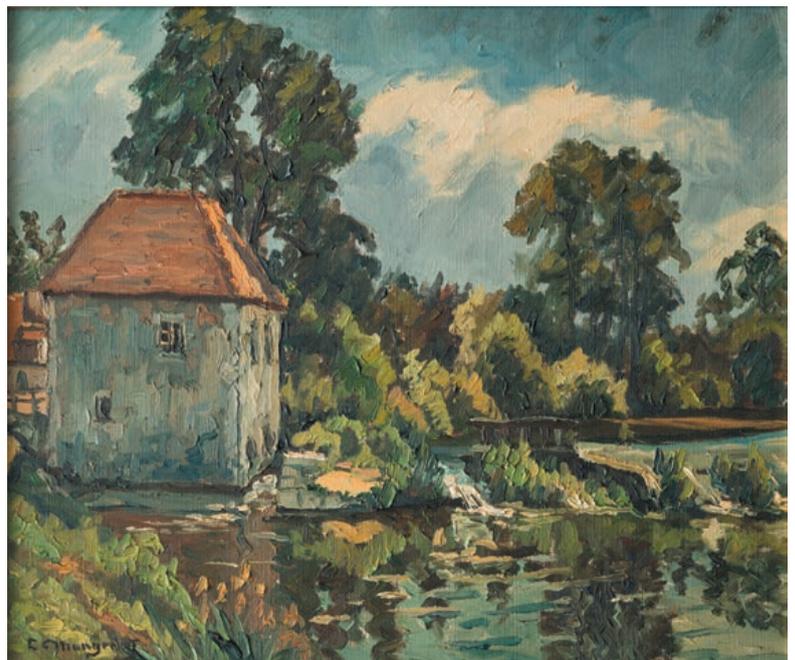
Lumière, sérénité et harmonie caractérisent la composition de ses tableaux et, comme il le disait lui-même, « je peins ce que je vois et ce que je sens ».

- 47. *Le moulin.*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 55 cm. 250 / 350 €

- 48. *Bord de rivière.*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 55 cm. 250 / 350€

- 49. *Bord de rivière.*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
33 x 41 cm. 150 / 200 €

- 50. *Bord de mer.*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
33 x 41 cm. 200 / 300 €



ENSEMBLE D'ŒUVRES D'EMILE MANGENOT (1910-1991)

provenant de l'atelier de l'artiste.



51

- | | | | |
|--|----------------------|--|--------------------|
| 51. <i>Étang de la Palme.</i>
Huile sur toile, signée en bas à gauche et située au dos.
114 x 163 cm. | 800 / 1 200 € | 55. <i>Camargue, 1968.</i>
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée, située et numérotée 25 au dos.
54 x 73 cm. | 350 / 450 € |
| 52. <i>La Marne, 1957.</i>
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 38 cm.
150 x 200 cm. | 800 / 1 200 € | 56. <i>La route en hiver.</i>
Gouache, signée en bas à gauche.
28,5 x 40,5 cm. | 80 / 120 € |
| 53. <i>Paris, la Seine au pont Marie.</i>
Huile sur toile.
33 x 41 cm. | 180 / 220 € | 57. <i>Village en bord de Seine.</i>
Dessin au stylo feutre, signée en bas à gauche.
36 x 25,5 cm. | 60 / 80 € |
| 54. <i>La plage.</i>
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
38 x 46 cm. | 180 / 220 € | | |

EMILE MANGENOT (1910-1991)



58

58. *Dans les étangs.*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et numérotée 2446 au dos.
89 x 130 cm. **800 / 1 000 €**
59. *Les Alpilles, les Roches Blanches, 1966.*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée, titrée et numérotée
1 au dos.
89 x 130 cm. **800 / 1 000 €.**



59

EMILE MANGENOT (1910-1991)



60



62

60. *Dampierre.*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
73 x 92 cm.
Exposition : Salon de Printemps, Clichy, 1961.

500 / 600 €

62. *L'avenue du château.*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

200 / 300 €

61. *L'après midi à la campagne.*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 54 cm.

200 / 300 €

63. *Les foins, 1965.*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée, titrée et numérotée
44 au dos.
50 x 65 cm.

200 / 300 €

64. *Bord de mer à Cancale.*
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
54 x 65 cm.

200 / 300 €

65. *Les Sept Forges, bord de Mayenne.*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
60 x 73 cm.

300 / 400 €

66. *Le mas de la Dame, Alpilles, 1968.*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée et titrée au dos.
81 x 100 cm.

600 / 800 €

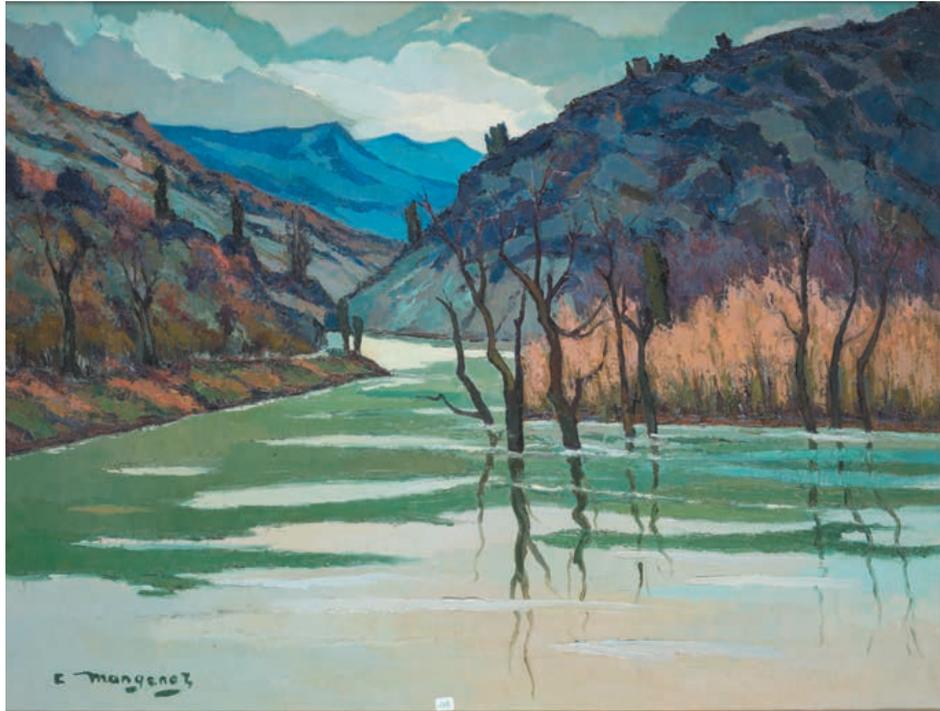
67. *Les cabannes de pêcheurs.*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 81 cm.

400 / 500 €



61

EMILE MANGENOT (1910-1991)



68. *Les gorges de la Dordogne*, 1970.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée, située et numérotée 2447 au dos.
89 x 116 cm.

800 / 1 000 €

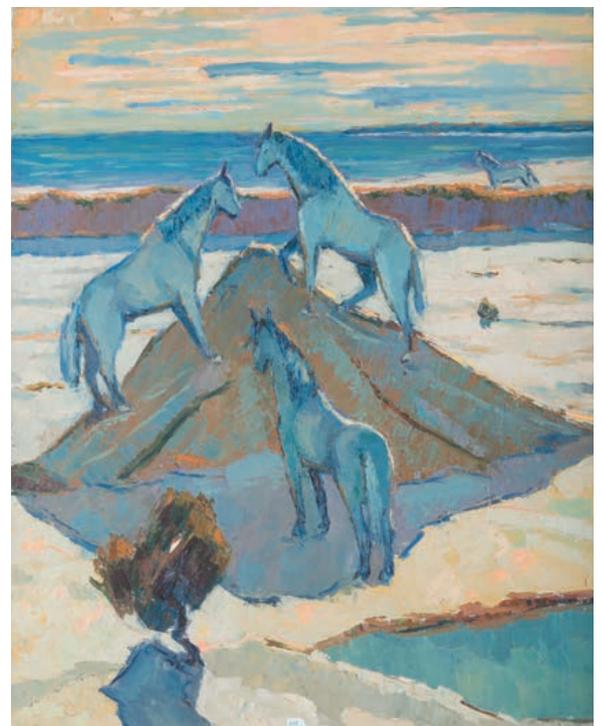
68



69. *Eygalières*, 1964.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée et située au dos.
81 x 100 cm.

600 / 800 €

69



70. *Chevaux sur la plage*.
Huile sur toile.
92 x 73 cm.

300 / 400 €

70

À DIVERS AMATEURS



71



72



73



74

71. HONORARIO GARCIA CONDOY (1900 - 1953).

Personnages assis, 1940.

Encre, signée et datée 40 en bas à droite.

60 x 45 cm. **500 / 600 €**

72. HONORARIO GARCIA CONDOY (1900 - 1953).

Couple assis, 1947.

Encre et aquarelle, signée et datée 47 en bas à droite.

62 x 49 cm. **600 / 800 €**

73. HONORARIO GARCIA CONDOY (1900 - 1953).

Homme assis, 1947.

Encre et aquarelle, signée et datée 47 en bas à droite.

61 x 49 cm. **600 / 800 €**

74. HONORARIO GARCIA CONDOY (1900 - 1953).

Quatre femmes.

Dessin à l'encre, signé en bas à droite.

60 x 44 cm. **500 / 600 €**

75. MANUEL ANGELES ORTIZ (1895 - 1984).

Sans titre, 1960.

Lavis d'encre, signé et daté en bas à droite.

46 x 64 cm. **800 / 1 000 €**

76. PATRICE JORDAN DIT PATRICE (NÉ EN 1944).

Composition en rouge fond gris, 1959.

Pastel, signé et daté 59 en bas à droite.

46 x 63 cm. **150 / 200 €**

Provenance : Vente Saint-Germain, 13 mars 1990



75



76



77



79

77. BERNARD QUENTIN (NÉ EN 1923).

Extasy, 1987.

Technique mixte sur tissu, signée et datée 87 en bas à droite.

96 x 96 cm.

1 000 / 1 200 €

79. BERNARD QUENTIN (NÉ EN 1923).

Sans titre noir et rouge.

Technique mixte sur papier.

48 x 89 cm.

600 / 800 €

78. BERNARD QUENTIN (NÉ EN 1923).

Ténèbres.

Technique mixte et collage.

52 x 62 cm.

400 / 500 €

80. JEAN PIAUBERT (1900 - 2002).

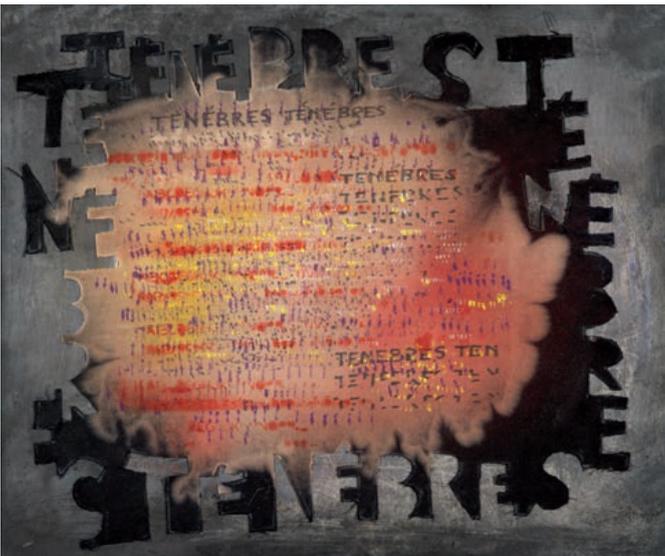
Futur antérieur universel.

Technique mixte et sable.

81 x 100 cm.

600 / 800 €

Provenance : Vente Versailles, décembre 1988.

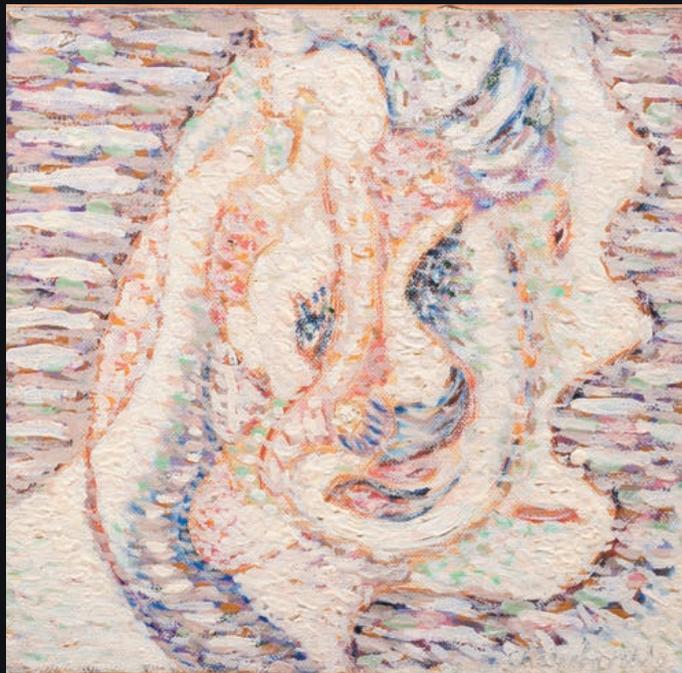


78



80

SERGE CHARCHOUNE (1888 - 1975)



81. *Hurluberlu «Académicien»*, 1943.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
22 x 23 cm.

1 800 / 2 200 €

Exposition : Musée Joseph Déchelette, Roanne, 1983.

Bibliographie : Serge Charchoune par Raymond Creuze, Paris, 1976, page 15 sous le N°368 tome II.



82. *Miche*, 1926.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
27 x 41 cm.

2 000 / 2 500 €

Exposition : Musée Rimbaud, Charleville Mézières, 1983, N° 6 de l'exposition.

Bibliographie : Serge Charchoune par Raymond Creuze, Paris, 1975, reproduit page 59 sous le N°60 tome I.

SERGE CHARCHOUNE (1888 - 1975)



83. *Les inconnus, 1921.*

Huile sur toile, signée en bas à droite.
14,5 x 22,5 cm.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Serge Charchoune par Raymond Creuze, Paris, 1975, reproduit page 32 sous le N°33 tome I.



84. *Foule immobile, 1921.*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
21 x 35,5 cm.

1 800 / 2 200 €

Bibliographie : Serge Charchoune par Raymond Creuze, Paris, 1975, reproduit page 32 sous le N°34 tome I.

NB : Foule immobile est également le titre d'un recueil de poèmes de Charchoune publié en 1921 et illustré de ses dessins.



85



86



87

85. ANTON VAN DER HORST (1899-1965).

Falling stone.

Technique mixte et collage, signée deux fois et titrée au dos.

116 x 85 cm.

300 / 500 €

Provenance : Acheté directement à l'artiste le 14 octobre 1989.

86. ANTON VAN DER HORST (1899-1965).

Sans titre.

Technique mixte et collage.

36 x 26 cm.

150 / 180 €

Provenance : Acheté directement à l'artiste.

87. JEAN OSMONT (NÉ EN 1921).

Sans titre, 1963.

Technique mixte sur papier, signée et datée 63 en bas vers la droite.

48 x 28 cm.

100 / 120 €

88. RAFFARD TANAGRA.

La lecture sereine, 2001.

Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée et titrée au dos.

41 x 33 cm.

120 / 150 €

Provenance : Offert par l'artiste en 2002.

89. RAFFARD TANAGRA.

Paysage.

Huile sur toile.

100 x 81 cm.

(Écaillures et accidents).

50 / 60 €

90. RAFFARD TANAGRA.

Rouge et noir, 1985.

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos sur le châssis.

73 x 60 cm.

100 / 120 €

Provenance : Acheté à l'artiste en juillet 1990.

91. RAFFARD TANAGRA.

Sans titre, 1993.

Huile sur toile, signée et datée 93 en bas à droite.

65 x 54 cm.

150 / 180 €

Provenance : Acheté à l'artiste en 1993.

92. ÉCOLE CONTEMPORAINE.

Sans titre.

Huile sur toile.

97 x 145 cm.

100 / 150 €

93. PATRICK SCHILLING (NÉ EN 1949).

La villégiature longtemps après Noé et les siens.

Huile sur toile

Signée en bas à droite, titrée au dos.

100 / 150 €

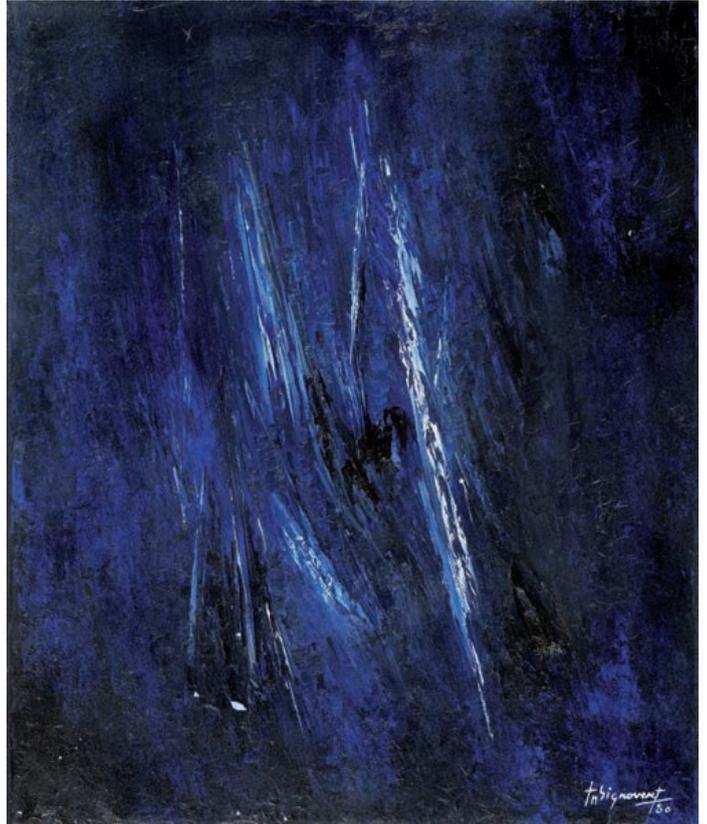


92

JEAN SIGNOVERT (1919 - 1981)

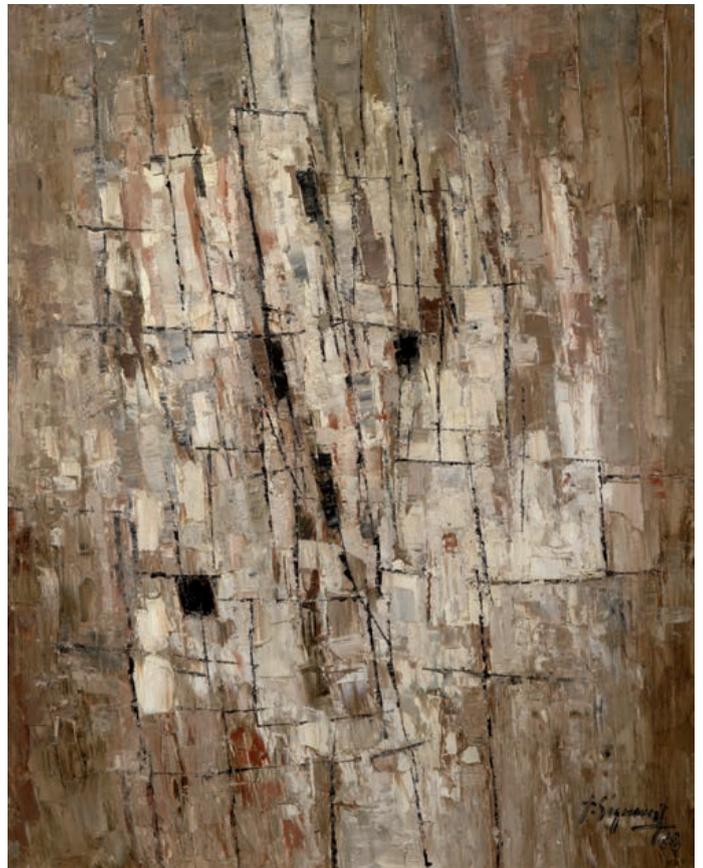


94

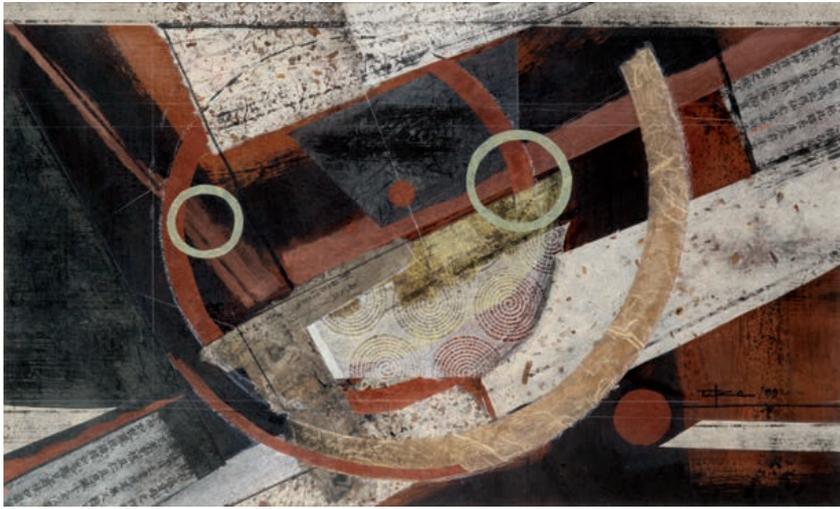


95

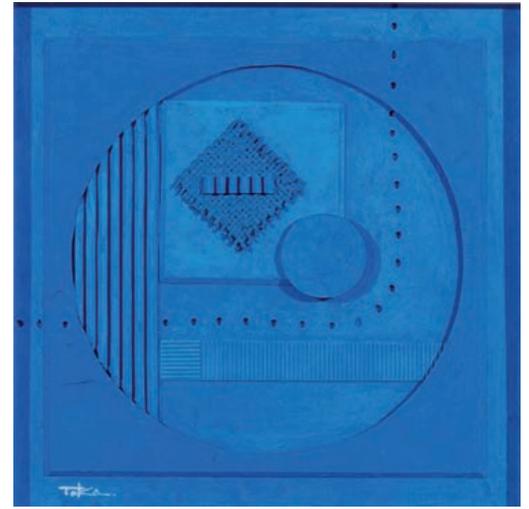
94. *L'arbre creux (Saulx-les-Chartreux, 1957).*
Huile sur toile, signée, datée 57 en bas à droite resignée,
redatée février 1957 et titrée au dos.
129 x 92 cm. **1 200 / 1 500 €**
Provenance : Vente Paris, 4 juillet 2000.
95. *Composition en bleu, 1980.*
Huile sur toile, signée et datée 80 en bas à droite..
64 x 53 cm.
(Écaillures et restauration). **500 / 600 €**
Provenance : Vente Paris, 23 mars 1993.
96. *Composition, 1968.*
Huile sur toile, signée et datée 68 en bas à droite.
92 x 73 cm. **1 000 / 1 200 €**



96



97



98

97. TAKAHIRO MIZUKAMI DIT TAKA (NÉ EN 1941).

Composition, 1989.

Technique mixte et collage, signée et datée 89 vers le bas et vers la droite.

63 x 89 cm.

300 / 400 €

98. TAKAHIRO MIZUKAMI DIT TAKA (NÉ EN 1941).

Composition en bleue.

Technique mixte et collage, signée en bas à gauche.

36 x 36 cm.

150 / 200 €

99. TAKAHIRO MIZUKAMI DIT TAKA (NÉ EN 1941).

Composition.

Technique mixte et collage sur papier; signé en bas vers le milieu.

54 x 46 cm.

120 / 150 €

100. MICHEL HERGIBO (NÉ EN 1948).

Sans titre, 1997.

Gouache et grattage, signé et daté en bas à droite.

62 x 48 cm.

80 / 120 €

Provenance : Acheté directement à l'artiste.

101. MICHEL HERGIBO (NÉ EN 1948).

Sans titre.

Dessin au crayon noir à l'estompe et grattage, signé en bas vers la gauche.
48 x 32 cm.

80 / 120 €

Provenance : Acheté directement à l'artiste.

102. MICHEL HERGIBO (NÉ EN 1948).

Poisson orange, 1997.

Gouache, signée et datée en bas à droite et titrée en bas à gauche.
62 x 48 cm.

80 / 120 €

Provenance : Acheté directement à l'artiste.

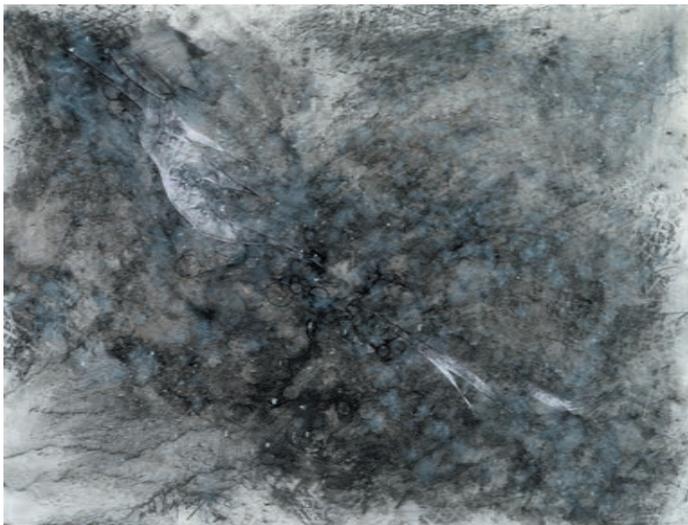
103. MICHEL HERGIBO (NÉ EN 1948).

Sans titre, 2003.

Aquarelle, signée et datée en bas à gauche.
48 x 63 cm.

80 / 120 €

Provenance : Acheté directement à l'artiste.



100



101

104. VICTOR VASARELY (1906 - 1997).

Vita, 1987.

Huile sur toile, signée en bas au milieu, resignée, datée, titrée et numérotée 3526 au dos.

73 x 57 cm.

2 000 / 3 000 €

105. JANE PUYPAGARDE (XX^E-XXI^E SIÈCLES).

Rouge, 2012.

Huile sur toile, signée et datée au dos janvier février 2012.

166 x 166 cm.

1 500 / 2 500 €

106. GERALDINE DE TARR (XX^E-XXI^E SIÈCLES).

Sans titre.

Huile sur toile, signée au dos.

100 x 80 cm.

80 / 100 €



104



105

Rosalda GILARDI (1922-1999)

L'ensemble présenté de la collection de cette artiste « globe trotter » est composé d'œuvres acquises par elle-même tout au long de son existence auprès de confrères dont elle fut souvent très proche et dont les échanges artistiques ont contribué à l'identité propre de cette italienne.

Ainsi rencontra-t-elle Henry Moore, Arp, Jacques Lipchitz, Marino Marini au cours de ses premières réalisations en Italie. Ses voyages la mènent ensuite à Paris où elle fait la connaissance de César, Alicia Penalba, Emile Giglioli et Etienne Martin. C'est ainsi qu'elle a conservé toute sa vie des « souvenirs » qui sont mis en vente aujourd'hui.

Elle se consacre à la réalisation d'œuvres essentiellement sculpturales après de longues réflexions sur les matières dans l'espace. Le marbre et le bronze sont sa signature propre. Sont présentées ici des épreuves de taille modeste qui n'excluent en rien les œuvres monumentales qui ornent aujourd'hui son ancien atelier en Italie devenu musée.

Cette infatigable voyageuse passe par l'Amérique Centrale qui l'influence davantage par ses études et ses recherches sur la civilisation Inca. Elle séjourne également au Japon.

Rosalda laisse derrière elle l'ombre de son art dans de très nombreuses expositions et musées tels les Fondations Guggenheim et Pagani, le British Museum, la Fondation Henraux, le Palais Braschi, des collections suisses, le Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Paris ainsi que dans des édifices religieux.

Ses sculptures très convoitées, lui permettent d'être présente au Millénaire de la ville de Bruxelles en 1979 avec son œuvre européenne « Malou 79 ». En 1982, elle étudie l'œuvre du Greco et s'entoure de l'amitié d'autres peintres comme Pablo Serrano et Guana Mordo.

En 1992, un hommage pour son œuvre la mène à Osaka pour la remise du « Prix Rosa Papa Tamburi » par la ville italienne de Lesi.

« Ambassadrice Nationale des Arts » ainsi nommée par la République Italienne en 2000, après l'avoir été dès 1957 puis 1992.

Elle est distinguée en 1961 par le Président de la République Italienne de la Médaille de l'Ordre National pour le Mérite Artistique (n°1507).

L'ouverture du musée qu'elle voulait consacrer à son œuvre a lieu quelques mois après son décès en 1999.

Des projets et évolution de ce musée sont en cours et verront après cette première distinction de son œuvre des perspectives nouvelles favorables à un rayonnement de cette artiste dont la personnalité ne peut qu'émouvoir les amateurs et collectionneurs.

Olivier Doutrebente

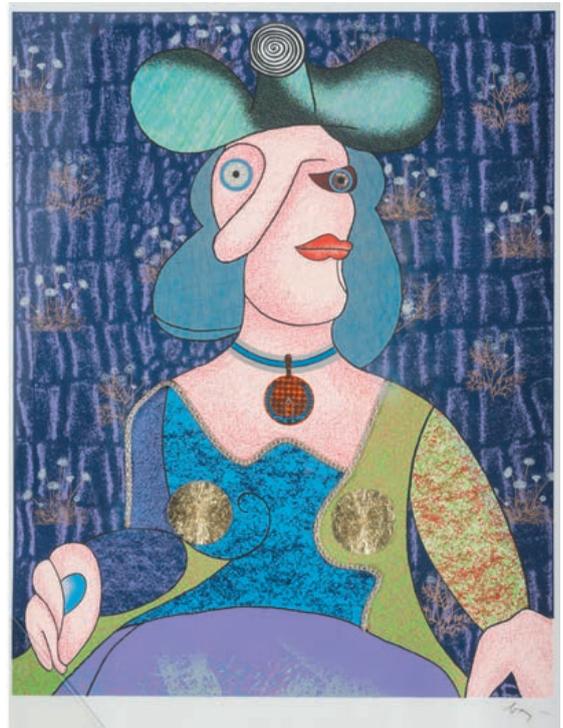


COLLECTION ROSALDA GILARDI

Estampes



113



111

107. E. ANDRESSI (XX^e SIÈCLE).

Femme endormie.

Gravure signée en bas à droite et numérotée 9/10.

16 x 24 cm.

30 / 40 €

108. E. ANDRESSI (XX^e SIÈCLE).

Les chiens.

Gravure signée en bas à droite et numérotée 6 / 20, datée 83.

14,5 x 19 cm.

30 / 40 €

109. E. ANDRESSI (XX^e SIÈCLE).

Cheval.

Gravure signée en bas à droite et numérotée 19 / 30.

35 x 50 cm.

30 / 40 €

110. E. ANDRESSI (XX^e SIÈCLE).

Etudes de chevaux et personnages.

Gravure signée en bas à droite et numérotée 6 / 10.

15,5 x 15,5 cm.

30 / 40 €

111. ENRICO BAJ (1924-2003).

Hommage à Picasso.

Lithographie et collage, signée dans la marge.

98 x 69 cm.

200 / 300 €

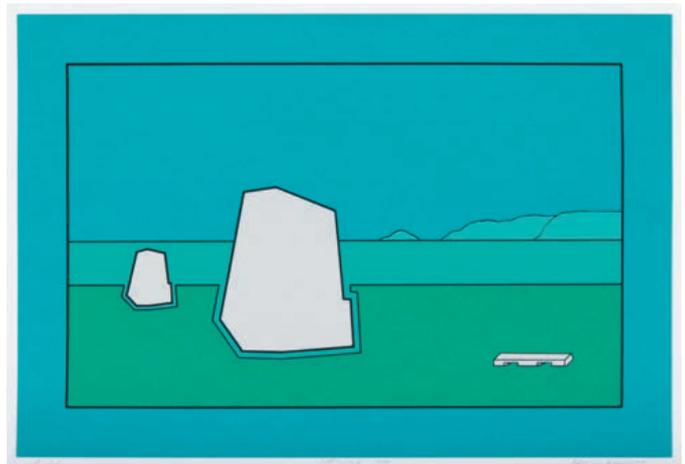
112. MARIO BIBOLOTTI.

Menhir 79.

Lithographie signée en bas à droite.

69 x 49,5 cm.

50 / 60 €



112



115

115. LOUIS BONAMICCI (1878-1966).

La Colonna Di Largo Augusto.

Gravure titrée et signée sur papier.

3 gravures identiques signées.

35,5 x 23,5 cm.

100 / 150 €

116. LOUIS BONAMICCI (1878-1966).

Naviglio Grande.

Gravure titrée et signée sur papier.

23,5 x 35,5 cm.

60 / 80 €

117. CLAUDIO COSTA (1942-1995).

Pomme verrée.

Lithographie signée en bas à droite et datée mai 1968.

36 x 52 cm.

50 / 70 €

118. CLAUDIO COSTA (1942-1995).

Hommes accroupis.

Lithographie signée en bas à droite.

50 x 70 cm.

(Mouillures et rousseurs).

40 / 60 €

119. CARLONZA (?).

Gravure sur bois signée et numérotée 52 / 100.

17,5 x 17,5 cm.

30 / 40 €

120. DOMENICO CALANZI (? (NÉ EN 1944)).

Lithographie, signée, datée 1974 en bas à droite et numérotée 52

30 / 40 €

121. D'APRÈS SALVADOR DALI (1904-1989).

Sujet pour les Douze Tribus d'Israël.

Gravure sur vélin d'arches signée en bas à droite et numérotée « E.A 5 / 50 ».

Réimpression avec signature et numérotation non garanties.

36 x 49 cm.

(Légères rousseurs).

50 / 70 €

122. ÉCOLE MODERNE.

Fenêtre, aile de cerf volant, oiseau, poissons, l'embarcadère, champs de fleurs, l'homme au chien, coupe de fruits...

Ensemble de dix gravures ou lithographies, certaines signées, certaines justifiées.

250 / 300 €

123. PAOLO FROSECCHI (1924).

Les trois femmes.

Lithographie signée en bas à droite numérotée III / XI.

39 x 29 cm.

80 / 100 €

124. PAOLO FROSECCHI (1924).

Vue de village.

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 30 / 99.

35 x 25 cm.

30 / 50 €

125. PAOLO FROSECCHI (1924).

Vue de village.

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 50 / 99.

35 x 25 cm.

30 / 50 €

126. PAOLO FROSECCHI (1924).

Les deux femmes.

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 27 / 99.

25 x 35 cm.

30 / 50 €

127. ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966).

Carton d'invitation pour l'exposition des œuvres d'Alberto Giacometti à la Galerie Maeght.

16,5 x 8,5 cm.

(Jaunissements et petites rousseurs).

60 / 80 €

128. EMILE GILIOLI (1911-1977).

Forme rouge et noire.

Lithographie signée en bas à droite.

50 x 69 cm.

(Taches et mouillures, mauvais état).

50 / 80 €

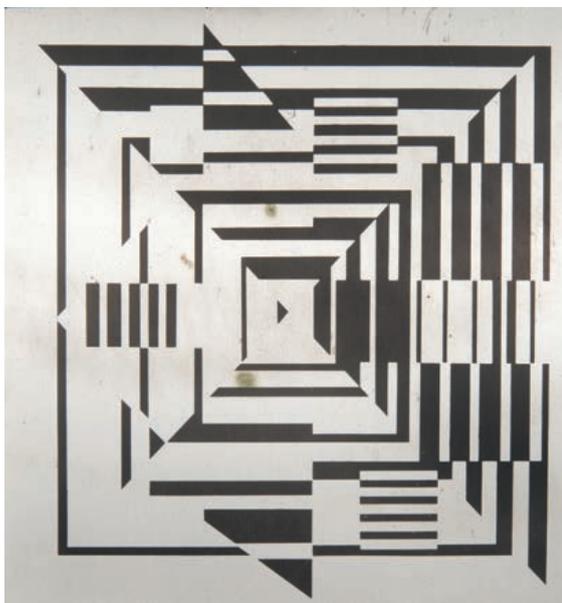
129. EMILE GILIOLI (1911-1977).

Composition jaune.

Lithographie signée en bas à droite et numérotée.

(Jaunissement et nombreuses rousseurs).

60 / 80 €



136



138



139

130. VITTORIO GROTTI (? - 1981).

Gravure en couleur sur bois signée et annotée en bas à droite.
49 x 38 cm.

60 / 80 €

131. MARINO MARINI (1901 - 1980) D'APRÈS.

Lithographie en couleur; datée 1975.
44,5 x 30 cm.
(Piqûres sur les bords).

30 / 50 €

132. D'APRÈS MARINO MARINI (1901-1980).

Reproduction par procédé offset.
38 x 48 cm.

50 / 60 €

133. JOAN MIRO (1893-1983) D'APRÈS.

« *Screpolature* » Vittorio Grotti.
Affiche en procédé Offset avec annotations « Vittorio Grotti et Rosalda Gilardi ».
70 x 50 cm.
(Pliures).

60 / 80 €

134. BRUNO MUNARI (1907-1998).

Sans titre.
Lithographie signée et numérotée 45 / 100.
37,5 x 22 cm.
(Quelques rousseurs).

60 / 80 €

135. PIPPO ORIANI ? (1909 - 1972).

Jeune femme accroupie et Jeune femme nue de dos.
Deux lithographies signées en bas à droite, datées 1970 et numérotées 6 / 9 et 5 / 9.
22 x 50 cm - 39 x 15 cm.

60 / 80 €

136. VICTOR VASARELY (1906-1997).

Sérigraphie sur métal montée sur un support en bois.
Numérotation sur une plaque au verso 5 / 17.
45,5 x 49 cm.
(Griffures et taches).

150 / 200 €

137. ALICIA PEREZ PENALBA (1913 - 1982).

Formes.
Lithographie signée, datée 8-6-73, numérotée et dédiée en bas à droite.
52 x 71 cm.
(Nombreuses rousseurs).

80 / 100 €

138. PERA.

Flammes.
Gravure signée en bas à droite.
25 x 15 cm.

40 / 50 €

139. PERA.

Volatiles.
Gravure avec rehauts de couleurs, signée en bas à droite.
26 x 17 cm.

80 / 100 €

140. PERA.

Animaux fantastiques.
Sans titre.
Quatre lithographies signées, une numérotée 42 / 7.
53 x 36 cm, 21,5 x 16 cm, 27 x 32 cm.

150 / 180 €

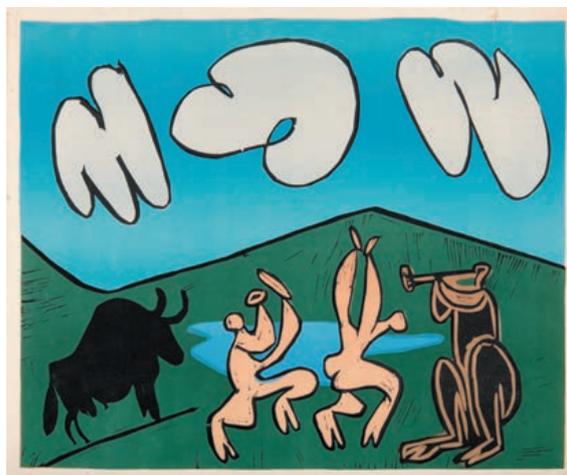
141. ADOLFO SAPORETTI (1910-1974).

Visage.
Lithographie signée.
49 x 70,5 cm.

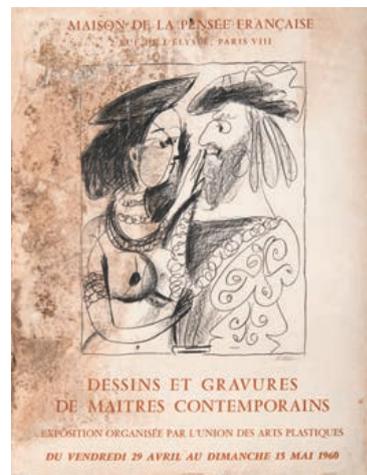
40 / 60 €



142



143



144

142. PABLO PICASSO (1881-1973) D'APRÈS.

Les musiciens.

Lithographie d'interprétation, signature apocryphe. N°7 / 200

46 x 46 cm.

(Taches sur les bords).

30 / 40 €

143. PABLO PICASSO (1881-1973) D'APRÈS.

Danseurs et flutiste.

Lithographie d'interprétation, signature apocryphe, numérotée 8 / 200.

38 x 49 cm.

30 / 40 €

144. PABLO PICASSO (1881-1973) D'APRÈS.

Affiche pour l'exposition organisée par l'Union des Arts Plastiques à la Maison de la Pensée Française, 1960.

50 x 65,5 cm.

(Fortes taches, très abimée).

40 / 50 €

145. PABLO PICASSO (1881-1973) D'APRÈS.

Portrait de Max Jacob.

Procédé offset d'après un dessin.

37 x 23 cm.

40 / 50 €

146. MARIO RADICE (1898-1987).

Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 61 / 100.

22 x 38,5 cm.

60 / 80 €

147. MARIO RADICE (1898-1987).

Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 53 / 100.

21,5 x 26 cm.

50 / 70 €



145



146
- 30 -



147

Dessins - aquarelles - peintures XIX^e et XX^e siècles

148. HENRI CHARLES MANGUIN (1874-1949).

148

Provence.

Aquarelle, signée en bas vers la gauche.

37 x 49 cm.

2 000 / 3 000 €



149. GASTON CHAISSAC (1910-1964).

150

Le 16-8-55, au petit Brochet...

Gouache et encre signée et datée 17-8-55 en bas à droite et légendée dans le bas.

26,5 x 21 cm.

4 000 / 6 000 €

150. EDOUARD PIGNON (1905-1993).

Le coq, 1974.

Encre et aquarelle, signée et datée 74 en bas à droite.

23 x 36 cm.

(Pliures).

300 / 400 €



151

151. ANTONIO POSSENTI (NÉ EN 1933).

Spiaggia dei finte fari.

Huile sur panneau, signée en haut vers la gauche, resignée et titrée au dos.

29 x 39 cm.

1 000 / 1 500 €



152

152. FRANCO MIELE (1924-1983).

Paysage de Calabre, 1957.

Huile sur panneau, signée et datée 57 en bas à gauche.

64 x 90 cm.

300 / 400 €

153. ADÉLAÏDE MURONI.

Marine.

Peinture sur toile, signée en bas à droite.

35 x 45 cm.

80 / 100 €

154. BUSA.

Troupeau en montagne.

Huile sur carton, signée en bas à droite.

59 x 69 cm.

150 / 200 €

155. RENATO SANTINI (1912-1995).

Raie au coquillage, 1980.

Huile sur toile, signée, et datée 980 et resignée au dos.

50 x 40 cm.

300 / 400 €

156. RENATO SANTINI (1912-1995).

Oursins et couteau, 1980.

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée en bas à droite.

35 x 49,5 cm.

300 / 400 €

157. SERGIO VACCHI (NÉ EN 1925).

Guardia dell'alba, 1979.

Huile sur toile, signée et datée en bas vers la droite, resignée, redatée et titrée au dos.

50 x 70 cm.

800 / 1 000 €



155



156



157



158

158. FORTUNATO DEPERO (1892-1960).

Composition.

Gouache, signée vers le bas à droite.
50 x 76 cm.

6 000 / 8 000 €

159. ADRIANO PARISOT (1912-2004).

Fiocina, 1949.

Huile sur toile, signée et datée 16-10-49 en bas à droite.
77 x 97 cm.

1 500 / 2 000 €

Exposition : XXV^e esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venise, 1950.

160. ADRIANO PARISOT (1912-2004).

Bifase ovale, N°4, 1968.

Tempera et collage sur toile, signée au dos, datée 3-2-68, titrée et numérotée au dos.

140 x 100 cm.

(Accidents).

1 200 / 1 500 €

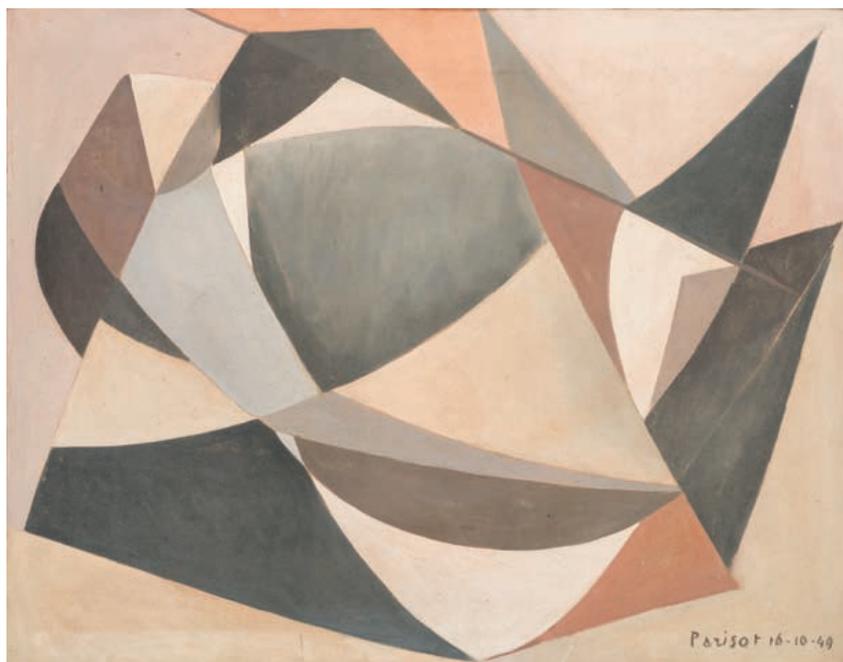
161. EMILIO TANDINI (1927 - 2002).

Sans titre.

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.

50,5 x 71,5 cm. (Accidents)

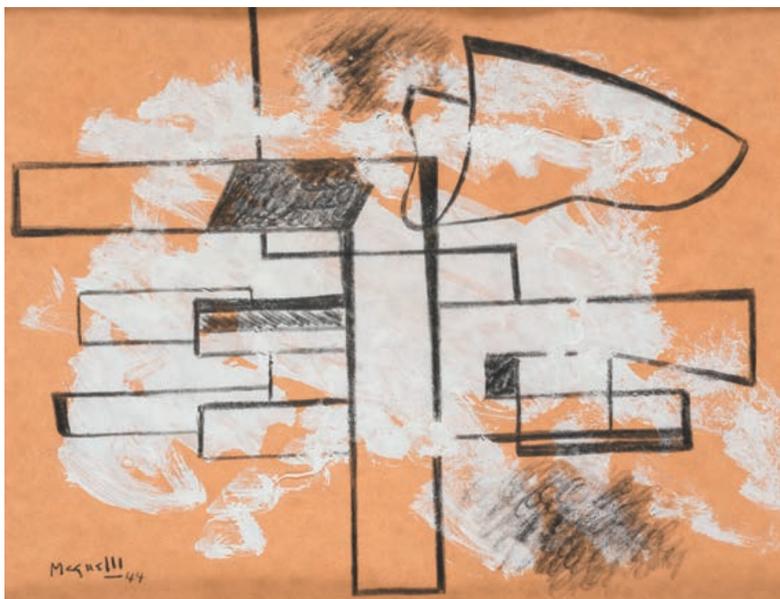
300 / 400 €



159



160



162



163

162. ALBERTO MAGNELLI (1888-1971).

Sans titre, 1944.

Gouache et fusain signé et daté 44 en bas à gauche.

24 x 31 cm.

2 500 / 3 000 €

163. EMILE GILIOLI (1911-1977).

Sans titre, 1971.

Encre, signée et datée 71 en bas à droite.

46 x 31 cm.

200 / 300 €

165. TANO FESTA (1938-1988).

Paysage, 1979.

Dessin au feutre, signé et daté 21 agosto 1979 en bas à droite et titré en bas au milieu.

50 x 70 cm.

300 / 400 €

164. FRANCESCO CASORATI PAVAROLO (1934-2013).

Sans titre.

Technique mixte sur papier; signée en bas à droite.

49 x 34 cm.

300 / 400 €

166. TANO FESTA (1938-1988).

Deux nuages, 1982.

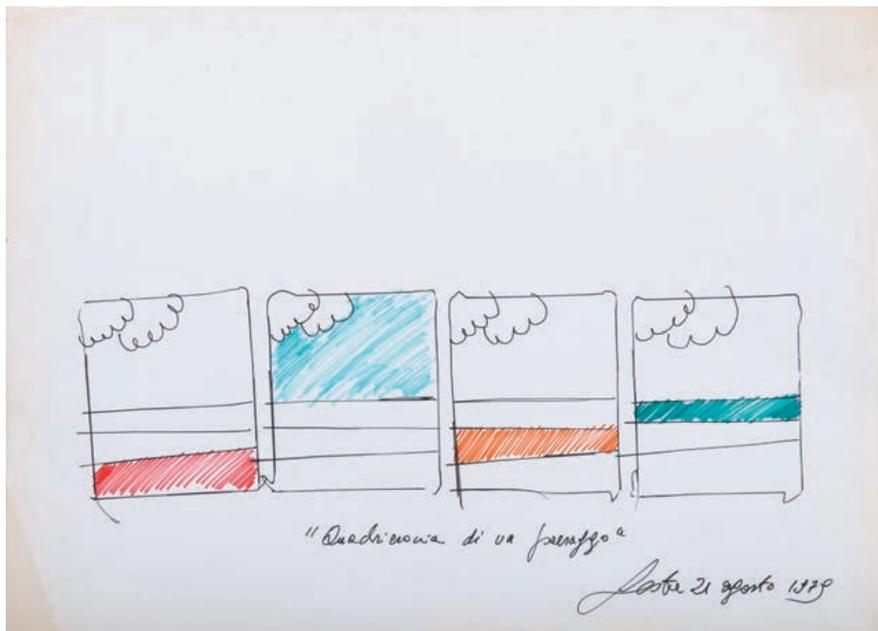
Dessin au crayon feutre, signé et daté X-1982 en bas vers la droite.

50 x 70 cm.

300 / 400 €



164



165



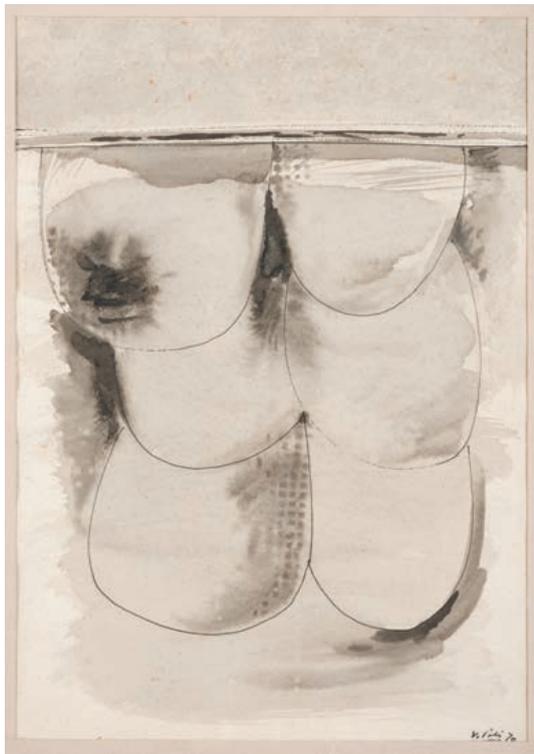
167. HANS HARTUNG (1904-1989).

Sans titre.

Technique mixte sur papier, signée vers le bas et vers la droite.

73 x 51 cm.

15 000 / 20 000 €



168

168. ÉCOLE MODERNE.

Buste, 1970.

Lavis d'encre, porte une signature et daté 70 en bas à droite.

50 x 35 cm.

150 / 200 €

169. ÉCOLE MODERNE.

Sans titre, 1970.

Lavis d'encre, porte une signature et daté 70 en bas à gauche.

36,5 x 55 cm.

150 / 200 €

170. ÉCOLE MODERNE.

Sans titre, 1959.

Gouache, porte une signature et datée 59 en haut vers la gauche.

50 x 67 cm.

200 / 250 €



170



169

171. ÉCOLE MODERNE.

Paysage aux palmiers, 1983.

Technique mixte sur papier, porte une signature et datée en bas à droite.

50 x 65 cm.

120 / 150 €

172. ÉCOLE MODERNE.

Profils, 1971.

Quatre dessins au crayon feutre, portent une signature et datés en haut à gauche.

32 x 23 cm chaque.

On y joint *Sans titre* - peinture or sur papier, porte une signature en bas à droite.

17x13,5 cm.

80 / 100 €

173. ÉCOLE MODERNE.

Intérieur au tableau, 1965.

Technique mixte sur papier, porte une signature et datée 65 (à l'envers) vers le haut et vers la gauche.

50 x 70 cm.

120 / 150 €

174. YASUO FUKE (NÉ EN 1929).

Sans titre rouge et noir.

Peinture sur papier, signée en haut à droite.

60 x 87 cm.

(Déchirures, accidents).

120 / 150 €

175. UMBERTO MILANI (1912-1969).

Sans titre.

Encre, signée en bas à droite.

43,5 x 30 cm.

(Accidents).

150 / 200 €

176. E. ANDRESSI- ASCO.

Arbre à la lune, 1985.

Formes.

Technique mixte sur papier contrecollé sur carton, signée et datée 85 en bas à gauche.

73 x 51 cm. On y joint *Sans titre* - dessin au crayon feutre noir; signé en bas vers la droite.

34 x 25 cm.

100 / 120 €



177

177. PIERO BOLLA (NÉ EN 1933).

Sans titre, 1950.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

102 x 79,5 cm.

200 / 300 €



179

179. GIULIO TURCATO (1912-1995).

Composition.

Gouache, signée en bas vers la droite.

47,5 x 68 cm.

300 / 500 €

178. PIERO DORAZIO (1927 - 2005).

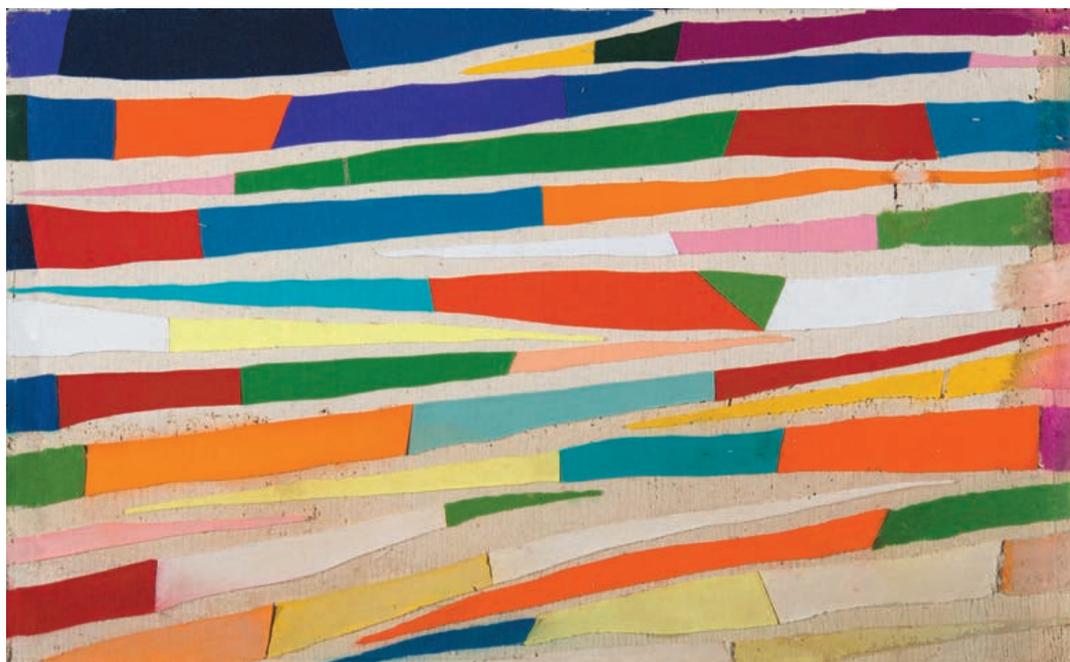
Sans titre.

Collage de bandes de feutrine, signé et daté au dos.

72,5 x 117 cm.

(Accidents).

800 / 1 200 €



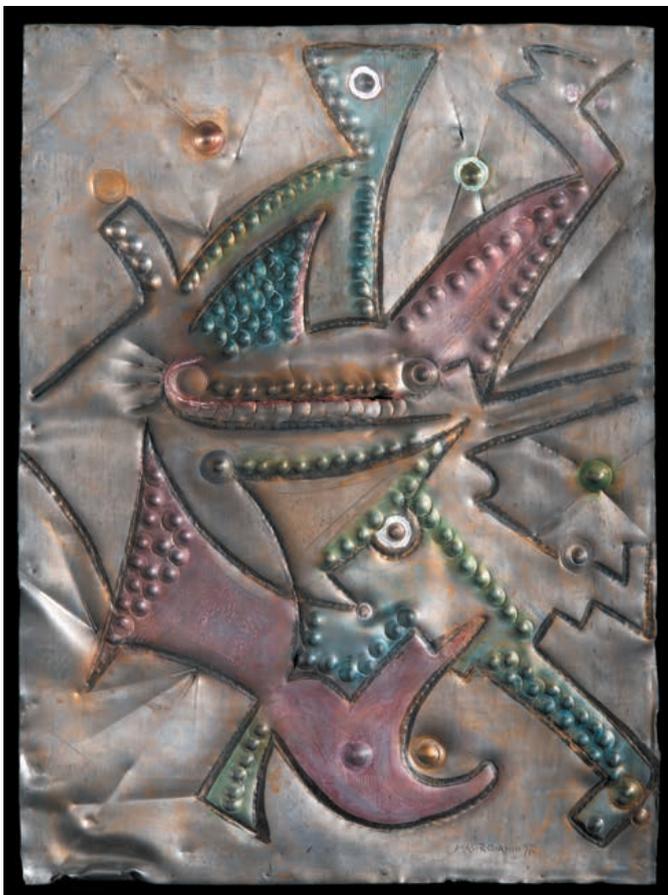
178



180



181



185

180. REMO BRINDISI (1918-1996).

Visage.

Huile sur toile, signée en bas vers la droite.

81 x 100 cm.

1 000 / 1 200 €

181. PAGANI (?).

Profil.

Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite.

60 x 50 cm.

200 / 300 €

182. MARTINO DELEGO (NÉ EN 1956).

Copia di angeli, 1998.

Technique mixte sur papier, signée et datée 98 en bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos.

50 x 33,5 cm.

50 / 80 €

183. D. VANNUCCI.

Nature morte.

Huile sur toile, signée en bas vers la droite.

50 x 70 cm.

200 / 300 €

184. ENRICO M.

Futura Madre, 1978.

Huile sur toile, signée et datée 78 en bas à droite.

69 x 50 cm.

200 / 300 €

185. UMBERTO MASTROIANNI 1910 - 1998.

Sans titre, 1972.

Plomb repoussé polychrome, signé et daté 72 en bas vers la droite.

70 x 51 cm.

800 / 1 000 €

ROSALDA GILARDI (1922 - 1999)

Sculptures



186

**186.** *Vegetale*, 1969.

Taille directe en marbre rose.

H. 62 cm.

Sur un socle en marbre rouge griotte.

1 500 / 2 000 €

Expositions :

- Rassegna Internazionale di Scultura Contemporanea, Lucca, 1973.
- Galleria Farsetti, Focette, 1980.
- La forme du secret, Château de Portofino, Portofino, 1983.
- Museum der Skulpturen modelle, Exposition itinérante : Pietrasanta, Grenzach & Wyhlen, 1992.
- 10 edizione donna Scultura, 4 expressions pour 4 artistes, Kiosque de Saint agostino, Pietrasanta, 2012..

187. *Componibile circolare*, 1972.

Taille directe en marbre blanc et noir:

H. 14 cm. (Accidents).

800 / 1 200 €

Expositions :

- Galleria Farsetti, Focette, 1980.
- La forme du secret, Château de Portofino, Portofino, 1983.

188. *Componibile quadrangola*, 1972.

Taille directe en marbre blanc et noir:

H. 13,5 cm. (Accidents).

800 / 1 200 €

Expositions :

- Galleria Farsetti, Focette, 1980.
- La forme du secret, Château de Portofino, Portofino, 1983.



187



188

ROSALDA GILARDI (1922 - 1999)



189. *Cristallizzazione*, 1977.

Épreuve en bronze patiné, signée et porte un cachet de fondeur.
H. 31 cm.

Le modèle original est en granite noir de Belgique. 800 / 1 000 €



190. *Airone N°2*, 1977.

Épreuve en bronze patiné, signée et porte un cachet de fondeur.
H. 31 cm.

Le modèle original est en granite noir d'Afrique. 800 / 1 000 €



191. *Calafuria*, 1980.

Épreuve en bronze patiné, signée et porte un cachet de fondeur.
H. 64 cm.

Le modèle original est en granite. 1 000 / 1 200 €

ROSALDA GILARDI (1922 - 1999)



192

192. *Incontro, 1971.*

Taille directe en marbre blanc et noir de Belgique.

H. 15 cm.

(Accidents).

800 / | 200 €

Expositions :

- Rosalda Gilardi, Galerie del Calvino, Venise, 1971.
- Biennale Internationale de Sculptures, Carrare, 1979.
- La forme du secret, Château de Portofino, Portofino, 1983.

193. *Impossibilita' d'i incontrtrarsi, 1971.*

Taille directe en marbre blanc.

H. 12 cm.

(Accidents).

800 / | 200 €

Expositions :

- Rosalda Gilardi, Galerie del Calvino, Venise, 1971.
- Biennale Internationale de Sculptures, Carrare, 1979.
- Galleria Farsetti, Focette, 1980.
- La forme du secret, Château de Portofino, Portofino, 1983.



193

À DIVERS AMATEURS



194. JOSEPH ERHARDY (1928 - 2012).

Modèle nu assis, 1975.

Épreuve en bronze patiné, signée, datée 75 et numérotée II / III, cire perdue, Venturi arte Sologna .

H. 25 cm.

400 / 500 €

197. JOSEPH ERHARDY (1928 - 2012).

Buste de femme.

Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée I / 8 cire perdue, Venturi arte Sologna .

H. sans le socle : 18 cm.

100 / 150 €

195. JOSEPH ERHARDY (1928 - 2012).

Chat couché, 1982.

Terre cuite avec inclusion d'yeux en verre, signée et datée 82.

L. 18 cm.

80 / 100 €

198. JOSEPH ERHARDY (1928 - 2012).

Modèle nu de dos, 1971 et 1972.

Épreuves, deux plaques en métal repoussé doublé de résine, une signée et datée 72 en bas à droite et numérotée 3 / 50 en bas à gauche, l'autre signée et datée 71 en haut à gauche et numérotée 4 / 50 en bas à gauche.

43,5 x 35 cm.

100 / 200 €

196. JOSEPH ERHARDY (1928 - 2012).

Modèle à la robe à plis au sein découvert, 1981.

Épreuve en terre cuite, signée, datée 81 et numérotée 4 / 25.

H. 37,5 cm.

150 / 200 €



198



198



199



200

199. CÉSAR (1921-1998).

Pouce, 1975.

Multiple en cristal, signé, numéroté 173 / 300 et inscrit Daum France.

H. 28,5 cm.

(Très léger petit éclat à la base, angle postérieur droit).

Cette œuvre est répertoriée sous le n°2262 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel.

3 000 / 4 000 €

200. ANDRÉ LUCIEN ALBERT BLOC (1896-1966).

Abstraction.

Fer plié et soudé, signé.

H. avec le socle : 102 cm.

2 000 / 3 000 €

Provenance : Vente Atelier Albert Bloc, Paris, 15 mars 1993.

201. IGOR MITORAJ (NÉ EN 1944) POLONAIS.

Asclépios.

Épreuve en bronze à patine verte, signée numérotée A 875/1000 HC.

H. avec le socle : 48 cm.

400 / 600 €



201

VENTE JUDICIAIRE APRES SAISIE DE MONSIEUR G. L.

MARC DESGRANDCHAMPS (NÉ EN 1960)



202. * *Buste nu.*
Lavis d'encre.
63 x 48 cm. **500 / 600 €**
Provenance : Galerie Zürcher, Paris, acheté en juin 1998.



203. * *Le nombril.*
Lavis d'encre.
63 x 48 cm. **500 / 600 €**
Provenance : Galerie Zürcher, Paris, acheté en juin 1998.



204. * *Nu assis, 1996.*
Lavis d'encre.
41 x 30 cm. **500 / 600 €**
Provenance : Galerie Zürcher, Paris, acheté en mars 1997.



205. * *Nu assis dans un paysage, 1996.*
Lavis d'encre.
41 x 30 cm. **500 / 600 €**
Provenance : Galerie Zürcher, Paris, acheté en mars 1997.



206. * *Sans titre, 2000.*
Huile sur toile, inscrit Desgranchamps, datée 2000 et numérotée 1263 au dos.
55 x 46 cm. **2 500 / 3 000 €**
Provenance : Galerie Zürcher, Paris, acheté en décembre 2000.



207. * *Paysage, 1996.*
Huile sur toile, inscrit Desgranchamps et numérotée 1096 au dos.
46 x 38 cm. **2 500 / 3 000 €**
Provenance : Galerie Zürcher, Paris, acheté en mars 1997.



208. * *Sans titre, Maillot noir à rayures blanches, 2001.*
Gouache.
108 x 74 cm. **2 000 / 3 000 €**
Provenance : Galerie Zürcher, Paris.



209. * *Sans titre, N°3, Robe et drapé, 2001.*
Gouache, inscrit Desgrandchamps, datée et numérotée au dos.
104 x 74 cm. **2 000 / 3 000 €**
Provenance : Galerie Zürcher, Paris.



210. * *Sans titre, 1998.*
Huile sur toile, inscrit Desgrandchamps et numérotée 1159 au dos.
55 x 46 cm. **3 000 / 4 000 €**
Provenance : Galerie Zürcher, Paris, acheté en juin 1999.



211. * *Sans titre, 1998.*
Huile sur toile, inscrit Desgrandchamps et numérotée 1145 au dos.
55 x 46 cm. **3 000 / 4 000 €**
Provenance : Galerie Zürcher, Paris, acheté en juin 1999.

COLLECTION DE MONSIEUR ET MADAME H.

Ensemble d'œuvres de Philippe Césaretti (né en 1953) :

Philippe Césaretti, ferronnier d'art, devenu graveur, sculpteur et peintre, travaille aujourd'hui à Castillon. Son geste libre et spontané, utilise des matériaux très divers dans une œuvre, vibrante et rythmée. « Philippe Césaretti joue sur le mouvement et la tension, afin d'en extraire son univers poétique.[...]Ce sont des labyrinthes qui mènent vers des ailleurs et s'égarent en fonction du rythmes et des passages de couleurs. C'est un monde giratoire, vibratoire, en mouvement qui hésite entre le vide et le plein » (Frédéric Altmann).



212

212. PHILIPPE CÉSARETTI (NÉ EN 1953) .

Fusion, 1997.

Estampe en couleur, signée, datée, titrée. Encadrée.
30 x 37 cm.

100 / 150 €

213. PHILIPPE CÉSARETTI (NÉ EN 1953) .

Arrêt sur Image, 1998.

Estampe en couleur signée, titrée et datée. Encadrée dans deux plaques de méthacrylate.
70 x 111 cm.

100 / 150 €

214. PHILIPPE CÉSARETTI (NÉ EN 1953) .

Sans titre, 1998.

Estampe en couleur signée et datée. Encadrée dans deux plaques de méthacrylate.
113 x 67 cm.

100 / 150 €



213

215. PHILIPPE CÉSARETTI (NÉ EN 1953) .

Restons zen, 1999.

Gravure en couleur signée, titrée, datée, et justifiée 2 / 17. Encadrée.
27 x 20 cm.

100 / 150 €



214



215

216. PHILIPPE CÉSARETTI (NÉ EN 1953) .

Rêves lointains, 1994.

Livre unique de poèmes illustrés comprenant trois gravures, le tout sur papier arches, signé et daté.

32 x 32 cm.

200 / 300 €



217. PHILIPPE CÉSARETTI (NÉ EN 1953) .

Sans titre, vers 2000.

Tableaux lumineux, technique mixte (métal travaillé et peint sur caisson lumineux en plastique).

56 x 62 cm.

400 / 600 €



218. PHILIPPE CÉSARETTI (NÉ EN 1953) .

Sans titre, 2004.

Technique mixte (inclusion de métal découpé dans des feuilles de méthacrylate). Signature et année gravées.

34 x 37 x 6,5 cm.

400 / 600 €



219



222

219. PHILIPPE CÉSARETTI (NÉ EN 1953) .

Sans titre, 2004.

Tableau en volume, technique mixte (méthacrylate, peinture), signé en bas à droite.

50 x 60 cm.

500 / 600 €

220. PHILIPPE CÉSARETTI (NÉ EN 1953) .

Hommage à César par Césaretti 1 / 1, 1999.

Sculpture, technique mixte (méthacrylate, peinture). Signature, titre et année gravés.

H. 47 cm.

300 / 500 €

221. PHILIPPE CÉSARETTI (NÉ EN 1953) ET RÉALISÉ PAR MARCEL NIEUWMUNSTER.

Pendentif en métal composite, 2000.

Sur un collier ras de cou en argent présumé, dans un présentoir socié en méthacrylate.

H. 5 cm.

200 / 300 €

222. TRAVAIL CONTEMPORAIN.

Grand lustre composés de neuf bras en fil de fer de forme mouvementée et portant chacun un abat-jour en verre soufflé multicolore.

Diam. environ 90 cm.

100 / 150 €

223. D'APRÈS J. L. BRAULT.

Tapis en soie.

200 x 140 cm.

100 / 150 €



220



221



223

SUCCESSION DE MADAME ANNE-MARIE CLÉMENT-CUZIN (1933-2011) :

Ses oeuvres et sa collection

A partir des années 1960, l'artiste autodidacte, crée dans son appartement un univers mystérieux et envoûtant, elle clôt les fenêtres, s'entoure de plantes, de divinités balinaises ou africaines, d'œuvres d'artistes du monde entier collectionnées pendant ses voyages, et de ses propres œuvres. Ce sont de grands panneaux de laques, présentés dans les années 1970 notamment dans diverses expositions organisées par le groupe Formes et Muraux, élaborés selon une technique personnelle de réaction des laques entre elles et qui connaissent alors un grand succès auprès des décorateurs et des architectes.



225

224. ANNE-MARIE CLÉMENT-CUZIN (1933-2011).

Collage (des parties sont décollées). Encadré.
78 x 78 cm.

150 / 200 €



226

226. ANNE-MARIE CLÉMENT-CUZIN (1933-2011).

Laque sur isorel dans un cadre en inox.
120 x 120 cm.

300 / 500 €

225. ANNE-MARIE CLÉMENT-CUZIN (1933-2011).

Collage signé en bas à droite. Encadré.
78 x 78 cm.

150 / 200 €

227. ANNE-MARIE CLÉMENT-CUZIN (1933-2011).

Laque. Encadrée.
121 x 197 cm.

200 / 300 €



227



228

228. ANNE-MARIE CLÉMENT-CUZIN (1933-2011).
 Laque sur isorel dans un cadre en inox.
 122 x 123 cm. 300 / 500 €

229. ANNE-MARIE CLÉMENT-CUZIN (1933-2011) .
 Laque sur isorel dans un cadre en inox.
 125 x 123 cm. 300 / 500 €

230. ANNE-MARIE CLÉMENT-CUZIN (1933-2011).
 Laque sur isorel. Encadrée.
 108 x 108 cm. 100 / 150 €

231. ANNE-MARIE CLÉMENT-CUZIN (1933-2011).
 Laque sur isorel. Encadrée.
 108 x 108 cm. 100 / 150 €



232. TRAVAIL CONTEMPORAIN.
 Peinture sur toile représentant un kilim.
 140 x 72 cm. 100 / 120 €

233. TRAVAIL CONTEMPORAIN.
 Peinture sur tissu. Signée Reg.
 64,5 x 89,5 cm. 80 / 100 €

234. TRAVAIL CONTEMPORAIN.
 Peinture sur soie.
 99,5 x 99,5 cm. 80 / 100 €



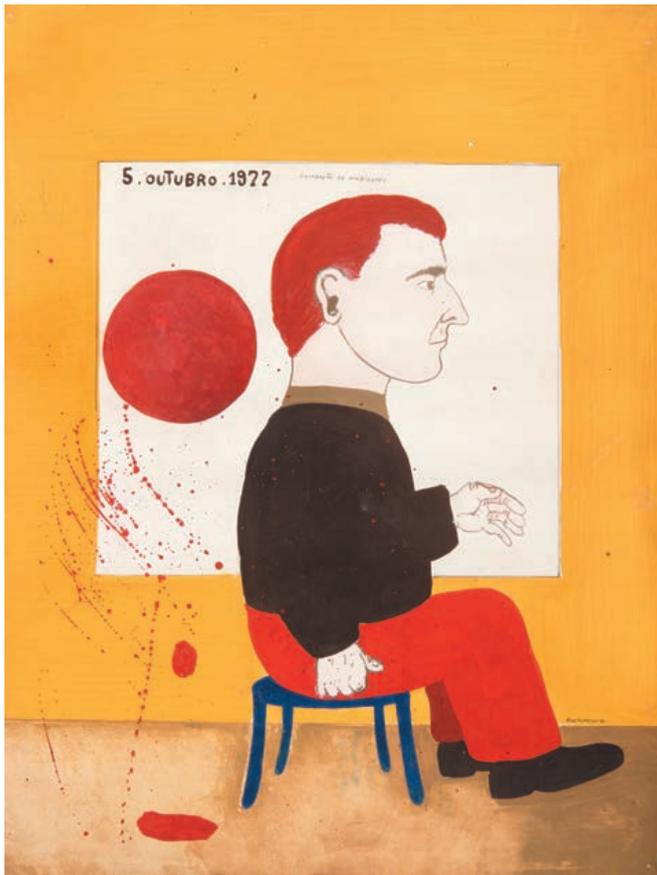
230



231

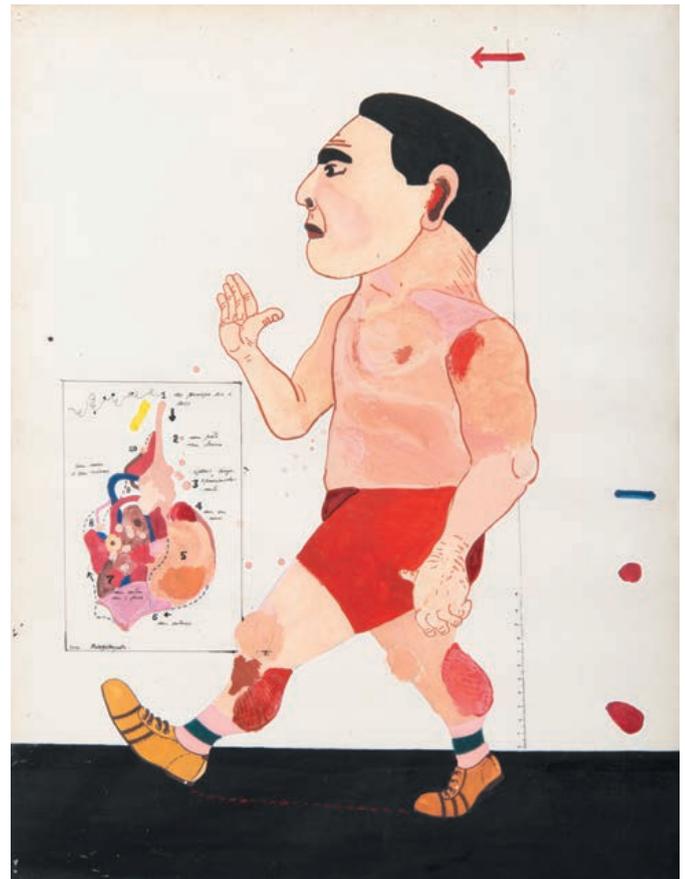
RODOLFO MESQUITA (NÉ EN 1952)

Rodolfo Mesquita, né à Recife au Brésil, commence sa carrière de peintre et de dessinateur dans les années 1960, d'abord comme illustrateur pour des journaux, il est l'un des meilleurs dessinateurs brésiliens de sa génération. Les personnages que nous présentons sont caractéristiques de son style corrosif et faussement naïf, et de ses personnages ordinaires qu'il dépeint dans leur condition à la fois ridicule et tragique.



235. RODOLFO MESQUITA (NÉ EN 1952).
Decoração d'ambientes, 1977.
Gouache sur papier. Signée en bas à droite et marquée 5 outubro 1977. Encadrée.
64,5 x 49,5 cm. 400 / 800 €

235



236. RODOLFO MESQUITA (NÉ EN 1952).
No principio era o caos, 1977.
Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche et datée. Encadrée.
64,5 x 49,5 cm. 400 / 800 €

236

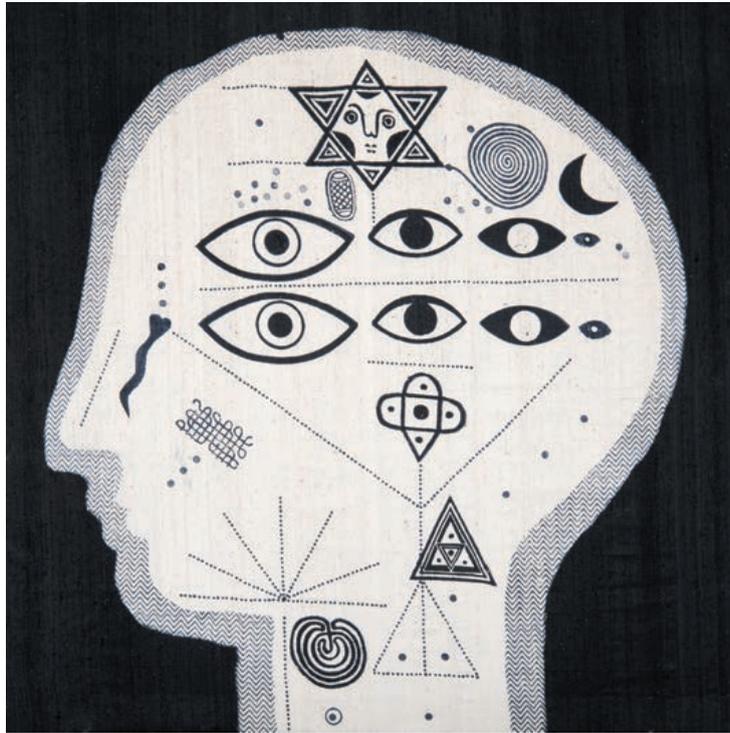
237. TRAVAIL CONTEMPORAIN.
Tauromachie, 1994.
Gravure en couleur. Signature et date en bas à droite. Encadrée.
86 x 160 cm. 80 / 100 €

238. TRAVAIL CONTEMPORAIN.
Gravure en couleur, signée en bas à droite des initiales FK, datée 2001, et justifiée 8 / 10. Encadrée.
84 x 55 cm. 80 / 100 €

239. TRAVAIL CONTEMPORAIN.
Impression. Encadrée.
90 x 186 cm. 80 / 100 €

240. TRAVAIL CONTEMPORAIN.
Impression. Encadrée.
92 x 91 cm. 80 / 100 €

241. TRAVAIL CONTEMPORAIN.
Impression. Encadrée.
92 x 101 cm. 80 / 100 €



245

242. GÉRARD OMEZ (NÉ EN 1949).

Sans titre, 2002.

Peinture sur panneau, signée et datée au dos.
89,5 x 44,5 cm.

80 / 100 €

243. TRAVAIL CONTEMPORAIN.

Peinture sur papier collée sur panneau.
89 x 83 cm.

80 / 100 €

244. TRAVAIL CONTEMPORAIN.

Peinture sur toile représentant un kilim (percée à un endroit).
118 x 70 cm.

80 / 100 €

245. TRAVAIL CONTEMPORAIN.

Peinture sur soie.
100 x 100 cm.

100 / 150 €

246. TRAVAIL CONTEMPORAIN.

Peinture sur tissu. Encadrée dans plaque de méthacrylate.
80 x 197.

80 / 100 €

247. GÉRARD DUMÉ (XX^E-XXI^E SIÈCLES).

Les bus d'Haïti.

Sculpture en papier mâché peint, dans un cube en méthacrylate, signée.
50 x 50 x 50 cm.

100 / 300 €

248. TRAVAIL CONTEMPORAIN.

Poupée en bois habillée d'un poncho décoré de motifs amérindiens.
H. 61 cm.

80 / 100 €

249. TRAVAIL CONTEMPORAIN.

Tableau en bois sculpté représentant un costume sur un portemanteau.
76,5 x 82 cm.

80 / 100 €



246

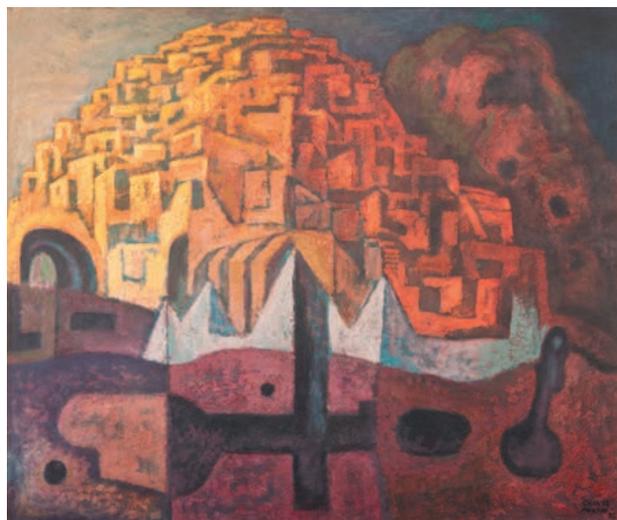
250. JOSÉ CHAVEZ MORADO (1909-2002).

Ciudad en dos niveles, 1972.

Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite.

99 x 119 cm.

2 000 / 3 000 €



250

PROSPÈRE PIERRE-LOUIS

Peintre haïtien vaudou, est un des plus importants acteurs du mouvement Saint Soleil, dont la communauté, « l'expérience la plus saisissante et la seule contrôlable de peinture magique en notre siècle » (l'Intemporel, La Métamorphose des dieux III) fascine André Malraux lors de sa visite à Soissons-la-Montagne en 1975. Nos deux Loas, esprits de la religion vaudou, sont représentatifs de son travail d'expression spontanée, d'inspiration populaire et mystique.



251

251. PROSPÈRE PIERRE-LOUIS

(1947-1997).

Sans titre, 1987.

Peinture acrylique sur isorel signée et datée en bas au centre.

60 x 44,5 cm. 400 / 800 €



252

252. PROSPÈRE PIERRE-LOUIS

(1947-1997).

Peinture sur isorel.

Sans titre, 1987.

Peinture acrylique sur isorel signée et datée en bas au centre.

60 x 60 cm. 400 / 800 €

253. LOUIS LEYGUES (1905-1992).

Jeune femme au miroir.

Lithographie, signée dans la planche..

46,5 x 31 cm.

80 / 100 €



254

254. PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927).

Eclaircie III, 1975.

Eau forte, signée au centre, porte l'étiquette de la Galerie Maeght au dos marquée 99 exemplaire et 12 hors commerce. Encadrée.

75,5 x 55,5 cm.

400 / 600 €



258

255. CATHERINE KEUN (NÉE EN 1958).

Gravure signée en bas à droite, marquée épreuve d'artiste. Encadrée.
51,5 x 38,5 cm. **80 / 100 €**

256. CATHERINE KEUN (NÉE EN 1958).

Gravure, signée en bas à droite et justifiée 6 / 16. Au dos : étiquette de la galerie Michèle Broutta. Encadrée.
96,5 x 76,5 cm. **80 / 100 €**

257. AVEDAN (XX^e).

Gravure signée en bas à droite. Encadrée.
18 x 18 cm (à vue). **80 / 100 €**

258. TRAVAIL CONTEMPORAIN.

Gravure, aquatinte, titré Infanta, signée en bas à droite et datée 1990.
76,5 x 118 cm. **100 / 200 €**

259. TRAVAIL CONTEMPORAIN.

Danza del piton, 1994.
Gravure. Signature et date en bas à gauche.
72 x 120 cm. **80 / 100 €**

260. TRAVAIL CONTEMPORAIN.

Impression collée sur panneau.
141,5 x 51,5 cm. **80 / 100 €**

261. MICHEL PORTIER (NÉ EN 1954).

Sans titre.
Fusain sur papier. Encadré.
43 x 31 cm. **80 / 100 €**

262. MICHEL PORTIER (NÉ EN 1954).

Nu, vers 1995.
Fusain sur papier. Encadré.
59 x 44,5 cm. **80 / 100 €**

263. MICHEL PORTIER (NÉ EN 1954).

Prier, 1998.
Fusain sur papier. Encadré.
55 x 37 cm. **80 / 100 €**



261



262



263

SUCCESSION DE MONSIEUR O.S.



264

264. AKOS MAJOR (NÉ EN 1974).

Pedalboats, de la série Beach 2, 2010-2012.

Photographie sous plexiglass.

110 x 165 cm.

200 / 300 €

265. TRAVAIL CONTEMPORAIN.

Photographie sous plexiglass et encadrée.

79,5 x 120 cm.

200 / 300 €

266. FONTANA ARTE (ÉDITEUR).

Grande suspension 006 / 20, modèle créée en 1933.

Edition récente mais arrêtée.

Lampe à vingt bras de lumière en métal chromé portant des abat-jours en verre soufflé et satiné multicolores. Etiquette de l'éditeur:

Haut. 120 - Long. 76 - Larg. 69 cm.

800 / 1 000 €



265

267. FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959).

Fauteuil Barrel, modèle créée en 1937.

Edition récente Cassina .

Structure en cerisier teinté noir, et assise en cuir brun. Sous l'assise :

numéro de série, nom de l'éditeur et du créateur.

Haut. 81 - Long. 54,5 - Prof. 55,5 cm.

400 / 500 €

268. PATRICK JOUIN (NÉ EN 1967).

Paire de chevets Optic, modèle créée en 2006.

Edition récente Kartell.

Cubes en méthacrylate teinté noir ornés de facettes, s'ouvrant par une porte.

Haut. : 40 - Long. : 40 - Prof. : 40 cm.

80 / 100 €



266



267



269



270

269. ELISABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1953).

Canapé Koala, modèle crée vers 1990.
Edition BGH, aujourd'hui continuée par Avant-Scène.
Canapé corbeille recouvert de velours bleu canard (quelques taches) au dossier enveloppant, à l'assise légèrement concave. Les deux pieds antérieurs en bronze portent le monogramme BG.
Haut. 87 - Long. 156 - Prof. 81 cm. **2 000 / 3 000 €**

270. ELISABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1953).

Bergère Koala, modèle crée vers 1990.
Edition BGH, aujourd'hui continuée par Avant-Scène.
Bergère recouverte de velours rouge grenat au haut dossier enveloppant. Les deux pieds antérieurs en bronze portent le monogramme BG.
Haut. 113 - Long. 83 - Prof. 90 cm. **1 500 / 2 000 €**

271. FAUTEUIL CLUB en velours gris taupe, édition contemporaine.
Haut. 70 - Long. 73 cm. **80 / 100 €**

272. ENSEMBLE D'ÉTAGÈRES modulables en métal, édition contemporaine. **80 / 100 €**

273. PETIT BUREAU en verre trempé, édition contemporaine. **80 / 100 €**

274. TRAVAIL CONTEMPORAIN.
Ensemble de six chaises en fer forgé laqué vert à motifs de tissage.
Haut. 105 - Long. 44 - Prof. 44 cm. **200 / 300 €**

275. TRAVAIL CONTEMPORAIN.
Grande table de repas dont le pied en fonte de fer laqué vert est formé d'une plaque découpée en spirale dont le déploiement forme la hauteur, et porte une dalle de verre.
Haut. 72 - Long. 189 - Larg. 125 cm. **400 / 500 €**



275





276



283

276. EERO SAARINEN (1910-1961).

Ensemble de quatre chaises Tulipe, modèle créée en 1956.

Edition Knoll récente.

Piètement en fonte d'aluminium gainé de plastique portant une coque moulée en polyester renforcée de fibre de verre. Coussins d'assises multicolores.

Haut. 81 - Long. 49 - Prof. 53 cm. **1 000 / 1 500 €**

277. EERO SAARINEN (1910-1961).

Table Tulipe, modèle créée en 1956.

Edition Knoll récente.

Piètement en fonte d'aluminium gainé de plastique et plateau ovale en stratifié blanc. Plaque sous le plateau KnollStudio.

Haut. 74 - Long. 244 - Larg. 137 cm.

1 000 / 1 500 €

278. WARREN PLATNER (1919-2006).

Table basse, modèle créée en 1962.

Edition récente Knoll.

Piètement composé d'un faisceau de fils d'acier cintrés et nickelés, soudés sur des cercles horizontaux en fil d'acier; plateau en verre clair.

Haut. 38,5 - Diam. 107 cm. **600 / 800 €**



279

279. MARCEL WANDERS (NÉ EN 1963).

Lampadaire Chrysalis, modèle créée en 2011.

Edition Flos récente.

Lampadaire en forme de vase diffusant la lumière, en Cocoon projeté sur une structure métallique.

Haut. 200 - Diam. de la base : 38 cm.

500 / 700 €

280. LAMPE trépied de style industriel, édition contemporaine.

Haut. environ 150 cm.

80 / 100 €

281. LAMPADAIRE en métal chromé et abat jour en tissu. Edition contemporaine.

Haut. 160 cm.

80 / 100 €

282. LAMPADAIRE ORIENTABLE en métal laqué noir. Edition contemporaine.

80 / 100 €

283. PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949) ET EUGENI QUILLET (NÉ EN 1972).

Paire de chaises empilables DR. YES, modèle créée en 2008.

Edition Kartell toujours existante.

Polypropylène teinté dans la masse en blanc, en finition mate côté assise et finition brillante pour la partie postérieure..

Haut. : 80 - Long. : 52 - Prof. : 50 cm.

80 / 100 €



286

284. FERNANDO (NÉ EN 1961) ET HUMBERTO (NÉ EN 1953) CAMPANA.
Miroir Miraggio, modèle créée en 2009.
Edition Edra récente.
Miroir formé par l'assemblage de formes irrégulières en méthacrylate coloré bleu et miroité (Colorflex) découpées au laser et unies par des attaches en nylon, le tout équipé d'un profilé d'aluminium pour la fixation.
182 x 105 cm. **300 / 600 €**

285. GRAND VASE calice en verre clair et blanc de la marque VG Newtrend, vers 2010.
H. environ 60 cm. **20 / 30 €**

286. JEAN-MARIE MASSAUD (NÉ EN 1966).
Fauteuil Flow, modèle créée en 2010.
Edition MDF toujours existante.
Piètement en chêne et coque monobloc en polycarbonate blanc.
Haut. 78 - Long. 60 - Prof. 56 cm. **100 / 200 €**

287. PAIRE DE LAMPES DE TABLE en bois noirci, métal chromé, et abat jour en velours gris. Edition contemporaine..
Haut. environ 60 cm. **20 / 30 €**

288. OLA WIHLBORG
Lampadaire Hektar, édition Ikea.
En acier laqué epoxy gris.
Haut. 180 cm. **10 / 20 €**

289. LAMPE DE TABLE style industriel, édition contemporaine Maisons du Monde.
Haut. 50 cm. **10 / 20 €**

290. LAMPADAIRE HALOGÈNE noir équipé d'une lampe de lecture orientable.
10 / 20 €

291. GIUSEPPE MAURIZIO SCUTELLÀ (NÉ EN 1962).
Suspension halogène Pirce, modèle créée en 2008.
Edition Artemide toujours existante.
Des volutes blanches partent du disque central, le tout en aluminium vernis.
Haut. 28 Long. 97 cm. **100 / 150 €**



291



292. JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC (NÉ EN 1949).

Tapis Rimbaud, modèle crée en 2010.
Edition Toutlemonde Bochart arrêtée.
Tuft acrylique imprimé.
140 x 200 cm.

100 / 300 €

293. TAPIS.

Peau de vache.

40 / 60 €

294. PIANO Yamaha quart de queue, noir:

Vers 1993.
Modèle G2 F5261461.

3 000 / 5 000 €

295. LELEU JULES (1883-1961).

Suite de six fauteuils en chêne à dossier arrondi, accotoir plein à manchettes débordantes à motifs d'enroulement dans sa partie haute, piètement légèrement cambré se terminant pas des sabots en métal doré. Dossier, assise et contour recouvert d'un tissu velours à impression.

Estampillés sur les six fauteuils et n° 15249 - 15250 - 15251 - 15252 - 15253 - 15254.

Haut. 84 - Larg. 65,5 - Prof. 56 cm.

5 000 / 6 000 €

- Bibl. Françoise Siriex « Leleu Décorateurs Ensembliers », Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle similaire rep. p. 68.

Provenance : Collection particulière.



CONDITIONS DE VENTE

Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 22 % TTC (frais 18,33 % + TVA 3,67 %). Et pour les lots judiciaires (numéros suivis d'une astérisque*) 14,40 % TTC (frais 12 % + TVA 2,40 %).

Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Espèces jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- Carte de Crédit VISA ou MASTERCARD.
- Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente.
- Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071 00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218. Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Si toute fois l'acquéreur ne paie pas dans le délai d'un mois, il sera redevable des pénalités liées à la taxe forfaitaire sur les cessions ou exportations de métaux précieux, bijoux, objets d'art, de collections ou d'antiquités.

Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de DOUTREBENTE SARL. DOUTREBENTE SARL n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire Priseur de

sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai d'un mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente
Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33
Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi
Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :
10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00
Catalogue visible sur www.doutrebente.fr

Suivez la vente et participez en direct sur

DrouotLIVE^{COM}

Ce catalogue a été réalisé par :

Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR
EYES studio - contact@eyes-studio.com

C. Doutrebente

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
agrément2002-285

MAISON DEVENTES AUX ENCHÈRES SARL

2, rue Rossini -75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31 - Mobile 06 86 54 35 10

mail : maisondeventes@doutrebente.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente / to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

VENDREDI 6 JUIN 2014 - 14 H - SALLE 10

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / Prénom
Name / First name
(block letters)

adresse /
Address

Téléphone /
Phone

Bureau / Office _____
Domicile / Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

•Références bancaires obligatoires(RIB) / Required bank references and account number

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

À envoyer à / Please mail to

Signature obligatoire
Required signature

C. Doutrebente

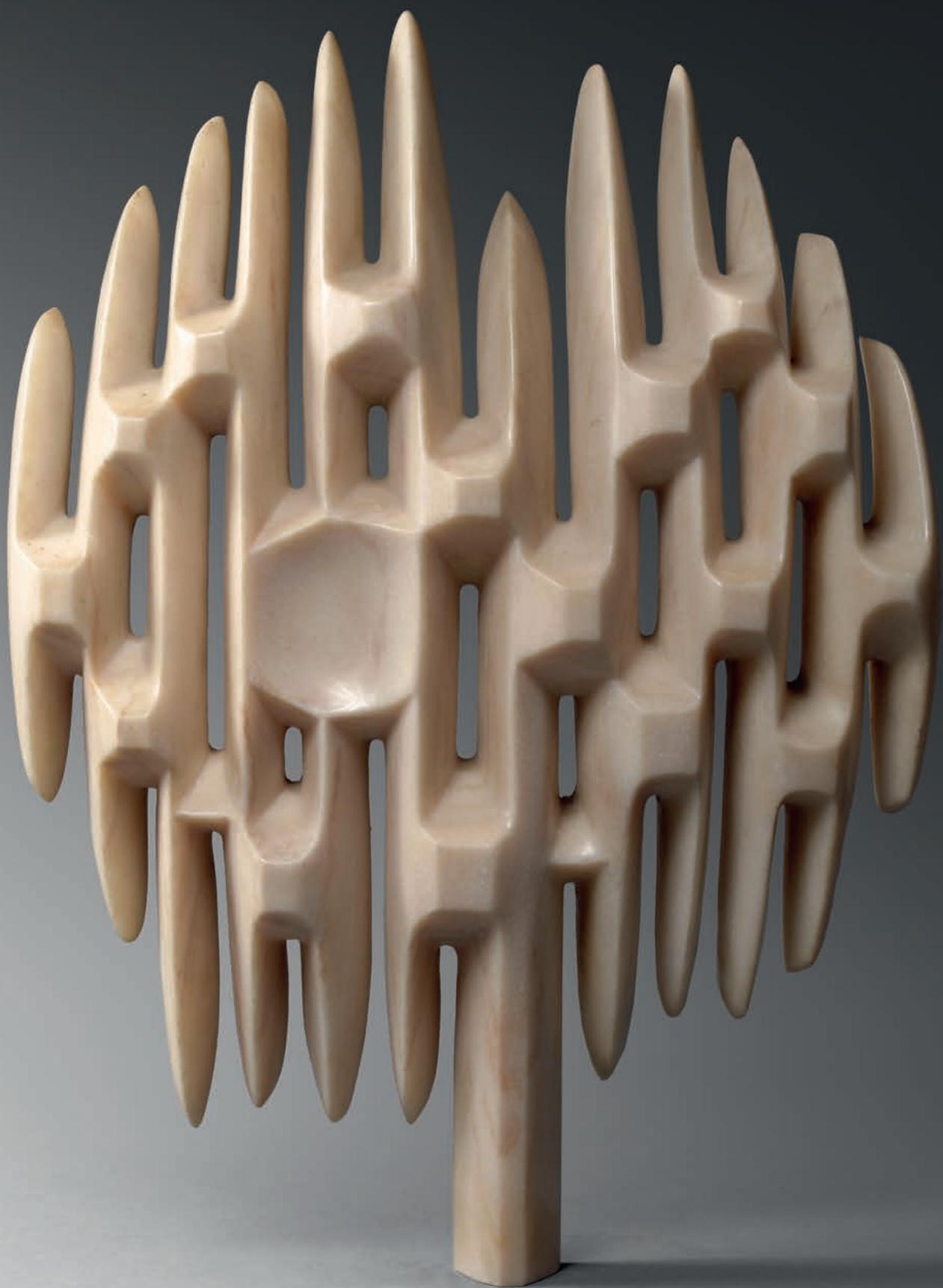
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
agrément2002-285

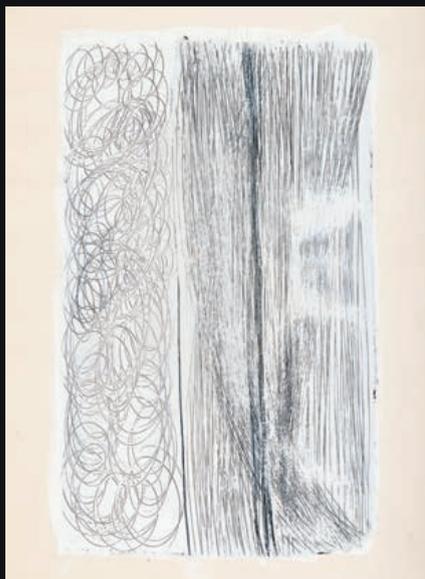
MAISON DEVENTES AUX ENCHÈRES SARL

2, rue Rossini -75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 - Fax 01 40 82 99 31 - Mobile 06 86 54 35 10

mail : maisondeventes@doutrebente.com





Olivier DOUTREBENTE
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31
Portable 06 86 54 35 10

maisondeventes@doutrebente.com
www.doutrebente.fr