DIGARD

23 MARS 2012

DROUOT - 14H

SALLE 10

Tableaux, Mobilier et Objets d'art

VENTE AUX ENCHERES

Vendredi 23 mars 2012 à 14h

Hôtel Drouot - Salle 10
9, rue Drouot - 75009 Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR

Vincent PESTEL-DEBORD
Tél. : + 33 (0)6 70 21 07 89

EXPERT

Tableaux
Laetitia PELLISSON
56, rue La Fayette - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)6 10 85 32 65
laetitia@pellisson.net

EXPOSITION

Hôtel Drouot - Salle 10
9, rue Drouot - 75009 Paris
Jeudi 22 mars de 11h à 18h
Vendredi 23 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente :
+ 33 (0)1 48 00 20 10

Laissez vos ordres d'achat sur
www.drouot.com

Enchérir en direct sur
DROUOTLIVE
www.drouotlive.com

MAISON DE VENTES VOLONTAIRES
17, rue Drouot - 75009 Paris
T. (33) 01 48 24 43 43
F. (33) 01 48 24 43 19
E-mail : infos@digard.com
www.digard.com

DIGARD

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-378

1

2

3

4

1 Pasteur XIX - XXe
Portefolio d'estampes

300 / 500 €

2 Jean HELLEU (1894-1985)
Femme au chignon
Estampe, eau-forte
28 x 21 cm

800 / 1000 €

3 Pierre de BELAYE (1890-1947)
En terrasse
Lithographie en couleur, signée et datée 1946 en bas à droite
46 x 32 cm

250 / 300 €

4 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Jeune fille au voile
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 46/100
Reproduit dans le catalogue de Madame Sylvie BUISSON
26,5 x 17,5 cm à vue

200 / 300 €

5 Maurice LOUVRIER (1858-1941)
Promenade à Rouen
Estampe, signée en bas à gauche
20 x 30,2 cm à vue

150 / 200 €

6 Paul IRIBE (1883-1935)
La Mort de Circé ou La Revanche du cochon
Portefolio sur papier pelure de 12 dessins, édité par François Bernouard, Paris

800 / 1000 €

7 Pierre GASCAR - Camille HILAIRE (1916-2004)
La Normandie - Lithographies originales de Camille Hilaire ; Robert Mouret et Papeliers éditeurs, 1876, 10 planches in-folio numérotées et signées réunies dans un portofolio et 5 planches in-plano numérotées et signées réunies dans un cartonnage. Exemplaire sur Japon nacré numérotés CXVII sur un tirage de 50

600 / 700 €

5

6

7

8

9

10

11

12

8 Jules BOILLY (1796-1874)
L'Avare
Crayon réhaussé d'encre brune
23,6 x 20,7 cm à vue

300 / 400 €

9 Charles MAURIN (1856-1914)
La lecture
Fusain, signé en bas à droite
(piqures)
60 x 43 cm

400 / 600 €

10 Charles MAURIN (1856-1914)
Rue animée
Fusain, signé en bas à droite
(piqures)
59 x 42 cm

400 / 600 €

11 Pascal Adophe Jean DAGNAN BOUVERET (1852-1929)
Portraits
Technique mixte sur papier
20 x 34,5 cm à vue

500 / 600 €

12 HANTZ (XX)
Venise
Aquarelle, signée en bas à droite
20 x 13,2 cm

80 / 120 €

12bis D'après Jean-François de TROY (1679-1752)
Suite de quatre gravures dont la Toilette d'Esther et Aman arrêté par ordre d'Assuerus par Jacques Beauvarlet
49,7 x 63 cm à vue chacune

600 / 800 €

13

14

15

13 Jean Louis FORAIN (1852-1931)
La loge
Aquarelle, signée du monogramme en bas à droite
11 x 8 cm à vue

800 / 1000 €

14 Ivan Ivanovitch KOWALSKI (XIX-XX)
La petite marchande de fleurs
Aquarelle sur papier, signée et située Paris en bas à droite
27,6 x 22,6 cm à vue

300 / 500 €

15 Pierre MONTEZIN (1874-1946)
Les Gardeuses d'oies
Gouache signée en bas à gauche
23,5 x 24 cm à vue

2000 / 2200 €

16 Vladimir ROZMAINSKY (1885-1943)
Le baiser
Lavis d'encre sur papier, signée et daté 1928 en bas à droite
21 x 28,5 cm à vue

100 / 120 €

17 Joseph Porphyre PINCHON (1871-1953)
Bord de mer
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche
26,5 x 42 cm à vue

2200 / 2500 €

18 Pierre PRINS (1838-1913)
Paysage
Fusain sur papier
32 x 44,5 cm

2500 / 3000 €

16

17

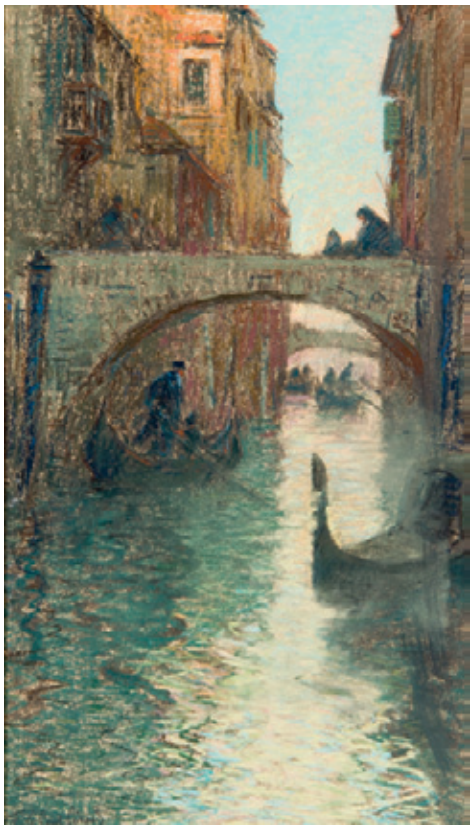
18

20

21

22

23



19

19 Fernand LEGOUT GERARD (1856-1924)
Venise
Pastel, signé en bas à gauche
35,5 x 20 cm à vue

1000 / 1200 €

20 Léon JOUHAUD (1874-1950)
Femme au voile blanc
Technique mixte sur papier, signée du monogramme en bas à droite
8,2 x 11 cm à vue

500 / 600 €

21 André BARBIER (1883-1970)
Venise
Huile sur carton, signée et dédicacée en bas à droite
18,5 x 27 cm à vue

1000 / 1500 €

22 Paul Emile LECOMTE (1877-1950)
Venise, le Grand Canal
Aquarelle, signée en bas à droite
27 x 37 cm à vue

1000 / 1200 €

23 J.PAVLEKLEVICH (XIX-XX)
Istanbul
Aquarelle, signée et située en bas à gauche
30 x 44 cm à vue

800 / 1000 €

24 Kees VAN DONGEN (1877-1968)
Femme au chapeau jaune
Dessin signé en bas à gauche, annoté Mme Letailleur et situé Deauville 27 en bas droite
22 x 11 cm à vue

7000 / 8000 €

25 Marie LAURENCIN (1883-1956)
Jeune femme allanguie
Dessin au crayon graphite, signé en bas à droite
28 x 21 cm à vue

3000 / 3500 €

26 Anonyme
Les Lavandières
Aquarelle sur carton, signée en bas à gauche
40 x 28 cm

400 / 500 €

27 Jean-Célestin-Tancrède BASTET (1858-1942)
Rabat
Aquarelle, signée et située en bas à droite
26 x 32,5 cm à vue

300 / 400 €

28 Jean-Célestin-Tancrède BASTET (1858-1942)
Arles, 1900
Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche
23,5 x 32 cm à vue

300 / 400 €

29 Jean-Célestin-Tancrède BASTET (1858-1942)
Environs de Grenoble, 1919
Aquarelle, signée et située en bas à droite
23 x 31 cm à vue

200 / 300 €

30 Jean-Célestin Tancrède BASTET
Proveysieux
Aquarelle sur papier, signée et située en bas à droite
23 x 31 cm à vue

150 / 200€

24

25

34

35

31

32

33

31 Pierre de BELAY (1890-1947)
La Coupole
Gouache, signée en bas à gauche
36 x 29 cm à vue

2000 / 2500 €

32 Paul AIZPIRI (né en 1919)
Paire d'aquarelles, illustration de l'Infante et Don Fernand, signées
38 x 28 cm à vue chacune

400 / 600 €

33 Lucien GENIN (1894-1953)
Vue de Paris
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche
53 x 44 cm

800 / 1200 €

34 Paul STRECKER (1898-1950)
Personnages dans les rues de Paris
Gouache sur papier signée en bas à gauche
26 X 33 cm à vue

300 / 400 €

35 Georges TIRET BOGNET (né en 1855)
Montmartre
Aquarelle, signée en bas à droite
20,5 x 31,5 cm à vue

400 / 500 €

36 Fernand HERBO (1905-1995)
La Seine
Aquarelle, signée en bas à gauche
21 x 29 cm à vue

500 / 600 €

37 Pierre Gaston RIGAUD (1974-1939)
Rue de la Porte Guillaume, Chartres
Technique mixte sur carton, signée et datée 1910 en bas à droite
46 x 35,5 cm

150 / 200 €

38 Sacha ZALIOUK (1897-1971)
Sortie du bain
Aquarelle sur papier, signée et située à Paris en bas à droite
26 x 18,2 cm à vue

400 / 500 €

39 Rafael PEREZ BARRADAS (1890-1929)
Matelot de la Côte Basque
Aquarelle et fusain sur papier, signée en bas à droite
39,5 x 29,5 cm à vue

1200 / 1500 €

40 Pierre de BELAY (1890-1947)
Pêcheurs en barque, 1925
Pastel et fusain sur papier, signé et daté 25 en bas à gauche
24 x 31 cm à vue

1400 / 1600 €

41 Paul Elie GERNEZ (1888-1948)
Marine
Aquarelle, signée en bas à droite
10,5 x 19 cm

200 / 250 €

42 David DELLEPIANE (1866-1932)
Le retour du marché
Gouache et crayon sur papier, signée en bas à droite
17,5 x 43 cm à vue

1200 / 1500 €

43 Abel BERTRAM (1871-1954)
Les barques Aquarelle,
signée en bas à gauche
30,5 x 48 cm à vue

400 / 600 €

42

39

40

43

44

46

47

48

44 Jules Emile ZINGG (1882-1942)
Les paysans
Aquarelle gouachée sur papier, signée et datée 24 en bas à gauche
30 x 47 cm à vue

1500 / 1800 €

46 Jules Emile ZINGG (1882-1942)
Le marché aux animaux
Aquarelle sur papier signée du cachet en abs à droite
29,5 x 44,5 cm à vue

1000 / 1500 €

47 Gérard PAMBOUJIAN (né en 1941)
Femme au miroir
Gouache sur papier, signée et dédicacée en bas à gauche
46 x 37,5 cm à vue

1000 / 1200 €

48 BRES RHOCANGES (XX)
Le petit déjeuner
Pastel sur papier marouflé sur isorel, signé en bas à droite
40,5 x 27 cm

250 / 300 €

51

52

50

49

49 ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle
Portrait de femme
Huile sur toile
60 x 49 cm

400 / 600 €

50 ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle
Portrait d'homme
Huile sur toile
60 x 49 cm
(accidents)

400 / 600 €

51 Basile LEMEUNIER (1882-1922)
Portrait de femme
Huile sur toile, signée et datée 1881 en bas à droite
29 x 26 cm

600/800 €

52 Basile LEMEUNIER (1882-1922)
Portrait d'homme
Huile sur toile, signée en bas à droite
29 x 26 cm

600/800 €

53

54

56

53 Henri LEHMANN (1814-1882)
La source
Huile sur toile marouflée sur plaque de métal, signée du monogramme et datée 1879 en bas vers la droite
38 x 49 cm
Une oeuvre en rapport est reproduite en page 131 sous le numéro 534 du catalogue raisonné par Mme Aubrun

2000 / 3000 €

54 Henri DUTZSCHOLD (1841-1891)
Les lavandières
Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 60 cm

1500 / 2000 €

55 Charles François DAUBIGNY (1817-1878)
Personnage devant la chaumière
Huile sur toile
40 x 34,5 cm

3000 / 4000 €

56 Charles François DAUBIGNY (1817-1878)
Paysage Huile sur toile,
trace de signature en bas à droite
46 x 59 cm

5000 / 6000 €

57 Attribué à Josef TOMA (1828-1899)
Paysage
Huile sur panneau, signée du monogramme JT en bas à gauche
17 x 22 cm

400 / 600 €

58

58 Ecole du Nord XIXe siècle
Portrait de famille
Huile sur toile, signée du monogramme et datée 1868 en bas à gauche
130 x 163 cm

10000 / 12000 €

59 Ernest MEISSONIER (1815-1891)
Femme à l'ombrelle
Huile sur panneau, signée du monogramme et datée 1882 en bas à droite
23 x 17,2 cm

5000 / 6000 €

60 Ernest MEISSONIER (1815-1891)
Joueur de guitare
Huile sur panneau, signée du monogramme, traces de datation en bas à gauche
13,5 x 10 cm

1600 / 2000 €

61 ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle d'après Jean Honoré FRAGONARD
La Jardinière
Huile sur toile
54,5 x 44 cm à vue

800 / 1200 €

Lot présenté par M. René MILLET (tél. 01 44 51 05 90)

62 Entourage de Joseph VERNET
Paysage animé
Huile sur toile
60 x 44 cm

5000 / 7000 €

Lot présenté par M. René MILLET (tél. 01 44 51 05 90)

60

59

61

62

63

64

65

66

67

Les lots 63 à 71 sont présentés par M. Michel RODRIGUE
Tél. 06 08 57 19 03 - rodrigexpr@wanadoo.fr

63 Maurice LEVIS (1560-1940)
Village près de l'étang, 1896
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée au dos et trace de dédicace
33,4 x 46, 5 cm
Elève de Harpignies, Lefebvre et Billet

1500 / 2000€

64 Camille FLERS (1802-1868)
La vie à la ferme
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 98,3 cm
Elève de Paris

3000 / 4000 €

65 Emile VHARLES DAMERON (1848-1908)
La halte en forêt
Huile sur toile, signée en bas à droite
Elève de Pelouse et Troyon

1000 / 1200 €

66 Léon Victor DUPRE (1816-1879)
Pâturage au bord de la mare en forêt, 1881
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
22 x 27 cm
Elève de son frère , Jules Dupré

800 / 1000 €

67 Alexandre DEFAUX (1826-1904)
Troupeau de moutons près des arbres en fleur
Huile sur panneau, signée en bas à droite
32,3 x 51,3 cm
Elève de Corot

3000 / 4000 €

69

68

68 Henri Charles ANTOINE (1816-1885)
Fête galante dans le parc
Huile sur toile, signée en bas à gauche
53 x 43 cm
Elève de Gigoux

3500 / 4000 €

69 Paul SEIGNAC (1826-1904)
Premier chagrin
Huile sur panneau, signée en bas à droite
27 x 21,3 cm
Elève de Picot

1500 / 2000 €

70 Edouard DARVIOT (1859-1921)
Le bon air de la campagne
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 45,5 cm

1500 / 2000 €

70

71 Montague DAWSON (1895-1973)
Voilier sous le vent
Aquarelle avec rehauts de gouache, signée en bas à droite
29,5 x 39,5 cm

1000 / 1500 €

71

72

76

75

74

72 Auguste Barthelemy GLAIZE (1807-1893)
Le Tonneau des Danaïdes
Huile sur toile, signée et datée 92 en bas à gauche
67 x 100 cm

4000 / 6000 €

73 ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle
Le Lavoir
Huile sur toile
62 x 92,5 cm

600 / 800 €

74 Marcel CLEMENT (1873 - ?)
Les thoniers en Bretagne
Huile sur toile, signée en bas à droite
75 x 87 cm
Présenté par M. Frédéric Chanoit

3500 / 4000 €

75 Louis Ambroise GARNERAY (1793-1857)
L'entrée au port de Douvres
Huile sur toile
54 x 65 cm

3000 / 4000 €

76 William Lionel WIYLLIE (1851-1931)
Marine normande
Huile sur toile, signée en bas vers le milieu
30,5 x 51 cm

1800 / 2200 €

73

77

77 Gabriel de MONTAUT (né en 1798)
Scène de Tauromachie
Huile sur toile, signée et datée 1851 en bas à droite, dédicacée «A mon fils Henry» et contresignée au dos 24,5 x 19,5 cm

1800 / 2200 €

78 PETRELLE XXe
Paysage de montagne
Huile sur toile, signée en bas à gauche
58 x 48,5 cm

4000 / 5000 €

80

79 Frank Myers BOGGS (1825-1926)
Les canaux
Paire d'huiles sur toile, signées en bas à gauche
121 x 55 cm chacun

3000 / 4000 €

80 Eugène CAUCHOIS (1850-1911)
Panier fleuri
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm

1500 / 2000 €

78

79

82

85

83

84

86

82 Victor THEVENIN (XIXe siècle)
Au jardin
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 55 cm

1500 / 2000 €

83 Alexandre Jacques CHANTRON (1842-1918)
Portrait de femmes
Huile sur panneau, signée en bas à droite
38 x 46 cm

1500 / 2000 €

84 Alexandre JACOB (1876-1972)
Les étangs
Huile sur panneau, porte le cachet d'atelier au dos
33 x 39 cm

800 / 1000 €

85 Claire Julienne NOBLE-PIJEAUD (1837-?)
Nature morte à la pastèque
Huile sur toile, signée et datée 1869 en bas à gauche
65 x 82,5 cm

1500 / 2000 €

86 Théodore RAVANAT (1812-1883)
L'abreuvoir, Proveysieux
Huile sur carton, signée du monogramme en bas à droite
35 x 45 cm

200 / 250 €

87 Jean-Célestin-Tancrède BASTET (1858-1942)
L'île d'amour
Huile sur toile, signée en bas à gauche
66 x 92 cm

1200 / 1500 €

88 Théodore RAVANAT (1812-1883)
Pommiers à Proveysieux
Huile sur carton, signée du monogramme en bas à droite
53 x 40,5 cm

200 / 250 €

89 Jules Alexis PATROUILLARD (1844-1932)
Le Polichinelle
Huile sur panneau, signée en haut à droite
35 x 26,5 cm

2000 / 2200 €

90 Jean-Célestin-Tancrède BASTET (1858-1942)
Bords de Marne
Huile sur toile
33 x 46 cm

1000 / 1200 €

91 Eugène HABERT (meurt en 1916)
Jeune femme à l'ombrelle
Huile sur toile, signée au milieu vers la gauche
56 x 66 cm

2500 / 3000 €

87

91

89

88

90

94

95

96

92 Cuenod C.
La Moisson
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 79 cm

150 / 200 €

93 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Village en Provence
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 65 cm

400 / 500 €

94 Anne FRANCAIS (1909-1995)
L'étale de poissons de Douarnenez
Huile sur toile, signée en bas à droite
30,5 x 60 cm

500 / 600 €

95 Gaston BALANDE (1880-1971)
Le Port du Havre
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 55 cm

2200 / 2500 €

96 Elisée MACLET (1881-1962)
Le Mont Fenouillet
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 55 cm

2500 / 3000 €

93

92

101

97

102

98

97 Alexandre GOUDE (XX)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 41 cm

400 / 500 €

98 Macario VITALIS (1890-1990)
Paysage
Huile sur toile, signée et datée 46 en bas à droite
41 x 57 cm

500 / 700 €

99 Alexandre GOUDE (XXe siècle)
La Côte Sauvage, Quiberon
Huile sur toile, signée en bas à gauche
33,2 x 41 cm

400 / 500 €

100 Marius MARKEY (XXe siècle)
Bord de canal
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
38 x 46 cm

320 / 350 €

101 Gaston BALANDE (1880-1971)
Paysage de Souillac
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée 1928 au dos
46 x 65 cm

3000 / 5000 €

102 Anonyme, Ecole Française du XXe siècle
Les toits rouges
Huile sur toile, trace de signature en bas à droite
54 x 65 cm

600 / 800 €

100

99

103

104

105

106

107

108

103 Marcel LEPRIN (1891-1933)
L'écluse, Paris
Huile sur toile, signée en bas vers le milieu
46 x 55 cm

4000 / 5000 €

104 Marcel LEPRIN (1891-1933)
Montmartre
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 55 cm

4000 / 5000 €

105 Elie Anatole PAVIL (1873-1948)
Montmartre
Huile sur panneau, signée en bas à droite
15,5 x 22 cm

250 / 350 €

106 François GALL (1912-1987)
Paris, les quais
Huile sur carton, signée en bas à gauche
33,5 x 38,5 cm

1300 / 1600 €

107 Georges LAPCHINE (1885-1950-51)
Place de la Concorde
Huile sur carton, signée en bas à gauche
22 x 27 cm

3000 / 4000 €

108 Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992)
Vue de Montmartre
Huile sur carton, signée et située Paris en bas à droite
27 x 34,5 cm

300 / 400 €

109 Georges LAPCHINE (1885-1950)
Marché aux fleurs, place de la Madeleine
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 93 cm

12000 / 15000 €

109

110 VICTORES (XXe siècle)
Nu dans l'atelier
Huile sur toile, signée et datée 1936 en bas à droite
27 x 19 cm

350 / 400 €

111 Paul Emile PISSARO (1884-1972)
La vieille Eure
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 54,5 cm

4000 / 5000 €

112 Gustave MADELAIN (1867-1944)
Quai de la Rapée, Paris
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 55 cm

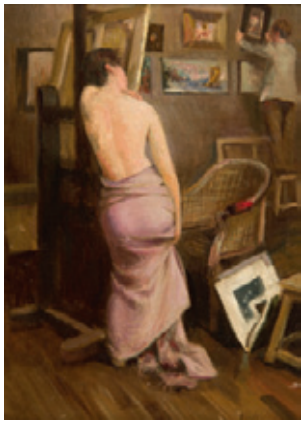
1400 / 1800 €

112

113 Robert LOTIRON (1886-1966)
A l'entrée du village
Huile sur toile, signée en bas à gauche
27 x 41 cm

1500 / 2000 €

111



110

113

114 GEN PAUL (1895-1975)

Cavaliers

Huile sur papier marouflé sur isorel, signée en bas à droite

50,5 x 64,5 cm

4500 / 5500 €

116 André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Les vaches

Huile sur toile, signée en haut à gauche

60 x 80 cm

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Mme de VARINE-BOHAN

2000 / 2500 €

122

119 Ladislav SLEWINSKI (1854-1918)
Nature morte au bouquet
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 33,5 cm

10000 / 12000 €

120 Gustave GUILLAUMET (1840-1887)
Rue animée d'Aîn Zaouia
Huile sur panneau, signée en bas à droite
23,5 x 15,5 cm

800 / 1000 €

121 Ludovic VALLEE (1864-1939)
Nature morte à la mandoline
Huile sur toile, signée en haut à droite
81 x 65 cm

1300 / 1500 €

122 Vasyl KHMELUK (1903-1986)
Nature morte
Huile sur toile, signée en bas à droite
23,5 x 33,5 cm

700 / 1000 €

123 A.GALLADI (XXe siècle)
Jeune orientale
Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 60 cm

1200 / 1500 €

119

121

120

124

125

126

127

124 Katrine MACCLAUSAND (1859-1930)
Portrait de Monsieur BONNAIRE
Huile sur toile, signée en haut à droite
55 x 46 cm

3000 / 4000 €

125 M BRIGGS (XXe siècle)
Le cargo,
1921
Huile sur toile
54 x 64,5 cm

2000 / 2500 €

126 Nicolas ISSAIEF (1891/1977)
Jeune orientale
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite
54,5 x 31 cm

300 / 400 €

127 Emilio GRAU SALA (1911-1975)
Portrait de femme au chien
Huile sur toile, signée en bas à gauche
45,7 x 37,5 cm

3000 / 4000 €

128 Jean VENITIEN (né en 1911)
Nature morte à la poire
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm

250 / 300 €

129 Marcel LAURENT (XXe siècle)
Femme à la corbeille
Huile sur toile, signée et datée 5è en bas à droite
65 x 54 cm

150 / 200 €

130

131

130 Louis TOFFOLI (1907-1999)
Les jonques rouges
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée les voiles rouges au dos
27 x 35,5 cm

5000 / 7000 €

131 LE PHO (1907-2001)
Maternité
Huile sur soie marouflée sur isorel, signée en bas à droite
45 x 32 cm

6000 / 8000 €

132 LE PHO (1907-2001)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 60 cm

4000 / 6000 €

133 Tin FLORIAS (1897-1969)
Nature morte à la pipe
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 65 cm

3000 / 3500 €

134 Julien Gustave GALGLIARDINI (1848-1927)
Les Martigues
Huile sur panneau, signée en bas à droite
37,5 x 55,5 cm

1500 / 1800 €

132

133

134

135

136

137

138

139

135 Marcel BIDARD (né en 1949)
Joueur de pelote basque
Huile sur panneau, signée en bas à droite
51 x 39 cm

150 / 200 €

136 René CHOQUET (1875-1939)
Maison
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
25 x 32,5 cm

400 / 600 €

137 Ecole Belge
Paysage enneigé
Huile sur toile, signée en bas à droite
39 x 49 cm

300 / 400 €

138 Louis HAWKINS (1849-1910)
Les barques
Huile sur toile, signée en bas à gauche
24 x 33 cm

600 / 800 €

139 Jean RAFFY LE PERSAN (1920-2008)
Village en bord de mer
Huile sur panneau, signée en bas à droite
15,5 x 21,5 cm à vue

200 / 300 €

140 Jean RAFFY LE PERSAN (1920-2008)
Village sous la neige
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
35,5 x 95 cm

400 / 600 €

141 Francisco CAPULETO (1928-2009)
Personnage
Huile sur toile
55 x 45,6 cm
800 / 1000 €

142 VIGNON Bernard (XXe siècle)
L'arrivée au port, vue sur le voilier et le phare
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 73 cm
Exposition : Paul PETRIDES, Paris
2000 / 3000 €

143 Jean RAFFY LE PERSAN (1920-2008)
Portrait de jeune femme
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche
27 x 22 cm
100 / 200 €

142

144

145

144 D'après Eugène Antoine AIZELIN(1810-1892)
Marguerite
Bronze à patine brune, titrée sur le socle
Fonte Barbedienne
Haut : 86 cm

600 / 800 €

146

145 D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Lion qui marche (avec plinthe rectangulaire)
Bronze à patine foncée nuancée vert, signé sur la terrasse BARYE
Fonte de Barbedienne marquée : F. PARBEDIENNE.FONDEUR (PARIS), Paris
14,2 x 25,5 cm
Bibliographie : «BARYE catalogue raisonné des sculptures» par Michel Poletti et Alain Richarme, page 187, référence A61 (réduction).

2500 / 3000 €

146 Maximilien Louis FIOT (1886-1953)
Le Combat des aigles
Cire perdue, bronze à patine brune, signée sur la terrasse, fonte Susse frères, Paris
Dim : 46 x 45 x 22 cm

1500 / 2000 €

147 IMPORTANTE PAIRE DE VASQUES

en poudre de pierre reconstituée à large débordement

et retournement à chaque extrémité, repose sur un piètement circulaire à rainure foncéeT

Travail moderne dans le goût des Années 30

900 /1500 €

148 URNE OVOIDE

en marbre gris, monture en bronze à têtes de bélier rangs de perles et entrelacs

Style Louis XVI

Haut : 40 cm

1500 / 2000 €

150

149

151

152

149 MAROC
Vase couvert en terre cuite vernissée à décor de frises végétales
Haut. : 19 cm

100 / 200 €

150 POT POURRIS chinois
en porcelaine à décor bleu et blanc
Haut. : 13,5 cm

80 / 120 €

151 VASE CHINOIS
en émail cloisonné à décor polychrome d'éléphants
Haut. : 39 cm

200 / 300 €

152 ECOLE IRANIENNE (XXe siècle)
Hommage au Sultan
Peinture sur soie
31 x 25 cm à vue

150 / 200 €

154

153

155

156

153 Plat Ottoman
en tombac
XIXe siècle
Diam. : 54 cm

200 / 300 €

154 Travail d'Afrique du Nord - XIXe siècle
Plat en laiton à décor gravé géométrique
Diam. : 28,5 cm

100 /120 €

155 Travail d'Afrique du Nord - XIXe siècle
Plat en laiton à décor gravé géométrique
Diam. : 33 cm

100 / 120 €

156 Travail d'Afrique du Nord - XIXe siècle
Paire de flambeaux en laiton
Haut. : 23,5 cm

80 / 120 €

159

157

160

158

157 Lot en argent et métal argenté comprenant :

trois plats creux couverts,

une aiguière avec son porte savon et son bassin en argent ornés de godrons obliques à décor floral, Turquie, XXe siècle, Haut. : 43 cm,

un couscoussier couvert en métal argenté, repoussé à deux anses, quadripode; Maroc XXe siècle, Haut. : 63 cm,

et 25 assiettes (dont 19 creuses)

600 / 800 €

158 CLOCHETTE DE SERVICE

en argent

Poids : 112 g.

80 / 120 €

159 TIMBALE

en argent de forme tulipe, posant sur un piédouche à décor en repoussé d'entrelacs et d'oves. Elle est gravée sur deux registres d'un décor de guirlandes de fleurs sur fond amati, sur celui du haut, et de quarte-feuilles dans des croisillons, sur celui du bas.

Chiffré postérieurement PG en lettres gothiques.

Paris, 1789

Maître orfèvre Nicolas CAUET, reçu le 10 janvier 1784.

Poids : 165 g.

Lot présenté par M. Antoine LESCOP de MÖY

300 / 500 €

160 PORTE HUILIER VINAIGRIER

en argent à décor guilloché et de rangs de perles.

Les burettes en verre taillé.

Poids : 606 g.

200 / 400 €

161 COUPE DE CONFRERIE ou DE «TRIBU»

en vermeil, de la «Tribu des tailleurs» (Schneiderzunft), le gobelet à décor de frise de feuilles d'eau, guirlandes de laurier, godrons et trois médaillons ovales ; le fût formé d'une statuette de Mercure ; la base circulaire à cannelures, moulures et guirlandes de laurier.

Chaque médaillon est gravé respectivement : «Hr. Mathias RISLER / ward / Sechser», «E: E: Z: / zu SCHNEIDERN / 31 Marty 1778» et, le troisième, d'armoiries de gueules à une fleur de lys d'argent timbrées d'un heaume stylisé surmonté de cornes et d'une fleur de lys.

Mulhouse, vers 1775 (poinçon à la roue).

Maître Orfèvre : Abraham MAYR III (né en 1740, échevin en 1771, mort en 1821).

Hauteur : 21,5 cm

Poids : 294 g Lot présenté par M. Antoine LESCOP de MÖY

5000 / 7000 €

Notes :

1. A Mulhouse, il y avait six corporations également dénommées «Tribus» ; une septième, celle des cordonniers, tanneurs et selliers fut réunie à celle des bouchers.

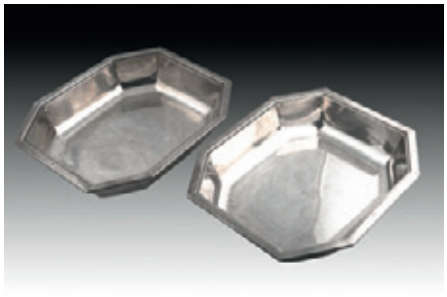
Chaque tribu avait son «poêle» (Zunftstube) ou lieu de réunion permanent. Chaque corporation avait à sa tête un chef de tribu (Zunftmeister) en exercice, un Zunftmeister hors exercice et six Sexvir (Sechslut, Sechser).

La tribu des tailleurs (Scnneiderzunft) comprenait tous les marchands, merciers, drapiers, tondeurs de drap, tisseurs de laine, tisseurs de lin, tailleurs et couturières, bonnetières, pelletiers, chapeliers, teinturiers, etc...

(voir l'excellent article sur «les corporations à Mulhouse» sur : http://www.nithart.com/tribus.htm)

2. Mathias RISLER : membre d'une famille renommée de Mulhouse, entrepreneur (fabricant), né en 1734, marié en 1759 à Dorothée WEISBECK, admis à la tribu des tailleurs le 18 décembre 1763 à titre gratuit, un des six du Grand-conseil, mort en 1802.

Pour comparaison : une coupe de la «tribu des boulangers», en vermeil et en argent, de forme et à décor de même esprit, a été adjugée 12.000 € (hors frais) par Maître Coutau-Bégarie, Hôtel Drouot, 7 octobre 2009, lot 124, reproduite en couleurs.



162

163

lots 164 à 169 détail

162 PUIFORCAT

Paire de jattes octogonales en argent

Poids : 1850 g.

500/ 800 €

163 JARDINIERE

en étain sur pieds griffes, à anses.

En partie du XVIIe siècle

58 x 34 x 17 cm

400 / 500 €

Les lots 164 à 170 sont présentés par M. Cyrille FROISSART c.froissart@noos.fr

164 NEVERS (faïence)

Cinq assiettes à bord contourné à décor polychrome l'une d'un homme marchand sur un pont, une tour et un voilier à l'arrière plan, une autre d'un homme sur une barque, une troisième d'un homme sur une terrasse contenue dans un losange, la quatrième de maisonnettes dans un médaillon, la cinquième d'un vase fleuri et balustrade.

XVIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

(Deux fêlures et éclats)

300 /500 €

165 NEVERS (faïence)

Quatre assiettes à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire : l'une de la réunion des trois ordres : croix, épées, fléau et râteau et trois cœurs flammés dans un médaillon circulaire, une autre avec l'urne de Mirabeau, et deux décorées d'un oiseau posé sur une bèche, un râteau et sarcloir noué.

XVIIIe siècle, époque révolutionnaire.

Diam. : 23 cm.

(Deux fêlures et quelque éclats)

300 / 500 €

166 NEVERS (faïence)

Six assiettes à bord contourné à décor polychrome de fruits : pomme, poire, raisin, pêche.

XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

(Quelques éclats et une fêlure.)

300 / 400 €

167 NEVERS (faïence)

Cinq assiettes à bord contourné à décor polychrome l'une de deux colombes sur un autel, trois à décor de bouquets de fleurs, la cinquième à décor en camaïeu bleu de deux amour sur une terrasse.

XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

(Quelques éclats)

300 /500 €

168 NEVERS (faïence)

Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome au centre d'un chien portant un panier sur une terrasse avec arbustes.

XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

200 /300 €

169 NEVERS et LES ISLETTES (faïence)

Sept assiettes : cinq en faïence de Nevers à décor polychrome de panier fleuri, deux en faïence des Islettes à décor d'oiseau.

XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

(Deux fêlures)

300 /500 €

170 PARIS (porcelaine)

Deux vases de forme balustre reposant sur une base rectangulaire ornée de dauphins en relief à fond or aux angles, les anses formées de cygnes et rinceaux feuillagés à enroulement à fond or, décor polychrome de scènes galantes dans l'esprit de Watteau dans des réserves sur fonds vert ornées de rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillage en or.

Marqués : J.P en bleu.

Manufacture de Jacob Petit.

IXe siècle, époque Louis-Philippe vers 1845.

Quelques manques à un col et éclat au bec d'un cygne.

Haut. : 46 cm.

3000 / 5000 €

171 PAIRE DE VASES

en faïence émaillée bleue, à décor de paysage dans des cartouches et scènes champêtres, dans le goût de Sèvres

Monture de bronze de style Louis XVI dans l'esprit Napoléon III

XXe siècle

Haut. : 92 cm

3000 / 5000 €

172 PENDULE

en bronze ciselé, doré et patiné représentant une femme drapé à l'antique, appuyée à une borne contenant le mouvement.

Importante base à décor de guirlandes fleuries et rais de coeur

Le cadran émaillé signé Lechopié à Paris

Vers 1820

Haut. : 50 cm

(mouvement non transformé)

Lot présenté par M. Antoine LESCOP de MÖY

1000 / 1500 €

173 PENDULE

en bronze ciselé et doré composé d'une borne centrale flanquée de deux colonnes, le tout surmonté surmonté de vases fleuris en tôle émaillée. Décor de marguerites, papillons et guirlandes

Le cadran émaillé signé Doutreuve à Paris

Vers 1820

Haut. : 34 cm

(mouvement non transformé, aiguilles rapportées et feuilles relaquées)

Lot présenté par M. Antoine LESCOP de MÖY

700 / 900 €

174 CARTEL D'APPLIQUE ET SA CONSOLE

de forme mouvementée en placage de laiton marqueté d'œillets polychromes en corne et composition.
Riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor rocaille.

Le cadran composé de 24 plaques émaillées , signé Charles Le Roy, ainsi que le mouvement (non transformé)
Epoque Louis XV

Haut. : 115 cm
(accidents, manques et restaurations)

Lot présenté par M. Antoine LESCOP de MÖY

3000 / 4000 €

175 COIFFEUSE

en bois de placage découvrant deux compartiments et un miroir, en ceinture deux tiroirs et une tirette.

Repose sur quatre pieds cambrés.

Epoque Louis XV

(restaurations)

3000 / 4000 €

176 SECRETAIRE DROIT

en bois de placage à décor de marqueterie de cube et de vases sur les côtés

Montants à pans coupés.

Il ouvre par un abattant et deux vantaux

Il repose sur quatre pieds cambrés

Epoque Transition

Dessus de marbre gris

134 x 74 x 36 cm

(manques et restaurations)

Présenté par M. Denis Dervieux

denisdervieux@aol.com

1000 / 1500 €

176bis MARQUISE

en bois légèrement teintée grise, estampillée G.IACOB (1770/1841)

L'estampille IACOB fut utilisée par François Honoré Georges JACOB de 1813 à 1825

3000 / 4 00 €

177 TABLE A JEUX A PLATEAU SERVIETTE

en acajou et placage d'acajou. Les pieds en gaine à pan, à bagues et sabots en bronze.

Fin de l'époque Louis XVI

72 x 78 x 43,5 cm

(restaurations)

Présenté par M. Hugues de Lencquesaing

iepconseil@wanadoo.fr

600 / 800 €

178 VASE PIRIFORME

en verre multichouche à décor d'un paysage de montagne dégagé à l'acide

Signé Gallé

Haut. : 21 cm

200 / 300 €

179 THONET, vers 1900

Table de salon, pliante de forme rectangulaire, reposant sur un piétement à deux montant réunit par une base en accolade

Hauteur : 74 cm Largeur : 92 cm Profondeur : 44,5 cm

3000 / 4000 €

180 Jaques ADNET - Vers 1940

Suite de quatre chaises en bois clair garnies de simili cuir

Haut. : 93 cm ; Larg. : 50 cm ; Prof. : 47 cm

600 / 800 €

181 Dans le goût d'ARBUS - vers 1940

Table en bois clair à plateau circulaire reposant sur quatre pieds terminés par des petits sabots de bronze

Haut. : 70 cm ; Diam. : 110 cm

600 / 800 €

182

182 TRAVAIL FRANCAIS, vers 1930

Fauteuil en bambou reposant sur un piètement tripode

300 /500 €

183 TRAVAIL ALLEMAND - vers 1970

Enfilade en bois clair de forme rectangulaire ouvrant par quatre portes et deux tiroirs en façade

Haut. : 90 cm ; Larg. : 208 cm ; Prof. : 45 cm

800 / 1000 €

183

184 FORNASETTI Piero - Fornasetti Milan Editeur, vers 1990

Paravent à quatre feuilles en bois peint et laqué

Signé Fornasetti Milano Made in Italy

Bibliographie : Fornasetti : Designer of Dreams, Patrick Mauriès, reproduit page 127-131

800 / 1200 €

Les lots 185 à 187 sont présentés par le cabinet Chombert & Sternbach

185 Louis VUITTON, avenue Marceau

Valise «Stratos» en toile monogram, bordure en cuir naturel, fermeture éclair et à code en laiton doré, poignée cuir

80 x 51 x 26 cm

400 /500 €

186 Louis VUITTON

Porte habit en toile monogram et cuir naturel, fermeture éclair intérieure, poignée cuir. Bon état

59 x 56 x 25 cm

300 / 400 €

187 Louis VUITTON

Porte habit en toile monogram et cuir naturel, fermeture éclair intérieure, poignée cuir. Bon état

54 x 56 x 25 cm

300 / 400 €

188 TAPISSERIE

au point à décor de fleurs et feuillage

122 x 200 cm

100 / 200 €

184

188

189

190

189 ÉCOLE EUROPEENNE du XVIe siècle

Tête d'homme barbu en chêne, trace de polychromie

Haut. : 17 cm ; Larg. : 20 cm

150 / 200 €

190 DANS LE GOUT ETRUSQUE

Grande suspension en forme de lampe à huile en bronze à décor d'une frise de scènes de combat

Haut. : 52 cm

100 /200 €

191 PETIT CADRE

en bois doré à rubans et perles

Ecoinçons en forme de carré aux angles avec pastilles

Epoque Louis XVI

300 /500 €

192

192 TAPIS GHOUM
à fond bleu à décor de fleurs et feuillages
Iran
330 x 226 cm

1500 / 2000 €

193 TAPIS, dans le style d'Aubusson
392 x 314 cm

3000 / 5000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les rapports entre DIGARD M.V.V. et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

FRAIS DE VENTE :
L'exécution de la vente. En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

25 % T.T.C. (20,90 H.T.)

1- LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.
DIGARD M.V.V. se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par DIGARD M.V.V. de sa perception du lot, mais ne seraient constituer la preuve d'un fait.
c) Les indications données par DIGARD M.V.V. sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, ne sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre purement indicatif.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2- LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD M.V.V., avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
DIGARD M.V.V. se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
DIGARD M.V.V. se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour juste motif.
b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par DIGARD M.V.V..
c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois DIGARD M.V.V. pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
DIGARD M.V.V. ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
d) DIGARD M.V.V. pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que DIGARD M.V.V. aura acceptés.
Si DIGARD M.V.V. reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
DIGARD M.V.V. ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, DIGARD M.V.V. se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
f) DIGARD M.V.V. dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
DIGARD M.V.V. se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation DIGARD M.V.V. se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre le vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour DIGARD M.V.V., l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3- LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour facilité la présentation des biens lors des ventes, DIGARD M.V.V. pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, DIGARD M.V.V. ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.
c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, DIGARD M.V.V. pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devise, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de DIGARD M.V.V..

4- PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
DIGARD M.V.V. ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

5- L'EXÉCUTION DE LA VENTE

Un adjudicataire C.E.E. justifiant d'un n° de T.V.A. Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la T.V.A. sur les commissions.
Le montant de la TVA sera consigné entre les mains de DIGARD M.V.V. jusqu'à reception de la preuve de l'exportation.
Le paiement du lot aura lieu au comptant , pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèce : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, sans limite pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque : en cas de paiement par chèque étranger ou par virement bancaire, il sera demandé une commission supplémentaire de 16 € correspondant aux frais bancaires.
- par carte de crédit : VISA.
- par virement bancaire à l'ordre de :
DIGARD Maison de Ventes Volontaires
Compte :
Banque Neuflize-OBC - 3 Avenue Hoche - 75008 PARIS
IBAN : FR76 3078 8001 0010 0068 6600 070
BIC : NSMBFRPPXXX
AGENCE 01
CODE BANQUE 30788 - CODE GUICHET : 00100
COMPTE10006866000 CLE 70
SWIFT : NSMBFRPPXXX
N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement ou l'encaissement du chèque.
a) DIGARD M.V.V. décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.
b) DIGARD M.V.V. sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de DIGARD M.V.V. dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à DIGARD M.V.V. dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978
c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre DIGARD M.V.V., dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de DIGARD M.V.V. serait avérée insuffisante.
d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu' après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle DIGARD M.V.V. pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, DIGARD M.V.V. se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légaux majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
DIGARD M.V.V. se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
DIGARD M.V.V. se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des ta

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

DIGARD M.V.V. est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre DIGARD M.V.V. dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de DIGARD M.V.V. peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat son indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

© Prises de vue - PAO : Vincent Pestel-Debord
Impression : imprimerie STIPA - Montreuil - France

MAISON DE VENTES VOLONTAIRES
17, rue Drouot - 75009 Paris
T. (33) 01 48 24 43 43
F. (33) 01 48 24 43 19
E-mail : infos@digard.com
www.digard.com
Société de ventes volontaires
Agrément N°2002-378

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Tableaux, Mobilier et Objets d'art

Vendredi 23 mars 2012

☐ Ordre d'achat / Absentee Bid

☐ Ligne téléphonique / Telephon Bid

Téléphone / Phone : ⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_

Références bancaires obligatoires à nous communiquer
Required bank reference
Carte de credit VISA / MASTER CARD

⌊_⌊_⌊_⌊_ ⌊_⌊_⌊_⌊_ ⌊_⌊_⌊_⌊_ ⌊_⌊_⌊_⌊_

Expire fin / Duration date ⌊_⌊_ ⌊_⌊_

Cryptogramme visuel / Verification code ⌊_⌊_⌊_

NOM .....

PRENOM .....

ADRESSE.....

PAYS.....

TEL.....

FAX.....

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LEGAUX)

I HAVE READ TJE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWINF ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS.(THIS LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

Numéro	Description du lot Lot description	Limite en euros (€) Top limit of bid in euros

LES FRAIS LÉGAUX SERONT À REGLER EN SUS DE L'ENCHÈRE MAXIMUM

Signature obligatoire / required signature :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins

SCHNEI
DERN
31 Marty
1778