



**TABLEAUX DES XVII^e,
XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES**

OBJETS D'ART

BEL AMEUBLEMENT

ARGENTERIE

TAPISSERIES

**LUNDI
7 DÉCEMBRE 2009
DROUOT
SALLE 1**





COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE
MAISON DE VENTES VOLONTAIRES
17, RUE DROUOT - 75009 PARIS
T. (33) 01 48 24 43 43
F. (33) 01 48 24 43 19
E-mail : infos@digard.com
www.digard.com

DIGARD

**TABLEAUX DES XVII^e, XVIII^e ET XIX^e
OBJETS D'ART
ET BEL AMEUBLEMENT**

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 5 décembre 2009 de 11 h à 18 h
Lundi 7 décembre 2009 de 11 h à 12 h

CATALOGUE EN LIGNE

www.digard.com
www.drouot.com

DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

(33) 01 48 00 20 01

APRÈS SUCCESSIONS, TUTELLES ET DIVERS AMATEURS

DIGARD

**LUNDI 7 DÉCEMBRE 2009
SALLE 1 - 14 H**

EXPERTS

EXTRÊME ORIENT

M. Thierry PORTIER
26, Bld Poissonnière
75009 PARIS
T : (33) 01 48 00 03 41
F : (33) 01 48 00 02 64
thierry@cabinetportier.com

CÉRAMIQUES

Mme Anne LAJOIX
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la C.E.E. Douanière
21, rue du Faubourg Montmartre
75009 PARIS
T: (33) 01 42 86 90 94
F: (33) 01 42 86 90 96
anne.lajoix@amalgamme.com

ORIENTALISME

M. Lucien ARCACHE
Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
Ancien Assesseur de la Commission de
Conciliation et d'Expertise Douanière
39, rue Dumont D'Urville
75116 Paris
T: (33) 01 45 00 26 80
F: (33) 01 45 01 80 96
l.arcache@orange.fr

TABLEAUX ANCIENS

M. René MILLET
4, rue de Miromesnils
T : (33) 01 44 51 05 90
F : (33) 01 44 51 05 91
ermillet@renemillet-expertise.com

OBJETS D'ART - TAPISSERIES

M. Jacques BACOT
M. Hughes de LENCQUESAING
Experts agréés près la C.V.V
15, quai de Bourbon
75004 PARIS
T : (33) 01 46 33 54 10
F : (33) 01 40 51 74 96
ieconseil@wanadoo.fr

ARGENTERIE

Cabinet SERRET-PORTIER
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la CCE douanière
17 rue Drouot
75009 PARIS
T : (33) 01 47 70 89 82
F : (33) 01 45 23 23 42



1
ECOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
Portrait d'homme tenant une lettre
Pierre noir, estompe, traces de sanguine, rehauts de gouache
33,4 x 26,8 cm
(Petit manques, trace d'humidité)
800 / 1 200 €

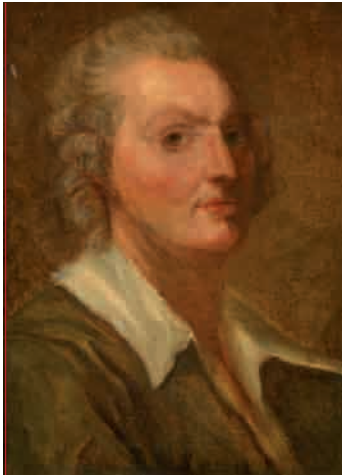


2
ECOLE HOLLANDAISE DU XIX^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE MICHIEL VERSTEEG
La lecture à la bougie
Panneau de chêne, une planche,
non parqueté
37 x 30 cm
Reprise du tableau, imitant les œuvres de Godfried Schalcken, conservé au musée des Beaux-Arts de Lille (Panneau, 36 x 38,9 cm, signé et daté 1779, voir Musée des Beaux-Arts de Lille, Catalogue sommaire illustré des peintures – 1 – Ecole étrangères, Paris, 1999, n° P 537, reproduit p. 114).
600 / 800 €



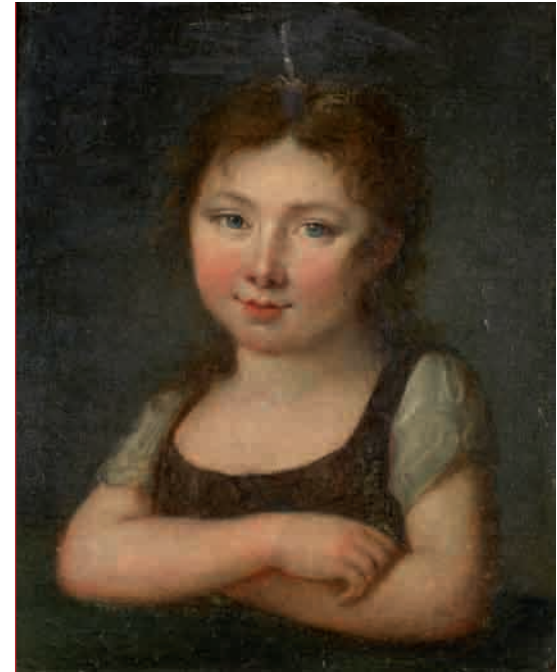
3
ECOLE FRANÇAISE, DANS LE GOÛT DE HUET
Moutons au repos dans un paysage
Sanguine fusain
et pierre blanche sur papier
36 x 23 cm

150 / 200 €



4
ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait de Greuze
Huile sur papier marouflé sur panneau
37,5 x 26,5 cm

300 / 500 €



5
ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait de jeune fille aux bras croisés
Huile sur toile
40 x 32,5 cm
Inscription au dos:
"Portrait présumé de la fille de Mme Vigée Lebrun"

2 000 / 3 000 €



6
ALLEN CULPEPPER SEALY 1850-1927
Paysage de bord de mer animé
Huile sur toile signée en bas à gauche
91 x 60 cm

300 / 500 €



7

ECOLE FRANÇAISE FIN XVIII^e OU DÉBUT XIX^e
Scène de la vie paysanne devant une ferme
 Plume et aquarelle gouachée
 Monogrammé en bas à droite : J.B.H
 30 x 43 cm à vue

300 / 400 €



8

ECOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
Louis XIII enfant
 Huile sur toile
 51 x 40 cm
 Dans un cadre ancien

2 000 / 3 000 €

9

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait de femme en buste
 Dessin aux trois crayons
 37 x 26 cm

500 / 800 €

10

ECOLE FRANÇAISE
"L'écueil de la sagesse"
 Gravure en noir

30 / 50 €

11

ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
Jeté de fleurs
 Deux aquarelles sur papier signée G. Mayer
 (tâches)

300 / 400 €

12

ECOLE FRANÇAISE D'APRÈS BOUCHER
 GRAVÉE PAR DEMARTEAU
Portrait de femme en buste
 Gravure aux trois crayons
 35 x 29 cm

50 / 100 €



13

ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
Entrée d'une ville italienne animée de personnages
 Aquarelle
 39 x 50, 5 cm
 Monogrammée "A.C." en bas à droite
 (Piqûres)

1 000 / 1 200 €

14

ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
*Portrait de femme en robe rouge
 et à haute coiffure ornée de rubans*
 Huile sur toile ovale (rentoilée)
 40 x 32 cm
 Dans un cadre ancien

1 000 / 1 500 €



15

ECOLE FRANÇAISE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE
*Portrait présumé de Madame de la Baume
 tenant une guirlande de fleurs*
 Huile sur toile ovale
 87 x 61 cm
 Dans un cadre ancien

2 000 / 3 000 €



14



16
ECOLE ANGLAISE DU XVII^e SIÈCLE
Jeune femme au bouquet de roses
Huile sur toile
111 x 83,5 cm

6 000 / 8 000 €



17
ECOLE FRANÇAISE D'APRÈS HUET
Scènes champêtres
Deux dessins aux trois crayons sur papier
XIX^e siècle
26,5 x 35 cm à vue

400 / 600 €

18
D'APRÈS BOUCHER
Les trois muses et Venus et Amours
Deux gravures à la sanguine
XVIII^e siècle
25,5 x 17 cm - Cadres anciens

100 / 200 €



19

ECOLE FRANÇAISE XIX^e SIÈCLE
Chasseur et sa femme dans un parc
Dessin en lavis d'encre
monogrammé en bas à droite
31 x 28 cm
Cachet de collection

200 / 300 €

20

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
*Portrait de Claude François
de Fontenay enfant*
Huile sur bois
37,5 x 27,5 cm

300 / 400 €

21

ECOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE
*Vénus, amours et colombes
au bord d'un ruisseau*
Estampe en couleur
48 x 38 cm à vue

50 / 100 €

22

ECOLE FRANÇAISE
Portrait de jeune fille endormie
Mine de plomb sur papier, non
signée, contrecollée sur carton
18,5 x 23 cm

100 / 200 €

23

CADEL EUGÈNE 1862 - 1942
REPETITION GENERALE
Huile sur bois signée en bas vers le
centre
Porte au dos une étiquette avec inscription
manuscrite: "numéro 1,
Eugène Cadel, répétition générale" et petit
morceau du journal faisant mention d'une
vente du Cabaret du Chat Noir
Dans un cadre de style Louis XVI
52 x 66 cm

1 000 / 2 000 €



23



24

ECOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE, ENTOURAGE D'AVED
Le jeune dessinateur
Huile sur toile
81,5 x 65 cm
Dans un cadre ancien

6 000 / 8 000 €



25

ATELIER DE RIGAUD

Portrait de Crequy de Bonne, Duc de Lesdiguière

Huile sur toile

81 x 65,5 cm

Dans un cadre ancien en bois doré

3 000 / 4 000 €



26

ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE

Portrait de femme en Madeleine

Huile sur toile (rentoilée)

80 x 64 cm

600 / 800 €



27

JORIS VAN SON (ANVERS 1623 - 1667)

Nature morte à l'homard, aux huitres et aux pêches

Toile - 49 x 65 cm

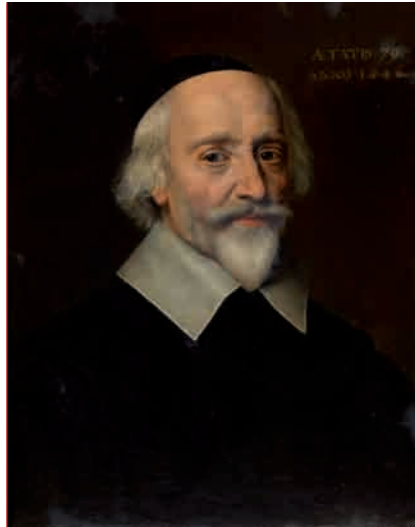
Signé en bas à gauche sur l'entablement J. VAN.SON.

20 000 / 30 000 €



28
ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE
*Portrait présumé de la Princesse de CONTI
à la cape fleurdelysée bordée d'hermine*
Huile sur toile ovale
79 x 63 cm
Dans un cadre ancien

2 000 / 3 000 €



29
ECOLE FRANÇAISE
DU MILIEU DU XVII^e SIÈCLE
Portrait d'homme au col blanc
Huile marouflée sur carton portant
l'inscription en haut à droite
"AETATIS 79 ANNO 1646"
59 x 48 cm
Inscription au dos: Mr. Dumoulin "Ministre en
l'église réformée de Sedant"
Dans un cadre ancien

2 000 / 2 500 €



32
ECOLE FRANÇAISE
Scènes de poulailler
Deux huiles sur panneau d'acajou
7,5 x 10,5 cm à vue chaque

150 / 200 €



30
ECOLE FRANÇAISE XVII^e SIÈCLE
Portrait de femme au collier de perles
Huile sur toile
61 x 48 cm
(Rentoilée)

4 000 / 5 000 €

31
ECOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
D'APRÈS ALESSANDRO ALLORI
Jésus enfant couché sur la Croix
Huile sur toile rentoilée
58 x 78 cm
Dans un cadre ancien

2 000 / 3 000 €



30



33

DELPY JACQUES HENRY 1877-1957

Soir à Port Seine

Huile sur toile signée en bas à droite
90,5 x 58 cm

2 000 / 3 000 €



34

GEROME JEAN LÉON 1824-1904

Panthère noire couchée

Huile sur toile signée en bas à gauche et dédiée "A son ami Goupil",
beau-frère de Jean-Léon Gérôme

25 x 34 cm

Historique :

Jean-Léon GEROME est lui-même le frère du marchand Alphonse Goupil

On peut dater l'oeuvre après 1872, compte tenu du support

et de l'oeuvre "Lion au fond

d'une grotte" peint par Gérôme en 1875

Bibliographie :

G.M ACKERMAN, Jean-Léon GEROME, Paris, 2000,

n°272 p 297

10 000 / 15 000 €

35

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Portrait d'une religieuse tenant un livre

Huile sur toile

79 x 63 cm

1 500 / 2 500 €

36

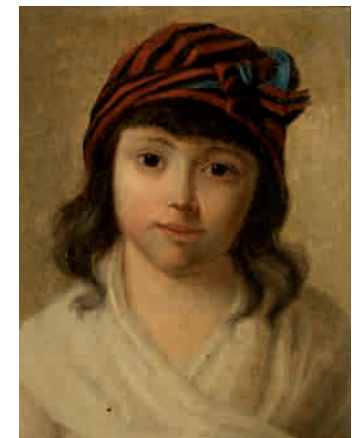
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Jeune fille au turban rouge

Huile sur toile

39 x 31,5 cm

600 / 900 €





37
 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, D'APRÈS RUBENS
Repos de Diane chasseresse
 Huile sur toile
 118 x 213,5 cm à vue
 (Réentoilée)

4 000 / 6 000 €

38
 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE D'APRÈS
 FRANÇOIS HUBERT DROUAI
Jeune homme et son chien
 Huile sur sa toile d'origine
 62,5 x 53,5 cm

1 000 / 1500 €



39
 ALLEN CULPEPPER SEALY 1850-1927
Coucher de soleil au bord d'un étang
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1904
 40 x 76 cm

300 / 500 €





40

ECOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE ROTTENHAMER

Vénus allongée

Huile sur toile (panneau transposé)

74 x 91 cm

8 000 / 12 000 €



41
ECOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE
La résurrection de Lazare
 Huile sur toile rentoilée
 Beau cadre en bois et stuc doré
 102 x 130 cm

4 000 / 6 000 €

42
ENSEMBLE DE GRAVURES PAR PIRANESE, SERONT DIVISÉES EN LOTS DE 2 OU 3

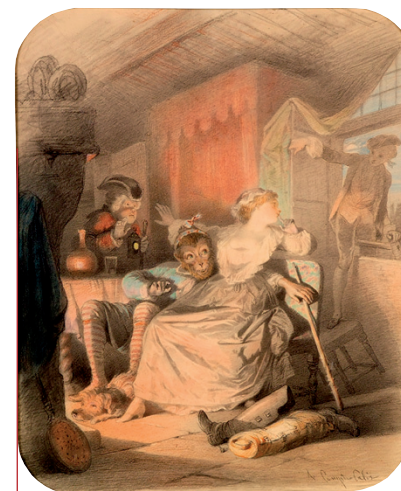
43
ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Enfant dessinant et sculptant dans un atelier
 Deux dessins sur papier, sanguine et pierre noire
 25 x 18 cm
 Annoté au dos: "Fait par Armand-François-Thibaud Comte de Clermont-Gallerande vers 1770"

150 / 300 €



44
ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN XVIII^e SIÈCLE
Portrait d'homme au pourpoint vert portant une perruque
 Huile sur panneau ovale
 (Accidents et restaurations)
 20 x 16 cm

200 / 300 €



45
FRANÇOIS CLAUDIUS COMPTE-CALIX
1813-1880
Scène d'une Fable
 de Jean de La Fontaine
 Aquarelle signée en bas à droite
 47,5 x 39 cm à vue

1 000 / 1 200 €



46
ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE
Portrait d'un Prince du Sang
Huile sur toile ovale
67 x 54 cm
Dans un cadre ancien

2 500 / 3 000 €



47
ECOLE FRANÇAISE XVII^e SIÈCLE
Portrait du Cardinal de Mazarin
Huile sur toile ovale
61 x 53,5 cm
Dans un cadre ancien

2 500 / 3 000 €



48
ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN JOUVENET
Le Christ chassant les marchands du Temple
Toile (Rentoilé)
133 x 196 cm

Porte une inscription "Offert par Madame J. RIGOME 1905" en bas à gauche

Jean Jouvenet réalisa deux versions de ce tableau, l'une conservée au Musée des Beaux Arts de Lyon (voir A. Schnapper, Jean Jouvenet 1644-1717 et la peinture d'histoire à Paris, Paris, 1974, n°118, reproduit fig. 141). Notre tableau est une reprise d'après la gravure réalisée par G. Duchange et parue dans Le Mercure Galant de janvier 1905. Il existe d'autres versions d'après cette gravure.

Provenance :

Vente Eymael, Gand, 6 Novembre 1905, n°91 (comme attribué à J. de Groot)
Vente anonyme, Paris, 6 Février 1953

8 000 / 12 000 €



49
ECOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
*Portrait de jeune femme
à la robe blanche*
Huile sur toile
44,5 x 36,5 cm

2 000 / 3 000 €



50
ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
*Portrait d'homme
à la veste rouge*
Huile sur toile ovale
26 x 21,5 cm
Dans un cadre ancien

800 / 1 000 €



51
BALTAZAR VAN DER GHEYNST
En sortant du café
Huile sur toile signée et datée 1904
en bas à droite
101 x 50 cm à vue

Provenance : Galerie Berko, Paris.

6 000 / 7 000 €



52
ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE
Portrait de femme à la robe bleue
Huile sur toile ovale
68 x 56,5 cm
Dans un cadre ancien

2 000 / 2 500 €



53
BROWN JOHN LEWIS 1829-1890
La Levrette
Huile sur panneau signée et dédicacée en haut
à droite "A mon ami Danyan"
Dans un cadre ancien
16,5 x 22 cm

1 000 / 1 500 €



54

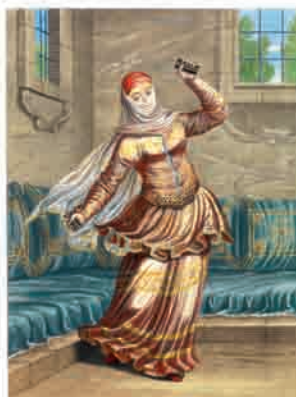
ECOLE ORIENTALISTE

Palais et Débarcadère à Constantinople

Huile sur toile non signée

100 x 74 cm

2 000 / 3 000 €



55

DEUX ESTAMPES DU "RECUEIL DE CENT ESTAMPES REPRESENTANT DIFFERENTES NATIONS DU LEVANT" (1714)

Par les ordres de M. de Ferriol TCHINGUIS ou

Danseuse Turque (54)

TCHINGUI Danseur Turc (55)

Les deux estampes sont

inscrites: G. Scotin maj.

sculp. Avec Privil. du Roi.

Dim: La plaque 35,5 x 25 cm,

A vue 37 x 28 cm

Encadrées

1 500 / 2 000 €



56

G.GIOVANETTI (XIX-XX^e SIÈCLE)

la Femme au perroquet

Huile sur toile signée en bas à droite

100 x 69 cm

6 000 / 8 000 €



57

ALBERTO PASINI 1826-1899
Reconstitution d'un temple égyptien
 Mine de plomb non signée
 86 x 65 cm
 Dans un cadre en bois et stuc doré
 Petites mouillures et légers manques

1 000 / 1 500 €

58

PAIRE DE CANDELABRES A TROIS BRANCHES
 en verre émaillé rouge avec des tulipes émaillées blanc
 et doré, à décor floral et des pampilles
 Bohême, XX^e siècle
 H : 52 cm

1 000 / 1 200 €

59

PAIRE DE CANDELABRES A CINQ BRAS DE LUMIERE
 avec leur tulipe en verre émaillé blanc
 et doré à décor floral et des pampilles
 Accidents et manques
 Bohême, XX^e siècle
 H : 76 et 63 cm

1 200 / 1 300 €





60

PASINI ALBERTO 1826-1899

Temple Egyptien

(Décor de Théâtre)

Aquarelle signée et datée 1882 en bas à droite

73 x 58 cm

1 500 / 2 000 €

61

DEUX IMPORTANTS VASES
ET LEUR SUPPORT
EN OPALINE VERTE
pouvant former paire,
taillés et décorés de
rinceaux dorés
Eclats et petits
manques

Bohême, XIX^e siècle

H totale : 73,5 cm

accidents et manques

3 000 / 4 000 €



62

IMPORTANT COMPOTIER EN VERRE
DE BOHEME ROUGE
à corps globuleux et
couvercle dôme,
avec son présentoir
Le décor est à la feuille de
vigne, volutés et rinceaux
à deux teintes d'or
Entre les motifs,
le décor est vermiculé sur
fond opaque

Belle qualité

Bohême, XIX^e siècle

H : 39 cm

accidents et manques

restaurations sur le plat

1 500 / 2 000 €





63

QUATRE LAMPADAIRES A SIX BRAS DE LUMIERE
en verre émaillé blanc ou blanc, rouge et doré,
avec leurs tulipes à décor floral

Accidents et manques

Bohême, XXe siècle

H : environ 220 cm

accidents et manques

3000 / 4 000 €

64

PAIRE DE CANDELABRES A CINQ BRANCHES
en verre émaillé rouge avec des tulipes
émaillées blanc et doré,
à décor floral et des pampilles

Bohême, XXe siècle

accidents et manques

1 500 / 2 000 €

65

PAIRE DE CANDELABRES A CINQ BRAS DE LUMIERE
En verre émaillé rouge, avec leur tulipe en verre
émaillé blanc et doré à décor floral blanc et
doré et des pampilles

Petits éclats et manques

Bohême, XXe siècle

H : 52 cm

Voir la reproduction

accidents et manques

800 / 1000 €

66

TREIZE POTS COUVERTS EN VERRE TAILLE ET DORE
à décor floral

accidents et manques

100 / 150 €

67

PAIRE D'IMPORTANTES BOUTEILLES
COUVERTES TURQUES EN ARGENT
ciselé, à godron, décorées de fleurettes et
feuilles nervurées
Elles reposent sur une base quadripode à décor
floral

Poinçon du titre post ottoman

Poids : 3 346 grs

Turquie, XXe siècle

H : 47 cm

1 000 / 2 000 €



68
SUITE DE DEUX PLATS RECTANGULAIRES ET D'UN PLAT CARRÉ
 à pans coupés en argent. Les marlis chiffrés.
 Travail de l'orfèvre G. KELLER à Paris,
 vers 1930
 Pour les plats rectangulaires: L 45 cm - poids 1,701 kg
 et L 50 cm poids 1,978 kg
 Pour le plat carré: 29,8 cm - poids 969 g

2 000 / 3 000 €

69
ENSEMBLE DE QUATRE SALIÈRES ET DEUX PELLER À SEL EN ARGENT VERMEIL MONOGRAMMÉ,
 MODÈLE GÉOMÉTRIQUE À LARGES PANS.
 Georges KELLER
 Poids: 509 g
 On y joint trois intérieurs en verre blanc

150 / 200 €

70
SAUCIÈRE OVALE ET SON PRÉSENTOIR ET SA DOUBLURE, EN ARGENT,
 modèle à larges pans unis, chiffré sur les côtés.
 Georges KELLER
 Poids: 892 g

300 / 500 €



71
MÉNAGÈRE DE COUVERTS EN ARGENT GÉOMÉTRIQUE
 bordé d'un filet et monogrammés comprenant:
 14 couverts de table et 12 fourchettes;
 21 couteaux de table (2 lames différentes);
 12 couverts à poisson;
 12 couverts à entremets;
 12 couteaux à fromage;
 11 couteaux à fruits;
 12 pelles à glace;
 12 cuillers à thé;
 1 pince à asperges;
 2 pièces de service à poisson;
 2 pièces de service à salade;
 5 pièces de service diverses.
 KELLER vers 1930

Poids des pièces pesables: 8,475 kg
 On y joint une pièce de service
 à hors d'oeuvre de modèle différent.

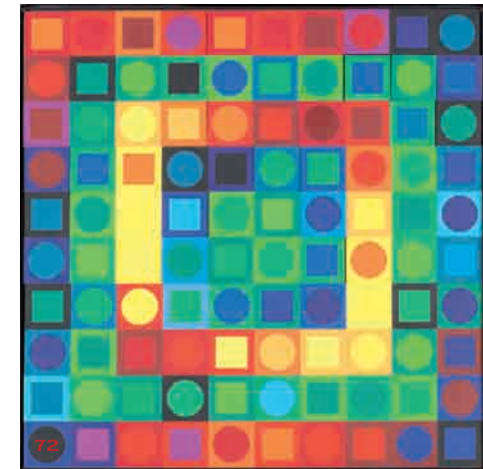
5 000 / 7 000 €

LES LOTS 68 À 71 SERONT INSCRITS AU PROCÈS VERBAL DE MAÎTRE FRANÇOIS NUGUES – SCP HIRET – NUGUES 47, RUE DU BOURNY 53000 LAVAL



72
VASARELY Victor
Planety Folklore Participations n°1
 Numéroté 215 et signé au dos
 Edition William Wise
 Galerie Les Contards 84 LACOSTE VAUCLUSE 1969

500 / 800 €



73
PAIRE DE FLACONS EN OPALINE BLEUE TAILLÉE
ET DÉCOR OR
 Milieu du XIX^e siècle

200 / 250 €

74
ZOLNAY

Cache-pot, vers 1880
 Faïence à décor floral polychrome sur fond ocre jaune clair dans le goût orientalisant d'Iznik, rehauts or
 Marques: Cachet bleu Zolnay-Pecs I2M et les quatre tours, "216 / 17" pour le décor, étiquette F.695 / D215 / 17 et "49" en bleu
 H: 27,8 D: 25 cm environ

100 / 200 €



75
BRANDT EDGAR 1880-1960
 Cendrier en métal argenté de forme oblongue reposant sur quatre patins rudentés à décor d'un faune jouant de la flûte de pan, à bordure cannelée
 Signé du cachet E BRANDT
 L : 16 cm

700 / 900 €



76
DELAHERCHE AUGUSTE 1857-1940
 Pichet en grès à décor gravé sur engobe de deux bandeaux à feuilles "trèfle", tournant à partir des attaches de l'anse et séparés par un réseau de lignes verticales nuagé vert, brun et taches de rouge de cuivre
 Marqué en creux Auguste Delaherche - 2784
 H: 18,8 cm

150 / 200 €



77
PACO RABANNE
 Sac à main en cotte de mailles

200 / 300 €





78

TABLE TRAVAILLEUSE EN NOYER BLOND
à plateau ouvrant et un tiroir,
montants à colonnes tournées sur
patins
Milieu du XIX^e siècle

400 / 600 €



79

GUÉRIDON TÉLÉSCOPIQUE RAFFRAICHISOIR

100 / 150 €



80

BERLIN, VERS 1850

Paire de rapaces dressés sur leurs
socles évoquant un tronc peints au
naturel avec dans leurs serres un
petit oiseau et un branchage
Marque en bleu sous couverture
H: 24 cm
(Un éclat sur le socle, une extrémité de plume
manquante sur l'un, serres droites manquantes et
petits éclats au socle sur le second)

600 / 800 €



80

SUJET EN TERRE CUITE
représentant un buste de jeune
homme en armure Louis XV
Socle en marbre
Style du XVIII^e siècle
H: 46 cm

600 / 800 €

82

TABLE À JEUX À PLATEAU
SERVIETTE EN PLACAGE
d'acajou et palissandre
à décor marqueté
de branches fleuries
et coquilles
Pieds gainés
Style Louis XVI,
fin XIX^e siècle
75 x 75 x 51 cm

400 / 600 €



83

COMMODO À FAÇADE ET CÔTÉS GALBÉS EN PLACAGE DE BOIS FRUITIER
dans des encadrements mouvementés en noyer
Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs
Dessus de marbre rouge mouluré (postérieur)
Ornements de bronze : poignées, chutes,
entrées de serrure (certains bronzes rapportés)
Ancien travail style Louis XV
88 x 121 x 64 cm

3 000 / 5 000 €



84
PAIRE D'APPLIQUES À DEUX BRAS DE LUMIÈRE
 en bronze doré, fût à décor d'angelots,
 corne d'abondance et feuillage
 Style Louis XV
 h : 30 cm

400 / 600 €



85
PARIS
 Plaque ovale à encadrement, vers 1880
 Faïence de petit feu à décor polychrome d'un
 bouquet groupé de fleurs fines dans le goût de
 Strasbourg
 Etiquette ancienne: "N°859- / LLLN / LESS Maison Lefebvre
 antiquaire 55, rue de Chateaudun"
 21,7 x 16,5 cm

50 / 80 €

86
GUÉRIDON À PLATEAU
 basculant en bois fruitier mouluré,
 fût balustre sur trois patins
 78 x 78cm

300 / 400 €

87
PAIRE DE FAUTEUILS
 en bois fruitier
 Dossier ajouré à bandeau mouvementé et lyre
 Pieds gaine
 L'un des fauteuils à assise paillée
 Travail régional de la fin du XVIII^e siècle
 ou du début du XIX^e siècle

700 / 900 €

88
PETIT CHEVET OVALE
 en acajou et placage
 d'acajou ouvrant à un rideau à lamelles,
 montants à pilastres à plateau d'entretoise
 Dessus de marbre blanc à galerie
 Style Louis XVI, XIX^e siècle

250 / 350 €



89
IMPORTANT MIROIR
 dans un important cadre en bois doré à décor
 mouluré et sculpté de guirlandes, lauriers, coquilles,
 fleurons, cornes fleuries et moulures de feuillage et
 feuilles d'eau
 Marqué "Vérité" et "Complicité"
 Vers 1830
 180 x 225 cm

3 000 / 4 000 €



90
BÂTON DE PROCESSION À DÉCOR
 d'une ruche en bois doré
 et abeilles en métal
 XIX^e siècle

300 / 400 €



91
VASE COUVERT EN PORCELAINE DE CHINE
 DE LA FAMILLE ROSE
 Base en bronze doré
 H: 38 cm

400 / 600 €



92

PAIRE D'IMPORTANTES FAUTEUILS D'APPARAT
à châssis en bois mouluré et sculpté de vaguelettes, feuillages,
agrafes, relaqué beige et rechapés dorés
Dossier violonné légèrement cintré
Accotoirs à crosses, pieds galbés
Venise, début du XVIII^e siècle
H : 140 cm
(Accidents et réparations)

3 000 / 6 000 €

93

STATUETTE DE FAISAN
posé sur un rocher devant un abreuvoir, en porcelaine émaillée
rouge, noir et or et polychrome pour le rocher
Chine époque Qianlong
XVIII^e siècle
(Restauration à l'abreuvoir)
H : 40 cm
Ancienne collection Heliot

10 000 / 15 000 €





94

PAIRE DE POTICHES BALUSTRES

en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de médaillons d'oiseaux et papillons parmi les fleurs sur fond de chrysanthèmes dans leur feuillage
Chine XVIII^e siècle

H : 41 cm

(Petite étoile à l'intérieur de l'une et restauration à un couvercle)

Provenance : Ancienne collection Wannieck

6 000 / 8 000 €

95

COMMODE DEMI-LUNE EN BOIS DE PLACAGE

et marqueterie à décor de trophée de musique, vases fleuris, ruban torsadé.

Elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse et deux vantaux.

Montants et pieds fuselés à cannelures simulées
Travail de l'est

Epoque Louis XVI

Dessus de marbre brun veiné

85 x 98 x 47 cm

4 000 / 5 000 €



96

SUITE DE SIX APPLIQUES
À DEUX BRAS DE LUMIÈRE
en bronze doré
Fût à décor de tête d'enfant souffleur,
feuillage et fleurs
Style Louis XV
h : 43 cm

1 500 / 2 000 €



97

TABLE DE SALLE À MANGER OVALE
en acajou et placage d'acajou
à possibilité d'allonges
Six pieds gaine à roulettes
XIX^e siècle
71 x 146 x 116cm

1 500 / 1 800 €





98

GARNITURE DE CHEMINÉE EN BRONZE DORÉ

À décor de personnages en cariatides, cornes d'abondance, dragons ailés, palmettes.
Elle comprend une pendule signée Delafontaine, fondeur de bronze à Paris, et deux
candélabres à six lumières
Style Renaissance fin XIX^e

H: pendule 74 cm - H: candélabres 64cm

3 000 / 4 000 €



99

**GROUPE EN PARIS OU SAXE
BISCUIT EN PORCELAINE, VERS 1900**

"L'Amour nourri par Vénus",
inscrit sur le socle ovale
17 x 14 cm

300 / 400 €

100

BUFFET DEUX CORPS EN BOIS DE PLACAGE,
partie supérieure en retrait ouvrant à deux
portes vitrées, partie basse à un large tiroir et
deux vantaux. Plateau à cornière de laiton

Attribué à MIGEON
Epoque Régence
201 x 102,5 x 44,5 cm

8 000 / 10 000 €





101
 DEUX STATUETTES D'AMOUR AUX
 GUIRLANDES ET D'AMOUR À L'AUTEL
 en porcelaine de Saxe
 Style du XVIII^e siècle

250 / 350 €

102
 STATUETTE DE JEUNE COURTISAN
 SUR UN TERTRE
 en porcelaine polychrome
 et or monté en lampe

120 / 180 €

103
 ECRAN DE FEU EN BOIS NATUREL
 Feuille en tapisserie
 Style Louis XVI

100 / 150 €

104
 DEUX APPLIQUES À PENDELOQUES EN
 BRONZE À TROIS BRAS DE LUMIÈRE
 Style Louis XV

800 / 1000 €

105
 LIT À BALDAQUIN EN BOIS MOULURÉ
 RELAQUÉ À MONTANTS CANNELÉS ET
 RUDENTÉS, PIEDS GALBÉS
 Epoque Louis XVI

1000 / 1500 €

106
 TABOURET CARRÉ EN BOIS RELAQUÉ
 sculpté de fleurettes,
 pieds galbés nervurés
 Style Louis XV
 39 x 45cm

120 / 150 €

107
 ARMOIRE EN CHÊNE
 ouvrant à deux portes moulurées à
 décor de paniers fleuris

100 / 400 €

108
 UNE PAIRE D'APPLIQUES
 Style Louis XV

600 / 800 €

109
 GUÉRIDON OCTOGONAL
 en placage et moulures d'acajou
 flammé reposant sur un pied en
 balustre sur quatre patins
 Plateau garni d'un cuir -
 Angleterre, XIX^e siècle
 (Manque les roulettes)

300 / 500 €

110
 CHAISE EN BOIS NATUREL
 MOULURÉ ET SCULPTÉ
 Assise et dossier cannelés accidentés
 Pieds réunis par une entretoise en X
 En partie d'époque Louis XV
 Restauration

250 / 500 €



111
 SECRÉTAIRE EN PLACAGE DE BOIS DE VIOLETTE ET AMARANTE
 à façade et côtés ornés de panneaux en laque de coromandel
 à décor de scènes de vie de palais, fleurs et mobilier
 Dessus de marbre rouge veiné
 En partie d'époque Louis XVI
 119 x 52 x 32 cm

2 000 / 3 000 €



112

STATUE D'HERCULE À LA DÉPOUILLE DU LION DE NÉMÉE

Terre cuite

XVIII^e siècle

H: 55 cm

(Accidents)

4 000 / 6 000 €



113

SECRÉTAIRE EN PLACAGE DE BOIS NOIRCI
ouvrant à un abattant découvrant six tiroirs
et casiers, et trois tiroirs, pieds galbés
Ornementation de bronze
Epoque Transition Louis XV / Louis XVI
Estampillé P. ROUSSEL et JME
130 x 101 x 41cm
Dessus de marbre brun veiné de Belgique

Pierre Roussel, reçu maître en 1745

1 800 / 2 200 €



114

TABLE TRIC-TRAC EN PLACAGE DE POIRIER NOIRCI
à plateau mobile et réversible garni d'un
cuir doré et d'un feutre, ouvrant à deux
tiroirs en bouts à boutons de tirage
en tête de singe à collerette
Estampillée CAREL et JME

Jacques-Philippe Carel, reçu maître en 1723

2 800 / 3 200 €



115

GRANDE CONSOLE RECTANGULAIRE EN BOIS

sculpté et redoré à ceinture ajourée à décor de mascarons, volutes feuillagées, joncs rubanés, panaches, quatre montants sinueux à crosse et entretoise en X

Epoque Régence

Dessus de marbre brun veiné de Belgique à bec de corbin et cavet

81 x 158 x 80 cm

15 000 / 20 000 €

116

CARTEL D'APPLIQUE VIOLONÉ ET SA CONSOLE

à décor en marqueterie Boulle en contrepartie de fleurs et rinceaux, d'écaïlle, nacre et ivoire sur fond de laiton

Riche ornementation de bronze doré rocaille, d'aigle, sommé d'un motif d'enlèvement mythologique

Cadran à vingt cinq pièces d'émail et mouvement à répétition à deux timbres

Signé F. BAILLON à Paris N° 197

114 x 41,5 x 22 cm

5 000 / 7 000 €



117

COMMODE À RESSAUT EN PLACAGE DE BOIS DE ROSE ET MARQUETERIE
à décor de trophée d'instruments de musique, vases, pots à feu,
quartefeilles et croisillons ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse
Montants à pans coupés, pieds cambrés
Dessus de marbre gris Sainte-Anne
Estampillé ROUSSEL
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI
16 000 / 19 000 €
Pierre Roussel, reçu maître en 1745



118

ÉLÉMENT DE FONTAINE EN PLOMB PRÉSENTANT
un putto tenant une colombe sur une vasque
à piédouche godronné

XIX^e siècle
h : 59 D : 38 cm
(Accidents)

800 / 1000 €



119

BUREAU CYLINDRE EN BOIS DE PLACAGE ET MARQUETERIE
à décor de trophées de musique

Il ouvre à un cylindre et trois tiroirs en ceinture.
Pieds gaine
Epoque Louis XVI

2 800 / 3500 €



120

SECRÉTAIRE À ABATTANT

EN PLACAGE DE BOIS DE ROSE

à décor marqueté sur l'abattant d'un vase fleuri et objets sur un bureau Louis XV, de vases fleuris sur les vantaux et gerbes fleuries sur les côtés. Encadrements de filets à grecque.

Montants à pans.

Dessus de marbre gris Sainte Anne
Epoque Louis XVI

144 x 84 x 37,5 cm

8 000 / 12 000 €





121

PAIRE DE BERGÈRES GONDOLES
 en bois mouluré relaqué crème et rechampi
 bleu, dossier à chapeau
 Pieds antérieurs fuselés, cannelés et rudentés,
 postérieurs en sabre
 102 x 72 x 65cm
 Epoque Directoire
 (Un pied réparé)

3 000 / 4 000 €



122

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI
 ouvrant à cinq tiroirs
 en bois naturel dessus de marbre gris
 Epoque Transition Louis XV - Louis XVI

350 / 800 €



123

CONSOLE DESSERT RECTANGULAIRE
 à côtés arrondis en acajou et placage
 d'acajou ouvrant à un tiroir, quatre
 montants en colonnes cannelées
 rudentées, pieds fuselés. Dessus de
 marbre blanc veiné à galerie
 Fin de l'époque Louis XVI
 88 x 97 x 48cm

2 000 / 2 500 €

124

UNE PAIRE D'APPLIQUES À TROIS LUMIÈRES
 Style Louis XV

600 / 800 €

125

VASE EN FAÏENCE DE NANKIN
 monté en lampe
 à décor de paysages animés
 H: environ 35 cm

100 / 150 €

126

VASE EN FAÏENCE DE NANKIN
 À DÉCOR DE PAYSAGES ANIMÉS
 H: environ 45 cm

200 / 300 €

127

POTICHE BALUSTRE
 en ancienne porcelaine de la chine
 à décor polychromé émaillé
 de fleurs et phœnix, montée en lampe
 h : 33cm

500 / 700 €



128

BERGÈRE
 en bois mouluré laqué gris reposant sur des
 pieds cambrés nervurés
 Estampillé Pierre BERNARD
 Epoque Louis XV
 (Traverse refaite)
 Garniture de tissu rose

1 800 / 3 000 €



129

SUITE DE SIX CHAISES À DOSSIER PLAT
 en hêtre relaqué vert mouluré, pieds fuselés
 cannelés,
 antérieurs rudentés
 Style Louis XVI
 86 x 48 x 46cm

600 / 800 €



130

PAIRE DE BERGÈRES BASSES GONDOLES
 en bois laqué crème à décor sculpté de fleurettes
 et feuillage, pieds galbés
 Style Louis XV, 1900

400 / 600 €



132

PARIS CACHE-POT
 DANS LE GOÛT DU XVIII^e SIÈCLE
 Porcelaine à fond coloré vert
 vif, décor de deux cartels de
 fleurs au naturel dans un
 encadrement en ors brunis.
 Monture en bronze doré, socle
 ajouré, lèvre et deux prises à
 tête de divinités barbues
 15,7 x 15,5 cm
 (Un fêle intérieur à l'endroit de la vis
 carrée qui fixe une des prises)

500 / 600 €



136

PAIRE D'APPLIQUES CAGE
 en bronze à trois
 lumières et pendeloques de cristal et
 verre taillé
 Style Louis XVI

h : 45cm

600 / 800 €



131

IMPORTANT LIT DE REPOS À CHEVETS RENVERSÉS EN BOIS SCULPTÉ
LAQUÉ BEIGE
 Il repose sur des pieds cambrés
 Garniture de soierie rose
 Style Louis XV
 82 x 205 x 124 cm

2 000 / 3 000 €

133

BANC EN NOYER,
 pieds obliques tournés en
 balustres et entretoise en H
 Epoque Louis XIII
 44 x 88 x 36 cm

400 / 500 €

134

TABLE BASSE RECTANGULAIRE
 à plateau cuvette en noyer à
 pieds tournés en balustres et
 entretoise en H
 En partie XVIII^e siècle
 35 x 80 x 28 cm
 (Transformations)

200 / 300 €

135

ARMOIRE EN BOIS NATUREL
 mouluré et sculpté ouvrant à
 deux portes,

200 / 300 €



137

TABLE CHAUFFANTE À CLOCHE ET TABLETTE
 en métal argenté sur chariot
 en bois teinté acajou
 L. BOUILLET - BOURDELLE - Orfèvres à PARIS
 105 x 104 x 54cm

3 000 / 4 000 €



138
DEUX CHAISES EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU
 Pieds antérieurs en console
 Style Empire
 74 x 60 x 38 cm

300 / 500 €



140
D'APRÈS BARYE
Lionne couchée en bronze à patine verte
 Fonte d'édition

150 / 200 €



139
PETITE VITRINE
 à deux portes en bois laqué noir
 à côtés ornés de médaillons
 à fond vert
 Dessus de marbre gris Ste Anne
 Milieu du XIX^e siècle
 109 x 82 x 31cm

700 / 900 €



141
PAIRE DE FAUTEUILS EN ACAJOU
 à dossier ajouré à décor d'épis de blé,
 pieds antérieurs en gaine
 Travail Anglais, Style Adams

900 / 1 200 €



142

PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES
 en bronze doré à cinq bras de lumière
 à enroulements feuillagés,
 volutes et acanthes
 Fût en colonne à feuilles de lotus
 sur une base feuillagée
 Travail Italien de la fin du XIX^e siècle
 H : 121 cm
 Diam : 62 cm

1 500 / 2 000 €



143

BUSTE DE L'AURIGE DE DELPHES,
 les yeux en verre émaillé
 Socle en marbre jaune de Siègne
 et base en ardoise moulurée
 H : 20 cm

500 / 600 €



144

PAIRE D'ASSIETTES
 à contours à décor polychrome et
 doré d'oiseaux. Aile à six réserves
 d'oiseaux sur fond vert.
 Travail dans le goût de Sèvres,
 signé Boyer, rue de la Paix
 ø : 25 cm

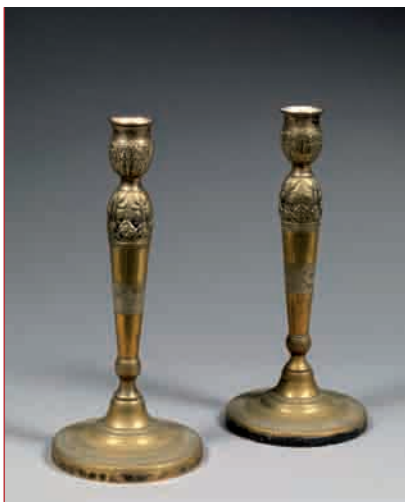
200 / 300 €

145

BUSTE DE MARC-AURÈLE
 Bronze à patine brune
 XIX^e siècle
 H: 30 cm

200 / 250 €





146
PAIRE DE BOUGEOIRS
en bronze argenté
XIX^e siècle

100 / 120 €



148
BUSTE D'ENFANT
en marbre blanc
Début XIX^e siècle
H: 28 cm

400 / 600 €

149
PAIRE D'OBÉLISQUES
en albâtre peint à l'imitation
du marbre porphyre, la base
en marbre jaune de Sienne et
albâtre à décor simulant le
marbre rouge veiné
H : 43 cm

300 / 600 €

150
PETITE TABLE DE TOILETTE
en bois de placage ouvrant
à un rideau coulissant.
Partie supérieure amovible
découvrant un bidet.
Pieds cambrés
Dessus de marbre rouge veiné
(cassé, réparé)
Style Louis XV
79 x 51 x 34,5 cm

800 / 1 000 €



147
PAIRE DE CHAISES À DOSSIER PLAT VIOLONÉ
en noyer relaqué crème et rechampé beige,
mouluré et sculpté de fleurettes,
feuillages et agrafes
Estampillées CANOT
Travail Lyonnais d'époque Louis XV
96 x 57 x 52 cm François Canot, menuisier à Lyon, beau-frère de Nogaret

1 500 / 2 000 €



151
PAIRE DE PETITES CHAISES À DOSSIER PLAT VIOLONÉ
en hêtre mouluré, sculpté de fleurettes,
pieds galbés
Style Louis XV
81 x 33 x 35 cm

500 / 700 €



152
PETIT LUTRIN À CRÉMAILLÈRE
 à plateau mobile marqueté de
 croisillons, cubes et filets
 rubanés sur trois parties
 Traces d'estampille et JME
 Fin d'époque Louis XVI
 83 x 32 x 25 cm
 1 000 / 1 500 €



154

153

ECOLE ESPAGNOLE DU XVII^e SIÈCLE

Statue en noyer sculpté, redoré et polychrome représentant
 un saint personnage dans une niche architecturée
 h: 49 cm
 400 / 500 €

400 / 500 €

154

TABLE DE SALON OVALE EN MARQUETERIE

à décor de bouquet fleuri, pieds galbés réunis par une tablette
 d'entretoise. Un tiroir en ceinture
 Plateau bordé d'une galerie
 Epoque Transition Louis XV - Louis XVI
 1 800 / 2 300 €

1 800 / 2 300 €

155

COUPE DOUBLE

en faïence à décor à la Bérain, prise à décor d'un dragon
 Style Renaissance
 80 / 100 €

80 / 100 €

156

TABLE BOUILLOTE,

Dessus de marbre gris à galerie de laiton ajouré,
 Style Louis XVI, XIX^e siècle
 250 / 300 €

250 / 300 €



157

PAIRE DE TABOURETS CARRÉS EN HÊTRE

mouluré et sculpté de fleurettes, pieds
 galbés nervurés
 Tapisserie au point à décor de fleurs
 Style Louis XV
 47 x 46cm
 500 / 700 €

500 / 700 €

158

SECRÉTAIRE EN ACAJOU

à un tiroir, un abattant et deux portes. Dessus de marbre
 blanc
 Epoque Louis XVI
 1 800 / 2 500 €

1 800 / 2 500 €

159

BUREAU DOS D'ÂNE À GRADIN À MIROIR,

étagère, deux tiroirs et un abattant en placage
 de noyer et marqueterie de fleurs. Pieds galbés
 Style Néo Louis XV, deuxième moitié du XIX^e siècle
 130 x 73 x 45cm
 300 / 400 €

300 / 400 €



159



158



160
FONTAINE MURALE
 en faïence de l'Est
 du XIX^e siècle à décor au chinois
 200 / 300 €



161
MEISSEN
PLAT CREUX À DÉCOR FLORAL POLYCHROME, VERS 1850
 Aile à douze ondulations imitant le décor
 vannerie, sous émail
 Au bassin, un bouquet groupé à iris et reines
 marguerites et cinq fleurettes en semis. Filet or
 Marques aux épées en bleu, en creux: "61" et
 trace de numéro peint
 Petit plat creux en porcelaine de Saxe du XVIII^e
 siècle à décor de fleurs polychrome, aile vannerie
 ø: 25,8 cm

200 / 300 €

162
IMPORTANTE CRÉMAILLÈRE EN FER FORGÉ À DÉCOR
 de volutes et étoile, marqué 1830
 H : 67 cm

400 / 600 €

163
TABLE BASSE
 en bois fruitier, dessus de marbre rouge veiné,
 pieds cambrés
 En partie du XVIII^e siècle (Transformations)
 50 x 83 x 50 cm

100 / 200 €

164
ARMOIRE EN NOYER
 mouluré et sculpté de bouquets, paniers fleuris et
 rinceaux feuillagés ouvrant à deux vantaux à faux
 dormant
 Pieds galbés
 Gonds-fiches en laiton
 265 x 162 x 60 cm

2 500 / 2 800 €



165
PETITE VASQUE
 en porcelaine blanche décorée en
 émaux polychromes de la famille
 rose des huit chevaux de
 l'empereur Mu.
 Chine époque Qianlong
 XVIII^e siècle
 H : 17 cm ø: 23 cm

500 / 600 €



166
COIFFEUSE EN PLACAGE DE BOIS DE ROSE
 et bois de violette, plateau en trois
 parties ouvrant à deux tiroirs et
 une tirette en façade
 Pieds galbés
 Traces d'Estampille et JME
 72 x 76 x 46cm

800 / 1 000 €





167
BERGÈRE CABRIOLET
en hêtre mouluré et sculpté
de fleurettes
Pieds cambrés nervurés
Epoque Louis XV
95 x 70 x 61 cm

1 200 / 1 500 €



168
CENTRE, NEVERS
GOURDE À PASSANTS, FIN XVIII^e SIÈCLE
Faïence de grand feu
De chaque côté plat décor de
fabriques dans un paysage à
encadrement et feuilles
d'acanthé et sur les flans
nuages chinois peints en bleu
entre les passants rehaussés
de bleu eux aussi.
23 x 19,5 cm environ
(Col coupé)

80 / 100 €



172
COMMUNE À FAÇADE ET CÔTÉS GALBÉS
en placage de bois de rose
à trois tiroirs sur deux rangs
Estampillée CHEVALIER et JME
Epoque Louis XV
Ornementation de bronzes rocaille rapportés
Dessus de marbre brun veiné
Jean-Mathieu Chevallier, reçu maître en 1743
6 000 / 8 000 €

173
ARMOIRE VITRINE À DEUX PORTES VITRÉES
et deux vantaux en placage
d'amarante
à montants arrondis
Ornementation de bronze
Epoque Régence
227 x 109 x 38cm

3 500 / 4 500 €

169
GUÉRIDON À PLATEAU
BASCULANT EN ACAJOU
fût balustre sur quatre patins
Epoque Napoléon III
h: 74cm d : 82cm

300 / 400 €

170
PETITE TABLE DE SALON
EN PLACAGE DE BOIS
de rose et encadrement
d'amarante ouvrant
à un tiroir en bout, quatre pieds
galbés
Plateau à cornière
Estampillée J. STUMPPFF
Epoque Louis XV
Ornementation de bronze rapportée
67 x 58 x 38 cm
(Reprises au placage)
Jean-Chrysostome STUMPPFF,
reçu maître en 1766

3 000 / 4 000 €

171
Bergère en noyer mouluré
Supports d'accotoirs cambrés
Pieds sabre.
Epoque Directoire
700 / 800 €





174

CANAPÉ À CÔTÉS ÉVASÉS

en placage d'acajou et filets de laiton
Pieds antérieurs galbés à enroulements
Milieu du XIX^e siècle
70 x 202 x 90 cm

500 / 700 €

177

ARMOIRE

à hauteur d'appui
en placage de bois de
rose ouvrant à deux
portes dessus de
marbre blanc
Fin du XVIII^e siècle

800 / 1 000 €



175

CARTEL

À DÉCOR EN VERNIS MARTIN À FOND VERT

Richement ornementation de bronzes à décor
d'oiseaux et motifs de fleurs
XVIII^e siècle

2 000 / 3 000 €



176

BERGÈRE CABRIOLET

en hêtre relaqué crème et rechapé bleu
mouluré et sculptée de fleurettes, supports
d'accotoir en coup de fouet
Epoque Louis XV
98 x 72 x 57cm

1 200 / 1 500 €



178

OKIMONO EN IVOIRE DU JAPON À PATINE JAUNE,
jeune femme debout tenant un ornement en
forme d'éventail avec une pivoine.
Signé Meiichi (Akikazu)
Japon - Fin XIX^e siècle
H. 31,5 cm

1 500 / 2 000 €



179

179

VIERGE À L'ENFANT EN IVOIRE.

L'Enfant assis sur son bras droit tient dans sa main le globe terrestre.

XVII^e siècle.

Socle mouluré en ébène.

1 000 / 1 200 €

180

BUREAU "DEVENPORT" EN PLACAGE DE NOYER

et incrustations de feuillage en bois clair à gradin à écritoire et casier, abattant à pente et quatre tiroirs latéraux

Angleterre, seconde moitié du XIX^e siècle

83 x 53 x 56 cm

500 / 700 €

181

BUREAU PLAT

Style Louis XVI

300 / 500 €

182

COMMODE EN BOIS NATUREL

OUVRANT À QUATRE TIROIRS À COLONNES DÉTACHÉES

Manque les poignées de tirage

XIX^e siècle

200 / 500 €

183

TABLE DEMI-LUNE À PLATEAU À CINQ PIEDS FUSelés

50 / 120 €

184

PAIRE DE BERGÈRES CONFORTABLES

À ACCOTOIRS À CROSSE GARNIES DE VELOURS.

Pieds gainé

Circa 1940

200 / 300 €

185

DEUX FLAcons ET LEURS BOUCHONS EN CRISTAL

de Bohème turquoise overlay blanc,

décor doré

400 / 600 €

186

BUREAU DE PENTE EN PLACAGE TOUTES FACES

de bois de rose et bois de violette ouvrant

à un abattant découvrant quatre tiroirs

et trois casiers

Pieds galbés

Sabots et entrée de serrure en bronze

Traces d'Estampille (...IS...)

Epoque Louis XV

91 x 81 x 48 cm

(Reprises au placage)

4 000 / 5 000 €



186



180



187

Pot ovoïde

en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille verte

d'oiseaux, grues et phénix

parmi les fleurs

Chine XVIII^e siècle

(Col coupé monté en lampe)

H : 18 cm

400 / 500 €



188
LUSTRE CAGE
 EN BRONZE DORÉ
 À CINQ BOUQUETS
 de trois lumières
 à pendeloques,
 gouttes de
 cristal et verre
 Style Louis XVI
 h : 100cm Ø : 80cm
 2 000 / 2 500 €



189
CONSOLE EN FER FORGÉ À CÔTÉS ARRONDIS
 à décor de fleurons et volutes feuillagées,
 deux montants et entretoises à pieds griffes,
 bandeau à décor d'armoiries,
 dessus de marbre rouge veiné
 XIX^e siècle
 94 x 105 x 48 cm
 1 500 / 1 800 €



190
GRAND COFFRE EN CHÊNE MOULURÉ
 ET RICHEMENT SCULPTÉ EN FAÇADE
 D'UNE FIGURE D'APOLLON
 dans un médaillon entouré de Satyres.
 Montants ornés de personnages en
 cariatides.
 Moulures d'encadrement à coquilles,
 lambrequins et feuillage.
 Normandie fin du XVI^e siècle
 98 x 134 x 64 cm
 1 500 / 2 000 €



191
TAPIS PERSAN À MÉDAILLON
CENTRAL
et écoinçon à fond bleu
400 / 600 €

192
MIROIR BISEAUTÉ
DANS UN CADRE EN BOIS
NOIRCI
À MOULURES ONDÉES
Style hollandais du XVII^e
siècle
148 x 125 cm
1 000 / 1 300 €

193
TAPISSERIE D'AUBUSSON
DU XVIII^e SIÈCLE
Bergère et soldat
Manque la bordure
Cadre en bois doré
264 x 146 cm
2 800 / 3 200 €



194
PAIRE DE SELLETTES
PORTE-RAFRAICHISSOIRS
à bouteilles,
tripodes en laiton à
entretoises à croisillons
500 / 700 €



195

MAJORELLE

Tasse et sa sous tasse de forme ovale à bords godronnés en porcelaine blanche à décor de chaumières au bord de l'eau et de châteaux, marli or
Signée Majorelle Nancy

200 / 300 €



197

PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE ARGENTÉ

Epoque Louis XVI
(Réparations)

300 / 400 €



200

IMPORTANT LUSTRE CAGE
en bronze à neuf lumières
à plaquettes et balustres
de verre et cristal taillé
Milieu du XVIII^e siècle
H: 130 cm
d: 91 cm

15 000 / 18 000 €



196

**TABLE DE SALLE À MANGER DE FORME RECTANGULAIRE
À RALLONGE EN PLACAGE D'ACAJOU**

Pieds cambrés
Cornière et sabots de bronze
Style Régence
125 x 104 x 73 cm

1 600 / 2 000 €



198

PAIRE DE CHIMÈRES MARCHANT EN JASPE

Chine
(Accident à l'une)

250 / 300 €

199

SUITE DE QUATRE CHAISES À GALETTE

en merisier,
dossier à quatre arcatures
Milieu du XIX^e siècle

200 / 300 €



201

TAPISSERIE VERDURE

à décor de volatiles

et animaux dans un paysage boisé à fond de colline et fabriques

Belle bordure à décor de fleurs fruits et médaillons

Flandres, XVII^e siècle

310 x 375 cm

8 000 / 10 000 €



202

TISANIÈRE EN PORCELAINE DE PARIS

Petit baguier en forme de poêle en porcelaine (genre Saxe)

Arrosoir en porcelaine à décor polychrome et or

Petit vase couvert à décor polychrome et or dans le goût de Sèvres

Miroir de toilette à décor rocaille à deux angelots

250 / 350 €



205

PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER PLAT

en bois mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage, relaqué beige et rechampi bleu

Supports d'accotoirs en coup de fouet

Pieds galbés nervurés

Epoque Louis XV

96 x 73 x 57cm

(Un pied cassé à l'un)

3 500 / 4 500 €



203

PENDULE MURALE EN BOIS NOIRCI

et marqueterie Boule de laiton, écaïlle, et nacre à décor

de rinceaux fleuris

Cadran d'albâtre à 12 pièces d'émail

Epoque Napoléon III

500 / 700 €

204

PAIRE DE BOUGEOIRS EN BRONZE DORÉ

À MOTIF DE ROCAILLE

Modèle Louis XV, époque Napoléon III

600 / 800 €



CONDITIONS DE VENTE

DIGARD M.V.V. est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité DIGARD M.V.V agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre DIGARD M.V.V. et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. DIGARD M.V.V. se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par DIGARD M.V.V. de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par DIGARD M.V.V. sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, ne sont exprimées que pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les dimensions et calibres sont donnés à titre purement indicatif et ne sauraient entraîner la responsabilité de DIGARD M.V.V.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD M.V.V. avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

DIGARD M.V.V se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

DIGARD M.V.V se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour juste motif.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par DIGARD M.V.V.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois DIGARD M.V.V pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

DIGARD M.V.V ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) DIGARD M.V.V pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que DIGARD M.V.V aura acceptés. Si DIGARD M.V.V reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

DIGARD M.V.V ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, DIGARD M.V.V se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

f) DIGARD M.V.V dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

DIGARD M.V.V se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation DIGARD M.V.V se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour DIGARD M.V.V, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où plusieurs personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, DIGARD M.V.V pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, DIGARD M.V.V ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, DIGARD M.V.V pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devise, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de DIGARD M.V.V.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. DIGARD M.V.V ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- Jusqu'à 150 000 € : 18 % H.T. (21,52 T.T.C.)
- à partir de 150 001 € : 12 % H.T. (14,35 T.T.C.)

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication)

3) Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèce : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, sans limite pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire. En cas de paiement par chèque étranger ou par virement bancaire, il sera demandé une commission supplémentaire de 16,00 € correspondant aux frais bancaires.
- par carte de crédit : VISA.

**Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
le paiement peut-être fait :**

PAR VIREMENT BANCAIRE EN € À L'ORDRE :
DIGARD - MAISON DE VENTES VOLONTAIRES
BANQUE : NEUFILIZE-OBC - 3 AVENUE HOCHÉ - 75008 PARIS
IBAN : FR76 3078 8001 0010 0068 6600 070
BIC : NSMBFRPPXXX
AGENCE 01
CODE BANQUE 30788 - CODE GUCHEC 00100
COMPTE : 10006866000 CLE 70
SWIFT : NSMBFRPPXXX

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement ou l'encaissement du chèque.

• DIGARD M.V.V. décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

b) DIGARD M.V.V sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot concerné.

Tout personne s'étant faite enregistrer auprès de DIGARD M.V.V dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à DIGARD M.V.V dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre DIGARD M.V.V, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de DIGARD M.V.V serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu' après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle DIGARD M.V.V pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, DIGARD M.V.V se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

DIGARD M.V.V se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

DIGARD M.V.V se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

6 - Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

DIGARD M.V.V est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre DIGARD M.V.V dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de DIGARD M.V.V peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat son indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

© Marielle DIGARD - Pierre GRADENIGO 2009

Conception et réalisation : Imprimerie STIPA - N° 98246

93100 Montreuil-sous-Bois - Téléphone : 01 48 18 20 20

Photographie Louis-Michel LAUPRETE



DIGARD

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE
MAISON DE VENTES VOLONTAIRES

AGRÉMENT N° 2002-378

17 RUE DROUOT - 75009 PARIS

TÉL. : (33) 01 48 24 43 43

Fax. : (33) 01 48 24 43 19

infos@digard.com

www.digard.com

