



JEAN-MARC DELVAUX



MARDI 25 JUIN 2013

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES
Jean-Marc DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros
AGRÈMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844
29, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83
www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLE 8

9, rue Drouot 75009 Paris

MARDI 25 JUIN 2013 A 13 H 45

COLLECTION DE MONSIEUR HUBERT DE LA DURE

ET À DIVERS

LIVRES

Monsieur Christian GALANTARIS
Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
11 rue Jean Bologne 75016 Paris
Tél. : 01 47 03 49 65 – Fax : 01 42 60 42 09
christian@galantaris.com

VENERIE

Expert : Monsieur André MARCHAND
25, rue Jean-Jacques Rousseau 75001 Paris
Tél. : 06 16 02 17 84
andre.marchand2@gmail.com

ARGENTERIE – METAL ARGENTE

SAS DECHAUT-STETTEN & Associés
Marie de NOBLET - EXPERT
10, rue du Chevalier de St George 75001 PARIS
(anciennement rue Richepanse)
Tél. 01 42 60 27 14 – Fax. 01 49 27 91 46
thierrystetten@hotmail.com

*Les numéros 150 à 160 et 311 dépendant de la tutelle de Madame X. et sont signalés par un astérisque.
Ils seront soumis à des frais judiciaires de 14,352 % TTC.*

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Lundi 24 juin de 11h à 18h – Mardi 25 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 08



Collection Hubert de LA DURE (1921-1988)

Amoureux de la nature, grand chasseur et grand veneur devant l'Éternel. Dès son adolescence en Berry, Hubert de La Dure s'initie à la vénerie en suivant les chasses de l'équipage de M. Simons en forêt d'Ardentes en particulier.

En 1955, il s'installe en Touraine et suit assidûment les chasses de l'équipage Champchevrier dont il deviendra bouton d'honneur quelques années plus tard.

C'est à cette époque qu'il commence sa collection de boutons d'équipages de vénerie qu'il embellira inlassablement jusqu'à sa mort.

Parallèlement, il enrichira de façon conséquente la bibliothèque de vénerie familiale.

Livres

DIVERS

1. **ALMANACH ASTRONOMIQUE ET HISTORIQUE DE LA VILLE DE LYON...** année 1749. Lyon, A. Delaroche, 1749 ; in-8 maroquin brun de l'époque, filets, cornières et armes le tout doré sur les plats, dos à nerfs orné de soleils rayonnants dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 300/400
Reliure décorée et aux armes de Pierre Poullétier de Nainville (1681-1765), intendant des Finances de Lyon en 1718.
Voir la reproduction.
2. **ALMANACH ROYAL** année 1763. Paris, le Breton, 1763 ; in-8 maroquin rouge de l'époque, plaque et armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés. 400/500
Reliure aux armes de Joseph Foulon, baron de Doué (1715-1789), contrôleur des Finances de Louis XVI, très impopulaire et qui finit tragiquement.
Voir la reproduction.
3. **ALMANACH ROYAL** année 1789. Paris, vve D'Houry et Debure, 1789 ; in-8, maroquin rouge de l'époque, plaque et armes dorées sur les plats, dos à nerfs fleurdelisé, dentelle intérieure et tranches dorées. 400/500
Reliure en maroquin décoré d'une plaque de Dubuisson (Rahir, L ; Manuel de bibliophilie, 10) et portant les armes de César-Henri, comte de la Luzerne (1737-1799), ministre de la Marine du roi Louis XVI. Son érudition était étendue et on lui doit des traductions de Xénophon.
De la bibliothèque du comte René de Béarn avec ex-libris héraldique.
Voir la reproduction.
4. **ALMANACH ROYAL** année 1788. Paris, 1788 ; in-8 maroquin rouge de l'époque, filets dorés et fleurs de lys aux angles, dos à nerfs fleurdelisés (maroquin un peu bruni). 300/400
Reliure aux armes d'un membre de la famille de Nicolaÿ, probablement Aymar-Jean, aussi marquis de Goussainville (1709-1785), président de la Chambre des Comptes en 1734.
Voir la reproduction.
5. **LABBEY DE BILLY Nicolas Antoine.** Histoire de l'Université du comté de Bourgogne. Besançon 1814-1815 ; 2 volumes petit in-4, maroquin havane clair, important décor doré sur les plats, armes au centre, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, large dentelle intérieure (Mad. Dupré). 400/500
Edition originale. Reliure aux armes de la princesse Théodore de Beauffremont-Courtenay, née Anne-Élisabeth de Montmorency (1802-1869).
Voir la reproduction.
6. **BUCHANAN GEORGES.** Rerum scoticarum. Francfort, J. Wechel, 1584 ; fort vol. pet. in-8 veau brun de l'époque, filets dorés et armes sur les plats, dos à nerfs orné de blasons dorés, mors restaurés. 300/500
Édition dédiée au roi d'Écosse Jacques VI.
Reliure aux armes de Charles de Baschi, marquis d'Aubaïs, de Nîmes. Auteur d'ouvrages de valeur, il consacra aux lettres sa vie et sa fortune (1686-1777).
Voir la reproduction.



7. **BURTHER D'ANNELET Lieutenant Colonel de.** A travers l'Afrique Française.- Du Cameroun à Alger 1932 ; 2 volumes.- Du Sénégal au Cameroun vers 1936 ; 2 volumes.
Ensemble de 4 volumes in-4 demi-basane marbrée à coins.
Cartes et nombreuses illustrations photographiques. 300/400
8. **CHODZKO Léonard.** La Pologne. 1835-1836 ; 3 volumes in-4 demi-chagrin noir de l'époque, dos lisse orné, tranches dorées, petites usures aux coupes (Kisiel).
Nombreuses figures gravées sur bois et sur métal, ces dernières hors texte. 200/300
9. **LA FONTAINE Jean de.** Fables. Paris, vers 1835 ; 2 volumes grand in-8, reliures romantiques veau glacé bleu, plaque à froid et décors dorés sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure (R P Ginain). 400/500
Edition ornée de figures gravées sur bois d'après Jules David. Frontispice en couleurs.
Voir la reproduction.
10. **SAND (George) et le Théâtre de Nohant.** Paris, Les Cent Une, 1930, in-folio en feuilles, chemise et étui décorés.
Nombreuses planches coloriées au pochoir d'après les aquarelles de Maurice Sand, élève de Delacroix. 200/300
11. Ensemble de volumes reliés et brochés sur la région du Centre, dont **H. SOULANGE-BODIN.** Les châteaux du Berri. 20/30
12. Ensemble de volumes reliés et brochés : littérature (dont **H. de BALZAC, J. de la FONTAINE**), histoire, partitions, livres d'enfant, livres de prix, et livres d'art. 50/100

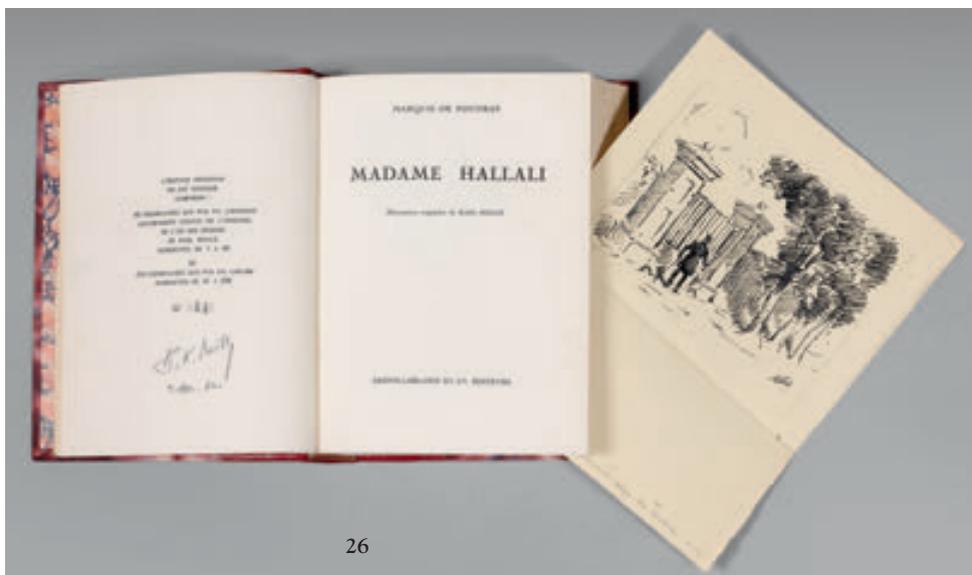




20

LIVRES SUR LES SCIENCES NATURELLES

13. **BREHM A.E.** Merveilles de la Nature. Paris, vers 1897.
9 volumes in-4 demi-maroquin vert à coins.
Nombreuses figures dans le texte et planches hors texte.
Les reptiles et les batraciens, un volume.
Les insectes, deux volumes.
Les plantes, trois volumes.
Les vers et mollusques, un volume.
Les poissons et crustacés, un volume.
Les races humaines, un volume (demi-basane brune).
300/400
14. **BREHM A.E.** La vie des animaux. Paris, vers 1860.
Les mammifères, 2 volumes.
Les oiseaux, 2 volumes.
Ensemble 4 volumes in-4 demi-basane brune avec plus de
700 figures dans le texte et hors texte gravées sur bois. 200
15. **BUFFON.** Œuvres. 1837. Cinq volumes petit in-4, demi-
basane violette, dos passé, le cinquième volume est un
atlas composé de gravures sur métal coloriées : oiseaux,
mammifères, etc. 300/500
16. **CHENU.** Encyclopédie d'histoire naturelle : Reptiles et
poissons. Paris, 1857 ; in-4 demi-basane bleu. Nombreuses
figures gravées sur bois dans le texte et gravées sur métal hors
texte. 200/300
17. **DICTIONNAIRE PRATIQUE D'HORTICULTURE**
par **G.NICHOLSON.** Paris, vers 1880-1899 ; 5 volumes
in-4 demi-basane verte. Avec 4 000 figures dans le texte et
80 planches chromolithographiées hors texte. 300/400
18. **GRANDVILLE.** Scènes de la vie privée et publique des
animaux. Paris, 1884 ; 2 volumes in-4 demi-chagrin brun.
Avec 201 planches gravées sur bois d'après Grandville.
200/300
19. **FLAMARION Camille.** Dictionnaire encyclopédique
universel. Paris, 1904 ; 8 forts volumes in-4 demi-chagrin
rouge. Avec environ 20 000 figures gravées sur bois. 200/300
20. **FLORE DES SERRES ET DES JARDINS DE L'EUROPE.**
Gand, 1856-1865 ; 7 forts volumes petit in-4 demi-chagrin
noir. Avec plus de 600 planches lithographiques en couleurs
de fleurs et de plantes rares. 600/800
Voir la reproduction.
21. **MONTAIGNE Michel de.** Journal du voyage en Italie. Paris,
1774 ; in-4 demi-chagrin violette du XIXe siècle.
Édition originale in-4 publiée d'après un manuscrit retrouvé
dont on a perdu la trace entretemps. 500
22. **ORBIGNY Charles d'.** Dictionnaire universel d'Histoire
Naturelle. Paris, 1841 ; 16 volumes dont 3 atlas grand in-8,
veau, dos orné, fers dorés à froid.
Les trois volumes d'atlas contiennent de nombreuses planches
en couleurs : poissons, oiseaux, fleurs, etc. 1 000/1 500
23. **REVUE HORTICOLE.** Paris, 1852-1854 ; 3 volumes in-8
demi-basane rouge, dos passé.
Nombreuses planches de fleurs et de fruits lithographiées en
couleurs. 300/400
24. Ensemble de volumes reliés et brochés sur les animaux :
L. BONNEMAISON. Les ennemis animaux. Trois volumes.
L. FIGUIER. Les poissons, les reptiles et les oiseaux.
R. MARTIN et R. ROLLINAT. Vertébrés sauvages du
département de l'Indre.
R. ROLLINAT. La vie des reptiles de la France Centrale.
Histoire des animaux, ornée de 60 figures.
Le grand livre de la chasse et de la nature. Deux volumes.
Mémoires de la société zoologique de France. Année 1902.
50/100
25. Ensemble de volumes reliés et brochés sur les végétaux :
J. MOYEN. Les champignons de mycologie, illustré de 20
chromotypographies et 334 vignettes.
L.BIART. Aventures d'un jeune naturaliste, illustré par
L. Benett.
J.NERAUD. Botanique de ma fille.
E. LAUMONNIER FERARD. Les jardins de plantes
vivaces. 30/50



26

VENERIE

26. Marquis de FOUDRAS.

- « Le Bonhomme Maurevert suivi des Landes de Gascogne ». Paris, 1925.
- « Madame Hallali » Ill. du **Baron Karl Reille**. Exemplaire n°11 avec un original de l'un des dessins. Crépin Leblond, 1951.
- « Soudards et Lovelaces ». Paris, 2^{ème} éd.
- « Le père La Trompette ». Paris, A. Cadot éd.
- « Les veneurs français d'Autrefois ». Paris, 1913.
- « Chasseurs du temps passé » précédé d'une notice biographique sur *Pauvre Défunt M. le Curé de Chapaize* par J.M. Guerrier et suivi d'une bibliographie des œuvres du Marquis de Foudras. Paris, E. Nourry.
- « Les gentilshommes chasseurs ». Paris, A. Degorce-Cadot.
- « L'abbé Tayaut ». Paris, A. Cadot.

Huit ouvrages rel. ½ basane, fleuron à la tête de cerf.

L'ensemble 300/500

Voir la reproduction « Madame Hallali ».

- **Jacques DU FOUILLOUX** « La vénerie », précédée d'une notice biographique sur l'auteur par M. Bressac.
- **Gaston PHOEBUS** « Le livre de la chasse » transcrit en français moderne avec une introduction et des notes par Robert et André Bossuat.
- **Comte BOISROT DE LACOUR** « Traité sur l'art de chasser avec le chien courant ». Ill. de **Carle Vernet**.
- **Gunnar TILANDER** « Le livre de chasse du Roy MODUS » 51 figures.
- **Robert de SALNOVE** « La Vénerie Royale » précédée d'une notice bio-bibliographique sur l'auteur par le **Cdt de Marolles**.

Ensemble de 9 volumes de la Collection « Les Maîtres de la Vénerie » 1928-1932, rel. ½ chagrin à coins, dos 5 nerfs, les 5 premiers volumes avec fleurons cor de chasse, les 4 autres avec fleurons tête de cerf, couv. et dos conservés.

L'ensemble 300/500

27. Prince A. D'AREMBERG « En suivant les chiens ». Préface du Baron Karl Reille, 1945.

Tirage à 200 exemplaires numérotés. 300/400

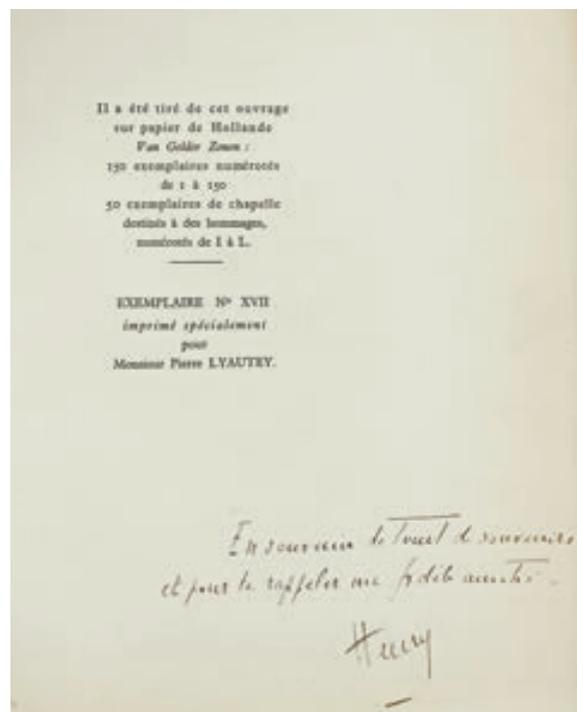
Voir la reproduction.

28. LE VERRIER DE LA CONTERIE « L'école de la chasse aux chiens courants ». Un des 50 ex. de tête.

- **M. D'YAUVILLE** « Traité de vénerie ».
- **G. de MAROLLES** « Les plus belles fanfares de chasse » transcrites et revues par M. Boursier de la Roche, précédées d'une introduction historique et biographique par le Cdt G. de Marolles.
- **A. D'HOUDETOT** « La petite vénerie ou la chasse au chien courant ». Avec 40 dessins d'**Horace Vernet**.



27



31

29. - **Fernand d'HUART** « Quelques feuilles mortes. Souvenirs de chasse ». Ill. originales de **M. Hallo, R. Reboussin, B. Riab.** Paris, 1953.
- **Jean BARBE** « Chasses en pays de France » Ill. de **J.C. Lestringant.** Paris, 1980.
- **Maurice GENEVOIX** « Solognots de Sologne » photos de **B. Mériaux.** Chêne, 1977.
- **J.C. CHANTELAT** « Nos chasses traditionnelles ». Solar, 1985. Les quatre ouvrages 80/120

30. **Julien BOST LAMONDIE** « HARLOUP » Collection « l'Oiseau de feu », 1951. Rare. **Tiré à petit nombre non mis dans le commerce.** 100/200

31. **Henry DOYEN** « La Vénerie en Touraine » Tours, 1936. 5 cartes en couleurs hors texte tirées en bleu d'après des aquarelles du **Baron Karl Reille**, avec les noms des veneurs imprimés sur chaque serpente. **Ed. originale tirée à 200 ex.** sur papier de Hollande. Un des 50 exemplaires de chapelle destinés à des hommages. **Imprimé spécialement pour M. Pierre Lyautey.** Avec un envoi manuscrit de l'auteur.

Ouvrage d'un grand intérêt tant par la rareté que par la provenance. L'ouvrage débute en effet par une lettre du maréchal Lyautey reproduite par l'auteur qui lui avait envoyé son manuscrit avant de l'éditer. Exemple toutes marges. 800/1.000

Voir les reproductions.

32. **Comte de CHABOT** « La chasse à travers les âges. Histoire anecdotique de la chasse chez les peuples anciens et en France, depuis la conquête des Gaules jusqu'à nos jours ». Paris, 1898. (Couv. état moyen, intérieur frais). Rare. 200/300

33. **Lieutenant - Colonel E. de BECDELIEVRE** « La chasse à courre à tout âge ». Ill. de l'auteur. Tours, 1934.

Tirage à 350 exemplaires numérotés. Rare. 200/300

Voir la reproduction.

34. - **Paul DEMARTIAL** « La vénerie limousine. Grands et petits équipages ». Paris et Limoges, 1919. Rel. ½ chagrin.

- **Ferdinand Riant** « Parlons vénerie ». Ill. de reproductions d'après **Oudry** et de dessins du **Baron Karl Reille.** Paris, 1950. Rel. pleine toile.

- **G. HUBLOT DU RIVAULT** « Veneurs Célèbres ». Paris, l'Eleveur, 1924.

On y joint « M. de la Canadière » facsimilé de l'unique éd. de 1845, composé de 26 planches de **H. Emy.** 200/300



31

33



38



40

35. - Jacques CHEVALIER « La Forêt. Tronçais en Bourbonnais ». Bois originaux de Paul Devaux. Paris, 1930.
 - Chantal de LA VERONNE « La Brenne. Histoire et traditions ». Photographies de René Mialon, préface de Paul Vialar. Tours, 1967.
 - Jacques CHEVALIER « La forêt de Tronçais en Bourbonnais » Paris, 1940. (Débroché).
 - Jacques CHEVALIER « La légende de la Forêt. Tronçais en Bourbonnais ». Ill. d'Alma Jouin. Crépin-Leblond, 1950. Les quatre ouvrages 150/200
36. - Edouard DEMOLE « Chasse et gibier de montagne ». Ill. de Xavier de Poret. Durel éd., 1948.
 - Joseph OBERTHUR « Gibiers de notre pays. Gibiers de montagne ». Collection « Histoire Naturelle pour les chasseurs ». Libr. des Champs Elysées, 1941. Les deux ouvrages 200/300
37. - Comte Elie de VEZINS « Les chiens courants français pour la chasse du lièvre dans le Midi de la France ». Montauban, 1890. Plaquette rare. Tirage à 200 exemplaires.
 - Comte de COMMINGES « Dressage et ménage ». Dessins de Crafty. Paris, 1907. Rel. ½ chagrin à coins.
 - W.A. PRESTRE « ROQUEMAURE ». Ill. de M. Hallo. Paris, 1953. Rel. ½ basane. Les trois ouvrages 150/200
38. Charles J. HALLO « De la Cape à la Botte. Historique des Tenues Françaises de Vénérie ». Préface du Baron de Champchevrier. Crépin Leblond, 1951. Un des 85 exemplaires numérotés accompagnés d'un dessin original, sous entoilage. 150/200
 Voir la reproduction.
39. - P. BARREYRE... « Dix histoires de vénerie ». Ill. du Baron Karl Reille. Emile Hazan, 1952.
 - Comte d'OSMOND « Les hommes des bois. Episodes et souvenirs ». Ill. du Baron Karl Reille. Emile Hazan, 1957. Deux ouvrages rel. ½ basane, fleuron tête de cerf. 200/300
40. Robert VILLATTE DES PRUGNES « Les temps ne sont plus...souvenirs de vingt-cinq années de vénerie ». Ill. de Guy Arnoux. Crépin-Leblond, 1951. Un des 27 exemplaires sur pur fil Johannot accompagné d'un dessin original. 150/200
 Voir la reproduction.
41. Marquis de l'AIGLE « Réflexions d'un vieux veneur sur la chasse du cerf ». Préface par le Comte d'Haussonville. P. Manzin, Joyant, 1913. Rel. ½ chagrin, dos 4 nerfs, couv. et dos conservés. 150/200
42. - Baron Gontran de DORLODOT « Au galop à travers quarante ans d'équipage, suivi d'un dictionnaire de la vénerie et de quelques Fanfares de chasse ». Chez l'auteur, 1947.
 - DAGUET « Mémoires d'un piqueux ». Ill. du Vicomte de Conny. Paris, 1960.
 - DAGUET « Au son des trompes. Anecdotes choisies ». Moulins, 1965.
 - Comte Henri de VIBRAYE « SANS PEUR chien d'ordre ». Dessins originaux de Xavier de Poret. Emile Hazan, 1952.
 - Comte Henri de VIBRAYE « La chasse à courre, guide de l'invité ». Ill. de Karl Reille. La Bonne Compagnie, 1951. Bel ensemble de cinq ouvrages bien illustrés, reliures avec fleuron tête de cerf. 300/500

43. - **Marquis de FOUDRAS** « Les gentilshommes chasseurs ». **Ill. d'Yvan Benoist-Gironière**. Emile Hazan, 1961.
- **Marquis de FOUDRAS** « La vénerie contemporaine ». Paris, 1926. Deux tomes rel.
- **Marquis de FOUDRAS** « Diane et Vénus » Paris, 1924. Deux tomes rel.
- **Comte René de MARTIMPREY** « Drame de chasse et d'amour sous Louis XV, sous la terreur ». **Ill de la Marquise de Noailles**. Paris, 1924.
- **Comte René de MARTIMPREY** « La vénerie contemporaine anecdotique ». Paris, 1937.
- **Comte René de MARTIMPREY** « Sous m'égide de Saint-Hubert (Contes et Nouvelles de chasse) ». **Ill. du Comte Xavier de Poret**. Paris, 1941.
Bel ensemble de 6 ouvrages. 200/300
44. - **Edmond LE MASSON** « Souvenirs d'un chasseur touriste suivis d'un essai sur la chasse souterraine du blaireau et du renard ». Avranches, Paris, 1859. Rel. percaline. **Rare**.
- **Commandant GARNIER** « La vénerie au XXème siècle. Chasse des Mammifères de France ». Paris, 1881. Rel ½ chagrin. **Couv. conservées. Ouvrage peu commun**.
- **Jean de CLAMORGAN** « La chasse du loup ». Avec une notice et des notes par Ernest Jullien, Paris, 1881. **Tirage à 340 exemplaires**.
- **A. de LA RUE** « Les chasses du Second Empire ». Paris, 1882. Pleine basane.
Les quatre ouvrages 200/300
45. - **Joseph LA VALLEE** « La chasse à courre en France ». Paris, 1859.
- **Henry DOYEN** « D'autres récris ». Crépin-Leblond, 1951.
- **R. VILLATTE DES PRUGNES** « Les chasses à courre ». Préface du Baron de Champchevrier. **Ill. de Coutisson des Bordes**. Crépin-Leblond, 1948.
- **Paul VIALAR** « La grande meute ». **Ill. de J.P. Pinchon**. Ariane, 1947.
- **Jean de CHAUDENAY** « Saint-Hubert et les dames suivi de VLOO ! ». Crépin-Leblond, 1954. 200/300
46. - **Donatien LEVESQUE** « La grande vénerie du **Duc d'Aumale** à Chantilly ». Paris, 1904. (Manque le h.t. entre p.28 et 29). **Rare**.
- **Comte DES NETUMIERES** « Vénerie et tirés du **Prince de Condé à Chantilly** au XVIIIème siècle ». **Ill. Xavier de Poret**. Emile Hazan, 1956.
- « Les chasses à Chantilly » 11 reproductions d'après des enluminures du XIVème siècle. Ed. Braun et Cie. 150/200
47. - **J.P. de KERVION (Jacques de NOUVION)**. « L'amusante histoire de MMr Thomas Friscoll et Bob Wilkins qui, vieux, allèrent à la chasse et revinrent sans fatigue ». **Ill. de Harry ELIOTT**. Harry Eliott & Cie, Editeurs, Paris, 1902.
- **R.P. SURTEES** « La tournée sportive de Mr Sponge ». Traduit de l'anglais par Lionel Philippe. **Nombreuses ill. de Harry Eliott**. Paris, 1925. Deux tomes rel. ½ basane.
- **Jérôme DOUCET** « Six belles histoires de chasse ». **Dessins de Harry ELIOTT**. Paris, 1907. 200/300
48. - **Jean LURKIN** « La bécasse de Monseigneur ». Avec des dessins goguenards de Pierre Besson. Ed. du Saint-Hubert.
- **Robert FLAMENT-HENNEBIQUE**. « Nez au vent ». Préface du Duc de Brissac. Dessins de Beuville. Paris, 1953.
- **Th. DROMARD** « Souvenirs de chasse dans le Haut-Jura » avec la collaboration de A.DUBIED pour la Chasse à la Bécassine. Paris, 1935.
- **Robert FLAMENT-HENNEBIQUE**. « En suivant mon fusil ». **Ill. de Malespina, Mérite, Oberthür, X. de Poret**. Paris, 1939.
- **Jean de WITT** « En chassant ici et là ». **Ill. par J. Oberthür**. Durel éd. 1948. Les cinq ouvrages 150/200
49. **Robert VILLATTE DES PRUGNES** « La vénerie bourbonnaise. Histoire anecdotique des veneurs, chasseurs, piqueur, chevaux et chiens illustres d'autrefois et d'aujourd'hui ». **Ill. de 8 planches en héliogravure de tableaux de Jadin, Rosa Bonheur, Princeteau, J. Gélibert, Milanolo et du Comte de Clermont Gallerande**, de 8 aquarelles par **Coutisson des Bordes**, reproduites en couleur, de vignettes, bandeaux et cul-de-lampe gravés sur bois et de reproductions des boutons des équipages bourbonnais, par **Coutisson des Bordes**. Moulins, 1933. Rel. pleine basane à coins chagrin. **Plat avant orné d'un bouton de vénerie du Rallye Chapeau**. Emboitage. **On y joint un courrier de Coutisson des Bordes** où il est question du livre. 800/1.200
50. **Prince Armand d'ARENBERG** « Mes débuts à la chasse à courre ». Préface d'Hubert de Chaudenay. Paris, 1941. Huit dessins de pleine page. **Tiré à petit nombre. Rare**. 150/200
51. - **Baron de VAUX** « L'armorial de la vénerie. Les grands veneurs de France », suivis d'une étude sur les principaux équipages de l'étranger, précédés du Déduit du Roi Jean par son Altesse Monseigneur le Duc d'Aumale. Lettre de la Duchesse d'Uzès. Préface du Comte de Chabot. Paris Rothschild, 1895.
(Quatre planches sur les vingt. Exemplaire en mauvais état, incomplet).
- **Marquis de LESTRADE** « Conseils d'un vieux veneur ». Paris, Lafitte, 1911. Exemplaire relié, **complet des quatre planches couleur**.
- **A. Louis GALESLOOT** « Recherches historiques sur la Maison de Chasse des Ducs de Brabant et de l'ancienne Cour de Bruxelles, précédées d'un aperçu sur l'ancien droit de chasse en Brabant ». Bruxelles, 1854.
- **Comte de MARCY** « Les veneurs du Nivernais autrefois et aujourd'hui ». Paris, 1930. **Tirage à 375 exemplaires numérotés**.
- **Henry DOYEN** « Vieille vénerie en Loudunais ». **Ill. de Paul Roque**. Crépin-Leblond, 1947. **Tirage à 850 exemplaires numérotés**.
Les cinq ouvrages 200/300
52. - **Baron Karl REILLE** « Deux cent châteaux et gentilhommières d'Indre-et-Loire ». Préface par René Benjamin. Tours 1934. Rel. ½ basane à coins.
- **Marquis de FOUDRAS** « Pauvre défunt Mr le Curé de Chapaize » **Dessins de Karl Reille**. Morainville, 1946.
- **Edmond CHRISTOPHE**. « Vénerie, Louveterie, Fauconnerie ». Paris, 1910.
- **Duc de BRISSAC** « La Duchesse d'Uzès » (1847-1933). Libr. Gründ, 1950. Rel. plein chagrin. 200/300
53. - **H. DOSSEUR** « Les débuts du Baron de Meutamort, par un confrère ». Paris, s.d. (vers 1905). Amusant **album composé de 40 planches de scènes de chasse à courre**.
- **J. GIRARDIN** « Aventures et mésaventures du Baron de Münchhausen ». **Ill. de 18 planches en chromolithographies** par E. Bichard. Paris, 1883. **Couv. éd. Ill.**
- **Th. GAUTIER Fils** « Aventures du Baron de Münchhausen » **Ill. par Gustave Doré**. Paris, Charles Furne, s.d. **Couv. éd. Ill.**
- « La Chasse à courre vue par une débutante. Souvenirs de chasse à l'équipage de Cheverny. 1936 ». **F.S. Album tiré à 200 exemplaires numérotés. Rare**. L'ensemble 150/200
54. - **CRAFTY** « La chasse à courre. Notes et croquis ». Paris, s.d (1888). Cartonnage éd.
- **CRAFTY** « L'équitation puérule et honnête. Petit traité à la plume et au pinceau ». Paris s.d. (vers 1888). Cartonnage éd.
- **CRAFTY** « La chasse à tir. Notes et croquis ». Paris, s.d (1888).
- **GYP** « Les chasseurs ». Dessins de Crafty. Paris, 1888.
Les quatre ouvrages 200/300

55. **CRAFTY**. Paris au bois. 1890. In-4 percaline verte décorée de l'éditeur.
Nombreux dessins de l'auteur certains en couleurs. 80/100
56. - **Henri de LA PORTE** « Les Fanfares des Equipages Français. Paroles et musiques recueillies et mises en ordre par le Comte Henri de LA PORTE ». Ill. de 500 gravures ou vignettes dans le texte. Paris s.d (1890-1892). E. O. Rare. Exemplaire relié ½ chagrin à coins.
- **A. DETOURBET** « Nouvelles remarques sur la trompe de chasse ». Paris, Dijon, 1933.
- **A. DETOURBET** « Essai sur la terminologie de la trompe de chasse et la délimitation du ton de vénerie ». Dijon, 1935.
- **Francis PINGUET** « La Vénerie et sa Musique ». La Revue Musicale, 1978.
On y joint trois plaquettes « Concours de trompes de chasse » 1958, 1963 et 1965. L'ensemble 200/300
57. - **Donatien LEVESQUE** « En déplacement. Chasses à courre en France et en Angleterre ». **Dessins de S. Arcos**. Plon s.d. rel. éd. ill.
- **Charles VALENTIN DES ORMEAUX** « La vénerie en Anjou de Dagobert à nos jours ». Aquarelle et **dessins de Yves Benoist-Gironière**. Angers, 1952.
- **Jacques CHAUVIN** « La chasse à courre en Forêt de Retz ». Reims, 1967. Rel. pleine perc.
- **Pierre de JANTI** « Forêt. Chasses et château de Rambouillet », 1947.
- **Commandant de MONTERGON** « Veneurs. Quelques équipages contemporains ». Ill. d'**Eugène Lelievre, Paul Marcüeyz, André Marchand, H. de Guyon**. Paris, 1950. En feuilles sous emboitage.
- **Edmond et Louis BOUCHERY** « Images de Vénerie ». Crépin-Leblond s.d. (vers 1966). Les six ouvrages 200/300
58. - **René VALLETTE** « La chasse à Courre et à Tir » 32 **planches en teinte** accompagnées de texte. Paris s.d. (1895). Bel exemplaire rel. éd. pleine perc. bleue ill. 150/200
59. - **A. de LA RUE, Marquis de CHERVILLE, Ernest BELLECROIX** « Les chiens d'arrêt français et anglais ». Paris, 1881. Rel. ½ chagrin à coins.
- **Dr. F. GRANDERATH** « Le dressage du chien ». Durel éd., 1950.
- **Ernest BELLECROIX** « Down ! Dressage à l'anglaise des chiens d'arrêt complété par le rapport ». Paris, s.d.
- **Marquis de CHERVILLE** « Histoire d'un trop bon chien ». Paris, Hetzel s.d. Rel. éd. ill.
- **Jean de WITT** « Votre chien et quelques autres ». Ill. **humoristiques de Malespina**. Paris, 1937.
- **H. ROBINSON** « Le chien de chasse ». Bruxelles, Paris, 1861. Rel. ½ chagrin à coins.
- **STANDARDS** des Races de Chiens courants reconnus par la Société de Vénerie Française, la Société Centrale Canine, par les Clubs Spéciaux. Edité par la Société de Vénerie. Paris, 1930.
On y joint trois plaquettes : exposition Canine 1929, Epreuves de meutes sur chevreuils 1962, Présentation d'Equipages de Grande Vénerie 1964. L'ensemble 200/300
60. - **Jean de WITT** « Emotions de chasse ». Ill. **par J. Oberthür**. Libr. des Champs-Élysées, 1941.
- **Gérard d'HAVRINCOURT** « Chasse à tir d'aujourd'hui. Beauce – Gâtinais – Puisaye – Sologne- Val de Loire ». Orléans, 1930.
- **J. OBERTHÜR**. « Chasses et pêches. Souvenirs et croquis ». Durel éd. 1950.
- **François de CUREL** « La chasse, ma grande passion ». Ill **de Ch. J. Hallo**. Durel éd. 1949. 150/200
61. - **Guillaume VASSE** « Cinquante ans de souvenirs de chasse, au marais, à la hutte, sur les grèves et en mer ». Préface de Louis Ternier. Ill. **de J. Oberthür**. S.d. (1928).
- **Charles JERONNEZ** « La chasse en punt dans les estuaires ». Préface **de Jean de Witt**. Paris, 1944.
- **R. VILLATTE DES PRUGNES** « Les chasses au marais ». Paris, 1929.
- **A. GANEVAL** « Camargue, mon tendre amour ». Ill. **de J. Oberthür**. Rennes, Paris, 1945.
Soit quatre ouvrages 100/150
62. - **Joseph OBERTHÜR** « Gibier de notre Pays. Les chiens d'arrêt. Gibiers à plume de la plaine et des champs ». Libr. des Champs-Élysées, 1941.
- **Joseph OBERTHÜR** « L'activité migratoire » Oberthür éd. 1947.
- **Joseph OBERTHÜR** « Gibier de notre Pays. 100 planches d'album inédites ». Libr. des Champs-Élysées, 1941.
- **Jean LURKIN** « Chasses d'avant l'An quarante. Dernières Chasses Joyeuses ». Ocquier, 1943.
- **Jean LURKIN** « Dernières chasses en zigzag » Ocquier, 1943.
- **Jean de WITT** « Gibiers. 48 planches au crayon de **B. Riab**. Nouvelles éd. de la Toison d'or, 1950.
Soit six ouvrages 200/300
63. **Ensemble de neuf ouvrages** divers sur le cheval, l'équitation. 150/200
64. **Important ensemble de revues** « VENERIE » et de « Bulletins de la Société de Vénerie » auxquels on joint quelques livres et plaquettes de vénerie. 150/200
65. **Ensemble de 35 livres**, divers thèmes et diverses époques sur la chasse. 200/300
66. **Ensemble de 43 livres**, divers thèmes et diverses époques sur la chasse. 300/400
67. - **Maurice GENEVOIX** « Raboliot ». Ill. originales en couleurs de **Pierre Gandron**. Paris, 1941.
- **Comte René de MARTIMPREY** « Au retour de la chasse ». Ill. **du Comte X. de Poret**. Paris, 1931.
- « Les histoires de St. Hubert » recueillies par **MANCHECOURT** dessinées par **CRAFTY**. Libr. Plon. S.d. (vers 1890).
On y joint « Deux siècles de vénerie à travers la France ». Tome I, Ile de France. Ainsi qu'un exemplaire de « Pauvre défunt Mr Le curé de Chapaize » du Marquis de Foudras, illustré par **Karl Reille**. Soit 5 ouvrages 200/300
68. **Joseph OBERTHÜR**. Collection « Le Monde merveilleux des Bêtes ».
I Les animaux primitifs.
II Géants de la brousse et de la forêt.
III Grands fauves et autres carnassiers.
IV Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants. (Deux tomes rel. en un volume).
- Canards sauvages et autres palmipèdes. (Deux tomes rel. en un vol.).
- Bécasse, bécassines et petits échassiers.
- Le chien. Son origine. Son évolution. (Deux tomes rel. en un vol.).
- Du héron aux perdrix, de la grive aux rapaces. (Deux tomes rel. en un vol.).
Le livre I et II étant reliés en un volume, l'ensemble représente 7 volumes rel. ½ basane, dos 4 nerfs et fleuron, couv. conservées. 300/500
69. **J. THIEBAUD** « Bibliographie des ouvrages français sur la chasse ». Ill. de 40 fac-similés. Paris, Nourry, 1934. E.O. Broché. T.B.E. 150/200



70. - **Henri de LA BLANCHERE** « Les chiens de chasse ». Dessins et aquarelles par O. de Penne. Paris, 1875. Un des rares exemplaires avec huit planches hors texte coloriées. Rel. ½ chagrin, dos quatre nerfs avec fleurons.
- « ALBUM de la CHASSE et de la PECHE » autour de la table. 140 caricatures et dessins par Cham, Daubigny, E. Forest, J.J. Grandville, Guérant, T. Johannot, Janet Lange, Loubon, Provost, Valentin...etc. Pars, s.d. (vers 1850). Peu commun. Exemplaire agrémenté d'un rare ex-libris de la bibliothèque de bois Boudran du Comte de Greffulhe. 250/350

Voir les reproductions A VENIR





71. **Deux importants albums** de cartes postales anciennes de vénerie dont certaines très rares.
Environ 500 cartes. L'ensemble 1.000/1.500
Voir la reproduction.

Pieds d'honneur – Couteau – Trompe



81



82

72. **Pied d'honneur** capuchonné en métal argenté avec inscription : Forêt de Roumare. 1195^{ème} cerf 4^{ème} tête attachée à la Belle Vue Hallali courant après 2 heures de chasse. Au Commandant Guillaume. Charge l'automobile. Est servi sur le marchepied par La Broussaille. L.C. par Hourvari. Présentes dans l'auto : Mme Bardin. Mise de Vassoigne. Mise de Corn, Mlle Yvonne Lane. 7Xbre 1905. Ecusson chêne mouluré. 150/200
Voir la reproduction.
73. **Pied d'honneur** de cerf sur écusson chêne mouluré. Plaque portant l'inscription : **Rallye VOUZERON SOLOGNE**. Forêt de Vierzon. 31 janvier 1956. 100/120
Voir la reproduction.
74. **Pied d'honneur** de cerf sur écusson chêne mouluré. Plaque portant l'inscription : **Equipage de CHAUDENAY**. Forêt de Brouard. 23 février 1963. 100/120
Voir la reproduction.
75. **Pied d'honneur** de cerf sur écusson chêne mouluré. Plaque portant l'inscription : **Equipage du HAUT POITOU**. **Equipage CHAMPCHEVRIER**. Mariville 29 octobre 1981. 120/150
Voir la reproduction.
76. **Pied d'honneur** de cerf sur écusson chêne mouluré. Plaque portant l'inscription : **Equipage OLRV ROEDERER** Forêt de Conche 16 mars 1923. 120/150
Voir la reproduction.
77. **Pied d'honneur** de cerf sur écusson chêne mouluré. Plaque portant l'inscription : **Equipage de la FERTE VIDAME**. A Messieurs R. Laurent et Delaunay. Forêt d'Evreux. Le 26 mars 1925. 120/150
Voir la reproduction.
78. **Pied d'honneur** de cerf (quadruple tresse) sur écusson chêne mouluré avec plaque argenté portant l'inscription : **Equipage RICHARD-DENIAU**. Loge de Raboué. 20 Février 1934. 120/150
Voir la reproduction.
79. **Pied d'honneur** de cerf (double tresse) sur écusson chêne mouluré avec bouton du Rallye Nomade. 120/150
Voir la reproduction.
80. **Pied d'honneur** de cerf sur écusson chêne clair mouluré avec plaque argenté portant l'inscription : Equipage de Bonnelles Samedi 24 octobre 1959. Dix cors jeuneement attaché à la Tête d'Alouette porté bas après 2h30 de chasse dans la combe de la Cabane Noire. Laisser courre par Camille. 2777^{ème}. 150/200
Voir la reproduction.
81. **Couteau de chasse**. Poignée bois de cerf avec glands, garde à branche et coquille en laiton. Lame gravée au 2/3 de 41 cm. Fourreau cuir à garnitures laiton. 400/600
Voir la reproduction.
82. **François PERINET. Trompe à la Dauphine**. Inscription sur la guirlande : « Francois Perinet, rue Copernic 27 Près l'Arc de l'Etoile à Paris » 1874-1883. 1.000/1.500
Voir la reproduction.



72

76

74

77

80

79

78

75

73

Gravures Dessins Tableaux



83. **Johannes Elias RIDINGER (1698-1767) :**
« CERVIDÉS ».
Deux gravures encadrées.
37 x 29 cm et 35 x 26 cm.
Circa 1750. 200/250

84. **Paul Léon JAZET (1848-1918) :**
« EQUIPAGE DE M. MAXIME CHAMPIGNY ».
Chromolithographie en couleurs encadrée. J. Rothschild
éd. Paris.
19,5 x 27,5 cm. 100/120
Voir la reproduction.

84

85. **Michel LACLOS et Gérald PECHEMEZE :**
« AIR DE CHASSE ».
Grand album de 12 planches chromolithographiées
représentant les principaux oiseaux de chasse par Jacques
CARTIER, précédés de descriptions et de recettes de
cuisine.
Editions François GIRAND, 1963. 200/300
Voir la reproduction.



85

86. **Ernest BODOY (XIXème siècle) :**
« LE BIEN-ALLER ». « LES CHIENS DE RELAIS ».
Rare paire de procédés Legras, encadrés.
42 x 29 cm. 300/400



87. **Roger REBOUSSIN (1881-1965) :**
« GIBIERS ÉTEINTS ».
Curieux et beau dessin au crayon sur papier représentant des
personnages regardant au travers de la vitrine de la boutique
d'un taxidermiste les animaux naturalisés.
Signé R.R., daté 1931 en bas à droite et encadré.
12 x 18 cm. 250/300
Voir la reproduction.

87

88. **Georges LA ROCQUE (1839-1932) :**
 « VÉNERIE DU CERF. LA VUE ».
 Encre et lavis sur papier signée en bas à droite et encadrée.
 10,5 x 14,5 cm. 300/400
Voir la reproduction.



89. **Yvan BENOIST-GIRONIERE (né en 1930) :**
 « VENEUR SONNANT ».
 Lavis d'encre en deux teintes sur papier signé et daté
 86 en bas à droite en encadré.
 39 x 28 cm. 250/300
Voir la reproduction.

90. **Edouard SWEBACH (1800-1870) :**
 « HALTE DE CHASSEURS À COURRE ».
 Aquarelle, signée et datée 1836 en bas à droite.
 14 x 20 cm. 600/900
Voir la reproduction.





91. **Charles BOMBLED (1862-1927) : « VÉNERIE DU CERF ».**
 Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et encadrée.
 33 x 49 cm.

1.500/1.800

Voir la reproduction.



92. **Patrice BAC (né en 1946) :**
 « RALLYE TROIS FORÊTS ».
 Acrylique sur toile signée en bas à droite.
 80 x 60 cm.

600/800

Voir la reproduction A VENIR

Collection de boutons de vénerie

Les boutons sont vendus tels que présentés. Certains boutons peuvent être originaires d'autres régions que celles indiquées et des attributions peuvent être différentes.

La plupart des boutons datent de l'époque de l'équipage mais un certain nombre ont une fabrication postérieure.

Les boutons sont vendus en l'état, présentés dans des cadres modernes sur feutrine de couleur, avec carte de la région concernée au dos.



93. **ILE DE FRANCE (1)**. Ensemble de 61 boutons de vénerie anciens et modernes (12), certains rares, dont Equipage de Chantilly, Equipage du Prince de Condé (sanglier), Equipage de Bois-Boudran (1er bouton), Equipage Napoléon 1er (Hommes), Equipage du Prince de Wagram... et 7 boutons de livrée. 2.200/2.500

Voir la reproduction.



94. **TOURAINE.** Ensemble de 68 boutons de vénerie anciens et modernes (13), certains rares dont Equipage d'Ussé, Equipage de Pressigny, Rallye Boisbonnard, Rallye Baudry, Equipage Schneider... 1.200/1.500

Voir la reproduction.



95. **BOURGOGNE (2). ALSACE LORRAINE.** Ensemble de 36 boutons de vénerie anciens et modernes (4), certains rares dont Equipage Hanonnet, Equipage Morel, Rallye Louppy, Rallye Vantoux, Rallye Saint Jean, Equipage de Noirefontaine... 600/800
Voir la reproduction.



96. **MAINE-ANJOU (1)**. Ensemble de 73 boutons de vénerie anciens et modernes (2), certains rares dont Rallie Aux Angevins, Equipage de Bourmont, Rallye Monnoie, Equipage des Couevrons, Vautrait Mottier, Equipage du Bourg d'Iré... 1.200/1.500
Voir la reproduction.



97. **ORLEANAIS-BLESOIS.** Ensemble de 64 boutons de vénerie anciens et modernes (8), certains rares dont Equipage Rodays (Sudais), Equipage Déservillers (lièvre), Equipage Terrouenne (Villiers), Equipage Rancougne, Equipage des Gaschetières (3^{ème} bouton), vénerie du Blésois (Blois Hunt)...

1.500/1.800

Voir la reproduction.



98. **BOURBONNAIS.** Ensemble de 63 boutons de vénerie anciens et modernes (5) dont Vautrait des Bordes (2^{ème} bouton), Rallye Bourbonnais (2^{ème} bouton), Rallye Roches, Equipage Laurencel, Rallye Mirambel... 1.000/1.200

Voir la reproduction.



100

100. Ensemble de 126 petits boutons de chasse à motifs d'animaux divers. 150/200

Voir la reproduction.

101. Ensemble de 70 gros boutons de chasse à motifs d'animaux divers. 150/200

Voir la reproduction.



101



102. **BERRY (2) – BRETAGNE (3)**. Ensemble de 27 boutons de vénerie anciens et modernes (3), certains très rares dont Equipage d'Azay (loup), Vautrait de Belabie, Equipage Glatigny, d'autres rares dont Rallie Berry, Rallye Bois au Voyer, Equipage de La Hardouinaye... 1.200/1.500
Voir la reproduction.



103. GUYENNE. Ensemble de 53 boutons de vénerie anciens et modernes (12), certains rares dont Rallye Halali Médoc (2ème bouton), Equipage de Linas, Equipage du Sendat, Rallye Gironde, Rallye Mes Cousins... 1.200/1.500

Voir la reproduction.

104. **NORMANDIE (3) – ORLEANAIS – BLESOIS (2).**
 Ensemble de 26 boutons de vénerie anciens et modernes
 (4), certains rares dont Equipage de Cerisy (1^{er} bouton),
 Equipage de Saint Martin (2^{ème} bouton), Rally Trottesec,
 Equipage d'Herbault, Rallye Marchenoir...et trois boutons
 de livrée. 800/1.000

Voir la reproduction.



105. **FLANDRES – PICARDIE.** Ensemble de 34 boutons
 de vénerie anciens et modernes (5) certains très rares
 dont Rallye Authie (Comte du Passage, 2^{ème} bouton).
 Equipage Gosse de Gorre, d'autres rares dont Equipage
 Wallon-Wattine, Equipage du Touquet, Vautrait Buissons-
 Picardie... 1.000/1.200

Voir la reproduction.



106. **BRETAGNE (1)**. Ensemble de 47 boutons de vénerie anciens et modernes (7 certains rares dont Equipage de Boisfleury (3^{ème} bouton), Rallye Kéréil, Equipage de l'Evinais, Rallye Launay, Rallye Limoëlan, Rallye Josselin...

1.200/1.500

Voir la reproduction.



107. ILE DE FRANCE (2). Ensemble de 59 boutons de vénerie anciens et modernes (23) certains très rares dont Equipage Dervaux, Equipage du Lumigny (2^{ème} bouton), d'autres rares dont Vénerie Royale (1824-1830), Equipage Faroux, Equipage La Tour du Pin Chambly, Equipage de la Société de l'Isle-Adam... 1.200/1.500

Voir la reproduction.



108. **BRETAGNE (2)**. Ensemble de 43 boutons de vénerie anciens et modernes (14) certains rares dont Equipage de Coislin, Rallye Gamelle, Rallye Fougères (1^{er} bouton), Rallye La Haichois, Rallye Princé, Equipage Sarah-Bernard, Equipage de La ville du Bois, Equipage de Vauvert... (joint un bouton tête de cheval). 1.800/2.000

Voir la reproduction.



109. POITOU (1). Ensemble de 64 boutons de vénerie anciens et modernes (12) certains rares dont Rallye Les Martins, Rallye Vendée (1932-1939), Equipage des Dagues (Où Fuir), Equipage Guerlain, Equipage de la Roche de Bran (2^{ème} bouton), Rallye Vendée Poitou... 1.200/1.500
Voir la reproduction.



110. **NORMANDIE (1)**. Ensemble de 74 boutons anciens et modernes (10) de vénerie, certains rares dont Equipage de Saint Germain, Rallye Puisaye (1^{er} bouton), Equipage Seguin, Equipage Olympe Heriot (1^{er} bouton), Vautrait d'Eawy, Equipage de Chèreperrine, Equipage de Dangu...
1.200/1.500

Voir la reproduction.

111. **CHAMPAGNE-PROVENCE-SAVOIE-DAUPHINE.**

Ensemble de 51 boutons de vénerie anciens et modernes (5 certains rares dont Rallye Eurville, Equipage Lassus, Rallye Guilbaudon, Equipage de Dampierre (2^{ème} bouton), Equipage Bourlon de Sarty (2^{ème} bouton), Equipage Hallali Puisaye (lièvre), Equipage Certeau, Rallye Savoie...

1.000/1.200

Voir la reproduction.



112. **FANTAISIE ET DIVERS.** Ensemble de 67 boutons de chasse divers. 100/150

Voir la reproduction.



113. SAINTONGE. Ensemble de 55 boutons anciens et modernes (14) de vénerie, certains rares dont Rallye Bessède, Rallye des Premiers Fins Bois, Equipage de la Meynardie (2^{ème} bouton), Equipage de Dordogne (1^{er} bouton), Equipage Pouquet, Rallye Les Loges (1898-1914)...
1.000/1.200

Voir la reproduction.



114. **BERRY (1).** Ensemble de 65 boutons anciens et modernes (5) de vénerie, certains rares dont Equipage Chaudenay (Champ d'oiseau), Equipage du Prince E. d'Aremberg (bouton de maître), Equipage de Chandaire (bouton du cinquantenaire), Equipage d'Azay (cerf), Equipage La Rochethulon, Rallye Fromenteau (1^{er} bouton- bouton de col), Equipage de Maupas...

1.500/2.000

Voir la reproduction.



115. **NORMANDIE (2)**. Ensemble de 67 boutons de vénerie anciens et modernes (13), certains rares dont Rallye Condé (3 modèles), Equipage La Chauvelais, Equipage Germiny, Equipage Crisenoy, Rallye Hauteclair, Equipage Picard Pique tout, Equipage de Bellefosse, Equipage de Cerisy (2^{ème} bouton)...

1.000/1.200

Voir la reproduction.



116. NIVERNAIS-AUVERGNE. Ensemble de 40 boutons de vénerie anciens et modernes (10 certains rares dont Equipage Piqu'avant Morvand (hommes), Vautrait « Tiens bon morvan », Rallye Saint Saulge, Equipage de la Vénerie (2^{ème} bouton), Equipage de la Garde, Rallye les Deux Frères, Rallye aux Auvergnats... 1.200/1.500

Voir la reproduction.



117. MAINE-ANJOU (2). Ensemble de 54 boutons de vénerie anciens et modernes (11), certains rares dont Rallye Milly, Rallye des Landes, Equipage de La Bretesche, Equipage de Boisguinant (hure), Equipage Lentilhac (Ile de France), Rallye Beaulieu-Montjean... 1.000/1.200
Voir la reproduction.

118. GARDES. Ensemble de 21 boutons de chasse divers. 20/30

Voir la reproduction.



119. PERCHE. Ensemble de 18 boutons de vénerie anciens dont Vautrait Tardais, Equipage du Thimerais, Equipage de Villebon, Equipage des Bridelières... 400/600

Voir la reproduction.



120. **ANGLETERRE.** Ensemble de 67 boutons anciens et modernes de vénerie anglaise. 200/400
Voir la reproduction.

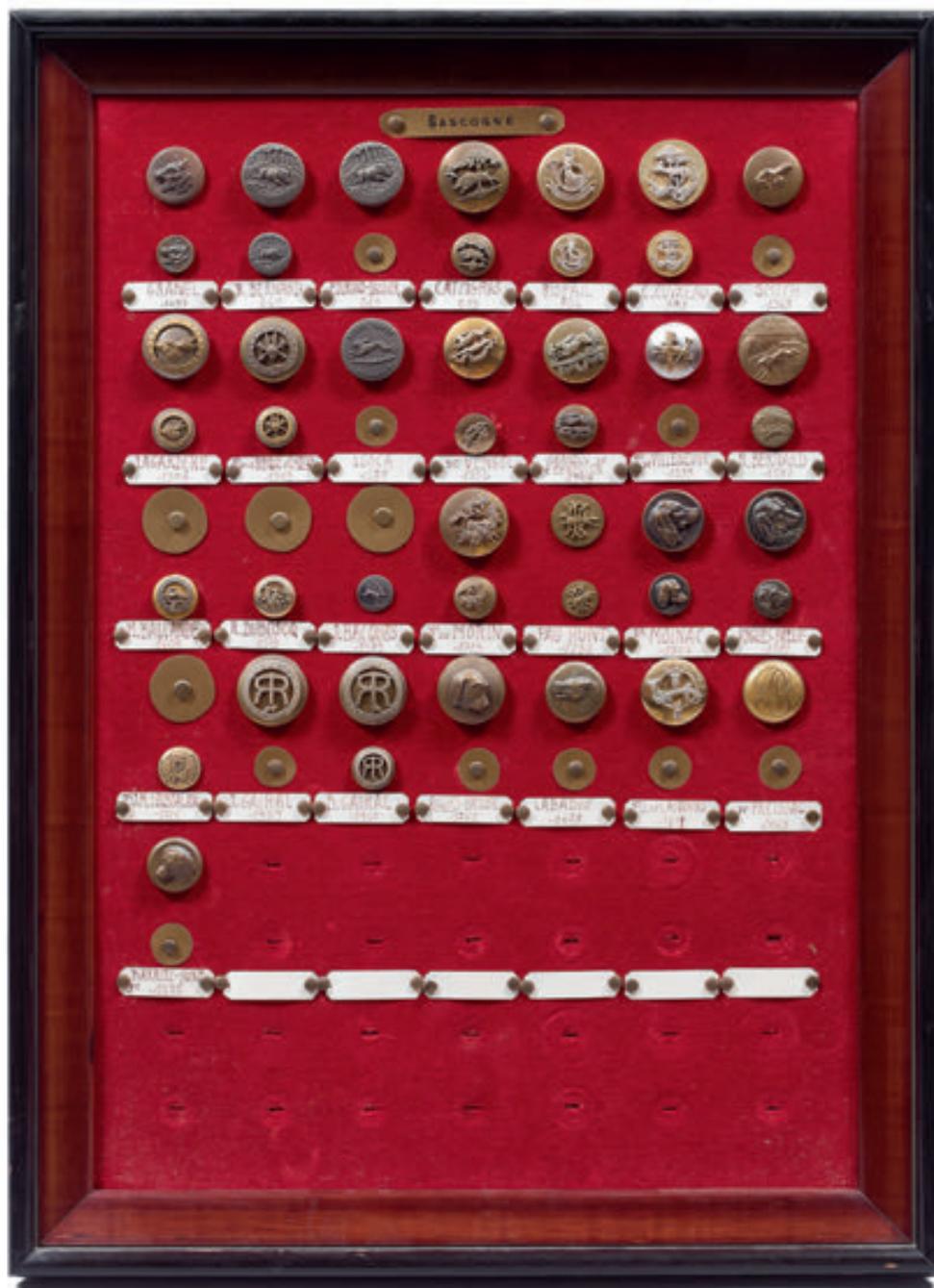
121. **LANGUEDOC.** Ensemble de 31 boutons anciens et modernes (6) de vénerie dont Equipage Bary ou De Roux, Equipage de Marveille, Rallye Castres, Rallye A la lune, Rallye Crussol, Rallye Pascau... 700/900
Voir la reproduction.



122. **BELGIQUE-ETRANGERS ET DIVERS.** Ensemble de 33 boutons anciens et modernes de vénerie, livrée et divers belges (25), vénerie et divers étrangers (8) dont Portugal, argentine, Espagne, Hollande...
300/500
Voir la reproduction.



123. **LIMOUSIN.** Ensemble de 30 boutons de vénerie anciens et modernes (5) de vénerie dont Rallye Brigueil, Rallye Maifio-
te, Equipage St Hubert Hallali, Equipage Mazeaud (Limousin),
Rallye Mérignat...
600/800
Voir la reproduction.



124. GASCOGNE. Ensemble de 44 boutons anciens et modernes (5) de vénerie dont Rallye Gascogne, Vautrait de Montrieux (2^{ème} bouton), Equipage de Malakoff, Equipage Villeneuve, Rallye Guiraud (1^{er} modèle), Rallye Saintonge, Rallye Médoc (3^{ème} bouton)... 800/1.000
Voir la reproduction.



125. **POITOU (2).** Ensemble de 47 boutons de vénerie anciens et modernes (9) dont Rallye Moulin des Dames, Equipage Meckenheim, Rallye Gençay, Equipage Adeline (3^{ème} bouton), Equipage de Vernon (1^{er} bouton), Rallye Bruyère, Rallye Toujours au trou... 1.000/1.200
Voir la reproduction.

126. **LIVRE DE LA COLLECTION DE BOUTONS de Monsieur Hubert de LA DURE.** Intéressant document avec renseignements, anecdotes et précisions sur certains boutons, leur provenance, les divers équipages... 80/100

Argenterie

127. **Monture d'huilier** montée à l'électricité, **paire de salières double** et un **moutardier** et son **couvercle** en argent avec un intérieur en verre blanc taillé, modèle à pilastres surmontés d'un buste d'ange musicien. Les bordures à moulures de feuilles d'eau, les prises de l'huilier et des salières en forme de personnage.
Province, 1809/1819.
Haut. de l'huilier : 29,5 cm. Larg. : 12,5 cm.
Haut. des salières : 7 et 7,5 cm. Larg. : 7 cm.
Haut. du moutardier : 11 cm.
Transformation, accidents.
Poids brut de l'ensemble : 1kg 320. 300/500
Voir la reproduction de la monture.
128. **Flambeau** en argent, posant sur un pied octogonal, l'ombilic ceinturé d'un filet fort, le fût et le binet à pans coupés.
Travail étranger du XVIIIème siècle.
Restauration.
Haut. : 19 cm. Poids : 385 g. 300/500
Voir la reproduction.
129. Lot en argent composé de **deux couverts** de table, modèle uni plat, sur la spatule gravés **JC (?)**.
Poinçon de l'orfèvre **Charles Joachim Benjamin Dallemagne**, reçu en 1786.
Paris, 1809/1819.
Une fourchette de table, bureau de Lyon 1819/1838, **une cuiller à entremets**, modèle à filets, gravée **CL (?)**.
Poinçon de **Guillaume Clément**.
Paris, 1820/1837.
Poids : 234 g. 120/180
Voir la reproduction.
130. **Paire de flambeaux** et **deux bobèches** en argent, posant sur une base octogonale, l'ombilic ceinturé, le fût et le binet à pans coupés.
Bobèches postérieures.
Poinçon du Maître Orfèvre **Joseph Moillet**, reçu en 1695.
Paris, 1718.
Accidents et restaurations.
Haut. : 20,5 cm. Poids : 740 g. 4.000/6.000
Voir la reproduction.
131. **Deux légumiers** ronds, leur couvercle et leur doublure en argent. Chacun d'eux pose sur une bête à gorge et flanqué de deux anses faites de sarments croisés, les attaches de feuilles imbriquées, le frétel figurant un artichaut sur une branche. Gravés **LB (?)**.
Travail de **Fray Fils**.
Diam. : 22 cm. Haut. : 17 cm.
Poids : 3 kg 860. 1.200/1.800
Voir la reproduction.
132. **Deux flambeaux** pouvant former paire en argent, chacun d'eux pose sur un pied rond à contours et doucines, l'ombilic ceinturé à mi-corps, le fût triangulaire à pans orné en relief de coquilles à volutes, le binet hexagonal.
Poinçon du Maître Orfèvre attribué à **Joseph Lacère**, reçu en 1755 et deux bobèches sans poinçon. Gravés d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.
Poinçon de charge, Jurande et décharge illisibles ou absents.
Toulouse, deuxième moitié du XVIIIème siècle.
Accidents et restaurations.
Haut. : 24,7 cm. Poids : 1kg270. 2.000/2.500
Voir la reproduction.
133. **Plat** rond en argent à contours et moulures de filets forts, sur le marli, gravé **TH**.
Poinçon de l'orfèvre incomplet.
Paris, deuxième moitié du XIXème siècle.
Signé **Ouizille Lemoine**.
Diam. : 30,2 cm. Poids : 870 g. 300/400
Voir la reproduction.
134. **Plat** rond en argent à contours et moulures de filets forts, sur le marli, gravé **TH**.
Poinçon de l'orfèvre incomplet, probablement celui d'**Alexandre Auguste Turquet**, insculpé en 1855.
Paris, 1855/1882.
Signé **Ouizille Lemoine**.
Diam. : 27,1 cm. Poids : 645 g. 200/300
Voir la reproduction.
135. **Louche** en argent. Modèle uni plat.
Poinçon de l'orfèvre **Jean Antoine Hervier**, insculpé en 1798/1799.
Paris, 1809/1819.
Long. : 36 cm. Poids : 250 g. 80/120
Voir la reproduction.
136. **Tasse évasée** en vermeil à moulures de perles et godrons, pose sur une bête à gorge et épaulée d'une anse à attache figurant un col à tête de cygne, à mi-corps, appliquée d'une vasque encadrée de rinceaux, au bord de laquelle deux volatiles se désaltèrent.
Poinçon de l'orfèvre **Quentin Baschelet**, insculpé en 1815/1816.
Paris, 1819/1838.
Haut. à l'anse : 10,7 cm. Poids : 179 g. 150/200
Voir la reproduction.



130



127



131



132



131



136



132



128



129



135



133



134

137. **Corbeille à friandises** à anse mobile en argent, de forme ovale à contour ondulé et moulures de filets forts, ciselée de vagues, côtes torsées et cannelures, pose sur un piédouche, l'anse repercée à décor de feuillage, rinceaux, d'un cartouche et de coquilles rocaille, le premier appliqué du monogramme *HD* dans laquelle s'adapte en métal argenté une doublure à quatre compartiments, surmontée d'un anneau rocaille agrafé de volutes.
Travail français signé **Languedocq à Paris**.
Long. : 38,8 cm. Larg. : 26 cm.
Haut. à l'anse : environ 39 cm.
Poids : 1 kg 950. 600/800
Voir la reproduction.
138. **Beurrier** en cristal blanc taillé de godrons tors, sur un plateau en argent guilloché, comme le couvercle et le frétel figurant une chèvre sur une terrasse.
Travail de **Cardeilhac**.
Diam. du plateau : 14,1 cm. Haut. : environ 11 cm.
Poids des pièces en argent : 240 g. 100/150
Voir la reproduction.
139. **Jatte** de forme carrée en argent à contours bombés et moulure ciselée d'une gorge à motifs décorés de branches, rinceaux et rocailles.
Travail de **Boin**.
Côté : 28,2 cm. Poids : 785 g. 200/300
Voir la reproduction.
140. **Deux dessous de carafe** en argent, chacun à galerie d'ogives entrelacées, entrecoupées d'un écusson gravé *HCD*.
Poinçon de l'orfèvre incomplet.
Paris, 1809/1819.
Petits accidents et manques.
Diam. environ : 10,4 cm. Haut. : 2,9 cm.
Poids : 259 g. 150/200
Voir la reproduction.
141. **Deux moutardiers** pouvant former paire en cristal blanc, chacun d'eux dans des montures en argent, à moulures de godrons, sur piédouche et socle carré sur quatre pieds ciselés d'enroulements et feuillage, épaulé de deux anses à volutes, le frétel figurant une graine de pavot.
Poinçon attribué à l'orfèvre **Charles Antoine Amand Lenglet**, insculpé en 1823.
Pour l'un, Paris 1823/1838 ; pour le second, Paris 1838/1843.
Petits accidents et manques.
Haut. : environ 15 cm. 150/200
Voir la reproduction.
142. **Jardinière** de forme ovale en argent à moulure ciselée de feuilles de laurier et croisillons, repercée et ornée de guirlandes, pose sur quatre pieds en console. Intérieur en cristal blanc taillé de côtes.
Travail de **Puiforcat**.
Long. : 30,4 cm. Haut. de la terrine : 11,5 cm.
Poids : 405 g. 150/200
Voir la reproduction.
143. **Sucrier** demi-sphérique en cristal blanc taillé d'arceaux en cannelures ou cabochons, dans une monture en argent à moulures de feuilles et fleurons, pose sur un piédouche à socle carré entouré d'une frise ondulée enserrant des rosaces, sur quatre pieds griffes, épaulé de deux anses, le frétel figurant un perroquet.
Poinçon attribué de l'orfèvre **Hyacinthe Prosper Bourg**, insculpé en 1824.
Paris, 1824/1838.
Haut. : 23 cm. 200/300
Voir la reproduction.
144. Lot en argent de modèle semblable, violonée à filets et spatule trilobée, composé d'une **louche** et **deux cuillers à saupoudrer** gravées *TH*, une **pelle à asperges** sur manche fourré, le pellon gravé et repercé de rinceaux et fleurs, sur la branche, signée **Languedocq**.
Travail français, principalement de **P. Queille**.
Poids des pièces autres que celles sur manche : 385 g.
Poids brut avec la pelle à asperges : 590 g. 100/120
Voir la reproduction.
145. Petit **service à café** en argent, modèle ciselé de roseaux, bouquets de fleurs et insectes, chaque pièce pose sur une bête à gorge, le frétel figurant un insecte butinant. Composé d'une cafetière, un sucrier et son couvercle, un crémier.
Signé **Languedocq**, premier tiers du XX^{ème} siècle.
Poids de l'ensemble : 450 g. 200/300
Voir la reproduction.
146. **Verseuse dite bouillotte** à anse clissée en argent uni, à fond plat, le bec rapporté à pans, le frétel figurant un bouton conique. Gravée *CD* (?).
Signé **Taburet-Boin**.
Petits accidents.
Haut. : 16 cm. Poids brut : 330 g. 100/150
Voir la reproduction.
147. **Service à poisson**, manches fourrés et hauts en argent, partiellement repercés et gravés de roseaux et d'un invertébré, gravés *HT*. Dans un écrin de **Ouizille Lemoine** gravé *MHT*.
Travail de **P. Queille**. 50/60
Voir la reproduction.
148. **Douze cuillers à moka** en vermeil, modèle à spatule violonée ciselée de feuillage, coquilles et nœuds de ruban.
Dans un écrin gravé *DD*.
Poinçon de l'orfèvre incomplet, probablement **Puiforcat**.
Poids : 146 g. 60/80
Voir la reproduction.
149. Lot en argent composé : d'une **cloche** en argent à larges côtes unies surmontées d'un nœud agrafé de deux feuilles de liseron doublée d'une clochette et d'un battant en métal, travail hollandais ; un **coquetier** sur piédouche uni, le corps repercé de tressage et d'une frise de fleurs et feuillages ; une **petite cuiller** à cuilleron polylobé et filigrané, travail d'origine indéterminée.
Haut. de la cloche : 16,2 cm.
Poids brut avec la clochette et le battant en métal : 325 g. 60/80
Voir la reproduction de la cloche.



147



143



137



146



145



145



141



148



142



141



149



140



138



139



144



144

- 150* **Timbale** en argent à fond plat de forme droite, gravée de fleurs et enroulements feuillagés.
Saint Petersburg, 1895.
Haut.: 7,8 cm. Poids : 127 g. 60/80
Voir la reproduction.
- 151* **Pot à lait** en argent guilloché, de forme balustre, pose sur un piédouche circulaire, à bordure de perles.
Sous le col, orné d'un personnage et volutes feuillagées en relief sur fond amati, l'anse faite d'un terme féminin ailé.
Travail français.
Bosse.
Haut. : 9,5 cm. Poids : 127 g. 40/60
Voir la reproduction.
- 152* **Six porte-verres** en vermeil, à décor d'entrelacs ajourés et bordure découpée, posé sur un piédouche circulaire, les anses à volutes et appui-pouce et **six verres gravés**.
Poinçon de l'essayeur non identifié.
Travail de **Sazikov**.
Saint Petersburg, 1872.
Haut. : 8,5 cm. Poids : 1kg190. 800/1.400
Voir la reproduction.
- 153* **Kovsh** en argent, à décor d'enroulements en relief sur fond amati et bordure denticulée.
Travail de **Gratchev**.
Saint Petersburg, fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.
Bosse.
Long. : 22 cm. Poids : 295 g. 600/800
Voir la reproduction.
- 154* **Paire de flacons** ronds en cristal taillé, les couvercles en argent à godrons tors, gravés au centre *Sonia* dans un cercle festonné.
Londres, 1895/1896.
Haut. : 8 cm. 60/80
Voir la reproduction.
- 155* **Sucrier** en argent, pose sur quatre pieds toupie orné à mi-corps de canaux, la bordure à godrons tors, les anses à volutes.
Poinçon de **Elkington and Co LDT**.
Londres, 1900/1901.
Long. : 12,5 cm. Haut. : 7,8 cm. Poids : 90 g. 40/60
Voir la reproduction.
- 156* **Timbale** en argent, de forme tronconique, pose sur un pied circulaire, ornée en repoussé de godrons tors, gravée *Loulia*.
Poinçon de l'orfèvre attribué à **William Leuchars**.
Londres, 1885/1886.
Haut. : 18 cm. Poids : 350 g. 100/150
Selon la tradition familiale, cette coupe aurait appartenu à Madame Loulia Warchawski, épouse de Monsieur Albert Cahen d'Anvers. La famille Cahen d'Anvers était propriétaire du château de Champ sur Marne.
Voir la reproduction.
- 157* **Verseuse** dite bouillotte en argent uni, à fond plat, de forme balustre, le couvercle à charnière, l'anse clissée.
Signée **Ravaut**.
Bosses, accidents.
Haut. : 11,5 cm. Poids : 160 g. 60/80
Voir la reproduction.
- 158* **Rond de serviette** en argent, à bordure de feuillage, gravé *René*.
Poids : 55 g. 20/30
Voir la reproduction.
- 159* **Plat rond** en argent, à contours et bordure de filets enrubannés, gravé d'un monogramme sur le marli.
Signé **Odiot** – Paris.
Diam.: 29,5 cm. Poids : 738 g. 300/400
Voir la reproduction.
- 160* **Assiette** ronde en vermeil, à contours et bordure de moulures d'oves.
Gravée au centre d'un monogramme.
Travail de **Boin-Taburet**.
Diam. : 24 cm. Poids : 485 g. 250/300
Voir la reproduction.
161. **Sucrier** et son couvercle (?) en argent posant sur quatre pieds à enroulements, orné d'un décor ajouré en repoussé de guirlandes de fleurs, pilastres feuillagés, flanqué de deux anses doubles à enroulements feuillagés, le couvercle ciselé de pampres, surmonté d'un frêtel fait de deux colombes.
Travail de **Fray**.
L'intérieur en verre bleu (fêles et egrenures, petits accidents à la monture).
Long. aux anses : 20 cm. Haut. : 15 cm. 150/200
Poids : 354 g.
Voir la reproduction.
162. **Douze cuillers** et **dix fourchettes à entremets** en argent, modèle à filets et feuillage, gravé d'un monogramme.
Travail de **Roussel**.
On joint un **couteau de service à poisson**, le manche cassé.
Poids : 1kg 210. 400/500
Voir la reproduction.



152



153



159



152



150



160



156



152



157



151



155



161



158



154



162



154

163. **Verseuse** en argent, de forme balustre, pose sur un pied circulaire à bordure de filets enrubannés, ornée à mi-corps d'un décor guilloché, au centre d'un cartouche aveugle, le col à canaux, le couvercle à charnière, surmonté d'une graine, l'anse à enroulements.
Travail français.
Accidents.
Haut. : 13,5 cm. Poids brut : 440 g. 150/200
Voir la reproduction.
164. **Service à café** en argent, de forme balustre posant sur quatre pieds à volutes et attaches feuillagées, orné de godrons et guirlandes en chute, le couvercle à motif rayonnant surmonté du frêtel fait d'une graine, les anses à enroulements feuillagés. Composé d'une cafetière, un sucrier et son couvercle et un pot à lait, gravés d'un monogramme.
Travail de **Tétard**.
Bosses.
Poids brut de l'ensemble : 1 kg 235. 500/600
Voir la reproduction.
165. **Quinze couteaux à fruits**, à lames unies et manches fourrés en argent, ces derniers violonés ciselés de filets à décor de fleurons et feuillages. Gravés *HD*.
Poinçon de l'orfèvre **Hippolyte Thomas**, 1845/1855 et d'autres orfèvres. 80/150
Voir la reproduction.
166. **Bassin d'huilier** et **deux porte-burettes** en argent, le premier de forme bateau à moulure de filets agrafés de panaches et feuillage, pose sur quatre pieds repercés à attaches rocaille, postérieurement gravé *JCD* – Paris 1774 ; les seconds repercés de pampres – Paris 1776.
Postérieurement à 1838, une anse ciselée de sarments et pampres, à clé vissée et deux bouchons joints.
Deux burettes en cristal blanc (accidents, fêles).
En l'état.
Long. : 28,5 cm. Poids de l'ensemble : 950 g. 250/300
Voir la reproduction.
167. **Seize couverts à entremets** et **treize cuillers à café** en argent.
Modèle à spatule violonée ciselée de filets, feuillage, panaches et fleurons.
Gravés *TH*. Dans un écrin.
Poinçon attribué à l'orfèvre **L. Buffet**.
Poids de l'ensemble : 2 kg 010. 500/800
Voir la reproduction.
168. **Douze cuillers à thé** ou à confitures en vermeil, à branche bombée et spatule lancéolée, sur une face, sur fond amati, ciselée de rinceaux en arceaux ; sur la seconde, gravée *DL*.
Dans un écrin, également monogrammé *DL*.
Pour six d'entre elles : poinçon de l'orfèvre **Joseph Heuraux**, insculpé en 1823.
Pour les six autres, poinçon de l'orfèvre **Guillaume Clément**, Paris, 1815/1828.
Paris, 1820/1837.
Poids : 234 g. 120/180
Voir la reproduction.
169. Lot en argent, composé d'une **boîte à thé** rectangulaire à pans à décor champêtre, une **coupelle** ovale à bordure ajourée, ornée de putti, une **boîte** à contours ciselée de masques de lions et scènes animées dans un cartouche aux attributs guerriers.
Travail allemand.
Petits accidents.
Haut. de la boîte à thé : 11 cm. Long. : 9 cm. Larg. : 7 cm
Long. de la coupelle : 13,5 cm. Larg. : 10 cm.
Poids de l'ensemble : 375 g. 150/200
Voir la reproduction.
170. **Coquetier** et sa **cuiller** en argent, partiellement ciselés de feuillage, fleurs et de cartouches gravés *Georges*.
Travail de **Caron**.
Poids : 57 g. 15/20
Voir la reproduction.
171. **Large théière** ronde en étain argenté, ciselée de larges feuilles imbriquées, pose sur quatre pieds, le frêtel figurant une noisette sur une branche.
Haut. à l'anse : environ 18 cm. 50/60
Voir la reproduction page 73.
172. **Douze manches à côtelettes** sur manche fourré en argent à décor de branchages et fleurs, les hauts en métal.
Travail français.
Accidents.
Dans un écrin. 200/300
Voir la reproduction.



163



164



164



166



164



248



167



169



165



172



170



169



168

173. **Ecritoire** en argent, composé d'un plateau rectangulaire à contours et moulures de filets agrafés de feuillages et de motifs ciselés de coquilles encadrées de rinceaux, pose sur quatre pieds repercés à décor d'enroulements, à deux gorges. Il supporte un bougeoir à main, sa bobèche, son éteignoir et deux encriers en cristal à cols et montures en argent.
Poinçon des orfèvres **Paul Storr** et signé **Storr et Mortimer**, pour le bougeoir de **R. Hennel**.
Londres, 1830/1831 et 1831/1832.
Long. du plateau : 34,5 cm. Larg. : 24 cm.
Poids net des pièces en argent : 1 kg 070. 500/600
Voir la reproduction.
174. **Trois dessous de carafe** en argent, chacun à galerie d'ogives entrelacées, entrecoupées d'un écusson gravé *HCD*.
Poinçon de l'orfèvre difficile à lire, peut être **François Julien Doyen**, insculpé en 1852.
Paris, 1852/1870.
Petits accidents et manques.
Diam. : environ 14,4 cm. Haut. : environ 2,9 cm. Poids : 390 g. 200/300
Voir la reproduction.
175. **Six cuillers** et **quinze fourchettes** de table en argent. Modèle à spatule violonée bordée de filets agrafés de feuillage.
Gravées *CG*.
Poinçon de **P. Queille**.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Poids : 1 kg 860. 400/600
Voir la reproduction.
176. Petit **plateau** en argent à moulure de feuilles d'eau, de forme rectangulaire à écoinçons incurvés.
Travail de **L. Lapar**.
Usures, bosses.
Long. : 21,7 cm. Larg. : 16,7 cm. Poids : 200 g. 60/80
Voir la reproduction.
177. Lot en argent composé : d'une **boîte à thé** à moulures de feuilles et entrelacs, appliquée de guirlandes ; d'un petit **plateau** rond à marli ciselé de branches enrubannées, gravé *LL* ; de **deux salières saupoudroirs** accolées en cristal à col et bouchon en argent.
Travail français.
Poids des pièces en argent : 190 g. 50/70
Voir la reproduction.
178. **Service à thé** en argent, ciselé de côtes torsées, vagues et cartouches aveugles encadrés de branches feuillagées et fleuries, chaque pièce pose sur quatre pieds à attaches rocaille, épaulé d'une anse à volute, le frêtel figurant un bouquet flammé de feuillage. Composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un crémier.
Travail de **Flamant de Champenois**.
Bosses, usures.
Poids de l'ensemble : 2kg 050. 350/400
Voir la reproduction.
179. **Pot à lait** en argent uni de forme balustre, pose sur trois pieds biche, l'anse à volutes et fleurettes en relief.
Travail français.
Haut. : 10 cm. Poids : 135 g. 60/80
Voir la reproduction.
180. **Paire de salières** en argent et deux intérieurs en verre blanc taillé, à décor repercé de trois cupidons chevauchant des chiens, surmonté d'une frise de croisillons ajourés et bordure de feuilles d'eau.
Poinçon de l'orfèvre **D. Garreau**, insculpé en 1817.
Paris, 1819/1838.
Haut. : 6,8 cm. Diam. : 7 cm. Poids : 115 g. 200/250
Voir la reproduction.
181. **Deux salières** de forme ovale, formant paire, en argent à moulures de filets et croisillons, chacune d'elles pose sur un piédouche, à mi-corps, gravée *PC* dans un cartouche encadré de rameaux feuillagés. Deux intérieurs en verre blanc (accidents).
Travail de **Puiforcat**.
Accidents et bosses, en l'état.
Larg. : 6,5 cm. Haut. : 4 cm. Poids : 33 g. 30/40
Voir la reproduction.
182. Lot en argent, composé de **deux sous-tasses** à frises de feuilles d'eau, gravées *GF*, une **cuiller à sauce** à spatule violonée ciselée d'enroulements, rosaces et panaches, gravée *JG*.
Travail de **Hénin et Cie** et **Caron**.
Poids : 264 g. 50/80
Voir la reproduction.
183. **Vingt-quatre couteaux à fruits**, les lames et viroles en argent, les manches en ivoire gravés *HT*. Dans un écrin de **Ouizille Lemoine**.
Travail de **Cardeilhac**.
Petits accidents aux manches.
On y joint un **service à découper** et un **manche à gigot**, hauts en métal, les viroles en argent et manches en ivoire. 100/150



178



178



178



178



179



180



177



181



173



174



177



182



174



175



175



182

184. **Service de couverts** en argent, modèle à filets enrubannés composé de : dix-sept cuillers de table, dix-huit fourchettes de table, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, onze cuillers à dessert, dix fourchettes à dessert, onze fourchettes à huitre, douze cuillers à thé, douze cuillers à glace, douze couteaux de table sur manche fourré (lame acier) et douze couteaux à fromage sur manche fourré (lame acier). On y joint un couteau à poisson, manche fourré, lame en métal.
Poids de l'ensemble des pièces pesables hors pièces sur manche fourré : 6 kg 245. 2.000/3.000
Voir la reproduction.
185. **Service à thé-café** en argent, chaque pièce de forme balustre posant sur quatre pieds à volutes, ornée d'un décor de vagues, fleurs et feuillage, les anses à enroulements. Composé d'une cafetière, une théière, un sucrier et son couvercle et un pot à lait.
Travail français.
La charnière du couvercle de la cafetière est cassée, petits accidents.
Poids brut de l'ensemble : 2 kg 190. 700/800
Voir la reproduction.
186. **Nécessaire** en argent ciselé de vagues et côtes torsées, formé d'un dormant ovale à gorge sur quatre pieds repercés à enroulements et rocailles, sur lequel se vissent deux supports.
Travail français d'un orfèvre non répertorié.
Long. du dormant : environ 35 cm.
Restauration.
Sur lequel sont disposés **deux pots et leur couvercle** également en argent, chacun de forme cylindrique à fond plat, ciselé de vagues, cannelures torsées et postes, le frêtel figurant un bouton spiralé.
Travail d'origine indéterminée, insculpé de poinçons fantaisie.
Restauration.
Haut. d'un des pots : 10 cm.
Poids de l'ensemble : 1 kg 110. 250/400
Voir la reproduction.
187. **Deux plats** ronds en argent à contours et moulures de filets forts, sur le marli gravés **LD**.
Restaurations, traces de poinçon du XVIIIème siècle, en l'état.
Diam. : 25,3 et 25,5 cm. Poids total : 1 kg 165. 300/400
Voir la reproduction.
188. Lot en argent composé : d'une **coupe** à l'imitation du taste-vin épaulée de deux anses serpent, travail de **Boivin** ; un **moulin à poivre** (incomplet) ciselé de quadrillages, roseaux et fleurs ; une **cuiller à entremets**, violonée et agrafée de coquilles et enroulements gravé **LG**, une **cuiller à sauce**, et une **cuiller** de service sur manche fourré, le pellow en métal doré.
Poids des pièces autres que celles sur manche fourré et que le poivrier : 225 g.
Poids brut avec le poivrier : 349 g. 60/80
Voir la reproduction.
189. **Doubleur de légumes** en argent, de forme circulaire, les prises à coquille.
Gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.
Sans poinçon.
Accidents et restauration.
Haut. : 6,3 cm. Diam. : 20 cm. Poids : 265 g. 60/80
190. Lot en argent composé : d'une **pelle à tarte** et **deux pinces à sucre** (l'une en vermeil).
Travail français.
Poids de l'ensemble : 130 g. 50/60
191. Lot en argent composé de :
- un **couvert de table**, modèle à filet, gravé d'un monogramme ;
- une **fourchette à dessert** Minerve gravée **PLG** sur le manche ;
- une **cuiller à café** – Paris, 1819/1838 ;
- un **couvert de table** uni plat, gravé d'un monogramme.
Travail romain.
On y joint une **cuiller à café** en métal argenté gravée **MB**.
Accidents.
Poids : 329 g. 60/80
192. Lot en argent composé de : **deux fourchettes à entremets**, **cinq fourchettes** et **deux couteaux à poisson**, **quatre fourchettes à huitres**, **cinq cuillers à café**, un **couteau de table** et un **couteau à dessert**, manches fourrés, lames acier.
Poids des pièces pesables, exceptés celles sur manche fourré : 595 g.
Variantes. 150/200
193. Lot en argent composé de :
- une **cuiller de table**, modèle uni plat gravée d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale. Poinçon du Maître Orfèvre abonné **Jean-Baptiste Charles Perrin**, reçu à Caen en 1754 ;
- une **cuiller de table**, modèle à filets, gravée d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale, poinçon du Maître Orfèvre **Louis 1^{er} Millerand**, reçu en 1743 – Grenoble, 1753/1754 ;
- **deux cuillers** et une **fourchette à entremets**, modèle uni plat, gravés d'une armoirie surmontée d'un heaume, Strasbourg 2^{ème} moitié du XVIIIème siècle ; une **cuiller de table** gravée d'enroulements et d'un monogramme dans un écusson, Londres, 1839 ;
- une **cuiller à dessert**, gravée de feuillage, Moscou, 1880/1899 ;
- **deux fourchettes de table**, modèle à filets, gravé **N**, travail de **Laslier** ;
- une **cuiller de table**, modèle uni plat et une **fourchette de table**, modèle à filets, gravée d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne comtale, travail français ;
- une **cuiller à entremets** (choc), travail de **Rousset** et une **fourchette à entremets**, travail de **Bonnesoeur** ;
- une **cuiller à café**, la spatule à médaillon perlé et monogramme.
Poids de l'ensemble : 745 g.
Variantes. 200/250



185



187



188



186



188



184

188



188



188



194. **Service à thé-café** en argent, chaque pièce pose sur un piédoche circulaire à filets, le corps de forme balustre à pans et coquilles, composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle et un pot à lait.
Travail de **Sagliier**.
Poids brut : 2 kg 460. 800/1.000
Voir la reproduction.
195. **Verseuse** en argent uni à fond plat de forme balustre, la bordure à moulure de godrons, ornée sous le bec d'enroulements feuillagés en repoussé, le couvercle à charnière surmonté d'un frétel sphérique, le manche en bois.
Poinçon de l'orfèvre : **François Auguste Gratepain**, insculpation 1837.
Paris, 1837/1838.
Haut. : 18,5 cm. Poids brut : 435 g. 200/250
Voir la reproduction.
196. **Casserole** en argent, le manche en bois.
Travail français.
Petites bosses.
Diam. : 14 cm. Poids : 274 g. 150/200
Voir la reproduction.
197. **Timbale** tulipe en argent, pose sur un piédoche à moulures de godrons, ornée à mi-corps d'appliques de lambrequins alternés surmontés d'une ceinture de filets.
Travail de **Sagliier**.
Haut. : 8,5 cm. Poids : 132 g. 60/80
Voir la reproduction.
198. **Timbale** tulipe en argent, pose sur un piédoche à moulure de godrons, ornée à mi-corps de canaux et sous le col de coquilles et feuillages sur fond amati.
Travail de **Sagliier**.
Haut. : 8,5 cm. Poids : 108 g. 40/50
Voir la reproduction.
199. **Timbale** tronconique en argent de style Art Déco, pose sur un piédoche à bordure de filets, ornée de fins canaux alternés.
Travail de **Coignet**.
Haut. : 9 cm. Poids : 94 g. 40/50
Voir la reproduction.
200. **Aiguière** en cristal blanc taillé, la monture en vermeil, pose sur un piédoche à contours ajourés, ornée d'un décor de vagues et feuillages, l'anse à enroulements de même inspiration.
Travail de **Roussel**.
Haut. : 30 cm. 500/700
Voir la reproduction.
201. **Douze fourchettes à gâteaux**, les manches en ivoire, les hauts en argent, gravées d'un monogramme.
Travail de **Cardeilhac**.
Poids brut : 260 g.
Dans son écrin. 60/80
Voir la reproduction.
202. **Paire de salières** ovales à monture en argent et deux intérieurs en verre bleu, posant sur quatre pilastres à attaches de mascarons, reliés par quatre guirlandes feuillagées, la galerie repercée à bordure de perles.
Signées **Fouquet Gueudet** Paris.
Accidents, manque une guirlande.
Long. : 8 cm. Larg. : 6,4 cm. Poids : 165 g. 150/200
Voir la reproduction.
203. Douze **fourchettes à huîtres** en argent. Modèle à branche cannelée et spatule piriforme encadrée de filets agrafés de croisillons et nœud de rubans.
Dans un écrin.
Poinçon de **Olier et Caron**.
Poids : 305 g. 80/120
204. **Six cuillers** à thé en argent. Modèle uni à spatule triangulaire à pans. Gravées *JV*.
Travail français, vers 1930.
Poinçon de l'orfèvre illisible, peut-être **Campenhout**.
Poids : 81 g. 30/40



194



194



200



196



195



197



198



199



201



202



205. **Petit service de couverts** en argent. Modèle uni à spatule piriforme et arête centrale. Composé de douze couverts de table, douze cuillers à café, une louche et une cuiller à ragoût.
Poinçon de l'orfèvre **Ernest Compère**, insculpé en 1868.
Paris, 1868/1888.
Poids : 2 kg 780. 800/1.000
Voir la reproduction.
206. **Paire de carafes** en cristal blanc à pans, cannelures et fond plat, le col et le bouchon en argent uni à frises de feuilles d'eau.
Poinçon français attribué à **Barrier**.
Usures.
Haut. : 27,5 cm et 27,7 cm. 80/120
Voir la reproduction.
207. **Carafe** et son bouchon en cristal blanc, de forme tronconique à pans et fond plat en doucine, le col en argent uni.
Birmingham, peut-être 1928.
Haut. : 28,5 cm. 50/80
Voir la reproduction.
208. **Neuf verres à porto** en cristal blanc de forme tulipe à pans, chacun pose sur un piédoche en argent à gorge et doucine unies.
Travail français, sur deux d'entre eux, poinçon probable de **Lagriffoul et Laval**.
Petits accidents au cristal, égrenures.
Haut. : environ 7,5 cm.
On joint **une carafe** Baccarat et son bouchon (?) en cristal blanc, de forme tronconique à pans, le col cylindrique, le bouchon taillé de rectangles à pans.
Haut. : 23 cm. 100/150
Voir la reproduction.
209. **Six coupelles** rondes à moulures de filets et une **petite assiette** en argent.
Travail allemand.
Diam. des coupelles : 12 cm. Diam. de l'assiette : 20 cm. Poids de l'ensemble : 720 g. 300/400
Voir la reproduction.
210. **Grand plat** en argent, de forme ovale à contours de filets, gravé de deux armoiries surmontées d'un crest sur le marli.
Travail allemand, signé **L. Schurmmann**.
Long. : 60 cm. Larg. : 45,3 cm. Poids : 2 kg 905. 1.000/1.200
Voir la reproduction.
211. **Théière, sucrier** et son couvercle en argent à moulures de godrons, chaque pièce de forme balustré à pans, pose sur un petit piédoche à gorge, le frétel figurant un cône godronné, flanqué d'une anse en bois ou deux anses en argent.
Travail de **Prost**.
Haut. : 21,5 cm et 17,2 cm. Poids brut de l'ensemble : 1 kg 240. 300/400
Voir la reproduction.
212. **Saucière** de forme rectangulaire ovalisée à pans en argent uni, à bord fort à plateau adhérent, la première pose sur un petit piédoche à gorge, le second rectangulaire à pans.
Travail de **Bloch** (?) vers 1930.
Long. : 23,5 cm. Haut. : 9 cm. Poids : 530 g. 150/200
Voir la reproduction.
213. **Coupe** tulipe en argent à piédoche posant sur une base en bois noirci, comme la bague et les deux prises latérales.
Travail italien vers 1935.
Accidents.
Haut. : 29,5 cm. Poids brut sans la base : 610 g. 300/400
Voir la reproduction.
214. **Cuiller à saupoudrer** en argent, modèle à filets, le cuilleron reperlé de rinceaux et d'une rosace, gravée postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume.
Poinçon du Maître Orfèvre : **Claude Cochois**, reçu en 1742, lettre date difficile à lire, probablement Troyes 1764.
Insculpée postérieurement entre 1809/1819 et entre 1819/1838.
Accidents et manques.
Long. : 22 cm Poids : 110 g. 150/200
Voir la reproduction.
215. **Cuiller à saupoudrer** en argent, modèle filets-coquille, le cuilleron reperlé de feuillage et motifs losangiques.
Province, XVIIIème siècle.
Petits accidents, spatule dégravée.
Long. : 22 cm. Poids : 95 g. 150/200
Voir la reproduction.



210



213



207



211



206



206



212



208



209



205



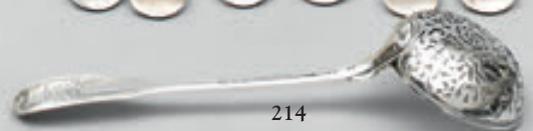
205



205



215



214

216. **Service à thé** en argent, modèle de forme balustre, chaque pièce pose sur un piédouche rond à contours, le corps ciselé d'enroulements feuillagés, le frêtel en forme d'une fleur, les anses à volutes, gravé d'un monogramme. Composé : d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait.
Travail de deux orfèvres.
Bosses, accidents.
Poids brut : 1 kg 985. 1.000/1.500
Voir la reproduction.
217. **Service de couverts** en argent, modèle polylobé à spatule feuillagée, gravés d'un chiffre en relief. Composé de douze couverts de table, une louche et une cuiller à ragoût.
Travail français.
Poids : 2kg145.
On joint **une fourchette** et **quatre fourchettes à huîtres** en argent. Poids : 170 g.
Et en métal argenté : **une fourchette de table** et **deux fourchettes à huîtres.** 500/700
Voir la reproduction.
218. **Service à glace** en vermeil, modèle à branche tronconique, cuilleron gravé de fleurs et manches fourrés, ciselés de rinceaux comprenant deux couteaux, une fourchette et deux cuillers.
Poids des deux cuillers : 98 g.
Dans un écrin. 300/500
Voir la reproduction.
219. **Service à glace** en argent et vermeil, agrafé de quintefeilles, modèle à branche cannelé et spatules repercées de ferrures, les cuillerons gravés de rinceaux, fleurs et d'un M. Composé de douze pelles, deux couteaux, une pince à sucre et quatre pièces de service.
Poinçon **Puiforcat**.
Dans un écrin.
Poids : 830 g. 500/700
Voir la reproduction.
220. **Verseuse** piriforme à long col en argent guilloché à décor lenticulaire, pose sur un pied à doucine, ciselée de pommes de pin, le corps appliqué d'un cartouche gravé d'un monogramme, l'anse et le bec ciselés de feuillages, le couvercle à frêtel ciselé d'un bouton éclaté.
Orfèvre : **Fizaine**, fin du XIX^{ème} siècle.
Petites bosses.
Haut. : 30 cm. Poids brut : 820 g. 300/400
Voir la reproduction.
221. **Chocolatière** en argent, tronconique à décor de cannelures, rinceaux et vagues, le couvercle à ombilic, le frêtel mobile en forme de graine, gravée *IM* sommé d'une couronne comtale, le manche en bois (bosses), son mousoir en bois.
Travail français.
Haut. : 23 cm. Poids brut : 480 g. 150/200
Voir la reproduction.
222. **Lot** en argent, composé d'une **salière double**, la monture ajourée, la prise en anneau : Paris 1798/1809 – orfèvre incomplet ; un **moutardier** de même modèle : orfèvre TP(?), les intérieurs en verre blanc et une **paire de montures** à base carrée : Paris 1819/1838.
Accidents.
Poids : 390 g. 100/150
Voir la reproduction.
223. **Cuiller à ragoût** en argent, modèle à filets, gravée d'un monogramme.
Orfèvre **Dehanne**.
Paris, 1809/1819.
Bosses.
Long. : 28 cm. Poids : 125 g. 80/100
224. **Louche** en argent, modèle à filets, gravée d'un monogramme.
Paris, 1809/1819.
Bosse.
Long. : 34,4 cm. Poids : 250 g. 120/150
225. **Louche** en argent, modèle à filets, gravée d'un monogramme.
Orfèvre **Laurent Labbé**, insculpé en 1829.
Paris, 1829/1838.
Long. : 34,5 cm. Poids : 220 g. 120/150

219



220



221



216



216



216



222



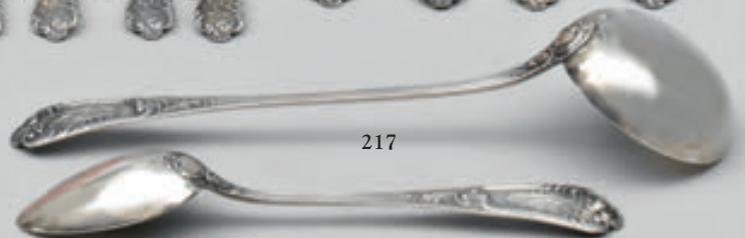
217



217



217



218



218

226. **Louche** en argent, modèle à filets, gravée *MJ* dans un ovale feuillagé.
Travail français du XVIIIème siècle.
Poinçons effacés.
Bosses.
Long. : 39,5 cm. Poids : 305 g. 150/200
227. **Deux cuillers à punch** en argent, les manches faits d'un fanon.
Pour l'une Londres, 1795. Long : 36 cm.
La seconde sans poinçon, XIXème siècle. Long. : 37 cm.
Poids brut des deux : 70 g.
Accidents.
On joint un petit **couvert à gigot**, les manches en argent fourré, ciselés de vagues et fleurettes, les hauts en métal.
Travail français.
Accidents.
Poids brut : 85 g. 80/100
228. **Douze cuillers à moka** en vermeil, à spatule repercée de feston. Travail français.
Usure.
Dans un écrin.
Poids : 120 g. 60/80
229. **Douze cuillers** à café en vermeil, la spatule à filets et volutes, gravées *BM*.
Poinçon de l'orfèvre, attribué à **Queille**.
Poids : 313 g.
Dans un écrin. 100/150
230. **Service à hors d'œuvre** composé de quatre pièces, les manches fourrés ornés d'une coquille en argent, les hauts en métal.
Travail français.
Poids brut : 134 g.
Dans un écrin. 40/50
231. **Service à hors d'œuvre**, composé de trois pièces, manches en nacre, les hauts en argent.
Poinçon de l'orfèvre, attribué à **Caron**.
Poids brut : 140 g.
Dans une boîte. 40/60
232. **Manche à gigot** en argent fourré, à bordure perlée, le haut en métal.
Travail français.
Dans un écrin. 20/30
233. **Cuiller à saupoudrer** en argent, le cuilleron rectangulaire à motifs ajourés, le manche violonné à rocailles et volutes.
Long. : 21 cm. Poids : 50 g. 20/30
234. **Pince à sucre** en argent, gravée de fleurs, les extrémités à griffes.
Poids : 77 g. 25/30
235. **Pelle à tarte** en argent, le manche en ivoire, gravée au centre de volutes, fleurs et d'un monogramme.
Poinçon de l'orfèvre attribué à **Bécasse**.
Poids brut : 91 g. 30/40
236. **Pelle ramasse miettes** en argent, la bordure à filets.
Travail de **Ravinet d'Enfert**.
Long. : 8 cm. Poids : 146 g.
On joint deux petites **montures de verre** à liqueur (?) en argent ajourée d'enroulements feuillagés.
Poids : 21 g. 40/50
237. **Cinq couverts** en argent, modèle à spatule violonée et enroulements feuillagés.
Poinçon de **Puiforcat**.
Poids : 890 g. 300/400
238. **Douze cuillers à café** en argent, modèle à spatule ovale et décor de branchages, gravé *LN*.
Poinçon de l'orfèvre attribué à **Combeau**.
Poids : 205 g. 80/120
239. **Six couverts de table** en argent, modèle à filets, gravés d'une armoirie surmontée d'un heaume.
Poinçon des Maîtres Orfèvres : **Papus et Dautun**.
Lausanne, 1762-1793.
Poids : 1kg010. 400/600
240. **Lot** en argent composé de dix cuillers à café, modèle uni plat gravé *MF*, un couvert à dessert gravé *MC*, une cuiller à saupoudrer à spatule violonée, ciselée d'un cartouche et de vagues, deux cuillers de table, deux fourchettes et une cuiller à entremets, gravés *HS-EC-AA-GB*.
Usure et variantes.
Travail français postérieur à 1838.
Poids : 710 g. 200/250
241. **Lot** en argent composé de six cuillers, cinq fourchettes de table et trois cuillers à café, modèles à filets, les spatules unie ou gravée de chiffres.
Pour un couvert : Paris, 1819/1838.
Pour les autres : postérieures à 1838.
Poids : 980 g. 300/400
242. **Six couverts de table** en argent, modèle uni-plat gravé *AG*.
Poinçon de l'orfèvre **E. Maitreau**.
Poids : 780 g. 250/300
243. **Onze cuillers, huit fourchettes de table** et une **cuiller à entremets** en argent, modèle uni-plat, gravés *ME AS* ou de chiffres.
Pour cinq cuillers et quatre fourchettes : Paris, 1812/1838.
Pour deux cuillers et deux fourchettes : fin du XVIIIème siècle.
Pour une cuiller et deux fourchettes : postérieures à 1838.
Poids : 1kg385. Variantes. 400/500
244. Lot composé de : **trois cuillers** et **deux fourchettes** uni-plat, gravées d'initiales et **sept couteaux à fruits**, les lames et viroles en argent, les montures en ébène.
Pour un couvert : Paris, 1798/1809.
Pour les couteaux : Province, 1809/1819.
Deux cuillers et une fourchette : postérieures à 1838.
Poids des couverts : 330 g. Variantes.
On joint **quatre pièces à hors d'œuvres** sur manche fourré tronconique guilloché à culot-feuillage, dans un écrin. 150/200

245. Lot de **sept cuillers** et **sept fourchettes** en argent, pour six cuillers et six fourchettes, modèle uni-plat, gravés d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale, composé d'un couvert et une fourchette : Maître Orfèvre incomplet ; deux cuillers et une fourchette : Maître Orfèvre illisible, Paris 1762/1768 ; une fourchette : Paris 1732/1738 ; un couvert Maître : Orfèvre Jean-Robert **Laurenson**, Paris 1789 ; une cuiller et une fourchette : Paris 1786/1787 ; une cuiller : Maître Orfèvre Claude-Gilbert **Le Fèvre**, Lyon 1768/1774 ; une cuiller, modèle uni plat : orfèvre Bazile **Chenailler**, Paris 1819/1838 et une fourchette, modèle à filets : Province 1819/1838.
Usures.
Poids de l'ensemble : 1 kg 185.
Variantes. 400/600
246. **Encrier** rectangulaire en argent, posant sur quatre pieds à volutes, l'anse à enroulements, les deux intérieurs en verre bleu et blanc (manque un bouchon).
Orfèvre Alexandre Ferdinand **LUX**.
Hambourg 1853/1865.
Accidents.
Long. : 22,5 cm. Poids : 370 g. 150/200
247. **Présentoir** rond couvert en argent, posant sur trois pieds en forme d'oiseaux à motif, de cannelures et enroulements feuillagés, le couvercle surmonté du frétel fait d'un écureuil, le manche en bois.
Travail étranger.
Diam. : env. 24 cm. Haut. : 17 cm.
Poids brut : 670 g. 300/400
248. **Théière** ronde en argent, ciselée de cannelures et larges godrons tors, entrecoupés de deux frises à décor de rinceaux, fleurs et coquilles en panaches, le bec se termine d'une tête de dauphin, l'anse perlée à volutes, le couvercle bombé à frétel figurant un bouton conique.
Travail d'origine indéterminée du XIX^{ème} siècle.
Autriche ou Europe centrale ?.
Couvercle restauré, notamment le frétel.
Haut. : environ 16 cm. Poids : 700 g. 200/250
Voir la reproduction page 51.
249. Lot de **quatre cuillers** en vermeil, composé d'une paire à tige droite : travail allemand et deux apostoliques avec variantes : Londres, 1875.
Poids de l'ensemble : 225 g. 70/80
250. Lot en argent, composé de : **trois coupelles** à bordures perlées et unie, un porte-bouteille à galerie ajourée, une **salière** ovale : travail allemand et une petite **boîte** rectangulaire guillochée : travail français.
Accidents.
Poids de l'ensemble : 435 g. 100/150
251. **Flacon** en verre à pointes de diamant, la monture en argent. Gravée d'un monogramme sur le couvercle.
Londres 1897.
Petits accidents.
Haut. : 11 cm. 30/50
252. **Boîte à poudre** en argent, de forme ronde, gravée sur le couvercle *JDP*.
Travail indéterminé.
Diam. : 9,3 cm. Poids : 191 g. 50/60
253. **Paire de candélabres**, la monture en argent à décor de feuillage, les branches en corne, posant sur une base ovale fourrée, les binets cylindriques.
Travail oriental de la fin du XIX^{ème} siècle ou du début du XX^{ème} siècle.
Accidents et manques.
Haut. : 26 cm. Poids brut : 1kg 365. 150/200
254. **Service à thé** en argent guilloché de forme balustre, posant sur une bâte, composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle et un pot à lait. Gravé d'un monogramme surmonté d'un tortil de baron dans un ovale fileté.
Travail de **Béghin** et différents orfèvres.
Poids brut des pièces : 830 g.
On y joint un **plateau** rectangulaire en métal argenté à bordure perlée de même inspiration.
Accidents. 500/600
255. **Lot de trois timbales** en argent, composé : d'une timbale unie à fond plat, la bordure à filets, gravée *MLJ*, Paris 1809/1819. Orfèvre **Denis Colombier** ; une timbale unie sur un piédouche à moulure de godrons, la bordure à filets, gravée *M.O.*, Province 1819/1838 ; une timbale droite à fond plat, à bordure de filets enrubannés, gravée *Annick* – travail français.
Accidents et bosses.
Poids de l'ensemble : 20 5g. 120/150
256. **Deux flacons et une boîte à poudre** en cristal blanc gravé de guirlandes en chute, les couvercles en argent à bordure de filets enrubannés, gravés d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne et d'un crest.
Travail français.
Accidents. 120/150
Voir la reproduction page 69.
257. **Jatte** de forme carrée polylobée, à bordure de filets enrubannés. Côté : 23,5 cm. Poids : 700 g.
Accidents.
Travail français. 250/300
258. Petit **éléphant** en argent ciselé au naturel, marchant, la trompe en l'air.
Signé **Bucclati**, titré à 925/1000^e.
Long. : environ 6 cm. Haut. : 3,5 cm.
Poids : 53,80 g. 50/80

259. **Timbale** droite en argent, à fond plat à décor en relief de motifs floraux et de scènes orientales sur fond amati.
Travail probablement d'Extrême-Orient, fin du XIX^{ème} siècle début du XX^{ème} siècle.
Petits accidents.
Haut. : 9 cm. Poids : 114 g. 40/60
Voir la reproduction.
260. **Seau à glace** et son couvercle en argent, gravé à la base sur le couvercle et sur l'anse mobile riveté d'un décor de fleurs et enroulements feuillagés.
Travail oriental (?).
Bosses.
Haut. : 6,7 cm. Poids : 483 g. 120/150
Voir la reproduction.
261. **Sucrier** et son couvercle en argent de forme octogonale, à décor alterné de feuillage stylisé.
Travail oriental.
Accidents et fentes.
Long. aux anses : 12,7 cm. Larg. : 9,5 cm. Poids : 400 g. 120/150
Voir la reproduction.
262. **Partie de service de couverts** en argent, les spatules à pans coupés, gravée de feuillage stylisé composé de : douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze fourchettes et de douze couteaux à dessert, douze fourchettes à huîtres, douze fourchettes à gâteaux, douze couteaux de table, manche fourré lame acier, une louche, une louchette, deux pelles, un couvert à salade, un couvert de service à poisson, un couvert de service, une cuiller de service, une pince à sucre, une cuiller ajourée formant passoire, deux fourchettes à gâteaux (l'une à deux dents), deux couteaux à poisson et une petite pelle.
Poids des pièces pesables autres que celle sur manche : 6 kg 867.
On ajoute une **pince à glaçons** d'un modèle différent.
Poids brut : 175 g. 2.500/3.000
Travail oriental.
Voir la reproduction.
263. **Service à café** en argent de forme semi-sphérique gravé d'un décor oriental formé de rinceaux, chaque pièce pose sur une bête, les manches en ivoire. Il est composé de : d'une cafetière, une théière, un sucrier, son couvercle et un crémier (petite bosse).
Poinçons de **Mayer et Aucoc**.
Poids brut : 1 kg 470. 600/800
Voir la reproduction.
264. **Petite boîte** cylindrique en argent, sur le pourtour et le couvercle, ornée de panneaux, sur fond amati, ciselés de rinceaux et branches fleuris.
Ancien travail d'Extrême-Orient.
Haut. : 3,5 cm. Diam. : 3,3 cm. Poids brut : 55,20 g. 150/200
Voir la reproduction.
265. **Boîte** en argent de forme circulaire, ornée en relief d'un décor de fleurs et inscriptions orientales sur fond amati.
Travail probablement d'Extrême-Orient.
Petits chocs.
Haut. : 5 cm. Poids : 180 g. 50/60
Voir la reproduction.
266. **Boîte** en argent de forme ronde, à décor au repoussé de fleurs et feuillages à encadrements de perles, l'intérieur du couvercle recouvert d'une plaque indépendante.
Travail probablement indien, fin du XIX^{ème} siècle début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 5,5 cm. Diam. : 15,5 cm. Poids : 672 g. 150/200
Voir la reproduction.
267. **Boîte** en argent de forme ronde à décor au repoussé de quartefeuilles et encadrements à moulure de godrons.
Travail oriental, fin du XIX^{ème} siècle ou du début du XX^{ème} siècle.
Petits accidents.
Haut. : 6,3 cm. Diam. : 8 cm. Poids : 55 g.
On joint **un petit flacon** en verre, la monture en argent à décor floral ajouré.
Haut. : 9 cm. Poids brut : 136 g. 50/60
Voir la reproduction.
268. **Boîte** en argent de forme circulaire à décor au repoussé de volatiles dans des encadrements alternés.
Travail oriental (?), fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle.
Petits accidents.
Haut. : 9,5 cm. Diam. : 12 cm. Poids : 245 g. 30/50
Voir la reproduction.
269. **Boîte** en argent de forme rectangulaire le couvercle à charnière orné d'une divinité ailée à tête d'oiseau et enroulements feuillagés, l'intérieur en bois.
Travail oriental.
Long. : 11 cm. Larg. : 8,5 cm. Poids brut : 182 g.
On joint **un cendrier** rond en argent à six encadrements feuillagés.
Diam. : 8,6 cm. Poids : 70 g. 40/50
Voir la reproduction.



263



263



260



259



263



267



267



268



269



261



265



270



266



262



269



264



262





280. **Service de couverts** en argent, modèle à spatule violonée, filets feuillagés et coquilles. Gravés RB, composé de : dix-huit cuillers et douze fourchettes de table, dix-huit cuillers et douze fourchettes à entremets, douze fourchettes à gâteaux, dix fourchettes à huîtres, dix-huit pelles à glace, douze cuillers à moka, deux cuillers à sauce, douze couteaux à fromage, lames acier.

Pour la majorité des pièces : travail de **Wolfers – Bruxelles**, vers 1900.

Poids des pièces autres que celles sur manche : 5 kg 830.

1.200/1.500

Voir la reproduction.

281. **Onze couteaux de table**, manches en argent fourré, lames en acier, modèle à filets, vagues et culots. Gravés d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale.

Poinçon attribué à **Corvoisier**.

On joint **douze couteaux à poisson** en métal argenté. 80/100

Voir la reproduction.

282. **Cuiller** en argent formant passoire, à large cuilleron repercé et bordure à contours, la spatule de forme violonée, gravée d'enroulements feuillagés et d'un monogramme.

Travail autrichien, de la fin du XIX^{ème} siècle.

Long. : 29,5 cm. Poids : 126 g.

50/60

283. **Service à glace** en argent et vermeil, modèle piriforme à cols de cygne et rosettes, composé de : douze cuillers, une pelle et un couteau.

Poinçon de **Combeau**.

Poids : 535 g.

200/300

284. **Nécessaire de toilette** à garniture en argent, gravée de motifs géométriques et sertie de cabochons de pierres rouges imitation. Composé de deux brosses à cheveux, deux brosses à habits, un miroir face à main, une boîte à poudre et son couvercle, pour la plupart des pièces : travail de **Grange**.

Accidents et manque de cabochons.

Poids brut de la boîte à poudre : 316 g.

150/200

285. **Encrier** rond en argent à moulure de feuilles de laurier et cannelures, le couvercle surmonté d'une pomme de pin, son intérieur en verre.

Travail attribué à **Limousin** et **Souche**.

Bosse.

Poids net : 140 g.

60/80

286. **Partie de service de couverts** en argent, modèle à branche trapézoïdale gravée de fleurs composé de huit couverts de table, huit cuillers à café, sur manches fourrés, huit couteaux de table, les lames en acier.

Travail iranien.

Accidents.

Poids des pièces autres que celles sur manche : 1 kg 190.

400/600

287. **Verseuse balustre** en argent, pose sur trois patins à attaches feuillagées, le bec rapporté, le couvercle à moulure de coquilles sur monté du frêtel en forme de graine, l'anse en ébène.

Travail français.

Bosse et restaurations.

Haut. : 23 cm. Poids brut : 520 g.

250/300

288. **Nécessaire de voyage** comprenant : un couvert de table en vermeil, modèle à filets. Gravé d'un monogramme.
Orfèvre non identifié.
Paris 1809/1819.
Et un **couteau**, le manche en ivoire, orné au centre d'un écusson en vermeil monogrammé et lame en acier (rouillée).
Poids du couvert : 155 g.
Accidents.
Dans son écrin. 120/150
Voir la reproduction.
289. **Verseuse** en argent, de forme balustre, la base ronde à branchage découpé, gravée d'enroulements feuillagés et d'une inscription *Pigeon Shoot. Dec. : 28th 1889.*
Travail probablement américain de la fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 19,5 cm. Poids brut : 320 g. 120/150
Voir la reproduction.
290. **Deux boîtes à poudre** en cristal blanc taillés, les couvercles en argent à bordure de filets enrubannés. Gravées d'un monogramme surmonté d'un tortil de baron.
Travail de **Keller**.
On y joint un **flacon** en cristal gravé de feuillages et coquille, la monture en argent, le bouchon ciselé de coquilles. 100/120
Voir la reproduction des deux boîtes.
291. **Pot à lait** en argent, de forme ovale, posant sur un piédouche, les bordures à moulure de feuilles d'eau, l'anse en bois noirci. Gravé d'une armoirie surmontée d'un tortil de baron.
Orfèvre effacé. Paris 1819 – 1838.
Accidents, fentes. En l'état.
Haut. : 10,2 cm. Long. : 14 cm. Poids brut : 172 g. 70/100
Voir la reproduction.
292. **Quatre flacons** en cristal, les bouchons en argent.
Gravés *T.B.* et surmonté d'une couronne ducale.
Travail français.
Accidents.
Haut. : 11 cm. 100/150
Voir la reproduction.
293. **Quatre légumiers** couverts en argent de forme ronde, les bordures à moulures de filets enrubannés, le frétel en forme de pomme de pin, les anses à attaches feuillagées.
Gravés d'une armoirie surmontée d'un tortil de baron.
Travail français.
Pour une paire. Long. aux anses : 24,5 cm.
Pour la deuxième. Long. aux anses : 19 cm.
Poids de l'ensemble : 3 kg 905.
Accidents, manque un couvercle. 1.000/1.200
Voir la reproduction.
294. **Saucière** ovale à plateau adhérent et sa doublure en argent, bordures à moulure de filets, les anses faites de branchages à attaches feuillagées. Gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne ducale.
Travail français.
Long. : 23 cm. Poids : 815 g. 350/450
Voir la reproduction.
295. **Saucière** ovale à plateau adhérent et sa doublure en argent, et **deux assiettes** à contours, les bordures à moulures de filets enrubannés, l'ensemble gravé d'une armoirie surmonté d'un tortil de baron.
Pour la saucière, orfèvre incomplet, les assiettes sans poinçon. Fin du XIX^{ème} siècle ou début du XX^{ème} siècle.
Petits accidents et bosses
Long. de la saucière : 23, 2 cm.
Diam. des assiettes : 24 cm.
Poids de l'ensemble : 1kg 810. 600/800
Voir la reproduction.
296. **Chauffe-plat** ovale en argent, posant sur quatre pieds à enroulements, la bordure à moulures de godrons, le couvercle coulissant et deux intérieurs dont un à décor reperlé.
Signé **Goldsmith et Silversmiths Company**.
Londres, 1909.
Bosses.
Long. aux anses: 31,5 cm. Larg.: 19,7 cm.
Poids brut : 2 kg 280. 400/500
Voir la reproduction.
297. **Assiette** en vermeil, la bordure à moulure de feuilles d'eau gravée d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale.
Orfèvre : **D.G. Garreau**, insculpé en 1817.
Paris 1818 / 1838.
Diam. : 18 cm. Poids : 160 g.
On y joint un **petit plat rond** en métal argenté, gravé de feuillages et d'un monogramme, la bordure filetée.
Travail américain.
Diam. : 22 cm. 100/150
Voir la reproduction.

Metal argenté

298. **Deux plats** ovales en métal argenté, à contours et bordure de godrons tors.
Signés **Tiffany and Co**.
Long. : 31,8 cm et 27 cm. Larg. : 21,5 cm et 18,5 cm. 150/250
Voir la reproduction.
299. **Bouilloire et son réchaud** en métal argenté de forme ovale, le frétel et l'anse en bois. Gravée *E.T.E.*
Signée **JE Caldwell and Co**.
Travail anglais.
Petit accident.
Haut. : 26 cm. 150/250
Voir la reproduction.
300. **Service à café** en métal argenté, de forme droite à fond plat, grave *E.B.*, surmonté d'un tortil de baron, composé d'une cafetière, un sucrier, un pot à lait et un plateau carré.
Long. du plateau : 27 cm.
Travail anglais. 80/100
Voir la reproduction.
301. **Plateau rond** en métal argenté, à contours de bordure de godrons, posant sur trois pieds griffes, gravé au centre d'enroulements feuillagés.
Travail anglais, signé **Mappin and Webb**.
Diam. : 25,5 cm. 50/60



293

293

299

295

293

294

289

256

292

296

295

298

291

293

290

297

290

297

288

300

301. **Plateau rond** en métal argenté, à contours de bordure de godrons, posant sur trois pieds griffes, gravé au centre d'enroulements feuillagés.
Travail anglais, signé **Mappin and Webb**.
Diam. : 25,5 cm. 50/60
302. **Grand plateau de service** rectangulaire en métal argenté, à moulure repoussée de pampres, porte deux anses, le fond gravé d'enroulements feuillagés.
Travail suédois.
Long. aux anses : 55 cm. 200/300
303. **Plateau à gibier** ovale et son couvercle en métal argenté, flanqué d'une tête et de plumes de faisan à usage d'anse, son intérieur en verre, le couvercle formant cloche, surmonté d'un bouton.
Travail probablement américain.
Long. aux anses : 55 cm. 200/300
304. **Important surtout centre de table** en bronze argenté, formé de trois éléments à moulure de filets enrubannés, gorge et doucine appliquées de guirlandes, de fleurs et d'agrafes feuillagés, foncé de glace, la partie centrale ovale flanquée de deux anses feuillagées et coupées de rocaïlle et cartouche, pose sur quatre pieds mouvementés, les deux éléments qui l'encadrent, trilobés à décor identique.
Fin du XIXème siècle.
Usures.
Long. totale : 1m20. 600/900
Voir la reproduction.
305. **Paire de coupes** en métal argenté, les supports formés de putti assis sur une branche, base ronde ajourée de branchages, les coupes mobiles à bordure de filets enrubannés.
Petits accidents.
Haut. : 21 cm. 600/900
Voir la reproduction.
306. **Plateau de service** rectangulaire en métal argenté, la bordure à moulure de lauriers, les deux anses feuillagées.
Long. aux anses : 55 cm. Larg. : 35,5 cm. 100/150
Voir la reproduction.
307. **Service à thé** en métal argenté, chaque pièce de forme balustre pose sur un piédoche, il est orné à mi-corps d'une frise de feuilles de laurier, les anses géométriques, les frêtelts faits de gland ou toupie.
Composé : d'une théière, une cafetière, un pot à lait et son couvercle et d'un crémier.
Travail français. 100/120
Voir la reproduction.
308. Lot en métal argenté composé : d'un **coquetier** à bord dentelé et piédoche, son support à anse de forme trapézoïdale ; **une cuiller** ; **trois ronds de serviette**, ciselé de branches et gravé *AF*, à moulures de filets, gravé *AD63*, à moulure de perles gravé *LP* ; une **cuiller à saupoudrer** à cuilleron ovale et côtes, la spatule violonée, gravée *FD* ; une **cuiller à sauce** gras-maigre, la spatule ciselée de guirlandes ; une **pelle à sel**, modèle à filets. 10/20
Voir la reproduction.
309. Lot en métal argenté et partiellement vermeillé de modèle à spatule piriforme rayonnante de cannelures et gravée *HD*. Composé d'un **service à salade**, un **service à poisson**, une **cuiller à compote** (?), une **pelle à tarte** et une **cuiller à crème**. 20/40
Travail **Christofle**.
Voir la reproduction.
310. Lot en métal argenté composé de : **cinq cuillers** et une **fourchette de table**, modèle à filets, gravées *HD* ; **cinq fourchettes de table**, modèle uni plat, gravées *HD* ; une **pelle à asperges** repercée d'un écusson (accidents) ; une **pince à asperges** gravée *GM*, travail de **Boulenger** ; une **pince à sucre**, modèle à griffes ; un **passe-thé** polylobé ; une petite **pince à bonbons** et un **taste-vin** à anse faite d'un anneau sous une pièce de pouce. 40/50
Variante.
Voir la reproduction.



305



307



306



305

308



308



307



307



310



310



304



309

309



310



- 311* **Paire de salières** ovales en métal argenté, chacune pose sur quatre pieds toupie, à décor ajouré de croisillons, et bordure perlée, gravée d'un monogramme dans un ovale fileté, les intérieurs en verre blanc.
Signée **Christofle**.
Long. : 7,2 cm. 80/100
Voir la reproduction.
312. **Deux verrières** de forme ovale en métal argenté uni, le pourtour polylobé et échancré, chacune épaulée de deux anses.
Long. sans les anses : 27,2 cm et 28 cm. 50/80
Voir la reproduction.
313. **Service à thé** en métal argenté, chaque pièce unie de forme tronconique, pose sur un petit piédouche, le frétel fait d'un bouton plat cerclé de bois, anses en bois ou métal. Composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un crémier et un plateau rectangulaire à deux anses de style Art Déco.
Travail de **Christofle**. 400/500
Voir la reproduction.
314. **Paire de saupoudroirs** en métal argenté, chacun d'eux de forme balustre à pans, pose sur un piédouche, le frétel figurant une toupie.
Haut. : 21,7 cm. 20/30
Voir la reproduction.
315. **Deux petites corbeilles** ovales en métal argenté, à moulures de perles et de torsades, tressée à l'imitation de la vannerie et épaulée de deux anses.
Travail anglais.
Long. aux anses : 21 et 22 cm. 40/50
Voir la reproduction.
316. **Coupe**, dite de mariage en métal argenté, sur un piédouche à moulure de godrons, flanquée de deux anses à enroulements fleuronnés.
Diam. : 11,2 cm. Haut. aux anses : 6,7 cm. 20/30
Voir la reproduction.
317. **Grand surtout de table**, centre de table en métal argenté, à moulure de feuilles de laurier, de forme rectangulaire, ronde aux extrémités, foncé de glace, l'âme en bois, pose sur quatre pieds boules.
Signé **Bointaburet**.
Glace fendue.
Long. : 91 cm. Larg. : 44,5 cm. 500/700
Voir la reproduction.
318. **Bouilloire** sphérique, son réchaud et sa lampe en métal argenté, la première, gravée d'enroulements feuillagés et de deux cartouches aveugles, l'anse à volute ; le second triangulaire à galerie ajourée d'angelots, pose sur trois pieds.
Travail anglais.
Petits accidents.
Haut. : 38 cm. 300/400
Voir la reproduction.
319. **Sucrier** rond en cristal blanc taillé de panneaux rectangulaires, le pied, le col, les anses et le couvercle en métal argenté à moulures de filets et perles, flanqué de deux anses agrafées de feuillages, le frétel figurant un bouton de fleur non éclaté sur une branche. Gravé **GD**.
Travail **Christofle**.
Diam. : environ 14 cm. Haut. : environ 15 cm. 60/100
Voir la reproduction.



312



318



316



319



313



171



317



314



314



315



311





- 320 **Service de couverts** en métal argenté, modèle uni plat, composé de :
 douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze fourchettes à huîtres, douze fourchettes à gâteaux, douze cuillers à glace, onze cuillers à thé, six cuillers à café, douze cuillers à moka en vermeil, douze couteaux de table et douze couteaux à fromage, les manches en bois noir, deux pelles à gâteaux, deux cuillers à crème, quatre pièces à hors d'œuvre, une pince à sucre. On joint : quatre couteaux à manches fourrés, douze portes-couteaux, un couteau à fromage et un manche à gigot.
 Travail de **Christofle** et différents orfèvres.
 Dans son coffre en bois gainé à quatre tiroirs. 200/300
Voir la reproduction.
321. **Seau à rafraîchir** à prises en anneau et **seau à glace** en métal argenté.
 Haut. du seau à rafraîchir : 21 cm.
 Haut. : du seau à glace : 13,5 cm.
 Signés **Christofle – Coll – Gallia**. 100/150
322. **Chauffe-plat** et sa lampe en métal argenté.
 Signé **Gallia** – Production **Christofle**.
 Long. : 36,5 cm. Larg. : 26,8 cm. 80/100
323. **Plat** de forme ovale en métal argenté, à contours et moulures de filets forts, sur le marli, gravé *HD*.
 Travail de **Christofle** n° 1900058.
 Long. : 49,8 cm. 40/60
324. **Plateau de service** en métal argenté, de forme rectangulaire à contours et moulures de sarments agrafés de branches ondulées à décor de fleurs et feuillages, se prolongeant sur les deux anses, qui l'épaulent, au fond, gravé de rinceaux, fleurs et *LTB*.
 Travail de **Cailair Bayard**, deuxième moitié du XIXème siècle.
 Usures.
 Long. aux anses : 72 cm. 150/250

325. **Plateau de service** en métal argenté, de forme rectangulaire à contours et moulures de filets agrafés de pampres, au fond gravé de quadrillages fleuronnés, rinceaux et d'un cartouche aveugle.
Travail français du XIX^{ème} siècle.
Usures.
Long. : 51,3 cm. Larg. : 38,2 cm. 100/150
326. Lot en métal argenté composé : d'une **jatte** ronde à larges côtes et bord ondulé les surmontant, une **doublure de légumier**, une **doublure de saucières** ovales. 10/20
327. **Centre de table** de forme ovale à fond de glace doublé de bois, monté en métal argenté ciselé de perles et feuilles de laurier, pose sur quatre pieds toupie.
Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.
Usures.
Long. : 59,5 cm. Larg. : 42 cm. 150/200
328. **Douze couverts à entremets** en métal argenté. Modèle à filets sur la spatule, gravés *FV* (?).
Dans un écrin.
Travail de **Christofle**. 40/60
329. **Partie de service de couverts** en métal argenté, modèle à spatule trapézoïdale, composé de : douze couverts de table, douze cuillers et onze fourchettes à entremets, douze fourchettes à huîtres, onze cuillers à café, une louche, une cuiller à ragoût, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage.
Poinçon de **Frionnet Français**. 250/400
- Voir la reproduction d'une partie du lot page 73.*
330. **Surtout centre de table** ovale en métal argenté à bordure guillochée et enrubannée, foncé de glace sur une âme en bois.
Pose sur six pieds toupies.
Usure.
Long. : 51 cm. Larg. : 32,8 cm. 100/150
331. **Service de couverts** en métal argenté, modèle à spatule uni plat et motifs géométriques composé de douze couverts de table, onze cuillers et douze fourchette à entremets, douze couverts à poisson, douze fourchettes à huîtres, douze fourchettes à crustacés, neuf cuillers à café, cinq pièces à hors d'œuvre, une pince à sucre, un couvert à salade, une louche, une cuiller à ragoût, un couteau à pain, un couteau à découper, un manche et une fourchette à gigot, douze couteaux de table, douze couteaux à dessert. 150/200
332. **Partie de service de couverts** en métal argenté, modèle à spatule lancéolée, ciselée de rinceaux et fleurs, composé de douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze cuillers à café, une louche, une cuiller de service, sur manches fourré : douze couteaux de table et douze couteaux à fromage, les lames en acier.
Dans leur coffret. 120/150

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 23,92% TTC.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

AVIS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelle » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.

