

JEAN-MARC DELVAUX

VENDREDI 19 DECEMBRE 2008
DROUOT RICHELIEU SALLE 1



Jean-Marc DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

Jean-Marc DELVAUX S.A.R.L. au capital de 7.500 euros

AGRÈMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

Internet : <http://www.auctionconsult.com/delvaux> Email : delvaux@auction.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS – DROUOT RICHELIEU – SALLE 1

9 rue Drouot 75009 Paris

VENDREDI 19 DÉCEMBRE 2008 A 14H 15

TABLEAUX XIXE ET MODERNES – BRONZES

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

BIJOUX – ARGENTERIE

ARCHÉOLOGIE

EXTREME-ORIENT

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TAPISSERIE

TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Judi 18 décembre de 11h à 18h.

Vendredi 19 décembre de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 01

En couverture : détail du n°52 en 1ère de couverture et n°60 en 4ème de couverture

EXPERTS

Pour les tableaux modernes et sculptures

Cabinet OTTAVI

M. Marc OTTAVI

12, rue Rossini, 75009 Paris

Tél. 01 42 46 41 91 - Fax. 01 42 46 41 68

e-mail : contact@expertise-ottavi.fr

Expert consultant pour les bronzes du XIXe siècle

M. Jean-François BOURRIAUD

(expert près de la CNES).

Pour les dessins anciens

Cabinet de BAYSER

MM. Bruno et Patrick de BAYSER

69, rue Sainte-Anne, 75002 Paris

Tél. 01 47 03 49 87 - Fax. 01 42 97 51 03

e-mail : bba@debaysier.com

Pour les tableaux anciens

M. Gérard AUGUIER

51, rue de Bellechasse, 75007 Paris.

Tél. 01 42 60 49 29 – Fax. 01 42 60 49 39

e-mail : info@gerardauguier.com

Pour les bijoux et l'argenterie

CABINET DECHAUT – STETTEN

M. Thierry STETTEN

Expert près la Cour d'Appel de Paris

10, rue du Chevalier de St George, 75001 Paris

(anciennement rue Richemance)

Tél. 01 42 60 27 14 – Fax. 01 49 27 91 46

e-mail : thierrystetten@hotmail.com

Pour l'Archéologie

M. Christophe KUNICKI

1, quai Conti, 75006 Paris

Tél. 01 43 25 84 34 - 06 71 77 92 67

Fax. 01 46 34 29 76

Pour l'Extrême-Orient

M. Thierry PORTIER

26 boulevard Poissonnière, 75009 Paris

Tél. 01 48 00 03 41 - Fax. 01 48 00 02 64

Pour l'Art Islamique:

Mme Annie KEVORKIAN

Expert CNE

21 Quai Malaquais 75006 Paris

Tél. : 01 42 60 72 91 – Fax : 01 42 61 01 52

Pour les meubles et objets d'art

M. Roland LEPIC

23, avenue Foch, 75116 Paris

Tél. 01 42 46 06 76 - Fax. 01 42 46 35 04

Pour les tapis :

M. Dominique CHEVALIER

membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

en œuvres d'art (SFEP) et Alexandre CHEVALIER -

membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE)

17, quai Voltaire 75007 Paris.

Tél.: 01 42 60 72 68 - Fax : 01 42 86 99 06.

e-mail : info@galerie-chevalier.com

INDEX ALPHABÉTIQUE

TABLEAUX MODERNES

BOUGOURD	8	PORCHEROT	13
GUILLOUX	16	RAFFET	1
KRYCEVSKY	20 - 21 - 22 - 23	RAPHAËL	3
LALAUZE	2	ROUBAUD	18
de MONTPEZAT	9	SCHAEPPI	12
MOREL DE TANGUY	17	de SCHIPOW	5
PETIT	10	SCHLUMBERGER	19
PICARD Louis (Attribué à)	15	STEINLEN	4
PIERDON	14		

BRONZES

ALONZO	24	HINGRE	30
BARYE Alfred	25	MERCIE	31
BARYE Antoine Louis	26	MERCULIANO	33
BONHEUR	27	MOIGNEZ	28
BUREAU	32	PICAULT	34
DROPSY	29		

TABLEAUX XIXÈME & MODERNES

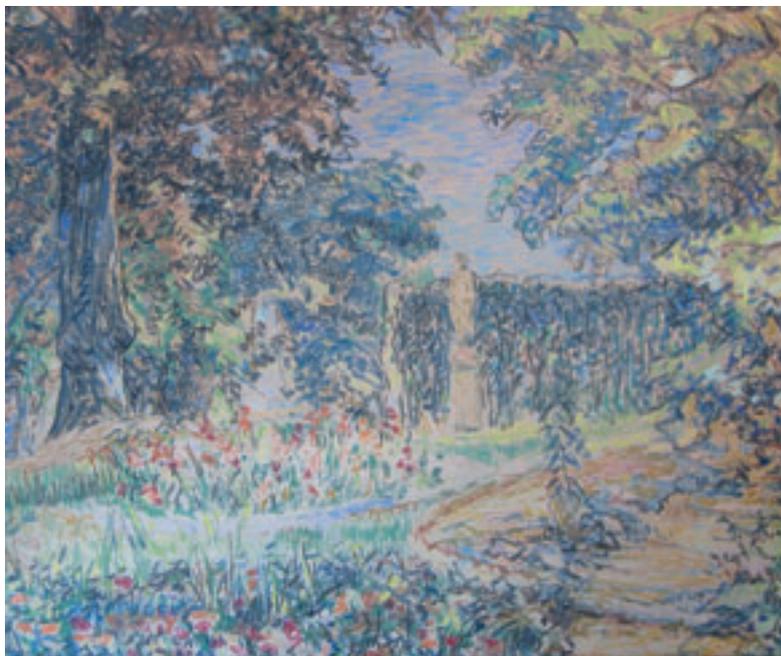


2

1. **Auguste Denis RAFFET (1804-1860) :**
OFFICIER D'ORDONNANCE DU GENERAL REGNAULT,
ETUDE, 1849.
Mine de plomb et aquarelle, non signée et légendée au dos.
28 X 21 cm à vue. 600/800
Exposition : n°58, Galerie Charpentier, juin 1944 (ancienne étiquette
au dos).
Historique : ce croquis représente un officier servant auprès du Général
Régnauld pendant la campagne de Rome en 1849.

2. **Alphonse LALAUZE (1872 - ?) :**
OFFICIER DE CAVALERIE SUR SON CHEVAL, 1895.
Aquarelle signée et datée en bas à gauche.
39 X 30 cm à vue. 400/600

Voir la reproduction.



3

3. **Joseph RAPHAËL (1869-1950) :** JARDIN A UCCLE, 1911.
Pastel signé et daté en bas à gauche.
55 X 65 cm. 2.000/3.000
Après avoir étudié à San Francisco, Joseph Raphaël s'installe à
Paris où il poursuit sa formation, notamment à l'Ecole des Beaux-
Arts, à l'Académie Julian et chez Jean-Paul Laurens. Il part ensuite
pour la Belgique et s'établit dans la banlieue de Bruxelles, sujet
récurrent de son œuvre.

Voir la reproduction.

4. **Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) :**
DANS LA RUE.
Deux encres dans un même encadrement.
Chaque signée.
17 X 11 cm. 300/400



5. **Paul de SCHIPOW** : ATTELAGE FRANCO-RUSSE, 1891.
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
53 X 68 cm à vue. 3.000/5.000

Historique : en août 1891, la France obtient de la Russie un accord de soutien tacite en cas de conflit européen. Ce tandem donnera lieu à de nombreuses caricatures et représentations.

Voir la reproduction.



6. Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, suiveur de GUDIN :
BATAILLE NAVALE.
FLOTILLE DE GUERRE PAR VENT BABORD ARRIERE, circa 1850.
Paire d'huiles sur toile non signées.
38 X 46 cm.
Craquelures , restaurations pour l'une.

2.000/3.000

Voir les reproductions.



7. Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, suiveur de GUDIN :
BARQUES DE PECHE A L'ENTREE D'UN PORT.
NAUFRAGE DANS LA TEMPETE, circa 1850.
Paire d'huiles sur toile non signées.
38 X 46 cm.
Craquelures, pour l'une restaurations et déchirures.

1.500/2.000

Voir les reproductions.



8. **Auguste BOUGOURD (1830-1917) : DONJON DE TANCARVILLE, 1851.**
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche.
Au dos, située et localisée "Seine Inférieure".
27 X 35 cm.

1.500/2.000

Voir la reproduction.



9. **Henri Auguste de MONTPEZAT (1817-1859) : LE DEPART DE LA CALECHE.**
Huile sur toile signée en bas à gauche.
44 X 60 cm.
Accidents et restaurations.

1.500/2.000

Voir la reproduction.



10

10. **Julien PETIT (actif au XIXème siècle) :**
LA FAIENCIERE, circa 1900.
 Huile sur toile signée au dos.
 245 X 122 cm. 2.500/3.500
Voir la reproduction.

11. **Ecole FRANÇAISE vers 1900 :**
ELEGANTE, EN FOND L'ANCIEN TROCADERO.
 Huile sur panneau non signée.
 36 X 25 cm. 300/500



12

12. **Sophie SCHAEPPPI (1852-1921) :** **PRINTEMPS**, 1881.
 Huile sur panneau, signée, située Paris et datée en haut à droite, titrée en haut à gauche.
 100 X 70 cm. 1.800/2.200
Voir la reproduction.



14

13. **Ernest PORCHEROT (Actif au XIXème siècle) :**
PORTRAIT D'HOMME, 1888.
 Huile sur toile marouflée sur carton signée et datée en bas à droite.
 25 X 18 cm. 300/400
14. **François PIERDON (1821-1904) :**
FEMME DANS UN SOUS-BOIS.
 Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche.
 30 X 19 cm. 300/500
Voir la reproduction.



15. Attribué à Louis PICARD (1861-1940) :
FEMME A L'OMBRELLE – LA MODISTE.
Paire d'huiles sur toile marouflées sur panneau.
136 X 68 cm. 10.000/12.000
Voir les reproductions.



16. **Charles Victor GUILLOUX (1866-1946) :**
LA SEINE, LE PONT ALEXANDRE III, EN FOND
L'ANCIEN TROCADERO, 1923.
 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite.
 27 X 44 cm. 1.200/1.500

Voir la reproduction.



17. **Adelin Charles MOREL DE TANGUY (1857-1930) :**
CHEMIN ENSOLEILLE.
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 28,5 X 37 cm. 400/600

Voir la reproduction.



18. **Jean ROUBAUD (1871 - ?) :** **LA RADE DE**
VILLEFRANCHE.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 77 X 120 cm. 4.000/6.000

Jean Roubaud, spécialiste des marines, exposa au Salon des Indépendants et des Artistes Indépendants où son travail fut récompensé en 1932 (médaille d'argent) et en 1936 (Légion d'honneur). Artiste reconnu, il effectuera les peintures décoratives du Palais du Rhin à Strasbourg.

Voir la reproduction.

19. **Eugène SCHLUMBERGER (1879-1960) :**
LA MAISON FLEURIE.
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 61 X 50 cm. 200/300



20

20. **Nicolas KRYCEVSKY (1898-1961) :**
PARIS, LES QUAIS, SQUARE DU VERT GALANT,
 1957.
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
 51 X 65 cm. 1.000/1.500

Voir la reproduction.

21. **Nicolas KRYCEVSKY (1898-1961) :**
BOUQUET DE ROSES DANS UN VASE, 1952.
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
 41 X 33 cm. 800/1.200



22

22. **Nicolas KRYCEVSKY (1898-1961) :**
QUAI DE SEINE, JUILLET 1957.
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
 24 X 33 cm. 800/1.200

Voir la reproduction.

23. **Nicolas KRYCEVSKY (1898-1961) :**
VUE DE VILLAGE, 1939.
 Aquarelle et encre signée, datée et située indistinctement
 en bas à droite.
 24 X 30 cm à vue. 100/150

BRONZES



24. **Dominique ALONZO (XXème siècle) :**
CHIEN DE CIRQUE.
 Sculpture en bronze à patine doré.
 Signée sur la terrasse à l'arrière *R. BONHEUR*, sans
 marque de fondeur.
 Haut.: 7,4 cm. 150/200
Voir la reproduction.
25. **Alfred BARYE (1839-1882) :**
COQ.
 Sculpture en bronze à patine brun mat.
 Signée sur la terrasse à l'arrière *A. BARYE*.
 Epreuve d'édition ancienne.
 Haut.: 23 cm. 600/800
Voir la reproduction.
26. **Antoine-Louis BARYE (1795-1875) :**
LAPIN OREILLES COUCHEES.
 Terrasse ovale avec profil.
 Bronze à patine brun rouge nuancé.
 Estampillé sur la terrasse *Barye* et numéroté 49.
 Atelier Barye, épreuve réalisée vers 1860n.
 Haut.: 5,1 cm. Long.: 7,6 cm. 1.200/1.500
 Bibliographie : Modèle similaire reproduit sous le n°223 référence
 A 107 dans le catalogue raisonné d'Antoine-Louis Barye par
 Messieurs Poletti et Richarme, Editions Gallimard.
Voir la reproduction.
27. **Rosa BONHEUR (1822-1899) :**
COQ.
 Sculpture en bronze à patine brun foncé.
 Signée sur la terrasse à l'arrière *R. BONHEUR*, sans
 marque de fondeur.
 Epreuve d'édition ancienne.
 Haut.: 12 cm. 400/600
Voir la reproduction.
28. **Jules MOIGNEZ (1835-1894) :**
FAISAN.
 Sculpture en bronze à patine doré et patiné brun vert nuancé.
 Signée sur la terrasse devant à gauche *J. MOIGNEZ*.
 Haut.: 9,5 cm. 300/400
Voir la reproduction.
29. **Luc DROPSY (XXème siècle) :**
SINGE SUR UNE TORTUE.
 Sculpture en bronze à patine brun vert nuancé.
 Signée à l'arrière sur la terrasse *Luc DROPSY*.
 Haut.: 12 cm. 200/300
Voir la reproduction.
30. **Théophile HINGRE (1832-1911) :**
RAT DES CHAMPS.
 Epreuve en bronze doré et patiné brun vert nuancé.
 Signé à l'arrière sur la terrasse *L. HINGRE*.
 Haut.: 6,8 cm. 150/200
 Usures à la patine.
Voir la reproduction.

31. **Antonin MERCIE (1845-1916) :**
DAVID VAINQUEUR.
Bronze à patine brun très foncé
légèrement nuancé.
Signé sur la terrasse *A MERCIE*,
numéroté CH 38 (?).
Epreuve d'édition ancienne de
Ferdinand Barbedienne.
Marque du fondeur à l'arrière, sur la
plinthe, cachet *Réduction Collas*.
Haut. : 84 cm.
L'épée est accidentée. 4.000/6.000

Bibliographie :

Modèle similaire reproduit page 490
dans l'ouvrage "Les bronzes du XIXème
siècle" par M. Pierre Kjellberg.
Le modèle en plâtre a été exposé au
Salon de 1872 sous le n° 1786, il y obtint
la médaille de première classe.

Voir la reproduction.





32. **Léon BUREAU (1866-1906) : FAISAN.**

Sculpture en bronze doré et patiné.
 Signé sur la terrasse *L. BUREAU*.
 Epreuve d'édition ancienne.
 Cachet de la *Société des Bronzes de Paris* frappé à l'arrière C 908.
 Haut. : 57 cm.

1.200/1.500

Voir la reproduction.

33. **Jacques MERCULIANO (1859-1935) : COUPLE DE CHIENS.**

Sculpture en bronze à patine brun rouge nuancé.
 Signé sur la terrasse *J. MERCULIANO*.
 Cachet du fondeur Leblanc-Barbedienne cire perdue Paris – Epreuve d'édition ancienne.
 Haut. du bronze : 39,8 cm. Long. de la terrasse : 45,7 cm.
 Il repose sur un socle en marbre.

1.000/1.500

Voir la reproduction.

34. **Emile Louis PICAULT (1833-1915) : LA PENSEE PRENANT SON VOL ET PORTANT LA LUMIERE.**

Sculpture en bronze à patine vert nuancé.
 Signé sur la terrasse *E. PICAULT*.
 Marque du fondeur : *LEDENTU FRERES PARIS*.
 Haut. totale : 91,5 cm.

1.200/1.500

Voir la reproduction.

35. **Figure de reliquaire "N'gulu"** constitué de feuilles en cuivre à décor géométrique agrafés sur une âme de bois. Ancienne patine brune. Peuple Bakota (Sud Gabon), début du XXème siècle. Haut.: 56 cm. 1.000/2.000

Voir la reproduction.

Expert : Monsieur Stéphane MANGIN.
141, boulevard Raspail, 75006 Paris.
Tél. 01 44 07 00 18.



35



36. **LELEU, attribué à.**
Paire de fauteuils en palissandre, le dossier légèrement cintré à découpe en forme d'écusson, les accotoirs à manchette. Les pieds avant terminés par des sabots de cuivre. Garnis de tapisserie à décor d'entrelac vert olive sur vert amande. Haut.: 80 cm. Larg.: 58,5 cm. 4.000/6.000

Voir la reproduction.

DESSINS ANCIENS

37. **Attribué à Pier Leone GHEZZI (1674-1755) :**
SCENE DE RUE.
Plume, encre brune, lavis brun et crayon noir.
Annoté *Ghezzi Fece* en bas à droite.
29 X 18,5 cm. 400/500

38. **Attribué à Pier Leone GHEZZI (1674-1755) :**
PAYSAN AUX PANIERS.
Crayon noir et estompe.
Annoté *Ghezzi Fece* en bas à droite.
A vue, 29 X 18,5 cm. 300/400

39. **Pier Leone GHEZZI (1674-1755) : ETUDE DE TETE.**
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun.
Annotation effacée en bas à droite *Ghezzi Fece*.
Accident en bas à droite.
A vue, 28 X 20 cm. 800/1.000
Voir la reproduction.

40. **Jean-Jacques LAGRENEE (1739-1821) :**
EPISODE DE L'HISTOIRE DE MELLEAGRE.
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun et
rehauts de gouache blanche sur papier bleu.
23 X 29,5 cm 600/800
Voir la reproduction.

41. **Bartolomeo PINELLI (1781-1835) :**
DEUX PAYSANS ROMAINS.
Plume et encre brune.
Manque en bas à gauche. 400/600

42. **Ecole de PILLEMENT : ETUDE DE FLEUR**
Aquarelle.
A vue, 15 X 13,5 cm. 100/150



39

43. **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle :**
COUPE DE L'INTERIEUR D'UN TEMPLE.
Lavis et crayon noir annoté *Chalgrin* en bas à droite. 150/200

44. **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle :**
PROJET D'EGLISE.
Plume et encre brune. 150/200



40

TABLEAUX ANCIENS

45. Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, d'après
Francesco TREVISIANI :
DIANE ET ENDYMION.
Gouache sur vélin.
12 X 17 cm.

Voir la reproduction.

600/800



46. Attribué à Jan MIEL (1599-1663) :
SCENE DE CHASSE.
Huile sur toile, rentoilée.
54,5 X 63 cm.
Restaurations.

Voir la reproduction

2.500/3.500



47. Attribué à Simon van der DOES (1653-1718) : PAYSAGE AU TROUPEAU.
Huile sur toile, rentoilée.
35 X 44,4 cm. 2.200 / 2.500

Voir la reproduction.



48. Pieter WOUWERMAN (1623-1682) : SCENE DE BATAILLE.
Huile sur panneau, parqueté.
47 X 65 cm.
Signé et daté 1656 en bas à droite. 6.000/8.000

Voir la reproduction.



49. **Melchior de HONDECOETER (1636-1695) et son atelier:**
CHEVRE, CHEVREAU ET POULES DANS UN PAYSAGE.
Toile.
133 X 168 cm.
Rentoilage.

Voir la reproduction.

30.000



50. Ecole Française vers 1770 – 1780 :
LA PURIFICATION DE LA VIERGE OU LA PRÉSENTATION DE JÉSUS AU TEMPLE.
(Saint Luc, 2. 22-23).
Huile sur toile.
131 X 168 cm.
Accidents.

6.000/8.000

Voir la reproduction.



51. **Hyacinthe RIGAUD (1659-1743) :**
PORTRAIT EN BUSTE DU MARQUIS DE LA MARTINIÈRE PORTANT UNE CAPE DE
VELOURS AUBERGINE DOUBLÉE DE BROCARD A FOND D'OR.
Toile.
82,5 X 61 cm. 15.000/20.000
Ancienne provenance : vente Paris, 12-13 juillet 1905, n°103, reproduit.
Voir la reproduction.



52. **Louis Claude MALLEBRANCHE (1790-1838) :**
PAYSAGE D'HIVER ANIMÉ DE PERSONNAGES ET PATINEURS.
Huile sur toile, rentoilée.
62,5 X 101 cm. 12.000/15.000
Voir la reproduction et un détail en couverture



53. **Jan van OS (1744-1808) :**
MARINE.
Huile sur toile, signée à gauche.
55 X 73 cm.

3.000/4.000

Voir la reproduction.

54. **Ecole Française vers 1830 :**
PORTRAIT D'HOMME.
Huile sur toile, rentoilée.
55,4 X 46,5 cm.

600/800

BIJOUX & ARGENTERIE

55. **Montre de col** en or jaune, le fond guilloché émaillé bleu ciel, orné au centre d'une demi-perle fine, l'encadrement et le tour de la lunette sertis de demi-perles fines plus petites, le cadran doré à chiffres arabes.
La bélière trilobée.
Début du XXème siècle.
Diam.: 2,5 cm.
Dans son écrin. 400/600
Voir la reproduction.
56. **Broche** en or jaune, ajourée et stylisée d'un colibri de face, les ailes déployées, entièrement sertie de diamants taillés en rose, sur la queue, quatre d'entre eux en pampille, la gorge sertie d'émeraudes. Il retient un anneau mobile.
Fin du XIXème siècle.
Larg.: 5 cm. Poids brut : 12,1 g. 1.500/2.000
Voir la reproduction.
57. **Broche** en argent et or jaune, figurant une libellule, sertie de diamants taillés en rose, les yeux de rubis, le thorax d'une perle fine.
Fin du XIXème siècle. Dans un écrin.
Haut.: 3 cm. Poids brut : 7,1 g. 800/1.000
Voir la reproduction.
58. **Paire de pendants d'oreilles** en argent et or jaune formés chacun d'une rosace ornée d'un rubis dans un entourage de diamants taillés à l'ancienne retenant une chenille souple sertie de diamants et une demi sphère ajourés sertie de diamants taillés en rose et d'un rubis au centre.
Systèmes pour oreilles percées.
Haut.: 4 cm. Poids brut : 8,5 g. 1.000/1.200
Voir la reproduction.
59. **Peigne de chignon** en écaille blonde à monture en or reperlée d'une ligne d'anneaux surmontée d'un rang de vingt-trois perles fines en chute.
Fin du XIXème siècle. Haut.: 9 cm. 600/700
Voir la reproduction.
60. **Boîte** rectangulaire en or jaune, le couvercle, dans un cartouche polylobé émaillé bleu nuit sur fond guilloché, appliqué d'un H sommé d'une couronne de comte, cerné d'un double bandeau, comme le pourtour et le fond, émaillés bleu, le premier, bombé à décor de panneaux guillochés entrecoupés d'enroulements feuillagés et de croisillons. L'intérieur gravé *Mars 1853*.
Milieu du XIXème siècle.
Long.: 8,5 cm. Larg.: 5,3 cm. Haut.: 2,2 cm. Poids brut : 185,9 g. 2.500/3.000
Voir la reproduction ci-contre et en quatrième de couverture.
61. **Bracelet** en or jaune et platine articulé de motifs ronds ou navettes émaillés bleu, ornés de saphirs de même forme et cernés de diamants taillés en rose, coupés de deux disques émaillés vert à décor de muses ; les encadrements ciselés de lauriers ou de fleurs, réunis par des agrafes stylisées de nœuds de ruban également serties de diamants taillés en rose.
Exécuté vers 1880.
Poinçon du joaillier illisible.
Long. : 15,4 cm. Poids brut : 28,6 g. 6.000/8.000
Voir la reproduction I
62. **Peigne de chignon** en argent doré formé d'un bandeau cintré ajouré de panaches, graineti et cannetille ornés de semence de perles fines.
Dans un écrin de parure.
Première moitié du XIXème siècle.
(Accidents). 500/550
Voir la reproduction.
63. **Broche pendentif** en or jaune et argent en forme de rosace, comme la bélière et les cinq pampilles qu'elle retient, serties de diamants taillés à l'ancienne ; au centre, l'un deux plus important. La bélière et l'épingle adaptables.
Fin du XIXème siècle.
Poids de la pierre environ 1,10 ct.
Haut.: 6,5 cm. Diam.: 3 cm. Poids brut : 16,8 g. 1.500/1.800
Voir la reproduction.



59



57



58



56



64



55



60



63



62



61

64. **Bracelet rigide** ouvrant en or jaune formé d'un ruban uni à bordures cordées, dans sa partie supérieure, ciselé d'une frise d'enroulements feuillagés, de pampres et de deux amours encadrant un médaillon orné sur fond émaillé noir des initiales GF, comme l'entourage, sertis de diamants taillés en rose.
Epoque Napoléon III.
Tour de poignet 17 cm. Poids brut : 61,5 g. 1.500/1.600
Voir la reproduction page 25.
65. **Bracelet jonc** en or jaune, rigide, ouvrant, dans sa partie supérieure, serti de diamants taillés en rose enrubannés de turquoises cabochon.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Tour de poignet : env. 16,5 cm. Poids brut : 17 g.
Dans un écrin. 450/500
66. **Bague** en platine et or gris ornée d'une rosace sertie de diamants taillés en brillant, celui du centre plus important.
Poids de la pierre env 1.30ct.
Poids brut : 13,8 cm. 2.500/3.500
Voir la reproduction.
67. **Collier** de cent vingt neuf perles fines en chute, le fermoir tonneau en platine et or gris serti de diamants taillés en rose.
Signé **Cartier** Paris.
Long.: 53,5 cm. Diam.:2,2/7,2 mm. Poids brut : 9,7 g.
Poids du collier, environ 150 grains.
Dans son écrin. 1.500/1.700
Voir la reproduction.
68. **Collier et paire de pendants d'oreilles** en alliage d'or jaune 14 ct. Le premier articulé de rosaces alternées de flammèches filigrannées ornées de perles fines baroques, retient un pendentif. Les seconds à deux motifs; systèmes pour oreilles percées.
Travail probablement espagnol du XIX^{ème} siècle.
Long.: 33 cm. Poids brut : 39,5 g.
Dans son écrin. 400/600
Voir la reproduction.
69. **Bague rivière** en or jaune et or gris, sertie de cinq diamants taillés en rose.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 3,6 g. 250/300
Voir la reproduction.
70. **Broche** en argent, ciselée d'une grenouille sertie de diamants taillés en rose et d'une ligne de grenats démantoides.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut.: 1,5 cm. Poids brut : 3,3 g. 200/300
Voir la reproduction.
71. **Broche** en argent, stylisée d'un papillon serti de diamants taillés en rose, de rubis et d'émeraudes. Le système en métal doré.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut.: 1,9 cm. Poids brut : 3,3 g. 400/500
Voir la reproduction.
72. **Broche** en argent et en or jaune, stylisée d'un insecte orné de deux perles fines, les ailes serties de diamants taillés en rose, les yeux, de saphirs.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut.: 2,8 cm. Poids brut : 8,2 g. 1.000/1.200
Voir la reproduction.
73. **Broche** en métal bleui stylisée d'une hirondelle en vol, ornée de diamants taillés en rose. Le système adaptable en or jaune.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut.: 4,6 cm. Poids brut : 7,1 g. 1.000/1.500
Voir la reproduction.
74. **Broche** trembleuse en argent et or jaune faite d'un rameau fleuri serti de diamants taillés à l'ancienne et en rose.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut.: 7,5 cm. Poids brut : 20,7 g. 400/500
Voir la reproduction.
75. **Montre de gousset** savonnette en or jaune guilloché émaillé bleu ciel cernée d'arceaux émaillés blanc, le cadran or à couronne et pastilles argentées, trotteuse des secondes à six heures.
Cadran signé **Pléiade**.
Exécutée en Autriche vers 1920.
Diam. : 5 cm. Dans sa pochette. 1.000/1.200
Voir la reproduction.



67



73



70



68



77



71



75



69



76



74



66



72

76. **Bague** en or jaune et argent ornée d'une rosace sertie de diamants taillés à l'ancienne.
Fin du XIXème siècle. Poids brut : 3,5 g. 250/300
Voir la reproduction page 27.
77. **Sautoir** en or jaune à mailles tressées et coulant orné de deux disques en onyx retenant une clef et une montre de col, le fond gravé de fleurs, le double fond signé **Leroy et Fils**.
Long.: 1,54 cm. Poids brut : 32,8 g. 500/550
Voir la reproduction page 27.
78. **Bracelet** en or jaune formé d'un ruban souple articulé d'enroulements filetés réunis par des agrafes unies facetées. On joint un élément supplémentaire.
Long.: 17 cm. Poids brut : 29,3 g. 200/250
Voir la reproduction.
79. **Manche d'ombrelle** en macassar à poignée en composition ivoire, dans son écrin où sont disposés embouts et tige en argent doré.
Ecrin signé **Fouquet-Lapar**.
Début du XXème siècle. 100/150
Voir la reproduction.
80. **Broche** en or jaune, stylisée d'un paon faisant la roue, ciselé au naturel, serti de diamants taillés en brillant d'émeraudes et de rubis.
Travail italien.
Haut.: 5 cm. Poids brut : 30,1 g. 600/800
Voir la reproduction.
81. **Poudrier** carré en or jaune à décor quadrillé, le couvercle uni gravé de bouquets de fleurs semés de cabochon de pierres rouges d'imitation.
Epoque 1950.
Côté : 7,4 cm. Poids : 175,7 g. 600/800
Voir la reproduction.
82. **Paire de dormeuses** en or jaune et or gris, faites chacune d'une rosace ornée de diamants taillés à l'ancienne.
Poids brut : 5 g. 500/700
Voir la reproduction.
83. **Barrette** en platine et or gris, sertie de vingt-trois diamants taillés à l'ancienne en chute.
Long.: 9 cm. Poids brut : 10,5 g.
Poids des diamants environ : 3.30 ct. 600/800
Voir la reproduction.
84. **Montre bracelet de dame** en or gris à boîtier rond, le tour de poignet fait d'une ligne, comme le tour de la lunette, sertis de diamants taillés en brillant.
On joint deux éléments de bracelet.
Cadran signé **Longines**.
Long.: 14,7 cm. Poids brut : 21,5 g. 1.200/1.400
Voir la reproduction.
85. **Broche** rectangulaire en or gris et platine à décor ajouré de bandeaux géométriques ornés en serti perlé de diamants taillés à l'ancienne ; au centre, l'un d'eux plus important.
Epoque 1930.
Poids de la pierre env. : 0,90 ct
Long.: 5,5 cm. Poids brut : 13,2 g. 1.000/1.300
Voir la reproduction.
86. **Montre bracelet de dame** à quartz en or gris à boîtier ovale, cadran satiné à lunette cernée d'un double rang de diamants taillés en brillant, le tour de poignet formé d'un ruban souple en chute.
Cadran signé **Juvéna**.
Long.: 17,7 cm. Poids brut : 40,8 g.
Dans son écrin. 1.800/2.200
Voir la reproduction.
87. **Bague** en platine et or gris sertie d'un diamant taillé en brillant.
Poids de la pierre 2,73 ct.
Poids brut : 4,5g. 5.000/7.000
Voir la reproduction.



78



84



79



80



82



85



83



86



81



87

88. **Bracelet** en or jaune à maillons tank demi sphérique.
Epoque 1950.
Long. : 18,5 cm. Poids brut : 57,5g. 450/500
Voir la reproduction.
89. **Paire de boutons de manchette** en or gris en forme d'étriers sertis de pierres bleues d'imitation calibrées. Systèmes à barrette mobile.
Poids brut : 10, 2g. 250/300
Voir la reproduction.
90. **Bague** en or gris et platine ornée d'un rubis rond dans un entourage juponné serti de diamants taillés en tapers.
Poids de la pierre environ 2 ct.
Poids brut : 6,9 g. 2.800/3.200
Voir la reproduction.
91. **Collier** de perles fines en chute, le fermoir en or jaune.
Long.: 35,5 cm. Diam. : 2/4,4 mm. Poids brut : 4,7 g. 300/400
Voir la reproduction.
92. **Bague** en platine sertie d'un diamant taillé en brillant épaulé de deux diamants tapers.
Poids de la pierre 3,60 ct.
Poids brut 4,8 g. 15.000/16.000
Voir la reproduction.
93. **Bague** en or gris et or jaune ornée d'une émeraude rectangulaire à pans dans un entourage de diamants taillés en navette et en brillant.
Poids de la pierre environ 1,30 ct.
Poids brut : 6,3g. 2.500/2.700
Voir la reproduction.
94. **Bracelet** en or jaune formé de cinq motifs coniques cordés ornés chacun d'un rubis cabochon étoilé. (bosses).
Epoque 1950.
Long.: 17,5 cm. Poids brut : 76 g. 1.200/1.500
Voir la reproduction.
95. **Clip de corsage** en or jaune fait de trois joncs torsadés formant un "9", orné au centre d'un rubis cabochon étoilé dans un entourage de rubis navette.
Epoque 1950.
Haut.: 5,5 cm. Poids brut : 28 g. 300/400
Voir la reproduction.
96. **Bague** en or jaune, à tête conique formée de trois joncs torsadés, ornée d'un rubis cabochon étoilé.
Epoque 1950.
Poids brut : 22,10 g. 300/400
Voir la reproduction.
97. **Bracelet** en or jaune formé de boucles cordées imbriquées réunies par des anneaux oblongs unis.
Signé **Boucheron Paris 1928**.
Long.: 17,7 cm. Poids brut : 60,9 g. 800/1.200
Voir la reproduction.
98. **Bracelet** formé de trois rangs chokers de perles de culture, le fermoir baïonnette en or gris serti de dix diamants taillés en brillant.
Long.: 18 cm. Diam.: 8 mm. 500/700
Voir la reproduction.
99. **Montre bracelet de dame** en or gris, le boîtier rectangulaire ovalisé à cadran bleu cerné de diamants taillés en brillant, le tour de poignet souple, guilloché en chute.
Cadran, fond et mécanisme signés **Eternamatic**.
Long. : 18,5 cm. Poids brut : 57,2g. 500/600
Voir la reproduction.



90



94



95



96



91



89



92



93



98



99



97



88

100. **Broche** en or jaune, stylisée d'un nœud de ruban à cinq boucles, l'agrafe en platine sertie de diamants taillés en brillant.
Epoque 1950.
Haut. : 6cm. Poids brut : 17,4g. 300/500
Voir la reproduction.
101. **Collier** trois rangs de perles de culture en chute ; le fermoir en or gris serti de six diamants taillés en brillant.
Long. : 52 cm. Diam. : 3/8,4mm. 600/800
Voir la reproduction.
102. **Clip de corsage** en or gris formé d'une grappe de diamants taillés en brillant et en navette agrafé d'un bandeau mouvementé serti de diamants taillés en baguette.
Vers 1960.
Haut.: 4,8 cm. Poids brut : 12 g. 1.500/2.000
Voir la reproduction.
103. **Montre bracelet** de dame en or gris, le boîtier carré s'inscrit dans le tour de poignet formé d'un ruban souple.
Cadran mécanisme et fond signés **Rolex 2388**.
Long.: 18,5 cm. Poids brut : 57,5 g. 1.500/2.000
Voir la reproduction.
104. **Bague** en platine et or gris sertie d'un diamant taillé en brillant.
Poids brut environ 0,98 ct. Poids brut 3,7 g. 1.200/1.400
Voir la reproduction.
105. **Collier et bague** en or jaune, formés de boules et de disques en or jaune alternés d'anneaux en agate baignée bleu ou vert.
Signé **Boucheron A805 717**.
Poinçon du joaillier.
Long.: 40,2 cm. Poids brut : 139,5 g.
Dans son écrin. 2.200/2.700
Voir la reproduction.
106. **Paire de boutons de manchette** en or jaune à tige unie et deux anneaux retenant des bâtonnets interchangeables en cristal de roche ou hématite.
Signés **Boucheron**.
Poids des tiges 4,8 g. 400/500
Voir la reproduction.
107. **Bague** en platine et or gris, sertie d'un diamant de taille émeraude.
Poids de la pierre environ 1ct. Poids brut 2,2 g. 1.500/1.800
Voir la reproduction.
108. **Montre bracelet** de dame à quartz en or jaune à boîtier rond, cadran noir, verre saphir. Bracelet cuir à boucle en or.
Boîtier et boucles signés **Bulgari**.
Diam.: 2,15 mm. 500/600
Voir la reproduction.
109. **Montre bracelet de dame** en acier à quartz, le boîtier oblong, le cadran à chiffres romains, le bracelet cuir.
Cadran signé **Hermès**. Dans son écrin et sa boîte. 200/300
110. **Bracelet** en or jaune à décor froissé articulé de motifs ovoïdes ajourés de flammèches, entrecoupées de barrettes serties de turquoises.
Long.: 16,7 cm. Poids brut 31,7 g. 250/300
Voir la reproduction.
111. **Broche** en or jaune stylisée d'un voilier, la coque et le fanion serts de diamants taillés en brillant et de rubis.
Haut.: 6 cm. Poids brut : 8,5 g. 300/400
Voir la reproduction.
112. **Bague** en or jaune, filetée en diagonale, ornée d'une turquoise cabochon. On joint un collier souple en métal.
Poids brut 7,2 g. 40/60
Voir la reproduction.
113. **Montre bracelet de dame** à quartz en acier et métal doré à boîtier rond.
Cadran signé **Hermès Paris**. 200/300
114. **Lot** en or jaune composé d'un bracelet, montre de dame, le tour de poignet rigide ouvrant, époque 1950, et une broche faite d'un anneau torsadé.
Poids brut : 15,5 g. 100/120
Voir la reproduction.



105



114



107



105



100



104



112



111



101



103



114



106



108



110



102

115. **Coupe papier** en vermeil, le manche tronconique en néphrite appliqué de guirlandes et d'un cygne, ceinturé de lauriers, surmonté d'un dôme émaillé bleu et des armoiries russes à couronne princière, initiales et profil d'homme en costume militaire souligné de diamants taillés en huit huit ; la lame à talon ciselé à deux faces de visage de femme (usure).
Travail russe du début du XXème siècle.
Larg. : 23 cm. 600/1.000
116. **Boîte** de beauté rectangulaire en argent à décor de filets, l'intérieur comporte une glace et quatre compartiments.
Signé **Cartier Paris M 54.63**.
Long. : 14,2 cm. larg. : 10,6 cm. Poids brut : 505 g. 200/300
117. **Quatre panneaux** rectangulaires en bois laqué noir ornés d'incrustations polychromes de burgau à décor de :
A/ Personnage au bord d'un lac sous la lune (17,7 x 9 cm).
B/ Promeneur avec un enfant sur un pont dans un paysage lacustre sous la lune. (23,7 X 12,2 cm).
C/ Deux femmes en costume traditionnel se promenant dans un paysage sous la lune. (23 X 12,3 cm).
D/ Femme en costume traditionnel jouant avec un enfant au pied d'un arbre. (12,5 X 22,9 cm).
Travail chinois du XIXème siècle.
Accidents et manques. 600/800 chaque
Voir les reproductions.
118. **Lot de trois panneaux** trapézoïdaux en bois laqué noir, ornés d'incrustations polychromes de burgau à décor de fleurs, feuillages, criquet et papillons.
Travail chinois du XIXème siècle.
Haut.: 4,4 cm. Base : 7,5 cm.
Accidents et manques. 600/1.000
Voir la reproduction.
119. **Panneau** rectangulaire à quatre encoches aux angles arrondis en bois laqué noir, ornés d'incrustations polychromes de burgau présentant une femme en costume chinois.
Travail chinois du XIXème siècle.
Haut.: 7,4 cm. Larg.: 4,4 cm.
Accidents et manques. 300/500
Voir la reproduction.

Il était fréquent dans les années 20 d'utiliser ce genre de panneaux pour réaliser des boîtes et autres objets de bureau montés en or émaillé.



117



118



119

120. **Réchaud** rond, sa lampe et un plateau en métal argenté. Le premier à large panse godronnée, sous le bord, à gorge unie, pose sur quatre boules et épaulé de deux anses à poignée et attaches cannelées.
Poinçon de l'orfèvre Jean Joseph Simon Isidore Savoy, insculpé en 1836.
Paris 1836/1854.
(Réargenté).
Diam. : 26 cm – Haut. : 10,7 cm. 60/100
121. **Suite de quatre assiettes** de présentation en métal argenté : Sheffield.
Diam. Int. : 15,5 cm, ext. : 29,2 cm. 60/100
122. **Lot en argent**, composé : d'une **pelle à tarte**, haut gravé de rinceaux, fleurs et MB, le manche fourré à nœuds gordiens feuillagés ; d'une **louchette** à crème, modèle à spatule piriforme et un **couteau de service** à fromage, haut acier.
Travail français.
Accidents.
Poids des pièces autre que celles sur manches : 100g. 30/50
123. **Plat** ovale en argent à contours et moulure de filets.
Poinçon des orfèvres **Foiret et Lecorviger**.
Long. 50,5 cm. Poids : 1kg 450. 300/400
Voir la reproduction.
124. **Plat** ovale en argent à contours et moulure de filets.
Poinçon des orfèvres **Foiret et Lecorviger**.
Long. 40,2 cm. Poids : 970g. 220/250
Voir la reproduction.
125. **Plat** rond en argent à contours et moulure de filets. .
Diam. 33,2 cm. Poids : 995g. 220/250
Voir la reproduction.
126. **Service à thé** en argent, modèle à pans en gorge. Chaque pièce pose sur un piédouche à base carrée, anses en bois. Composé : d'une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un crémier. L'ensemble disposé sur un plateau rectangulaire à pans et deux anses également en argent.
Travail de **Ravinet d'Enfert**.
Long. du plateau : 61,5 cm.
Poids total : 5kg 785. 2.000/3.000
Voir la reproduction.
127. **Plateau de présentation** rond en argent à moulure de filets entrecoupés de croisillons.
Poinçon de l'orfèvre **Lefebvre**.
Diam. : 30 cm. Poids : 720g. 200/250
Voir la reproduction page 39.
128. **Verseuse** en argent uni, piriforme, pose sur trois pieds à ressaut et attaches découpées, le bec sous une ceinture médiane, ciselé de fleurs, enroulements et d'une coquille stylisée, le couvercle à poussette godronnée, doucine et plan, ce dernier surmonté du frétel figurant un bouton. Manche en bois (probablement rapporté). Sous la charnière, postérieurement gravée **CB** dans un cartouche surmonté d'une couronne de comte.
Poinçons difficiles à déchiffrer.
Attribué au Maître Orfèvre **Louis 1er Millerand**, reçu en 1743.
Grenoble 1744/1750. 1.200/1.600
129. **Service de couverts en argent**, modèle à branche plate, triangulaire, trilobée, composé de : onze cuillères (plus une de modèle similaire en métal argenté), douze fourchettes, onze couverts à entremets, onze couverts à poisson, douze fourchettes à huîtres, douze cuillères à café, dix cuillères à thé, une cuillère à ragoût, un service à salade, deux cuillères à crème, une louche, une pelle à tarte, une louchette, une pelle à glace, quatre pièces à hors d'œuvres, deux fourchettes à crustacés.
De même modèle sur manche fourré : douze couteaux de table, onze couteaux à fromage, les lames en acier.
Travail allemand.
Poids des pièces autres que celles sur manches : 4kg 660. 1.500/2.000
Voir la reproduction.
130. **Moutardier** cylindrique en argent, pose sur quatre pieds à griffes, les pilastres feuillagés, l'un d'eux entrecoupé d'un cartouche aveugle, le couvercle cannelé ciselé de guirlandes et cannelures, épaulé d'une anse à volute. Godet en cristal blanc.
Travail français.
Accidents et manques.
Haut. : 10,5 cm. Poids : 89g.
On joint une pelle à sel en métal de **Christofle**. 80/100
Voir la reproduction page 39.



124

125

126

123

126

126

129

129

131. **Coupe** ronde en argent à contours et moulures de filets entrecoupés de croisillons.
Travail de **Boivin** (?) poinçon incomplet.
Diam.: 23,3 cm. Poids : 440 g. 200/300
Voir la reproduction.
132. **Cafetière** en argent, à bandeau médian, large panse et long col à décor de panneaux unis ou ciselés de ruban. Pose sur quatre pieds à attaches, comme l'anse et le bec, ciselés de feuillage ; le frêtel fait d'une pomme de pin.
Travail de **Tétard frères**.
Haut. : 29,5 cm. Poids : 800 g. 200/250
Voir la reproduction.
133. **Confiturier** en argent à moulures de perles et feuillage, repercé de quatre pilastres ciselé de coquilles en panaches encadrés de feuilles. La base renflée unie pose sur un piédouche à base carrée sur quatre pieds, comme les deux anses dont il est épaulé, feuillagés, le col encadré de dix anneaux (manquent deux) recevant les cuillères (manquantes), le frêtel figurant une ellipse sur une rosace. Intérieur en cristal blanc taillé de feuilles unies ou quadrillées.
Poinçon de l'orfèvre **Jean François Veyrat**, insculpé en 1831.
Paris 1831/1838.
Haut. : 27,7 cm. Poids : 615 g
Petits accidents et manques. 700/900
Voir la reproduction.
134. **Vingt quatre fourchettes** à gâteaux et **vingt quatre pelles à glace** en vermeil. Modèle à spatule ciselée de couronnes, guirlandes en drapés et branches en chute, en pointes, de cygne aux ailes déployées.
Gravées *SV*.
Dans un écrin « Falize – 17 Faubourg St Honoré Paris ».
Poinçon des orfèvres **Falize Frères**.
Paris 1910/1936.
Poids : 1kg 780. 500/600
Voir la reproduction.
135. **Huilier** en argent, modèle à moulure de filets forts et nœuds gordiens ; le bassin ovale, pose sur quatre pieds. L'anse piriforme sur un socle cylindrique, est surmontée d'un anneau noué.
Deux flacons et leur bouchon en cristal blanc (variantes).
Haut. : 29 cm. Long. : 27 cm. Poids : 930g. 300/400
Voir la reproduction.
136. **Deux plats** ronds en argent uni, pouvant former paire, chacun d'eux à bord fort et fin bandeau plat, sur le marli, gravés *JC*.
Travail français ; pour l'un d'eux, poinçon de l'orfèvre **Denis Jean Baptiste Lefranc**, insculpé en 1822.
Paris 1838/1858.
Sur le second, il n'y a pas de poinçon d'orfèvre.
Diam : 29,6 cm. Poids : 1kg450. 300/400
Voir la reproduction.
137. **Plat** de forme ovale en argent uni, de même modèle que les plats décrits précédemment, sur le marli, gravé *JC*.
Poinçon de l'orfèvre **Denis Jean Baptiste Lefranc**, insculpé en 1822.
Paris 1838-1858.
Long.: 41,5 cm. Poids : 1kg010. 300/400
Voir la reproduction.
138. **Plat** rond demi-creux en argent à cinq contours et moulures de filets forts, sur le marli, postérieurement gravé d'armoiries à supports surmontées d'une couronne de marquis.
Poinçon du Maître Orfèvre incomplet, peut-être celui de **Nicolas Clément Vallières**, reçu en 1732.
Paris 1769. (Anciennement repoli).
Diam.: 28,9 cm. Poids: 820 g. 300/350
Voir la reproduction.
139. **Plat** rond creux en argent à cinq contours et moulures de filets forts, sur le marli, postérieurement gravé aux mêmes armes que le plat décrit précédemment.
Poinçon du Maître Orfèvre illisible.
Paris 1746.. (Anciennement repoli).
Diam.: 28,9 cm. Poids : 800 g. 300/350
Voir la reproduction.



140. **Louche** en argent. Modèle à filets, sur la spatule, gravée *JC*.
 Poinçon de l'orfèvre **Louis Victor Eloi Lenain**, insculpé en 1836.
 Paris 1838/1843.
 Long : 33,2 cm. Poids : 215g. 40/60
141. **Corbeille** en argent de forme ovale gravée de rinceaux et de fleurs, à moulure de filet fort, agrafé de feuilles et de fleurs. Pose sur un piédoche à quatre patins et porte deux anses (bosses).
 Travail étranger, fin du XIXème siècle.
 Long. : 43 cm. Poids : 930 g. 200/250
- Voir la reproduction.*
142. **Louche** en argent. Modèle à branche cannelée et spatule ovoïde encadrée de feuilles d'eau, agrafée de panaches et appliquée d'initiales.
 Travail de **PUIFORCAT**.
 Poids : 225 g. 20/30
143. **Plat** ovale en argent à contours et moulure de filets. Le marli gravé d'armoiries à support.
 Poinçon de l'orfèvre **Narcisse Thorel**, insculpé en 1852.
 Paris 1852/1880.
 Long. : 46,5 cm. Poids : 1kg 450. 600/800

ARCHEOLOGIE



144. Lot composé de **trois flacons**, deux à panse sphérique dont l'un est gravé de cercles concentriques, et un dont la panse est surmontée d'un haut col évasé au sommet. Verre vert et aubergine.
Méditerranée orientale, époque romaine et début de l'époque islamique.
H. 10,8 cm 20 et 23,5 cm
On y joint **un vase** de type théière en terre cuite, Iran, début du Ier millénaire av. J.-C. (L : 31 cm.), une lampe à l'huile et un lacrymatoire d'époque romaine. 1.000 / 1.200

Voir la reproduction.

145. **Buste de statuette** votive représentant la déesse Isis. Elle est assise, la main droite posée sur la poitrine, la gauche sur les genoux (attitude d'Isis allaitant Horus). Elle est coiffée de la perruque tripartite striée, à l'origine de l'uraeus et sommée du disque.
Bronze.
Lacunes et quelques restaurations.
Egypte, Basse Epoque.
Haut.: 18 cm. 3.000/4.000

Voir la reproduction.

146. Cortège. **Relief** représentant une procession de personnages dans l'attitude du deuil.
A droite, les deux vizirs de Haute et Basse Egypte, le crâne rasé, sont vêtus de la *tenue-shenep*, volumineux pagne empesé à bretelles (costume traditionnel de leur fonction) ; ils portent leur main droite vers le bas du visage, geste caractéristique de la déploration des hommes. Ils sont suivis par deux dignitaires, l'un coiffé de la perruque dite "nubienne", vêtus de longues tuniques ; l'un accomplit le même geste que celui des vizirs. A l'extrême gauche, reste du visage d'un personnage du cortège. Dans le champ, des colonnes destinées à des inscriptions hiéroglyphiques.
Grès stuqué et pigments. Eclats et usure des pigments, belle conservation.
Egypte, Thèbes ouest, Nouvel Empire, fin de la XVIIIe-début de la XIXème dynastie.
27 x 27 cm. 14.000 / 18.000

Voir la reproduction.

Provenance : ancienne collection du comte de Murard, avec comme origine et datation supposées (en 1911) : Deir el Medineh, Troisième Période Intermédiaire.

Bibliographie : J. Berlandini, "Cortège funéraire de la fin de la XVIIIème dynastie", dans BSFE 134, 1995, pp.30-49

Publication : Ph. Virey, « Une peinture funéraire égyptienne », dans les Annales de l'Académie de Mâcon, t. XVI, 1911, pp.303-305, reproduit pl. VI.



146

Ce relief est inhabituel de par son support. Aucune tombe thébaine n'offre un décor pariétal en grès peint. Sa forme carrée et les traces d'enduit sur les côtés indiquent une pièce complète destinée à être insérée dans un mur, sans doute afin de rattraper un défaut dans le calcaire ou un accident survenu lors de l'exécution du décor. Le tombeau d'où il provient, et qui reste à identifier, était celui d'un dignitaire de haut rang, comme en témoigne la présence exceptionnelle des vizirs dans le cortège. Le geste de déploration (visage emprisonné dans la main droite), apparaît à la fin de la XVIII^e dynastie sous le règne de Toutankhamon ; il était réservé aux notables importants. Lors de sa publication en 1911, un titre identifiant un des personnages était encore lisible : « *le vrai scribe du roi qu'il aime, le directeur de...* » Le relief présenté aujourd'hui est un bel exemple de l'art pariétal thébain, peu de temps après l'épisode amarnien. Il représentait, en cette fin du XIV^e siècle-début du XIII^e siècle av. J.-C., un cortège impressionnant de deuilants vêtus de lin fin, en présence exceptionnelle des vizirs, qui accompagnait en sa dernière demeure un dignitaire de haut rang.

EXTRÊME-ORIENT



147. Paire de vases bouteilles en porcelaine émaillée jaune décorée en émaux polychromes et en relief de frises de grecques, lingzhi à feuille de palme.

Chine, fin du XIX^{ème} siècle.

Haut.: 38 cm.

400/500

Voir la reproduction.

148. Vase balustre rectangulaire en porcelaine émaillée céladon craquelé, le col orné de deux anses tubulaires.

Chine, XVIII^{ème} siècle.

Haut. : 19 cm.

800/1.000

Voir la reproduction.

149. Grand coffre en laque noire, le plateau marqueté de bois de rapport incrusté d'éventails en laque noire dans un entourage de bronze. Poignées latérales mobiles.

Travail d'Extrême Orient pour le marché européen.

XIX^{ème} siècle.

Haut.: 33cm. Larg.: 60 cm. Prof.: 42 cm.

1.200

150. Chapelle "butsudan" en bois laqué noir, à décor gravé de fleurs et feuillage. Intérieur en bois laqué rouge.

Japon.

Support en bois ajouré de rinceaux et motifs géométriques.

Haut.: 167 cm. Larg.: 70 cm. Prof.: 47 cm.

600/800

Voir la reproduction.

150



151. Deux paravents formant pendant en papier à fond argent oxydé, décoré en polychromie de barrière de bambou fleurie de chrysanthèmes.
Japon, XVIIIème siècle.
Haut.: 175 cm. Largeur d'une feuille : 62,5 cm.
Petits accidents.

12.000/15.000

Voir les reproductions.



ART ISLAMIQUE



152. **Coffret** rectangulaire en bois marqueté d'ivoire et de bois, à décor tapissant de polygones et rosettes.
Art hispano-arabe.
54,5 X 33,5 X 22 cm.

3.000/5.000

Voir la reproduction.



153. **Statuette** de rapace en bronze au plumage gravé, perché sur une base rectangulaire creuse.
Inde, XVIIème-XVIIIème siècle.
Haut.: 33 cm.

10.000/12.000

Voir la reproduction.

MOBILIER – OBJETS D'ART



154. **Suiveur de Bernard PALISSY, XVIème – XVIIème siècle.**
Coupe sur talon en terre vernissée à sujet de Persée délivrant Andromède.
Diam.: 25 cm. Haut.: 4 cm.
Petite réparation sur le bord de l'aile. 1.200/1.500
Voir la reproduction.

155. **Statue de moine** tenant un crucifix sur sa poitrine et un livre dans ses mains, en ivoire sculpté.
Travail de Goa?, XVIIème-XVIIIème siècle.
Haut.: 49,5 cm.
Sur une base en chêne postérieure. 8.000
Voir la reproduction.



156. **Statue** en terre cuite recouverte d'une ancienne patine dorée représentant le Roi David en pied, la main droite posée sur sa poitrine, l'autre sur le faitage d'une harpe. Il porte une armure et une tunique romaine.
Fin du XVIIème, début du XVIIIème siècle.
Haut.: 43 cm. Larg.: 18 cm. Prof.: 13 cm.
Accidents à la couronne. 3.000/4.000
Voir la reproduction.

157. **Cartel et son support** en placage d'écaille brune et cuivre. Cadran à chiffres d'émail. Le faîtage est formé d'un dôme ajouré, surmonté d'une corbeille de fruits. Le support en cul de lampe est décoré d'incrustation de branchages fleuris et de frises de poste. Bronze d'entourage à feuillage d'acanthé redoré. Le mouvement signé ANGOÏER à Paris. Epoque Régence. Haut.: 114 cm. Larg.: 43 cm. Prof.: 20 cm. Accidents.

Voir la reproduction.

1.800/2.500



158. **Petit buffet** à deux corps en noyer mouluré. Ouvre à quatre portes et quatre tiroirs. La corniche décorée de trois têtes d'angelots. Aux angles, des colonnes cannelées décorées à leur base d'enroulement de feuillages de lierre. Les mêmes colonnes à décor de moellons dans le bas. Epoque Renaissance. Haut.: 176 cm. Larg.: 132 cm. Prof.: 57 cm. Accident et manques. 2.500/3.500 *Voir la reproduction.*



159. **Grand miroir** en bois doré, le fronton surmonté d'un dais à lambrequins sous lequel s'épanouit un vase de fleurs entouré de volutes d'acanthes et de pampres entre deux équadés. Entourage à écoinçons.
Epoque Régence.
Haut.: 166 cm. Larg.: 91 cm. 8.000/10.000

Voir la reproduction.



160. **Importante table console** en bois doré, la ceinture sculptée d'une large coquille au centre, encadrée par deux mouvements cintrés orné de lambrequins. Pieds cambrés reliés par une entretoise en X se raccordant au centre par une tablette polygonale également décorée de lambrequins. Dessus de marbre Rance. Epoque Régence. Haut.: 77 cm. Larg.: 147 cm. Prof.: 63 cm. Accidents à la dorure. 15.000/20.000

Voir la reproduction.



161. **Moulin à café en fer forgé.**

Modèle à bloquer ou à poser sur le plateau d'une table. Sur quatre pieds galette, base cubique sommée de quatre boutons tournés et contenant le tiroir doté d'une prise en anneau sur platine en laiton. Trémie facettée et moulurée avec couvercle estampé à l'intérieur de la mention "A. FRECON".

A l'extérieur, le couvercle est gravé du nom "JEAN-BAPTISTE FRECON LE BON". (Jean-Baptiste étant le fils d'Antoine Frécon.)

La patte de fixation de l'étau affecte la forme d'une fleur de lys.

(Manque le cache-entrée sur le couvercle et la manivelle.)

Saint-Etienne - Circa 1740.

Haut.: 25,3 cm.

8.000/10.000

Voir les reproductions.

Martine HOUZE

Expert en art populaire & objets de curiosité

5 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris (France) - Tel 01 45 66 79 85 - Fax 01 42 73 23 42

<http://www.folkcollection.com>

e-mail : mhlp@noos.fr





162. **Cartel et son support** en placage d'écaïlle rouge et cuivre à la Berain.

La façade est ornée d'une figure féminine appuyée sur un livre sur lequel est inscrit *VIDES PRESENTEM FUTURAM COGITATA* (*Regarde le présent et réfléchis au futur*). Un échassier lui fait face, une patte relevée au-dessus d'un braséro. Au sommet, un amour appuyé sur une corne d'abondance au-dessus de deux autres amours et de pots à feu.

A l'intérieur, sur le mouvement une inscription *Monsieur le Marquis de Lauriston Freschia*.

Début du XVIIIème siècle.

Haut.137 cm. Prof.: 19 cm.

4.000

Voir la reproduction.



163. **Plat** rectangulaire à angles coupés en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose d'une scène à personnages dans le style "mandarin".

Chine, époque Qianlong, XVIIIème siècle.

Larg.: 31,5 cm.

300/350

Voir la reproduction.

164. **Petit miroir** à fronton ajouré à pareclozes et écoinçons, la partie haute ajourée décorée de fleurs, croisillons et feuillages.

Epoque Louis XV.

Haut.: 74 cm. Larg.: 44 cm.

700/800

166. **Petit miroir** en bois doré, le fronton ajouré à décor de fleurs et feuillages.

Epoque Louis XV.

Haut.: 63 cm. Larg.: 43 cm.

400/600

Voir la reproduction.

167. **Miroir** en forme d'écusson en placage de nacre décoré de scènes religieuses et attributs dans cinq médaillons. La base formée de deux patins rectangulaires, les enroulements décorant le pourtour extérieur.

Italie, XVIIIème siècle.

Haut.: 35 cm. Larg.: 41,5 cm.

400/600

Miroir rapporté.

165. **Paire de pots** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte d'oiseaux et prunier en fleurs.

Chine, époque Kangxi. XVIIIème siècle.

Haut.: 18 cm.

Montures en bronze doré.

300/400

Voir la reproduction.

168. **Bureau de pente** à toutes faces, en placage de bois de violette dans des entourages de galon de bois de rose. L'abattant, marqueté de croisillons et de losanges dans un cartouche mouvementé, découvre un casier à gradin à quatre tiroirs entourant des tablettes chantournées. La façade ouvre à trois tiroirs. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Haut.: 101 cm. Larg.: 92 cm. Prof.: 54,5 cm.

4.000/6.000

Replacage.

Voir la reproduction.





169. **Fauteuil** canné à dossier plat en bois relaqué gris mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Accoudoirs sans manchette. Pieds cambrés.
Estampillé **AMAND**.
Epoque Louis XV.
Haut.: 94 cm. Larg.: 63 cm. 800/1.000
Henri Amand, reçu Maître en 1749.

Voir la reproduction.

170. **Miniature** ovale représentant un homme penché vers une femme assise portant une robe bleue et tenant un ouvrage dans les mains.
XVIIIème siècle.
A vue, 10 X 8 cm.
Cadre d'époque postérieure. 500/600

Voir la reproduction



171. **Buste** en plâtre figurant le portrait présumé du Maréchal de BAUFFREMONT. Il porte une perruque à catogan, une écharpe sur son armure.
XVIIIème siècle.
Haut.: 74 cm. Larg.: 58 cm. 4.000/5.000
Eclats.

Voir la reproduction.



172. **Cartel d'applique** et sa console support en bois relaqué vert, orné de bronzes à décor de fleurs et feuillages. Au sommet, un vase à deux anses. Le mouvement signé *L. François à Metz*.
Epoque Louis XV.
Haut.: 74 cm. Larg.: 29 cm. Prof.: 15 cm. 1.200/1.500



173. **Fauteuil d'apparat** en bois doré garni à châssis. Le dossier en anse de panier est sculpté de feuilles d'eau. Accoudoirs mouvementés sans manchette dont chaque tranche est décorée d'une feuille unique. Le support de ces accoudoirs arqué sculpté de feuillages d'acanthé. Ceinture arrondie présentant les mêmes décors.

Pieds fuselés à canaux et asperges.

Italie XVIIIème siècle.

Haut.: 111 cm. Larg.: 64 cm. Prof.: 50 cm.

3.000/4.000

Voir la reproduction.



174. **Vitrine** à hauteur d'appui en placage de bois de rose dans des entourages d'amarante. Ouvre à deux portes à décor de filets d'amarante formant des petits écoinçons dans la découpe de la vue. Montants à pans coupés. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Transition des époques Louis XV et Louis XVI. Haut.: 144 cm. Larg.: 98 cm. Prof.: 38,5 cm.

2.000/3.000

Voir la reproduction.

175. **Paire de flambeaux** sur des vases en forme d'urne en marbre blanc sur des socles colonnes. Bras de lumière unique à branchages, boutons de fleurs et feuilles, le binet en forme de marguerite. Epoque Louis XVI. Haut.: 29 cm. Section : 8 cm.

900/1.200

Voir la reproduction.

176. **Pendule** à cadran tournant en forme de temple posant sur quatre colonnes en marbre bleu turquin. Le cadran des heures et des minutes sur deux bandes séparées, les chiffres en émail. Le sujet central est manquant. Epoque Louis XVI. Haut.: 37 cm. Section : 17 cm.

2.500/3.500

Voir la reproduction.

177. **Curieux socle** formant jardinière en bronze doré décoré de croisillons, guirlandes de fleurs et rosaces. Les montants à pans coupés sont décorés de feuillages d'acanthé. Patins à enroulement. Epoque Louis XVI. Haut.: 20 cm. Larg.: 25 cm. Prof.: 18 cm. Cet élément incomplet pourrait avoir été le support d'une pendule.

600/800

Voir la reproduction.

178. **Suite de quatre fauteuils** en bois relaqué mouluré à dossier cintré en trapèze, les accoudoirs dans le prolongement des moulures du dossier reposant sur des balustres sculptés de feuilles d'eau à leur base. Pieds fuselés cannelés. Estampillés DELAISEMENT. Epoque Louis XVI. Haut.: 84 cm. Larg.: 60 cm. Nicolas DELAISEMENT, reçu maître en 1776.

2.000/2.500

Voir la reproduction.





179. **Miroir à fronton** décoré de pareclozes et encadré de perles, perles longues et d'un décor d'entrelacs de branchages fleuris sur fond de miroir.
Le fronton est orné d'un vase entouré de feuillages de laurier.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 121,5 cm. Larg.: 64 cm.
Accidents. 2.000/2.200

Voir la reproduction.

180. **Console** de forme demi-lune en bois redoré, la ceinture ajourée à décor centrale de colombes dans des branches de roses, guirlandes de lauriers retenues et entrelacs ajourés. Pieds fuselés cannelés rudentés à asperge. L'entretoise sculptée de piastres à médaillon central surmonté d'un pot à feu.
Dessus de marbre brèche d'Alep réparé.
Epoque Louis XVI.
Haut.: 89 cm. Larg.: 100 cm. Prof.: 55,5 cm. 2.000/2.500

Voir la reproduction.



181. **Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré. Le fût en gaine cannelée surmonté d'une urne et supportant trois bras de lumière à enroulement reliés par des guirlandes de feuilles de chêne.
Style Louis XVI, XIXème siècle.
Haut.: 50 cm. Larg.: 36 cm.

1.000/1.400

Voir la reproduction.



182. **Paire d'encoignures** en placage de bois de rose et amarante. Ouvrent à une porte, décorée de croisillons délimités par des filets de bois clair et surmontée de canaux simulés.

Montants à pans coupés présentant également des canaux.

Dessus de marbre Sainte Anne.

Estampillée VASSOU.

Epoque Louis XVI.

Haut.: 87 cm. Larg.: 69 cm.

Section : 49,5 cm.

Restaurations.

3.000/4.000

Jean-Baptiste VASSOU, reçu maître en 1767.

Voir la reproduction.

183. **Guéridon** à plateau basculant en acajou sur un fût central à balustre cannelé posant sur trois pieds reliés par une pièce de bois en hexagone.
Dessus de marbre gris Sainte-Anne à galerie.
Epoque Louis XVI.

Haut.: 77 cm. Diam.: 66 cm. 700/1.000

Voir la reproduction.

184. **Paire de fauteuils** cabriolet en bois laqué à dossier cintré en anse de panier sculpté d'enroulement de ruban. Accoudoirs sur balustre.
Pieds fuselés cannelés.

Epoque Directoire, l'un deux exécuté au XIXème siècle plus tardivement.

Haut.: 93 cm. Larg.: 54 cm. 800/1.200

Voir la reproduction.





185. Ensemble de quatre toiles peintes à décor de trophées de musique, de jardinage et de l'amour. Chacune d'elles décorées de deux colombes dans des guirlandes de fleurs retenues à la partie supérieure. A la base, des corbeilles de fleurs sur des lambrequins. Fond vert d'eau dans un entourage de vert plus soutenu.

Trois sont du XVIIIème siècle.

Haut.: 208 cm. Larg.: 191 cm pour les toiles aux trophées de musique et trophées de jardinage.

Haut.: 214. Larg.: 246 cm pour la toile aux trophées de l'amour du XVIIIème siècle.

Haut.: 226 cm. Larg.: 170 cm. pour la toile aux trophées de l'amour du XIXème siècle.

Restaurations.

8.000/12.000

Voir les reproductions.





186. **Lit** en bois relaqué crème et doré, les chevets en anse de panier.

Il est sculpté sur la tranche d'enroulements de rubans et, sur les faces de la partie haute, d'entrelacs et de feuilles d'eau. Les montants à colonnes cannelées surmontées d'un carquois et de flèches.

Attribué à **Georges JACOB**.

Epoque Louis XVI.

Haut.: 145 cm. Larg.: 162,5 cm (intérieur : 144 cm).

Long.: 200 cm (intérieur : 190 cm).

7.000/10.000

Au cours d'un voyage vers son château de Navarre, la reine Hortense a utilisé ce lit lors d'une étape chez sa dame d'honneur, la comtesse d'Arjuzon, née Hosten. Il peut être rapproché, quoique d'un modèle beaucoup plus simple, du lit d'apparat de la Reine Marie-Antoinette au château de Fontainebleau.

Voir la reproduction.



188

187

187. **Suite de quatre chaises** en bois redoré à dossier ajouré de fines colonnettes et de petites arcatures. Pieds fuselés cannelés. Garniture de tapisserie d'Aubusson à sujet d'enfants symbolisant les Saisons dans des médaillons d'après des cartons de Huet.

Epoque Louis XVI.

Haut.: 89 cm. larg.: 45 cm.

1.000/1.400

Voir la reproduction.

188. **Vitrine** à hauteur d'appui en acajou, les montants arrondis cannelé rudentés. Les portes vitrées à deux compartiments séparés par une moulure de cuivre.

Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc.

Fin de l'époque Louis XVI.

Haut.: 142,5 cm. Larg.: 98 cm. Prof.: 36 cm. 1.000/1.600

Voir la reproduction.

189. **Trumeau** en bois laqué gris et doré, la partie haute à décor des attributs de l'Astronomie dans des entourages de gui.

Epoque Louis XVI.

Haut.: 186,5 cm. Larg.: 76 cm.

Petites restaurations.

800/1.000

Voir la reproduction.



189



190

190. **Trumeau** en bois repatiné, la partie haute à décor de colombes posées sur un carquois, dans des enroulements de marguerites et branches de buis.

L'entourage du miroir souligné de fins godrons. La base à décor de gui entre les canaux.

Epoque Louis XVI.

Haut.: 190 cm.

Manque une des colombes.

800/1.000

Voir la reproduction.

191. **Table console** rectangulaire en bois doré à décor feuillagé, la ceinture ajourée de rinceaux, d'acanthes, encadrant un motif orné des attributs de l'Amour : cœurs, carquois et torche enflammée. Pieds fuselés et cannelés.

Dessus de marbre blanc réparé.

Haut.: 89 cm. Larg.: 107,5 cm. Prof.: 55 cm.

Accidents et réparations.

2.000/2.500

Voir la reproduction.



191



192. **Paire de petites appliques** à bras unique en bronze doré, le fût surmonté d'une urne et terminé par une graine, le bras portant un binet cannelé.
 Epoque Louis XVI.
 Haut.: 26,5 cm.
 Usures, percées. 500/700
Voir la reproduction.

194. **Paire de verrières ovales** en tôle peinte à décor de paysages en médaillon sur un fond à l'imitation du bois. Le pourtour dentelé et les paysages soulignés d'un filet de dorure.
 XVIIIème siècle.
 Haut.: 10,5 cm. Larg.: 34 cm. Prof.: 20 cm.
 Ecaillures 1.400/1.800
Voir la reproduction.

193. **Paire d'appliques** rocaille en bronze redoré, à deux bras asymétriques s'enroulant dans un décor de feuillage d'acanthé.
 Style Louis XV.
 Haut.: 45 cm. Larg.: 34 cm. 600/800
Voir la reproduction.

195. **Commode demi-lune** en placage de bois de rose dans des entourages de satiné et filets de bois clair. Ouvre à deux tiroirs en façade et deux portes latérales. Anneaux de tirage mobiles sur des rosaces. Bronze à triglyphes sur les montants terminés par des pieds gainés.
 Dessus de marbre brun veiné de blanc réparé.
 Epoque Louis XVI.
 Haut.: 84 cm. Larg.: 103 cm.
 Prof.: 44,5 cm. 3.500/5.000
Voir la reproduction.





196. **Pendule** en bronze doré à joueur de flûte accoudé à un rocher d'où s'écoule une source, des attributs de musique et un chien à ses côtés.

Base rectangulaire.

Epoque Restauration.

Haut.: 42 cm. Larg.: 28 cm. Prof.: 11 cm. 1.000

Voir la reproduction.

197. **Pendulette** de table présentant un jeune bacchant revêtu d'une dépouille de lion. Le cadran compris dans un panier qu'il retient au bout d'une perche.

Base ovale en marbre de Sienne.

Style Restauration.

Haut.: 24 cm. Larg.: 13 cm. Prof.: 8 cm. 500

Voir la reproduction.

198. **Pendulette** de table en bronze doré figurant un homme portant sur son dos un bât soutenant le cadran et le mouvement de la pendule.

Epoque Louis XVI.

Le cadran et le mouvement pourraient être d'époque postérieure.

Haut.: 21 cm. Larg.: 13 cm. Prof.: 6,5 cm. 1.000

Voir la reproduction.

199. **Guéridon** en placage d'érable moucheté incrusté de filets et de motifs à rosaces et palmettes en amarante.

Le plateau rond gainé de cuir sur un fût balustre à base évidée en trois parties.

Epoque Charles X.

Haut.: 74 cm. Diam.: 94 cm.

Réparations aux pieds.

3.000/4.000

Voir la reproduction.



200. **Paire de fauteuils** en acajou à dossier renversé, les accotoirs sans manchette sur balustre. Pies fuselés en poire.

Estampillés **H. JACOB**.

Epoque Directoire.

Haut.: 89 cm. Larg.: 68 cm. 2.000/2.500

Henri JACOB, reçu maître en 1779.

Voir la reproduction.



201. **Paire de flambeaux** en bronze redoré et ciselé, à décor alterné de flèches et palmettes. Le fût balustre à quatre pieds griffe sur une base ronde reprenant le même décor.

Modèle de **RAVRIO**.

Haut.: 26 cm. Diam.: 13 cm.

600/800

Voir la reproduction.

202. **Paire de petits vases** en forme d'amphore couverte, en porphyre vert, sur un socle cubique en marbre rose.

XIXème siècle.

Haut.: 19,5 cm. Section : 6,5 cm.

Contresocle en marbre blanc d'époque postérieure. 1.000/1.200

Voir la reproduction.

203. **Paire d'appliques** à bras unique sortant d'une rosace à feuilles d'eau entre deux palmettes à volutes feuillagées, en bronze doré. Le bras ciselé de roseaux.

Epoque Restauration.

Haut.: 25 cm. 1.200/1.500

Voir la reproduction.

204. **Beau coffret** rectangulaire marqueté d'encadrements d'écaïlle brune, ivoire, nacre et corne teintée vert. Décoré sur toutes ses faces de paysages animés en fixé sous verre.

Travail de la première moitié du XIXème siècle.

Haut.: 22 cm. Larg.: 35 cm. Prof.: 28 cm. 3.000/4.000

Voir les reproductions.



204



205. **Pendule** en bronze doré et patiné à l'imitation du granit sur le socle. Le mouvement est contenu dans la base d'un tronc d'arbre. Frise de dépouille de lion, masse, arc et carquois en façade. Les patins avants eux-mêmes décorés de tête de lion. Epoque Restauration.

Haut.: 42 cm. Larg.: 36,5cm. Prof.: 15 cm. 700/900
Voir la reproduction.

206. **Coffret écrivain** en palissandre à décor de filets de cuivre reliant des pastilles de nacre. Sur le couvercle, un cervidé également en nacre. L'intérieur gainé de cuir vert gaufré contient deux enciers.

Signé **D. TURNER** sur la serrure.
 XIX^{ème} siècle.
 Haut.: 14 cm. Larg.: 35,5 cm. Prof.: 25cm 250/350
Voir la reproduction.

207. **Cave à liqueur** en palissandre marqueté de fins bouquets de fleurs et filets de bois clair. L'intérieur mobile contient quatre flacons et douze verres à pied en cristal taillé de facettes. Epoque Louis Philippe.

Haut.: 25 cm. Section : 30 cm. 700/1.000
 Fente au couvercle.
Voir la reproduction.

208. **Console dite side-board** en acajou entouré de galons de citronnier. La façade arrondie aux angles, ouvre d'un côté à un volet et de l'autre à un profond tiroir encadrant un large tiroir. La ceinture présente une découpe arquée. Pieds gaine. Ce meuble présentait une petite tringle de cuivre à la partie arrière (manquante). Angleterre, époque Regency.

Haut.: 95 cm. Larg.: 172,5 cm. Prof.: 68 cm. 500/700
Voir la reproduction.



209. **Plaque** rectangulaire en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant la "Flagellation". Monogrammée *L.L.*
Limoges, d'après **Léonard Limosin**, XIXème siècle.
Haut.: 28,4 cm. Larg.: 18,4 cm. 800/1.200
Voir la reproduction.

210. **Gouache NAPOLITAINE : ISOLA DI CAPRI.**
A vue : 17 X 23 cm. 400/500
Voir la reproduction.



211. **Coffret** à doucine en loupe de bois fruitier, le couvercle peint d'une corbeille de roses. L'intérieur gainé de satin rose à compartiments, certains peints de vues d'architecture et de guirlandes fleuries.
Travail de SPA, du XIXème siècle.
Haut.: 13 cm. Larg.: 48,5 cm. Prof.: 39,5 cm. 1.400/1.800

Voir la reproduction.

212. **Lustre** en bois doré à huit lumières, la partie centrale de forme ronde sculptée de godrons, pommes de pin, mufles de lion et guirlandes. Les bras à croisillons et enroulement d'acanthe.
Style Régence. 2.000/2.200
Voir la reproduction.





214

213

213. **Bibliothèque** étroite en acajou ouvrant à deux portes vitrées à compartiments à la partie supérieure, deux portes pleines à la partie basse. Corniche moulurée. Base à plinthe. Angleterre, époque Regency.
 Haut.: 224 cm. Larg.: 127 cm. Prof.: 34 cm. 1.500/2.000
Voir la reproduction.

214. **Escabeau de bibliothèque** en acajou à sept marches encadrées de mains courantes et d'un appui cintré à la partie haute. La base en découpe de traîneau. Un croisillon relie les montants arrière. Style Louis XVI.
 Haut.: 189,5 cm. Larg.: 63 cm. Prof.: 114 cm. 2.000/3.000
Voir la reproduction.

215. **Paire de vases ovoïdes** couverts formant pot-pourri en biscuit à décor de frises de rais de cœur, perles et palmettes. Le couvercle ajouré, les pieds feuillagés, le piédoche sur une base carrée.
 Marque en creux de **NIDERVILLER** et un numéro 63.
 XIXème siècle.
 Haut.: 38 cm. Larg.: 23 cm.
 Petits éclats au sommet des piédoches, défauts de cuisson. 800/1.400



Voir la reproduction.

216. **Jardinière** oblongue en biscuit à bordure mouvementée ajourée. De part et d'autre un médaillon ovale à nœud de ruban et pampres de vigne.
 Petits pieds patins à volutes feuillagées.
 Milieu du XIXème siècle.
 Haut.: 18 cm. Larg.: 58 cm. Prof.: 30 cm. 400/600
Voir la reproduction.

218. **Coiffeuse** en placage de palissandre à réserves de colombes dans un médaillon et vases de fleurs sur un fond de bois clair. Ouvre à trois volets sur son plateau, deux tiroirs et une tirette en façade. Pieds cambrés.
 Style Louis XVI
 Haut.: 77 cm. Larg.: 76 cm. Prof.: 49 cm. 500/700
Voir la reproduction.

217. **Paire de larges fauteuils** à dossier plat en bois doré sculpté de coquilles, agrafes d'acanthe au dossier et à la ceinture. Pieds cambrés à sabot d'équidé. Garniture de tapisserie fine au point à décor de pagodes, oiseaux mythiques et fleurs.
 Style Régence.
 Haut.: 104 cm. Larg.: 68 cm. 1.000
Voir la reproduction.

219. **Console** à angles arrondis, en fer forgé patiné noir, la ceinture ajourée. Décor appliqué en tôle dorée de feuilles, fleurons et perles.
 Plateau et socles en marbre brèche d'Alep.
 Style du XVIIIème siècle.
 Haut.: 100 cm. Larg.: 140 cm. Prof.: 35,5 cm. 1.600/2.200



TAPIS



220



221



222

220. Chirvan, Caucase vers 1920.

2,53 m X 1,39 m.

Le tapis est orné de trois doubles médaillons. Le fond rouge est agrémenté de fleurs et d'animaux stylisés. Une bordure à motifs géométriques cerne cette composition.

700/900

Voir la reproduction.

221. Sarouk, Perse vers 1920.

1,82m X 1,18 m.

Le tapis est orné d'un médaillon central rose et bleu, prolongé de deux pendentifs. Le fond ivoire est agrémenté d'un élégant décor floral stylisé, le tout rehaussé de quatre écoinçons rose. Une bordure bleu marine à motifs floraux est encadrée de deux contre bordures ivoire.

Usures et diminué.

500/700

Voir la reproduction.

222. Karabagh, Caucase, vers 1920.

2,98m X 1,53m.

Le tapis est parsemé de fleurs multicolores stylisées sur un fond noir. Trois bordures, tête de nègre, ivoire et bleu à motif central cernent cette composition.

Légère usure.

700/1.000

Voir la reproduction.



223. Tapis Indien, vers 1930 – 1940.

5,50 m X 3,50 m.

Cet important tapis est parsemé de vases, d'arbres fleuris ou se nichent des oiseaux et des cyprès sur un fond ivoire. Une bordure jaune safran à guirlande de fleurs est encadrée de trois contre-bordures noires, rouges et ivoire à motifs floraux multicolores stylisés. 15.000/18.000

Voir la reproduction.

Sélection de la vente du dimanche 21 décembre 2008

Expert : Madame Sylvie DANIEL

23 rue Bénard 75014 Paris - Tél. : 01 40 44 88 64

sylvie-daniel.artcover.com



FOURRURES

BAGAGES VUITTON



POUPÉES

COLLECTION DE DENTELLES
dont mouchoirs, nappes, métrages, cols,
pièces à incruster.

CHÂLES CACHEMIRE

TISSUS ANCIENS
dont Kimonos, tuniques et tentures en soie



HABITS À LA FRANÇAISE,
fin du XVIIIème siècle.
D'un bel ensemble de vestes et gilets
des XVIIIème et XIXème siècles.



EXPOSITION PUBLIQUE :
Dimanche 21 décembre 2008 de 11h à 13h30.



MODE
dont important ensemble de garde-robe
griffée ALAÏA provenant de la collection
Mirabelle Saint-Marie



Principaux Resultats de la vente du 27 juin 2008



11. Louis VALTAT, huile sur toile. 20 000 €



37. Attribué à Corrado GIAQUINTO, XVIIIème siècle, esquisse. 52 000 €



41. Atelier de Sebastiano CONCA, XVIIIème siècle, huile sur toile. 26 000 €



38. Ecole VENITIENNE du XVIIIème siècle, huile sur verre. 19 000 €



16. Jean COCTEAU, encre. 9 300 €



65. Service de couverts en argent, travail de Fouquet Lapor. 5 000 €



101. Russie. Ordre de Saint Stanislas. 14 000 €

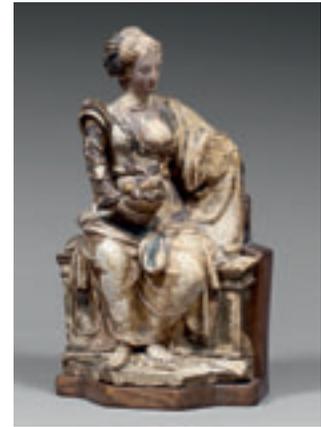
Drouot Richelieu Salles 5 et 6



103. Torse d'éphèbe. Marbre. Art Romain, II^{ème} siècle après J.-C. 14 000 €



114. Deux vases « Gu ». Chine, XVII^{ème} siècle. 15 800 €



123. Statue en pierre calcaire. XVI^{ème} siècle. 6 200 €



142. Commode estampillée SAUNIER. 105 000 €



140. Coffret en laque. XVIII^{ème} siècle. 26 000 €



135. Paire de fauteuils à châssis. Epoque Louis XV. 110 000 €



131. Bibliothèque attribuée à DOIRAT, époque Régence. 58 000 €



143. Suite de quatre fauteuils. Epoque Louis XV. 75 000 €

Principaux Resultats de la vente du 27 juin 2008



148. Paravent à 10 feuilles en laque. XVIIIème siècle. 111 000 €



203. Surtout de table attribué à THOMIRE, transformé en tables basses par la Maison JANSEN. 76 000 €

172. Sculpture en bois tendre signée DEMONTREUIL et datée 1791. 12 000 €



200. Sèvres. Service en porcelaine commandé en 1823 par Jean-Baptiste Antoine Georgette du Buisson de La Boulay, intendant de la Maison du Roi sous Louis XVIII et Charles X. 44 000 €



162. Lit à la polonaise estampillé BOULARD. 18 000 €



150. Mobilier en bois doré estampillé CHEVIGNY. 220 000 €



155. Lustre en bronze doré. Attribué à THOMIRE.
Epoque Empire. 68 000 €



204. Deux tableaux en micro-mosaïque. Italie, première partie du
XIXème siècle. Anc. Col° du Prince A. Demidoff. 241 000 €



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **20,33% T.T.C.**

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

AVIS

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a) Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b) Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.