



JEAN-MARC DELVAUX

LUNDI 16 JUIN 2014

**ARTS DÉCORATIFS DU
XXE SIÈCLE**

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLES 10 et 16

9, rue Drouot 75009 Paris

LUNDI 16 JUIN 2014 A 14H

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Expert : Monsieur Maxime GRAIL

13, rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris

Tél. 06 72 22 65 03

m.grail@mgexpertise.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 14 juin de 11h à 18h – Lundi 16 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 10



1



2



3



4



5

1.

Georges Van EXTERGEM (XIX-XXe)

« Cour de ferme »

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1913

96 x 130 cm

600/800

2.

Henri Louis FOREAU (1866-1938)

« Paysage, étang avec pêcheur »

Crayon et aquarelle, monogrammé en bas à droite

A vue : 10,5 x 17cm

100/150

3.

Paul Emile COLIN (1867-1949)

« Orphée et Euridice » et divers sujets mythologiques

Deux aquarelles dont une double face dans un même montage avec cachet de l'atelier en bas à droite et en bas à gauche

17 x 13 cm et 17 x 14,2 cm

Déchirures

200/300

PROVENANCE :

Vente de l'atelier Paul Emile COLIN, Metz, le 25 Janvier

2004

4.

Attribué à Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944)

« Enfant et amours dans un paysage »

Dessin à vue ovale, signé en bas à droite

10,5 x 17,5 cm

200/300

5.

Jules LELLOUCHE (1903-1963)

« Bord de mer animé en Tunisie avec bateaux de pêche »

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite

20,5 x 29 cm

Petits trous aux angles

300/500



6



8



9



7

6.
Miguel DEVEZE (Né en 1909)
 « Baigneuse dans un fauteuil »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 116 x 81 cm
 Ecaillures

300/400

7.
Bernard LORJOU (1908-1986)
 « L'Arc de Triomphe un jour de commémoration »
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 97 x 130 cm

2000/3000

8.
Alfred DEFOSSEZ (Né en 1932)
 « Paysage »
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 54 x 65 cm

300/600

9.
Cornelis ZITMAN (Né en 1926)
 « Femme nue »
 Dessin au crayon, signé et daté 72 en bas au centre
 A vue : 19 x 14 cm

100/150



10



11



12



13



13

10.

Charles MARCON (Né en 1920)

« Tête d'homme »

Lavis d'encre de Chine, signé en bas à droite
31 x 27 cm

100/150

11.

Charles MARCON (Né en 1920)

« Personnages »

Dessin à l'encre de Chine sur papier kraft, signé en bas à droite et daté 1965

22 x 43 cm

100/200

Etiquette au dos : Exposition Grands magasins du Printemps, février 1969, n°62 de l'exposition

12.

Charles MARCON (Né en 1920)

« Tauromachie »

Peinture sur papier marouflée sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche et datée 72

100 x 65 cm

Pliures et petits accidents au papier notamment sur le pourtour

150/300

13.

Jacques Van Den BUSSCHE (Né en 1925)

« Oiseau et fruit »

Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à gauche

22 x 16 cm

100/150



14



16



15



17



18

14.

Noël DUMOLARE

« La surprise ou la jeune femme à l'ombrelle »

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos « *La surprise* »
40 x 56 cm 100/200

EXPOSITION :

Galerie Jean-Claude Bellier, début des années 70

15.

Jacques BRISSOT (Né en 1929)

« La tentation de Saint Antoine »

Technique mixte avec assemblage de pâtes, collage de photos et
peinture, signée en bas à gauche

75 x 51 cm

Cadre assemblé et peint par l'artiste

200/400

16.

Antoine DUC (Né en 1932)

« La pomme et la poire »

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 73

91 x 72 cm

200/300

17.

Antoine DUC (Né en 1932)

« Nature morte fantastique »

Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et titrée
au dos

100 x 100 cm

400/500

18.

Yolanda MOHALYI (1909-1978)

« Composition »

Encre, gouache et aquarelle, signée en bas à droite

300/400

Artiste d'origine hongroise, Yolanda Mohalyi arrive au Brésil en 1931
où elle deviendra un des chefs de file de la peinture informelle au Brésil.



19



20



21



22



23

19.

Félix POSSART (1837-1928)

« Mihrab de la Mosquée Omar de Jerusalem »

Huile sur toile, signée et datée 1917 en bas à gauche

55,5 x 34 cm

1000/1500

20.

Jacques NAM (1881-1974)

« Tigre chassant »

Gouache et crayon sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite

49 x 74 cm

800/1200

21.

Jacques GERMAIN (1915-2001)

« Composition »

Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée 51 en bas à droite

50 x 65 cm

500/800

22.

Louis De GRANDMAISON (Né en 1928)

« Bouchonnerie »

Huile sur toile

Signée en bas à gauche, titrée et située Pierrefeu du Var au dos

146 x 114 cm

3000/5000

23.

Guy de GONTAUT (Né en 1952)

« Composition »

Gouache sur papier froissé, monogrammée en bas à droite

98 x 98 cm

600/800



24



25



26



27



28

24.

CESAR (1921-1998)

« Compression »

Lithographie en couleur

Signée et numérotée 27/200, porte une dédicace à Yvette Horner

87 x 67 cm

(Accidents)

300/500

25.

Jacques MONORY (Né en 1924)

Lithographie en couleur sur papier contrecollé sur carton plume

Dédicacée, signée et datée 92 au dos

113 x 92 cm

600/800

26.

Philippe AUGE (Né en 1935)

« Portrait de femme à la robe verte »

Huile sur toile, signée en bas à droite

53 x 44 cm

300/500

27.

Philippe AUGE (Né en 1935)

« Portrait de femme à la robe rose »

Huile sur toile, signée en bas à gauche

44 x 53 cm

300/500

28.

Philippe AUGE (Né en 1935)

« Portrait de femme au turban jaune »

Huile sur toile

71 x 58 cm

500/700



29



31



32



33

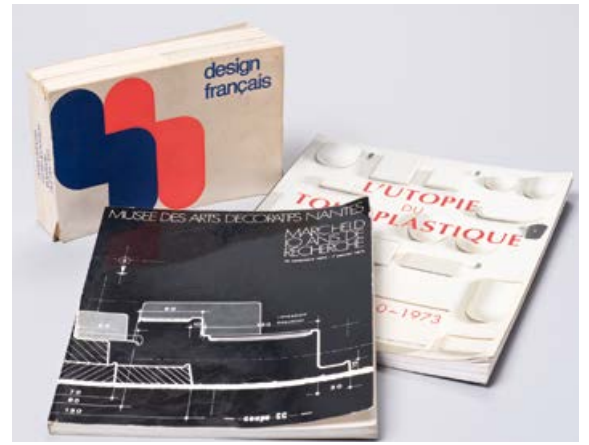
29.
Jean CHARBONNEAUX,
Alfred JANNIOT et Jean GILBERT (photographe)
 Le bas-relief du Musée des colonies
 Préface de J. Charbonneaux ; ce bas-relief a été composé, dessiné et sculpté par Alfred Janniot de 1928 à 1931 ; Gabriel Forestier et Charles Barberis ont collaboré à l'exécution
 Librairie d'art Louis Reynaud, Paris, 1930
 Portfolio comportant 66 planches imprimées recto, représentant les décors du bas-relief du monument de la Porte dorée, «Phototypie de Fauchoux», à Chelles 500/600

30.
 Non venu

31.
Frank Lloyd WRIGHT (1868-1959)
 « Selected Drawings Portfolio »
 Coffret contenant le numéro C174 du Portfolio, Édition A.D.A
 Edita Tokyo
 Édition à 300 exemplaires 600/800

32.
Documentation
 Important ensemble de volumes « Plaisir de France », des années 1961 à 1969 100/150

33.
Documentation design italien
 Ensemble de deux volumes comprenant, « Mobili Tipici Moderni » et « Le Arti d'Oggi » 200/300



34

35

34.
Documentation design italien
 Ensemble de trois volumes comprenant, « Premio Compasso d'Oro »,
 « Italienisches Mobeldesign » et « Design Italia '70 » 300/500

35.
Documentation design français
 Ensemble de trois volumes comprenant, « Design Français », « Marc
 Held, 10 ans de Recherches » et L'Utopie du tout plastique » 300/500



36

36.
Documentation
 Ensemble de dix photographies et documents représentant des aménagements réalisés par Pierre Frey et Mathieu Matégot 200/300

37.
Jean PROUVE (1901-1984)
 « Industriel du bâtiment »
 Affiche pour l'exposition du Musée des Arts Décoratifs du 22 Janvier
 au 30 Mars 1964
 80 x 58 cm 1000/1500

38.
Le CORBUSIER (Charles-Édouard Jeanneret, dit) (1887-1965) et GRAVEREAU et LOPEZ
 Suite de quatre photos d'architectures en noir et blanc
 39 X 29,5 cm 400/600



37

38





39



42



40



43



41

39.
Gabriel ARGY-ROUSSEAU
 (1885-1953)
 Vase de forme ovoïde en pâte de verre à
 décor de pommier du Japon
 Signé G.ARGY-ROUSSEAU
 Hauteur : 14,5 cm 1000/1500

40.
Almaric WALTER (1870-1959) et
BERGE
 Boîte en pâte de verre à décor de fruit
 Signée A.WALTER Nancy
 Hauteur : 5 cm, Diamètre : 8 cm
 1200/1500

41.
François-Eugène ROUSSEAU
 (1827-1891)
 Vase de forme ovoïde à col évasé en
 verre fumé à décor émaillé de fleurs et
 feuillages polychromes
 Signé E.Rousseau Paris
 Hauteur : 24 cm 500/800

42.
Emile GALLE (1845-1904)
 Vase de forme balustre
 Epreuve en verre multicouche à décor
 de paysage lacustre dégagé à l'acide
 Signé Gallé
 Hauteur : 35,5 cm
 (Légers éclats à la base) 1000/1500

43.
Art Verrier
 Coupe sur piédouche en verre bullé
 Signée Art Verrier
 Hauteur : 13 cm, Diamètre : 17 cm
 300/500



44



45

44.
LALIQUE France
 Coupe modèle « Oursins n°2 »
 Épreuve en verre opalescent moulé-pressé
 Signée Lalique
 Diamètre : 20,5 cm

200/300

45.
René LALIQUE (1860-1945)
 Coupe modèle « Marguerites »
 Épreuve en verre moulé-pressé et patiné
 Signée
 Diamètre : 33 cm

400/600



46

46.
DAUM Nancy
 Suite de deux vases en verre bullé à nuances jaunes
 Signés DAUM Nancy
 Hauteur : 14 cm

200/300

47.
DAUM Nancy
 Paire de vases en verre bullé à nuances vertes
 Signés DAUM Nancy
 Hauteur : 16 cm

200/300



47

48.
DAUM Nancy
 Paire de vases en verre bullé à nuances vertes
 Signés DAUM Nancy
 Hauteur : 27 cm

300/500

49.
Salvador DALI (1904-1989) et DAUM
 Paire de verres modèle « Calice »
 en verre et pâte de verre rouge
 Signés Daum France
 Hauteur : 19,5 cm

300/500



49



48



50



53



54



51



52

50.

Georges GARDET (1863-1939)

« Ours »

Épreuve en céramique émaillée verte

Signée

Hauteur : 27 cm

(Défauts de cuisson)

1000/1500

51.

Manufacture de Sèvres

Coupe sur talon en porcelaine à décor de fleurs et feuillages polychromes stylisés

Signée de la marque de Sèvres, numérotée S98 et signature illisible du décorateur

Hauteur : 7,5 cm, Diamètre : 19,7 cm

(Léger éclat)

400/600

52.

Jean MAYODON (1893-1967)

Coupe en céramique émaillée beige et craquelures dorées à décor de biches

Monogrammée M et Sèvres

Hauteur : 5 cm, Diamètre : 17 cm

800/1200

53.

André FAU (1896-1982)

Importante lampe de forme ovoïde en céramique émaillée grise

Signée

Hauteur : 88 cm

1200/1500

54.

Jan et Joël MARTEL (1896-1966)

« Couple de chats »

Épreuve en céramique émaillée noire

Signée

Hauteur : 25,5 cm, Largeur : 14 cm, Profondeur : 14 cm

(Éclats et fêles)

800/1200



55



56



57



58



59

55.
Vally WIESELTHIER (1895-1945)
 « Baigneuse aux thermes »
 Épreuve en céramique émaillée polychrome
 Signée du cachet en creux V.W.
 Hauteur : 28,5 cm, Largeur : 16 cm, Profondeur : 12 cm
 1500/2000

56.
Travail des années 50
 Vase de forme libre en grès partiellement émaillé
 Hauteur : 34,5 cm
 400/600

57.
Pablo PICASSO (1881-1973)
 Assiette « Visage » en céramique polychrome peinte
 Signée Édition Picasso Madoura et numérotée 246/500
 Diamètre : 25,5 cm
 (Deux éclats au revers)
 500/800

58.
Roland BRICE (1911-1989)
 Pichet en céramique émaillée à décor abstrait rouge, jaune, beige et noir sur fond vert
 Signé R.BRICE et BIOT.AM
 Hauteur : 30,5 cm
 2000/3000

59.
MADOURA
 Suite de deux vases piriformes en céramique émaillée orange nuancé
 Cachet en creux MADOURA
 Hauteur : 24,5 cm
 400/600



60.
Maurice DAURAT
 (1880-1969)
 Broche « Cigale » en argent
 Poinçon d'orfèvre 400/600

61.
DUMONT Joaillier
 Broche « Grenouille » en argent
 Signée Dumont 200/300

62.
Travail anglais
 Broche en argent à décor d'une
 fleur émaillé dans un vase
 Poinçons 150/200

63.
Nanna DITZEL (1923-2005)
 Broche en argent de forme libre
 Poinçon d'orfèvre 200/300

64.
**Line VAUTRIN (1913-1997),
 attribué à**
 Chaîne de col à motifs de fleurs
 stylisées en métal doré 150/200

65.
**Line VAUTRIN (1913-1997),
 attribué à**
 Collier-pendentif en métal doré
 200/300

66.
ARTHUS-BERTRAND
 Éditeurs
 Collier-pendentif « Masque » en
 bronze doré
 Monogramme AB 200/300

67.
Claude LALANNE
 (Née en 1927), attribué à
 Boucle de ceinture en métal
 doré représentant des feuilles de
 Ginkgo 200/300

67bis
Catherine NOLL (1945-1994)
 Collier tour de cou en ivoire
 300/500

67ter
Catherine NOLL (1945-1994)
 Collier constitué de billes en
 ébène, acajou et bois de palmier
 200/300

67quater
Catherine NOLL (1945-1994)
 Bracelet de forme libre en acajou
 150/200



68.
Line VAUTRIN (1913-1997)
 Collier-pendentif « Saint-Honoré »
 en bronze doré
 Monogramme LV 200/300

69.
Line VAUTRIN (1913-1997)
 Broche « Lion » en métal doré
 Signée *Vautrin* 150/200

70.
Line VAUTRIN (1913-1997)
 Collier-pendentif « Adam et Ève »
 en bronze doré
 Signé *Line Vautrin* 600/800

71.
Line VAUTRIN (1913-1997)
 Bracelet « Les Fontaines » en bronze
 doré
 Signé *Line Vautrin* 1000/1500

72.
Line VAUTRIN (1913-1997)
 Broche « Soleil » en métal doré
 Signée *Line Vautrin* 600/800

73.
Line VAUTRIN (1913-1997)
 Bracelet constitué de quatre rangs en
 talosel teinté vert et miroir 700/900

74.
Giorgio de CHIRICO (1888-1978)
 Collier-pendentif en bronze doré
 Signé et numéroté 240/500, Édition
 Artcurial 1000/1500

75.
**Line VAUTRIN (1913-1997),
 attribué à**
 Collier-pendentif « Croix » en métal
 doré 200/300

76.
Philippe JEAN (XXe)
 Collier-pendentif en bronze doré
 Signé *Ph.Jean* 400/600

77.
Miguel BERROCAL (Né en 1933)
 Collier-pendentif « Micromania » en
 métal doré constitué de vingt et un
 éléments 300/500





78.
Catherine NOLL (1945-1994)
 Ensemble d'un bracelet en ivoire, laiton et bois de palmier et d'une bague en bois de palmier sculpté 300/500

79.
Gilles JONEMANN (Né en 1944)
 Bracelet stylisé en argent orné d'une pierre dure rose en cabochon Poinçons 300/500

80.
Gilles JONEMANN (Né en 1944)
 Bracelet stylisé en argent orné d'une pierre dure rose Poinçons 150/200

81.
Michel GUINO (Né en 1926)
 Collier pendentif en cuivre argenté
 Dedicacé « Pour Simone », signé et daté 61 1000/1500
 BIBLIOGRAPHIE :
Antagonisme 2 l'objet, catalogue d'exposition, Musée des Arts décoratifs, 1962, modèle reproduit page 59

82.
Serge MANZON (1930-1998)
 Bracelet en cuir et acier
 Vers 1970 500/700

83.
Fernando et Humberto CAMPANA (XXE)
 Bracelet constitué de cinq sphères en fils de métal 500/700

84.
Jacques GAUTIER (1924-2004)
 Collier-pendentif en métal argenté martelé et verre
 Signé J. Gautier 800/1200



85



86



87



88



89

85.
Ravinet Denfer pour HERMES Paris
 Coffret de fumeur en argent doré comprenant trois cendriers, quatre gobelets et une boîte à allumettes
 Poinçons d'orfèvre 400/600

86.
Travail des années 30
 Pendulette formant boîte à bijoux en métal argenté
 Hauteur : 7 cm, Largeur : 13 cm, Profondeur : 10,5 cm 200/300

87.
Travail vers 1900
 Pique-cierge en dinanderie de laiton, fût facetté
 Hauteur : 30 cm 300/500

88.
Travail des années 20
 Plat en dinanderie à décor de drakkar et motifs géométriques
 Porte un poinçon BIF
 Diamètre : 27 cm 300/500

89.
Travail Art Déco
 Vase de forme balustrade en dinanderie à décor de motifs géométriques
 Hauteur : 24 cm 800/1200



90



91



92

90.

Travail moderniste

« Composition cubiste »

Épreuve en terre cuite

Porte un monogramme GM

Hauteur : 14 cm, Largeur : 18,5 cm, Profondeur : 12 cm

2000/3000

91.

Travail moderniste

« Composition cubiste »

Épreuve en terre cuite

Porte un monogramme GM

Hauteur : 26,5 cm, Largeur : 11 cm, Profondeur : 7 cm

2000/3000

92.

Jean MICH (1871-1919)

« Chih-Fan souriant »

Épreuve en bronze à patine brune

Signée, titrée et située, cachet Susse Frères Paris

Hauteur : 45 cm, Largeur : 30 cm, Profondeur : 25 cm

4000/6000



93.

Chana ORLOFF (1888-1968)

« Victoire inachevée »

Épreuve en bronze à patine noire

Signée et numérotée 2/8, fonte Susse Frères

Hauteur : 74 cm, Largeur : 17 cm, Profondeur : 23,5 cm

18000/22000

BIBLIOGRAPHIE :

Félix Marcilhac, *Chana Orloff*, Les éditions de l'Amateur,
Paris, 1991, modèle en marbre reproduit p.296



94



95



96



97

94.

Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947) – SEVRES : VENEZIA, circa 1925

Épreuve en biscuit signée du cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres et de la signature de l'artiste à l'avant de la terrasse

Hauteur : 53 cm, Largeur : 53 cm

(Léger fêle de cuisson à l'arrière de la cape)

1000/1200

BIBLIOGRAPHIE :

Jean-Paul MIDANT, « Sèvres – La Manufacture au XX^{ème} siècle ». Michel Aveline Editeur, Paris 1992, modèle reproduit et référencé p.88

95.

Louis RIGOT (XX^e)

« Lapin couché »

Épreuve en bronze argenté, socle en marbre noir

Signée *Rigot*

Hauteur : 5,5 cm, Longueur : 9 cm, Profondeur : 7 cm

600/800

96.

Travail moderne

« Trois femmes »

Épreuve en bronze à patine brune

Hauteur : 13 cm, Longueur : 20 cm, Profondeur : 10 cm

600/800

97.

Antoine FAZIO (XX^e)

« Buste de femme Mangbetou »

Épreuve en céramique émaillée noire et dorée

Signée A.FAZIO

Hauteur : 22 cm, Largeur : 14 cm, Profondeur : 24 cm

600/800



98.
Arthur DUPAGNE (1895-1961)
 "Saint Pierre"

Épreuve en terre cuite à patine grise, support en béton, exécutée en 1961 à la suite d'une commande de la commune de Woluwe Saint-Pierre, à Bruxelles, projet abandonné à la suite de la mort de l'artiste.

Hauteur : 96 cm, Largeur : 20 cm, Profondeur : 28 cm

ANCIENNE PROVENANCE :
 famille de l'artiste.

600/1000

99.
Arthur DUPAGNE (1895-1961)
 "Forgeron"

Épreuve en plâtre à patine brune

Signée *Dupagne*

Hauteur : 144 cm, Largeur : 31 cm, Profondeur : 29 cm
 (manques à la patine)

ANCIENNE PROVENANCE :
 famille de l'artiste

1000/1500

100.
Arthur DUPAGNE (1895-1961)
 "La potière"

Épreuve en bronze à patine brune

Signée *Dupagne*

Hauteur : 32 cm, Longueur : 30,5 cm, Profondeur : 13,5 cm

ANCIENNE PROVENANCE :
 famille de l'artiste.

2000/3000

101.
Arthur DUPAGNE (1895-1961)
 « La danseuse Bassala »

Épreuve en bronze à patine brune

Signée *Dupagne* et numérotée 5/8

Hauteur : 56 cm, Largeur : 39 cm, Profondeur : 16,5 cm
 (manques à la patine)

ANCIENNE PROVENANCE :
 famille de l'artiste.

8000/10000

102.
Ilio SIGNORI (Né en 1929)
 « Modèle nu acéphale »

Épreuve en bronze à patine brune

Signée *I Signori*, numérotée 1/8 et cachet de fondeur Susse. Vers 1978

Hauteur : 55 cm, Largeur : 25,5 cm, Profondeur : 18,5 cm

800/1000



99



100



101

102



103



104



105



106

103.

WIENER WERKSTATTE, attribué à

Paire de suspensions en cuivre ajouré et verre teinté jaune en cabochon

Hauteur : 22 cm

(Accidents à l'une)

800/1200

104.

Charles PIGUET (1887-1942)

Bougeoir à trois bobèches en fer battu, piètement en volutes à enroulements

Monogramme CP

Hauteur : 18,5 cm, Largeur : 22 cm 200/300

105.

Travail Art Nouveau

Colonne en céramique émaillée crème à décor de feuillages stylisés

Hauteur : 57 cm, Côtés : 38 cm 500/700

106.

Émile GALLE (1846-1904)

Table à thé de forme rectangulaire à bord mouvementé, décor marqueté de fleurs et libellule, plateau d'entretoise marqueté de papillons, l'ensemble reposant sur quatre pieds sculptés

Signée Gallé

Hauteur : 74 cm, Longueur : 62 cm,

Profondeur : 39 cm

(Éclats et manques au placage) 800/1200

107.

Maurice DUFRENE (1876-1955)

Mobilier de salon en bois doré sculpté à décor de fleurs et feuillages, comprenant un canapé, deux chaises et deux fauteuils, garniture de tissu à décor de fleurs

Canapé : Hauteur : 94 cm, Longueur : 125 cm, Profondeur : 65 cm

Chaises : Hauteur : 85 cm, Largeur : 50 cm, Profondeur : 55 cm

Fauteuils : Hauteur : 85 cm, Largeur : 58 cm, Profondeur : 65 cm 4000/6000



107



108



109

108.

Travail des années 20

Suspension à six lumières en métal argenté et
pampilles de verre disposées en chute
Hauteur : 90 cm, Diamètre 55 cm

1000/1500

109.

DOMINIQUE

André DOMIN (1883-1962) et

Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Paire de fauteuils bridge à dossier et accotoirs
ajourés, garniture en alcantara beige

Hauteur : 92 cm, Largeur : 57,5 cm,
Profondeur : 53 cm

(Accidents)

1500/2000



110

110.

DOMINIQUE

André DOMIN (1883-1962) et

Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Suite de six chaises à dossier ajouré, garniture en
alcantara beige

Hauteur : 94 cm, Largeur : 46 cm,
Profondeur : 50 cm

(Accidents)

2500/3000



111

111.

DOMINIQUE

André DOMIN (1883-1962) et

Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Table de salle à manger en placage de noyer, plateau
de forme circulaire à décor central marqueté d'une
rosace, fût quadrangulaire reposant sur une base
octogonale à doucine se terminant par un jonc en
laiton doré

Hauteur : 75 cm,

Diamètre : 120 cm, avec allonges : 220 cm

2500/3000



112

112.

Travail Art Déco

Coupe sphérique en albâtre, piètement tripode en bronze à patine brune

Hauteur : 19 cm, Diamètre : 15 cm

(Accidents et restaurations)

300/500

113.

Jules LELEU (1883-1961)

Paire de fauteuils en bois verni à dossier renversé, accotoirs ajourés, garniture de velours bordeaux

Hauteur : 84 cm, Largeur : 54 cm, Profondeur : 57 cm

(Restaurations)

2000/3000

114.

André GROULT (1884-1966)

Secrétaire en placage de loupe, ouvrant par un abattant et trois tiroirs, poignées de tirage en bronze doré à motif de cordelette

Estampille de **Chanaux et Pelletier**

Hauteur : 120 cm, Largeur : 76,5 cm, Profondeur : 42 cm

2500/3000



114



113

115.

DOMINIQUE

André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Paire d'armoires en chêne ciré ouvrant par deux portes en façade à décor géométrique, poignées et entrée de serrure en bronze doré

Plaque **Dominique Paris** à l'arrière de l'une

Hauteur : 180 cm, Largeur : 113 cm, Profondeur : 48,5 cm

10000/15000



115



116

116.

Jacques ADNET (1900-1984)

Table basse de forme circulaire, plateau en verre opalin noir, piètement gainé de parchemin

Hauteur : 46 cm, Diamètre : 78 cm

(Accidents et manques au parchemin)

4000/6000

117.

Jacques ADNET (1900-1984)

Important divan de forme rectangulaire gainé de parchemin, caissons latéraux ouvrant par une porte et un tiroir

Hauteur : 83 cm, Longueur : 287 cm, Profondeur : 153,5 cm

(Accidents et manques au parchemin)

4000/6000



document d'archives, les deux meubles en situation d'origine dans un appartement du XVI^e arrondissement



117



118



119

118.
Marcel GUILLEMARD (1886-1932) et PRIMAVERA
 Paire de fauteuils modernistes, structure en métal tubulaire
 nickelé, garniture de tissu marron
 Hauteur : 76 cm, Largeur : 55 cm, Profondeur : 65 cm
 2000/3000

119.
Michel DUFFET (1888-1985)
 Table de salon moderniste en bois noirci, double plateaux
 superposés, piètement asymétrique
 Hauteur : 60 cm ; Longueur : 78 cm, Profondeur : 55 cm
 1200/1500



120

120.
Jacques ADNET (1900-1984)
 Coiffeuse plaquée de miroirs, ouvrant par sept tiroirs en
 façade surmontée d'une glace pliante en trois parties et
 système d'éclairage en métal chromé
 Hauteur : 74,5 cm, Largeur : 96 cm, Profondeur : 46 cm
 1200/1500

121.

René HERBST (1891-1982)

Suite de huit chaises en bois noirci, dossier légèrement galbé, pieds avant cylindriques, garniture de tissu gris

Hauteur : 84 cm, Largeur : 49 cm, Profondeur : 50 cm 10000/15000

PROVENANCE :

Aménagement du magasin Puiforcat du boulevard Haussmann réalisé par René Herbst en 1936

BIBLIOGRAPHIE :

Solange Goguel, René Herbst, Édition du regard, Paris, 1990, modèle reproduit p.182 et 183



121

122.

René HERBST (1891-1982)

Table de salle à manger, plateau de forme rectangulaire plaqué de stratifié noir ceinturé en noyer, piètement de forme cubique en placage d'acajou reposant sur deux patins

Hauteur : 75 cm, Longueur : 180 cm, Profondeur : 110 cm 8000/10000

PROVENANCE :

Aménagement du magasin Puiforcat du boulevard Haussmann réalisé par René Herbst en 1936

BIBLIOGRAPHIE :

Solange Goguel, René Herbst, Édition du regard, Paris, 1990, modèle reproduit p.182



122



document d'archives





123



124



125

123.

Travail moderniste

Paire de lampes constituée de sphères en verre intercalées entre des cercles en métal chromé

Hauteur : 35 cm

400/600

124.

Marcel BREUER (1902-1981), d'après

Paire de chaises, structure en métal chromé, garniture en cuir marron

Hauteur : 82,5 cm, Largeur : 49 cm, profondeur : 63 cm

300/500

125.

PRIMAVERA

Table servante à double plateaux en métal chromé et verre

Hauteur : 56,5 cm, Longueur : 82 cm, Profondeur : 45,5 cm

400/600



126

126.

Travail français

Canapé de forme rectangulaire, garniture de cuir noir

Hauteur : 69 cm, Longueur : 150 cm,

Profondeur : 92 cm

(Usures et accidents)

1200/1500



127



128

127.

Jacques QUINET (1918-1992)

Canapé à trois places de forme rectangulaire, garniture cuir cognac, piètement en bois
Hauteur : 87 cm, Longueur : 225 cm, Profondeur : 91 cm

12000/15000

128.

Jacques ADNET (1900-1984)

Table-bureau, plateau de forme rectangulaire en bois noirci ceinturé de cuir gaufré bordeaux,
piètement en métal laqué noir orné de bagues dorées
Hauteur : 74 cm, Longueur : 151 cm, Profondeur : 81 cm

6000/8000



129

129.

Travail italien

Paire de vases bouteille en verre de Venise à décor de rosaces stylisées

Hauteur : 40 cm

2500/3000



130

130.

Jacques ADNET (1900-1984)

Valet de nuit, structure métallique gainée de cuir noir piqûre cellier

Hauteur : 128 cm, Largeur : 44 cm, Profondeur : 34 cm

500/700

131.

Maison BAGUES

Table basse de forme rectangulaire, plateau fond de miroir, piètement en bronze doré

Hauteur : 41 cm, Longueur : 112 cm, Profondeur : 47 cm

1000/1500

132.

Maison RAMSEY, attribué à

Bureau en bois laqué vert ouvrant par trois tiroirs en ceinture, plateau cintré, piètement latéral en X, entretoise en bronze doré

Hauteur : 76 cm, Longueur : 140 cm, Profondeur : 70 cm

(Éclats à la laque)

On joint un fauteuil de bureau laqué vert, garniture vinyle vert

1000/1500



131



132



133

133.

Travail des années 40

Paire de lampes de forme quadrangulaire en chêne

Hauteur : 28 cm

600/800

134.

Jacques ADNET (1900-1984)

Ensemble comprenant un porte-revues et un porte-chaussures, structure en métal

gainée de cuir havane

500/700

135.

Jacques ADNET (1900-1984)

Valet de nuit, structure métallique gainée de cuir noir piqûres cellier

Hauteur : 116 cm, Largeur : 45, Profondeur : 31 cm

1000/1500

136.

Maison BAGUES

Table basse, plateau circulaire en travertin, piètement en métal doré à entretoise à l'imitation du bambou

Hauteur : 43 cm, Diamètre : 69 cm

600/800

137.

Francis JOURDAIN (1876-1958)

Suite de quatre fauteuils à dossier galbé et accotoirs ajourés, garniture de tissu crème

Hauteur : 80 cm, Largeur : 58 cm, Profondeur : 50 cm

2500/3000



134



135



136



137



138



139



140



141



142

138.
Alexandre NOLL (1890-1970)
 Boîte de forme coquille en ébène,
 couvercle en nacre
 Signée ANOLL
 Hauteur : 5,5 cm, Largeur : 18cm,
 Profondeur : 17 cm 1200/1500

139.
Travail français
 Pare-feu à trois feuilles en verre
 securit et laiton
 Hauteur : 90 cm 800/1200

140.
Travail des années 50
 Table basse de forme rectangulaire
 en bois, verre et métal laqué noir
 Hauteur : 38 cm, Longueur : 99 cm,
 Profondeur : 45 cm 500/700

141.
Marco ZANUSO (1916-2001)
 Fauteuil modèle « Senior »,
 garniture de tissu marron glacé,
 piètement en métal doré
 Édition Arflex
 Hauteur : 102 cm, Largeur : 76 cm,
 Profondeur : 75 cm 600/800

142.
René-Jean CAILLETTE
(1919-2004)
 Secrétaire en placage de chêne
 ouvrant par un abattant en façade,
 tablette d'entretoise, piètement
 compas
 Hauteur : 145 cm,
 Largeur : 70,5 cm,
 Profondeur : 35,5 cm
 (Accidents au placage) 600/800



143

143.

Travail des années 50

Plaque en verre gravé figurant une femme stylisée de profil, encadrement en métal

51 x 42 cm

300/500

144.

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse de forme ovale, plateau en carreaux de céramique à décor incisé de feuilles

Signée R. Capron

Hauteur : 30, Longueur : 103 cm, Profondeur : 91 cm

300/500



144

145.

Travail allemand

Armoirette en bois de placage ouvrant par deux vantaux en façade, découvrant un secrétaire mobile et des étagères

Hauteur : 114 cm, Largeur : 81,5 cm,

Profondeur : 54 cm

800/1200



145

146.

Roger LANDAULT (1919-1938)

Meuble à hauteur d'appui modèle «Dakar» en placage de teck ouvrant par trois portes coulissantes, tablette d'entretoise

Édition ABC

Hauteur : 117,5, Longueur : 184 cm,

Profondeur : 55 cm

1000/1500



146



147



148

147.

Ercole BAROVIER (1889-1974)

Lampe modèle « Crepuscolo » en verre à inclusions et applications

Hauteur : 30 cm

2000/3000

148.

Melchiorre BEGA (1898-1976)

Suite de quatre chaises à dossier bandeau, garniture en vinyle vert

Edition Fedie Friuli

Hauteur : 95 cm, Largeur : 43 cm, Profondeur : 50 cm

600/800

149.

STILNOVO

Lampadaire à six bras de lumière en métal laqué noir rassemblés à l'intérieur d'une bague dorée, cache-ampoule en verre opalin blanc, base circulaire en marbre

Hauteur : 170 cm

800/1200

150.

FORMA NOVA

Chaise longue de forme galbée, accotoirs en bois verni, piètement à double patins en métal brossé, garniture de tissu bleu

Hauteur : 76 cm, Longueur : 129 cm, Profondeur : 75 cm

4500/5500



149



134



151



152

151.

Ignazio GARDELLA (1905-1999)

Paire d'appliques modèle « LP 12 A » en verre opalin blanc et métal doré
Hauteur : 35 cm, Largeur : 25 cm, Profondeur : 40 cm 800/1200

152.

Ignazio GARDELLA (1905-1999)

Lampe modèle « Arenzano » en laiton et verre opalin blanc
Edition Azucena
Hauteur : 56 cm 400/600

153.

Sergio ASTI (Né en 1926)

Table basse modèle « Zelda » en placage de palissandre
Édition Poltrona
Hauteur : 28 cm, Longueur : 158 cm, Profondeur : 49 cm.
(Tache sur le plateau) 800/1200

BIBLIOGRAPHIE :

Pier Carlo Santini, Facendo Mobili, Édition Poltrona, Florence, 1977,
modèle similaire reproduit p. 25



153

154.

Travail Italien

Ensemble de salon, comprenant un canapé et deux fauteuils, garniture de
tissus rose et beige à décor de motifs géométriques, piètement en bois
Canapé, Hauteur : 68 cm, Longueur : 184 cm, Profondeur 79 cm
Fauteuil, Hauteur : 68 cm, Largeur : 78 cm, Profondeur : 79 cm 800/1200



154



155 156

155.

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES

Paire de chaises « DCW » constituée d'éléments en bois thermoformé

Édition Herman MILLER

Hauteur : 73 cm, Largeur : 48,5 cm, Profondeur : 53 cm

1500/2000



157

156.

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES

Paire de chaises « DCW » constituée d'éléments en bois thermoformé

Édition Herman MILLER

Hauteur : 73 cm, Largeur : 48,5 cm, Profondeur : 53 cm

1500/2000

157.

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES

Paire de chaises « DCW » constituée d'éléments en bois thermoformé

Édition EVANS

Hauteur : 73 cm, Largeur : 48,5 cm, Profondeur : 53 cm

2000/3000



158 159

158.

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES

Fauteuil «RAR» Rocking Armchair Rod, coque en fibre de verre moulée grise, vissée par silentbloks à un piètement en tiges de métal reposant sur deux patins en bois

Édition Herman Miller

Piètement non d'origine

Hauteur : 68 cm, Largeur : 65 cm, Profondeur : 62 cm

800/1200

159.

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES

Fauteuil «RAR» Rocking Armchair Rod, coque en fibre de verre moulée jaune, vissée par silentbloks à un piètement en tiges de métal reposant sur deux patins en bois

Édition Zenith pour Herman Miller

Piètement non d'origine

Hauteur : 68 cm, Largeur : 65 cm, Profondeur : 62 cm

1200/1500



160.

Georges NELSON (1908-1986)

Bureau à gradin modèle "Home Office 4658" en bois partiellement
gainé de cuir, piètement en métal tubulaire

Edition Herman Miller

Hauteur : 104 cm, Largeur : 137 cm, Profondeur : 71 cm

5000/8000





161



162



163

161.
HOUILLON NANCY

Applique de bureau à deux bras de lumière articulés en métal laqué noir
Hauteur : 65 cm

300/500

162.
Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Paire d'étagères en métal perforé laqué noir
Hauteur : 25 cm, Longueur : 60 cm, Profondeur : 17,5 cm

1000/1200

163.
Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Table roulante à double plateaux en métal perforé laqué noir et verre
Hauteur : 74,5 cm, Longueur : 70 cm, Profondeur : 57 cm

400/600

164.
André MONPOIX (1925-1976)

Enfilade en placage de teck ouvrant par trois porte en façade dont une plaquée de stratifié blanc

Édition Meuble TV

Hauteur : 72,5 cm, Longueur : 201 cm, Profondeur : 48 cm

2000/3000



164

165.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Fauteuil de bureau en bois naturel, assise pivotante, piètement quadripode

Hauteur : 69 cm, Largeur : 53 cm, Profondeur : 53 cm

3000/5000

BIBLIOGRAPHIE :

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Norma éditions, Paris, 2005, modèle reproduit p.334

166.

Charlotte PERRIAND (1903-1999) et
Pierre JEANNERET (1896-1967)

Bureau en placage de frêne, plateau en quart de lune, piètement à caisson en partie gauche ouvrant par trois tiroirs

Hauteur : 71 cm, Longueur : 165 cm, Profondeur : 65 cm

8000/12000

BIBLIOGRAPHIE :

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Norma éditions, Paris, 2005, modèle similaire reproduit p.281



165



166



167

167.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Paire de tabourets tripodes en bois teinté noir

Édition Steph Simon

Hauteur : 27,5 cm, Diamètre 32,5 cm

3000/5000

168.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Lit double, modèle "Pavillon du Brésil", en chêne

Hauteur : 26 cm, Longueur : 194 cm, Profondeur : 144 cm

4000/6000

BIBLIOGRAPHIE :

Jacques Barsac, «Charlotte Perriand», Édition Norma, Paris 2005.

Variante du modèle reproduit en couleur p.470



168

169.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Table basse en bois naturel, plateau circulaire, piètement tripode
Hauteur : 45 cm, Diamètre : 69 cm

2000/3000

BIBLIOGRAPHIE :

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Norma éditions, Paris, 2005, modèle reproduit p.278, 283

170.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Buffet « Cansado » en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et deux portes coulissantes en placage de stratifié blanc et noir

Hauteur : 174 cm, Longueur : 158 cm, Profondeur : 45 cm

8000/12000



169



170



171



172



173



174

171.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de quatre appliques à volet en métal laqué noir, base plastique

Hauteur : 18 cm, Largeur : 12,5 cm, Profondeur : 7 cm 1000/1500

172.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Table hexagonale, plateau en lames de pin, piètement en métal laqué noir

se terminant par une base en étoile

Hauteur : 74,5 cm, Côtés : 94,5 cm 800/1200

173.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Paire de tabourets modèle « Méribel » en bois teinté noir, assise paillée

Hauteur : 45,5 cm, Côtés : 36 cm

(État d'usage) 600/800

174.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Table de forme rectangulaire, plateau constitué de lames de frêne,

piètement en métal courbé laqué noir

Hauteur : 66 cm, Longueur : 156 cm, Profondeur : 66 cm 1000/1500

175.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Grand banc constitué de lattes de pin reposant sur un triple piètement

Hauteur : 45 cm, Longueur : 170 cm, Profondeur : 36 cm

1000/1500

PROVENANCE : Résidence Cachette, Arc 1600



175

176.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de six appliques à volet dont deux laquées noires, deux jaunes et deux rouges

Hauteur : 18 cm, Largeur : 12,5 cm, Profondeur : 7 cm
(Rayures d'usage)

2000/3000



176

177.

Joseph-André MOTTE (1925-2013)

Commode-coiffeuse en placage de teck ouvrant par un abattant intégrant un miroir et deux tiroirs en façade, piètement en métal laqué noir

Hauteur : 71 cm, Largeur : 90 cm, Profondeur : 52 cm

800/1200



177

178.

Travail des années 50

Enfilade en placage de chêne ouvrant en partie droite par deux portes coulissantes et en partie gauche par un abattant et deux tiroirs

Hauteur : 89 cm, Longueur : 184 cm, Profondeur 50 cm

1200/1500



178



179



181



180

179.

Zofia CZARNOCKA-KOWALSKA (Née en 1919)
Ensemble de trois assiettes à décor de mosaïques polychromes
Formats divers

200/300

180.

Zofia CZARNOCKA-KOWALSKA (Née en 1919)
Ensemble de trois compositions à décor de mosaïques polychromes
Formats divers

200/300

Voir la reproduction d'un détail en 4ème de couverture

181.

Zofia CZARNOCKA-KOWALSKA (Née en 1919)
Ensemble de deux miroirs à décor de mosaïques polychromes
Formats divers

200/300

182.

Zofia CZARNOCKA-KOWALSKA (Née en 1919)
Table basse, plateau de forme rectangulaire en résine imitant la pierre,
piètement en métal à entretoise
Hauteur : 41 cm, Longueur : 100 cm, Profondeur : 45 cm

400/600



182



183



184



186



185

183.

Gunnar ANDER (1908-1976)

Suite de trois coupes en cuivre et émail polychrome
Édition Ystad Metall

400/600

184.

Gunnar ANDER (1908-1976)

Suite de trois coupes en cuivre et émail noir
Édition Ystad Metall

400/600

185.

Gunnar ANDER (1908-1976)

Service à liqueur en laiton doré comprenant dix verres et un flacon
Édition Ystad Metall

800/1200

186.

Lisa JOHANSSON-PAPE (1907-1989)

Suspension en métal laqué gris, double réflecteur à reflet doré
Hauteur : 30 cm, Diamètre : 43 cm

500/700

187.

Lisa JOHANSSON-PAPE (1907-1989)

Lampadaire en métal laqué gris, double réflecteur à reflet doré
Hauteur : 158 cm

1000/1500



187



188



191



189

188.

Pierre FORSELL (XXe)

Suite de six bougeoirs d'applique modèle « Lampett » en laiton doré

Signés P.Forsell, édition Skultuna

Hauteur : 48 cm

1000/1500

189.

Jo HAMMERBORG (1920-1982)

Paire de suspensions petit modèle « Orient » en aluminium brossé et bois noirci

Hauteur : 25 cm, Diamètre : 22 cm

500/700

190.

Jo HAMMERBORG (1920-1982)

Paire de lampadaires en métal laqué noir et cuivre, réflecteur orientable

Édition Fog and Morup

Hauteur : 152 cm

1500/2000



190

191.

Peter HVIDT (1916 – 1986) et Orla MOLGAARD-NIELSEN (1907-1993)

Paire de fauteuils modèle « 6020 » en acajou et bouleau

Édition Fritz Hansen

Hauteur : 77 cm, Largeur : 62 cm, Profondeur : 65 cm

1500/2000

192.

Travail des années 60

Enfilade en placage de teck ouvrant par quatre portes plaquées de vinyle noir et trois tiroirs

Édition Fristho NV Franeker

Hauteur : 78,5 cm, Longueur : 245 cm, Profondeur : 43 cm

800/1200



192



193.

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Canapé modèle « Swan », garniture en cuir havane, piètement en métal chromé

Édition Fritz Hansen

Hauteur : 77 cm, Longueur : 144 cm, Profondeur : 58 cm

8000/12000

BIBLIOGRAPHIE :

Charlotte et Peter Fiell, *60's Decorative Art*, Taschen editions, Cologne, 2000, modèle reproduit p.240



194.

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Canapé modèle « Swan », garniture en cuir havane, piètement en métal chromé

Édition Fritz Hansen

Hauteur : 77 cm, Longueur : 144 cm, Profondeur : 58 cm

8000/12000

BIBLIOGRAPHIE :

Charlotte et Peter Fiell, *60's Decorative Art*, Taschen editions, Cologne, 2000, modèle reproduit p.240



195



196



197



198

195.

Jorgen HOJ (1925-1994)

Suspension modèle « Jutlandia » en métal laqué blanc

Édition Holmegaard

Hauteur : 22 cm, Diamètre : 41 cm

500/800

197.

Jo HAMMERBORG (1920-1982)

Paire de lampes modèle « Orient » en laiton doré

Édition Fog and Morup

Hauteur : 29,5 cm

600/800

196.

Ivar ALENIUS-BJÖRK (XXe)

Suite de quatre bougeoirs modèle "Lilja" en laiton doré

Monogrammée, édition Ystad Metall

Hauteur : 12 cm

600/800

198.

Eero SAARINEN (1910-1961)

Suite de quatre chaises modèle « 72 », garniture de tissu beige,

piètement en métal chromé

Édition Knoll

Hauteur : 81 cm, Largeur : 57 cm, Profondeur : 50 cm

600/800



199

199.

Travail scandinave

Meuble-bar en placage de palissandre ouvrant

par deux portes en façade, plateau supérieur

déployant et coulissant

Édition Bruksbo Norway

Hauteur : 82 cm, Largeur : 75 cm,

Profondeur : 42 cm

1000/1500



200.
Jo HAMMERBORG (1920-1982)
 Paire de suspensions grand modèle « Orient » en cuivre et teck
 Édition Fog and Morup
 Hauteur : 41 cm, Diamètre : 33 cm 800/1200



201.
Jo HAMMERBORG (1920-1982)
 Lampadaire modèle « Kardinal » en métal chromé et palissandre
 Édition Fog and Morup
 Hauteur : 140 cm 600/800



202.
Borge MOGENSEN (1914-1972)
 Fauteuil de repos, structure en chêne clair, assise et dossier en cuir
 cognac
 Édition Fredericia
 Hauteur : 75 cm, Largeur : 69 cm, Profondeur : 73 cm 2000/3000



203.
Eero SAARINEN (1910-1961)
 Fauteuil de repos modèle « Womb chair », garniture en cuir
 marron, piètement en métal laqué noir
 Édition Knoll
 Hauteur : 84 cm, Largeur : 100 cm, Profondeur : 100 cm
 2500/3000



204.
Preben FABRICIUS (1931-1984) et Jorgen KASTHOLM
 Canapé à deux places, structure en métal brossé, garniture en cuir
 marron
 Hauteur : 82 cm, Largeur : 140 cm, Profondeur : 75 cm 2500/3500



205



207



206

205.

Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001)
 Fauteuil modèle « Tricoteuse » en chêne naturel, garniture de tissu orange
 Édition Votre Maison

Hauteur : 82 cm, Largeur : 92 cm, Profondeur : 74 cm

400/600

206.

Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001)
 Fauteuil modèle « Petit repos » en chêne naturel, garniture de tissu orange
 Édition Votre Maison

Hauteur : 90 cm, Largeur : 78 cm, Profondeur : 72 cm

400/600

207.

Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001)
 Canapé en chêne naturel, garniture de tissu vert
 Édition Votre Maison

Hauteur : 85 cm, Longueur : 162 cm, Profondeur : 72 cm

600/800



208

208.

Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001)
 Ensemble de salle à manger comprenant
 une table ovale et quatre chaises en chêne
 naturel, garniture de tissu bleu
 Édition Votre Maison

Table, Hauteur : 75 cm, Longueur : 137 cm,
 Profondeur : 106 cm

Chaise, Hauteur : 85 cm, Largeur : 47 cm,
 Profondeur 50 cm

600/800



209.

Gino MAROTTA (Né en 1935)

Miroir de forme libre en bois laqué orange

Édition Lorenzon

Diamètre : 95 cm

1200/1500

210.

Verner PANTON (1926-1998)

Lampadaire modèle « Panthella » en ABS beige et blanc

Édition Louis Poulsen

Hauteur : 130 cm

400/600

211.

Pierre PAULIN (1927-2009)

Ensemble de bureau en métal laqué noir, garniture vinyle jaune, comprenant deux chaises modèle « CM 196 », une chaise modèle « CM 179 » et un fauteuil modèle « CM 197 »

Édition Thonet, 1958

« CM 196 », Hauteur : 77 cm, Largeur : 45 cm, Profondeur : 50 cm

« CM 179 », Hauteur : 88 cm, Largeur : 61 cm, Profondeur : 54 cm

« CM 197 », Hauteur : 78 cm, Largeur : 37 cm, Profondeur : 50 cm

1000/1500



212.

Jules WABBES (1919-1974)

Bureau de forme rectangulaire, plateau en bois de placage, piètement en métal chromé, caisson amovible à quatre tiroirs

Bureau, Hauteur : 74,5 cm, Longueur : 151,5 cm,

Profondeur : 76 cm

Caisson, Hauteur : 68,5 cm, Largeur : 52 cm,

Profondeur : 58 cm

4000/6000



213



215



214

213.

Elio MARTINELLI (1921-2004)

Lampe modèle « Serpente » en métal laqué blanc et ABS blanc

Édition Martinelli Luce

Hauteur : 50 cm

300/500

214.

Elio MARTINELLI (1921-2004)

Lampadaire modèle « Serpente » en métal laqué blanc et ABS blanc

Édition Martinelli Luce

Hauteur : 122 cm

(Rayures)

500/700

215.

Vico MAGITESTI (1920-2006)

Table basse, plateau de forme rectangulaire dessus en métal brossé ouvrant en ceinture par deux tiroirs et deux abattants en bois laqué noir, compartiment central pouvant accueillir des disques vinyls, piètement bois laqué noir

Édition Gavina

Hauteur : 40 cm, Longueur : 127,5 cm,

Profondeur : 95 cm

1000/1500

216.

Bruce HANNAH et Andrew MORRISON

Banquette à trois places, structure en fonte d'aluminium laqué noir, garniture en laine beige

Édition Knoll

Hauteur : 70, Longueur : 205 cm,

Profondeur : 70 cm

500/700



217

217.

Travail des années 60/70

Paire de bibliothèques en placage de palissandre et métal brossé, caissons de rangement et plateaux de verre

Hauteur : 254 cm, Largeur : 74 cm,

Profondeur : 30,5 cm

2000/3000



216



218

218.

Travail moderne

« Composition »

Épreuve en bronze à patine dorée, socle marbre noir

Hauteur : 41,5 cm, Longueur : 48 cm, Profondeur : 10,5 cm

600/800

219.

Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Lampadaire en métal chromé, fût de forme concave à deux lumières

Hauteur : 173 cm

800/1200



219



220

220.

Roberto LUCCI et Paolo ORLANDINI.

Porte-manteaux formant porte-parapluies modèle « VIP » en

ABS noir, fût en métal chromé réglable en hauteur

Édition Velca Milano

Hauteur maximum : 220 cm

(Rayures d'usage)

300/500

221

Travail des années 70

Suite de six chaises, structure en métal brossé, garniture de cuir marron

Hauteur : 91,5 cm, Largeur : 37,5 cm, Profondeur : 52 cm

1500/2000



221



222

222.

Gionatan de PAS (1932-1991), Donato d'URBINO (Né en 1935) et Paolo LOMAZZI (Né en 1936)

Table de salle à manger, plateau circulaire en bois laqué blanc enserrant une allonge à l'italienne en bois laqué rouge, piètement à colonnes en métal chromé, base circulaire

Édition Acerbis

Hauteur : 74 cm, Diamètre : 120 cm

(Usures)

1000/1500



223



226



224

223.
Travail des années 70
 Suspension hémisphérique en métal chromé, avec système de contrepois
 Hauteur : 70 cm 200/300

224.
Georges NELSON (1908-1986)
 Fauteuil modèle "Coconut" structure en métal chromé, garniture de cuir gris
 Hauteur : 84 cm, Largeur : 104 cm, Profondeur : 76 cm 1000/1500

225.
Pierre CHAPO (1927-1986)
 Fauteuil, structure en bois naturel et cuir havane, garniture de cuir noir
 Hauteur : 72 cm, Largeur : 83 cm, Profondeur : 83 cm 500/800

226.
Willy RIZZO (1928-2013)
 Table basse, plateau de forme rectangulaire en métal chromé et verre opalin noir s'ouvrant en deux parties pour laisser apparaître un caisson de rangement
 Hauteur : 37,5 cm, Longueur : 120 cm, Profondeur : 69 cm 500/800

227.
Georges NELSON (1908-1986)
 Bibliothèque modulaire modèle "CSS" en placage de palissandre et métal brossé
 Édition Mobilier International
 Hauteur : 308 cm, Largeur : 255 cm, Profondeur : 39 cm 1200/1500



225



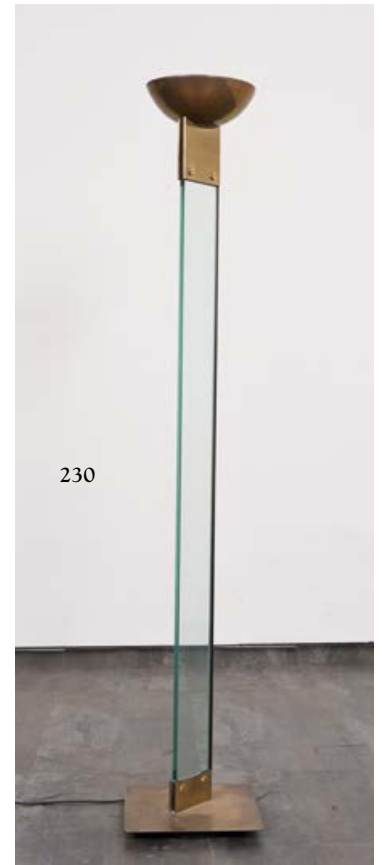
227



228



229



230

228.

Luciano VISTOSI (Né en 1931), MURANO
Suspension en métal chromé et plaques de verre
Hauteur : 75 cm

300/500

229.

Travail italien des années 70
Lampe de bureau de forme pyramidale en métal chromé et doré
Hauteur : 98 cm

300/500

230.

Travail italien
Lampadaire, fût en verre, piètement et réflecteur en laiton
Hauteur : 177 cm

400/600

231.

Marcello CUNEO (XXe)
Suite de quatre chaises pliantes, structure en métal chromé, garniture en tissu rose
Édition Steiner, 1969
Hauteur : 78,5 cm, Largeur : 41 cm, Profondeur : 55 cm

600/800



231

232.

Travail italien des années 70
Console en verre opalin et laiton
Hauteur : 79 cm, Longueur : 200 cm, Profondeur : 40 cm

500/800



232



233



235



237



234

233.

Maison JANSEN, attribué à

Paire de lampes de bureau, fût en résine à inclusion, piètement en métal doré
Hauteur : 43 cm

500/800

234.

Travail des années 60

Lampe en métal doré orné d'une pierre dure
Hauteur : 84 cm

600/800

235.

Jacques DUVAL-BRASSEUR (XXe)

Panneau décoratif en placage de ronce de noyer et sculpture en laiton doré et quartz
Signé

Hauteur : 50 cm, Largeur 130 cm

600/800

236.

Maison JANSEN

Table basse, plateau de forme rectangulaire en laque doré, piètement en métal à patine
canon de fusil

Hauteur : 41 cm, Longueur : 64 cm, Profondeur : 35 cm

300/500

237.

Travail des années 70

Table basse de forme rectangulaire, structure en métal chromé, plateau à décor à
l'égyptienne

Hauteur : 34 cm, Longueur : 85 cm, Profondeur : 54 cm

400/600



236



238

238.

Maison BAGUES

Paire de lampes rouleau en métal doré
Étiquette de la maison Baguès
Hauteur : 47 cm

300/500



239

239.

Joseph André MOTTE (1925-2013)

Table basse, plateau de forme rectangulaire en marbre gris veiné, piètement en métal chromé
Édition STEINER
Hauteur : 35 cm, Longueur 62 cm, Profondeur : 60 cm

400/600

240.

Charles POLLOCK (1930-2013)

Suite de trois chaises, coques en plastique thermoformé noir, garniture de tissu beige, piètement en étoile à quatre branches en métal
Édition Knoll International
Hauteur : 80 cm, Largeur : 60 cm, Profondeur : 65 cm

600/800



240

partie de lot

241.

Gae AULENTI (1927-2012)

Suite de six chaises, structure en métal laqué bordeaux, assise et dossier en bois thermoformé
Édition Knoll
Hauteur : 83 cm, Largeur : 54 cm, Profondeur : 55 cm

400/600



241



242

242.

Florence KNOLL (Née en 1917)

Table de salle à manger, plateau ovale en marbre, piètement en métal chromé
Hauteur : 72 cm, Longueur : 189 cm, Profondeur : 107 cm

400/600



243



244



246

243.
REGGIANI Éditeur
 Applique murale de forme libre en teck et verre opalin blanc
 Hauteur : 40 cm, Largeur : 40 cm, Profondeur : 13 cm 300/500

244.
REGGIANI Éditeur
 Lampadaire modèle « Totem » à trois lumières en teck, base circulaire en marbre blanc
 Hauteur : 185 cm 800/1200

245.
Travail des années 60
 Table basse, plateau de forme libre en céramique à décor rayonnant, ceinture et piètement en métal chromé
 Porte une signature
 Hauteur : 32 cm, Côtés : 87 cm
 (Eclat) 600/800



245

246.
Roger TALLON (Né 1929)
 Paire de chaises modèle « Wimpy », assise et dossier en bois moulé laqué noir, piètement en aluminium
 Vers 1960
 Édition Sentou, étiquette d'édition
 Hauteur : 76 cm, Largeur : 44 cm, Profondeur : 44 cm
 (on joint une galette en cuir noir) 2500/3000
BIBLIOGRAPHIE :
 Jousse Entreprise, *Roger Tallon*, Edition Jousse Entreprise, Paris, 2012, modèle similaire reproduit p.37



247.

Ruth FRANCKEN (1924-2006)

« Multitéléphone »

Sculpture cinétique en fonte d'aluminium et métal chromé

Création 1968, signée, numérotée 1/10

Côtés : 80 cm

20000/30000

BIBLIOGRAPHIE :

Musée d'art moderne de la ville de Paris, *Ruth Francken, Sculptures-objets-tableaux, 11 mai – 6 juin 1971*, Catalogue d'exposition, sculpture reproduite p.13



248



249



250



251



251bis

248.

Shamaï HABER (1922-1995)

« Composition »

Sculpture en métal brossé

Hauteur : 17,5 cm, Longueur : 21 cm,

Profondeur : 15 cm

300/500

Réduction de la sculpture se trouvant place de Catalogne, à Paris

249.

Jean Max ALBERT (Né en 1942)

« Espace détaché »

Épreuve en bronze à patine verte

Monogrammée et numérotée 3/8

Hauteur : 20 cm, Largeur : 21 cm,

Profondeur : 13 cm

800/1200

250.

Antonio VIRDUZZO (1926-1982)

« Composition »

Épreuve en bronze à patine dorée

Signée

Hauteur : 17 cm, Côtés : 10 cm

400/600

251.

Christophe CONAN (Né en 1966)

« Oursin »

Sculpture lumineuse en résine, bois et

métal inséré dans une vitrine en verre

Signée

Hauteur : 49 cm, Largeur : 35 cm,

Profondeur : 29 cm

600/800

251bis

Sophia VARI (Née en 1940)

« Composition »

Épreuve en bronze doré

Signée Vari et numérotée 3/6, cachet de fondeur

Hauteur : 24 cm, Largeur : 32 cm,

Profondeur : 27 cm

4000/6000



252.

André CAZENAVE (1907-1984)

Suite de trois lampes modèle « Dorra » en poudre de marbre

Édition Atelier A

Formats divers

(Accident à l'une)

600/800

253.

Travail des années 70

Manteau de cheminée en métal chromé

Hauteur : 68 cm, Longueur : 129 cm, Profondeur : 15 cm 800/1200



254.

Travail des années 70

Table basse, plateau de forme octogonale en métal chromé, au centre plaque éclairante en résine à motifs de pierre dure, reposant sur quatre pieds d'angle

Hauteur : 49 cm, Longueur : 120 cm, Profondeur : 74,5 cm 800/1200



255.

Pierre CHAPO (1927-1986)

Suite de cinq chaises constituées de lames de bois, dossier ajouré

Hauteur : 104 cm Largeur : 41 cm Profondeur : 55 cm

(On joint une chaise d'un modèle approchant)

1500/2000





256



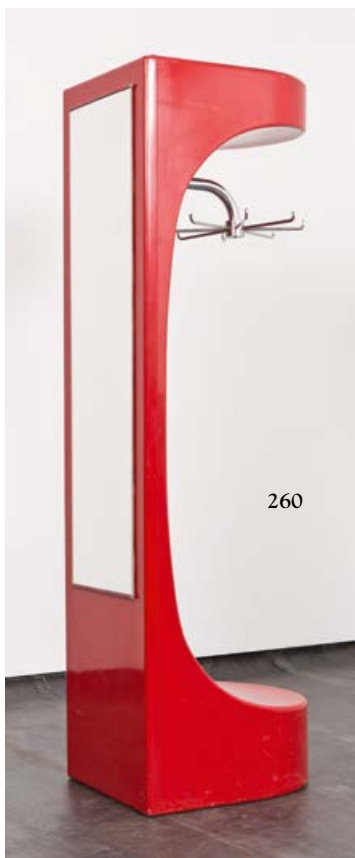
257



258



259



260

256.
Félix AGOSTINI (1910-1980), dans le goût de
 Lampe de chevet en bronze doré
 Hauteur : 24 cm 300/500

257.
Félix AGOSTINI (1910-1980), dans le goût de
 Paire d'appiques en bronze doré à deux bras de lumière
 Hauteur : 43 cm, Largeur : 25 cm, Profondeur : 10 cm 300/500

258.
Marc BERTHIER (Né en 1935)
 Bureau d'enfant monobloc, modèle « Baby-desk Ozoo 700 » en fibre
 de verre laquée verte
 Hauteur : 51 cm, Largeur : 65 cm, Profondeur : 75 cm 400/600

259.
Marc BERTHIER (Né en 1935)
 Bureau et son fauteuil modèle enfant en fibre de verre laquée verte
 Bureau, Hauteur : 72 cm, Largeur : 84 cm, Profondeur : 54 cm
 Chaise, Hauteur : 72 cm, Largeur : 42 cm, Profondeur : 46 cm
 (Légers éclats) 500/700

260.
INTEXAL pour RODIER
 Porte-vêtements de présentation en GRP rouge, miroir et métal
 chromé
 Édition Intexal, 1973
 Hauteur : 178, Largeur : 45 cm, Profondeur : 55 cm 800/1200
 BIBLIOGRAPHIE :
 Philippe Decelle, *L'utopie du tout plastique*, Édition Fondation pour
 l'architecture, Bruxelles, modèle similaire reproduit p.77



261



262

261.

Jean Pierre RAYNAUD (Né en 1939)

Pot rouge en plastique et plexiglas

Signé Raynaud

Hauteur : 16,5 cm

1000/1500

262.

Manuel MARIN (1942-2007)

« Sans titre », circa 2005

Acier découpé et peint, sculpture mobile, signée sur le piètement.

Pièce unique

Hauteur : 80 cm, Largeur : 166 cm, Profondeur : 60 cm

2000/3000

263.

Jacques ANDRIEU (XXe)

Table-console en bronze à patine brune, plateau rectangulaire en ardoise

Numérotée 2/25

Hauteur : 86 cm, Longueur : 161 cm, Profondeur : 52 cm

3000/5000



263



264.
Ingo MAURER (Né en 1932)
 Lampe modèle « Bulb » en métal laqué blanc et verre opalin blanc
 Hauteur : 30 cm 400/600

265.
Studio TETRACH
 Suite de quatre appliques modèle « Pistillo » en métal chromé
 Édition Valenti
 Hauteur : 20 cm, Largeur : 20 cm, Profondeur : 26,5 cm 400/600

266.
Travail moderne
 Suite de trois vases en résine polychrome
 Formats divers 300/500

267.
Ettore SOTTASS (1917-2007)
 Paire de fauteuils modèle « Eastside », structure en métal laqué gris, garniture de tissu gris, vert et bleu
 Édition Knoll
 Hauteur : 85 cm, Largeur : 80 cm, Profondeur : 72 cm 600/800

268.
Jean-Michel WILMOTTE (Né en 1948)
 Paire de chauffeuses modèle « Todo Modo », garniture de cuir noir, piètement en métal chromé
 Édition Tecno
 Hauteur : 74 cm, Largeur : 87 cm, Profondeur : 82 cm 1500/2000





269.
Travail suisse
 Paire de lampadaires en bois et métal chromé
 Hauteur : 188 cm 500/700

270.
Travail Américain
 Paire de fauteuils, structure en métal à patine canon de fusil, garniture en cuir marron
 Édition Charleston
 Hauteur : 81 cm, Largeur : 70,5 cm,
 Profondeur : 63 cm 600/800

271.
Maurice ANDRE (XXe)
 Tapis en laine à décor de motifs géométriques,
 signé dans le décor
 198 x 293 cm 800/1200



272

272.

Jean LURÇAT (1892-1966)

« D'Astres »

Tapiserie en laine

Signée Lurçat dans le décor, bolduc Atelier Pinton Frères à

Aubusson

151 x 263 cm

5000/7000

273.

Travail des années 40

Tapis en laine à décor de motifs géométriques beiges et gris

sur fond rouge-brique

330 x 250 cm

800/1200

274.

Travail Art Déco

Tapis en laine à décor stylisé beige sur fond bleu dans un

pourtour de grecques

233 x 169 cm

1200/1500



273



274



275



276

275.

Travail Art Déco

Tapis en laine à décor de motifs géométriques
150 x 300 cm

600/800

276.

Élisabeth GAROUSTE (Née en 1949) et
Mattia BONETTI (Né en 1953)

Tapis en laine à décor géométrique beige et rose
Édition Tisca
220 x 170 cm

600/800

277.

Élisabeth GAROUSTE (Née en 1949) et
Mattia BONETTI (Né en 1953)

Tapis en laine à décor géométrique beige et jaune
Monogrammé BG, édition Tisca
295 x 200 cm

800/1200



277

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **25,20% TTC**.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que, seul fourni, le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.



D
Drouot