

JEAN-MARC DELVAUX



JEUDI 12 JUIN 2014

CABINET PORTIER

# Jean-Marc DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

Jean-Marc DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÈMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLE 9

9, rue Drouot 75009 Paris

---

JEUDI 12 JUIN 2014 A 14H 15

---

*Successions L, à divers*

**EXTREME-ORIENT**

CÉRAMIQUES DE LA CHINE ET DU JAPON

PIERRES DURES

CORNE DE RHINOCÉROS

IVOIRES

BOIS SCULPTÉS ET LAQUÉS

SCULPTURES

BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS

ESTAMPES - PEINTURES

EXPERTS

Monsieur Thierry PORTIER

Madame Alice JOSSAUME

26 Boulevard Poissonnière - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 03 41 – Fax : 01 48 00 02 64

cabinet@portier-asianart.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 11 juin de 11h à 18h et jeudi 12 juin de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 09

# Céramiques de la Chine



- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 1. | <p><b>Haut-relief</b> en pierre volcanique, jeune femme debout portant un bol et une massue.<br/>Indonésie, Java centrale - IX/Xème siècle.<br/>Dim. : 39 x 19 x 19 cm.</p>                                  | 800/1.000 |
|    | <i>Voir la reproduction.</i>   |           |
| 2. | <p><b>Vase</b> de forme meiping en grès émaillé brun noir.<br/>Chine, époque YUAN (1279 - 1368).<br/>Haut. : 38,5 cm.<br/>Monté en lampe. Petites sautes d'émail.</p>  | 800/1.000 |
|    | <i>Voir la reproduction.</i>   |           |
| 3. | <p><b>Pot</b> de forme balustre en grès émaillé blanc décoré en brun noir de fleurs stylisées.<br/>Chine, fours de Cizhou.<br/>Epoque MING (1368 - 1644).<br/>Haut. : 16 cm.</p>                             | 400/500   |
|    | <i>Voir la reproduction.</i>   |           |
| 4. | <p><b>Coupe</b> en grès émaillé céladon à décor moulé sous la couverte de pivoines, la chute côtelée.<br/>Chine, Longquan, époque MING (1368 - 1644).<br/>Diam. 27,5 cm.<br/>Fêlure de cuisson au talon.</p> | 400/600   |
|    | <i>Voir la reproduction.</i>   |           |
| 5. | <p><b>Petit modèle</b> d'autel en grès émaillé vert et jaune.<br/>Chine, époque MING (1368-1644).<br/>Haut. : 44,5 cm.</p>   | 500/700   |
|    | <i>Voir la reproduction.</i>   |           |
| 6. | <p><b>Bas relief</b> en grès gris, Shiva debout enlaçant Parvati.<br/>XIIIème siècle.<br/>Haut. : 20,5 cm.</p>   | 300/400   |
|    | <i>Voir la reproduction.</i>   |           |



7. **Bol** en porcelaine, l'intérieur décoré en bleu sous couverte de cinq poissons parmi les algues, l'extérieur émaillé capucin.  
Chine, XVIIIème siècle.  
Diam. 12,2 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*

8. **Paire de coupes libatoires** en forme de corne de rhinocéros en porcelaine blanc de Chine, à décor de tigre, dragons, grues et cerfs sous les pins.  
Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
Haut. : 5,6 cm.  
Un léger éclat d'émail en bordure de l'une. 100/150  
*Voir la reproduction.*

9. **Coupe** polylobée décorée en bleu sous couverte au centre d'un couple d'oiseaux volant au-dessus de pivoines et rochers percés, l'aile décorée de médaillons d'oiseaux et fleurs.  
Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
Diam. : 21 cm. 150/180  
*Voir la reproduction.*

10. **Vase** de forme «yanyan» en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux posés sur des branches et de pivoines sur fond noir.  
Epoque KANGXI (1662 - 1722).  
Haut. : 44 cm.  
Fêlures. 800/1.000  
*Voir la reproduction.*

11. **Paire de chimères** formant porte-baguettes d'encens en grès émaillé vert, assises sur une base carrée.  
Epoque MING (1368-1644).  
Haut. : 30 cm. 600/800  
*Voir la reproduction.*





12. **Garniture** composée d'une paire de vases à deux anses et une potiche de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte de chimères et qilin posés sur une terrasse sous les pins.  
 Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
 Haut. : 23,5 et 21 cm.  
 Egrénures et restaurations. 2.000/3.000  
*Voir la reproduction.*

13. **Petit pot à gingembre** en porcelaine décorée en bleu sous couverte de trois frises de masques de taotie et frises de lingzhi.  
 Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
 Haut. : 14 cm.  
 Manque le couvercle. 200/250  
*Voir la reproduction.*

14. **Compte-gouttes** en forme de carpe en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit.  
 Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
 Haut. : 6 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*

15. **Paire de petits vases balustres** en porcelaine décorée en rouge de fer et émail or de branches de saule-pleureur, l'épaule orné d'une frise de papillons et fleurs en relief.  
 Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
 Haut. : 12,5 cm.  
 Egrénures. 200/250  
*Voir la reproduction.*

16. **Deux verseuses**, l'une de forme octogonale, en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de réserves de papillons survolant des pivoines et phénix parmi les pivoines sur fond de croisillons.  
 Chine, époque YONGZHENG (1723 - 1735).  
 Haut. : 11 et 8 cm.  
 Manque le couvercle. 300/400  
*Voir la reproduction de l'une d'elles.*

17. **Couple de chimères** formant porte-baguettes d'encens en porcelaine émaillée turquoise et manganèse, le mâle avec sa patte sur la boule de pouvoir, la femelle, avec son petit.  
 Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
 Haut. : 22 cm.  
 Restaurations, accidents. 200/250  
*Voir la reproduction.*

18. **Aspersoir** à col étroit en porcelaine décorée en rouge de fer et émail or de fleurs dans leur feuillage stylisé.  
 Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
 Haut. : 18 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*

19. **Pot couvert** avec anse en porcelaine émaillée blanc de Chine à décor appliqué de pivoines et pruniers en fleurs.  
 Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
 Haut. : 12,5 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*



20

21

20. **Ecran** comprenant une plaque en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte d'un guerrier pourchassé par deux cavaliers et trois soldats sur une face, l'autre face émaillé bleu poudré avec un décor en émail or d'un paysage lacustre, la bordure à décor incisé d'une frise de grecques. Le portant en bois laqué noir.  
 Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
 Dim. : plaque 20 x 26 cm. Haut. totale 38 cm.  
 Egrenures et éclats sur le portant. 2.000/3.000  
*Voir la reproduction.*
21. **Potiche** de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de cerfs et daims sous les pins dans un paysage montagneux. Le col orné de nuages.  
 Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
 Haut. : 34,5 cm.  
 Col restauré, monté en lampe. 1.000/1.200  
*Voir la reproduction.*

22. **Coupe** en porcelaine décorée en émaux polychromes dits « wucai » d'une réserve polylobée ornée de sept chrysanthèmes parmi leur feuillage, le bord orné de pivoines et rinceaux. L'arrière orné de trois branches de pivoines.  
Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
Diam. : 33 cm. 600/800
23. **Vase** de forme balustre en porcelaine émaillée céladon craquelé, la partie inférieure à décor côtelé.  
Chine, Longquan - Epoque MING (1368 - 1644).  
Haut. : 45,5 cm.  
Col coupé, fond percé. 1.000/2.000  
*Voir la reproduction.*
24. **Quatre vases** de forme bouteilles en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» de personnages et de pagodes, et tigres et grues sur la panse, les cols ornés de dragons en relief.  
Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
Haut. : 22 cm.  
Accidents de l'un. 2.000/3.000  
*Voir la reproduction.*
25. **Plat** en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un panier fleuri au centre entouré d'une frise de pétales stylisés, l'aile décorée de cerisiers, chrysanthèmes, lotus et pivoines. Au revers, la marque à la feuille d'acanthé.  
Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
Diam. : 38 cm. 600/800  
*Voir la reproduction.*
26. **Plat à barbe** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» d'un rocher percé et fleuri de pivoines.  
Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
Diam. : 30 cm. 600/800  
*Voir la reproduction.*
27. **Coupe** en porcelaine décorée en émaux rouges, verts et turquoises sur la couverte à décor d'un couple de phénix parmi les pivoines et deux dragons sur l'aile volant parmi les nuages.  
Chine, Swatow, XVIème - XVIIème siècle.  
Diam. : 39,5 cm.  
Fêlures au bord. 300/400  
*Voir la reproduction.*
28. **Plat creux** en porcelaine décorée en bleu sous couverte de trois grues au centre, l'aile décorée de médaillons de pêches de longévité et lingzhi alternés.  
Chine, époque WANLI (1573 - 1620).  
Diam. : 36 cm. 800/1.000  
*Voir la reproduction.*
29. **Ravier** de forme ovale en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de pruniers en fleurs.  
Chine, époque KANGXI (1662 - 1722)  
Long.: 14 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*



25

23

24

28

24

27

26

24

29





30. **Plat** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» d'un panier fleuri de cerisiers, l'aile décorée de médaillons de paysages. Au revers de la base, la marque à la feuille d'acanthé.  
 Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
 Diam. : 39,5 cm.  
 Ebréchures. 600/800  
*Voir la reproduction.*

31. **Pot** de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes de pivoines dans leur feuillage.  
 Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
 Haut.: 17 cm.  
 Fêlure et égrenures au bord. 400/500  
*Voir la reproduction.*

32. **Vase** de forme carrée en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte de sujets mobiliers et lotus sur fond de croisillons.  
 Chine, époque KANGXI (1662 - 1722)  
 Haut. : 22 cm.  
 Monté en lampe.  
 Ebréchures. 400/500  
*Voir la reproduction.*

33. **Verseuse** côtelée en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de la famille verte de fleurs de lotus et pruniers en fleurs alternés.  
 Chine, époque KANGXI (1662 - 1722)  
 Haut.: 15 cm.  
 Restauration. 150/200  
*Voir la reproduction.*

34. **Trois plats** creux en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux cavaliers se battant, suivis par leurs serviteurs, l'aile décorée du même motif.  
 Au revers de la base, la marque apocryphe de Chenghua.  
 Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
 Diam. : 31 cm.  
 Ebréchures. 1.800/2.000  
*Voir la reproduction.*

- 35 Plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes au centre des armoiries de la province de Mecelen (Malines) entourées de deux jeunes femmes sous un porche, l'aile décorée de six réserves ornées de jeunes femmes dans un paysage lacustre et pruniers en fleurs alternés sur fond de croisillons bleus.  
Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
Diam. : 43,5 cm.

15.000/20.000

*Voir la reproduction.*





36. **Trois plats** de forme octogonale en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte d'un couple d'oiseaux volant au-dessus d'un saule-pleureur et pruniers au centre, l'aile décorée d'insectes et pruniers en fleurs.  
Chine, époque KANGXI (1662 - 1722)  
Diam. : 31,5 cm.  
L'un restauré.

5.000/6.000

*Voir la reproduction.*



37. **Coupe** en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de semis de fleurs et guirlandes.  
Chine, époque QIANLONG (1736 - 1795).  
Diam. : 28 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*
38. **Potiche** couverte de forme carrée en porcelaine décorée en bleu sous couverte de personnage avec enfant et paysage lacustre alternés.  
Chine, époque QIANLONG (1736-1795).  
Haut. : 29 cm.  
Restaurations et manque au couvercle. 100/150  
*Voir la reproduction.*
39. **Paire de vases** de forme carrée en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de jeunes femmes et guerriers avec poèmes. Deux anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux.  
Chine, époque DAOGUANG (1821 - 1850).  
Haut. : 22,5 cm. 400/500  
*Voir la reproduction.*
40. **Plaque** de forme rectangulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un tigre marchant sous les pins.  
Chine, XVIIIème siècle.  
10,5 x 15 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*
41. **Pot couvert** en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de jeunes femmes et lettrés avec poèmes. Monture en bronze doré.  
Chine, époque DAOGUANG (1821 - 1850).  
Haut. totale 17,5 cm. 400/500  
*Voir la reproduction.*
42. **Paire de pots à gingembres** en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de papillons survolant un coq posé près d'un rocher percé et fleuri de pivoines.  
Chine, époque QIANLONG (1736 - 1795).  
Haut. : 23 cm.  
Fêlures de cuisson. 600/800  
*Voir la reproduction.*
43. **Sorbet** en porcelaine décorée en émaux polychromes dits *mandarin* d'un couple avec serveurs.  
Chine, époque QIANLONG (1736 - 1795).  
Haut. : 6,2 cm. 80/100  
*Voir la reproduction.*
44. **Assiette creuse** en porcelaine décorée en émaux polychromes d'un vase orné de fleurs et cornes d'abondances.  
Chine - XVIIIème siècle.  
Diam. : 22 cm. 120/150  
*Voir la reproduction.*



45. **Deux plats** en porcelaine décorée en émaux polychromes de trois poissons entourant une grue volant parmi les nuages, l'aile décorée en émail or et grisaille d'une guirlande de grappes de raisins.  
Chine, époque QIANLONG (1736 - 1795).  
Diam. : 34,5 et 39 cm.  
Etoile sur l'un, restaurations sur l'autre. 600/800  
*Voir la reproduction.*
46. **Plat à barbe** en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de rocher, fleurs de pivoines et oiseau perché. L'aile décorée de pivoines et cucurbitacées.  
Chine, époque QIANLONG (1736 - 1795).  
Long. : 34,5 cm.  
Eclat au bord. 600/800  
*Voir la reproduction.*
47. **Verseuse couverte** de forme balustre en cuivre et émaux peints à décor de médaillon de pivoines sur fond jaune, entourés de branches de pivoines.  
Chine, époque QIANLONG (1736 - 1795)  
Haut. : 29 cm.  
Accidents et manques. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction.*
48. **Verseuse** en cuivre et émaux peints à décor de médaillons de fleurs de pivoines sur fond jaune, le col orné de pétales de lotus.  
Chine, XVIIIème siècle.  
Haut. : 27 cm.  
Manque le couvercle, accidents. 500/600  
*Voir la reproduction.*
49. **Plat** en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines au centre dans une réserve polylobée dont les angles sont formés par quatre lingzhi, l'aile et la chute ornées de croisillons et en «bianco sopra bianco» de branches de pivoines.  
Chine, époque QIANLONG (1736 - 1795).  
Diam. : 38,5 cm. 1.000/1.200  
*Voir la reproduction.*
50. **Pot couvert** en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de papillons survolant des branches de pivoines. Le pied décoré en relief d'une frise.  
Chine, époque QIANLONG (1736 - 1795).  
Haut.: 15 cm.  
Egrenures et petits éclats. 150/200  
*Voir la reproduction.*



51. **Paire de vases** de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes d'une scène de guerriers, les anses et l'épaulement ornés de chimères et qilong en biscuit. Marque apocryphe de Chenghua.  
Chine, XIXème siècle.  
Haut. : 35 cm. 150/200

*Voir la reproduction.*

52. **Vase** de forme maillet en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux phénix stylisés sur l'épaulement et la panse. Au revers de la base, la marque apocryphe de Kangxi à six caractères.  
Chine, XXème siècle.  
Haut. : 19 cm. 1.000/1.200

*Voir la reproduction.*

53. **Pot** de forme balustre en grès émaillé rouge flammé.  
Chine, XXème siècle.  
Haut. : 28 cm. 100/150

*Voir la reproduction.*

54. **Petite partie de garniture** comprenant un brûle-parfum tripode à deux anses et une paire de vases à col étroit et évasé en verre tacheté rouge. Les anses appliquées en forme de têtes de chimères.  
Chine, XXème siècle.  
Haut. : 13 et 11 cm.  
Restaurations sur un vase. 300/400

*Voir la reproduction.*

55. **Jatte polylobée** en argent à décor ciselé en relief et émaillé polychrome de médaillons ronds et rectangulaires de pivouines, chrysanthèmes et cerisiers dans leurs feuillages.  
Japon, vers 1900.  
Diam. : 30 cm. Haut. : 15,5 cm. Poids : 1623 grammes.  
Poinçon d'importation. 300/400

*Voir la reproduction.*

56. **Statuette de divinité** en porcelaine émaillée blanc de Chine à dix huit bras, assise sur le lotus.  
Chine, XIXème siècle.  
Haut. : 17 cm.  
Eclats et manques. 200/300

*Voir la reproduction.*

57. **Vase** de forme *shang ping* en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de papillons en vol, l'épaulement orné de quatre caractères de longévité *shou* stylisés. Le bord orné d'une frise de lingzhi. Au revers de la base, la marque apocryphe de Guangxu.  
Chine, XXème siècle.  
Haut. : 39 cm. 500/600

*Voir la reproduction.*



58

59



60

58. **Paire de vases** de forme carrée à col évasé en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille noire de chrysanthèmes, fleurs de lotus, pruniers en fleurs et pivoines. Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 45 cm.

Ebréchures sur les arrêtes.

5.000/6.000

*Voir la reproduction.*

59. **Jardinière** de forme ronde à bord replié en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'objets mobiliers ornés de fleurs et insectes, le bord orné d'une frise de lingzhi ornés et de lotus sur fond de spirales. Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 30 cm. Diam. : 35 cm.

500/800

*Voir la reproduction.*

60. **Ecran** de forme rectangulaire en stéatite laquée polychrome, représentant des pêcheurs en barque dans un paysage montagneux et lacustre.

Chine, XX<sup>ème</sup> siècle.

Dim. : 55 x 42 cm. Haut. totale : 71 cm.

Restaurations.

1.000/1.500

*Voir la reproduction.*



61. **Bol** en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lotus dans son feuillage à l'intérieur et à l'extérieur. Au revers de la base, la marque «*Da han mingguo nian zao*».  
Chine, XXème siècle.  
Diam. : 19 cm.  
Fêlure et restaurations. 100/150

*Voir la reproduction.*

62. **Pot** en porcelaine décorée en bleu sous couverte dans le style transition de dignitaires et serviteurs dans un jardin.  
XIXème siècle.  
Haut. : 28 cm.  
Fêlures et étoiles à l'intérieur. 300/400

*Voir la reproduction.*

63. **Jatte** à bord évasé en grès émaillé violet flammé.  
Chine, XIXème siècle.  
Diam. : 27 cm. Haut. : 13,5 cm.  
Éclat restauré au bord. 200/300

*Voir la reproduction.*

64. **Vase** en porcelaine de forme bouteille à col évasé, émaillé rouge flammé.  
Chine, XIXème siècle.  
Haut. : 42,5 cm.  
Col restauré. 500/600

*Voir la reproduction.*

65. **Deux pots à gingembre** en porcelaine décorée en émaux polychromes de réserves ornés de fleurs de lotus sur fond jaune et en bleu blanc de cerisiers en fleurs.  
Chine, fin du XIXème siècle  
Haut. : 25 et 23 cm.  
Percés, manque les couvercles, éclat restauré sur l'un. 150/200

*Voir la reproduction.*



67. **Coupe lobée** en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose d'un mandarin admirant des danseuses et musiciennes.  
Chine, début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Diam. : 25,5 cm. 150/200
68. **Deux statuette**s de Budai assis contre son sac de richesse en porcelaine émaillée bleu turquoise. Au revers de la base de l'un, la marque apocryphe de Qianlong.  
XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 24 cm. 100/150
69. **Vase** de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de pêches de longévité et huit emblèmes bouddhiques.  
Chine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 34 cm. 100/150
70. **Bol** de forme polylobée en porcelaine émaillée polychrome à décor de feuilles de choux. Monture en bronze doré à pieds griffes.  
Chine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Long. : 20,5 cm.  
Eclat au bord. 300/400  
*Voir la reproduction.*
71. **Jardinière et soucoupe** en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de papillons volant parmi les pivoinés sur fond émaillé céladon, une bande de caractères *shou* stylisés. Monture en bronze doré.  
Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Diam. : 23 cm.  
Eclat sur le bord. 800/1.000  
*Voir la reproduction.*
72. **Vase** de forme *yanyan* en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de papillons en vol.  
Chine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 45 cm.  
Fêlures, accidents et restaurations au col. 200/300  
*Voir la reproduction.*
73. **Vase** de forme rouleau en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus stylisées sur fond de rinceaux, le bord inférieur orné d'une frise de pétales, le bord supérieur orné de lingzhi.  
Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 45 cm.  
Eclat restauré sur le bord. 600/800  
*Voir la reproduction.*
74. **Brûle-parfum** tripode en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose des huit symboles bouddhiques *bajixiang* parmi les lotus stylisés et rinceaux. Le bord et les deux anses ornées d'une frise de grecques. Le bord supérieur orné de chauves-souris parmi les nuages.  
Chine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 30,5 cm. 1.500/2.000  
*Voir la reproduction.*
75. **Statuette** d'oiseau posé sur un rocher en porcelaine émaillée verte.  
Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 13,5 cm.  
Petit éclat au bec. 200/300  
*Voir la reproduction.*
76. **Vase** de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de deux guerriers à cheval accompagnés de leurs serviteurs. L'épaule orné de médaillons de plaques sonores sur fond de croisillons et fleurs, le col orné d'un rapace posé sur un rocher percé.  
Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 46,5 cm. 800/1.200  
*Voir la reproduction.*
77. **Vase** de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte sur le biscuit de réserves décorées de couples sous la pleine lune et jeunes femmes jouant au go sur fond de fleurs noires, le col orné de médaillons décorés de paysages lacustres, l'épaule orné de réserves de symboles de bonne augure.  
Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 44,5 cm.  
Accidents et restaurations au col. 400/600  
*Voir la reproduction.*
78. **Vase** balustre en porcelaine émaillée craquelée et décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de guerriers dans un paysage montagneux. Au revers, marque apocryphe de Xuande.  
Chine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 60 cm. Monté en lampe.  
Restaurations au bord, fêlures sur le col. 200/300  
*Voir la reproduction.*
79. **Pot à gingembre** en porcelaine bleue décorée dans des réserves blanches de médaillons d'objets mobiliers. Couvercle en bois.  
Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 26 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*
80. **Ensemble de cinq assiettes** en porcelaine de forme polylobée émaillée en bleu sous couverte et rouge de fer, or, parfois en vert, de motifs de fleurs ou objets dans des réserves.  
Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Diam. de 21 à 23 cm. 100/150
81. Ensemble de **neuf assiettes et cinq coupes et un bouillon** en porcelaine émaillée polychrome de fleurs dans des réserves et de personnages.  
Chine, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. 200/250
82. **Aspersoir** de forme double gourde en porcelaine décorée en bleu sous couverte de sujets mobiliers et objets précieux. Bord cerclé de métal. Haut. : 18,5 cm.  
On y joint un **petit pot** en porcelaine bleu blanc craquelé et une soucoupe bleu et blanc à décor de dragon parmi les nuages.  
Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 13 et 13,5 cm. 200/250



72

76

78

73

77

71

75

79

70

74

# Céramiques du Japon

---

83. **Paire de pots** couverts de forme cylindrique en porcelaine décorée en bleu sous couverte de chrysanthèmes. La prise du couvercle en forme de chimère assise.  
Japon, Hirado, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 17,5 cm.  
Monture en bronze.  
Une prise restaurée. 200/300  
*Voir la reproduction.*
84. **Paire de flacons** à alcool «tokuri» de forme carrée en grès brun de Bizen à décor incisé de fleurs de paulownia.  
Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 21 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*
85. **Paire de vases** de forme balustre à col évasé en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de shishi sautant au-dessus des pivoines et parmi les papillons.  
Japon, début XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 46,5 cm. 100/150  
*Voir la reproduction.*
86. **Deux brûle-parfums** tripodes et une **assiette** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» de pivoines et chrysanthèmes.  
Japon, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Diam. : 11, 16,5 et 20 cm. 400/500  
*Voir la reproduction.*
87. **Boîte de forme ronde** à quatre compartiments en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail polychrome dit «Imari» de réserves d'oiseaux posés sur une haie et fleurs stylisées.  
Japon, époque MEIJI (1868 - 1912).  
Haut. : 18 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*
88. **Statuette** de chiot assis en porcelaine émaillée blanc, la patte antérieure gauche levée, portant une cape, les yeux réservés en biscuit.  
Japon, Hirado - XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 14 cm.  
Sur une base en bronze. 400/500  
Référence : pièce similaire reproduite dans Nancy Schiffer, *Japanese Porcelain, 1800-1950*, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1986, p. 176.  
*Voir la reproduction.*
89. **Verseuse** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de réserves ornées de pivoines.  
Japon, Imari - XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 8 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*
90. **Vase** de forme bouteille en porcelaine décorée en relief et émaux polychromes de diables, serpent et grenouille.  
Banko, Japon, époque MEIJI (1868-1912).  
Haut. : 30,5 cm. 150/200
91. **Grand plat** de forme ronde en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or d'un médaillon au centre entouré de trois réserves de grenades et chrysanthèmes alternés.  
Japon, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Diam. : 47 cm. 150/200



83



85



84



87



86



86



89



88



92. **Verseuse** en porcelaine décorée en émaux polychromes de rochers percés et fleuris de bambous et cerisiers en fleurs.  
 Japon, Kakiemon - XVIIIème siècle.  
 Haut. : 21,5 cm. 3.000/4.000  
*Voir la reproduction.*



93. **Importante coupe ronde** en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte d'un médaillon de vase fleuri entouré de fleurs et rinceaux.  
 Arita, Japon, époque Edo, XVIIème, XVIIIème siècle.  
 Diam. : 63,5 cm.  
 Eclats. 1.200/1.800  
*Voir la reproduction.*



94. **Paire de coupes** polylobées en forme de chrysanthème (*kiku*) en porcelaine décorée en émaux polychromes d'un tigre se levant autour d'une branche de bambou, et branche de cerisiers en fleurs. JAPON, Kakiemon - XVIIIème siècle.  
 Diam. : 27,7 cm.  
 Usures.

8.000/10.000

*Voir la reproduction.*



# Pierres Dures



95. **Flacon tabatière** en verre fumé à décor incisé de lotus dans leur feuillage.  
Début du XXème siècle.  
Haut. : 5,5 cm. 300/400

*Voir la reproduction.*

96. **Flacon tabatière** en agate grise à décor sculpté de Laozi sous les pins.  
Début du XXème siècle.  
Haut. : 5,1 cm. 200/300

*Voir la reproduction.*

97. **Flacon tabatière** de forme balustre en agate grise à décor sculpté dans la veine brune d'un Fei Changfang tenant un vase duquel sort un esprit sur une face ; sur l'autre face, un pêcheur assis.  
XVIIIème - XIXème siècle  
Haut. : 5 cm. 2.000/2.500

*Voir la reproduction.*

98. **Flacon tabatière** de forme rectangulaire en cristal fumé, à décor de Laozi avec son cerf et sa grue sur une face, trois boucs sur l'autre.  
XIXème siècle.  
Haut. : 5,5 cm.  
Légères égrenures. 300/400

*Voir la reproduction.*

99. **Flacon tabatière** en ambre à décor sculpté de jeunes femmes, enfants et cavalier sous les pins.  
XXème siècle.  
Haut. : 6,8 cm.  
Egrenures. 400/500

*Voir la reproduction.*

100. **Flacon tabatière** en agate brune à décor sculpté d'un phénix volant au-dessus des pivoines.  
Début du XXème siècle.  
Haut. : 5,5 cm.  
Légèrement meulé sur le bord. 300/400

*Voir la reproduction.*

101. **Flacon tabatière** en forme de cucurbitacée en agate grise et rouge, à décor en relief d'un loir posé dessus.  
Fin du XIXème siècle.  
Haut. : 5,5 cm. 400/500

*Voir la reproduction.*

102. **Flacon tabatière** en agate beige décoré dans une veine brune d'un cerf sous les pêches.  
Début du XXème siècle  
Haut. : 5,3 cm.  
Egrenures. 300/400

*Voir la reproduction.*



103. **Trois flacons tabatières**, dont un en porcelaine moulée à décor de dragon et phénix, un en émaux peints sur cuivre à décor de dragon et un en verre jaune à décor incisé de chilong.

Chine, XXème siècle.

Haut. : 5,5 et 6,5 et 8,5 cm.

120/150

104. **Petit rocher** en néphrite céladon et rouille, sculpté de lettrés à l'intérieur de la roche, parfois sous un cabanon, de pins et de lianes entrelaçant le tronc de façon mouvementée, de nuages et d'un lingzhi, d'une cascade s'échappant par le creux de la roche.

XXème siècle.

Dim: 9 x 13 x 5,2 cm.

Socle en bois sculpté en forme de rocher et de branches de pins.

Le rocher implique l'incertitude et le wei (incertitude précaire) ; il représente l'ossature de la terre, symbolisée en montagne miniature.

Ainsi, la pierre devient l'image du jardin du lettré, parsemé de pins et lingzhi, symboles de longévité.

3.000/4.000

*Voir la reproduction.*

105. **Double vase** en forme de double bambou en néphrite céladon et rouille accolé, à décor en relief et détaché de branches de cerisiers et bambous en fleurs.

XXème siècle.

Haut. : 14,7 cm.

4.000/5.000

*Voir la reproduction.*

106. **Ecran** de forme carrée en néphrite à décor peint des huit immortels taoïstes sous les pins.

Chine, XIXème siècle.

Dim. de la plaque : 28 x 28 cm.

150/200





107. **Pendentif** en forme de cloche entourée de deux phénix stylisés en néphrite céladon et rouille.  
 Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut. : 7,8 cm.  
 Portant en bois en forme de tête de dragon.  
 Haut. totale : 16 cm. 1.200/1.500  
*Voir la reproduction.*
108. **Brûle-parfum** de forme *gui* en néphrite céladon à décor sculpté de masques de taotie surmontés de deux têtes de chilong stylisées, deux anses en forme de qilin.  
 Chine, début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
 Diam. 10 cm. L. 18 cm. 1.500/2.000  
*Voir la reproduction.*
109. **Lave-pinceaux** en néphrite céladon en forme de deux fruits de lotus accolés et posés sur une base formée par leurs tiges.  
 Chine, XX<sup>ème</sup> siècle.  
 Long. : 14 cm.  
 Manque les couvercles, petit éclat à l'intérieur. 1.000/1.200  
*Voir la reproduction.*
110. **Lave-pinceaux** en forme de feuille de lotus en néphrite céladon.  
 Chine, XX<sup>ème</sup> siècle.  
 Long. : 8 cm. 600/800  
*Voir la reproduction.*
111. **Groupe** en néphrite céladon, enfant monté sur une branche de lingzhi formant *ruyi*.  
 Chine, XX<sup>ème</sup> siècle.  
 Long. : 10 cm. 600/800  
*Voir la reproduction.*
112. **Deux plaques d'ornements** en néphrite céladon, l'une de forme rectangulaire à décor sculpté de dragon et phénix, l'autre à décor ajouré d'enfant.  
 Chine, XX<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut. : 7,2 et 7,5 cm. 800/1.000  
*Voir la reproduction.*
113. **Pendentif** en forme de deux haricots accolés en néphrite céladon.  
 Chine, XX<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut. : 5,2 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*
114. **Boîte ronde** en jadéite vert pomme à décor de dragon, **repose-baguettes** en forme de chauve-souris sur un tronc de bambou en néphrite céladon et **bas de boîte** en jadéite.  
 Chine, XX<sup>ème</sup> siècle. 300/400  
*Voir la reproduction.*
115. **Deux groupes en corail rouge**, jeune femme et enfant debout, et Laozi debout avec sa grue.  
 Chine, début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut. : 10 et 5 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*
116. **Ensemble de quatre petites statuettes** en turquoise, jeunes femmes assises portant un plateau, jouant de la flûte, et tenant des fleurs.  
 Chine, XX<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut. : 6,5 cm.  
 Ebrechures. 200/300  
*Voir la reproduction.*
117. **Non venu.**



108



107



109



110



114



114



113



111



112



112



115



120



116



116



116



116

118. **Verseuse couverte** en néphrite céladon à décor sculpté de caractères *shou* stylisés parmi les pivoines.  
Chine, début du XXème siècle.  
Haut. : 18 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*
119. **Paire de chimères** assises sur des terrasses rectangulaires en quartz rose.  
Chine, XXème siècle.  
Haut. : 16,5 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*
120. **Groupe** en serpentine céladon, personnage debout portant une houe et pâtre sur un buffle, et pêche dans son feuillage en serpentine.  
On joint un **flacon tabatière** en turquoise.  
Haut. : 14,5 cm. et 5 cm. 100/150  
*Voir la reproduction page 25.*
121. **Statuette** de Luohan assis en néphrite céladon, tenant dans sa main gauche un bol à aumônes.  
Chine, XXème siècle.  
Haut. : 11,5 cm. 1.000/1.200  
*Voir la reproduction.*
122. **Groupe** en cristal de roche, perroquet assis sur un rocher, tenant une branche de pêches de longévité.  
Chine, début du XXème siècle.  
Haut. : 16 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*
123. **Groupe en** néphrite céladon taché de rouille, jeune femme debout tenant un lotus à côté d'un phénix posé.  
XXème siècle.  
Haut. : 21 cm. 400/500  
*Voir la reproduction.*
124. **Rocher** en stéatite à décor sculpté en léger relief de lettrés sous un saule-pleureur et sous un pin.  
Chine, XXème siècle.  
Haut. : 16 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*
125. **Brûle-parfum** couvert et tripode en agate œil de tigre, et **statuette** de poussah assis en malachite.  
XXème siècle.  
Haut. : 9,5 et 5 cm. 100/150  
*Voir la reproduction.*
126. **Groupe** en stéatite beige orangée, Luohan assis tenant un livre accompagné d'un chien assis.  
Chine, XIXème siècle.  
Haut. : 14,5 cm. 400/500  
*Voir la reproduction.*
127. Ensemble en pierre dure : **deux bracelets** torsadés en serpentine, **un kilin** marchant en serpentine céladon, **deux guanyin**, **deux disques** ajourés et **un petit lapin**. On y joint un petit sujet en ivoire.  
XXème siècle.  
Eclats et accidents. 200/250  
*Voir la reproduction.*
128. **Lave-pinceaux** en néphrite blanche et grise en forme de fleur de prunier, l'anse à décor ajouré de branches de pruniers.  
Chine, début du XXème siècle.  
Long. : 15,5 cm.  
On y joint un **flacon tabatière** en néphrite céladon à décor sculpté en relief de qilong. Trou.  
Haut. : 6 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*
129. **Groupe en ambre**, cavalier sur une mule suivi de son serviteur devant un rocher fleuri de pruniers. Chine, XIXème siècle.  
Haut. : 7 cm.  
Socle en bois sculpté.  
Petits manques. 600/800  
*Voir la reproduction.*
130. **Pendentif** en forme de canard en néphrite céladon et rouille.  
Chine, début du XXème siècle.  
Haut. : 3,5 cm. 150/200



118



120



121



122



119



126



124



123



125



128



129



127



127



131. Boîte à herbes odorantes en néphrite blanche à décor ajouré d'enfants jouant près d'un rocher et sous les pins. Les embouts en ivoire.

Chine, époque QING (1644 - 1911).

Long. : 17,3 cm.

8.000/10.000

*Voir la reproduction.*



132. Cachet de forme carrée en néphrite noire et grise, surmonté par une chimère assise sur les flots.

Inscription «*Huangdi ... zhi bao*».

XXème siècle.

Dim. : 10 x 8,3 x 8,3 cm.

6.000/8.000

*Voir les reproductions.*





133. **Petit vase** en néphrite épinard en forme de phénix archaisant posé, les ailes flanquant le vase.  
XIXème siècle.  
Haut. : 11,5 cm. 800/1.000

*Voir la reproduction.*

134. **Pendentif** en néphrite céladon de style archaïsant, en forme de cloche surmontée par un qilin et un tigre ajourés.  
XXème siècle.  
Haut. : 7,3 cm. 4.000/5.000

*Voir la reproduction.*

135. **Petite boîte** en agate grise, blanche et rouille en forme de cucurbitacée, l'anse formée par une branche fleurie.  
XIXème siècle.  
Long. : 6,5 cm.  
Couvercle en bois ajouré. 400/500

*Voir la reproduction.*

136. **Boîte** de forme carrée en néphrite céladon à décor incisé de dragon et phénix s'affrontant.  
Début du XXème siècle.  
Dim. : 8 x 8 cm. 200/300

*Voir la reproduction.*

137. **Vase** en ambre en forme de bambou à décor en relief et détaché d'oiseaux posés sur des branches de pruniers en fleurs, deux anses en forme de bambous.  
XXème siècle.  
Haut. : 17 cm.  
Egrenures. 300/400

*Voir la reproduction.*

138. **Groupe** en agate grise, He Xiangou debout tenant une branche de lotus accompagnée d'un dragon.  
Début du XXème siècle.  
Haut. : 8,2 cm.  
Egrenures. 150/200

*Voir la reproduction.*

139. **Groupe** en néphrite céladon et rouille sculpté en forme de double gourde dans son feuillage mouvementé, orné d'un papillon.  
Vers 1900.  
Haut. : 7 cm. 3.000/4.000

*Voir la reproduction.*

140. **Petite chimère** en néphrite céladon, couchée, la tête tournée vers la droite et tenant une branche de lotus dans sa gueule.  
Début du XXème siècle.  
Long. : 7,3 cm. 600/800

*Voir la reproduction.*



141. **Statuette de bouddha** en bois laqué or, assis en dhyanasana, les mains en dhyanamudra (geste de la méditation).  
XIXème siècle.  
Haut. : 34 cm. 300/400  
Gerces.

*Voir la reproduction.*

142. **Bol** en argent à décor ajouré et repoussé d'oiseaux et fleurs.  
Poinçon Chicheong.  
XIXème siècle.  
Diam. : 11,2 cm. 450/550

*Voir la reproduction.*

143. **Crachoir** «zhadou» en néphrite céladon orné dans le style archaïsant en léger relief sur la panse, de deux dragons affrontés dans les nuages, leurs queues formant lingzhi, de feuilles de bananiers le long du col.  
Marque apocryphe de Qianlong.  
XXème siècle  
Haut. : 8,5 cm.  
Un petit éclat meulé au col. 3.000/4.000

*Voir la reproduction.*

144. **Porte-pinceaux** en bambou en forme de lingzhi à décor sculpté en relief d'un paysage montagneux et poèmes.  
XXème siècle.  
Haut. : 11 cm. 200/300  
Accidents.

*Voir la reproduction.*

145. **Groupe** en porcelaine émaillée vert et jaune, un des frères Hehe assis dans un lingot et tenant des sapèques.  
Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
Haut. : 12,5 cm. 150/200  
Restauration.

*Voir la reproduction.*

146. **Repose-poignet** en forme de feuille en ivoire à décor en relief de Guanyu, Zhang Fei et Liu Bei à cheval se battant contre Lü Bu, représentant la scène « san ying zhan Lü Bu » des Trois Royaumes.  
XXème siècle.  
Long. : 17,2 cm. 800/1.000





147. **Coupe libatoire** en corne de rhinocéros, à décor sculpté en relief de dragons stylisés formant masque de taoti, et en relief et détaché de deux chihlong formant anse.  
XVIIème - XVIIIème siècle.  
Poids : 226,20 g.  
Manques.

15.000/18.000

*Voir les reproductions.*

*La coupe ne sera visible que sur rendez-vous.*



# Ivoires

---

148. **Verseuse** en ivoire à patine jaune, à décor sculpté de médaillons de phénix, dragon et chimères. Le bec verseur en forme de phénix.  
Au revers de la base la marque apocryphe de *Xuande*.  
Chine, XXème siècle.  
Haut. : 22 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*
149. **Groupe** en ivoire, perruche posée sur un tronc d'arbre, des chrysanthèmes fleurissant autour.  
Chine, début du XXème siècle.  
Haut. : 16,5 cm. 500/600  
*Voir la reproduction.*
150. **Okimono** en ivoire, jeune femme debout en kimono portant une enveloppe. Signé Gyokushin.  
Japon, époque MEIJI (1868 - 1912).  
Haut. : 16 cm.  
On y joint un **okimono** en dent d'hippopotame, paysan debout. Haut. : 19 cm. Manques. 300/400  
*Voir la reproduction.*
151. **Etui à cartes** en ivoire à décor sculpté en relief de personnages et cavaliers dans des pavillons et des jardins.  
Chine, XIXème siècle.  
Petites égrenures.  
Haut. : 10,5 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*
152. **Porte-pinceaux bitong** en ivoire à patine jaune, lettrés regardant un rouleau sous les pins. .  
Chine, XVIIème - XVIIIème siècle.  
Haut. : 13 cm.  
Fentes, accidents, cassé en deux. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction.*
153. **Eventail** en ivoire à décor ajouré de personnages dans des jardins près de pavillons.  
Chine, XIXème siècle.  
Long. : 19 cm.  
Traces de colle, bandelette abîmée. 200/300  
*Voir la reproduction.*
154. **Petit okimono** en ivoire à patine jaune, Bouddha assis en padmasana sur le lotus, les mains en dhyana-mudra (geste de la méditation).  
Japon, époque MEIJI (1868 - 1912).  
Haut. : 6 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*
155. **Statuette** de jeune femme debout en ivoire polychrome, près d'un rocher, tenant un éventail rigide et des pivoines.  
Chine, début du XXème siècle.  
Haut. : 40 cm. 800/1.000
156. **Ensemble de huit petites statuettes** en ivoire et bois, petits personnages et artisan. Chine et Japon.  
Haut. : 5 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*
157. **Statuette de Krishna** enfant jouant de la flûte en ivoire.  
Inde  
Haut. : 15 cm. 600/800  
*Voir la reproduction.*
158. Petit **poussah** assis tenant un rosaire en ivoire et **deux plaques** rectangulaires en ivoire figurant des scènes d'intérieur.  
Chine.  
Haut. : 5 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*
159. **Ensemble** en agate et ivoire, cyprin, flacon tabatière en forme de cavalier et personnage sortant d'une jarre de saké.  
Chine, XXème siècle. 100/150  
*Voir la reproduction.*



149

150

148

150

158

157

159

151

152

159

156

156

154

156

153

158

156

156

156

156

156

160. **Okimono** en ivoire polychrome, jeune femme debout portant un enfant dans son dos.  
Signé **Ryuyuki**.  
Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
Haut. : 25,5 cm. 1.200/1.500  
*Voir la reproduction.*
161. **Okimono** en ivoire, pêcheur debout, tenant un filet et un poisson. Signé dans un cartouche en laque rouge **Tomoryu**.  
Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
Haut. : 34 cm. 3.000/4.000  
*Voir la reproduction.*
162. **Okimono** en ivoire polychrome, jeune femme debout vêtue d'un kimono richement décoré de fleurs et tenant un éventail.  
Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
Haut. : 23 cm. 1.200/1.500  
*Voir la reproduction.*
163. **Okimono** en ivoire, pêcheur debout portant un panier duquel il sort une grenouille. Signé dans un cartouche en laque rouge **Tomoryu**.  
Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
Haut. : 34 cm. 3.000/4.000  
*Voir la reproduction.*
164. **Okimono** en ivoire, pêcheur et grands cormorans sous les pins.  
Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
Haut. : 47 cm. 1.800/2.000  
*Voir la reproduction.*
165. **Okimono** en ivoire, paysan debout, un chapeau sur la tête, un bâton dans la main droite.  
Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
Haut. : 24 ,8 cm. 1.200/1.500  
*Voir la reproduction.*
165. **Personnage** debout en ivoire représentant un immortel bis s'appuyant sur son bâton. XIXème siècle  
Haut. : 23,1 cm.  
Socle en bois.  
Accident à la partie inférieure de la robe. 400/500
166. **Okimono** en ivoire, pêcheur debout tirant son filet de pêche.  
Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
Haut. : 25 cm. 1.200/1.500  
*Voir la reproduction.*
166. **Okimono** en ivoire à patine jaune, Rakan debout au-dessus bis des flots tenant un rosaire et un bâton.  
Signé dans un cartouche en laque rouge **Gyokuzan**.  
XVIIIème - XIXème siècle.  
Haut. : 27 cm.  
Accident au bâton. 800/1.000
167. **Okimono** en ivoire, pêcheur debout tenant un trident et une pipe.  
Signé **Hakuyuki**.  
Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
Haut. : 26 cm. 1.200/1.300  
*Voir la reproduction.*
168. **Deux statuettes** en ivoire polychrome, Jo et Uba debout.  
Début du XXème siècle.  
Haut. : 17 et 16 cm. 600/800  
*Voir la reproduction.*
169. **Okimono** en ivoire à patine jaune, Fukurukuju assis tenant un bâton.  
Signé **Seimin**.  
Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
Haut. : 8,5 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*
170. **Okimono** en ivoire à patine jaune, Benten debout avec deux enfants jouant du tsutsumi et de la flûte.  
Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
Haut. : 12 cm.  
Restaurations à l'éventail et petit accident au pan de sa robe. 400/500  
*Voir la reproduction.*
- 171 **Okimono** en ivoire, jeune femme debout, un éventail dans la main droite, le bras gauche tenant une branche de pêcher.  
Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
Haut. : 29,2 cm.  
Manque à la branche. 1.500/1.800



160



161



171



163



164



167



168



168



166



165



170



169



162



172. **Kobako** de forme rectangulaire en laque fundame à décor en hira maki-e de laque or et incrustations d'ivoire d'un pêcheur et d'un paysan debout. Les côtés décorés de fleurs et chidori, l'intérieur en laque nashiji or.  
Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
Dim. 6,5 x 16 x 12 cm.  
Restaurations sur le couvercle. 300/400  
*Voir la reproduction.*

173. **Manju** en laque rouge sculpté en forme de sellette, le plateau orné d'un lettré s'exerçant à la peinture. Non signé.  
XIXème siècle.  
Larg. : 3 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

174. **Trois kogo** en faïence de Satsuma en forme de Benten, Ebisu et Daikoku assis.  
Epoque MEIJI (1868 - 1912).  
Haut. : 6,5 cm. 100/120  
*Voir la reproduction.*

175. **Netsuke** en ivoire, Kenzan debout montrant un rouleau.  
Non signé.  
XIXème siècle. 300/400  
Haut. : 6 cm.  
*Voir la reproduction.*

176. **Netsuke** en corne de cerf à patine jaune, hollandais debout portant une grue.  
Non signé.  
Japon, époque EDO (1603 - 1868). 300/400  
Haut. : 10 cm.  
*Voir la reproduction.*

177. **Important netsuke** en buis à patine brun clair, cheval paisant la tête le long de son antérieur gauche. Les yeux sont incrustés de corne brune.  
Non signé.  
Japon, époque EDO (1603 - 1868). 800/1.200  
Haut. : 8 cm.  
*Voir la reproduction.*



178. **Important netsuke** en buis à patine brune, sennin debout portant une branche avec des pêches de longévité. Les yeux sont incrustés de corne brune.  
Signé **Masanao**.  
Japon, époque EDO (1603 - 1868). 2.000/3.000  
Haut. : 16,4 cm.  
Gerces.  
*Voir la reproduction.*

179. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, personnage debout coiffé d'un bonnet et attachant sur son visage un masque de hollandais.  
Non signé.  
Pieds probablement rapportés.  
Japon, Epoque EDO (1603 - 1868). 1.000/1.500  
Haut. : 15 cm.  
*Voir la reproduction.*



180. **Petit okimono** en bois et ivoire, personnage assis devant un hibashi.  
Signé dans un cartouche en ivoire.  
Haut. : 3,3 cm. 150/200

*Voir la reproduction.*

181. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, Ashinaga assis ses longues jambes repliées.  
Signé **Minkoku**.  
Japon, époque MEIJI (1868 - 1912).  
Larg. : 2,7 cm. 100/150

*Voir la reproduction.*

182. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, personnage accoudé à une table lisant un livre. Non signé.  
Japon, époque EDO (1603 - 1868).  
Haut. : 4,5 cm. 300/400

*Voir la reproduction.*

183. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, Sarumawashi allongé et assoupi, son singe fouillant dans son panier. Ojime teinté rouge en forme de poupée Daruma.  
Japon, époque EDO (1603 - 1868).  
Long. : 5,5 cm. 500/700

*Voir la reproduction.*

184. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, personnage debout tenant un tambour à côté d'un enfant et portant un enfant sur le dos. Les cheveux des enfants et les rivets du tambour sont incrustés de corne brune.  
Signé **Harukazu**.  
Japon, époque EDO (1603 - 1868).  
Haut. : 5 cm. 500/700

*Voir la reproduction.*

185. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, cheval debout et paissant la tête le long de son antérieur droit.  
Non signé.  
Japon, époque EDO (1603 - 1868).  
Haut. : 6,5 cm. 500/700

*Voir la reproduction.*

186. **Netsuke** en buis à patine brune, chiot couché en rond se mordant une patte. Les yeux sont incrustés d'écaïlle blonde.  
Signé dans une réserve ovale **Masatomo**.  
Japon, époque EDO (1603 - 1868).  
Larg. : 3,5 cm. 300/500

*Voir la reproduction.*

187. **Netsuke** en buis à patine brune, sirène se tenant la queue.  
Non signé.  
Japon, XIXème siècle.  
Haut. : 4,5 cm. 700/900

*Voir la reproduction.*

188. **Netsuke** en buis à patine brune, deux petits modèles de masque de kyogen, du type Okame et Okina accolés dos à dos.  
Japon, époque MEIJI (1868 - 1912).  
Haut. : 3,8 cm. 300/500

*Voir la reproduction.*

189. **Netsuke** en buis à patine brun foncé, escargot glissant hors de sa coquille. Non signé.  
Larg. : 4,5 cm. 80/120

*Voir la reproduction.*

190. **Netsuke** en noix laqué décoré en hira makie-e de laque or et brun, de papillon et feuille. Non signé.  
Larg. : 4 cm. 50/80

*Voir la reproduction.*







191. **Netsuke** en buis à patine brune, Daikoku debout portant sur l'épaule un curieux chasse-mouches.  
Non signé.  
Japon, époque EDO (1603 - 1868).  
Haut. : 5,5 cm. 500/700  
*Voir la reproduction.*
192. **Netsuke** en buis à patine brune, personnage agenouillé nettoyant un caractère. Les yeux sont incrustés de corne brune.  
Japon, époque MEIJI (1868 - 1912).  
Long. : 3,5 cm. 120/150  
*Voir la reproduction.*
193. **Netsuke** en bois laqué rouge et noir, Okame assise caressant le nez d'un tengu le visage à demi-caché par sa manche.  
Non signé.  
Japon, époque EDO (1603 - 1868).  
Haut. : 2,6 cm. 120/150  
*Voir la reproduction.*
194. **Netsuke** en buis à patine brune, grenouille posée sur une feuille repliée. Les yeux sont incrustés d'écaille blonde et corne brune.  
Signé **Sukenaga**.  
Japon, époque EDO (1603 - 1868).  
Haut. : 3 cm. 500/700  
*Voir la reproduction.*
195. **Netsuke** en buis à patine brune, pêcheur sur un coquillage, grimaçant alors que le coquillage retient une partie de son pagne.  
Signé **Gyokutei**.  
Japon, époque EDO (1603 - 1868).  
Larg.: 4,8 cm. 300/500  
*Voir la reproduction.*
196. **Netsuke** en buis à patine brune, deux grenouilles posées sur une feuille de lotus entourée de boutons et feuilles.  
Signé dans une réserve ovale **Tomonobu** suivit d'un kakihan.  
Japon, époque EDO (1603 - 1868).  
Larg. : 4 cm. 500/700  
*Voir la reproduction.*
197. **Netsuke** en buis à patine brune, personnage debout sur un obi enroulé dont une partie lui sert de dossier.  
Non signé.  
Haut. : 4,5 cm. 120/150

# Bois sculptés et laques



198. **Inro** à quatre cases en laque fundame décoré en hira maki-e de laque or d'un paysage lacustre.  
Japon, époque MEIJI (1868 - 1912).  
Haut. : 8,8 cm.  
Accidents à un himotoshi et usures. 150/200

199. **Manju** en bois laqué noir, décoré en hira maki-e de laque or, brun et noir de cinq grues.  
Japon, époque EDO (1603 - 1868).  
Diam. : 4 cm.  
Eclats. 120/150

200. **Etui** en bois à patine brun noir, à décor sculpté d'un personnage sur une tortue affrontant Jurojin sur une grue devant une cascade.  
Signé **Yoshimasa**.  
Eclat, partie collée. 200/300

201. **Petit cabinet** à deux portes et huit tiroirs en marqueterie de bois à décor de svastikas et cartouches ornés de caractères «fuku» stylisés et chauves-souris. Les prises des tiroirs en forme de papillons. L'intérieur en laque noir à décor en hira maki-e de laque or de grues volant.  
JAPON, époque MEIJI (1868 - 1912).  
Dim. : 30 x 27 x 14 cm. 400/500  
*Voir la reproduction.*

202. **Deux boîtes** de forme ronde en laque rouge de Pékin à décor sculpté de personnages sous des arbres.  
Chine, XIXème siècle.  
Diam. : 7,5 et 10 cm. 250/300  
*Voir la reproduction.*

203. **Porte-pinceaux bitong** en bambou à décor sculpté en relief de Laozi sur son cerf sous les pins accompagné de son serviteur.  
Chine, XXème siècle.  
Haut. : 20,5 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*

204. **Groupe** en bambou, Liu Hai agenouillé sur un rocher, tenant une ligature de sapèques sortant de la bouche de son crapaud à trois pattes.  
Chine, XXème siècle.  
Haut. : 17,5 cm. 600/800  
*Voir la reproduction.*

205. **Boîte à thé** de forme rectangulaire en laque noir décoré en laque or d'une peinture dépliée sur le couvercle, et de médaillons ornés de personnages sur chaque face. L'intérieur en étain.  
Chine, Canton, XIXème siècle.  
Dim. : 15 x 26 x 17,5 cm. 200/300  
Accidents sur un angle.  
*Voir la reproduction.*

206. **Deux sellettes** en bois naturel à décor ajouré sur le côté de frise de grecques et appliqué de masques de chimères en cuivre pour l'une, l'autre à décor ajouré de frise de grecques. Les deux avec pieds griffes.  
Chine, début du XXème siècle.  
Haut. : 76 cm et 70 cm. 400/600  
Une fendue.



207

207. **Panneau** de forme rectangulaire en laque noir à décor incrusté en nacre et os, aigrette posée près de chrysanthèmes. Signé d'un cachet rouge.

Japon, époque MEIJI (1868 - 1912).

Dim. : 91 x 52 cm.

Manques.

500/700

*Voir la reproduction.*

208. **Katana kake** en laque rouge à décor sculpté de motifs géométriques et lotus stylisés parmi les pivoines.

Epoque MEIJI (1868-1912).

Haut. : 51 cm. Larg. : 54 cm.

500/600

*Voir la reproduction.*

209. **Porte-pipe** en bois naturel et plaques rondes de porcelaine bleu blanc à décor de paysage lacustre et poèmes, les deux tiroirs à décor sculpté de pruniers en fleurs.

Fin du XIXème siècle.

Haut. : 37 cm. Long. : 41 cm.

400/600

*Voir la reproduction.*



208

209



210

210. **Boîte** de forme carrée en laque rouge sculpté sur le couvercle de lettrés et leurs serviteurs dans un paysage lacustre et montagneux entouré d'une frise de pêches de longévité et chauves-souris, les côtés ornés chacun de réserves rectangulaires de lettrés sur fond de croisillons.  
Epoque JIAQING (1796 - 1820).  
Haut : 19 cm. Dim. : 26 x 26 cm.  
Restaurations et petits accidents. 5.000/6.000  
*Voir la reproduction.*

211. **Deux poupées de samouraï** assis, les têtes et les mains en bois peint, les cheveux en crin, les armures richement décorées.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 27 et 33 cm. 2.500/3.000  
*Voir la reproduction.*

212. **Masque de Nô** du type Manbi, en bois peint polychrome, les yeux en amandes, sa bouche peinte rouge esquissant un léger sourire et laissant découvrir ses dents noircies, les sourcils très hauts, la coiffe divisée par une raie centrale, trois mèches tombant le long de sa coiffure.  
La date effacée, signé **...hide.**  
Epoque EDO (1603-1868).  
Haut : 21 cm.  
Légers accidents. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction.*

213. **Masque de Nô** du type Kurohige (barbe noire), démon représentant Ryujin (le roi dragon), en bois peint blanc et noir. Les sourcils froncés laissant apparaître trois rides sur son front, les yeux exorbités, entourés de traces de laque or, le nez large aux grosses narines, surmontant une bouche grande ouverte laissant apparaître ses dents.  
Epoque EDO (1603-1868).  
Haut : 20,5 cm.  
Accidents et manques. 400/500  
*Voir la reproduction.*



211

212

211

213

# Sculptures

---



214. **Partie de frise** en cuivre doré et à décor repoussé et polychrome d'un lion bouddhique, la gueule ouverte laissant apparaître sa langue.  
XVIIème-XVIIIème siècle.

Dim. 33 x 37 cm.

3.000/4.000

*Voir la reproduction.*



215. **Buste d'homme** debout en grès sculpté à traces de laque or, la taille ceinte d'un smpot plissé légèrement mouvementé avec un pan retourné sur la ceinture, dont se prolonge la double chute descendant jusqu'à la limite inférieure du vêtement à l'entre cuisse.  
Période Khmère, ANGKOR VAT,  
XIIème siècle.  
Haut. : 52 cm. 5.000/6.000

*Voir la reproduction.*



216



217

216. **Statuette de divinité féminine** en bronze à patine brune, debout sur un socle en forme de lotus, le bras droit tendu vers le bas, le bras gauche levé. XVIIIème siècle.

Haut. : 17,8 cm.

Petite restauration au ventre.

1.200/1.500

*Voir la reproduction.*

217. **Statuette de Yamantaka** en bronze à patine brune, debout, tenant dans ses mains le kapala et le karrtrka, la tête surmontée d'une couronne de cinq têtes de mort.

XVIIIème siècle.

Haut. : 16 cm.

1.500/1.800

*Voir la reproduction.*

218. Non venu.

219. Non venu.

220. Non venu.



221. **Partie de bas-relief** en schiste représentant une frise de personnages et une chimère ailée surmontée d'une frise de fleurons et de têtes de lions alternées.

GANDHARA, art géco-bouddhique, IIème - IVème siècle.  
Larg. : 40 cm. 300/400

*Voir la reproduction.*

222. **Stèle** en schiste gris sculptée d'un bouddha les cheveux relevés en chignon portant une tunique semblable au pallium, d'un drapé joliment mouvementé, et d'un personnage sans visage.

GANDHARA, art gréco-bouddhique, IIème - IVème siècle.  
Haut. : 31,5 cm. 2.000/3.000

*Voir la reproduction.*

223. **Statuette de bouddha** en bronze à patine verte, assis en padmasana, les mains en bhumisparsha mudra.

Vers 1900.  
Haut.: 26,8 cm.

150/200

*Voir la reproduction.*

224. **Bouddha** debout en bronze à patine verte, les yeux entre ouverts, la main droite levée, la paume de face, les doigts serrés en abhayamudrâ, le geste de l'absence de crainte.

Fin de la période AYUTHYA (1350-1767).  
Haut. : 49 cm.

3.000/4.000

Chocs.

*Voir la reproduction.*

225. **Stèle** en schiste sculptée d'une apsara et de deux divinités masculines, surmontées d'un personnage et d'un ganesh sans tête.

GANDHARA, art gréco-bouddhique, IIème - IVème siècle.  
Haut. : 24 cm. 1.500/2.000

*Voir la reproduction.*





226. **Jarre** à panse balustre et col évasé en terre cuite noir, le col à motif peigné.  
Corée, période SILLA (57 av. JC - 918).  
Haut. : 19,5 cm.  
Eclats au bord.

*Voir la reproduction.*

150/200

227. **Statuette de tigre** en albâtre à traces de polychromie assis sur une base ovale, la tête tournée vers la droite.  
XVIIIème-XIXème siècle.  
Haut. : 19,5 cm.

*Voir la reproduction.*

400/500

228. **Coupe** sur piédouche en porcelaine émaillée blanche; à l'intérieur, un caractère stylisé.  
Chine, fin de la période CHOSEON (1392 - 1897).  
Diam. 16,5 cm.  
Fêlures.

*Voir la reproduction.*

300/400

229. **Mizusashi** à deux anses en grès brun à glaçure beige et coulures blanches.  
Japon, XIXème siècle.  
Haut. : 18 cm.

*Voir la reproduction.*

400/500

230. **Fibule** en bronze à décor incrusté en argent et or de serpents s'enlaçant.  
Epoque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC).  
Long. : 22 cm.  
Incrustations refaites.

*Voir la reproduction.*

1.500/2.000

# Bronzes et émaux cloisonnés

231. **Brûle-parfum** tripode en bronze à patine verte, posé sur une soucoupe. Le couvercle ajouré en forme de montagne.  
Chine, époque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC).  
Diam. : 12 cm. Haut. : 9,5 cm.  
Charnière cassée.

*Voir la reproduction.*

800/1.200



231



232

232. **Statuette de bouddha** en bronze laqué or, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus, les mains en vitarka mudra (geste de l'argumentation).  
Chine, époque MING (1368 - 1644).  
Haut. : 32 cm.  
Manques.

*Voir la reproduction.*

1.000/1.500

233. **Brûle-parfum tripode** en bronze à patine dorée, orné en relief de langouste, tortue, poissons, fleurs de prunus sur la panse, reposant sur des pieds balustre en forme de masque de chimères, le couvercle surmonté d'un shishi, le socle en bronze ajouré du même décor.  
Début du XXème siècle.  
Haut. : 41 cm.  
Une vis à une poignée manquante.

400/500

234. **Brûle-parfum** en forme de chimère posée sur ses pattes antérieures, la gueule ouverte, la queue en l'air.  
Chine, XIXème siècle.  
Haut. : 48 cm.  
Petits manques.

*Voir la reproduction.*

2.000/3.000

235. **Deux statuettes** de jeunes femmes en bronze à patine brune, debout sur un rocher, l'une tenant dans sa main droite une fleur.  
Chine, XIXème siècle.  
Haut. : 35,5 cm.  
Manque une fleur.

*Voir la reproduction.*

800/1.000



235

234

236. **Boîte de forme ronde** en fer à décor incrusté d'argent de quatre éventails sur le pourtour, un caractère *shou* (longévité) stylisé sur le couvercle.  
Chine, XIXème siècle.  
Diam. : 10,5 cm.  
Traces de rouille. 150/200
237. **Brûle-parfum** tripode en bronze à patine brune et émaux champlev s   décor de fleurs de lotus dans leur feuillage, les pieds en forme de têtes d'éléphants, les anses et prise du couvercle en forme de shishi.  
Japon, vers 1900.  
Haut. : 35 cm. 200/300
238. **Lot** comprenant un personnage debout, Ebisu agenouillé sur sa carpe, petit miroir et kozuka.  
Japon. 80/120
239. **Paire de pigeons** en bronze doré et émaux cloisonnés avec plumage noir, posés sur des socles en bronze et montés en bougeoirs.  
Chines XIXème siècle.  
Haut. du pigeon : 14 cm. Haut. : totale 30 cm. 800/1.000  
*Voir la reproduction.*
240. **Brûle-parfum** tripode en cuivre et émaux peints   décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond vert clair. Les pieds en forme de têtes de chimères, la prise du couvercle en forme de chimère assise.  
Chine, XIXème siècle.  
Haut. : 19 cm.  
Petits manques d'émail. 500/600  
*Voir la reproduction.*
241. **Paire de boîtes** en bronze doré et émaux cloisonnés   décor de quatre cailles parmi le millet sur fond turquoise, les bords ornés de fleurs de lotus stylisées sur fond blanc.  
Chine, début du XXème siècle.  
Diam. : 13,5 cm. 1.000/1.200  
*Voir la reproduction.*
242. **Brûle-parfum** tripode en bronze doré et émaux cloisonnés   décor de papillons parmi les fleurs stylisées et rinceaux sur fond bleu turquoise. Les pieds en forme de têtes d'éléphants, la prise du couvercle en forme de chimère assise.  
Chine, début du XXème siècle.  
Haut. 18,5 cm. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction.*
243. **Paire de vases balustre** en bronze doré et émaux cloisonnés   décor de chauves-souris parmi les nuages sur fond bleu, le talon orné de fleurettes.  
Chine, XIXème siècle.  
Haut. : 12,5 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*
244. **Boîte de forme polylobée et bol couvert** en cuivre et émaux peints,   décor d'un couple dans un pavillon avec un enfant sur fond de fleurs et papillons volant parmi les cucurbitacées sur fond turquoise.  
Chine, fin du XIXème siècle.  
Haut. : 6 et 8,5 cm.  
Manques d'émail. 200/250  
*Voir la reproduction.*
245. **Paire de bougeoirs** en bronze à patine brune et verte, en forme de vase *hu* duquel sort une feuille de lotus, et posé sur une base tripode dont les pieds sont en forme de têtes de lions.  
Chine, XIXème siècle.  
Haut. : 31 cm. 800/1.000  
*Voir la reproduction.*



239



243



245



240



241



242



241



244



244



245



246. **Grande boîte** en bronze doré et émaux cloisonnés à décor polychrome d'un dragon pourchassant la perle sacrée au centre du couvercle, le pourtour orné de pivoines, pruniers et chrysanthèmes et leur feuillage sur fond blanc dans des médaillons et entourés des huit symboles bouddhiques.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Diam. 34 cm.  
Restaurations à l'intérieur.

1.500/2.000

*Voir la reproduction.*



247. **Casque** en fer à neuf lamelles et deux rangées de protège-cous, les lamelles à décor incrusté d'argent de dragons, le devant orné d'une tête de lion entourée de deux dragons.  
Tibet, XVII<sup>ème</sup> - XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 41 cm. 1.200/2.000  
*Voir la reproduction.*
248. **Pectoral** en argent incrusté de cuivre doré de cinq fleurs stylisées entourées d'une frise de fleurs.  
Inde, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Long. : 29 cm. 600/800  
*Voir la reproduction.*

247

248



249. **Armure** comprenant le kabuto à 64 lamelles en fer avec hineneo shikoro, deux mempo en fer. Cuirasse du type mogami en fer, avec ko sode, haidate shinogote.  
 On y joint **une paire de kosode** en fer laqué rouge.  
 Epoque EDO (1603 - 1868).  
 Petits accidents, il manque les panneaux. 2.000/3.000  
*Voir la reproduction.*
250. **Shinshinto tanto**, unokubi zukuri, fusée percée d'un mekugi ana, mumei.  
 Japon.  
 Nagasa : 26,4 cm.  
 Saya en laque brun rouge.  
 XXème siècle. 400/500  
*Voir la reproduction.*
251. **Tanto shinogi zukuri**, hamon suguha, fusée percée d'un mekugi ana agrandi, signée **Yasumasa**, suriage.  
 Japon, XIXème siècle.  
 Nagasa : 28,2 cm.  
 Saya en bois laqué noir.  
 Accidents sur la lame. 200/300
252. **Wakizashi unokubi zukuri**, hamon suguha, fusée percée d'un mekugi ana, mumei.  
 Japon, XIXème siècle.  
 Nagasa : 42,5 cm.  
 Saya en laque brun.  
 Petits accidents sur la tranche. 200/300

# Estampes japonaises



253. Ensemble de sept petites estampes, oiseaux et fleurs.  
Japon, époque MEIJI (1868-1912).  
Encadrées sous verre.

250/300

*Voir les reproductions.*



254. Petite estampe par Hokusai, paysage avec pavillon.  
17 x 11 cm.  
Encadrée sous verre.

150/200

*Voir la reproduction.*

255. Double page d'album par Hokkei, pivoine.  
Japon, époque MEIJI (1868-1912).  
Encadrée sous verre.

150/200

*Voir la reproduction.*



261

258 à 262

256. **EISEN (1790-1848)** : double oban tate-e, portrait d'une bijin debout tenant un éventail décoré aux pins.  
Signé **Eisen ga**.  
Dim. à vue : 69 x 22 cm.  
Encadré sous verre. 150/200
257. **HIROSHIGE (1797-1858)** : double oban tate-e représentant un daimyo à cheval, suivi de ses serviteurs devant le Mont Fuji.  
Dim. à vue : 72 x 23 cm.  
Couleurs passées. Encadré sous verre. 150/200
258. **KUNIYOSHI** : ensemble de quatorze oban tate-e, dont trois tirages tardifs, représentant des portraits d'acteurs, jeunes femmes, héros légendaires, joueurs de tsutsumi et scène de bataille.  
Japon. 200/300  
*Voir la reproduction.*
259. Ensemble comprenant cinq triptyques et deux diptyques par **Kunichika, Kunisada, Yoshitora, Kuniyoshi et Yoshiiku** représentant des processions, scènes de bataille, portraits d'acteur, et jeunes femmes.  
Japon. 400/500  
*Voir la reproduction.*
260. Ensemble de dix oban par **Kunisada, Toyokuni III et Kuniyasu** représentant des portraits d'acteur, scènes de kabuki et scène de bataille.  
Japon. 300/400  
*Voir la reproduction.*
261. **Estampe japonaise**  
Chikanobu : triptyque oban tate-e, procession d'un éléphant blanc.  
Signé **Chikanobu**, daté de la 30ème année de Meiji (1897). 60/80  
*Voir la reproduction.*
262. **Estampe japonaise.**  
**Ando Hiroshige (1797-1858)**: oban tate-e de la série «Edo Meisho hyakkei», les cent vues d'Edo, planche le pont Sugatami à Omokage.  
Signé **Hiroshige ga**. Dim. 36 x 24,5 cm. 400/500  
*Voir la reproduction.*



263



264



265



266



263. Ensemble de dix oban tate-e représentant des samurai et tatoués de la même série (comparaison aux poissons).  
 Toyokuni III (1786-1865). 500/600  
*Voir la reproduction.*

265. Ensemble de trente et un oban tate-e de la série *Toto sanjurok-kei no uchi*, les 36 vues de la capitale de l'est, vers 1864.  
 Kunichika (1835-1900). 1.500/1.800  
*Voir la reproduction.*

264. Ensemble de dix oban tate-e de la série *Toyokuni manga zue*, les esquisses par Toyokuni.  
 Vers 1859.  
 Toyokuni III (1786-1865). 600/800  
*Voir la reproduction.*

266. Ensemble de cinq oban tate-e représentant des portraits d'acteurs de kabuki.  
 Signés Toyokuni Ga.  
 Toyokuni III (1786-1865). 400/600  
*Voir la reproduction.*



267

268

269

270

267 Ensemble de quarante et un oban *tate-e* de la série *Sankai medete zue*, les produits célèbres des montagnes et de la mer, représentant des jeunes femmes à des occupations diverses.  
Kuniyoshi (1797-1861). 1.500/2.000  
*Voir la reproduction.*

268. Ensemble vingt-deux oban *tate-e* de différentes séries, représentant des jeunes femmes avec des poupées de sumotori et acteurs.  
Toyokuni III (1786-1865). 1.000/1.200  
*Voir la reproduction.*

269 Ensemble de vingt-trois oban *tate-e* par différents artistes dont Yoshitoshi, Kuniyoshi, Kunichika, Kunisada représentant des portraits de jeunes femmes et acteurs. 600/800  
*Voir la reproduction.*

270. Ensemble comprenant vingt-deux estampes de différents formats dont tirages tardifs, dont par Toyokuni III, Kuniyoshi et Sadahide. 300/400  
*Voir la reproduction.*

271



272



273



274



271. Ensemble de onze dont six oban *tate-e* de la série *Kenyu fujo kagami*, miroir de femmes sages et courageux, représentant des jeunes femmes et samourai.  
 Kuniyoshi (1797-1861). 400/600  
*Voir la reproduction.*

273. Ensemble de vingt-quatre oban *tate-e* de la même série (miroirs des pinceaux modernes), représentant des portraits d'acteurs.  
 Toyokuni III (1786-1865). 800/1.000  
*Voir la reproduction.*

272. Ensemble de quatorze dont sept oban *tate-e* de la série *Tōto Shiki Meisho Zukushi*, les endroits célèbres pendant les 4 saisons à la Capitale de l'Est (conjointement dessiné avec Hiroshige II).  
 Toyokuni III (1786-1865). 500/600  
*Voir la reproduction.*

274. Ensemble de quinze oban *tate-e* de différentes séries et différents acteurs, dont Kuniyoshi et Toyokuni III. 400/500  
*Voir la reproduction.*



275. **Ensemble de trois albums**, dont un sur l'apprentissage de la calligraphie, un comprenant des pages d'album découpés, un comprenant des cartes du monde (chinois), et **un volume** J.E. Darmon, *Répertoire des Estampes Japonaises*.  
Japon - XIXème siècle. 150/200
276. **Ensemble de lithographies** sur la guerre sino-japonaise. Datées de Meiji 44 (1912). Accidents.  
Japon - Epoque MEIJI (1868 - 1912). 150/200
277. **Deux volumes** (sur dix) de la série *Ehon Tsûhô shi*, Les archives de l'information commune, reliés en un seul et un volume seul de la même série.  
Morikuni Tachibana (1679-1748).  
Trous de ver. 200/300  
*Voir la reproduction.*
278. **Un volume** en noir et blanc et un en couleur. Daté de Horeki II (1752).  
**Hasegawa Mitsunobu** (1724-1763). 200/300  
*Voir la reproduction.*
279. **Deux volumes** en noir et blanc, dont un *Onna ichidai fu uzoku ehon masukagami*, les moeurs des femmes. On y joint **un volume** en noir et blanc attribué à Moronobu.  
**Nishikawa Sukenobu** (1671-1751). 200/300  
*Voir la reproduction.*
280. **Trois albums en couleurs**, dont deux en double de la même série.  
Tirages Meiji.  
Taches et accidents. 200/300  
*Voir la reproduction.*

# Estampes chinoises



281. Ensemble de dix pages provenant du même album, représentant dix des dix-huit Luohan et un poème sur chacun. Portent la signature apocryphe de Ding Yunpeng (1547-après 1628).  
Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Dim. : 34 x 27 cm.  
Oxydations.

*Voir la reproduction.*

1.500/2.000



282



283

282. **Encre et polychromie sur papier** tachetée or, représentant une princesse chinoise dans un chariot tiré par un buffle et suivi par un cortège sous les pins.  
 Japon, école de Tosa, début de l'époque EDO (1603 - 1868).  
 Dim. : 66,5 x 51 cm.  
 Encadré sous verre.  
 Petits accidents et restaurations. 1.200/1.500  
*Voir la reproduction.*

283. **Encre polychrome sur papier**, représentant un des cent poètes célèbres du Japon.  
 Japon, époque EDO (1603 - 1868).  
 Dim. à vue : 22,5 x 16,5 cm.  
 Encadré sous verre. 300/400  
*Voir la reproduction.*

284. **Encre et polychromie sur soie**, Zhong Kui sous un arbre, accompagné de dix démons lui servant le thé, l'un lui volant son chapeau.  
 Non signé.  
 Chine, époque MING (1368 - 1644).  
 114 x 65 cm.  
 Encadrée sous verre.  
 Usures, pliures, petits manques. 700/900  
*Voir la reproduction.*



284



285



286



287

285. **Encre polychrome sur papier**, couple de canards mandarin parmi les lotus. Porte la signature apocryphe de **Yun Shouping**. Chine, XVIIIème siècle.

Dim. : 108 x 30 cm.

Encadré sous verre.

Déchirures, restaurations.

800/1.000

*Voir la reproduction.*

286. **Deux encres sur papiers**, représentant deux divinités, l'une tenant un chasse-mouches, l'autre assise sur une chimère.

Chine, XVIIIème siècle.

Dim. : 55 x 28 cm.

Encadrées sous verre.

Manques.

400/600

*Voir les reproductions.*

287. **Deux encres sur papier**, deux immortels assis avec leurs serviteurs. Signées **WANG Peiyang**.

Chine, XIXème siècle.

Dim. : 94 x 26 cm.

Encadrées sous verre.

Griffures, taches.

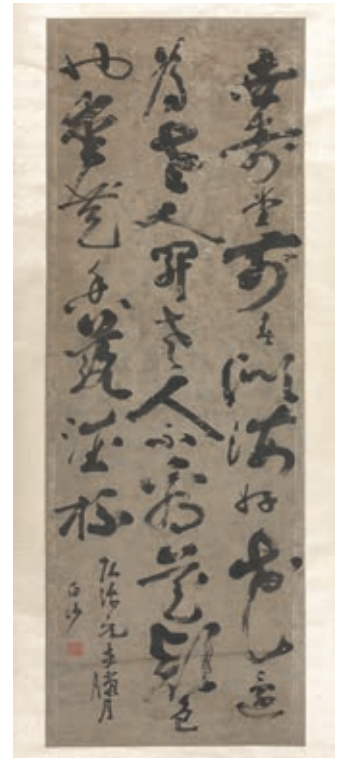
800/1.000

*Voir les reproductions.*

288. **Encre polychrome sur papier**, oies parmi les roseaux.  
 Signé **Yan Xinhou**.  
 Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Dim. : 100 x 49 cm.  
 Montée en rouleau.  
 Manques, pliures et petites déchirures. 400/500  
*Voir la reproduction.*



288



289

289. **Encre sur papier**, calligraphie. Porte de la signature apocryphe de **Chen Xianzhang**.  
 Chine, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 Dim. 143 x 46 cm.  
 Montée en rouleau. 300/400  
*Voir la reproduction.*



290

290 **Encre polychrome** sur soie contrecollée, représentant une scène du Ramayana, archer devant une rivière.  
 Thaïlande, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Dim. : 112 x 92 cm.  
 Usures. 150/200

*Voir la reproduction.*

291. **Deux encres polychromes** sur papier, vues du parc de Chengde (Jéhol).  
 Avec annotations au crayon : *Vue de Choug-fang-yan-sieou dans le Parc de Géhol* que les missionnaires français appellent *le fontainebleau de Tartarie* et *Vue de la source yuan-kin*, c'est-à-dire éloigné et proche, située dans le parc de Géhol, en Tartarie.  
 Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Dim. : 33 x 29 cm.  
 Encadrées sous verre. 700/1.000

*Voir les reproductions.*



291







292



293

292. **Encre et polychromie sur soie**, « chiot assis près d'une pivoine et un oiseau perché sur une tige ».  
 Signé **Gyokuchika**.  
 Epoque MEIJI (1868 - 1912) .  
 Dim. 126,5 x 50 cm.  
 Taches. 200/300

*Voir la reproduction.*

293. **Peinture en hauteur**, encre sur papier, oiseau de proie posé sur la branche d'un pin.  
 Signature apocryphe de **Wu Bin**.  
 XIXème siècle.  
 Haut : 90 cm.  
 Montée en rouleau. 500/600

*Voir la reproduction.*

- 294 **Encre sur papier**, bambous.  
 Signée Jin **BAOTIAN** suivi de deux cachets.  
 61 x 29,5cm  
 Montée en rouleau. 500/600

*Voir la reproduction.*

- 295 **Encre polychrome sur soie**, oiseau posé sur une branche de pruniers en fleurs.  
 Cachet illisible.  
 150 x 48 cm.  
 Montée en rouleau. 800/1.000

*Voir la reproduction.*



294



295



296. **Album** comprenant 13 gouaches sur papier de riz représentant des dignitaires, bateaux et fleurs.  
 XIXème siècle.  
 Dim. : 24,5 x 16,5 cm. Dim. de l'album : 37 x 24,5 cm.  
 Petits accidents. 200/300  
*Voir la reproduction.*
297. **Trois albums**, gouache sur papier, comprenant 12 feuillets chacun, représentant des enfants jouant, des bateaux, des jeunes femmes et hommes aux tâches de la vie quotidienne.  
 Fin du XIXème siècle.  
 Dim. de l'album : 21 x 30 cm.  
 Accidents et manques. 150/200  
*Voir la reproduction.*
298. **Wu Zuoren (1908-1997) : CHEVAL AU GALOP.**  
 Encre sur toile.  
 Signée **Zuoren** suivi de son cachet.  
 Dim. à vue : 29,5 x 18 cm.  
 Encadrée. Taches. 2.000/3.000  
*Voir la reproduction.*
299. **Deux gouaches sur papier de riz**, représentant des vases, lave-pinceaux et bouc en jade posés sur des tables.  
 Chine, XIXème siècle.  
 Dim. : 24,5 x 16,5 cm.  
 Encadrées sous verre. Accidents sur l'une. 150/200
300. **Album** comprenant sept dessins à l'encre polychrome représentant des personnages aux sexes démesurés. Porte la signature apocryphe de **PU Hua**.  
 Japon, début du XXème siècle.  
 Dim. : dessin 30 x 22,5 cm. 400/600



301



302

301. **Janine LOO (né en 1920) : COMPOSITION.**

Huile sur toile, datée 1970 et signée au dos  
81 x 100 cm.

*Voir la reproduction.*

150/200

302 **Janine LOO (né en 1920) : COMPOSITION.**

Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
59 x 61 cm.

*Voir la reproduction.*

150/200

303 **TRAN D. TRONG (XXème siècle) :**

**LES MANDARINS ET LES AUTORITES FRANÇAISES  
ATTENDANT L'ARRIVEE DE L'EMPEREUR THANH THAI,  
1903.**

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, titrée  
et datée au dos.  
45 x 55 cm.

*Voir la reproduction.*

150/200

Thanh Thai (1889-1907) né à Hué en 1879 sous le nom de prince Buu Lan.  
Proclamé empereur le 1er février 1889, à l'âge de 10 ans. Sous son règne, le Vietnam  
perd ce qui lui reste de souveraineté : le Tonkin est administré par un Résident  
Supérieur Français. Il fut déposé par ordre du gouvernement français en septembre  
1907, exilé à Vung-tàu, puis à la Réunion.  
Il retournera au Vietnam en mai 1947 pour y mourir en mars 1954.



303



305

304. **Ensemble de sept reproductions** d'après Hiroshige et Utamaro, représen-  
tant des jeunes femmes et de la série du Tokaido.

Encadrées sous verre.

60/80

305. **Album** comprenant trente photographies rehaussées à la main, dont por-  
traits de geisha, vues de temple à Nikko, vues de la baie de Nagasaki.  
Japon, XXème siècle.

Dim. : photos 26,5 x 20 cm. Dim. : album 30 x 22,5 cm.

500/600

*Voir la reproduction.*

306. **Panneau** de forme rectangulaire en soie à décor brodé d'un couple de  
dignitaires dans un pavillon, entouré de personnages et fleurs.

Chine, XIXème siècle.

Dim. 200 x 46 cm.

Accidents sur la bordure.

300/400

307. *La peinture Vietnamienne : une aventure entre tradition et modernité*, Corinne  
de Ménonville, les éditions d'Art et d'Histoire ARHIS.

60/80



**VENDREDI 6 JUIN, SALLE 15**  
CABINETS DE CURIOSITÉS.



**VENDREDI 24 JUIN, SALLE 8**  
ARGENTERIE, OBJETS DE VITRINE  
ET MONNAIES.



**LUNDI 16 JUIN, SALLES 10 ET 16**  
ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE.



**PAN YU-LIANG (1895 ou 1905 - 1977) :**  
VUE DE HONFLEUR, circa 1940-1943.  
Huile sur carton, signée en bas à gauche. 16 x 22 cm.  
Provenance :  
Cadeau de l'artiste à son ami et sculpteur Yen Te Fai,  
tous deux membres de l'Association des Artistes Chinois  
à Paris.  
Resté dans sa descendance jusqu'à ce jour.

**VENDREDI 27 JUIN, SALLES 1 ET 7**  
TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART.

## CONDITIONS DE VENTE

---

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **25,20% TTC**.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

### NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. JEAN-MARC DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.

