

JEAN-MARC DELVAUX

JEUDI 12 AVRIL 2012



Jean-Marc DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

Jean-Marc DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLE 9

9, rue Drouot 75009 Paris

JEUDI 12 AVRIL 2012 A 14H

CÉRAMIQUES DE LA CHINE ET DU JAPON

PIERRES DURES – IVOIRES

OKIMONO – NETSUKE

MASQUES DE NÔ – BOIS SCULPTÉS ET LAQUÉS

ESTAMPES JAPONAISES – TEXTILES

BRONZES ET EMAUX CLOISONNÉS

MOBILIER

EXPERTS

Monsieur Thierry PORTIER

Madame Alice Buhlmann

26 Boulevard Poissonnière - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 03 41 – Fax : 01 48 00 02 64

cabinet@portier-asianart.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 11 avril de 11h à 18h et jeudi 12 avril de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 09

Céramiques de la Chine



1. **Vase de forme bouteille** en porcelaine émaillée polychrome de registres de pivoines parmi leurs rinceaux sur fond noir.
Haut. : 46 cm.
Fêlure à la base. 500/600
Voir la reproduction

2. **Statuette de stickman** debout en terre cuite.
Epoque HAN.
Haut. : 61 cm. 250/350
Voir la reproduction

- 2bis **Vase bouteille** en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de médaillons de fleurs et objets.
Chine, fin XVIème siècle. 2.000/2.500
Haut. : 30 cm.
Voir la reproduction page 39

3. **Coupe ronde** en grès émaillé céladon décoré en relief sous la couverte de fleurs entourée de motifs géométriques.
Sawankalok. Epoque MING (1368-1644). 300/350
Diam. : 31 cm.
Voir la reproduction

4. **Pavillon** en terre cuite émaillée vert, la porte réservée en biscuit.
Epoque MING (1368-1644). 400/500
Haut. : 43 cm.
Voir la reproduction

5. **Ornement de faitage** en grès émaillé bleu turquoise en forme de chimère debout portant un joyau sur le dos.
Epoque MING (1368-1644). 800/1.000
Haut. : 71 cm.
Voir la reproduction

6. **Statuette de guerrier** debout en grès émaillé vert et jaune vêtu de son armure, brandissant sa main droite.
Epoque MING (1368-1644). 600/800
Haut. : 48 cm.
Accidents et manques.
Voir la reproduction



7. **Paire de potiches balustre** en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte et émaux rouges, jaunes et vert «wucal» de médaillons de rochers fleuris sur fond de motifs géométriques. Epoque KANGXI (1662-1722).
Haut. : 39 cm.

4.000/5.000

Voir la reproduction



8. **Pot balustre** en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de huit Immortels et Laozi.
Epoque MING (1368-1644).
Haut. : 25,5 cm.
Fond percé et col coupé. 1.200/1.500
Voir la reproduction page 5
9. **Kendi** en porcelaine décorée en bleu sous couverte de médaillons de pivoines, éventails et carquois alternés. L'épaulement décoré d'une frise de rinceaux, le col d'une frise de feuilles de bananier. Le bec verseur et le col montés en argent.
Chine, époque Wanli (1573-1620).
Haut. : 20 cm.
Petite fêlure au col et ébréchures. 800/1.000
Voir la reproduction page 5
10. **Couple de petites chimères** debout formant porte baguettes d'encens en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse.
Epoque KANGXI (1662-1722).
Haut. : 10 cm.
Manques. 200/250
Voir la reproduction page 5
11. **Deux petits pots balustre** en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de taïste et serviteurs.
Epoque KANGXI (1662-1722).
Haut. : 18,5 et 18,8 cm.
Restauration à l'un. 600/800
Voir la reproduction page 5
12. **Pot à panse sphérique** en porcelaine blanche décorée en bleu et rouge sous la couverte de grues volant près d'un pin et d'un rocher fleuri.
Epoque KANGXI (1662-1722).
Haut. : 32 cm.
Monté en lampe avec des bronzes dorés. 600/800
Voir la reproduction page 5
13. **Vase de forme yenyen** en porcelaine décorée en bleu sous couverte de grues et de cerfs sous les pins dans un paysage lacustre.
Epoque KANGXI (1662-1722).
Haut. : 45,5 cm.
Restaurations, fond percé. 150/200
Voir la reproduction page 5
14. **Vase de forme balustre à haut col** en porcelaine décorée en bleu sous couverte de médaillons de paysages lacustres, pivoines et pruniers en fleurs alternées. Le col orné de pivoines parmi les rinceaux. Au revers de la base, la marque à la feuille d'acanthé.
Epoque KANGXI (1662-1722).
Haut. : 39 cm.
Col rodé. 1.000/1.500
Voir la reproduction page 5
15. **Potiche couverte** en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit «wucāi» de jeunes femmes et enfants jouant sur une terrasse.
Epoque transition.
Haut. : 38 cm.
Couvercle collé, fêlure à la base. 3.000/4.000
Voir la reproduction ci-dessus



8

14

11

13

11

12

9

10

16. **Assiette** en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte d'un panier fleuri de chrysanthèmes au centre, l'aile décorée de quatre bouquets de chrysanthèmes.
Epoque KANGXI (1662-1722).
Diam. : 26 cm. 200/300
17. **Plat à barbe** de forme ovale en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or, de pivoines lotus et chrysanthèmes.
Epoque KANGXI (1662-1722).
Long. : 35 cm.
Ebréchures. 500/600
18. **Plat creux** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines.
Epoque QIANLONG (1736 - 1795).
Restauration.
Diam. : 42 cm. 300/400
Voir la reproduction page 7
19. **Paire de flacons** quadrangulaire en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte rouge de fer et émail or, de fleurs et vases fleuris.
Bouchons en bronze.
Epoque QIANLONG (1736 - 1795).
Haut. : 11 cm. 300/350
Voir la reproduction page 7
20. **Porte-pinceaux bitong** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de papillons volant au dessus de pivoines et chrysanthèmes.
Epoque QIANLONG (1736 - 1795).
Haut. : 12 cm. 600/800
Voir la reproduction page 7
21. **Ensemble de quatre assiettes** en porcelaine, trois décorées en bleu sous couverte de fleurs, pin et paysage lacustre et une à décor imari de fleurs.
Epoque QIANLONG (1736 - 1795).
Fêlures et ébréchures. 100/120
Voir la reproduction page 7
22. **Trois assiettes** dont une creuse en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines fleuries, feuillage et oiseau posé sur une branche.
Epoque QIANLONG (1736 - 1795).
Diam. : 22,5 cm.
Une fêlée. 150/200
Voir la reproduction page 7
23. **Trois assiettes** en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un couple d'oiseau posé sur des branches de prunier, fleurs et pivoines.
Epoque QIANLONG (1736 - 1795).
Diam. : 22,5 cm.
Trois fêlées. 80/120
Voir la reproduction page 7
24. **Théière** de forme balustre en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose rehaussé d'or de fleurs.
Epoque QIANLONG (1736 - 1795).
Haut. : 19 cm. 400/500
Voir la reproduction page 7



24

19

20

18

22

23

21

22

23

21

21

23

21

22



25. **Bol** à bord évasé en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de personnages sur des buffles. Au revers de la base la marque apocryphe de Xuande.
Chine, XVIIIème siècle.
Diam. : 23 cm.
Petits défauts de cuisson, manque à l'émail. 800/1.000
Voir la reproduction ci-dessus
26. **Paire de vases** de forme double gourde et octogonale en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de médaillons de personnages et vases fleuris.
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
Haut. : 26 cm.
Restaurations, manque à l'émail. 1.500/2.000
Voir la reproduction ci-dessus
27. **Vase** de forme balustre en porcelaine émaillée brun clair décorée en bleu et rouge sous couverte de fleurs, rinceaux feuillagés, lingzhi et feuilles de palme.
Chine, XIXème siècle.
Haut. : 45 cm. 500/600
Voir la reproduction page 9
28. **Vase** à panse basse en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf.
Chine, XIXème siècle.
Haut. : 31,5 cm.
Col coupé.
Ancienne collection du Duc de Chartres (petit fils de Louis-Philippe), restée dans sa descendance. 800/1.000
Voir la reproduction page 9
29. **Vase** de forme «meiping» en porcelaine décorée en émaux polychrome dans le style de la famille verte d'un fonctionnaire sur un pont rencontrant un cortège. L'épaule décorée de médaillons de pivoines sur fond de svastika et pétales de feuilles de bananiers.
Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong.
XIXème siècle.
Haut. : 41 cm.
Eclats au talon. Monté en lampe. 600/800
Voir la reproduction page 9
30. **Paire de vases couverts** et balustre en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de médaillons de scènes à personnages, papillons, oiseaux et fleurs.
Canton, XIXème siècle.
Haut. : 49 cm. 1.200/1.500
Voir la reproduction page 9
31. **Importante potiche couverte** en porcelaine décorée en émaux polychromes de médaillons de personnages et oiseaux et fleurs alternés. Les médaillons sont entourés de papillons et pivoines.
Canton, XIXème siècle.
Haut. : 64 cm.
Fêlures, restauration au col, charnières au couvercle en fer. 700/1.000
Voir la reproduction page 9
32. **Tulipier** en grès émaillé violet et gris, les vases de forme double gourde.
Haut. : 24 cm.
Chine, XIXème siècle.
Restauration au vase principal. 100/150
Voir la reproduction page 9
33. **Vasque** ronde en porcelaine blanche décorée en émaux polychrome de médaillons de scènes à personnages sur fond de chauve-souris oiseaux et fleurs.
Canton, XIXème siècle
Diam. : 47,5 cm. 600/800
Voir la reproduction page 9



30

27

31

32

29

28

30

33

34. **Vase** de forme rouleau en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon pourchassant la perle sacrée parmi les nuages.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 23 cm. 300/400
Voir la reproduction page 11
35. **Soupière** ronde en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte et émaux polychrome de médaillons de lotus.
Epoque Jiaqing (1796-1820).
Diam. : 29 cm. 600/800
Voir la reproduction page 11
36. **Paire de coqs** posés en porcelaine émaillée vert, jaune et brun noir.
Chine, XIX^{ème} siècle.
Haut. : 17,5 cm.
Restaurations aux crêtes. 150/180
Voir la reproduction page 11
37. **Ensemble de neuf statuettes** dont les huit Immortels et Laozi en porcelaine émaillée polychrome debout sur des socles de forme rectangulaire, chacun tenant son attribut.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 23 cm.
Accidents et restaurations. 900/1.000
Voir la reproduction page 11
38. **Vase** de forme gourde en porcelaine émaillée jaune, décorée en émaux polychromes dans des réserves blanches de personnages, oiseaux et fleurs.
Canton, XIX^{ème} siècle.
Haut. : 26,5 cm. 300/400
Voir la reproduction page 11
39. **Flacon** de forme rectangulaire aplatie et porcelaine décorée en bleu sous couverte de pavillons dans un paysage lacustre.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 14 cm.
Petite fêlure au col, bouchon en cuivre. 100/150
Voir la reproduction page 11
40. **Vase** de forme hexagonale en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage lacustre, les deux anses en forme de chimères.
Canton, XIX^{ème} siècle.
Eclat au col.
Haut. : 30,5 cm. 150/200
Voir la reproduction page 11
41. **Paire de vases** de forme hexagonale en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de lettrés assis autour d'une table et jeunes femmes. L'épaulement décoré en relief de qilong, les deux anses en forme de chimères.
Canton, XIX^{ème} siècle.
Haut. : 30,5 cm.
Eclats au col. 250/300
Voir la reproduction page 11
42. **Paire de tuiles faitières** en forme de phénix posés en grés émaillé vert, jaune et brun.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 25 cm.
Fêlures de cuisson. 150/200
43. **Vase** de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose d'un dragon et phénix parmi les pivoinies.
L'épaulement décoré en relief de qilong, les anses en forme de chimères s'affrontant.
Canton, XIX^{ème} siècle.
Haut. : 44 cm.
Ebréchures au col. 200/300
- 43bis . **Gourde** en porcelaine décorée en émaux polychrome dans le style de la famille rose d'un lettré taoïste dans un chariot tiré par un dragon et accompagné de ses serviteurs. Les anses en forme de Qilong. Au revers de la base, la marque apocryphe « Kangxi yuzhi ».
Chine, XIX^{ème} siècle.
Haut. : 63 cm. Larg. : 50 cm. 3.000/3.500





44



45

44. **Paire de vases balustre** en porcelaine à décor en émaux polychromes de dignitaires et de scènes de palais en alternance avec des frises de canaux et feuillages. Base en bronze doré, les patins dragons ailés.
Milieu du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 42,5 cm. Section à la base : 18 cm. 800/1.000
Voir la reproduction ci-dessus
45. **Vase de forme balustre et quadrangulaire** en porcelaine décorée en émaux polychromes de lettrés dans des paysages montagneux.
Chine, XIX^{ème} siècle.
Haut. : 48 cm.
Restaurations. 2.000/2.500
Voir la reproduction ci-dessus
46. **Vase de forme balustre** en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de quatre personnages dans le style transition.
Chine, XIX^{ème} siècle.
Haut. : 26 cm.
Petits défauts de cuisson. 1.000/1.500
Voir la reproduction page 8
47. **Vase de forme balustre et col en forme de gousse d'ail** en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lotus stylisés en rinceaux sur la panse, l'épaule et le col décorés de frises de lotus stylisés, lingzhi, grecques et cigales stylisées.
Au revers de la base la marque apocryphe de Qianlong à six caractères.
XX^{ème} siècle.
Haut. : 53 cm. 1.000/1.500
Voir la reproduction page 13
48. **Vase de forme balustre** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de vases fleuris et brûle-parfum.
Chine, XX^{ème} siècle.
Haut. : 44 cm. 400/500
Voir la reproduction page 13
49. **Paire de vases de forme balustre** en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de personnages et objets mobiliers.
Chine, XX^{ème} siècle.
Haut. : 62,5 cm. 600/800
Voir la reproduction page 13
50. **Vase de forme double gourde** en porcelaine émaillée rouge flamme. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong.
Chine, XX^{ème} siècle.
Haut. : 24 cm. 80/100
Voir la reproduction page 13
51. **Porte-pinceaux «bitong»** en porcelaine décorée en bleu sous couverte de neuf dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. Au revers de la base, la marque apocryphe de Xuande.
XX^{ème} siècle.
Haut. : 17 cm.
Etoile au fond. 100/150
Voir la reproduction page 13
52. **Vase de forme rouleau** en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lotus, pivoines, pruniers en fleurs et chrysanthèmes et calligraphie.
XX^{ème} siècle.
Haut. : 26,5 cm.
Ebréchures au col. 150/200
Voir la reproduction page 13
53. **Vase de forme bouteille** en grès brun de Yixing à décor incisé du poète Li Taipei allongé contre sa jarre d'alcool accompagné de son serviteur et poème.
Chine, XX^{ème} siècle
Haut. : 36 cm. 150/200
Voir la reproduction page 13



54. **Potiche** couverte en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un couple de phénix posé sur un rocher percé et fleuri de pivoines sur fond turquoise. XXème siècle.
Haut. : 41 cm.
Petits éclats.

Voir la reproduction ci-dessus

100/150

55. **Trois brûle-parfums** tripodes en porcelaine décorée en émaux polychromes d'immortels sous les pins, jeunes femmes avec leurs serviteurs. Les anses et les couvercles en forme de chimères. Au revers de la base la marque apocryphe de Qianlong. XXème siècle.
Haut. : 31 cm.
Petites ébréchures.

150/200

56. **Coupe** ronde en porcelaine décorée en émaux polychrome de sujets mobiliers et lingzhi.
Diam. : 34,5 cm.

50/80

Céramiques du Japon

57. **Paire d'assiettes** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de bouquets au centre entourés de trois fleurs de pivoines et feuillage.
Imari, XVIIIème siècle.
Diam. : 25 cm.
Fêlures et petit éclat. 100/150
58. **Paire de plats** lobés en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte d'une carpe nageant sous un prunier en fleurs et pivoine.
Japon, fin du XIXème siècle.
Diam. : 48 cm. 1.000/1.200
Voir la reproduction page 15
59. **Vase** à collerette en porcelaine laquée rouge décorée en polychromie de grue et oiseaux parmi les fleurs.
Japon, fin du XIXème siècle.
Haut. : 86 cm. 600/900
Voir la reproduction page 15
60. **Importante potiche** de forme octogonale en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes de médaillons de lettré avec serviteur sur fond de phénix parmi les pivoines, l'épaulement décoré de frise de pivoines dans des médaillons en forme de Lingzhi. La prise du couvercle en forme de shishi.
Imari, XIXème siècle.
Haut. : 72 cm.
Petite fêlure de cuisson au couvercle. 800/1.000
Voir la reproduction page 15
61. **Paire de brûle-parfums** de forme carrée en porcelaine décorée en émaux polychromes et or de pivoines, les nases et la prise en forme de *Shishi*.
Satsuma, XXème siècle.
Haut. : 21 cm. 40/60
Voir la reproduction page 15
62. **Statuette de Kannon** en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes et or, debout tenant un rouleau.
Satsuma, XXème siècle.
Haut. : 60 cm. 200/300
63. **Groupe** en faïence de Satsuma décoré en émaux polychromes et or représentant Monju assis sur sa chimère.
Satsuma, XXème siècle.
Haut. 40 cm. 150/200
Voir la reproduction page 15
64. **Paire de Shishi** formant bougeoirs en faïence de Satsuma décorés en émaux polychromes et or de pivoines.
Satsuma, XXème siècle.
Haut. : 48 cm. 200/300
65. **Statuette** en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes et or.
Kannon debout portant un enfant. Signé Kinzan zo.
Satsuma, XXème siècle.
Haut. : 39 cm. 100/150
Voir la reproduction page 15
66. **Paire de brûle-parfums** de forme hexagonale en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes et or de pivoines et rinceaux stylisés, la prise du couvercle en forme de Tama.
Satsuma, XXème siècle.
Haut. : 30 cm. 100/150
67. **Petite verseuse** en faïence de Satsuma à décor polychrome de poètes.
Signée Hozan.
Haut. : 9,5 cm. 120/150



59

58

60

65

61

63

61

Céramiques diverses



68. **Pot sur piédouche** en poterie beige décorée en rouge de motifs géométriques et spirales.
Thaïlande, Banchang, période néolithique.
Haut. : 26 cm.
Eclats. 200/300
Voir la reproduction
69. **Pot sur piédouche** en poterie beige décorée en rouge de motifs de spirales.
Thaïlande, Banchang, période néolithique.
Haut. : 22 cm.
Eclats. 200/300
Voir la reproduction
70. **Pot balustre** en poterie beige décorée en rouge de motifs géométriques.
Thaïlande, Banchang, période néolithique.
Haut. : 24,5 cm. 200/300
Voir la reproduction
71. **Coupe** en grès émaillé céladon à décor moulé sous la couverte de fleurs de lotus stylisés et lave-pinceaux en grès émaillé beige et rose en forme de fleur de lotus.
Thaïlande, l'une Tanhoa, XIIème/XIIIème siècle.
Diam. : 16 et 8 cm. 100/120
Voir la reproduction

Pierres dures



72. **Plaque** de forme rectangulaire en néphrite blanche à décor sculpté et ajouré d'un dragon et oiseaux parmi les nuages. Chine.
Larg. : 16,5 cm. 200/300
Voir la reproduction
73. **Pendentif** rectangulaire en néphrite blanche à décor sculpté en léger relief d'un rocher fleuri de chrysanthèmes et calligraphie. Chine.
Haut. : 6,2 cm. 350/450
Voir la reproduction
74. **Ecran** de forme rectangulaire en néphrite blanche à décor sculpté et ajouré d'un qilin, oiseau et animaux parmi les ling-zhi sur fond ajouré de motifs géométriques. Chine.
Haut. : 14 cm. 1.200/1.500
Voir la reproduction
75. **Petite boîte à herbes** de forme rectangulaire en néphrite blanche à décor ajouré d'oiseaux parmi les pruniers en fleurs. Chine.
Haut. : 5 cm. 500/600
Voir la reproduction
76. **Deux ornements** de forme ovale en néphrite blanche à décor ajouré de grue, lotus et feuillage et dragon parmi les nuages. Chine.
Haut. : 8,5 et 5,2 cm. 1.000/1.200
Voir la reproduction
77. **Ornement de fourreau** en néphrite blanche à décor sculpté en léger relief de rinceaux. Chine.
Larg. : 11 cm. 600/800
Voir la reproduction
78. **Ensemble de trois boucles de ceinture** en néphrite blanche, l'une ornée d'une plaque jaune translucide sculptée de deux qilong.
Larg. : 9,5 et 6,5 cm. 1.000/1.200
Voir la reproduction d'une partie du lot
79. **Fibule** en néphrite céladon en forme de tête dragon et en haut relief et détaché de qilong. Chine, époque Qing.
Long. : 9,2 cm. 300/500 €
Voir la reproduction
80. **Importante fibule** en néphrite céladon en forme de tête de dragon et en haut-relief et détaché de deux qilong. Chine, époque Qing.
Long. : 13 cm. 300/400 €
Accidents.
Voir la reproduction
81. **Groupe** en néphrite céladon, enfant couché jouant avec une balle de ruban. Chine, XXème siècle.
Long. : 6,8 cm. 200/300 €
Voir la reproduction

82. **Coffret** comportant dix pains d'encre à décor de bodhisattva, Budai, Guanyin et moines.
Chine, début du XXème siècle.
Dim. de la boîte : 31 x 20,5 cm. 200/300
83. **Paire de statuettes de chimère** en serpentine verte et grise assise sur un socle de forme rectangulaire, la patte antérieure gauche sur un petit.
Chine, XXème siècle.
Haut. : 15cm. 150/200
84. **Important groupe** en serpentine céladon et rouille à décor de guerriers et enfants près d'un pavillon attaqués par le roi singe.
Chine, XXème siècle.
Haut. : 46 cm. 400/500
Voir la reproduction page 43
85. **Ensemble** de crapaud en quartz rose, oie en agate oeil de tigre et petite statuette en tourmaline. 80/100
86. **Deux groupes** en quartz rose carpe posée et éléphant marchant et barrissant.
Chine, début du XXème siècle.
Haut. : 22 cm. Larg. : 28 cm. 180/220
87. **Ensemble** de douze petits modèles d'éléphants barrissant en cristal de roche.
Chine, XXème siècle.
Haut. : 3,5 cm à 4 cm. 50/100
88. **Groupe** en cristal de roche Guanyin assis sur un rocher entouré par un dragon lové sortant des vagues.
Chine, XXème siècle.
Haut. : 14,5 cm. 200/300
89. **Groupe** en calcédoine rouge et blanche représentant Guanyin debout entre deux feuilles de lotus.
Chine, XXème siècle.
Haut. : 8,5 cm. 200/300
90. **Deux couples** de grues et de chiens debout en serpentine céladon.
Chine, XXème siècle.
Long. : 12 et 13 cm. 80/120
91. **Paire de phénix** posés sur des branches en quartz rose.
Chine, XXème siècle.
Haut. : 20 cm. 120/180
92. **Petite statuette** de jeune femme debout en corail rouge et blanc.
Chine, XXème siècle.
Haut. : 10 cm.
Restaurations. 120/150
93. **Petite verseuse** en néphrite céladon clair, sculpté en forme de chimère, l'anse en forme de dragon.
Chine.
Long. : 12,5 cm. 500/600
Voir la reproduction page 19



94. **Groupe** en stéatite céladon luohan assis sur une chimère un rouleau à la main.
Chine.
Haut. : 12 cm. 200/300
Voir la reproduction
95. **Petit brûle-parfum** en serpentine céladon à décor de fleurs. Il est orné de deux anses avec anneaux mobiles.
Chine.
Haut. : 8 cm.
Il manque un anneau et la prise du couvercle. 60/80
Voir la reproduction
96. **Ensemble de cinq flacons tabatières** en agate, ivoire, verre et cloisonné.
Chine, XXème siècle.
Haut. : 5 à 6 cm. 120/150
Voir la reproduction
97. **Ruyi** en bois naturel, orné de plaques de néphrite à décor sculpté en léger relief d'enfant près d'un pin, chauve-souris, pêches de longévité et calligraphie.
Long. : 49 cm. 1.200/1.500
Voir la reproduction
98. **Vase** en néphrite céladon taché de brun rouille sculpté en forme de fleur et boutons de fleurs.
Chine.
Haut. : 12,5 cm. 600/800
Voir la reproduction
99. **Cachet** de forme carrée en néphrite céladon à décor gravé de grecques.
Chine.
Haut. : 6,8 cm. 800/1.000
Voir la reproduction
100. **Deux nécessaires à pique-nique** composé de bagues d'archer en néphrite céladon, et métal incrusté de cabochons.
Chine.
Haut. : 43 cm. 1.200/1.500
Voir la reproduction
101. **Boîte** en forme de pêche de longévité en cristal de roche à décor en haut relief de feuillage.
Chine, début du XXème siècle.
Haut. : 5,5 cm.
Petit éclat. 200/250
Voir la reproduction
102. **Bol** à bord plat en serpentine céladon à décor sculpté de fleurs de lotus parmi leurs rinceaux.
Chine, XXème siècle.
Diam. : 15,5 cm. 150/200
Voir la reproduction
103. **Collier** en serpentine et agate, avec pendentif de forme ronde à décor ajouré de fleurs stylisées.
Chine, XXème siècle. 120/150
Voir la reproduction

Ivoires

104. **Couteau**, la poignée et le fourreau en ivoire à traces de polychromie de personnages, luohan, dragon et animaux parmi les nuages.
Chine, XVIIIème siècle.
Long. : 33 cm.
Gerce à la poignée. 300/500
Voir la reproduction page 21
105. **Petite boîte** avec un «casse-tête» en ivoire à décor sculpté de personnages dans les jardins d'un palais.
Canton, XIXème siècle.
Larg. : 6,8 cm. 150/200
Voir la reproduction page 21
106. **Boule de Canton** formée par quinze boules intérieures, l'extérieur décoré de dragons pourchassant la perle sacrée, le socle formé par trois éléphants debout sur un socle sculpté de dragons et fleurs.
Chine, XXème siècle.
Haut. : 24,5 cm. 300/500
Voir la reproduction page 21
107. **Statuette** de jeune femme debout en ivoire à patine jaune, tenant une branche de fleurs.
Chine, Hongkong.
Haut. : 46 cm. 1.500/1.800
Voir la reproduction page 21
108. **Okimono** en ivoire à patine jaune et incrustations de nacre kannon debout sur le lotus tenant un brûle-parfum.
Japon, fin du XIXème siècle.
Haut. : 36 cm.
Petits manques d'incrustations. 800/1.000
Voir la reproduction page 21
109. **Statuette** de personnage assis sur un dragon ailé en ivoire marin polychrome portant les dieux du bonheur.
Japon, fin du XIXème siècle.
Haut. : 35 cm. 350/450
Voir la reproduction page 21
110. **Statuette** de jeune femme debout en ivoire polychrome tenant à la main un éventail rigide.
Japon, vers 1900.
Haut. : 43 cm. 800/1.000
Voir la reproduction page 21
111. **Coffret à couture** en ivoire à patine jaune, à décor sculpté en relief et en partie détaché de personnages dans les jardins d'un palais.
Canton, XIXème siècle.
Larg. : 25,5 cm.
Accidents. 1.200/1.500
Voir la reproduction page 21
112. **Deux boules de Canton** en ivoire à patine jaune à décor sculpté de personnages dans les jardins d'un palais.
Chine, début du XIXème siècle.
Diam. : 13 et 6 cm.
Accidents. 400/500
Voir la reproduction page 21
113. **Statuette de jeune femme** debout en ivoire à patine jaune, portant un enfant et tenant un lotus.
Chine, Hongkong.
Haut. : 25,5 cm. 300/400
Voir la reproduction page 21
114. **Ecran** quadrangulaire en bois naturel incrusté d'ivoire, dragon parmi les nuages. Chine.
Haut. : 15,5 cm. 600/800
Voir la reproduction page 21
115. **Petit porte-pinceaux bitong** en ivoire à patine jaune à décor sculpté en léger relief de fleurs et rinceaux.
Canton.
Haut. : 10 cm.
Gerces. 300/350
Voir la reproduction page 21



110



109



107



113



108



111



115



114



106



112



112



105



104



116. **Importante statuette** de personnage barbu debout en ivoire à patine jaune, tenant une crosse et un fruit.
Chine.
Haut. : 97 cm. 2.000/3.000
Voir la reproduction
117. **Importante statuette** de personnage debout en ivoire à patine jaune, tenant une crosse.
Chine.
Haut. : 97 cm. 2.000/3.000
Voir la reproduction
118. **Statuette** de jeune femme debout portant dans sa main gauche une branche de pivoine fleurie.
Chine, XXème siècle.
Haut. : 23 cm.
Accidents et restaurations. 80/100
119. **Ensemble** en ivoire, grue sur un bambou (accident), statuette de Ganesh assis, et éléphant marchant.
Chine et Inde.
Haut. : 7 cm. 300/400
120. **Petit groupe** en ivoire à patine jaune, deux jeunes femmes et serviteur portant une coupe de pêches.
Chine.
Haut. : 6 cm.
Manque une main. 60/80
121. **Paire de vases** en forme de phénix en ivoire à patine jaune sculptés de dragons.
Chine, Hongkong.
Haut. : 38 cm. 500/700
Voir la reproduction page 23
122. **Statuette de Kannon** debout sur son socle tenant dans sa main gauche un panier rempli de poissons.
Signé Masayuki.
Japon, fin du XIXème siècle.
Haut. : 15,3 cm. 400/500
Voir la reproduction page 23



OKIMONO -NETSUKE

123. **Okimono** en ivoire, deux bûcherons, l'un assis, l'autre debout portant un fagot dans son dos, coupant du bois.
Japon, fin du XIXème siècle.
Haut. : 11 cm. 400/500
Voir la reproduction
124. **Okimono** en ivoire, paysan assis allumant un feu dans un *hibashi*.
Japon, fin du XIXème siècle.
Haut. 9 cm.
Manque le cartouche de signature, gerces. 200/300
Voir la reproduction
125. **Okimono** en ivoire, jeune femme debout vêtue d'un kimono tenant une belotte de soie.
Japon, fin du XIXème siècle.
Haut. : 16 cm. 400/500
Voir la reproduction
126. **Okimono** en ivoire, paysan debout portant un enfant dans son dos qui lui montre un crabe. Signé Gyokuyuki.
Japon, fin du XIXème siècle.
Haut. : 12 cm. 300/400
Voir la reproduction
127. **Okimono** en ivoire du Japon, personnage armé d'une épée assis sur un oiseau de proie au dessus d'un tigre.
Haut. : 16,5 cm.
Restauration. 100/150
Voir la reproduction
128. **Deux okimono** en dent d'hippopotame à patine jaune, personnage et enfant sur une carpe et samouraï avec des flèches.
Signé Gyokuyuki et Yoshigetsu.
Haut. : 20,5 cm.
Petit manque. 400/600
Voir la reproduction
129. **Okimono** en ivoire du Japon, jeune femme debout portant un phénix sur un bras.
Signé Gyokumasa.
Haut. : 17 cm. 400/500
Voir la reproduction
130. **Okimono** en ivoire du Japon à patine jaune, personnage assis contre un fagot buvant du saké. Signé dans un cartouche en laque rouge Seinao.
Haut. : 6,5 cm.
Petit accident. 400/500
Voir la reproduction

131. **Ensemble** comprenant un **pommeau de canne** en forme de blaireau tanuki assis, et **deux petits okimono**, l'un représentant un paysan avec une poupée Daruma, l'autre des personnages dans une chaumière.
Japon, début du XXème siècle.
Haut. : 3,6 et 4 cm. 100/150
Voir la reproduction de l'un d'entre eux page 25
132. **Ensemble de cinq petits okimono et deux netsuke** en ivoire, personnage enfant et rouleau, sculpteur et masque de No, bûcheron assis masque de shishimai jeune femme devant un baquet et personnage et Fukurukuju. 600/800
Voir la reproduction de deux d'entre eux page 25
133. **Trois petits okimono** en ivoire du Japon, légende de Choryo et Kosekiko, trois personnages avec une bouteille (manque) et deux personnages devant un écran en forme de tama.
Haut. : 4 cm. 300/400
Manque. 300/400
Voir la reproduction de l'une d'entre eux page 25
134. **Deux petits okimono** en ivoire à patine jaune, les sept dieux du bonheur dans une barque. L'un signé Tomochika.
Haut. : 4,5 cm. 400/500
Voir la reproduction page 25
135. **Quatre okimono** en ivoire du Japon, deux danseurs et musicien, jeune femme attrapeur de rat, vieille femme aiguisant un couteau, et deux oni avec une caisse de pois.
Haut. : 3,5 cm. 500/700
Voir la reproduction de l'un d'entre eux page 25
136. **Trois petits okimono** en ivoire du Japon, trois personnages dansant, personnage et deux tengu près d'un masque de tengu, et personnage assis à coté d'un masque un sabre à la main.
Haut. : 3,5 cm. 400/500
Eclats. 400/500
Voir la reproduction de l'un d'entre eux page 25
137. **Netsuke** en buis à patine brune, carpe sortant des flots. Les yeux sont incrustés de corne brune.
Non signé.
Haut. : 4 cm. 300/400
Voir la reproduction page 25
138. **Petit okimono** en ivoire à patine jaune, hotei assis entouré d'enfants.
Signé dans un cartouche en laque rouge Masayuki.
Haut. : 5,5 cm. 250/300
Petit accident. 250/300
139. **Petit okimono** en ivoire à patine jaune, deux personnages et jeune femme buvant du saké.
Signé dans un cartouche en laque rouge Kogyoku.
Haut. : 3,5 cm. 200/300
140. **Ensemble de quatre petits okimono** en dent d'hippopotame et ivoire, Kannon debout tenant un rosaire et personnages assis avec des masques et sac de richesse.
Japon, début XXème siècle.
Haut. : 3 et 8 cm. 120/150
141. **Okimono** en ivoire, bûcheron debout portant un fagot dans son dos.
Signé dans un cartouche en laque rouge Masakazu.
Japon, période Meiji.
Haut. : 14 cm. 200/300
Petits accidents. 200/300
142. **Inro** à cinq cases en laque fundame, décoré en hira maki-e de laque or, argent, hedatsu et kirigane de personnages et pavillons au bord d'une rivière.
Signé Kajikawa.
Netsuke en ivoire en forme de pêcheur avec un panier. Intérieur en laque nashiji d'or. 600/800
Voir la reproduction page 25
143. **Petite statuette** de jeune femme allongée et dénudée en ivoire à patine jaune, dite «femme médecin».
Chine.
Long. : 7,5 cm. 300/400
Voir la reproduction page 25
144. **Ensemble de 36 petits sujets** en ivoire et corne de cerf dans le style des netsuke, personnages, animaux, chimères, coquillage, rongeur et sennin. 1.300/1.500
Voir la reproduction de six d'entre eux page 25
145. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, deux chimères l'une sur l'autre. Les yeux sont incrustés de corne brune. Non signé.
Long. : 4,4 cm. 500/600
Voir la reproduction page 25
146. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, bœuf couché la tête tournée vers la gauche. Les yeux sont incrustés de corne brune. Signée dans une réserve rectangulaire Tomotada. 400/500
Long. : 5,5 cm. 400/500
Voir la reproduction page 25
147. **Netsuke** en ivoire à patine jaune clair, groupe de trois rongeurs et grappe de raisins. Les yeux sont incrustés de corne brune.
Signé dans une réserve ovale Masatami.
Long. : 4,5 cm. 400/500
Voir la reproduction page 25
148. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, Kwanyu debout lissant sa barbe et tenant une hallebarde. Non signé. 500/600
Haut. : 7,5 cm. 500/600
Voir la reproduction page 25
149. **Netsuke** en bois laqué rouge, noir et or et incrustations d'ivoire, shoyo debout dansant. Non signé. 300/350
Haut. : 4,6 cm. 300/350
Voir la reproduction page 25
150. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, chimère couchée la tête tournée vers la droite. Les yeux sont incrustés de corne brune. Non signé. 400/500
Long. : 5 cm. 400/500
Voir la reproduction page 25
151. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, chienne couchée, un chiot sur le dos. Les yeux sont incrustés de corne brune. Signé dans une réserve ovale Tomokazu. 300/400
Long. : 5 cm. 300/400
Voir la reproduction page 25
152. **Petit okimono** en ivoire jeune femme debout à coté d'un bœuf chargé de balles de riz, tenant à la main une pipe. Non signé. 150/180
Haut. : 3 cm. 150/180
Voir la reproduction page 25





153. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, hotei assis tenant un éventail. Signé dans une réserve rectangulaire Masamori.
Haut. : 3,8 cm. 300/400
154. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, enfant assis un masque de chimère sur la tête. Signé dans une réserve ovale To...
Haut. : 3,2 cm. 150/180
155. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, hotei debout portant sur son dos le sac des richesses. Non signé.
Haut. : 4,6 cm. 200/250
156. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, gama sennin debout lissant sa barbe et portant son crapaud sur l'épaule. Non signé.
Haut. : 7,7 cm. 200/300
157. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, personnage debout portant une gourde dans le dos. Non signé.
Haut. : 5,5 cm. 200/250
158. **Netsuke** en ivoire à patine jaune foncé, trois personnages escaladant, Ashinaga et Tenaga, dont les pieds sont entourés d'une pieuvre. Non signé.
Haut. : 7,5 cm. 400/500
Voir la reproduction
159. **Petit okimono** en ivoire à patine jaune, deux personnages et renard sur un pont.
Signé Yoshitishi.
Haut. : 4,5 cm. 200/300
Voir la reproduction
160. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, okame assise devant un écran. Non signé.
Haut. : 3,5 cm. 200/250
Voir la reproduction
161. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, tigre couché, la tête tournée vers l'arrière. Les yeux sont incrustés de corne brune. Non signé.
Long. : 5 cm. 250/300
Voir la reproduction
162. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, le roi des mers debout tenant un joyau une pieuvre sur la tête. Non signé.
Haut. : 9,7 cm. 500/600
Voir la reproduction
163. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, pêcheur debout portant un poisson, un outil à la main. Non signé.
Haut. : 8,5 cm. 300/400
Voir la reproduction
164. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, le moineau fukura zuzume les ailes légèrement déployées. Les yeux sont incrustés de corne brune.
Signé dans une réserve ovale Masanao.
Long. : 3,5 cm. 250/300
Voir la reproduction
165. **Netsuke** en ivoire à patine jaune, personnage étranger debout coiffé d'un haut chapeau tenant une bannière. Non signé.
Haut. : 11,5 cm. 600/800
Voir la reproduction
166. **Netsuke** en corne de cerf à patine jaune, chiot assis les pattes sur un ormier. Les yeux sont incrustés de corne brune.
Haut. : 3,7 cm. 200/250
167. **Netsuke** en porcelaine émaillée blanc et bleu, gamma sennin assis son crapaud sur un genou. Hirado.
Haut. : 3,7 cm. 150/180
168. **Ensemble de quatre Netsuke** en ivoire et os représentant Sarumawashi avec son singe, Hotei assis contre sac, un artisan réparant un tonneau et un pêcheur.
Début XXème siècle.
Haut. : de 3 à 8 cm. Accidents. 150/200
169. **Netsuke** en bois à patine brun clair, crapaud. Les yeux sont incrustés. Signé ... moto.
Long. : 5,2 cm. Petite gerce. 200/300
170. **Netsuke** en bois à patine foncé, rongeur assis les pattes posées sur un haricot. Les yeux sont incrustés de corne brune. Non signé.
Long. : 5,2 cm. 400/600
171. **Netsuke** en bois à patine brun et brun clair, bœuf couché. Non signé.
Long. : 5,4 cm. 200/300

Masques de Nô



172. **Masque** en bois peint, du type Okame.
Style des masques de Kyogen.
Haut. : 25,5 cm.

Voir la reproduction

1.000/1.500

173. **Deux masques** en bois peint beige et noir l'un de type jeune femme, l'autre de type masculin.
L'un porte au revers un cachet ... Kiyo.
Haut. : 20 et 21,2 cm.
Accident, éclat au nez.

Voir la reproduction

2.500/3.000

Bois sculpté et Laques

175. **Coupe** à douze lobes sur un haut pied en bois laqué incrusté de nacre à décor de fleurs et rinceaux, oiseaux et animaux.
Sud est asiatique, XIXème siècle.
Larg. : 37,5 cm. 400/500
Voir la reproduction page 29
176. **Paire de coupes** lobées en bois laqué noir décoré en hira maki-e de laque or et incrustations de nacre et paillon à décor de libellules parmi les fruits.
Japon.
Diam. : 15,5 cm. 400/500
Voir la reproduction page 29
177. **Statuette de Guanyin** assise en délassement royal en bois à patine brune, un pied sur un lotus sortant des flots.
Chine.
Haut. : 19,5 cm. 250/350
Voir la reproduction page 29
178. **Petit cabinet** ouvrant à deux portes et treize tiroirs en bois laqué, ivoire et écaille décoré en hira maki-e de laque or, d'un oiseau de proie liant un singe et oiseaux parmi les fleurs, et shidori volant au-dessus des flots.
Japon, fin du XIXème siècle.
24 X 26,5 X 11,5 cm. 800/1.000
Voir la reproduction page 29
179. **Petit ruyi** en bambou à patine brun à décor gravé de calligraphie.
Chine.
Long. : 26,5 cm. 400/600
Voir la reproduction page 29
180. **Ensemble de quatre statuettes** d'immortels debout sur des nuages en bois naturel.
Chine, XVIIIème siècle.
Haut. : 11 cm.
Petit manque. 400/600
Voir la reproduction page 29
181. **Boîte** en forme de deux tsuba accolés en laque noir à décor en hira maki-e de personnage dans un paysage lacustre près de pins et grues.
Japon, fin XIXème siècle.
Larg. : 21,5 cm.
Accidents. 80/100
Voir la reproduction page 29
182. **Barque** en forme de phénix, le corps en bois à décor en laque or de rinceaux stylisés, la tête et les ailes en argent, transportant trois musiciens en bois, les mains et les têtes en ivoire. Elle pose sur un socle en cuivre doré formant des vagues.
Japon, XIXème siècle.
Long. : 29 cm.
Manques des mains et deux instruments, petits accidents. 800/1.000
Voir la reproduction page 29
183. **Boîte** à couvercle bombé en bois à décor sculpté en haut relief de médaillons de personnages sur fond de rinceaux stylisés.
Chine, XXème siècle.
Dim. : 18 x 36 x 23 cm.
Trous de ver. 150/200
Voir la reproduction page 29
184. **Statuette de lettré** debout en bois laqué rouge et or, les mains jointes en prière au niveau du torse.
Chine, XIXème siècle.
Haut. : 56 cm. 400/500
Voir la reproduction page 29
185. **Tonkotsu** en racine de buis à décor incrusté d'ivoire teinté et corne de buffle d'une mante religieuse, kizerutsuzu en bambou à décor sculpté de pivoines et cerisiers en fleurs.
Japon, fin XIXème siècle.
Haut. : 6 cm.
Manques d'incrustations et petits accidents. 150/200
186. **Deux statuettes d'orants** agenouillés en bois laqué polychrome et incrusté d'éclats de verre.
Birmanie, XXème siècle.
Haut. : 65 cm. 600/800
187. **Support** pour pipes à opium en laque rouge à décor sculpté de personnages et cavalier devant un pavillon, fleurs et caractères «shu».
Haut. : 59 cm.
Éclats de laque. 500/600
188. **Ensemble de trois coupes à saké** en laque rouge, décorées en hira maki-e de grues et pin.
Japon.
On y joint **une partie d'inro**.
Ebréchures. 80/120
189. **Statuette de poussah** assis en bois naturel, tenant à la main un rosaire.
Chine.
Haut. : 47 cm. 150/200
190. **Tabouret** de forme tonnelet en bois laqué noir sur les côtés et or et rouge sur le dessus à décor de papillons parmi les fleurs, deux anses en forme de têtes de chimères, le dessus décoré de pièces de monnaie et pivoines.
Chine, XIXème siècle.
Haut. : 39 cm.
Gerces. 400/500



184

175

182

183

178

177

180

180

180

180

181

176

179

Estampes japonaises



191



192

191. **Toyokuni III (1786-1864)** : double oban *tate-e*, portrait d'une courtisane debout. Signé *Toyokuni ga.*

Cachet de censeur aratame.

Dim. à vue : 69 x 22,5 cm.

Taches d'humidité. Encadré sous verre.

400/500

Voir la reproduction ci-dessus

192. **Eisen (1790-1848)** : double oban *tate-e*, portrait d'une bijin debout tenant un éventail décoré aux pins.

Signé *Eisen ga.*

Dim. à vue : 69 x 22 cm.

Encadré sous verre.

300/400

Voir la reproduction ci-dessus

193. **Eizan (1787-1867)** et **Hiroshige (1797-1858)** : trois double oban *tate-e*, une grue et deux faucons, tous perchés sur des branches de pins devant le soleil.

Signé *Kikugawa Eizan hitsu, Hiroshige itsu et Ichiryûsai.*

Dim. à vue : 71 x 24 cm et 70 x 24 cm.

Taches, accidents.

Encadrés sous verre.

400/600

194. **Hiroshige (1797-1858)** : double oban *tate-e* représentant un daimyo à cheval, suivi de ses serviteurs devant le mont Fuji.

Dim. à vue : 72 x 23 cm.

Couleurs passées.

Encadré sous verre.

300/400

195. **Utamaro (1753-1806)** : triptyque oban *tate-e*, feu d'artifice sur *nihonbashi*.

Signé *Utamaro itsu.*

Dim. à vue : 35 x 74 cm.

Taches, accidents.

Encadré sous verre.

80/100

196. **Kunisada (1786-1864)** : double oban *tate-e*, jeune femme assise devant une rivière, peignant une lanterne.

Signé *Kunisada itsu.* Cachet de censeur aratame.

Dim. à vue : 69 x 22 cm.

Encadré sous verre.

400/500

Voir la reproduction page 31



196



197

197. **Kuniyoshi (1797-1861)** : double oban Tate-e, jeune femme portant un seau s'approchant d'un puits.
Signé *Kuniyoshi ga.*
Dim. à vue : 72 x 24 cm.
Petites taches.
Encadré sous verre. 300/400
Voir la reproduction ci-dessus
198. **Kuniyoshi (1797-1861) et Shunsen (1762-1830)** : deux double oban Tate-e, portraits d'oiran debout.
Dim à vue : 66 x 22 et 70 x 23 cm.
Taches d'humidité, accident.
Encadré sous verre. 150/200
199. **Trois oban Tate-e** représentant des bijin, des oiran et un couple devant un paravent par Utamaro, Eisan et Kunisada.
Dim. à vue : 36 x 24 cm.
Accidents, taches. 100/150
200. **Trois oban Tate-e** dont deux parties de triptyques, un de la série Chushingura représentant des bijin sur une terrasse et devant un chariot, par Utamaro et Eishi.
Dim. à vue : 38 x 24,5 cm, et 37 x 24 cm.
Petits accidents.
Encadrés sous verre. 300/400
201. **Utamaro (1753-1806)** : diptyque oban Tate-e, seigneur dans une maison de thé accompagné par six courtisanes.
Signé *Utamaro itsu.*
Dim. à vue : 36,5 x 50 cm.
Taches.
Encadré sous verre. 400/500
202. **Trois triptyques oban Tate-e** représentant un cortège sur un pont, trois acteurs devant un chariot fleuri et une bagarre de jeunes femmes par Kuniyasu, Hiroshige et Toyokuni III.
Dim. : 38 x 75 cm.
Accidents, taches. 300/400
203. **Ensemble de sept estampes japonaises**, par Hiroshige, Kunisada et Toyokuni III. Acreurs, Mont Fuji. 120/150
204. **Ensemble de cinq Oban Tate-e** représentant des portraits de jeunes femmes avec des enfants et servantes par différents artistes dont : Toyokuni III, Kunisada, Eizan, Utamaro II..
Encadrées sous verre.
Tâches et petits accidents. 300/400

205. **Sadahide (1807-1873)** : Triptyque oban *tate-e* sur la production de la soie sur fond jaune.
Signé *Sadahide ga.* 200/250
Voir la reproduction page 33
206. **Chuban yoko-e**, représentant un homme sur un ponton accompagné de deux oiran sous des ombrelles.
Dim. : 19,3 x 28 cm. 300/400
Voir la reproduction page 33
207. **Shunsho (1726-1792)** : Deux *hosoban tate-e* représentant des oiran debout vêtue d'un kimono décoré de *chidori*.
Signés *Shunsho ga.*
Dim. : 30 x 15 cm.
Accidents et taches. 500/600
Voir la reproduction page 33
208. **Hiroshige (1797-1858)** : Deux oban *tate-e* de la série «*Fuji sanjurokkei*», les 36 vues du Mont Fuji, cerisiers en fleurs devant une rivière, et jeunes femmes marchant sous les cerisiers en fleurs.
Collé sur l'autre face de l'un, un oban partie de triptyque par Toyokuni III représentant des acteurs sur fond rouge. 400/500
Voir la reproduction page 33
209. **Hiroshige (1797-1858)** : Oban *yoko-e* de la série *Chushingura*, représentant trois samourais devant une chaumière.
Signé *Hiroshige ga.*
Taches. 300/400
Voir la reproduction page 33
210. **Hiroshige (1797-1858)** : Oban *tate-e* de la série «*Gojusan tsugi meisho zue*», les 53 stations du Tokaido, personnage lavant son cheval sous un pont.
Signé *Hiroshige ga.* 300/400
Voir la reproduction page 33
211. **Ensemble de cinq oban tate-e**, parties de triptyque, par Kunisada, représentant des jeunes femmes dans des maisons de thé et acteurs.
Accidents. 300/400
Voir la reproduction page 33
212. **Hokkei (1780-1850)** : *Surimono* représentant le mont Fuji.
Dim. 22 x 18,4 cm.
Petits trous. 100/150
Voir la reproduction page 33
213. **Hokusai (1760-1849)** : Trois oban *yoko-e* représentant des personnages, pêcheur avec cerf volant et jeune femme, pêcheur avec tortue minogame et jeunes femmes montant un pont.
Dim. 24,5 x 36,8 cm.
Trous, pliures médiane accidents. 600/800
Voir la reproduction page 33
214. **Cinq oban** dont trois par Utamaro et un par Hokusai, jeunes femmes parmi les chrysanthèmes et enfant.
Tirages tardifs. 100/150
Voir la reproduction page 33

205



212



207



206



207



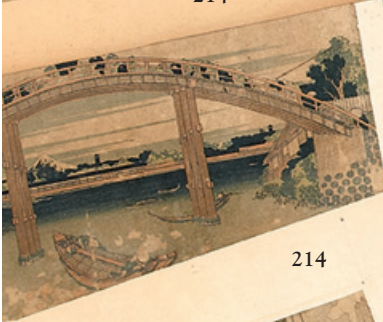
214



213



210



214



208

209



211



211



215. **Shunsen (1762-1830)** : Trois oban yoko-e représentant des jeunes femmes et enfants jouant dans la neige, personnage devant la rive et jeunes femmes sur une barque.
Signés *Shunsen ga.*
Accidents, pliures médianes. 300/400
216. **Toyokuni III (1786-1865)** : Triptyque oban tate-e, le prince Genji entouré de deux oiran accompagnés de kamuro.
Signé *Toyokuni ga.* 200/300
217. **Ensemble de sept oban tate-e** par Toyokuni III parties de triptyques, représentant des acteurs et jeunes femmes debout et jeune femme avec un enfant sur un pont.
Accidents. 400/500
218. **Ensemble de sept oban tate-e** par Kunisada, parties de triptyques, représentant des acteurs et portraits de jeunes femmes. 400/500
219. **Ensemble de quatre oban tate-e** dont deux par Kunisada, un par Toyokuni III et un par Utamaro représentant des portraits de jeunes femmes.
Accidents et manques. 400/600
220. **Kunisada (1786-1865)** : Oban tate-e représentant une jeune femme à sa toilette aidée par sa servante, un homme lui apportant une perruque.
Signé *Kunisada ga.* 400/500
Voir la reproduction page 35
221. **Deux triptyques oban tate-e**, dont un par Toyokuni III représentant le prince Genji suivi par sa cour et jeunes femmes sur une terrasse d'une maison de thé. 200/300
Voir la reproduction page 35
222. **Toyokuni III (1786-1865)** : Diptyque et un oban tate-e représentant des samourais devant un lac et deux jeunes femmes avec enfants traversant un pont.
Signés *Toyokuni ga.* 200/300
Voir la reproduction page 35
223. **Ensemble** comprenant six oban, dont un par Eizan représentant une oiran assise, un par Hiroshige de la série du Tokaido et de Toto Meisho. 400/500
Voir la reproduction page 35
224. **Ensemble de cinq estampes** par Hiroshige, de différentes séries dont Edo hakke et Toto meisho, une planche représentant un paon.
Accidents. 300/400
Voir la reproduction page 35
225. **Utamaro (1753-1806)** : Oban tate-e, jeune femme aidant une autre à la calligraphie.
Signé *Utamaro fude.*
Dim. 36,5 x 24,5 cm.
Petits trous. 500/600
Voir la reproduction page 35
226. **Deux parties de triptyques** par Kiyonaga et un oban tate-e par Utamaro, jeune femme s'exerçant à la calligraphie, samourai sur une terrasse et jeunes femmes avec coqs.
Accidents et taches. 400/600
Voir la reproduction page 35



222



222



220

226

226

223



223

223



223



225



224



224

224



221



221

Albums et Peintures



228

227. **Album** de dessins polychromes représentant des motifs de fleurs et d'oiseaux pour kimono.
Japon, XIX^{ème} siècle.
Diam. : 24,5 x 17 cm. 100/150

228. **Peinture** en hauteur, polychromie sur soie représentant des pivoines sur un rocher.
Porte la signature de *Yuan Shouping*.
Chine, XIX^{ème} siècle.
Dim. à vue : 112 x 45,5 cm.
Taches d'humidité. Encadré sous verre. 500/600
Voir la reproduction

229. **Deux peintures** fixées sous verre, l'une représentant deux jeunes femmes avec des enfants, et l'autre un couple de mandarin avec leurs serviteurs.
Chine, vers 1900.
Dim. : 43 x 32 cm et 34 x 49 cm. 300/400

230. **Peinture** en longueur encre et polychromie sur soie, dignitaire et personnages dans un paysage lacustre.
Colophon daté de jiazi de l'empereur Hongzhi.
Signé de *Wang Shou ren*. 4.000/5.000
Voir la reproduction

231. **Trois peintures** polychromes sur soie dont deux représentant un pavillon dans un paysage lacustre, l'une avec signature apocryphe de Qiu Ying et l'une représentant des pivoines.
Chine, XIX^{ème} siècle.
Dim. à vue : 24 x 25 cm et 26 x 20 et 38 x 26,5 cm.
Encadrées sous verre. 200/300

232. **Tanka** en hauteur polychromie sur toile représentant un Dharmapala assis sur sa chimère entouré d'autres Dharmapala.
Tibet, XX^{ème} siècle.
Dim. : 35 x 26 cm. Cadre en bois à décor ajouré de personnages dans un paysage.
Accidents. 150/200

233. **Peinture** polychrome sur soie, lettré dans un pavillon aux pieds d'une montagne.
Chine, XIX^{ème} siècle.
Dim. : 69 x 42 cm.
Encadrée sous verre.
Accidents. 150/200



230



235



238

234. **Trois peintures polychromes** sur papier de riz dans un même cadre, représentant des bateaux.
Canton, XIXème siècle.
Dim. : 20 x 30 et 17 x 25 cm.
Encadrées sous verre. 200/300

235. **Tanka** polychrome sur toile représentant un Avalokitesvara à onze têtes et huit bras debout sur le lotus.
Tibet, XIXème siècle.
Dim. à vue: 63 x 42,5 cm. 200/300
Voir la reproduction

236. **Tanka** polychrome sur toile représentant Sakyamuni assis la main droite en bhumisparsha mudra (geste de la prise de la terre à témoin).
Tibet, XIXème siècle. Dim: 72 x 49 cm.
Pliures et tâches. 1.000/1.200

237. **Peinture polychrome** sur soie. Guanyin portant un rosaire entourée par six bouddha.
Chine, XIXème siècle.
Dim. : 130 x 63 cm.
Petits accidents. 150/200

238. **Tanka**, détrempe sur toile, Yamantaka et Cakti en yabyum surmonté par des bonnets jaunes et au dessus de divinités.
Encadrée.
Tibet, XIXème siècle.
85 x 60,5 cm. 1.500/1.800
Voir la reproduction



239

239. **Peinture** en largeur encre et polychromie sur papier, personnages calligraphiant sous un arbre.
Signée de façon illisible.
Corée, XXème siècle.
52 X 67 cm. 800/1.000

Voir la reproduction

240. **Peinture** en hauteur encre et polychromie sur soie, jeune femme assise allaitant un enfant.
Signée M Phao et datée de 1965.
55 X 42,5 cm. 300/400



241

241. **Vu Cao Dam (1908-2000) :**
SAINT PAUL DE VENCE.
 Huile sur isorel, signée et datée 1952.
 73 x 91 cm. 1.000/1.500
Voir la reproduction

- 241bis **Gouache sur papier.** Repos au bord du fleuve.
 Avec une signature apocryphe en bas à droite *André Maire*
 (1898-1984) et datée de 1969.
 Dim. à vue : 63 x 49 cm.
 Encadrée sous verre. 800/1.000
Voir la reproduction



241bis



243

242. **Deux petites peintures** polychromie sur soie vases floris.
 Encadrées sous verre.
 Chine, XIXème siècle. 300/350
 37 X 26 et 35 X 39 cm.
243. **Grand panneau** en hauteur en tissu peint décoré en polychromie de fauves, rapaces, lapins et oiseaux dans un paysage.
 Signé *Kiho*.
 Japon.
 Haut. : 242 Larg. : 173 cm.
 Dim. de la bande sur le pourtour : 12 à 12,5 cm. 500/600
Voir la reproduction

Bronzes et Emaux cloisonnés

244. **Vase balustre** en bronze à patine brune, à décor ciselé de frises de masques de taotie et dragons affrontés sur fond de grecques.

Chine, époque Ming.

Haut. : 19 cm.

300/400

Voir la reproduction

245. **Brûle-parfum** de forme balustre en bronze à patine brune, l'épaule orné de deux anses en forme de tête d'éléphants. Au revers de la base la marque Xuande.

Chine, époque Ming.

Socle de même matière.

Larg. 34 cm.

2.000/3.000

Voir la reproduction

246. **Statuette** d'attendant de bouddha en bronze laqué or et rouge debout sur un socle rectangulaire, les mains jointes au niveau du torse.

Chine, époque Ming.

Haut. : 28 cm.

Manque à l'entrejambe.

800/1.000

Voir la reproduction

247. **Petit vase hu** quadrangulaire en bronze à patine brune et tacheté d'or le col orné de deux anses en forme de masque de chimère.

Chine, XVIIème siècle.

Il manque les anneaux.

Haut. : 11,2 cm.

500/600

Voir la reproduction

248. **Brûle-parfum** tripode en bronze à patine brune, le col à décor de rinceaux stylisés. Les pieds sont en forme de chimère.

Chine, XVIIème siècle.

Haut. : 23 cm.

500/600

Voir la reproduction



249. **Petite tête de bouddha** en bronze à patine verte et traces de dorure, les yeux mi-clos, la coiffe surmontée de l'ushnisha.

Thaïlande, Ayuthya, XVIIème siècle.

Haut. : 10,5 cm.

200/250

Voir la reproduction

250. **Statuette de bouddha** assis en bronze à patine brune, faisant le geste de la prise de la terre à témoin.

Thaïlande, XVIIIème, XIXème siècle.

Haut. : 20 cm.

Ancienne collection de la Baronne STERN, puis des Princes MURAT.

1.000/1.200

Voir la reproduction

- 250bis **Statuette de Guandi** en bronze à traces de laque or assis, vêtu de son armure.

Chine, époque Ming.

Haut. sans le socle : 25 cm.

Manque la lame de l'épée.

1.200/1.500

Voir la reproduction

- 250ter **Statuette de Guandi** en bronze brune assis et vêtu de son armure.

Chine, époque Ming, XVIIème siècle.

Haut. : 17 cm.

300/400

Voir la reproduction





251. **Langouste** articulée en fer à patine brune.
Non signée. Atelier des Myochin.
Japon, période Edo.
Long. : 54 cm. 4.000/5.000

Voir la reproduction ci-dessus

252. **Statuette** de personnage debout en bronze à patine brune.
Chine.
Haut. : 19 cm. 100/150

253. **Paire de brûle-parfums** tripode en bronze à patine brune à décor en léger relief de médaillons de personnages, oiseaux et fleurs. Les anses et les couvercles en forme de chimères.
Indochine, début du XXème siècle.
Haut. : 33 cm. 180/200

254. **Ensemble de huit pièces de monnaie** dont deux en forme de couteau. Montées sur un panneau en laque rouge et encadré.
Chine.
Dim. : 32 x 40 cm.
Accident sur l'une. 80/100

255. **Paire de pique-cierges** en bronze et émaux cloisonnés à fond bleu décoré en polychromie de lotus bouddhiques et emblèmes.
Marque Jiaqing.
Chine, XIXème siècle.
Haut. : 39 cm. 6.000/7.000

Voir les reproductions ci-contre et page 41





255





256. **Paire de coupes** en cuivre et émaux peints à décor de sujets mobiliers au centre entourés d'une frise de grecques, le bord décoré de pivoines dans leur feuillage et éventails et gourdes alternés. L'arrière décoré d'une frise de pivoines et une marque stylisée «jian er». Chine, XIX^{ème} siècle. Diam. 22 cm. Manques. 300/400
Voir la reproduction
257. **Paire de sorbets et leurs présentoirs** en cuivre et émaux peints à décor de lettrés dans paysage. Chine, XIX^{ème} siècle. Diam. : 4,5 et 10 cm. Petites fêlures. 150/200
Voir la reproduction
258. **Brûle-parfum** couvert et tripode en émail peint à fond bleu, décoré en polychromie de frise de dragons stylisés fleurs et feuillage. Le couvercle ajouré de rinceaux est surmonté d'un lingzhi. Chine, XVIII^{ème} siècle. Haut. : 16 cm. 2.500/3.500
Voir la reproduction
259. **Paire de vases** de forme balustre et couvert en émail peint décoré en polychromie de médaillons de scènes à personnages sur fond jaune de fleurs. Chine, XIX^{ème} siècle. Manques. Haut. : 29 cm. 200/300
Voir la reproduction
260. **Paire de coupes** sur piédouche en émail peint à fond jaune décoré en polychromie de fleurs, feuillage et lingzhi. Chine, XIX^{ème} siècle. Haut. : 9,5 cm. 250/350
Voir la reproduction
261. **Boîte et coupe** en émail peint décorées en polychromie de médaillons de personnages. Chine, XIX^{ème} siècle. Accidents. 80/100
Voir la reproduction
262. **Statuette de Vajrapani** en bronze doré, assis en padmasana sur le double lotus, les mains en dharmacackra mudra, les épaules surmontées de fleurs de pivoines supportant le ghanta et le vajra. Le visage peint en or. Tibet, XIX^{ème} siècle. Haut. : 19 cm. 800/1.000
Voir la reproduction
263. **Petit pot tripode** en forme de hotte en bronze et émaux cloisonnés de mille fleurs. Japon, fin du XIX^{ème} siècle. Haut. : 12,5 cm. 100/150
Voir la reproduction page 44
264. **Paire de vases** en émaux cloisonnés à fond gris décorés en polychromie de pivoines et chrysanthèmes. Japon, fin XIX^{ème} siècle. Haut. : 14,5 cm. 100/150



265. **Vase balustre** en bronze à patine brune et émaux cloisonnés décoré en polychromie d'une frise de masque de taotie.
Japon, fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 25 cm. 200/300
266. **Lot** comprenant un personnage debout, Ebisu agenouillé sur sa carpe, petit miroir et kozuka.
Japon. 100/150
267. **Vasque** en bronze à patine brune, les bordures surmontées de trois crabes. L'intérieur à décor d'une calligraphie en caractères sigillaires.
Japon, XIX^{ème} siècle.
Diam. : 31 cm. 400/500
Voir la reproduction
268. **Deux grues** formant brûle-parfum en bronze à patine brune, l'une aux ailes déployés, l'autre debout sur une patte.
Japon, XIX^{ème} siècle.
Haut. : 23 et 38 cm.
Manque un couvercle. 400/500
Voir la reproduction
269. **Cloche** en bronze laqué or à décor de masques de taotie et clou.
Chine, XIX^{ème} siècle.
Haut. : 12 cm. 300/400
Voir la reproduction
270. **Statuette** de samourai debout en bronze à patine brune et partiellement doré s'appuyant sur son hallebarde et soulevant un bol décoré de fleurs de lotus. Japon, vers 1900.
Haut. : 30 cm.
Accident à la hallebarde, bol cabossé et rapporté. 600/800
Voir la reproduction
271. **Vase couvert** de forme cylindrique en bronze et émaux cloisonnés décoré de dragons parmi les lotus sur fond bleu turquoise.
Japon, vers 1900.
Haut. : 45 cm. 200/300
272. **Paire de vases** de forme balustre en bronze et émaux cloisonnés à décor de lettrés sur fond bleu turquoise. Le col décoré de fleurs stylisées et rinceaux, deux anses en forme de tête de chimère.
Au revers de la base le marque apocryphe Xuande.
Japon, vers 1900.
Haut. : 35,5 cm. 250/350
273. **Deux vases** de forme gu en bronze à patine brune à décor de chimères sur fond de spirales.
Japon, XIX^{ème} siècle.
Haut. : 15 et 17 cm. 80/120
274. **Paire de vases** balustres en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus et rinceaux stylisés sur fond en grès, deux anses en forme de têtes de qilong stylisées.
Au revers de la bases la marque apocryphe de Xuande.
Japon, vers 1900.
Haut. : 24 cm. 120/150
275. **Paire de vases** balustres en bronze et émaux cloisonnés décorés de lettrés se rencontrant dans une forêt sur fond bleu turquoise. Deux anses en forme de tête de qilong stylisés.
Au revers de la base la marque apocryphe de Xuande.
Japon, vers 1900.
Haut. : 30 cm. 120/150

Tsuba



276. Deux tsuba nagamaru et mokko gata en fer à décor ajouré et incrusté de cuivre jaune, de samourai et sennin et personnage avec un éventail.

La dernière signée *Soten habitant Hikone en Omi*.

Haut. : 7,9 cm.

Voir la reproduction

200/300

277. Trois tsuba mokko, nadegaku hokei et naga maru gata en fer à décor ciselé et incrusté de cuivre jaune de dragons, personnage et apparition, et personnage au bord d'une cascade.

Haut. : 7,5cm, 8 cm et 8,2 cm.

Voir la reproduction

150/180

278. Deux tsuba nagamaru et mokko gata en fer à décor ajouré d'hotéi assis tenant un éventail, et incrusté de cuivre jaune d'un dragon.

L'une signée *Jakushi*.

Haut. : 7,5 cm.

Voir la reproduction

100/150

279. Tsuba nagamaru gata en fer à décor ajouré en marubori de singes.

Non signé.

Style de Mitsuhiro.

Haut. : 7,1 cm.

Voir la reproduction

200/250

280. Tsuba nagamaru gata en fer à décor ajouré et incrusté de cuivre jaune d'un bateau sous voile.

Haut. : 7,5 cm.

Voir la reproduction

200/300



281

281. **Grande broderie** en hauteur décorée en polychromie d'un combat de coqs.
Signée *Keinen*.
Haut. : 231. Larg. : 180,5 cm.
Dim. de la bande sur le pourtour 15 à 15,5 cm. 800/1.000
Voir la reproduction
282. **Robe** sans manches en kesi bleu à décor au fil d'or de papillons volant parmi les melons entourés d'une bordure brodée de fleurs.
Chine, XIX^{ème} siècle.
Petits accidents, quelques coutures décousues. 600/800
283. **Ensemble** comprenant un **gilet**, une **robe** en soie brodée de dragons pourchassant la perle sacrée, de fleurs et pavillons.
Chine, XIX^{ème} siècle.
Accidents et manques. 200/300

Meubles



284



285

284. **Paravent** à deux feuilles, polychromie sur feuille d'or, pruniers en fleur, chrysanthèmes et iris au bord d'un ruisseau.
Japon, XVIIIème siècle.
Haut. : 171 cm. Larg. d'une feuille : 95 cm.
Accidents et déchirures. 1.500/2.000

Voir la reproduction

285. **Meuble étagère** en bois naturel ouvrant à deux portes à décor incrusté de bronze de masque de chimère, dragons et fleurs et feuillage. Marbre découvrant une jardinière.
Attribué à Viardot.
Manques et accidents.
Haut. : 115 cm. Larg. : 63 cm. Prof. : 33,5 cm. 1.000/1.500

Voir la reproduction



286. **Paire de chaises** en bois naturel, le dossier à décor sculpté et ajouré d'un couple sous un arbre entouré de dragons. Pieds cambrés à griffes.

Chine, fin XIXème siècle.

Haut. : 98 cm. Larg. : 48 cm.

500/600

Voir la reproduction

287. **Important écran** en bois naturel à décor sculpté en relief d'une jeune femme portant une planche passant devant la porte d'un pavillon dans un paysage montagneux.

Vietnam, fin du XIXème siècle.

Haut. : 190 cm. Larg. : 134 cm. Prof. : 60 cm.

1.500/2.000

Voir la reproduction

288. **Table basse** rectangulaire en Huali, la ceinture sculptée de rinceaux feuillagés.

Pieds cambrés à enroulements.

XIXème siècle.

Restaurations, parties refaites.

Haut. : 27,5 cm. Larg. : 90 cm. Prof. : 62,5 cm.

500/600

289. **Meuble bas** en Huali. Ouvre à deux tiroirs et deux portes.

Serrure, poignées de tirage et gonds de laiton.

Vers 1900.

Haut. : 85,5 cm. Larg. : 100,5 cm. Prof. : 70 cm.

500/600

290. **Autel** en bois laqué et doré, décor de tête de dragons parmi des rinceaux feuillagés. Le fronton soutenu par deux colonnettes.

Chine du Sud, fin du XIXème siècle.

Haut. : 145 cm. Larg. : 152 cm. Prof. : 86 cm.

500/700

291. **Ensemble de plaques photographiques sur l'Inde et le Japon.**

Début du XXème siècle.

Dans un coffret en bois naturel.

150/250



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 23,92 TTC.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.



D
Drouot