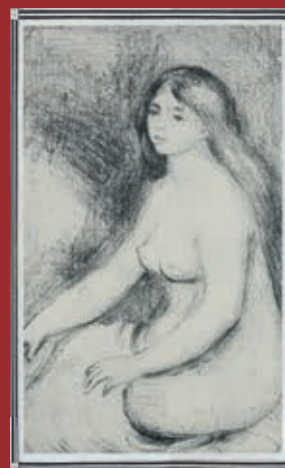


JEAN-MARC DELVAUX



Rene Druet



JEUDI 3 & VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2015

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLE 13

9, rue Drouot 75009 Paris

Première vacation :

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2015 À 13H45

LIVRES

Seconde vacation :

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2015 À 13H45

AUTOGRAPHES

SOUVENIRS DE CERCLES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

AFFICHES

CARTES POSTALES

GRAVURES

Expos itions publiques :

- Mercredi 2 décembre de 11h à 18h
- Jeudi 3 décembre de 11 à 12h (pour les livres) et 11h à 18h (pour la seconde vacation)
- Vendredi 4 décembre de 11 à 12h

t éléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 13



Fonds et collection René DRUART. A divers.

René DRUART (1888-1961).

Homme de lettres, très attaché à sa ville de Reims, René DRUART participa à la vie littéraire et intellectuelle de la région : il collabora dès sa création à l'association des Amis du Vieux Reims, à celle des Ecrivains de Champagne. Président de l'Académie de Reims, il fonda et intervint dans des revues comme « La Grive », « Le Pampre »....

Ses écrits et ses poèmes eurent aussi un caractère d'avant-garde en relation avec le mouvement surréaliste.

René DRUART fut réputé pour la documentation considérable qu'il réunit patiemment, pour sa collection de livres, de gravures, d'estampes japonaises, de dessins... qu'il prêta dans les nombreuses expositions d'art qu'il organisa.

Les lots dépendant de cette collection sont signalés par un astérisque.





Seconde vacation

Vendredi 4 décembre
13h 45

Autographes

Monsieur Thierry BODIN

Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art
45 rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris.
Tél. : 01 45 48 25 31 – Fax. : 01 45 48 92 67
lesautographes@wanadoo.fr

Souvenirs de cercles
littéraires et artistiques

Affiches et
cartes postales

Monsieur Marc LEFEBVRE

Membre de la Compagnie Nationale des Experts
69, boulevard Beaumarchais 75003 PARIS
Tél. : 06 81 97 59 90
imagesdemarc75@gmail.com

Gravures

Madame Sylvie COLLIGNON

Expert près la Cour d'Appel de Paris.
Syndicat des Experts Professionnels en œuvres d'Art
Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau
45, rue Sainte Anne 75001 PARIS
Tél. : 01 42 96 12 17 – Fax. : 01 42 96 12 36
collignonsylvie@cegetel.net

AUTOGRAPHES

- 401*. **Émile Chartier dit ALAIN** (1868-1951). MANUSCRIT autographe signé, *Propos d'un Normand*, [1914] ; 2 pages in-8.
SUR L'HYPOCRISIE DES POLITIQUES, QUELQUES JOURS APRÈS LA CRÉATION DE LA FÉDÉRATION DES GAUCHES (13 janvier 1914 ; propos publié dans *La Dépêche de Rouen* du 29 janvier 1914. « Aucun de nos radicaux ne répondra sans doute comme il faudrait au discours de l'honorable M. BARTHOU ». Alain montre que le langage radical ne s'accorde pas au langage des partis politiques. Il dénonce ainsi « l'éternel discours au Peuple » que le corps diplomatique sert à la population, et accuse « ce monde des Ambassadeurs, qui doit éclairer les pouvoirs » d'avoir au contraire tous les préjugés des pouvoirs, d'obéir à une tradition d'histoire et de Partis qui tiennent toujours les mêmes discours, pour servir leurs propres intérêts, et qui pratiquent la langue de bois, persuadés que le peuple ne peut rien entendre à la vraie politique : « Et, bien mieux, on la lui cache. [...] Mais que dire de cette politique toujours secrète ? Cela seul devrait nous mettre en défiance ; qui se cache veut tromper » ; alors que « la cause de la Paix se plaide toutes portes fermées. De quoi parle-t-on cependant ? De nos intérêts, de nos affections, de nos libertés ». On connaît les exemples « de ces ridicules secrets que les hommes prétendus supérieurs se confient les uns aux autres. L'Affaire DREYFUS nous a assez instruits. [...] L'Homme d'État radical, s'il ne va pas jusqu'à dire les choses, devra du moins les comprendre, lever la tête, et regarder par dessus l'élite ; comme le pilote de Virgile, attentif aux étoiles, sans souci des craintes et des espérances ». 300/400
402. **Alphonse ALLAIS** (1854-1905). MANUSCRIT autographe signé, *La Vie Drôle. Secourue par la Science, l'Ingéniosité humaine arrive à bout de tout, même des belles-mères*, [1899] ; 5 pages in-8, découpées pour l'impression et remontées, sous verre.
Conte humoristique publié dans *Le Journal* du 3 décembre 1899, et recueilli dans *Ne nous frappons pas* (La Revue blanche, 1900). Le manuscrit, qui a servi à la publication, porte quelques ratures et corrections. Ce conte met en scène un lion empaillé et la belle-mère de son propriétaire : « Campé, non d'ailleurs sans fierté, au fond du corridor, le pauvre fauve évoquait, en l'esprit des pondérés, moins d'ire que de mélancolie et l'attitude de la belle-mère dépassait les bornes de l'agressivité permises » ; elle lui donne en effet chaque fois qu'elle passe, un coup de parapluie ou d'ombrelle. Le gendre, excédé, recourt à un ingénieux stratagème : il place à l'intérieur de la bête « un de ces phonographes Stentor, auprès desquels les trompettes de Jéricho ne semblent que pâles flutiaux » sur lequel il a enregistré « un formidable rugissement du lion Brutus », et il place dans ses orbites un appareil d'éclairage électrique. « Le saisissement par elle éprouvé avait dépassé la borne prévue. Quand on releva la dame, c'est à peine si elle eut le temps de lancer à son gendre un regard discourtois, puis elle mourut ». 300/400
403. **Guillaume APOLLINAIRE** (1880-1918). L.A.S., 5 février 1915 [pour 1916], à l'éditeur Pierre-Victor Stock ; 1 page in-12, adresse au verso, franchise militaire avec cachet postal daté 7-2-[19]16 (légère mouillure).
CURIEUSE LETTRE À PROPOS DU POÈTE ASSASSINÉ [lettre écrite au retour d'une permission de deux jours à Paris]. « Mon cher ami, J'ai l'intention de faire paraître un volume de nouvelles si je trouve un éditeur. Je l'intitulerais *Le Poète assassiné*. Voulez-vous me refuser cet ouvrage de façon à ce que je puisse chercher un éditeur. D'autre part, on m'a dit que M. B. voulait faire ou faisait de l'édition. Je vous donne ma parole d'honneur de ne point publier ce livre dans une maison qui de près ou de loin touche à M. B. Au demeurant j'essayerai au *Mercur*. Je ne sais si je réussirai. Je n'ai pas eu le temps de revenir l'après-midi mais lors de ma prochaine permission je reviendrai vous voir longuement »... Il signe : « Guillaume Apollinaire ». Au dos, il a noté : « Envoi du sous-lieutenant G. de Kostrowitzky 96^e d'infanterie, 6^e C^{ie} Secteur 139 ». [Le mystérieux B. en question n'est autre que son ami Robert Briffaut (ou son frère Georges) à qui Apollinaire confiera finalement son livre, publié en octobre 1916 à L'Édition, Bibliothèque des Curieux.] 1 000/1 200
Voir la reproduction.
- 404*. **ARCHITECTES**. 28 L.A.S.
Charles GARNIER (25 juin 1863, au comte Walewski, au sujet de l'Opéra), Alphonse GOSSET (6, 1914-1923, avec notice autobiographique), Victor LALOUX (2 à Ernest Kalas, 1918), Robert MALLET-STEVENS (17.XII.1913, à son en-tête, sur les couvertures de partitions et les cartes qu'il a illustrées), Gaston REDON (17 à son confrère Ernest Kalas, sur le palais de Compiègne et la fin de la guerre, 1918-1919), Paul TOURNON. 300/400
- 405*. **George AURIOL** (1863-1938) dessinateur, chansonnier et écrivain. 41 L.A.S. et 7 DESSINS OU MANUSCRITS autographes, Royan, Paris, Saint-Valéry-sur-Somme 1887-1932, la plupart à René DRUART, à Reims ; 140 pages formats divers, la plupart à son chiffre, qqs adresses ou enveloppes (on joint qqs doubles de réponses).
CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE ET AMICALE, parfois dans une langue volontairement archaïsante, avec l'homme de lettres René Druart, en grande partie concernant l'illustration du *Pampre*, organe du Cercle Chevigné (puis revue régionale de littérature et d'art), publié à Reims. La revue est « tout à fait délicieuse » ; il en approuve le papier, sa teneur, son *Almanach de chasseur d'images* et ses illustrations « savoureuses » (10 mars 1923)... Approbation d'*Interview* : c'est « juteux » (14 octobre 1923)... « Bonne idée le Haïkaï. [...] On aurait pu y incorporer 2 ou 3 pièces du récent *Livre des quatrains* de Francis JAMMES. Faute : le hors texte sacre Louis XVI pas du format de la revue » (4 novembre 1923)... « Adoncques, d'icy à II en III iours, vous recevrez de quoy enguarnir bellement vostre parchemin » (11 janvier 1924)... Envoi d'un « topo bibliographique », et suggestion d'une lettrine (19 janvier 1924)... Recommandation de Joseph QUESNEL, « l'imagier et fabricant d'almanach de Pau » (30 mars 1924)... Envoi d'un « petit tas de notules » (16 juin 1924)... « Pour Jules RENARD, oui, les 2 noms proposés, vont. Je ne me rappelle pas les très intimes de Renard qui du reste était assez ours. Il y avait Tristan Bernard, Capus, Nohain mais pas particulièrement intimes » (31 juillet 1924)... « Si vous connaissez les hauts barons de Champagne vous devriez leur suggérer d'imiter ceux du Médoc – qui à l'occasion de sa décoration ont envoyé à Ponchon 6 fois 12 bouteilles de leurs meilleurs crus »... Il s'exerce à des MONOGRAMMES (20 novembre 1925)... Observations sur des calques et des polices typographiques, et des possibilités de gravure (4 décembre 1925)... « Lecture a été faite suivie d'approbation de votre *Prière* », mais le « rythmeur impitoyable » demande où se trouve le dernier pied du 6^e vers (7 janvier 1926)... « *Les Harmonies viennoises* de Jean CASSOU sont très bien (Ém.-Paul) et je vous signale ô haïkuiste les *Chansons de Geishas* (Crès) » (9 janvier 1927)... Recommandation des *Contes des Tropiques* de Lafcadio HEARN et de « 2 Américains : *Gatsby le magnifique* (Scott Fitzgerald – Kra) et *Le Cygne noir* par Ernest Pascal » (17 février 1927)... « Qu'Allah me garde c't'e fois-cy de me parer des plumes du mufler. Sitôt reçus je vous accuse réception de vos coups de pincel à la japonaise – avant même

de faire marcher le coupe-papier j'aperçois lui-même. Toutefois j'en aperçois d'autres en passant – et romans à souhait – ceux du fratello-illustrator » (19 février 1932)... Ailleurs, réclamations et renvois d'épreuves, rendez-vous, condoléances... Plus l'esquisse d'une tête de femme, pour l'éditeur Léon Genonceaux, avec envoi de dessins, et l'espoir d'autres nouvelles de Lemonnier à illustrer (22 septembre 1887), une épître calligraphiée à Messire Francis Druart, fils de René – « Je me suis moult esjoui, las, vecy plusieurs sepmaines à la veuë de ton semblant et pourtraicture » (20 mai 1924), et une longue lettre au jeune Jérôme Druart, d'inspiration rabelaisienne (16 août 1925)... Dessins au crayon, à l'encre ou à l'aquarelle : motif floral, monogrammes pour Francis Druart... « Notules » admiratives, souvent lapidaires pour les « feuilles roses » de la revue, signalant des livres de Constantin Balmont, René Benjamin, la princesse Bibesco, Abel Bonnard, l'abbé Brémond, Claudel, Cocteau, Colette, Conrad, Duhamel, Galtier-Boissière, Huxley, D.H. Lawrence, K. Mansfield, Morand, Ph. Soupault, Zweig, etc. 500/700

Voir la reproduction.

5 fév. 1916
 Mon cher ami,
 En l'intention de faire paraître
 un volume de nouvelles si
 je trouve un éditeur.
 Je l'initierai à la poésie comme
 vaillamment me refuse et ouvre
 de fusos et ce que je pense
 chez un éditeur.
 D'autre part en un dit que je
 B. vaillamment refuse et ouvre
 je vous donne ma parole
 d'honneur de se faire publier
 ce livre dans une revue
 que de près ou de loin l'éditeur
 à J. B. Au demeurant
 je suis en un dit que je
 je révoque.
 Je ne puis en la temps d'un
 autre permission de recevoir
 l'apaisé de la revue de la
 problème perçu ou je révoque
 sans avoir longuement
 écrit moi-même
 de la veuë de l'illustration

403

ce mardi 27^e jour de May
 MC MCMXIV
 jour de la Sainte-Bernardine

Messire Francis
 Druart
 René

Je me suis moult
 esjoui, las, vecy
 plusieurs sepmaines
 à la veuë de ton
 semblant et pourtraicture, petit
 Francis, mon amy -

Et non moins j'us, je satisfais
 d'apprendre que j'ai, manifestois
 l'amour des beaux livres esquel
 tout vray deduis est misse -
 comme fraide soubre, dessous
 les feuilles -

Le chapeur d'Omaiges avoit bonté
 ladicte pourtraicture parmy fleurs
 par my cueillies - ainsi la plus
 fraichie et plaidante estoit sur la
 tige de ton col - et ce en ta petite
 tougne que devine remuillotte autam
 que peone de may -

La quoy estoit jointe une joyeuse
 ballade par l'engin de laquelle -
 ainsi que font souvaiges avecques le
 bromarant - l'autreul très-gracieusement

Mon
 Vieux
 Genonceaux

Je
 vous

en voie
 Ci-joint
 (desques recommander)

405

- 406*. **AUTOGRAPHES.**
23 fac-similés publiés par des laboratoires, plus 2 portefeuilles de fac-sim. sur les médecins célèbres et le 20^e anniversaire de l'Armistice. Plus 2 catalogues de vente (correspondance de Paul Valéry à J. Middleton-Murry, 1961 ; coll. Alfred Dupont, 4^e partie, 1962). 60/80
- 407*. **Gaston BACHELARD** (1884-1962). L.A.S., 2 avril 1945, à René DRUART secrétaire de l'Académie nationale ; 2 pages in-8, en-tête *Université de Paris. Institut d'histoire des sciences et des techniques*, enveloppe.
LETTRE AUTOBIOGRAPHIQUE DU PHILOSOPHE. La liste de ses livres se trouve dans son dernier ouvrage *L'Air et les Songes* paru chez Corti. « Je suis né en 1884 à Bar-sur-Aube où j'ai passé toute ma jeunesse. J'ai été élève dans ce petit collège au bord de la rivière. À 18 ans, j'ai quitté les études pour être employé des Postes. J'ai dû faire des études de mathématiques, dans l'ambition d'être Ingénieur des Télégraphes mais la guerre de 1914 a tout interrompu. À ma démobilisation en 1919, j'ai été nommé professeur de Physique et de Chimie à ce même Collège de Bar-sur-Aube où j'ai enseigné onze années durant les sciences ». En 1930 il a été nommé dans l'enseignement supérieur, et depuis 1940 à la Sorbonne... 200/300
- 408*. **BEAUX-ARTS A-C.** Environ 60 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. adressées à René DRUART (plusieurs avec renseignements bio-bibliographiques).
Yves Alix, Léon Autemayou, Henri Avelot, Ferdinand Bac (4), Paul Balluriau, François Barraud, Jean Bazaine, L. Bellot, Federica Beltran, Jacques Beltrand, Ben, Édouard Garcia Benito (3), Édouard Bernard, Berthold-Mahn, Albert Besnard (2, une à Massenet), Roger Bissière, Jacques-Émile Blanche (à V. d'Indy), Gus Bofa, Lucien Boucher, Claude-Charles Bourgonnier (5 à G. Montorgueil), Paul-Adrien Bouroux, Bernard et Maurice Boutet de Monvel, Pierre Brissaud, Jules de Bruycker, Umberto Brunelleschi, Félix Buhot (à Loys Delteil), Eugène Cadel, Jacques Camus (3), Leonetto Cappiello (à F. Champsaur), Marcel Capy, Paul Chabas, Jean Chaperon, Édouard Chimot, Lucien Clergue (3), Paul-Émile Colin, Fernand Combes, etc. 400/500
- 409*. **BEAUX-ARTS D-F.** Environ 80 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. adressées à René DRUART (plusieurs avec renseignements bio-bibliographiques).
P.A. Dagnan-Bouveret, Jean-Gabriel Daragnès, André Dauchez, Hermine David, Jules Dépaquit, André Derain, Louis Désiré-Lucas, André Deslignères, Georges Desvallières, Maxime Dethomas, André Devambez (10, plus 3 de son fils Pierre), Paul Devaux, Georges Dola (7), Jean-Gabriel Domergue, Paul Dufay, Geo Dupuis (3), René Durey (7), Edy-Légrand, Nicolas Eekman, Jean Effel, Wladimir Egoroff, F. Fabiano, Abel Faivre, Pierre Falké (15), Pierre Fau, Louis Florane (5), Jean-Louis Forain (4), Henry Fournier, etc. 400/500
- 410*. **BEAUX-ARTS G-K.** Environ 60 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. adressées à René DRUART (plusieurs avec renseignements bio-bibliographiques).
Louis Garrido, Pierre Gavarni (8 sur son père à G. Montorgueil), Charles Genty, Henry Gerbault, J.A. Grand-Carteret, Geneviève Granger, W.N. Grove, Charles Guérin (à P. Fort), Albert Guillaume (3, une à A. Truchet), Octave Guillonnet, Hansi, K. Hasegawa, Georges Hautot, André Hellé, Paul Helleu (à G. Mourey), Henriot, François de Hérain, Hermann-Paul (4, à Léon Deschamps et Jean Nougès), Charles Hérouard, André Herry, Émile Humblot, H.G. Ibels, Max Ingrand, André Jacquemin, Francis Jary, Georges Jeannot (2 à son modèle Mille Mérodack), Job, Jules Joëts (8), Étienne Krier, etc. 300/400
- 411*. **BEAUX-ARTS L-N.** Environ 60 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. adressées à René DRUART (plusieurs avec renseignements bio-bibliographiques).
Chas Laborde, Jean-Émile Laboureur (3), Antonio de La Gandara, Alphonse Lalauze, Robert Lanz, Charles Léandre (à Lassouche), Henri Lebasque, Julien Le Blant, Pierre E. Legrain (3), Georges Léonnec, Georges Lepape, Félix Lorient, Daniel de Losques, Robert Lotiron, Madeleine Luka, Albert Lynch, Charles Martin, Frans Masereel (à Ed. Dujardin), Albert Maignon, Jean A. Mercier, Joseph Meslé, Lucien Métyvet (à Valmy-Baysse), Marius Michel, Marcel Miguet, Henri Mirande, Roberto Montenegro, Pierre Montézin (à A. Vollon), Louis Monziès, Étienne Moreau-Nélaton, Moriss, Félicien Myrbach, Jacques Nam, Maurice Neumont (14 à G. Montorgueil au sujet de Gavarni), etc. 300/400
- 412*. **BEAUX-ARTS P-Z.** Environ 80 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. adressées à René DRUART (plusieurs avec renseignements bio-bibliographiques).
Jean-Louis Paguenaud, Colette Pettier, Edmond Petitjean, Raymond Peynet, Francisque Poulbot, Benjamin Rabier (2, à Ernest Lajeunesse et à Edmond Rostand), Armand Rassenfosse, Georges Redon, A. Rigon, Alfred Roll (à G. Mourey), André Rouveyre (à Rachilde), Victor-Joseph Roux-Champion (5), René de Saint-Marceaux (à E. Kalas), Alain Saint-Ogan, Sandy-Hook, Émile Sedeyn (16), Sem, Jean Sennep, Steinlen, Maurice Taquoy, Jean Thiriot (8), Touchagues, Jacques Touchet, Armand Vallée, Louis Vallet, Benjamin Vallotton, Jean Van Beers, Jean Véber (3), Paul Vera (5), P.E. Vibert, Georges Villa, Jean Villemot, Jacques Villon (à Suzanne Tourte), René Vincent, R.A. Vuibert, Daniel O. Widhopff, Adolphe Willette, Ignacio Zuloaga, etc. 400/500
- 413*. **Paternelle BERRICHON** (1855-1922) poète et dessinateur ; beau-frère et éditeur de Rimbaud. 5 L.A.S., Bruxelles et Paris 1887 et s.d. ; 7 pages et demie, formats divers (on joint sa carte de visite et une coupure de presse nécrologique).
À son ami Henri CHOLIN. *Bruxelles lundi soir*, Après une marche forcée à travers la Brie, la Champagne et les Ardennes, il est arrivé démuni à Bruxelles ; il a donné rendez-vous à Valère Gille. Il demande des nouvelles de Desvaux et Zola, et le charge de voir VERLAINE : « J'ai déjà du reste des confidences singulières à lui faire. Exprime-lui bien, avant tout, ma respectueuse et toute amitié ! »... [*Bruxelles*]. À part Iwan GILKIN, il n'a rencontré personne de *La Jeune Belgique*. « Je te félicite de tes succès à *Art et critique* et au *Mercur*. Je suis heureux aussi de tes relations avec RICHEPIN qui est un homme droit, franc et cordial. Si tu vois VERLAINE, dis-lui que j'attends une lettre de lui pour savoir ce que j'ai à faire. [...] Je suis malheureusement sans le sou, mon pauvre vieux. J'en touche demain que je dois expédier à Verlaine. Et dans le courant de la semaine encore, qui lui sont aussi destinés »...
Au libraire Léon SAPIN. [*Paris*] 3 avril, « Retenu, souffrant, depuis mon retour de Bruxelles, et actuellement très gêné, je prie un de mes amis de vous porter quelques pièces »... – « Encore que les autographes que je vous envoie ne valent pas cinq francs, pouvez-vous et voulez-vous me servir cette somme ? »...
Paris 29 août 1887, à un rédacteur en chef. Il est indigné par un article de Charles Duval : « Cette ordure a la prétention de me salir avec des diffamations aussi vieux jeu que sans portée. Pour la tenue littéraire de votre publication, je crois utile de la laver des déjections diarrhéiques de ce rédacteur, ou conseil [...] car le genre d'esprit d'icelui indique trop manifestement un cas physiologique de gâtisme chronique »... 500/600

414*. **Paterne BERRICHON**. MANUSCRIT autographe signé, *La Vigne noire*, Paris 189- ; cahier cousu de 66 pages in-fol., couv. muette.

RECUEIL INÉDIT DE POÉSIES, dédié « À Jean-Baptiste Dufour Pierre Dufour son frère jumeau lève en témoignage d'impérissable souvenir ce vin bouté d'entonnailles d'orage ». Le manuscrit, d'une écriture qui imite celle de Mallarmé, présente des additions et corrections, la plupart à l'encre rouge. *La Vigne noire* fut annoncée parmi des « ouvrages en préparation ou prêts à être édités » de l'auteur dans *La Jeune Champagne*, revue mensuelle littéraire, artistique et philosophique de novembre 1904, mais semble être restée inédite. Elle se compose de 30 poèmes répartis en 4 sections, d'un « glossaire de langue verte » et d'une table des matières. Y figurent : « D'Idéal résolu grand œuvre et monument... » (dédié à Mallarmé), *Peintures*, *Lys*, *Myosotis d'Adieu*, *Immortelle*, *Le Mauvais Destin*, *Pointe sèche*, *Orgue de Barbarie*, *Les Arrêtés*, *La Prison du poète*, *Ballade oraison imitée de François Villon*, *Eau-forte*, *Fusain*, *Représailles*, *Hourrah*, *Au Caveau*, *La Belle Femme*, *Le Pont du dépit*, *Madrigal*, *La Voûte*, *Vertige*, *La Notre Dame*, *Estompe*, *O salutaris hostia*, *Lion*, *Orchestre*, *Hôpital*, *Rhapsodie en l'honneur du docteur Dujardin-Beaumetz*, *Infirmière*, *Ballade de l'anodine démente*. 800/1 000

Voir la reproduction.

415*. **Pierre BONNARD** (1867-1947). L.A.S., Le Cannet 18 mars, à M. Henry ; 1 page in-8.

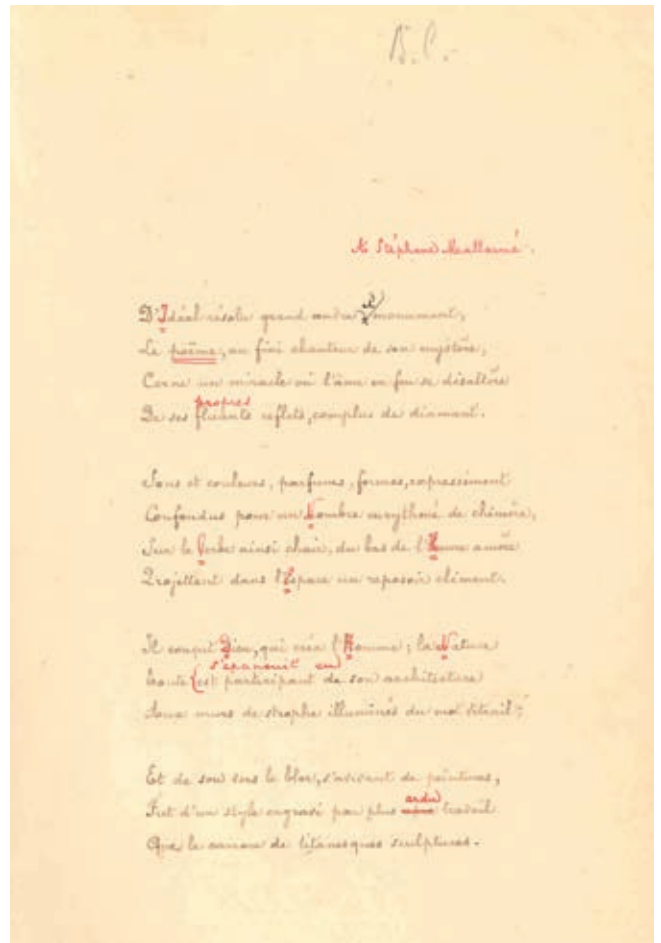
Il demande de lui envoyer « la photographie du tableau que vous voulez reproduire à moins que vous n'attendiez mon retour qui aura lieu fin avril »... Il donne son adresse au Cannet, Villa du Bosquet... 200/250

416*. **François BONVIN** (1817-1887). 2 L.A.S., Saint-Germain 1879-1880 ; 1 et 2 pages in-12.

13 juin 1879. Il envoie l'esquisse de son tableau du Salon. Cloué au lit par la maladie, il tient à sa disposition « des dessins d'un autre ordre qui feraient peut-être bonne figure dans votre remarquable revue »... 1^{er} janvier 1880, à son ami Louis MARTINET (directeur du Théâtre Lyrique). Vœux de nouvel an et félicitations pour « votre succès très brillant de *Paul et Virginie* [de Victor Massé]. De pareils triomphes valent mieux qu'une subvention ! ». Il est devenu incurable : « je dois garder la Chambre indéfiniment (comme Gambetta). [...] Je me cramponne au travail. Je peins au pied de mon lit ; mais tout cela ne rapporte guère, puisque plus je produis moins on me paye ! Je n'ai donc qu'à me résigner »... 250/300

417*. **Paul BOURGET** (1852-1935). L.A.S., Hyères 10 mars 1905, [à André LE BRETON] ; 4 pages in-8 à l'adresse *Le Plantier*, *Costebelle*, *Hyères* (deuil).

BELLE LETTRE SUR BALZAC. Il le félicite pour son *Balzac* [*Balzac, l'homme et l'œuvre* (1905)], mais voit l'écrivain d'un tout autre point de vue que lui : « Je considère que le Balzac philosophe est de tout premier ordre et même que c'est l'essentiel de son génie ». Le Breton s'est rangé trop absolument à l'impression de Sainte-Beuve : « Balzac homme [...] ne vous a pas laissé assez voir Balzac sociologue. [...] Le génie de Balzac est d'avoir vu avec une lucidité extraordinaire, les causes profondes et générales des mœurs de la France au XIX^e siècle ». Il cite *Le Médecin de Campagne*, et *Le Curé de Village*, et s'indigne qu'on puisse comparer le Hugo des *Misérables* à Balzac : si Hugo a bien une intention d'éveil révolutionnaire, « Balzac a la vraie portée sociale, celle d'un Trousseau ou d'un Bretonneau, ses compatriotes, quand ils dégagent la loi, dont l'observation fait la santé, dont la méconnaissance fait la maladie ». De même on ne peut absolument pas le comparer à FLAUBERT, etc. 200/300



414

418. **Aristide BRUANT** (1851-1925). 2 MANUSCRITS autographes signés (dont un manuscrit musical), *L'Anglais danseur*, mai 1874 ; 2 et 3 pages in-fol., sous chemise autographe.

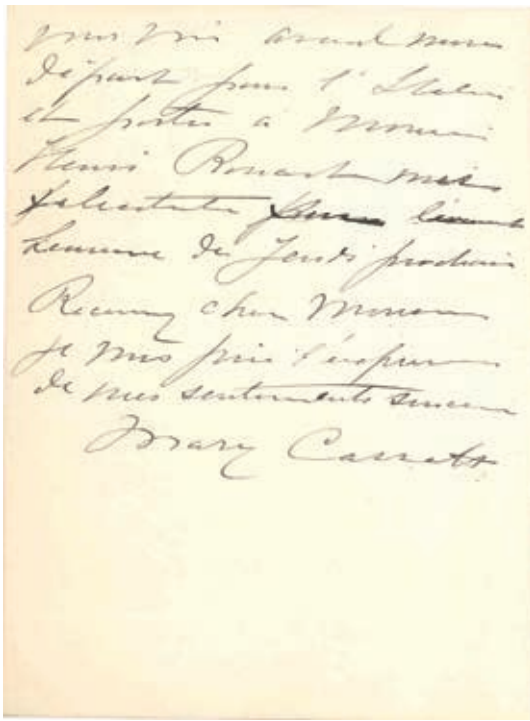
CHANSON, avec accompagnement de piano par Paulin Andréoli. Le manuscrit des paroles seules (4 couplets et refrain) porte le cachet encre d'autorisation de l'*Inspection des Théâtres* :

« Aoh ! C'était bien embêtant,
La France n'est pas amusant,
J'étais ce soir au bal Mabille
Pour voir danser une quadrille »...

Le manuscrit musical, soigneusement calligraphié, sur deux pages, est précédé d'une page de titre datée et signée ; la mention « chansonnette avec danse » a été biffée. Sur la chemise, Bruant a noté que cette chanson, « timbrée » le 9 mai 1875, a été créée par Jules Titre « à Ba-ta-clan et au XIX^e Siècle ». 400/500

419*. **Eugène CARRIÈRE** (1849-1906). 2 L.A.S., 1889-1903 ; 1 page oblong in-12 avec adresse au verso (carte postale), et 1 page in-8.

[*Sartilly (Manche)*] Lundi [3] juillet 1889, à Gustave GEFFROY, annonçant son arrivée samedi matin à Paris : « J'irai vous voir dans la matinée, à moins que vous me donniez rendez-vous pour le soir »... 10 mai 1903, [à Mlle Thilda HARLOR], disant tout le plaisir et l'émotion « que je dois à la lecture de l'étude que vous avez bien voulu me consacrer. Tous nos efforts tendent à réunir ceux qui nous sont semblables par la pensée et le même désir [...] N'est-ce pas, Mademoiselle, notre plus haute récompense ? »... 200/250



420

420*. **Mary CASSATT** (1844-1926). L.A.S., 8 février ; 2 pages in-8 à son adresse *10 rue de Marignan*.

Elle est très flattée que son correspondant veuille « envoyer mes eaux fortes à l'Exposition de l'Œuvre de l'Enfance, et très heureuse si cela peut contribuer [...] au succès d'une œuvre si excellente ». Elle veut le voir avant son départ pour l'Italie « et porter à Monsieur Henri ROUART mes félicitations »...

800/1 000

Voir la reproduction.

421*. **Jules Husson, dit CHAMPFLEURY** (1821-1889). 21 DESSINS avec légendes autographes ; mine de plomb ou plume, la plupart sur papier calque montés sur 9 feuillets in-8.

3 dessins pour illustrer l'*Histoire de la caricature antique* (1867), calques de bas-reliefs antiques ; les autres sont destinés à l'*Histoire de la caricature au Moyen Âge* (1870) : corbeau de l'église de Rosnay, détail d'une maison de bois de Troyes, médaillons de la cathédrale de Poitiers, chapiteau de l'église de Meillet, vignettes et grotesques de manuscrits...

300/400

Voir la reproduction.

422*. **Léon CLADEL** (1835-1892). POÈME autographe, *En Quercy, l'été* ; 3 pages in-fol. écrites à demi-colonnes.

BROUILLON en deux versions, avec ratures et corrections et d'importantes variantes, de ce beau et long poème pastoral sur le thème de l'été, publié dans *Le Parnasse contemporain* en 1869 :

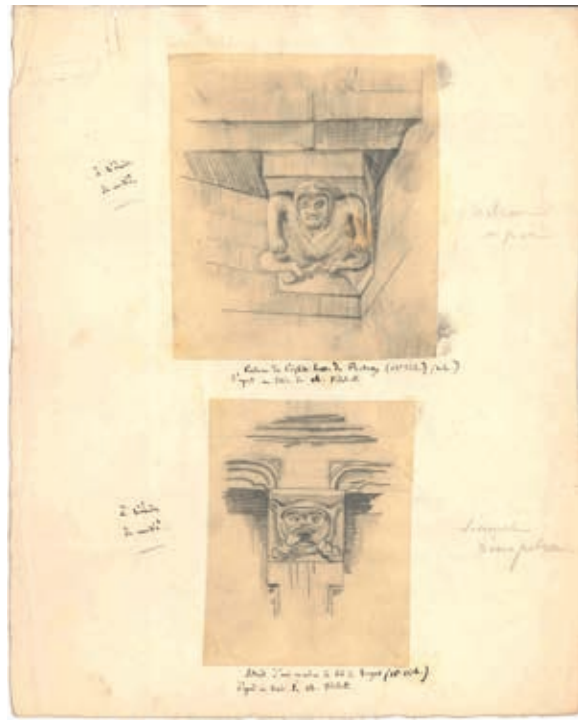
« La plaine étincelait, embrasée ; et les blés
Élevaient droit au ciel leurs épis d'or brûlés »...

On joint une L.A.S., Paris 10 mai 1874, à un ami, à qui il fera porter son *Roman d'un exilé*, « où vous trouverez des qualités de 1^{er} ordre »...

250/300

423*. **Paul CLAUDEL** (1868-1955). L.A.S., Eaux-chaudes 10 août 1905 ; 3 pages in-8.

BELLE RÉPONSE À UNE ENQUÊTE SUR LA POÉSIE. Loin de Paris, il est mal placé « pour me faire une opinion sur des questions de modes, qu'il s'agisse de littérature ou de chapeaux de femmes. Personnellement je m'efforce d'exprimer mes idées



421

sous la forme qui leur est la mieux appropriée ». Le reste ne l'intéresse pas : « je n'ai aucune conception générale du Théâtre ou de la Poésie, mais je considère les formes dramatique ou poétique comme des moyens qui conviennent à exprimer certaines de mes pensées. "Quel est le rôle du poète dans la Cité ?" Je pense qu'il a une utilité non pas spéciale, comme un boulanger, mais générale : comme une horloge par exemple. Penseur, il a charge de penser, et, écrivain, d'écrire, pour le public, pour le peuple : Pour signifiant à la place de. On écrit toujours à quelqu'un, l'écrivain est celui qui écrit à personne ». Il ajoute : « Comme poète, je ne revendique qu'un seul droit : celui du tréma sur mon e. Il ne m'a jamais été reconnu ».

400/500

424. **Jean COCTEAU** (1889-1963). L.A.S., [Saint-Jean Cap-Ferrat] 5 mai 1958, à Mme Régine LANGEVIN à Orléans ; 1 page in-4, enveloppe.

« Pour l'instant j'ai fait tous mes travaux exigeant un aide. Mais si le démon des murs me travaille encore, je penserai à vous »... (brouillon de réponse joint).

100/150

425*. **COLETTE** (1873-1954). L.A.S., [décembre 1908, à André DU FRESNOIS] ; 1 page et demie in-12 à son adresse *25 rue Torricelli* (petit trou d'épingle avec rouille).

Remerciements pour son article sur *Les Vrilles de la Vigne* [*La Phalange* du 15 décembre 1908 : « Mme Colette Willy est un grand poète »]. « Monsieur, je suis si contente. Je sais mal remercier, et je sais encore moins quêter la faveur de la critique – Elle m'est partout, cette fois, clémente, et flatteuse, mais votre article est parmi ceux qui me touchent le plus »...

ON JOINT 3 L.A.S. de WILLY. *Hacqueville* [sept. 1891, à Laurent Tailhade] : il raconte sa vie végétative, annonce son départ pour Jersey, et éreinte Édouard Colonne et Paul Alexis. À un confrère [Louis Gaillard, mai 1903 ?], à propos de l'enterrement d'une « pauvre petite amie, douce, gentille et câline », emportée par la méningite. À Renée Dunan, la remerciant pour une critique dans *Le Thyrsé*.

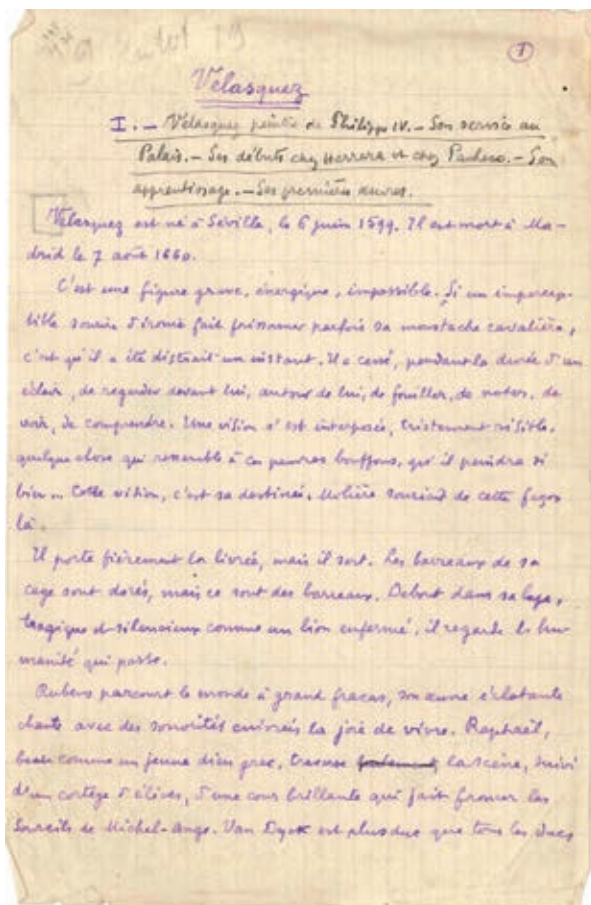
250/300

- 426*. **Victor Eugène Gérúzeu dit CRAFTY** (1840-1906) dessinateur humoriste. L.A.S., octobre 1862, [à son ami Camille Pauffin à Charleville] ; 2 pages in-8 à son chiffre.
AMUSANTE LETTRE en deux parties, la première en pastiche, signée « Le Caporal aux Gardes, JUSTIN », à l'orthographe catastrophique, expliquant que « le service n'attand pas – je suis donques obligeai de renoncer à celui de vous allez voir à votre casernement »... Sur la 2^e page, « Victor Gérúzeu » regrette de ne pouvoir se rendre à l'invitation de son ami... 150/200
- 427*. **René CREVEL** (1900-1935). L.A.S., Paris mercredi 5 [juin 1918], à René DRUART ; 1 page in-8, enveloppe.
RARE LETTRE DE JEUNESSE. Il reçoit seulement ses deux lettres. « Je ne suis pas étonné qu'un homme de lettres soit en froid avec les chiffres ! (d'où sans doute l'erreur de numéro). Mais nous sommes gens de revues (sans jeu de mot), et nous aurons le plaisir de nous rencontrer à votre retour. Le Journal de mon ami s'appellera *Monsieur*, si comme je le souhaite son entreprise réussit »... 300/400
- 428*. **CRITIQUES D'ART**. 36 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. à René DRUART.
Philippe BURTY (à Léon Cladel), Armand DAYOT, Louis DIMIER (à Morin-Jean), John GRAND-CARTERET (7, dont plusieurs à en-tête *La Guerre par l'image... ou L'Histoire et la Vie...*, plus copie carbone d'une réponse de Duart), Paul GUIGOU (à Édouard Dujardin, au sujet d'un article sur Monticelli, 1887), Paul JAMOT (16, dont une épître en vers À *Pol Neveux*), Charles KUNSTLER (3, une avec photo et détails bio-bibliographiques), Jules LIEURE, Émile MÂLE (2), Robert REY (2), Fernand VANDEREM (2, dont un article sur Gustave Doré avec des notes). 300/400
- 429*. **Georges DELAW** (1871-1938) peintre, dessinateur, décorateur et illustrateur. 27 L.A.S. et 2 POÈMES autographes, vers 1900-1936, à René DRUART (une à Jean VALMY-BAYSSE) ; 43 pages formats divers, qqs au dos d'épreuves de gravures, qqs adresses et enveloppes.
Recommandation de Dehelle, « un de nos meilleurs sculpteurs humoristes »... Poèmes : *Petites villes du Nord*. I. *Le Cateau*, et *La Mort du ruisseau* (sonnet). Correspondance amicale avec Duart, évoquant des écrivains – Francis Jammes, Anatole France, Eugène Beauchot, Bernard Zimmer, Eugène Montfort et Charles-Louis Philippe (beaux souvenirs) –, et des artistes – Steinlen, Depaquit, Poulbot, Ingres et Auriol –, aussi bien que *La Baïonnette* et *Le Pampré*, ses dessins et sa décoration d'un paquebot des Messageries maritimes... ON JOINT une L.A.S. de Marguerite MILLOT en son nom, et 4 copies carbonées de réponses. 300/400
- 430*. **Maurice DENIS** (1870-1943). L.A.S., Le Prieuré 19 novembre 1917, à René DRUART ; 2 pages in-12, adresse.
Il le remercie de l'envoi de livres. « Il est naturel qu'aimant les beautés rares de l'esprit et des arts, vous ayez remarqué TOOROP. [...] Toorop est un géant javanais, ami de mon ami le Bénédictin hollandais Jan VERKADE, qui s'est converti depuis qq années au catholicisme. [...] je l'ai bien connu et fréquenté avant la guerre. Son évolution vers la vérité religieuse l'a tiré de la métaphysique nuageuse dont ses premières œuvres donnent une idée assez typique. En même temps, il a recherché le concret, l'expression individuelle et c'est ce qui explique ses figures d'apôtres très réalistes »... Il sera heureux de rencontrer Duart à la sortie de l'Académie Ranson... 200/300
- 431*. **DIVERS**.
Congé militaire (1792) ; manuscrit liturgique (Berry-au Bac 1810) ; 3 diplômes de bachelier et licencié en droit pour F. Chonet de Bollemont (1832-1836) ; certificats divers ; actes notariés ; imprimé et affiche ; 15 assignats, quelques actions ; un dossier de faire-parts. 80/100
- 432*. **Jean-Baptiste DROUET** (1763-1824) maître de poste à Sainte-Menehould, il fit arrêter Louis XVI à Varennes ; conventionnel (Marne). L.A.S., 3 avril (v. s.) [14 germinal VI (3 avril 1798)], au citoyen MATON DE LA VARENNE, à Paris ; demi-page in-8, adresse.
« Pour plus grande commodité de part et d'autre, les Citoyens Brémont Denizot et Droüet auront l'honneur de se transporter chés le Citoyen Mathon de la Varenne, entre midi et une heure »...
ON JOINT une L.A.S. de sa femme, Sainte-Menehould 14 prairial V (2 juin 1797), à un citoyen, pour demander la levée du séquestre sur leurs biens, après l'acquiescement de son mari. 200/250
- 433*. **Jean-Baptiste DROUET D'ERLON** (1765-1844) maréchal de France. L.A.S. « Droüet », [mars 1802], au commissaire des guerres MEURISSET ; 1 page et demie in-4.
S'étant présenté en vain chez son ordonnateur, il lui a demandé un rendez-vous : « J'espere l'obtenir, et lui faire goûter mes observations à votre égard. Je ne doute nullement des démarches sourdes que font les autorités pour nous mener à Laon, ils y reussiront j'espere difficilement, rien n'est encore arrêté pour cet objet, j'ai joint à l'expédition de la délibération prise par le Conseil qui s'est assemblé à Laon le 10 ventose, une note qui ne laisse rien à désirer sur la nécessité de conserver l'état militaire à Soissons »... 200/250
- 434*. **Albert EDELFEIT** (1854-1905) peintre finlandais. L.A.S., Helsingfors 14 janvier 1903, à un ami peintre français [probablement Jules-Alexis MUENIER] ; 4 pages in-8.
TRÈS BELLE LETTRE SUR SA PEINTURE ET SON AMOUR DE PARIS. Il se remet doucement d'une attaque d'influenza et recommence à peine à peindre. « Après avoir fait quatre ou cinq portraits au mois de Septembre et d'Octobre (j'enverrai au Salon le portrait d'un professeur de faculté au lit d'un malade) j'ai été très fatigué. J'ai commencé à souffrir des insomnies. [...] j'ai été déclaré neurasthénique » : défense de travailler en novembre, puis l'influenza... Il a hâte de voir « vos études et tableaux du Pas-de-Calais, tout en regrettant vos marines et vos navires que vous faites si admirablement ». Au sein des Commissions artistiques de sa ville, il lutte de son mieux en faveur des jeunes artistes, et « je me suis mis très mal avec les vieux »... Il brûle d'envie d'un voyage en Italie (Florence, Sienne, Pise) « pour mes peintures murales qui ne sont pas faites. N'est-ce pas que c'est honteux ? J'ai essayé de la fresque, mais le métier est décidément trop difficile, et surtout pas fait pour moi qui fais souvent des retouches. Je ferai donc ces malheureuses peintures à l'huile, sur des bonnes toiles de chez Hardy ». Mais il a pris tant de retard qu'il ne peut songer à quitter la Finlande avant mars, pour finir à Paris via Florence : « Quand vous me parlez des REMBRANDT au Musée Dutuit (au Petit Palais), mon cœur a battu plus vite. Paris, c'est tout de même et toujours le centre. On y voit tout, et la ville elle-même est incomparable. Les peintres parisiens ont bien tort de ne pas faire Paris. Ce ton délicieux, la couleur des maisons, l'air ambiant, jusqu'aux pantalons en velours à côtes des maçons – mais c'est admirable à peindre ! Et les types des ouvriers, des petites couturières, et la Seine surtout, la vue du Pont royal ! »... 400/500

- 435*. **Max ELSKAMP** (1862-1931). L.A.S., Berg Op Zoom 9 février 1916, [à René DRUART] ; 1 page et demie in-4.
 BELLE LETTRE RACONTANT SON DRAMATIQUE EXODE PENDANT LA GUERRE. Il remercie Druart pour sa lettre et ses beaux vers, « salut fraternel » et réconfort « dans ce long exil qui est mien, dans ce long hiver qui est celui de ce pays », où il a beaucoup souffert. Il raconte comment il a fui sa ville d'Anvers en flammes à l'entrée des Allemands : « Je suis parti au milieu des obus qui s'abattaient en pluie, dans les rues de chez moi, après avoir vu mon toit crever sous les schrapnells et mon quartier à moitié démoli ». Il a marché 14 heures avant d'atteindre la frontière, « avec l'ennemi dans le dos et la crainte constante d'être coupé ; j'ai couché dans les bois, dans les églises et même dans la rue, nous nous trouvâmes 170 mille Anversoises dans cette petite ville de 15000 âmes ! qui me sert aujourd'hui de lieu d'exil. J'ai vu la mort assez souvent et d'assez près pour que la vieille faucheuse ne puisse plus me faire peur. Mais le plus dur c'est ce qu'on laisse derrière soi », notamment le travail de toute sa vie qu'il n'a pu mettre à l'abri. Il est attaché au Consulat de Belgique de Berg Op Zoom, comme secrétaire de chancellerie. Sans nouvelle de sa ville, sans famille : « je sais plus que jamais ce que c'est que d'être seul au monde »... 250/300
- 436*. **FEMMES DE LETTRES**. 26 L.A.S.
 Juliette Adam, Judith Gautier, Marie Giordani (3), Myriam Harry, Louise Hervieu, Daniel Lesueur, Anaïs Michelet (3), Anna de Noailles (3), Marie de Régner, Herminie de Rohan, Yvonne Sarcey (2), Anaïs Ségalas, Marie d'Uzès, Marie de Wailly (7). 200/300
- 437*. **Hippolyte FLANDRIN** (1809-1864). L.A.S., 25 février 1863, au graveur Joseph SOUMY ; 4 pages in-8 à son chiffre.
 BELLE ET LONGUE LETTRE SUR LA GRAVURE DE SA PEINTURE MURALE, *L'ENTRÉE DU CHRIST À JÉRUSALEM*, à son ami le malheureux graveur et peintre Joseph SOUMY (1831-1863), qui, malade et persuadé qu'il devenait aveugle, se suicida peu après (26 juillet 1863). Il sait « votre vif désir d'arriver à finir notre grande estampe pour le 1^{er} mai, jour de l'ouverture de l'Exposition. Certes si vous pouviez travailler les deux mois entiers qu'il y a encore d'ici à cette date, je crois que vous pourriez beaucoup approcher et par conséquent la mettre telle quelle ». Mais il sait aussi que sa vue est encore douloureuse, et pense qu'il vaut mieux la ménager ; même s'il partage son envie de voir la gravure exposée au Salon, il pense que « notre intérêt à tous veut que vous la donniez au Public, que lorsque vous l'aurez rendue l'expression entière de votre talent ! ». Il encourage Soumy à se reposer à la campagne, d'autant que le docteur se dit satisfait de son évolution ; mais il le laisse juge de ce qu'il pourra faire « pour l'achèvement d'un travail auquel tout vous convie, vos engagements, votre intérêt matériel et je crois aussi celui de votre réputation de graveur ». Haro va lui envoyer un nouvel acompte, M. de Courmont lui accorde une subvention pour son portrait de François I^{er}, et Flandrin promet de ne pas l'oublier... Il a vu la dernière épreuve dont il est content, mais il lui reste encore beaucoup de travail « avec la retouche que je vous ai faite la dernière fois qui porte sur l'ensemble et beaucoup de modifications dans les caractères de têtes. Vous avez donc tous les documents pour aller plus loin, et je me fie à votre intelligence et votre amour de l'art. Lorsque vous approcherez de la fin je crois qu'il sera indispensable que vous soyez à Paris et que nous nous entendions pour les dernières recherches »... Il continue à l'encourager, à le soutenir, et l'assure qu'il fait toute confiance à « votre sentiment d'artiste »... 400/500
- 438*. **Paul FORT** (1872-1960). 7 MANUSCRITS autographes (5 signés), 34 L.A.S. (8 sur cartes de visite) et 3 L.S., Paris et Montlhéry 1891-1951, la plupart à René DRUART, à Reims ; 75 pages formats divers, qqs en-têtes du *Théâtre d'Art* et de *Vers et Prose*, qqs adresses et enveloppes.
 POÈMES. *Chanson matinale du prince Hamlet*, « Ballade Française inédite » dédiée à Mme Mary Marquet, [1924]. *Placet du bon et méchant trouvère Paul Fort à René Druart*, 19 mai 1932. *Tout s'en va*, élégie dédiée à René Druart, 1^{er} juin 1932. *La Plainte de l'Arche de Noé vers mon ami René Druart en ces jours de cataclysme universel*, 6 février 1933. *Dernière plainte*, dédiée à René Druart, 20 février 1933. *Jeanne la Lorraine et la Champenoise*, ballade en partie autographe (avec insertion de coupures de revue). Plus un discours au Président [Druart] et membres de l'Académie nationale de Reims, [le 3 juillet 1924], en remerciement du prix Lucas.
 CORRESPONDANCE. Comme directeur du Théâtre d'Art, à Paul Eudel (5), pour l'inviter à souscrire aux spectacles et pour communiquer des programmes, 1891-1892. Comme administrateur de *Vers et Prose*, à Maurice P. Fourain, pour l'encourager à s'abonner à la revue... À René Druart (29), pour l'intéresser à la teneur et à la diffusion de *Vers et Prose* (1911) ; l'entretenir de sa conférence à Reims (1913) ; communiquer son « Bulletin de guerre », *Poèmes de France*, dans l'espoir d'avoir accompli son « devoir de poète français » (1915) ; le féliciter sur sa revue *Pampro* (1923), et remercier du compte rendu de *Reims, bouclier de la France* (1924) ; promettre un hommage à Pol Neveux, et déplorer la nécessité de multiplier des conférences (1925) ; recommander ses *Chansons d'amour* (1926), *La France à travers les « Ballades françaises »*. *Toute la France* (1927), *Le Rire français* (1928) et les *Rois de France* (1930) ; et parler, à plusieurs reprises, des Amis de Paul Fort, et de son besoin de secours : « Sans avoir jamais eu le génie de Lamartine, j'en suis réduit à faire comme lui » (1933)... D'autres lettres à un cousin, à Henri Druart et à Martin Hubrecht...
 ON JOINT 7 cartes de visite, 8 télégrammes et des prospectus ; plus un petit ensemble de lettres et cartes de son épouse Germaine, ses filles Hélène et Claire, et Georges de Meyembourg, secrétaire du Comité des Amis de Paul Fort. 800/1 000
- 439*. **Gustave GEFROY** (1855-1926) écrivain et critique d'art. MANUSCRIT autographe signé, *Souvenirs de Renoir*, [décembre 1919] ; 1 page et demie in-4 (coupure de presse jointe).
 HOMMAGE À AUGUSTE RENOIR (mort le 3 décembre 1919), destiné à *La France libre, journal socialiste quotidien* (2^e année, n° 521). Ayant rappelé quelques caractéristiques de la peinture de Renoir – le « paradis intime », les fleurs, la chair féminine, les portraits splendides, un « sens du moderne qui est la marque des artistes originaux de tous les temps », Geffroy évoque quelques souvenirs personnels du dîner mensuel des Impressionnistes : « C'était des soirs de conversation où tous les événements du jour étaient appréciés avec la liberté d'esprit qu'apportaient ces artistes éloignés de toutes les organisations officielles. Généralement, cela finissait par des discussions politiques, sociales, philosophiques, entre Caillebotte et Renoir, le premier avec sa fougue qui allait jusqu'à une colère, d'ailleurs inoffensive, le second, avec sa verve sarcastique, l'espèce de méphistophélisme qui marquait d'ironie et de rire bizarre sa face déjà tourmentée par la maladie »... Il a connu un Renoir plus calme, chez lui, avec Stéphane MALLARMÉ, « grand pacificateur »... Reste encore de ce groupe Claude MONET, qui vient de lui écrire « sa peine de la disparition de son compagnon de luttes, qu'il aimait tendrement »... 400/500

440*. **Gustave GEFROY**. MANUSCRIT autographe, **Velasquez**, [1925] ; 63 feuillets in-8 sur papier quadrillé.
 MANUSCRIT COMPLET DE SON LIVRE **VELASQUEZ**, publié en 1925 dans la collection des « Maîtres anciens et modernes » que Geffroy dirigeait aux Éditions Nilsson. Composé de 9 chapitres et d'une bibliographie, c'est une mise au net à l'encre violette, avec quelques ratures et corrections, ayant servi pour l'impression ; il y a ajouté (chap. V) 2 feuillets consacrés au portrait d'Innocent X. Citons la conclusion : « C'est ainsi que Velasquez, par sa fonction à la Cour, par sa servitude, et par son génie de peintre, prend place dans les annales de l'Espagne comme l'historiographe le plus exact de la maison d'Autriche. Mais il inscrit aussi son nom, par ces portraits de rois, de reines, d'enfants, d'infantes, de nains, de bouffons, d'animaux familiers, comme le nom d'un des plus grands historiens de l'humanité, lucide, exact, armé d'art impeccable et de poésie mystérieuse ».
 500/700

Voir reproduction..



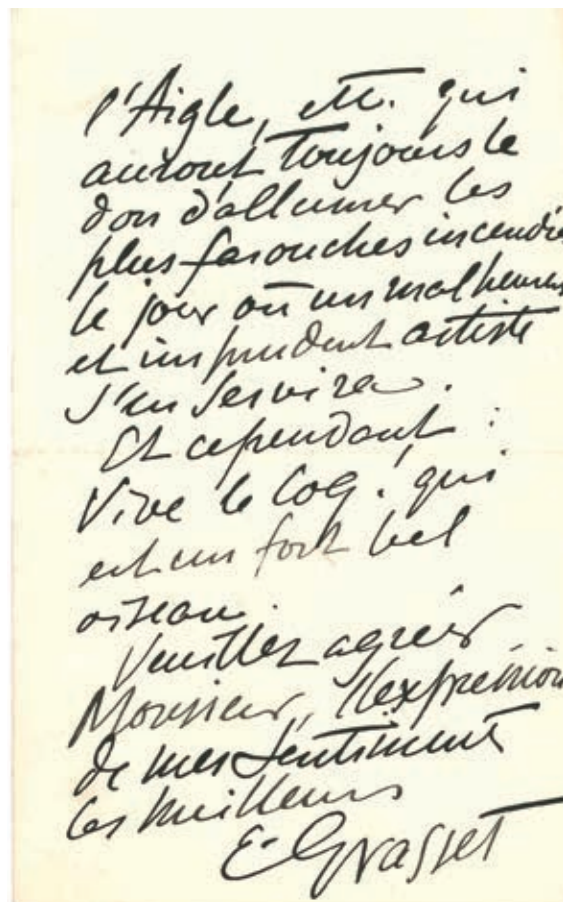
440

*441. **André GIDE** (1869-1951). 2 L.A.S., 1909 et s.d. ; 2 pages in-8 chaque, une enveloppe.
 [1^{er} février 1909], à Pierre **ROCHÉ**. Il lui envoie l'adresse de **LUGNÉ-POË** avant de sauter dans son train, « 4 jours en Normandie... je prends de l'élan pour l'Italie », mais l'avertit : « C'est le diable pour l'amener à lire des manuscrits ; tâche de l'atteindre par Suzanne Desprez. Je ne peux malheureusement rien pour vous près de lui, jouissant dans ces milieux d'une absence de crédit complète. Mais pourquoi pas d'Humières ou le Théâtre des Arts ? » Il n'a lu de **KEYSERLING** que les *Schwüle Tage* qu'il a trouvés bon... *Cuverville Lundi*, à son ami Raymond **BONHEUR**. Il avait oublié la commission de **DE MAX** : « Dites bien à **BONHEUR** que cette reprise à l'Odéon ne peut pas nuire à la réception de la pièce aux Français – réception que je sais qu'ils désirent, et qui est toute indiquée » – Mais sans doute est-il trop tard ? ... Il ajoute : « Y aura-t-il lieu de parler de cette réception à la C.F. de Max ? pour lui expliquer le refus à **ANTOINE** »... Il ne fera rien sans son autorisation...
 250/300

442*. **Anne-Louis GIRODET-TRIOSON** (1767-1824). L.A.S. à son élève Mlle **GUÉNIER** ; 1 page in-12, adresse (qqz rousseurs). Il espère que sa « très aimable élève » se rétablit, et l'assure qu'il ne partira pas sans aller lui faire ses adieux. Il la prie de « remettre à mon domestique le dessin des deux têtes que je vous ai prêtées. On va le lithographier. Le dessinateur vous les rendra dès qu'il aura fini »...
 300/400

443*. **Eugène GRASSET** (1841-1917) peintre et décorateur. 2 L.A.S., Paris 1895-1902 ; 2 pages et 2 pages et demie in-8, la 2^e à son monogramme.
 28 juillet 1895, [à Jean **VALMY-BAYSSE**]. Il le remercie pour son article sur « le nouveau timbre » qu'il a dessiné : « il y a des objets tels que les Lis, le Coq, le Bonnet Phrygien même, l'Aigle, etc. qui auront toujours le don d'allumer les plus farouches incendies le jour où un malheureux et imprudent artiste s'en servira. Et cependant : Vive le Coq ! qui est un fort bel oiseau »... 15 mai 1902, au libraire **MATHIAS**. Il conserve le *Dante* et l'*Ovide*, mais demande, comme « très ancien client » une réduction. Il n'a pas pris le *Virgile* à cause des médiocres vignettes : « Je possède des livres du même genre bien supérieurs et au même prix. Cependant je serais heureux de trouver un beau *Virgile* de cette espèce mais mieux orné. J'ai déjà celui de Lyon avec les bois de Strasbourg, mais je ne désire plus de style allemand ». Quant au *Folengo*, il en déteste la reliure : « Les relieurs modernes, très prétentieux, sont de parfaits ignorants dénués de toute espèce de goût. Ils sont durs, secs, froids et constipent les malheureux ouvrages qu'on leur confie »...
 300/400

Voir la reproduction.



443

- 444*. **Francis JAMMES** (1868-1938). L.A.S., Orthez 13 février 1913, à René DRUART à Reims ; 1 page et demie in-fol., enveloppe.
 BELLE LETTRE remerciant le jeune poète pour l'envoi de ses vers et de ses poèmes en prose : « Cette note si délicate et parfois si harmonieuse ne la développez point dans un sens purement individuel ; mais chantez aussi ce que vous devez faire et [...] trempez l'acier de cette plume que vous avez chantée dans ce fleuve qui vous doit apporter ces bois et ces matériaux qui certes doivent receler de la poésie. Si votre intention est de poursuivre la carrière poétique (la plus terrible, la plus douloureuse dans un sens, la plus dangereuse qui soit) faites en sorte de vous fortifier par cette vie même que vous semblez redouter. RIMBAUD fut bien marchand ! ». Il lui conseille de se marier, et ajoute que « dans la pratique du Catholicisme réside la vérité, la force morale, le moyen qui vous est donné de vous perfectionner dans le sens qui sera le vôtre »... 200/250
- 445*. **Pierre-Jean JOUVE** (1887-1976). L.A.S., Genève 14 novembre 1917, à Édouard DUJARDIN ; 2 pages in-4 (petits trous en haut et en bas sans toucher le texte).
 BELLE LETTRE expliquant les raisons qui l'ont poussé à ne pas participer à la manifestation artistique d'hommage à MALLARMÉ. Tout d'abord, son beau-père a été blessé aux « terribles combats de l'Aine », et ils ont été sans nouvelles, en grande inquiétude, à cause de la fermeture de la frontière. Mais son absence est surtout due à ses principes : « l'art mallarméen – dont je fus jadis le partisan [...] me semble aujourd'hui une des erreurs esthétiques et morales fondamentales, complices involontaires d'une société de violence. Et à la vérité c'est une convergence de ces deux raisons, – le rapprochement entre un sentiment aigu de la guerre et mes idées présentes sur l'art – qui m'a imposé de rester chez moi. Je suis, ces temps-ci, comme un écorché ; la laideur et la souffrance du temps me portent toujours moins à la philosophie ». Il a voulu montrer par ce geste « que l'art esthète et l'art marchand se retrouvent, qu'elles le veuillent ou non, dans la même besogne d'anesthésie sociale. Mais je n'entends rien élever contre votre très belle œuvre des *Cahiers idéalistes*, et tout ce que vous y publiez de beau »... 300/400
- 446*. **Gustave KAHN** (1859-1936). MANUSCRIT autographe signé, *Art*, [1927] ; 10 pages et demie in-8.
 CHRONIQUE D'ART pour la « Revue de la quinzaine » du *Mercur de France* du 1^{er} juillet 1927. Kahn passe en revue l'exposition d'une vingtaine de toiles de C.J. MAKs principalement consacrés au cirque et au spectacle, à la galerie Durand-Ruel, soulignant les jeux de lumière de ce « très beau peintre moderniste », puis celle de cent toiles d'Othon FRIESZ, à la galerie Granoff, se félicitant de son « heureux retour à la richesse rationnelle de la polychromie »... Il évoque brièvement BIBAL, « bon peintre du pays basque », et Gaston de VILLERS, puis fait l'éloge du « petit livre fort bien fait » que François Fosca a consacré à Claude MONET : « il pose le problème de la peinture actuelle et de ses directions diverses »... Enfin il signale l'étude de Georges Lecomte sur RAFFAËLLI, ce « maître du vérisme »... ON JOINT 2 L.A.S. 200/250
- 447*. **Moïse KISLING** (1891-1953). L.A.S., Brigneau en Moëlan (Finistère) 19 août 1919, à un ami ; 1 page in-4.
 Amusante lettre de Bretagne. « Mon vieux, Alors quoi ! Tu grilles ? Que deviens-tu ? Que fais-tu ? Toujours mal avec tout le monde ? ». Il lui demande de ses nouvelles, ainsi que de sa femme. « Quant à moi tout va bien, je bois du cidre qui me fait mal au ventre. Teserre bienlamain »... 200/300
- 448*. **Tristan KLINGSOR** (1874-1966). POÈME autographe signé, *Pour le Tombeau d'Édouard Dubus*, [1895] ; 1 page in-8.
 BEAU SONNET en hommage à Édouard DUBUS (1864-1895), publié dans le numéro d'août 1895 du *Mercur de France*, après la mort tragique du jeune « pauvre poète aimé ». Le manuscrit a servi à l'impression :
 « Tes cent violons mignons aux mignonnes rondes
 vont-ils jouer encor si le soir agonise »... 200/250
- 449*. **Valery LARBAUD** (1881-1957). L.A.S., Paris 27 avril 1934, [à Henri MARCHAND] ; 1 page et demie in-8 à son adresse 71 rue du Cardinal Lemoine V^e.
 SUR LEUR COLLABORATION pour la traduction de *La Moglie del Sardo* de Gianna MANZINI, pour la *Nouvelle Revue Française*. Il lui envoie la copie de sa traduction, et une autre à Jean PAULHAN « en lui disant que c'est à vous qu'il devra envoyer les épreuves. Mais vous pouvez dès à présent faire sur cette copie les corrections qui vous paraîtront nécessaires, et alors vous lui enverriez votre copie, d'après laquelle on imprimerait. Je suis très sensible à l'honneur que vous me faites en m'autorisant à signer avec vous cette traduction qui vous doit certainement encore beaucoup plus qu'à moi »... 250/300
- 450*. **LITTÉRATURE**. 55 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. du XIX^e siècle.
 Edmond About, Alphonse Allais (à Paul Escudier), François Andrieux (à Julien Boilly), Henry Becque, Pierre-Jean de Béranger (à Jules Vernier), Gaston Boissier, Fernand Brunetière, Henri Cazalis, Alexandre Chatrian, Jules Claretie, François COPPÉE (ms *Les Propos du Père Coim-de-Rue*), Léon Dièrx, Jean Dolent, Émile Erckmann, Ferdinand Fabre (à J. Vernier), Émile FAGUET (ms *Les Suiveurs*), Augustin Filon, Émile Gebhart, Stanislas de Guaita (au colonel de Rochas), Ludovic Halévy, José-Maria de Heredia, Eugène Labiche, Félicité de Lamennais, Raymond de La Tailhède (à Pol Neveux, plus plaquette dédic.), Jules Lemaitre, Camille Lemonnier, Charles Lorient (à Poulet-Malassis), Pierre Louÿs, Paul Mariéton, Catulle Mendès, Alfred Mézières, René de Pont-Jest, Georges de Porto-Riche, Hugues Rebell (à Paul Redonnel), Henri Rivière, Édouard Rod (à Edmund Gosse), Georges Rodenbach (à Massenet), Maurice Rollinat (à G. Geffroy), Victorien Sardou, Armand Silvestre (à J. Catulle-Mendès), Laurent Tailhade (3), baron Taylor, André Theuriet, Auguste Vacquerie (à Judith Gautier), Jules Vallès, Gabriel Vicaire, E.M. de Vogüé. 500/600
- 451*. **LITTÉRATURE A-H**. Environ 95 lettres, la plupart L.A.S., plusieurs adressées à René DRUART.
 Paul Acker, Paul Adam, Jean Aicard, Jean Ajalbert (à Renée Dunan), Marcel Arland, Henri Bachelin, André Baillon (à Franz Hellens), Maurice Barrès (au duc de La Salle de Rochemaure), Henry Bataille, René Bazin, Joseph Bédier, René Benjamin, Pierre Benoit, Émile Bergerat, Tristan Bernard, Henry Bordeaux, Élémer Bourges, René Boylesve, Charles Braibant (12), Adolphe Brisson, Alfred Capus (à F. Samuel), Louis Chadourne, Charles-Brun, Romain Coolus, Francis de Croisset, François de Curel, Léon Daudet (à F. Chevassu), Ernest Delahaye, Hugues Delorme (à O. Méténier), Tristan Derème (3), Lucien Descaves (4), André Dhôtel, Fernand Divoire, Maurice Donnay, Roland Dorgèlès (à L. Corpechot), René Doumic, Georges Duhamel, Louis Dumur, Henri Duvernois (à A. Beaunier), Marc Elder, Claude Farrère, Félix Fénéon (à P. Dauze), Léon Frapié (à Renée Dunan), Stanislas Fumet, A.M. Gossez (11), Fernand Gregh, Paul Guth, André Hallays, Edmond Haraucourt, Léon Hennique, Paul Hervieu, Émile Hinzelin, Jules Huret, etc. 300/400

- 452*. **LITTÉRATURE L-Z**. Environ 90 lettres, la plupart L.A.S., plusieurs adressées à René DRUART.
Jacques de Lacretelle, Georges de La Fouchardière, René Lalou, Hugues Lapaire, Léo Larguier, Henri Lavedan, Paul Léautaud (à J. Royère), Philéas Lebesgue, Marius Ary Leblond, Marc Leclerc, Y.G. Le Dantec, Charles Le Goffic, Victor Margueritte (3), Frédéric Masson, Arthur Meyer, Pierre Mille, Francis de Miomandre, Georges Montorgueil, Eugène Morand (3), Vincent Muselli (3, et poème), Raoul Ponchon, Maurice Pottecher, Marcel Prévost, Jean Rameau, Jean Ravennes, Ernest Raynaud (3), Henri de Régnier (3), Jean-Louis Reutlinger (3), Jean Richepin, Jehan Rictus, Léon Rictor, Jacques Rivière (3), Jules Romains, Jules Roques, J.H. Rosny aîné, Noël Ruet, Saint-Pol Roux (à P. Fort), André Salmon, Gabriel Sarrazin, Jean Schlumberger, Édouard Schuré (3), Georges Simenon, Hector Talvart (5), Jérôme Tharaud, Gabriel Timmory, Octave Uzanne (à Renée Dunan), Paul Valéry, Alfred Vallette, Adolphe Van Bever, Francis Viéllé-Griffin (3), Charles Vildrac, Tancrède de Visan, etc. 400/500
- 453*. **LITTÉRATURE**. Environ 40 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. ou manuscrits autographes.
Patrick Blanche (2), Georges Grete, Bernard MANCIET (5, plus 2 manuscrits de poèmes en vers et en prose), René MAUBLANC (7), Pol Neveux (12 à Léon Michaud et René Druart, 1900-1937, plus un portrait dessiné par Robert Coutin), Louis Soulages, Franz Toussaint, Louis WEBER (4 mss d'articles sur la philosophie pour le *Mercur de France*, 1898, sur Nietzsche, G. Milhaud...), Kikou Yamata, etc. On joint un petit dossier concernant la famille Nodier ; et un ensemble de poèmes, certains par Francis LA TOUCHE, avec un recueil de *Sonnets* avec lettrines et couverture dessinée par Georges BARBIER (1903), et d'autres dessins pour illustrer des poésies. 200/300
- 454*. **Jean LORRAIN** (1855-1906). L.A.S. et L.S., 1887-1903 ; 1 page in-12 avec adresse (carte-lettre), et 1 page et demie in-8.
[Fécamp 7 juin 1887], à l'éditeur Léon GENONCEAUX, *Maison Piaget*. Il est furieux : « on ne garde pas un mois un manuscrit pour nous répondre après qu'on est au regret : il va donc me falloir revenir à Paris et courir les éditeurs ». Il le prie de convaincre Piaget : « Je m'engagerai par traité à lui donner un roman et avec un titre ! *Mademoiselle Ganymède*. Je suis d'autant plus contrarié que Monnier me les prenait ces portraits et qu'il va me les refuser maintenant [...] j'aurais une très bonne presse cela je le garantis »... Paris 17 juillet 1900, à Thadée NATANSON (cachet de la *Revue blanche*). Il souhaite « consacrer à l'étonnante *Messaline* de JARRY quelques lignes de mon dernier Pall-Mall. Ce numéro affriolant a séduit chez moi un *robber* inconnu », et il redemande l'envoi des numéros de la *Revue Blanche* des 1^{er} et 15 juillet. Il le félicite pour la publication de *Quo Vadis*, « qui est certainement un des plus beaux romans d'antiquité reconstituée que j'ai lu »... 250/300
- 455*. **Pierre MAC ORLAN** (1882-1970). 3 L.A.S. et 1 L.S., *Saint-Cyr-sur-Morin* 1945-1953, à René DRUART à Reims ; 1 page in-8 et 2 pages et demie in-4, à son en-tête, 2 enveloppes.
25 novembre 1945. Lettre d'accompagnement de « ma réponse à votre questionnaire ». Il espérait le voir au déjeuner des Écrivains de Champagne, où il a revu avec plaisir de vieux amis... 2 mai 1949. Il est désolé de l'avoir manqué à Saint-Cyr, et regrette de ne pouvoir être libre dimanche 12 où il est peut-être attendu pour une émission de Radio à Paris. Il salue ses « camarades des Écrivains de Champagne »... 16 juin 1949, au sujet de *Costumes militaires français* d'Alfred de MARBOT, dont il possède les 3 volumes avec les *Tableaux synoptiques* de 1720 à 1789 ; mais il s'interroge sur d'éventuels tableaux de 1789 à 1824... 17 février 1953, envoi d'un chèque en règlement d'une facture... 200/250
456. **MANTES** (Yvelines). Environ 90 documents ou liasses, XVIII^e-XIX^e siècles (mouillures et défauts à plusieurs pièces).
Actes notariés concernant principalement les familles Lenoir et Mongison : ventes et acquisitions de terres et bois, partages, donation, échanges, etc. 40/50
- 457*. **MENUS**. Environ 30 menus de banquets.
On joint une trentaine de cartes de vœux gravées ou illustrées (R. Caminade, J. Hémar, G. Locret, C. Pettier, etc.), et une quinzaine de cachets de cire. 70/80
- 458*. **Louise MICHEL** (1830-1905) militante révolutionnaire. PORTRAIT avec P.A.S., Londres 24 décembre 1891 ; 1 page in-4.
Portrait à la plume en médaillon par Robert KASTOR, avec cette pensée de la main de Louise Michel : « L'anarchie est l'ordre par l'harmonie, au lieu de l'ordre par la force qui fait le malheur du vieux monde »... 400/500
Voir la reproduction.

459. Non venu.



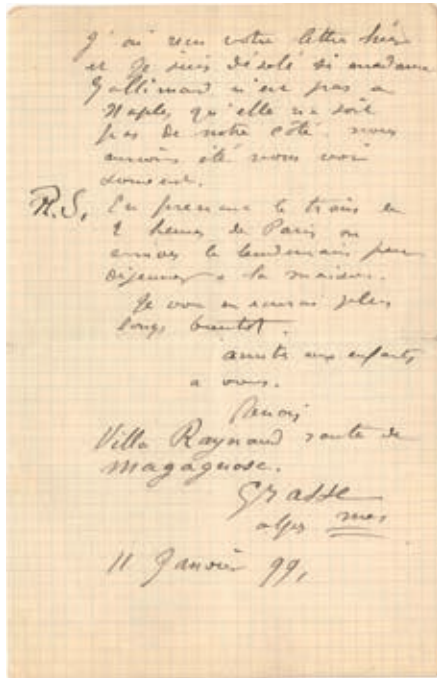
458



465

- 460*. **Henri d'Orléans, comte de PARIS** (1908-1999). 10 L.S. ou cartes de vœux signées, la plupart avec compliments autographes, et 12 PHOTOGRAPHIES dédiées ou signées, au Père Blaise Druart-Neuville, 1972-1994.
Réponses à des condoléances, vœux de nouvel an. Portraits du comte et de son petit-fils Jean, duc de Vendôme. Photographies du comte avec la comtesse de Paris, ses petits-fils, ou le pape Jean-Paul II. On joint 2 photos non signées, une L.A.S. du P. Druart et divers documents. 100/150
- 461*. **Charles PÉGUY** (1873-1914). L.A.S., 5 mai 1913, à un ami ; 2 pages in-12.
« Cher vieux si tu peux me rapporter demain tes épreuves corrigées, je serai aux Cahiers demain de bonne heure au commencement de l'après-midi »... 200/250
- 462*. **PEINTRES A-J**. 68 lettres, la plupart L.A.S., de peintres et dessinateurs du XIX^e siècle.
Aman-Jean (2, une à Péladan), Amaury-Duval (2), Paul Baudry, Émile Bayard, Hippolyte Bellangé, Bertall (à Gustave Doré), Alexandre Bida, Joseph Blanc, Rosa Bonheur, Léon Bonnat (2), Louis Boulanger, Henri Boutet, Félix Bracquemond (4, à E. d'Hervilly, Bergerat, Pincebourde...), Caran d'Ache, Étienne Carjat, Carolus-Duran (3, une à Massenet), Auguste Cazals (à L. Vanier), Jean-Charles Cazin, Cham (à Dantan jeune), Nicolas-Toussaint Charlet, Jules Chéret (3, à Ach. Astre, Roger-Milès...), Fernand Cormon (à Dagnan), Charles Cottet, Thomas Couture, Henri-Edmond Cross, Maxime David (sur ses miniatures), Vivant Denon, Marcellin Desboutin, Achille Deveria, Édouard Detaille, Laurent Detouche, Narcisse Diaz, Jules Dupré, François Gérard (à Barbier-Walbonne), Jean-Léon Gérôme (4 à A. Vollon, 4 à G. Montorgueil, et une à Arthur Meyer), André Gill, François-Marius Granet, Alfred Grévin, Henry de Groux, Gaston Guignard, Henri Harpignies (à Massenet), Jean-Jacques Henner, Louis Hersent, Eugène Isabey (2), Josef Israëls (à A. Robaut), Charles Jacque (à J. Claretie), Alfred Johannot (2, une au sculpteur Barre), Tony Johannot (sur son portrait de Nodier) 500/700
- 463*. **PEINTRES L-Z**. 45 lettres, la plupart L.A.S., de peintres et dessinateurs du XIX^e siècle.
Adolphe Lalauze, Eugène Lami (2, une à Auber), Gaston La Touche, Louis Legrand (2 à G. Mourey), Alphonse Legros (2 à Ph. Burty), Maurice Leloir (3), Auguste Lepère, Alfred Le Petit, Léon Lhermitte (3), Mars, Ernest Meissonier, Luc-Olivier Merson (2, une salie), Hendrik W. Mesdag (à A. Robaut), B. Moloch, Henry Monnier, Louis Morin (sur Gustave Doré), Nadar, Alphonse de Neuville (à Alph. Hirsch), Charles Philipon (à Dormeuil), Edme Pigal, Claudius Popelin (avec poème à Dumas fils), Auguste Raffet, Félix Régamey (2), Guillaume Régamey, Théodule Ribot (2, une à A. Vollon), Gustave Ricard, Henri Rivière, Georges Rochegrosse (à Massenet), Camille Roqueplan, Alfred Stevens, James Tissot (à Ph. Gille), Charles-Joseph Traviès, Jules Veyrassat, Daniel Vierge, Félix Ziem. 400/500
- 464*. **Charles-Louis PHILIPPE** (1874-1909). 2 MANUSCRITS autographes signés « Ch. L. Ph. », [1897] ; 1 page grand in-8 et 1 page in-4.
Deux articles pour la revue *L'Enclos*, avec ratures et corrections. – *Théâtre de l'Œuvre – Au-delà des forces humaines*. Élogieuse critique de cette pièce de Björnstjerne Björnson [Théâtre de l'Œuvre, 26 janvier 1897, mise en scène de Lugné-Poe] : « C'est une belle pièce intense, et dans la première partie où monte et tombe tout l'élan humain vers le divin, et dans la seconde où l'enthousiasme d'une pauvre foule et d'un pauvre homme [...] n'aboutit qu'à un vain cataclysme. [...] Il est dans cette pièce de terribles scènes d'émotion et d'idées, des cris, des remuements de foule, des extases et c'est là une des plus parfaites choses qu'il nous ait été donné d'entendre ». – *Revue des Revues*. Sur les dernières revues littéraires parues. *Le Coq Rouge* a publié entre autres un merveilleux conte d'André RUÏTERS, *L'Âme qui part*, et un magnifique poème de Francis JAMMES, *La Naissance du poète*. *L'Ermitage* compte d'exécrables vers de DUCOTÉ, et de très jolies *Ballades* de Paul FORT... Les poèmes de TAILHADE dans *L'Effort* sont ridicules... Etc. Il termine : « Nous avons eu le plaisir pendant une quinzaine de ne pas lire à *L'Écho de Paris* des vers de M. Henri de RÉGNIER ». 300/400
- 465*. **Pablo PICASSO** (1881-1973). Carte postale a.s., [San Sebastian 14 août 1934], à André LEVEL à Paris ; carte postale illustrée, texte et adresse au verso, timbre.
Au dos d'une carte illustrée en noir et blanc d'une vue panoramique de la baie de San Sebastian, il a écrit : « Amitiés de Picasso », avec l'adresse d'André Level à Paris. 600/800

Voir la reproduction.



471



472

469*. **REIMS.** Environ 45 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., de personnalités rémoises.

Émile Barau (8, au libraire Michaud ou à R. Druart), Jean Berque, Paul Bocquet (3), Léon Chavalliaud, Charles Daux, Émile Dérodé, Jean Goulden, Nicolas Hurtaut (1791), Maurice Landrieux, Simon-Nicolas-Henri Linguet (1773, à la duchesse d'Ollonne), Cécile Périn, Pierre Rainssant (1682, au sujet de la rédaction d'une épitaphe), Raymond Renefer, Augustin de Saint-Marceaux, Victor Tourneur, Guillaume-Alexandre Tronson du Coudray (1789, au procureur Thiercelin), Pierre Varin (6, à Augustin de Saint-Marceaux, au sujet de ses travaux sur Reims, avec doc. joints), Émile Wery (4, plus le ms d'un article À propos de la peinture décorative, 1923) ; les archevêques de Reims Thomas Gousset (1847), Benoît-Marie Langénieux (1891), Louis-Joseph Luçon (1926) ; etc. Plus un dossier concernant la famille Dérodé. 300/400

470*. **Maurice RENARD** (1875-1939) romancier. 36 L.A.S. et 4 L.S., 1913-1936, à René DRUART, à Reims ; 70 pages formats divers, qqs en-têtes et enveloppes (3 copies de réponses).

BELLE CORRESPONDANCE AVEC UN confrère et « cousin » en qui il découvre « une double parenté [...], littéraire et généalogique » (6 août 1913). Il cite des vers sur la Champagne qu'il a publiés jadis dans *La Phalange*, le félicite et le remercie du *Cénacle champenois*, auquel il promet de collaborer, et propose de donner au *Pamphre* les bonnes pages d'un « récit détaillé du Sacre de Louis XVI » qu'il va publier (21 avril 1922)... Il fournit une bibliographie sommaire (27 avril 1922)... Le livre de Druart consacré à Reims et aux ruines de Notre-Dame suscite des éloges et de l'émotion : « nous aurons, vous et moi, chanté sur le Parvis » (29 avril 1922)... Invitation à rendre « plus attrayant » le *Bulletin de la Société amicale de la Mame* », en y contribuant par des anecdotes ou curiosités (3 février 1925)... Il achève un roman d'action : « quelque chose de cinématographique, de la denrée pour le populo, de la marchandise qui se vend comme des petits pains. [...] Prostitution. Je me dégoûte et je me vénère » (22 juillet 1926)... Demande de renseignements sur la pièce de théâtre dont Druart parlait, « durant que nous cheminions par la ville de Reims, aux troussees de feu Mgr le cardinal », au sujet de La Fontaine et Maucroix (7 juin 1930)... Ailleurs, recommandations concernant un prix littéraire, renseignements sur le Syndicat des romanciers français qu'il préside, échanges de manuscrits et d'épreuves, remerciements et vœux, invitations et rendez-vous... Etc. 400/500

471*. **Auguste RENOIR** (1841-1919). L.A.S., Grasse 11 janvier 1899, à Paul GALLIMARD ; 2 pages in-8.

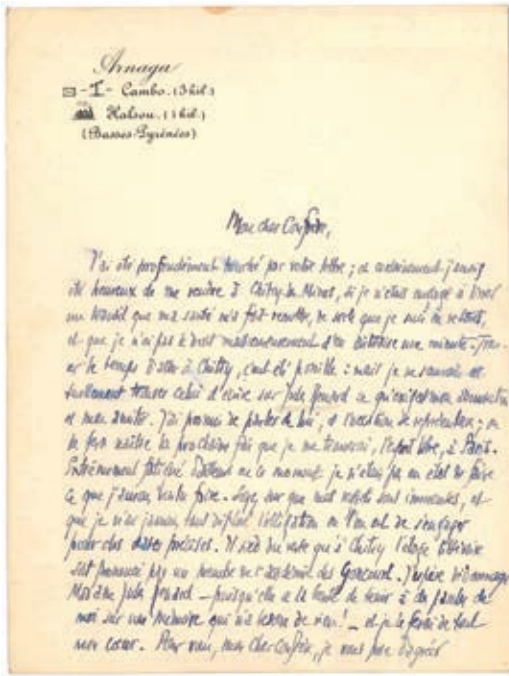
Il vient de s'installer « Villa Raynaud, route de Magagnosc » à « trois kilomètres de Grasse. [...] J'ai été très pincé par des rhumatismes dans l'estomac et couché. Je suis remis d'hier », et il retrouve un tas de lettres... « Je suis dans des conditions exceptionnelles pour ma santé si je ne me remets pas, je ne sais plus que faire. à 400 m. d'altitude abrité du Nord, entouré de soleil et vue magnifique grande chambre jardin bois cascades rochers, etc... » Il espère voir Gallimard : « En prenant le train de 2 heures de Paris, on arrive le lendemain pour déjeuner à la maison »... 1.000/1.500

Voir la reproduction.

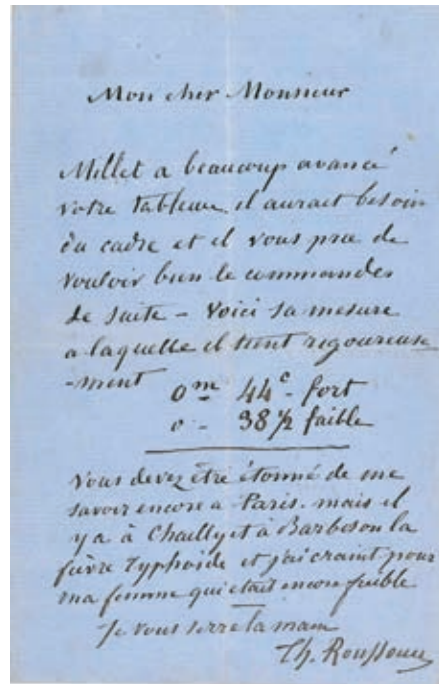
472*. **Albert ROBIDA** (1848-1926). 2 L.A.S., 1898-1899, à Gabriel MARCEL ; 2 pages in-8 et 2 pages in-4 à en-tête Exposition de 1900, *Le Vieux Paris* avec VIGNETTE, enveloppe. BELLES ET LONGUES LETTRES SUR SON TRAVAIL POUR LE VIEUX PARIS [reconstitution du « Vieux Paris » pour l'Exposition universelle de 1900].

28 mars 1898. Son épouse s'est remise et tout va mieux chez eux, malgré ce misérable temps. Il espère qu'à Marseille il fait meilleur et que la neige et le mistral ont épargné les Marcel, « et que vous promenant aux Alyscamps vous entendrez les premières cigales. [...] Je vous souhaite de l'azur pour vous remettre, et de bonnes promenades, et de la joie dans les vieilles pierres d'Arles ! Je vous recommande là une église occupée par un marchand de bric-à-brac rue de la République en allant au Pont de Trinquette... 12 août 1899. Il remercie Marcel du récit de ses vacances en Bretagne, qui lui rappellent de si bons souvenirs. Il travaille à son projet de *Vieux Paris* : « Cette année Le Vésinet va nous tenir lieu de tout, car je suis tout à fait pris, attaché, bouclé [...] je suis à peu près tous les jours à Paris [...] et le reste du temps j'ai à travailler au galop », en se faisant aider par ses enfants, dont il énumère les prix ou médailles scolaires... « Le vieux Paris pousse aussi, bientôt tout sera construit comme gros œuvre mais il y a la décoration, l'habillage de toutes ces façades et des intérieurs en sculptures, il y a la peinture, le détail qui surgit de tous les côtés, dans tous les coins, sans compter bien des choses en dehors de l'architecture. Je viens de dessiner le mobilier des grands restaurants Moyen-âge et Renaissance, et les serviettes et nappes. Je travaille à faire trois services, Moyen-âge, Renaissance, et fin XVIII^e siècle, car tout doit être soigné », même les plus infimes détails (couverts, étains, grès)... Etc. 300/400

Voir la reproduction.



473



474

473*. **Edmond ROSTAND** (1868-1918) L.A.S., Arnaga [1913], à un « cher confrère » ; 1 page et quart in-8 à son adresse. Au sujet de l'inauguration du monument à Jules RENARD à Chitry-les-Mines (6 octobre 1913). Il aurait beaucoup aimé aller à Chitry-les-Mines, « si je n'étais engagé à livrer un travail que ma santé m'a fait remettre, de sorte que je suis en retard, et que je n'ai pas le droit malheureusement d'en distraire une minute ». Il ne peut absolument pas trouver le temps « d'écrire sur Jules RENARD ce qu'exige mon admiration et mon amitié. J'ai promis de parler de lui, et l'occasion se représentera. [...] Il sied du reste qu'à Chitry l'éloge littéraire soit prononcé par un membre de l'Académie des Goncourt. J'espère dédommager Madame Jules Renard – puisqu'elle a la bonté de tenir à des paroles de moi sur une mémoire qui n'a besoin de rien ! – et je le ferai de tout mon cœur »...

ON JOINT une L.A.S. de Rosemonde ROSTAND évoquant la première de *Chantecler*, et une L.A.S. de leur fils Maurice ROSTAND. 300/400
 Voir la reproduction.

474*. **Théodore ROUSSEAU** (1812-1867). L.A.S., [1859 ?, à Paul TESSE, inspecteur au Chemin de fer du Nord] ; 1 page in-8. Au sujet d'un tableau de son ami Jean-François MILLET. « MILLET a beaucoup avancé votre tableau, il aurait besoin du cadre et il vous prie de vouloir bien le commander de suite ». Il en donne les mesures, auxquelles Millet tient « rigoureusement ». Il est encore à Paris : « il y a à Chailly et à Barbizon la fièvre typhoïde et j'ai craint pour ma femme qui était encore faible »... [Les dimensions correspondent au tableau *La Charité* du Musée de Cherbourg, commandé à Millet par le collectionneur Paul Tesse, qui posséda aussi, outre des tableaux de Théodore Rousseau, *L'Angélu* et la grande *Bergère* du Musée d'Orsay.] 400/500
 Voir la reproduction.

475*. **SAVANTS**. 30 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., de médecins, scientifiques, archéologues et érudits. Paul Appell, Étienne d'Archiac (3), Édouard Branly (5, une incomplète), Marcel Dubois (4), Barr Ferree (10 l.s., et portrait signé), Jacob-Kolb, Étienne Lancereaux, Hector Landouzy, Paul Lapie, Paulin et Gaston Paris... 150/200

476*. **Marcel SCHWOB** (1867-1905). L.A.S., Paris mercredi [1889], à RACHILDE ; 4 pages oblong in-12. MAGNIFIQUE LETTRE SUR MONSIEUR VÉNUS. Il reconnaît qu'il a été terriblement mystifié, malgré la préface de BARRÈS qui l'avait mis en garde : « Monsieur Vénus – vous savez que ce n'est pas un livre compromettant – mais affreusement dangereux. Il est vraiment trop séduisant, votre jeune homme, avec sa dorure de soleil sur la peau, son cou et ses mollets. Je m'arrête pour ne pas dire de sottises. Je ne déteste pas Raoulé mais j'aime mieux Jacques – ce qui est affreux et contraire à la morale. [...] votre livre est un chef d'œuvre de perversité tentante [...]. C'est un grand mystère de cœur et de chair – et comme tous les mystères, on le désire beaucoup et on ne s'en lasse point. Ce livre m'a compromis vis-à-vis de moi-même au point que ce brave de Raittolbe m'est bien insupportable [...] Je crois que je couperai dans le livre les pages où il est question de lui – afin de pouvoir le relire avec toujours le même charme. Pourquoi cet abominable individu braque-t-il un revolver sur Jacques qui devait être si adorable en femme ? [...] Mais voilà une lettre inconvenante au plus haut point. Vous voudrez bien vous souvenir que je parle à l'auteur de *Monsieur Vénus* et qu'il faut aussi que vous portiez la peine de m'avoir mystifié par un supplice de Tantale »...

ON JOINT une L.A.S., 28 décembre 1904 (demi-page in-8) : « J'ai oublié parmi les femmes auteurs de nommer et de dire que j'admire – Mme RACHILDE – et n'oubliez pas aussi Léon BLOY et Laurent TAILHADE, deux puissants satiriques et magiciens du verbe »... 300/400

Paris 1^{er} février 62.

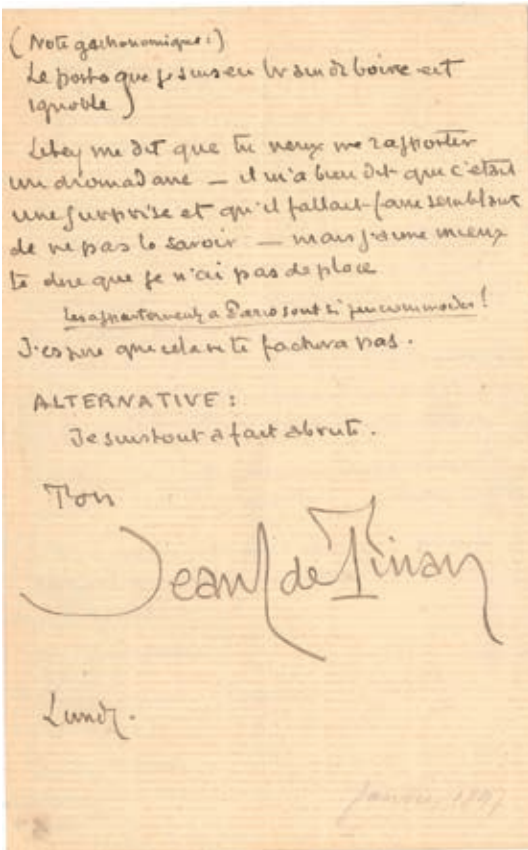
ACCORD
FELTRINELLI
L'écrit à
les jours

Le long silence, bien sûr, mais Paris provoque en nous de tels remous que nous avons peine à rejoindre l'équilibre des cimes perdues (à retrouver, à re-gagner). Tes lettres vigiles, cher Francis, ont maintenu ici, avec la mémoire, un peu de cet air vif qui manque. Je me suis terriblement démené pour une signature. Tout est fait. Je crois que ce sera une belle manifestation. Tous les amis seront là (et puis, des tas de "célébrités" des lettres, du journalisme, du théâtre, de la peinture, de la musique, de la ... politique). L'essentiel est que la voix de mon peuple exemplaire passe. La Presse jusqu'ici enthousiaste. Très belles lettres de Jules Roy, de Mauriac, d'inconnus. Tu venas. Des lectures un peu partout : le 16/2 à ... la Sorbonne (Où ! ô curieuse et paradoxale France ! dame-Janus !), le 17 au Vieux-Colombier, le 19 au Récamier, puis conférence des étudiants nord-africains.

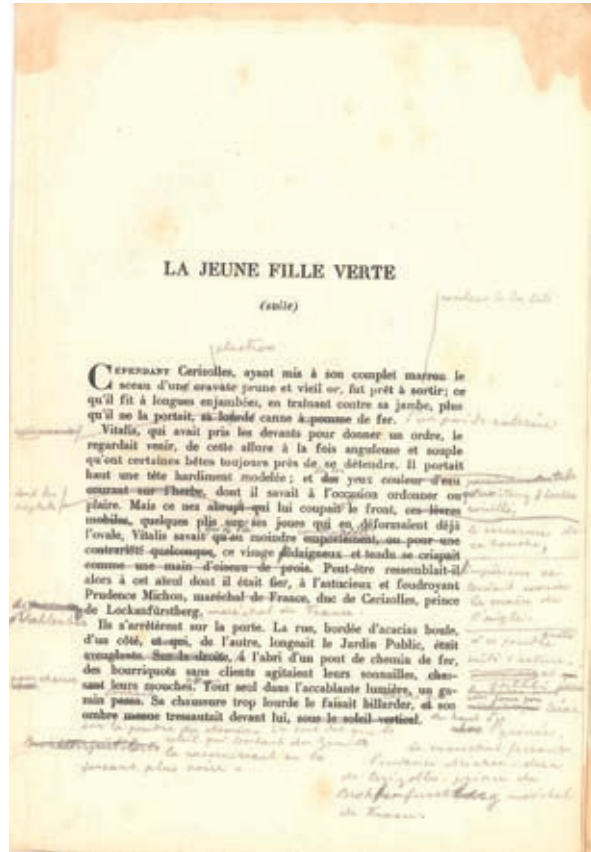
477

- 477*. **Jean SÉNAC** (1926-1973) poète algérien. L.A.S. « Jean », Paris 1^{er}-13 février 1962, à Francis DRUART ; 7 pages in-4. INTÉRESSANTE ET LONGUE LETTRE SUR SON DERNIER RECUEIL *MATINALE DE MON PEUPLE*, SON EXISTENCE DIFFICILE, LES ÉVÉNEMENTS D'ALGÉRIE ET LE MASSACRE DE CHARONNE (8 février). Il s'est démené pour organiser la signature de *Matinale de mon peuple*, qui promet d'être une belle manifestation : « Tous les amis seront là (et puis, des tas de "célébrités" des lettres, du journalisme du théâtre, de la peinture, de la musique, de la ... politique). L'essentiel est que la voix de mon peuple exemplaire passe. La presse jusqu'ici enthousiaste. Très belles lettres de Jules ROY, MAURIAC, d'inconnus »... Il a aussi de nombreuses lectures « et même à la Sorbonne (Où ! ô curieuse et paradoxale France ! dame-Janus !) », au Vieux-Colombier, pour des étudiants Nord-africains, etc. Il travaille beaucoup mais ne gagne rien : « Me revoilà, ici, le tapeur errant, dormant à droite ou à gauche, bouffant tant bien que mal, et tendu vers cette paix qui semble proche »... Il reprend sa lettre le 13 février. Après une signature formidable, le marasme est revenu, jusqu'au dégoût : « À Paris, massacres et sursauts. La fin ? Le début ? La paix ? [...] Écœuré de beaucoup de choses, et surtout de moi, sur ce volcan, avec mes grandes phrases, mes beaux espoirs »... Il va tout à l'heure aux obsèques des « victimes de l'OAS et du gouvernement. [...] Pour croire encore à quelque chose. Pour ne pas sombrer dans l'incohérence, le désarroi. Je n'écris même plus ». Il n'arrive pas à finir son roman et espère bientôt pouvoir partir : « Revoir enfin Alger. Peut-être là-bas je pourrais retrouver ma force, la joie. Et pourtant ici, quelles séductions constantes : une jeunesse belle, sympathique, multiple. Tout à portée de la main, de la queue. Mais à portée du cœur, de l'âme ? Pas grand-chose »... Mais il croit encore « au pouvoir de la Révolution, au bonheur. Pour tous, avec tous »... Il parle encore d'une gravure que veut tirer Pierre Omcikous, de son « grand bouquin de luxe avec [Abdallah] BENANTEUR (25 eaux-fortes, grand papier, grand format) », et des négociations avec FELTRINELLI... 600/700
- Voir la reproduction.

- 478*. **Paul SIGNAC** (1863-1935). L.A.S., 2 janvier 1932, à Rodolphe DARZENS ; 2 pages in-8 à en-tête de la *Société des Artistes Indépendants*. Il demande « 3 places (3, car j'ai une fille de 20 ans... oui, mon vieux, ... et peintre) pour la pièce de SHAW ». Il a rencontré Augustin HAMON : « Darzens, Hamon, Signac, les trois Burgraves gna ! Et j'évoquais ces jours ci à La Pléiade, ton logis de la rue Richelieu, et aussi les marronniers verts et roses des réunions dominicales dans le parc de Neuilly »... 200/250
- 479*. **SPECTACLE et MUSIQUE**. 30 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. à René Druart. Raymond Bernard, Théodore Botrel, Victor Boucher, Jules Danbé, Eugène Grassi (13, et doc. joints), Jacques Hébertot, Léon Kartun, Nyota-Nyoka, Léon Poirier, René Pradère-Niquet (7). Plus un manuscrit autographe signé d'Enguerrand HOMPS, *La Star au village*, opérette en 3 actes. 200/250



480



481

480*. **Jean de TINAN** (1874-1898). L.A.S., Lundi [fin janvier ou début février 1897, à Pierre Louÿs à Alger] ; 3 pages in-8 à en-tête de la *Taverne du Panthéon*.

BELLE LETTRE INÉDITE. « On commence à imprimer *Penses-tu réussir !* à la fin de la semaine. Je ne crois pas que beaucoup de livres – (j'en suis fier) – étaient été, vers la fin, baclés à ce point. Je me suis dit, avec infiniment d'à propos, que, puisque ce serait mauvais en tout cas, il fallait appliquer la loi du moindre effort... VALLETTE s'inquiète beaucoup de savoir si tu travailles »... Il lui donne des nouvelles de LEBEY et de ses épreuves, et d'Henri ALBERT ; il n'a vu personne d'autre : « depuis huit jours je fais des lignes du matin au soir. Sale métier. Heureusement que pour me consoler je file toujours la passion unique (si supérieure aux amours multiples) ». Il le remercie pour l'édition illustrée [par Calbet d'*Aphrodite*] : « Nous avions commencé d'ailleurs, Lebey et moi, par ne pas remarquer que les exemplaires étaient dédicacés, et par en encourager la prostitution). [...] Cette *Sévilane* [*La Femme et le Pantin*] se fait bien attendre »... Il aimerait, une fois son livre paru, faire un petit voyage avec Louÿs, et « explorer le cours de la Dordogne : pour y prendre le décor d'une partie de mon prochain livre... celui qui doit être si bien... tu sais... [...] Lebey me dit que tu veux me rapporter un dromadaire », mais il n'a pas la place : « *Les appartements à Paris sont si peu commodes !* »... 300/400

Voir la reproduction.

481*. **Paul-Jean TOULET** (1867-1920). Épreuves avec corrections autographes, *La Jeune Fille verte*, 1918 ; plaquette in-8 ([1 f.]-pag. 52-72). Épreuves du *Troisième fascicule* du roman de Toulet *La Jeune Fille verte*, dans la revue *Les Écrits nouveaux* en 1918, chargées dans les marges de nombreuses corrections et additions de la main de l'auteur en vue d'une publication en volume chez Émile Paul en 1920. Les corrections vont du 17^e paragraphe du chapitre IV, « Cependant CÉRIZOLLES » (p.52), au 4^e paragraphe du chapitre V (p. 66)... Cette épreuve porte plus de 500 mots manuscrits, la plupart au crayon et quelques-uns à l'encre violette. 400/500

Voir la reproduction.

482*. **Félix VALLOTTON** (1865-1925). L.A.S., [à Octave UZANNE ?] ; 1 page et quart in-8.

Il avertit son correspondant que « la tentative faite chez Morgand pour y caser les dessins des *Rassemblements* a avorté. Rien, à faire de ce côté ; j'ai repris mon paquet et attends une nouvelle occasion de tenter l'aventure ». Il le remercie tout de même de son appui... 200/250

483*. **Léon VÉRANE** (1886-1953). 4 POÈMES autographes signés, et 3 L.A.S. à René DRUART ; 8 pages et demie in-8, dont 3 à l'en-tête de la revue *Les Facettes*, et 1 page in-4.

Il envoie des poèmes pour la revue *Le Pampre*, avec de charmantes lettres d'accompagnement ou de corrections très précises car « un mot est un mot et il n'est pas de détails méprisables pour moi dans la construction d'un poème »... Ces 4 poèmes sont : *Amour*, *Invitation* et *Plainte*, puis *Vent de Décembre* (dédié à Jean Lebrau), sur lequel il demande quelques rectifications. 14 mars 1924. Il tient à sa disposition tous les numéros de *Facettes*, sa revue littéraire toulonnaise, dont il possède encore des doubles, et annonce la prochaine publication de son livre *Le Promenoir des Amis*... 200/250

Amiens, 17 juin 1904

Cher Monsieur,

Je vous accorde vos vœux, et pour une durée de trois années à partir du 1^{er} juillet 1904, l'autorisation de tirer une pièce du roman de César Cascabel. Dans l'état actuel de ma santé et de ma vue, il me serait impossible d'intervenir dans votre travail. Je m'en rapporte donc à vous pour cette adaptation.

Veuillez me rendre votre lettre par Nadar

Jules Verne

484

484. Jules VERNE (1828-1905). 2 L.A.S., Amiens 1901-1904 ; carte de visite (lég. tachée) et 1 page in-12.

Juin 1901. Il remercie un confrère « pour l'envoi de votre nouveau volume, non moins original que ceux qui l'ont précédé »... 17 juin 1904. Il autorise « pour une durée de trois années [...] de tirer une pièce du roman de César Cascabel. Dans l'état actuel de ma santé et de ma vue, il me serait impossible d'intervenir dans votre travail. Je m'en rapporte donc à vous pour cette adaptation »... ON JOINT une photo par Nadar (format carte de visite, jaunie). 800/1 000

Voir la reproduction.

485*. Louis VEUILLOT (1813-1883). 7 L.A.S., 1856-1874, la plupart à H. MAGUELONNE à Rome ; 26 pages in-8.

TRÈS INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE. 15 mars 1858. Conseils à un collaborateur pour des « lettres » destinées à être publiées dans *L'Univers*... 15 avril 1860. Recommandation d'un drapier qui souhaite fournir l'armée pontificale : « vendre du drap au Saint-Père serait sa gloire ». Problèmes avec son journal *L'Univers* : « Je regarde mon projet de journal comme entièrement chaviré ». Il a rompu avec *Le Monde* ; il craint que « le gouvernement, qui achète *Les Débats* par Michel CHEVALIER, trouvera un catholique pour acheter *Le Monde* et il ne restera plus rien de *L'Univers* ». Il s'enthousiasme pour la popularité de LAMORICIÈRE à Rome (commandant des troupes pontificales) : « S'il a l'occasion de battre les Garibaldiens ou les Piémontais, ce sera une explosion d'enthousiasme »... 11 octobre 1863. Sur son travail [son ouvrage *Jésus Christ*, qui paraîtra dix ans plus tard] : « Si je pouvais exprimer l'allégresse de cette étude, mon livre serait beau ; mais qui peut montrer Jésus »...

5 février 1874, sur la suspension de *L'Univers* : « Je suis en pleine gloire, [...] et c'est un évêque qui fait ce joli rôle. Mais les injures de Mgr DUPANLOUP ne me consolent de la honte de la France et du danger de l'Église. [...] La Presse n'a pas demandé ma tête [...] : on la lui a offerte pour la satisfaction de l'Église. [...] Je conjecture que le vrai motif de Mr de BROGLIE a été de s'assurer le silence de *L'Univers* pendant le mauvais coup que l'on prépare contre Rome »... Ailleurs, il parle de l'avancement de son ouvrage (« mon misérable livre n'est toujours pas fini »), de ses vers, etc. Il craint que son correspondant n'ait laissé courir ses lettres, car il lui en revient des passages qui sont connus aux Tuileries : « Quoique je n'aie rien à cacher [...] celles que je vous envoie n'ont pas l'habit de cour »... Lettre amusante à propos d'un ancien consul recommandé par la « bonne vieille princesse de LA TOUR D'AUVERGNE. « Les émaux (roïdes), ma seule décoration, m'importent à ce point que si je pouvais les changer tous en consuls et vous les envoyer avec des lettres de recommandation, je n'aurais peut-être pas le courage d'hésiter »... Il évoque ses souvenirs de Rome, parle du Pape. Il travaille énormément et pense publier cette année 8 ou 10 volumes sans négliger le journal, notamment cette « *Fleur de Rome* dont l'idée m'est venue à côté de vous », et pour lequel il demande de l'aider par quelques recherches à Rome... Calomnies et campagnes contre *L'Univers*, dont le succès ne se ralentit pas pour autant : « nous aurons dix mille abonnés avant la fin de l'année ; avant la fin de l'année *L'Ami de la religion* ne vivra plus »... Etc.

ON JOINT une intéressante L.A.S. [à l'abbé JORDANY], 2 septembre 1856 (4 pages in-8). 300/400

486*. Auguste de VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (1838-1889). L.A.S., 28 mars 1880, et MANUSCRIT autographe ; 1 page in-8 et 1 page oblong petit in-4.

À un directeur de théâtre (l'Odéon ?), qu'il est plusieurs fois venu voir en vain, et dont il sollicite un rendez-vous pour « venir causer un peu du *Nouveau-Monde*, avec vous, et connaître votre opinion à son égard »...

Réflexions philosophiques. « 1° Nous sommes forcés de penser, – même pour dire le contraire, même pour demander ce que c'est que penser, – même pour y demeurer indifférent, – même pour en douter, même pour penser à autre chose. Nous subissons, en esclaves, ce coup de fouet, la pensée, de la naissance à la mort ». Le 2°, inachevé, est consacré aux erreurs des sens. 300/350

487*. Édouard VUILLARD (1868-1940). L.A.S., à un critique ; 1 page in-8.

« Vos articles et des amis communs m'ont témoigné de la sympathie que vous manifestez pour moi et je serais bien aise de vous dire de vive voix le plaisir que j'en éprouve ». Il l'attend dimanche matin pour faire sa connaissance et donne son adresse « 123 rue de la Tour ». 200/300

488. DIVERS AUTEURS REMOIS. 11 cahiers de lettres, littérature et poésie par Pierre DUBOIS.

Ephéméride de Rémois pendant la Première Guerre Mondiale. 4 classeurs par divers auteurs. 80/120

SOUVENIRS DE CERCLES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES



489



490



491



492

489. **Marie Laure de NOAILLES (Paris 1902 - 1970) : L'OISEAU LOUP, 1964.**
Huile sur toile, signée MARIE-LAURE, titrée et datée au dos.
46 x 55 cm.

Voir la reproduction.

500/700

490. **CHAS LABORDE (1886-1941) : SOIREE MONDAINE.**
Encre et lavis d'encre sur papier, signée en haut à droite, cachet d'atelier en bas à droite.
À vue : 17 x 40 cm.
Petits rousseurs.

Voir la reproduction.

100/200

491. **Jean-Louis GAILLEMIN (XXème siècle) : LA VENTE AUX ENCHÈRES.**
Collage et photomontage, non signé.
10 x 14,5 cm.

Voir la reproduction.

50/80

492. **Comte Etienne de BEAUMONT (1883-1956) : SOUVENIR DE LA FÊTE DONNEE PAR LADY DETERDING À SAINT-MORITZ.**
Collage et photomontage, non signé.
Parmi les invités, sont présents : Greta Garbo, Etienne de Beaumont, Mimi Pecci-Blunt, Madame Visconti, G. Ortiz Patino, N de Gunsburg, B. de Broglie...

Voir la reproduction.

100/200



493. **Georges HUGNET (1904-1974) :**
SABLIER, circa 1938.
 Collage et assemblage sur un support en bois, daté et signé au dos.
 Haut. : 12 cm. Larg. : 6 cm.
 Monsieur Bernard Gaugain nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. 400/600
Voir la reproduction.

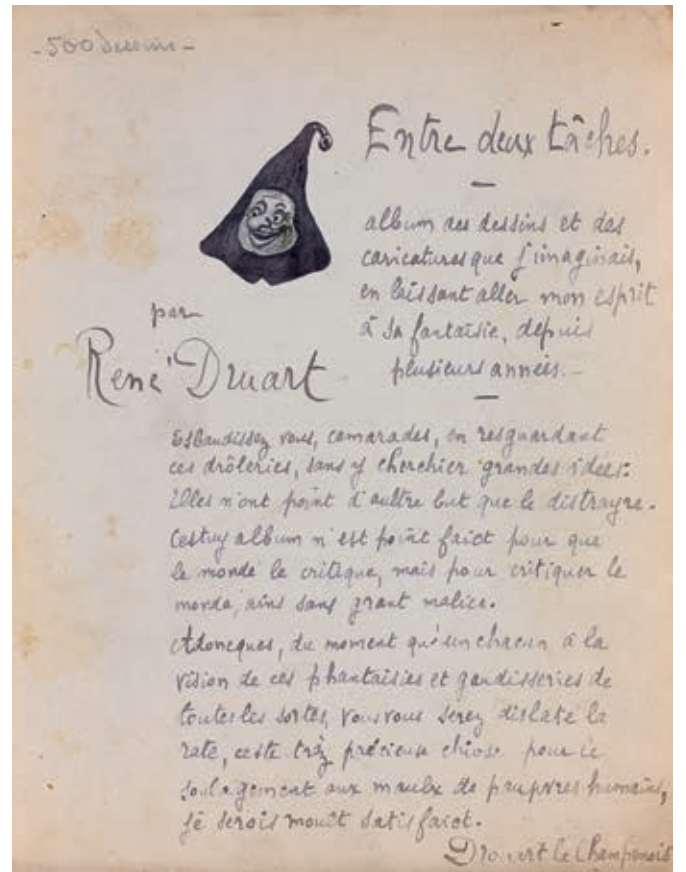
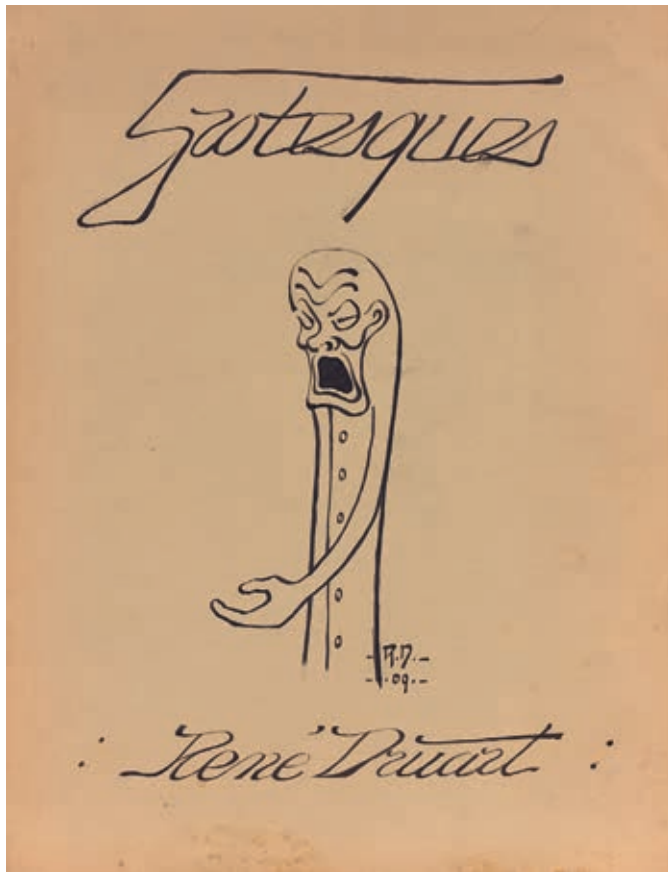
494. **Georges HUGNET (1904-1974) :**
PERSONNAGE FÉMININ.
 Caillou polychrome.
 Haut. : 6 cm.
 Monsieur Bernard Gaugain nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. 400/600
Voir la reproduction.

495. **Georges HUGNET (1904-1974), attribué à :**
Galet peint à décor d'un cerf stylisé, monogrammé au dos.
 3 x 2,5 cm.
 On joint un coquillage sur lequel ont été collés deux yeux.
 150/200
Voir la reproduction.

496. **Paul ELUARD (1895-1952) :**
LE VISAGE DE LA PAIX.
 Encre sur peau, signée en bas à droite et accompagnée de trois vers manuscrits extraits de son poème *Le Visage de la Paix*, dans un emboîtement en plexiglas.
 55 x 48 cm. 800/1.200
Voir la reproduction.



496



499

497*. **Pierre SUBTIL (1885-1939) : PEINTRE DECORATEUR GRAVEUR.**

Importants lots de dessins sur différents sujets : Le costume à travers les siècles, dessins pour la publicité (boisson, habillement, alimentation, spectacles, ameublement, parfumerie), dessins sur Paris, la Province, caricatures. 200/300

498*. **Pierre SUBTIL (1885-1939) :**

Importants lots de dessins sur différents sujets : Animaux, modèles vivants, nus, Paris, paysages. 300/400

499*. **René DRUART (1888-1961) :**

Onze cahiers de petits dessins humoristiques, caricatures, essais artistiques qu'il réalisa dans ses années de jeunesse entre 1904 et 1920. On y joint dans un petit carton des vignettes et dessins sur divers sujets et, dans une pochette, des coupures de presse et découpage d'illustrations diverses. 200/300

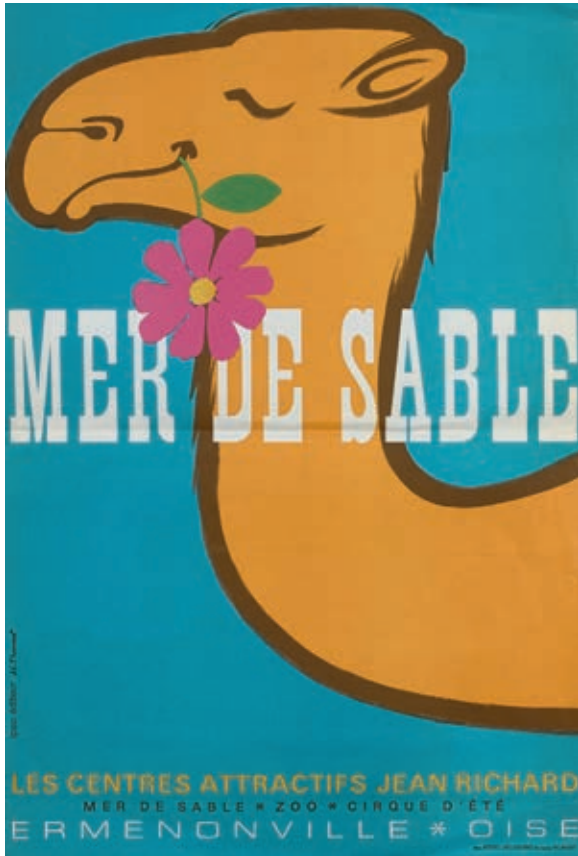
Voir les reproductions.



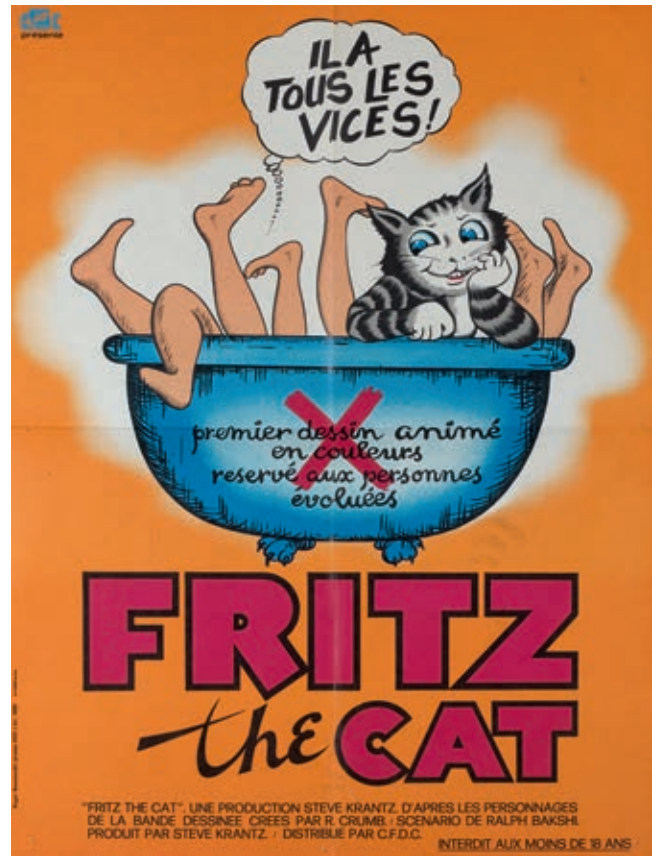
502

- 500*. **Robert BONFILS.**
Exposition des Arts Décoratifs Paris 1925.
Impr. de Vaugirard. Non entoillée. Manques de papier aux deux coins inférieurs.
40 x 60 cm. 150/200
- 501*. **Maurice BOUTET de MONVEL.**
Société des aquarellistes français. 19ème exposition.
Impr. Champenois. Non entoillée. Bon état (petites déchirures aux marges et points de rousseur dans la marge du haut.)
68 x 105 cm. 200/300
- 502*. **Abel FAIVRE.**
Chemins de fer PLM, Chamonix.
Impr. J. Barreau. Non entoillée. Bon état (quatre petites déchirures en marge touchant le filet et déchirure centrale près de la main).
72,5 x 103,5 cm. 1.000/1.200
Voir la reproduction.
- 503*. **Geoges LEPAPE.**
Exposition internationale des emballages du froid et des industries annexes, Grand Palais 1913.
Impr. Dupuy. Non entoillée.
130 x 91 cm. 300/400

- 504*. **Maurice NEUMONT.**
22ème salon des humoristes.
Impr. Chachouin. Non entoillée. Bon état.
40 x 60 cm. 80/100
- 505*. **Ed. SCAUFLAIRE.**
Exposition internationale de l'eau. Liège, 1939. Artistes vivants.
Impr. Bénard S.A à Liège. Non entoillée. Très bon état.
62 x 100 cm. 250/300
- 506*. **SENECHAL.**
Feuille non coupée: femme Art-Déco dans un format ovale publicitaire pour l'imprimerie lithographique Gion et Fréart (1925). Non entoillée. Très bon état.
Format de l'ovale : 34 x 43 cm. 100/150
- 507*. **Gerda WEGENER.**
Affichette d'intérieur pour la revue Bagatelles.
Bon état (adhérences au dos).
32 x 44,5 cm. 60/80
- 508*. Non venu.



513



514

509*. Ensemble de six affiches et planches :

- Armand RASSENFOSSÉ. Le Salon des cent.
 - SEM. Maxim's.
 - Henri BELLERY-DESFONTAINES. Exposition de Liège 1905.
 - Pierre FALKÉ. Noël Noël.
 - Oswald HEIDBRINCK. Le rire.
 - Jean JOSÉ. Fernandel.
- Non entoilées, tous états. 100/150

510*. Ensemble de sept affiches et planches, politique et 1914-1918 :

- Trois planches sur la cathédrale de Reims.
 - Abel PANN. Lithographie représentant les alliés.
 - STEINLEN. Deux lithographies.
 - ROUBILLE. Affichette représentant KRUGER (Musée de Sires N°2).
- 100/150

511*. Ensemble de vingt-deux affiches :

- Mai 68 (Atelier de Beaux-Arts).
- Travailler maintenant c'est travailler avec un pistolet dans le dos.
- Pour la lutte de tous les travailleurs les métallos tiendront.
- Les frontières on s'en fout.
- Peugeot Patron Police deux morts.
- La Chienlit c'est encore lui.

- Halte à l'expulsion.
- Solidarité effective étudiants-travailleurs.
- Lutte contre le cancer gaulliste.
- Retour à la normale.
- Leur campagne commence notre lutte continue.
- Travailleurs français immigrés tous unis.
- Pas de rectangle blanc pour un peuple adulte: indépendance et autonomie de l'ORTE. 600/800

512. Non venu.

513. Quatre-vingts affiches politiques et publicitaires des années 1950 à 1970 en majorité, tous formats. On y joint quelques revues et un ensemble de photos de plateau. Bon état général. 400/500
Voir la reproduction.

514. Quatre-vingt-quatorze affiches de films dessinées par Dubout (Topaze), Kouper (Charlot), Siné, Tardi, Bilal, Crumb, Reiser, Hergé Walt Disney... En majorité grands formats. Bon état général. 800/1000
Voir la reproduction.



515



516

515. Cent cinquante-neuf affiches de films français et étrangers tels que «La cage aux folles», «Certains l'aiment chaud», «Blow up», «Goldfinger». En majorité grands formats. Bon état général. 1.200/1.500

Voir la reproduction.

516. Quatre cents affiches de films français et étrangers tels que «Les Vacances de Monsieur Hulot», «Et Dieu créa la femme», western, humour noir... En majorité formats moyens. Bon état général. 3.000/3.500

Voir la reproduction.

517. Cent dix-neuf affiches graphiques de films français et étrangers. En majorité grands formats. Bon état général. 600/800

518. Trois cents soixante-cinq affiches de films français et étrangers tels que «1900», «Edith et Marcel», «Le mur de l'Atlantique». En majorité grands formats. Bon état général. 2.000/2.500



519



520

519*. Ensemble d'environ 17.000 cartes postales de régionalisme français, y compris Paris, en majorité non animées. 800/1.000

Voir la reproduction.

520*. Ensemble d'environ 900 cartes postales de fantaisie et de petits illustrateurs, dont : cartes soviétiques de la guerre 1914-1918 ; Poulbot ; fantaisies humoristiques et surréalistes ; illustrateurs russes ; curiosités dont cartes pyrogravées... 600/800

Voir la reproduction.

521*. Ensemble d'environ 1.200 cartes postales thématiques dont : acteurs et actrices, métiers (fabrication des balais de bouleau à Pierrefonds), visite du Tzar en 1914, politique et guerre des boers, Santos Dumont et aviation, petits métiers parisiens (photo Kunzli, 20 pièces) et dessinés par Kauffmann, transports, presse, cirques, fêtes foraines... 1.200/1.500

Voir la reproduction.

522*. Ensemble d'environ 4.000 cartes postales : cartes étrangères, dont : Croix rouge russe, guerre civile espagnole, belles animations en Suisse et en Belgique, inauguration de train au Luxembourg. 1.000/1.200

Voir la reproduction.

523. Deux albums et une boîte de cartes postales de fantaisie et régionalisme et cartes étrangères diverses. 200/300

524. Deux albums de chromos anciens collés pour les marques Liebig, Bon Marché... Deux menus par Mucha (Vérontine Ch. Fay) figurent dans un album. 250/300

525. Ensemble d'environ 250 cartes postales anciennes de fantaisie et régionalisme français dont photographe Joseph à Orléans, belle devanture à Fleury les Aubrais... 150/200



521



522



531

526*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIÈME SIÈCLE :

La grande destruction de Lustucru par J. Leclerc, *Le Cardinal de Lorraine bénissant les assassins de la St Barthélémy* (imagerie coloriée), *Monument... A la folie... de la rue Quincampoix* gravé par Bernard Picard, sujets religieux ou mythologiques, frontispice de thèse (incomplet) par ou d'après Dominique Barrière, Picard, Audran, Mignard, Lebrun, Chapron, Tesniers, Isaac Briot, Poussin.

Eau-forte et burin. Belles épreuves, certaines jaunies, taches, mouillures, petits accidents et manques, traces de plis, marges inégales, la plupart coupées au sujet.

Environ 22 planches. 250/300

527*. ÉCOLE ALLEMANDE OU FRANÇAISE :

Réunion de gravures sur bois, portraits, personnages et autres sujets, *Vue de ville de la Cosmographie* coloriée, certains par J. Amman, quelques taches, rousseurs, ...

Allégories, ornements, animaux, sujets historiques et religieux.

Gravure sur bois ou cuivre, illustrations issues d'ouvrages, frontispices.

6 x 7 cm. 4 x 15 cm. 10 x 7 cm. 18 x 21 cm. 37 x 30 cm.

Belles épreuves avec du texte au verso, la plupart découpées et collées, quelques taches et rousseurs, certaines jaunies.

Environ 35 planches. 300/400

528*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME AU XIXÈME SIÈCLE :

Lot d'estampes diverses composé : de frises, allégories, ornements, rocailles, vases ou fontaines de Le Geai (4 planches), animaux, saisons du XVIIème au XIXème siècle par ou d'après Damery, G. Audran, Lafage, P. Ferdinand.

Frises : 9,5 x 34 cm. 13 x 35 cm. 19,5 x 13,5 cm. 24,5 x 20 cm.

Eau-forte et burin. Belles épreuves légèrement jaunies, rousseurs et taches, petites marges ou filets de marges, certaines coupées.

Environ 70 planches dont 2 copies à l'encre. 250/300

529*. PORTRAITS :

Réunion de plusieurs planches dont : *Louis XIV* par Van Schuppen d'après Noret (?) impression sur soie coupée avec des taches, pliures, éraflures et petits manques ou accidents. 35 x 24 cm. Autres portraits par N. Cochin, G. Edelinck, Houbraken, N. Pitau.

Frontispice par R.de Hooghe. 32,7 x 21,5cm.

Eau-forte et burin. Belles épreuves sans marges, taches, rousseurs.

Ensemble 14 planches. 200/300

530*. Jan VAN AKEN (1614 – 1661) et autres artistes :

Paysage avec des hommes portant un paquet sur le dos. 21,5 x 27,3 cm – *Le grand chevalier* par G.de Hensch. 21,7 x 18,3 cm.

Rognée avec des pliures et infimes manques - *La Rivière près des bois* par H. Naiwjnck. 11,5 x 12,7 cm. - *Village près d'une plaine* par H. Waterloo 12 x 21cm. - *Les Éléments représentés par leurs dieux* par J. Baur. 3 planches. 10,2 x 13,7cm. - *Les deux vaches et les deux hommes* par A. Cuyp. 6,7 x 7,5cm. - *Paysan tenant un cheval par le bride* par D. Stoop. 14,5 x 19cm. (H.6). Quelques taches, léger manque petites marges.

Eau-forte. Très belles épreuves coupées au sujet ou au cuivre, petits accidents.

Ensemble 9 planches. 350/500

Ensemble 9 planches. 350/500

531*. Federico BAROCCI (1526 – 1612) :

L'Annonciation.

(Bartsch1). 43,2 x 31cm.

Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif, un peu tardive coupée et remargée, petites amincissures, petits manques, quelques plis et cassures, restauration dans l'angle inférieur droit refait.

800/1.000

Voir la reproduction.



532



538

532*. **Hans Sebald BEHAM (1500 – 1550) :**

La Fortune – La Fortune contraire.
(Hollstein p. 83, 84 ; B. 140, 141). 8 x 5,1cm. 7,7 x 5 cm.
Burin. Très belles épreuves de l'état définitif légèrement tardives, amincissures et petits manques dans les bords, petites marges. Cachet de l'ancienne collection Th. Hippert (L. 1377).

400/500

Voir la reproduction.

533*. **Hans Sebald BEHAM (1500 – 1550) :**

La Mort et la Femme.
(Hollstein p. 90 ; Bartsch 149). 7,7x 5,1cm.
Burin. Belle épreuve de l'état définitif un peu usée, coupée au sujet petites amincissures dans le haut, infime manque sur le bord droit. Cachet de l'ancienne collection W.E. Drugulin (Lugt 2612).

200/300

534*. **Jules BONASONE (1498 – 1580) :**

Saint Roch d'après Le Parmesan.
(Bartsch 70). 24,6 x 14,3 cm.
Burin. Très belle épreuve légèrement usée et tardive, petites taches, coupée sur le cuivre.

250/300

535*. **François BOUCHER d'après :**

Vénus et l'amour par Demarteau, N° 46. *Repos de Diane, Trois grâces. Fantaisies nouvelles*, titre et dix gravures par Chedel.
28,7 x 39 cm. 27 x 34 cm. 29 x 20,5 cm. 23 x 16,5 cm.
Gravure à la manière du crayon en sanguine, ou du lavis en bistre, eau-forte, burin. Belles épreuves légèrement jaunies, rousseurs, petites ou bonnes marges.

200/300

536*. **Sébastien BOURDON (1616 – 1671) :**

Les Pauvres au repos. (Robert Dumesnil n°31, et p. 72). 12,3 x 16,7 cm. Eau-forte. Très belle épreuve, légèrement jaunie, coupée en cuivre, quelques rousseurs et traces de plis. - *La Sainte Famille* par Simon Vouet (Robert Dumesnil n°31, et p. 72). 18,6 x 21 cm. Eau-forte. Très belle épreuve, légèrement jaunie, coupée en cuivre, quelques rousseurs et traces de plis, petites marges, les angles collés.

On joint :

- *Joseph et la femme de Putiphar* gravé par Jean Vauguer d'après Sébastien Bourdon. (Le Blanc n°1). 13 x 17 cm. Eau-forte.

Très belle épreuve légèrement jaunie, quelques restes de montage au verso, infimes taches.

- *Le jardin d'amour* et *Les apprêts du bal champêtre* par ou d'après Nicolas de Son. 18,2 x 26 cm ; 10 x 23,5 cm. Eau-forte. Très belles épreuves coupées au sujet, légèrement jaunies, quelques taches et restes de papiers collés au verso.
Ensemble 5 planches. 300/400

537*. **René BOYVIN (1525 – 1580/98) :**

Vénus et l'amour d'après L. Penni – *L'Histoire de Jason*. 15 planches coupées au sujet.
(Levron 11 ; R.D. n°30, L.30, 31, 35, 36, 38, 41, 42, 45, 46, 48 (2ex.), 49, 53, 54, 55). 25 x 19,2 cm. 15,5 x 23 cm.
Burin. Très belles épreuves, Vénus en tirage un peu tardif coupée au sujet avec de petits manques et quelques plis pincés. 300/400

538*. **René BOYVIN (1525 – 1580/98) :**

L'Ignorance vaincue.
(Levron 7, R.D. n°16). 28 x 42 cm.
Burin. Très belle épreuve légèrement tardive et jaunie, coupée. Quelques amincissures, rousseurs, légers plis, accident et petit manque dans le bord droit, sans doute doublée. 700/1.000

Voir la reproduction.



540



541

539*. **Pierre BREBIETTE (1598 – 1650) :**

Saint Barnabé guérissant les malades (Inventaire du fonds français n° 46) - Le triomphe de Galathée - Sainte Catherine - Frises mythologiques.

On joint une frise par R. Lafage.

32,5 x 23 cm. 15 x 22 cm. 26 x 20 cm. 7 x 24,5 cm.

Eau-forte. Très belles épreuves, l'une jaunie et défraîchie avec quelques manques, coupées au sujet, quelques rousseurs.

9 planches.

200/300

541*. **Pieter BRUEGHEL (1525-1569) :**

La Luxure. Planche de la série des Péchés Capitaux.

(Lebeer 24 N.H.27). 22,7 x 29,7cm.

Burin. Très belle épreuve légèrement jaunie coupée sur le cuivre, petites amincissures, infimes manques, quelques taches brunes.

1000/1500

Voir la reproduction.

540*. **Pieter BRUEGHEL d'après :**

La Tempérance. Planche de la série des Sept Vertus.

(Lebeer 37). 22,3 x 28,4 cm.

Burin. Belle épreuve légèrement jaunie, petite déchirure dans le bord droit, coupée sur le cuivre, quelques taches, minuscule manque dans l'angle supérieur droit.

800/1 000

Voir la reproduction.



542



548



546



549

542*. **Jacques CALLOT (1592 – 1635) :**

La Petite Treille.

(Lieur 1428 IIe/III). 8,2 x 16,3cm.

Eau-forte. Très belle épreuve, quelques taches petites marges.

On joint :

Les Gueux. Série complète des 25 planches (L. 479 – 503) 13,7 x 8,2 cm.

Eau-forte. Belles épreuves coupées avant la marque du cuivre, infimes accidents. Avec 6 copies.

Ensemble 32 planches. 300/500

Voir la reproduction.

543*. **Jacques CALLOT (1592 – 1635) :**

Réunion de six planches, (Lieur 186, 374, 404, 406, 670, 1341).

Eau-forte. Belles épreuves la plupart en tirage un peu tardif coupées au sujet, légèrement jaunies, L.404 et 670 collées, L.406 a des amincissures, petits manques, taches. 250/300

544*. **Jacques CALLOT (1592 – 1635) :**

Recueil comprenant : *Les Misères et les Malheurs de la guerre.* (L. 1339 – 1356) – *Les Péchés Capitaux* (4 pl. sur 5, L. 367 – 1360) – *Les Gueux* (L. 479 à 503) – *Les Exercices Militaires* (L. 1320 – 1332) et copie des *Gobbi et des Fantaisies.*

Eau-forte. Belles épreuves, toutes en tirage tardif courant du XXème siècle, coupées, collées, insolées, quelques taches, brochées sous une reliure usagée. 250/300

545*. **Jacques CALLOT (1592 – 1635) :**

La tentation de Saint-Antoine.

(Lieur 1416). 35,4x 46 cm.

Eau-forte, très belle épreuve de l'état définitif tirage courant du XVIIIème siècle, quelques traces de plis, cassures, petites rousseurs, amincissures, quelques manques et accidents, bonnes marges. 250/300

546*. **Antonio CANALETTO (1697 – 1768) :**

Le Paysage de montagne avec cinq ponts.

(Bromberg22 IIeF). 14,1 x 20,6 cm.

Eau-forte. Très belle épreuve coupée au cuivre, tache au verso. 700/1.000

Voir la reproduction.

547*. **Simone CANTARINI (1612 – 1648) :**

Le repos pendant la fuite en Egypte.

(Bartsch 3). 20,6 x 16,8 cm.

Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif coupée sur le cuivre légèrement tardive. Cachet de l'ancienne collection Robert Dumesnil (Lugt 2200).

On joint :

- *Pieta* par F. da Parma (?). 21,7 x 23 cm.

- *Enfant endormi tenant un fruit* d'après J.B. Vanni. 14,5 x 20 cm. Coupée au sujet ou filet de marge petites rousseurs.

Un peu tardives.

Ensemble 3 planches. 500/600

548*. **Simone CANTARINI :**

Repos en Egypte.

(Bartsch 7). 8,5 x 12,5cm.

Eau-forte. Très belle épreuve maintenue par les angles supérieurs, petites marges. 200/300

Voir la reproduction.

549*. **Giovanni Benedetto CASTIGLIONE (1609 – 1664) :**

L'Invention des corps de Saint Pierre et de Saint Paul - Le Philosophe Diogène cherchant un homme.

(Bartsch 14,21). 29,5 x 20 cm. 21,7 x 30,2 cm.

Eau-forte. Belles épreuves légèrement jaunies avec des rousseurs, B.14 incomplète de quelques millimètres avec de petits accidents, bande rapportée sur les bords au verso, B.21 (Ier/II) coupée au cuivre avec des taches, amincissures, quelques accidents et traces de plis. Ensemble 2 planches. 400/500

Voir la reproduction.



550



554

- 550*. **Giovanni Benedetto CASTIGLIONE (1609 – 1664) :**
L'entrée dans l'arche.
 (Bartsch 1). 20,2 x 40 cm.
 Eau-forte, très belle épreuve, infimes amincissures, petites marges. 1.000/1.200

Voir la reproduction.

- 551*. **Giovanni Benedetto CASTIGLIONE (1609 – 1664) :**
Homme avec une barbe et moustache.
 Planche de la série des *Grandes Têtes Orientales*.
 (B.51). 17,8 x 14,5 cm.
 Eau-forte. Très belle épreuve coupée sur le cuivre en haut et en bas, rognée d'environ 3 mm sur les côtés. Petites amincissures au verso dans les angles.
 Marque de l'ancienne collection P.Gervaise (L.1078) 350/500

- 552*. **Alaert CLAESZ (1508 – 1560) :**
Amon et Thamar. – Joseph et la femme de Putiphar.
 (Hollstein 4,19). 8,5 x 6,5 cm en forme de losange.
 Burin. Très belles épreuves sans marge, infimes amincissures. 300/400

- 553*. **Jérôme COCK (1518 – 1578) :**
Grand paysage de rivière avec une ville. (H. 5). 14,3 x 39,7 cm. - *Quartier de rochers* par R. Roghman (D. 26). 12,7 x 24,3 cm et autres *Paysages* par Dujardin (5 petits paysages), Immenraet d'après Van Goyen, Waterloo.
 5 x 5,2 cm. 9 x 11 cm. 11 x 18,5 cm. 12 x 20,8 cm.
 Eau-forte, burin. Belles ou très belles épreuves coupées au sujet ou avec filet de marge, petites rousseurs, traces de plis, déchirure dans le bas au Paysage de Cock.
 Cachet de l'ancienne collection H. Fussli (L.1008) à celle de Roghman.
 Ensemble 10 planches. 500/600

- 554*. **Jérôme COCK (1518 – 1578) :**
Judas et Thamar.
 Planche 2 d'une série de treize paysages avec scènes bibliques ou mythologiques.
 (H. 9). 22,5 x 32,5 cm.
 Eau-forte, très belle épreuve coupée sur le bord droit, légers plis ondulés. Filet de marge 400/500
 Voir la reproduction.

- 555*. **Cornelis CORT d'après :**
La Calomnie d' Apelles.
 Coupée avec accidents infimes manques et amincissures.
 On joint :
 - *St Laurent, St Sixte et le couronnement de la Vierge* d'après F. Zuccaro (H.141).
 - *Moïse faisant sortir l'eau du rocher* par J.Luyken.
 - *La Mort de Saint Antoine* d'après Rubens par P.Clouwet.
 26,5 x 40,5 cm. 57 x 41,5 cm. 32,5 x 43,5 cm. 47 x 32 cm.
 Eau-forte. Belles épreuves légèrement jaunies, pliures, usures, accidents et petits manques à l'une doublée.
 Ensemble 4 planches. 180/200

- 556*. **Léon DAVENT (actif de 1540 à 1556) :**
Jupiter pressant les nuages.
 (Zerner n°6). 23,8 x 44 cm.
 Eau-forte. Belle épreuve légèrement jaunie et incomplète de quelques millimètres, collée sur un fond, taches, pliure verticale, accidents, petits enlèvements en surface, bandes d'environ un demi centimètre de largeur rajoutée sur le bord gauche, petits manques à droite.
 On joint :
 - *La lutte d'Eros et d'Anteros* d'après Léon Davent. (Copie de Z. n°21). 16 x 26 cm.
 Eau-forte. Très belle épreuve avec des taches, manque dans l'angle supérieur gauche, légères pliures, coupée sur le cuivre. 400/500

- 557*. **Etienne DELAUNE (1518 – 1595) :**
Une des nymphes de Diane échappe à Minos. Deux écrans ou miroirs à main.
 (R.D. N°s 136, 114 et 315; Inventaire du Fonds Français 308 et 309).
 8,2 x 10,5 cm. 21,8 x 10 cm. 21,8 x 10, 2 cm.
 Eau-forte. Belles épreuves, RD 136 coupée au cuivre, R.D. n°314 et 315 coupées au sujet sans doute remargées, chacune avec une déchirure diagonale traversant le bas du sujet, restaurées, petites rousseurs et restes de papiers de montage au verso.
 On joint :
 Pierre WOEIRIOT : *Garniture d'épée ornée des Amours de Mars et Vénus*. Composition de forme ronde. (R.D. n°377).
 Diam. : 19,5 cm.
 Burin. Belle épreuve, coupée sur le cuivre, légèrement jaunie avec des taches, amincissures, accidents dans les bords et petit manque, ayant été restaurée et mise à plat. 400/500
 Ensemble 4 planches.

- 558*. **Charles DESCOURTIS (1753 – 1820) :**
Vue de la Porte Saint Bernard, prise venant de l'hôpital d'après de Machy.
 41,5 x 61 cm.
 Gravure en couleurs légèrement jaunie avec accidents et taches, petites marge. Encadrée.
 GARBIZZA : *Vue de Paris n°4*.
 Belle épreuve avec des taches, enlèvements en surface, petits manques dans les bords. 33 x 46 cm. Encadrée.
 Ensemble 2 planches. 100/150

- 559*. **Etienne DUPERAC (1525 – 1604) :**
Narcisse.
 (R.D. n° 63). 16 x 28 cm.
 Eau-forte. Très belle épreuve coupée au cuivre, légères taches, pliure verticale, parafpe au verso. 200/300



564



565



566

560*. **Albrecht DÜRER (1471 – 1528) :**

Saint Thomas.

Planche de la série des *Cinq Apôtres*. (Hollstein, Meder 50).
11,7 x 7,3cm.

Burin. Belle épreuve un peu usée et tardive, rognée d'1 à 2 millimètres sur les bords, petits accidents et légers manques dans les angles. 180/200

561*. **Albrecht DÜRER (1471 – 1528) :**

Les cinq soldats et un cavalier oriental sur un cheval. (Hollstein, Meder 81 ; Bartsch 88 ; Strauss 6). 130 x 143 cm.

Burin. Très belle épreuve légèrement incomplète de quelques millimètres, tirage courant XVIème siècle sur papier au filigrane de la Tête de bœuf, quelques amincissures et restaurations dans les angles et les bords.

Cachet de l'ancienne collection Donnadiou (L.724)

1.000/1.200

Voir la reproduction.



561

562*. **Albrecht DÜRER (1471 – 1528) :**

Les Offres d'amour.

(Hollstein ; Meder 77 ; Strauss 5). 15,1 x 23,7 cm.

Burin. Très belle épreuve un peu rognée et légèrement tardive, petites amincissures dans les angles. 1.000/1.500

563*. **Albrecht DÜRER (1471 – 1528) :**

L'ange apparaissant à Joachim.

Planche de la série la Vie de la Vierge (Hollstein 190 ; B. 78).
30 x 21,2 cm.

Bois. Très belle épreuve en tirage après le texte, sans doute vers 1600 coupée sur le trait d'encadrement, quelques usures, petites taches. 700/1.000

564*. **Albrecht DÜRER (1471 – 1528) :**

Saint Eustache.

(Hollstein ; Meder 60 ; Bartsch 57 ; Strauss 34). 355 x 259 cm.

Burin. Très belle épreuve d'un tirage un peu tardif vers 1570, légèrement jaunie. Papier filigrané aux armes de Bâle (M. N° 214). Quelques cassures ou plis d'impression, légères traces de plis, amincissures et petits accidents dans les bords et le cheval.

Deux cachets au verso d'ancienne collection en double de la Staatsgalerie Stuttgart Graphische Sammlung (Lugt 2323, 2324). 2.000/3.000

Voir la reproduction.

565*. **Albrecht DÜRER (1471 – 1528) :**

L'Ouverture du sixième sceau.

Planche de l'Apocalypse de St Jean. (Hollstein, Meder 168 ; Bartsch 65). 39,2 x 28,3 cm.

Bois. Très belle épreuve en édition de 1511 avec le texte latin au verso, coupée sur le trait, petit accident dans le bas et petite déchirure dans le bord droit. 1.000/1500

Voir la reproduction.

566*. **Albrecht DÜRER (1471 – 1528) :**

Le Martyre des Dix Mille.

(Hollstein ; Meder 218). 38,8 x 28,5 cm.

Bois. Très belle épreuve d'un tirage un peu tardif fin du XVIème. Amincissures, accident restauré dans le haut avec petit manque, petits accidents dans les bords et la pliure, coupée sur le trait carré (en partie renforcé à la plume), petite tache de rouille, papiers de renfort brun au verso. 500/700

Voir la reproduction.



574

567*. **Antoine VAN DYCK (1599 – 1641) :**

Portrait de Jan Brueghel.

Planche de l'Iconographie. (M. Mauquoy - Hendrickx 1, VIe/ VII). 24,2 x 15,5 cm.

Eau-forte. Très belle épreuve un peu jaunie, tachée, quelques pliures, coupée au cuivre.

On joint :

- *Marins*. 5 planches d'une série de 17 par Philippe Galle (H. 316-332). 16,5 x 10cm.

Burin. Belles épreuves légèrement jaunies, tachées. Deux sont sans marges, petites marges aux autres avec des pliures.

- *Le Monstre marin* gravé d'après A. Dürer.

Ensemble 7 planches. 250/300

568*. **Albert FLAMEN (1620 – 1692) :**

Les dix commandements de Dieu.

(R.D. n°9 à 18). 8 x 7,4 cm.

Eau-forte. Très belles épreuves coupées avant le cuivre, pliures verticales.

On joint :

- *Parabole de l'enfant prodigue*. Série de quatre planches éditée par B de Moncornet. 7,5 cm x 9,5 cm. Eau-forte. Très belles épreuves, légères taches et rousseurs, petites marges.

- *Le pont de pierre* par Henri Mauperché. (R.D. n°40). 11 x 15,2 cm. Eau-forte. Très belle épreuve, petites rousseurs et sans marge. Au verso, paraphe sans date du collectionneur Le Normand du Coudray (Lugt 1706).

Ensemble 15 planches. 300/400

569*. **Jean-Honoré FRAGONARD (1732 – 1806) :**

Saint Marc. Coupée au sujet (Wildentstein VII). - *Deux Figures* d'après Watteau - *Le Ménage Champêtre* par P.Lélu (P. de Baudicour 41). Coupée au sujet. Eau-forte, très belles épreuves petites rousseurs, trois sont coupées. 200/300

570*. **Philippe GALLE (1537 – 1612) :**

La Destruction de la statue de Baal. Planche de l'histoire de Daniel, d'après Heemskerck - *Scènes des actes des Apôtres* et autres sujets religieux - *Les quatre saisons* par Galle, Collaert ou édités par de Jode.

20,5 x 25cm. 13 x 19,5cm.

Burin. Belles épreuves un peu jaunies, certaines tardives et jaunies, coupées au sujet, petits accidents et manques dans les bords. Ensemble 13 planches. 200/300



575

571*. **Léonard GAULTIER (1561 – 1630) :**

Le Jugement dernier d'après Michel-Ange, illustration pour *Pasiphaé*. (Le Blanc 18).

On joint :

Le Jugement dernier par G. Reverdy de forme ronde. (E. Leutrat GR 19, 2e état).

31 x 23 cm. 24 x 19,5cm. Diam. : 21cm.

Burin. Très belles épreuves légèrement jaunies et un peu tardives, sans marges.

Ensemble 3 planches. 250/300

572*. **Claude GELLÉE (1600 – 1682) :**

Scène de Brigands. (Manocci11 VIe/IX). 13 x 19,7cm.

Eau-forte. Très belle épreuve sans marge. 400/500

573*. **Adamo GHISI (1530 – 1574) :**

Combat d'un lion attaquant un cheval.

(Bartsch 107). Gravé d'après Jules Romain, de forme ovale : 13 x 18cm.

Burin. Très belle épreuve légèrement usée et tardive coupée sur le cuivre et remargée.

On joint :

Salvator ROSA (1615 – 1673) : *Jason et le dragon*. (R.Wallace 118). 34 x 21,6 cm.

Eau-forte, pointe sèche. Très belle épreuve tirage un peu tardif, rousseurs, traces de plis. Filet de marge.

Ensemble 2 planches. 300/400

574*. **Giorgio GHISI (1512/20 – 1582) :**

Le Jugement de Paris.

(Bartsch 60). 39,5 x 52,5cm.

Burin. Très belle épreuve de l'état définitif coupée au sujet, sans la tablette légèrement jaunie et rognée, pliures, coupure diagonale du papier dans le haut, petites taches, petits accidents et manques dans les bords, manque dans l'angle inférieur gauche. 600/800

Voir la reproduction.

575*. **Lucas GIORDANO (1632 – 1705) :**

La Femme accusée d'adultère.

(Bartsch 5). 36 x 50cm.

Eau-forte. Belle épreuve tirage un peu tardif, rognée de quelques millimètres, quelques taches, pliures, petits manques. 300/400

Voir la reproduction.



577



581



582

576*. **Hendrick GOLTZIUS (1558 – 1617) :**

Jan Van Suren - Frederick de Vries.

(Strauss 282,344 IIe/III). 15,5 x 10,3cm. 36 x 26cm.

Burin, belles épreuves coupées au sujet ou au cuivre, quelques taches, nombreuses pliures et cassures à St.344 usée.

On joint :

- *Saint Nicolas apparaissant en songe à l'empereur Constantin* par J.Witdoeck d'après C.Schut. (Le Blanc 22). 56 x 38,2 cm.

Eau-forte, burin. Très belle épreuve coupée au cuivre légèrement jaunie, collée par trois angles avec de petits accidents dans les bords.

- d'autres planches d'après C.Schut, de Gheyn, Van Thulden, Goltzius, Wierix, coupées.

Environ 17 planches. 300/400

577. **Hendrick GOLTZIUS (1558 – 1617) :**

Le capitaine de l'infanterie.

(Strauss 252) 28,5 x 19,2cm.

Burin. Très belle épreuve coupée au sujet légèrement jaunie, rousseurs (selon une annotation au dos, provient de l'ancienne collection E. Bouvy). Encadré. 200/300

Voir la reproduction.

578*. **Hendrick GOUDT (1582 – 1630) et autres artistes :**

La Fuite en Egypte – Cérès cherchant sa fille gravés d'après Elsheimer. (Hollstein3,5). 35 x 40,7 cm. 31,8 x 23,7cm.

Eau-forte, manière noire.

On joint :

- *Peintre peignant une femme nue* d'après Houbraken par N.VERKOLJE (Le Blanc 33) 28,6 x 17cm.

- *Aigle enserrant un lièvre* par J.Griffier. 14 x 20 cm.

- *Portrait de lady Mary Campbell tenant un luth* par J.Ardell. 50 x 35,2 cm.

Manière noire. Très belles épreuves un peu usées, accidents dans les bords, pliures et frottements avec infimes manques coupées au sujets, J.Camberlyn (L.514) à la première.

Ensemble 5 planches. 600/800

579*. **Wenceslas HOLLAR (1607 – 1677) :**

Portrait de femme à la fraise et autres par Chodowiecki (2 pl. Plonsky (3 pl.), Rugendas (2 pl.)). 10 x 9,3 cm. 12 x 6,7 cm. 10,5 x 8,7cm. 5 x 4,1cm.

Eau-forte. Très belles épreuves légèrement jaunies et tachées, sans marges ou petites marges.

Ensemble 7 planches. 200/250

580*. **Daniel HOPFER (1470 – 1536) :**

Le Jugement dernier.

(Hollstein 20). 31,5 x 45cm.

Eau-forte. Belle épreuve sans doute avec le numéro de Funck, légèrement jaunie coupée au cuivre avec de petits manques dans les bords, pliure verticale médiane, amincissements avec légers manques, quelques taches et plis. 180/200

581*. **Daniel HOPFER(1470 – 1536) :**

Soldat embrassant une femme - Sujet ornemental avec quatre motifs horizontaux.

(Hollstein 78,124). 22,5 x 15,4cm. 21,9 x 15 cm.

Eau-forte. Très belles épreuves d'un tirage un peu tardif avec le numéro de Funck, H.78 avec quelques rousseurs et pliures, un petit manque dans l'angle supérieur droit, petite déchirure dans le bord droit. H.124 légèrement jaunie. Environ 0,5 cm de marge.

Ensemble 2 planches. 400/500

Voir la reproduction.

582*. **Franz KOBELL (1749 – 1822) et ÉCOLE ALLEMANDE ou SUISSE :**

Paysages (3 pl.) et par d'autres artistes, Ermels Gessner (3 pl.), Molitor, Redam, Weiotter (2 pl.)

Eau-forte. Très belles épreuves sans marges ou avec filet de marge, quelques rousseurs.

Ensemble 11 planches. 400/500

Voir la reproduction.



589



590



591

583*. **Matthieu KUSEL (1629 – 1681) et École allemande :**
Vues de palais, loggias, batailles d'après J.Baur - Monstres marins d'après G.Weyin - Portrait par Killian - Allégorie par Rode.
 Eau-forte, très belles épreuves, certaines jaunies, tachées.
 Petites marges ou sans marges.
 Ensemble 14 planches. 150/ 200

584*. **Nicolas DE LAUNAY (1739 – 1792) :**
Dites donc s'il vous plaît d'après Fragonard – Le Carquois épuisé d'après Baudouin. (I.F.F. 133, 232).
 29,5 x 32,7 cm. 35,7 x 25,5 cm.
 Eau-forte, burin. Très belles épreuves légèrement jaunies, la première provient de l'ancienne collection H.J.Thomas (Lugt 1378) avec la tablette blanche, quelques rousseurs, petites marges. Ensemble 2 planches. 200/300

585*. **Cornelis MASSYS (1510 – 1556) et École flamande :**
Le Repas des gueux – Les quatre aveugles – Danseuses boiteuses (H.132, 136, 141). 6,5 x 9,5cm. 5 x 8,2cm. 6 x 4,3cm.
 Burin. Belles épreuves légèrement jaunies coupées au sujet ou au cuivre, taches.
 On joint:
 - *La Famille* par H. Bol. (H.4). Très incomplète. 18,5 x 14,5cm. (Au lieu de 21,6).
 - Lucas de LEYDE : *Le Poète Virgile suspendu dans un panier.* (N.H p.136, B.136). 24,5 x 19 cm.
 Burin. Belle épreuve de l'état définitif usée, légèrement jaunie coupée au cuivre, quelques pliures.
 Ensemble 5 planches. 200/300

586*. **Jacob MATHAM (1571 – 1631) :**
Persée et Andromède d'après H. Goltzius. (Hollstein 212, IIe/III). 26,7 x 37 cm.
 Burin. Très belle épreuve légèrement jaunie, petites marges.
 250/300

587*. **Melchior MEIER :**
Apollon écorchant Marsyas. (Le Blanc 9). 23 x 31,2cm.
 Burin. Très belle épreuve légèrement tardive et jaunie, quelques taches, filet de marges.
 200/300

588*. **Claude MELLAN (1598 – 1688) et autres artistes :**
Portraits.
 (JP Camus, V Le Boutillier, P. Segulier...Inventaire du fonds français n^{os} 146, 149, 163, 174, 195, 207, 327.).
 On joint :
 Frontispices et autres sujets ou portraits par A. Bosse Leclerc, Regnesson, N. Cochin, R. Lochon, J. Lubin, Ch. Simonot, M. Lasne. Environ 16 x 11 cm ; 13 x 10 cm ; 30 x 20 cm.
 Burin, eau-forte. Belles épreuves, certaines coupées au sujet, quelques taches et rousseurs.
 Environ 25 planches. 200/300

589*. **MONOGRAMMISTE Z.B.M. :**
La science répandant ses lumières.
 (Passavant T.6, P. 173). 37 x 23,6 cm. Tirage un peu tardif.
 Eau-forte. Très belle épreuve coupée au sujet, fortes pliures horizontales pincées, quelques amincissements, petits manques, légères taches. 300
 Voir la reproduction.

590*. **Benedetto MONTAGNA d'après :**
L'Homme assis près d'un palmier.
 (D'après Bartsch 28). 11,5 x 7,7cm.
 Burin. Très belle épreuve coupée, petites amincissements.
 200/300
 Voir la reproduction.

591*. **Jean MORIN (1600 – 1650) :**
Portrait d' Antoine Vitré, typographe du roi - J. Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran - Jansénius évêque d' Ypres (R.D. n°88 ; J. Mazel 094 ; R.D. n°84 ; J.M. 070). 31,5 x 21,2cm.
 Eau-forte. Très belles épreuves, infimes taches, légère pliure horizontale, filet de marge. Cachet de l'ancienne P. Birmann & Söhne (L.414 c).
 On joint :
 Trois portraits par P. Lombart, Edelink, Nanteuil. Coupés.
 Ensemble 6 planches. 250/300
 Voir la reproduction.



593



596



597

592*. **Isaac DE MOUCHERON (1667 – 1744) :**

La Pièce d'eau, la Fontaine. 33,7 x 24cm. Paysage édité par Moncornet - *Scènes religieuses* par N.Cochin éditées par Drevet - *Vue du moulin joli* par Saint Non d'après Le Prince - *Tombeau de J.J.Rousseau* par J.M.Moreau le Jeune. 26 x 33,5 cm. 24 x 33 cm. 14 x 17,5 cm. 26 x 35 cm. Eau-forte. Burin. Très belles épreuves légèrement jaunies, quelques taches, petites marges sauf à une. Ensemble 8 planches. 200/300

593*. **Jan MULLER (1571 – 1628) :**

La Résurrection de Lazare gravé d'après A. Blomaert (H.18) sans la ligne de texte. 34 x 48 cm. Un peu rognée en largeur - *Deux scènes Pastorales* d'après A. Blomaert par C. Blomaert (H.212-215). 148 x 210 cm. L'une très tachée avec manques - *St Antoine de Padoue* par C. Blomaert d'après C. Ferrus. 57 x 34 cm. Sans la ligne de texte, coupée et doublée, avec des fortes taches et manques dans le bas. Burin. Belles épreuves, celle de Muller un peu jaunie a quelques accidents dans les bords, coupée au sujet. Ensemble 4 planches. 300/500
Voir la reproduction.

594*. **Adriaen VAN OSTADE (1610 – 1685) :**

Le Pêcheur - La Danse au cabaret. (Godefroy 26, VIe/VII, 49). 11,2 x 16,2 cm. 25,3 x 31 cm. Eau-forte. Très belle épreuve, G.26 légèrement insolée, infimes rousseurs. Petites marges. G.49 état définitif et tardive très brunie a de légers manques dans les bords, filet de marge. Ensemble 2 planches. 250/300

595*. **Adriaen VAN OSTADE (1610 – 1685) :**

La Famille. (Godefroy 46). 17,5 x 15,5 cm. Eau-forte. Très belle épreuve coupée sur le cuivre, petites taches et pliures, petite cassure dans l'angle inférieur droit. 300/400

596*. **Francesco MAZZOLA dit Le PARMESAN (1503-1540) :**

Le berger debout. (Bartsch 12). 11 x 7,2 cm. Eau-forte. Très belle épreuve légèrement tardive, infimes taches, fragment de cachet au recto en bas à droite, bande de montage au verso. 500/700
Voir la reproduction.

597*. **Goerg PENCZ (1500 – 1550) :**

Salomon adorant les idoles - La femme adultère - L' Arithmétique - Virgile exposé dans un panier - Le Châtiment d'une courtisane. (H. 15, 33, 85, 136, 137). 4,5 x 7,7 cm. 6 x 8,3 cm. 7,4 x 5cm. 5,7 x 8,1 cm. 6 x 8,3 cm. On joint :
- *L' Apparition de la Vierge à St Bernard* par Dirk Vellert (H.8). 17 x 12 cm. belle ou très belles épreuves coupées au cuivre ou rognées d'1 à 2 mm, tirage un peu tardif, la dernière est accidentée et jaunie avec amincissure et infimes manques. Ensemble 6 planches. 400/500
Voir la reproduction.



601



602



603

598*. **Goerg PENCZ (1500 – 1550) :**

Thétis et le centaure Chiron – Supplice d'Attilius Regulus.
(Hollstein 119, 129). 13,5 x 18,8 cm. 12 x 7,5 cm.

On joint :

- *Hercule combattant Acheloüs* par H. ALDEGREVER (H.p.50)

- *Le Soldat, sa femme et l'enfant au coq* par J. BINCK (H.159)
10,7 x 6,5 cm. 6 x 4,5cm.

Burin. Belles épreuves coupées au sujet légèrement jaunies et tardives, petit manque dans le bord supérieur renforcé à H.129, quelques traces de plis, rousseurs.

Ensemble 4 planches.

250/300

598b. **Jacob PALMA :**

La Peinture et la Sculpture. (B17) 15,4 x 17,3 cm. Eau-forte.

Très belle épreuve collée par le bord droit, quelques piqures et taches, légères traces de plis et petits accidents dans les bords, filet de marges.

250/300

599*. **Jean-Baptiste PIRANESE (1720 - 1778) :**

Sepolcro della famiglia de Scipioni.

Planche de la série des Antichita Romane (Wilton-Ely 122).
13,5 x 27 cm.

Eau-forte. Très belle épreuve, légères taches, grandes marges.

120/150

600*. **Marc-Antoine RAIMONDI (1480 – 1527) :**

Vénus et l'Amour portés par des dauphins - Pan et la nymphe Syrinx d'après J. Romain. (Bartsch 324, 325). 25,2 x 17,3 cm.
24,2 x 16,7 cm. Un peu incomplètes - *Deux vieilles femmes*

par E. Vico d'après M.A. Raimondi. (B. 36) 18,5 x 9,2 cm.

Burin. Belles épreuves un peu jaunies et tardives, petites restaurations dans les bords à l'une, sans marges.

Ensemble 3 planches.

200/300

601*. **Marc-Antoine RAIMONDI :**

Mars, Venus et l'Amour.

(Bartsch 345). 30 x 20,8 cm.

Burin. Très belle épreuve de l'état définitif légèrement tardive, pli pincé à droite, quelques restes de papier au verso, infime manque dans la marge droite, petites marges.

Cachet de l'ancienne collection J. Michelin (L.1490) 400/500

Voir la reproduction.

602*. **Harmensz VAN RIJN REMBRANDT (1606 – 1669) :**

Jésus chassant les marchands du temple.

(Boon 44 ; N.H. 139). 13,6 x 17,1 cm.

Eau-forte. Très belle épreuve tirage un peu tardif du début du XVIIIème siècle, coupée sur le cuivre.

1.000/1.200

Voir la reproduction.

603*. **Harmensz VAN RIJN REMBRANDT (1606 – 1669) :**

La Nègresse couchée.

(B. 205 ; N.H. 308). 8,1 x 15,8 cm.

Eau-forte, pointe sèche et burin. Très belle épreuve, tirage tardif sur papier vergé, petites traces de colle au verso, petites marges.

500/700

Voir la reproduction.



604

- 604*. **Harmensz VAN RIJN REMBRANDT (1606 – 1669) :**
Homme assis à une table avec une bougie.
 (B. 148 ; N.H. 213). 14,7 x 13,2 cm.
 Eau-forte, très belle épreuve légèrement usée, tardive, quelques frottements en surface et petites amincissures dans les bords, trace de pliure dans le bord supérieur, sans marges. Marque de l'ancienne collection P. Gervaise (Lugt 1078).
 1.000/1.200

Voir la reproduction.



605

- 605*. **Harmensz VAN RIJN REMBRANDT (1606 – 1669) :**
Vieillard à grande barbe en buste.
 (B. 290 ; N.H. 148). 11,2 x 10,5 cm .
 Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif, légèrement tardive, coupée au cuivre, petites pliures, restes de papier de montage au verso, cachet de l'ancienne collection J. Manheimer (Lugt 1840 d) au verso.
 1.000/1.500

Voir la reproduction.

- 606*. **Harmensz VAN RIJN REMBRANDT (1606 – 1669) :**
 Réunion de 5 planches d'un dernier tirage très tardif du début du XXème siècle.
 (B. 33, 37, 72, 283, 321). 11,6 x 8,8 cm. 11 x 8,3 cm. 15 x 11,3 cm. 15,9 x 13, 2 cm. 10,2 x 8,3 cm.
 Eau-forte, pointe-sèche et burin. Belles épreuves collées par les angles, petites marges.
 500/700

- 607*. **Harmensz VAN RIJN REMBRANDT (1606 – 1669) :**
Le retour de l'Enfant prodigue. (B.91, N.H.159). 15,3 x 13,3 cm – Autres tirages très tardifs de B. 129, 133, 164.
 On joint :
 Une pochette de copies. 250/ 300

608. **Harmensz VAN RIJN REMBRANDT (1606 – 1669) :**
Jésus au milieu des docteurs – Joseph et la femme de Putiphart – Le Christ et la Samaritaine. Réunion de 3 planches d'un tirage très tardif du début du XXème siècle.
 (B. 37, 39, 71. N. H. 167, 127, 128). 11 x 8,2 cm. 9 x 11,4 cm. 12,2 x 10,5 cm.
 Eau-forte. Belles épreuves collées par les angles, infimes amincissures, filets de marges.
 250/300
Voir la reproduction.



608

- 609*. **Giuseppe RIBERA (1588 – 1652) :**
La Pénitence de Saint Pierre.
 (Bartsch 7). 32 x 24,2 cm.
 Eau-forte. Très belle épreuve, pliure horizontale médiane et trace de pli pincé, petite amincissure, infimes rousseurs, restes de papier collés au verso, filet de marge.
 400/500



610



616

610*. **Hubert ROBERT (1733 – 1808) :**

Paysage à l'arbre cassé.
 (Portalis et Béraldi 14). 19,7 x 14,5 cm.
 Eau-forte. Très belle épreuve, filet de marge.
 Cachet de l'ancienne collection Robert Dumesnil (Lugt
 2200), signature de Naudet au verso. 120/150
Voir la reproduction.

611*. **Thomas ROWLANDSON (1756 – 1827) et École Anglaise :**

Land Stores, Hawking par Gillray, et autres caricatures, portraits, vues par Hogarth, Fielding, Woodward.
 Eau-forte, burin, lithographie. Très belles épreuves certaines colorisées, plusieurs sont jaunies, rousseurs et taches.
 Ensemble 14 planches. 250/300

612*. **Johannes, Raphaël, Gilles SADELER :**

Sainte Famille avec St Jean et trois anges d'après Spranger – *Junon, Vénus Pallas - Arithmétique de la série des Arts Libéraux* – *Deux scènes de l'Ancien Testament - Travaux des champs* d'après Bassano, par J.Sadeler – *Allégorie de la richesse et du Luxe* par R.Sadeler. (Hollstein 300, 478, 549. H.186). 26,3 x 18,2 cm. 13,4 x 16 cm. 14,7 x 10,5 cm. 14 x 21 cm. 20,3 x 26,5 cm. 21,2 x 26 cm. 30,2 x 34,3 cm.

On joint :
 - Gilles SADELER : *Empereurs et Impératrices Romains*. Huit empereurs d'une série de douze, neuf impératrices de la série de douze. (H. 347 à 353, 355, 361, 362, 364 à 370). 34,5 x 23,7 cm. Burin. Belles épreuves légèrement jaunies coupées au sujet ou incomplètes, quelques pliures, taches et accidents ; Junon en tirage un peu tardif avec de petites marges.
 Ensemble 23 planches. 250/300

613. **Raphaël SADELER (1560 – 1628) :**

Francia.
 (Hollstein 176). 22,2 x 25,5 cm.
 Burin. Très belle épreuve coupée au sujet, un peu jaunie, rehaussée de coloris, quelques taches et rousseurs.
 200/300

614*. **Jan SAENREDAM (1565 – 1607) :**

David et la tête de Goliath d'après L. de Leyde - *Judith et la tête d'Holopherne* d'après H.Goltzius - *La Grotte de Platon* d'après C. de Haarlem.
 (Hollstein 11, 17, 46, 116). 26,3 x 18,6 cm. 28,2 x 19,7 cm. 31,7 x 16,1 cm. 27,5 x 45 cm.

Burin. H.17 avec les angles tronqués, H.46 a des taches et accidents, H.116 avec une forte pliure verticale médiane, accidents et quelques manques dans les bords, collée.

On joint :

Crispin de PASSE (1564 - 1637) : *Les Vierges Sages – L' Or* de la suite des éléments d'après M. de Vos - *Les enfants des Hébreux noyés* d'après M.de Vos. (Hollstein 527). 18 x 21,3 cm. 22,2 x 17 cm. 19,3 x 14 cm - *La Poésie de la série des Arts Libéraux* par C. Drebbel d'après Goltzius. 17,5 x 12,7 cm.
 Burin. Belles épreuves un peu jaunies, H.527 coupée au sujet et incomplète du texte, la dernière coupée au cuivre.
 Ensemble 8 planches. 300/400

615*. **Jan SAENREDAM (1565 – 1607) :**

La Tentation de l'homme – Adam et Eve travaillant d'après Blomaert.
 (H.3,5). 27,5 x 19,5 cm.

On joint :

Planche des Métamorphoses d'Ovide par R.de BAUDOUS (H.16-67) 17,3 x 25 cm. Coupée au sujet.
 Burin. Très belles épreuves sans marges, légères rousseurs, infimes manques dans les bords.
 Ensemble 3 planches. 300/400

616*. **Gabriel DE SAINT AUBIN (1724 – 1780) :**

Allégorie sur la convalescence du Dauphin.
 (P.de Baudicour 3). 11 x 13,3 cm.
 Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif, légers restes de colle au verso, petites marges. 700/1.000
Voir la reproduction.

617*. **Israël SILVESTRE (1621 – 1691) et autres artistes :**

Deux églises italiennes, paysages par ou d'après Carrache, Perelle, Chauveau, Caylus, Massé, Corneille.
 Eau-forte et burin. Belles épreuves, certaines jaunies, taches, rousseurs, petites marges ou sans marges.
 Environ 20 planches. 150/200

- 618*. **Herman VAN SWANEVELT (1600 – 1655) :**
L'ange Raphaël rassure le jeune Tobie et autres sujets, paysages
 (16 pl.).
 Eau-forte. Belles épreuves en tirage un peu tardif, quelques rousseurs, petites marges.
 On joint :
 - un ensemble d'autres planches d'animaux par ou d'après Danckerts, de Bye, Dujardin, Berghem, jaunies coupées, certaines en tirage tardif.
 Ensemble environ 35 planches. 300/400

- 619*. **Antonio TEMPESTA (1555- 1630) :**
Dieu créant les animaux.
 (Bartsch 1). 34 x 44,7cm.
 Eau-forte. Belle épreuve légèrement jaunie coupée au sujet, nombreuses pliures, accidents, infimes manques, quelques taches. 200/300

- 620*. **Jan VAN DE VELDE (1593 – 1641) :**
L'Eau - Mars, Juillet, Septembre. 3 planches de la série des Mois (doublées) - *Paysage, ferme au bord d'une rivière,* anonyme d'après Esaïe Van de VELDE.
 (Hollstein 21, 48, 52, 54, 18). 18,5 x 28,2 cm. 15,5 x 29,5 cm. 10 x 17 cm.
 Eau-forte. Très belles épreuves légèrement jaunies coupées au sujet hormis H.21 avec de petites marges, quelques rousseurs.
 Ensemble 5 planches. 200/300

- 621*. **Joseph VERNET (1714 – 1789) :**
Une Plage. (P.de Baudicour 1) - *La Nativité* par P.A. Robert-de-Seri (R.D. n°13) - *Circoncision de Notre Seigneur Jésus-Christ* par J.Parrocel (R.D. n°27).
 22 x 30 cm. 21,2 x 15,5 cm. 15,7 x 18 cm.
 Eau-forte. Très belles épreuves, la dernière jaunie, légères rousseurs ou taches, petites marges.
 Ensemble 3 planches. 250/300

- 622*. **G. DE VIVIER :**
La tentation de Saint Antoine. (R.D. n°3).
 On joint :
 - *La danse du Sabbat* par Cl. Gillot.
 - *Les Trois Grâces* par Ch.Eisen
 31 x 24,5 cm. 24,5 x 33,4 cm. 24 x 15,8 cm.
 Eau-forte. Très belles épreuves, La tentation légèrement jaunie avec cinq millimètres de marge, le Sabbat a des taches et mouillures et bonnes marges.
 Ensemble 3 planches. 250/300



625

- 623*. **Cornelis VISSCHER (1619-1659) :**
La Bohémienne.
 (Hollstein 49). 37,5 x 31cm.
 Burin. Très belle épreuve un peu tardive et jaunie, coupée au cuivre et au dessus de l'adresse de l'éditeur, quelques taches, infimes accidents, éraflures, petits manques.
 On joint :
Les Quatre Bourgmestres d' Amsterdam. J. Suyderhoef (H.14). 32 x 37 cm - *Johannes Lutma le Vieux* par J.Lutma. (H.5). 23,5 x 19,8 cm - *Le Souper des soldats* par J. Van Huchtenburgh. 22,5 x 30 cm.
 Eau-forte, burin, mezzotinto. Belles épreuves légèrement jaunies coupées au sujet ou un peu incomplètes, quelques pliures, accidents, taches, frottements en surface à la dernière.
 Ensemble 4 planches. 150/180

- 624*. **Thomas WIJCK (1616 – 1677) et autres artistes :**
Les matelots occupés sur le rivage. (Dutuit 17). 11,5 x 11 cm.
 - *Le Muletier* par Jan Both. (D.6). 19,7 x 27 cm - *La Tour ronde sur les rochers* par J.Van der Noordt. (D.1). 16,2 x 21 cm - *Le Petit Pont* par R. Roghman. (D.31). 12,6 x 16 cm. - *Le Cavalier au galop* par D. Stoop. (D.1). 14,7 x 19 cm.
 Et autres paysages par ou d'après Genoëls, Swidde, Boel.
 Eau-forte. Très belles épreuves coupées au sujet ou sur le cuivre, certaines jaunies, quelques taches, amincissures.
 Deux sont en tirage tardif sur papier épais.
 Ensemble 11 planches. 200/250

- 625*. **Martin ZASINGER :**
Couple enlacé.
 (Inventaire des Ecoles du Nord 470). 15,5 x 10,3 cm.
 Burin, très belle épreuve coupée sur le cuivre, légèrement tardive d'un tirage de la fin du XVIème siècle, infimes rousseurs. 500/700

Voir la reproduction.



630

626. **Hyacinthe – Louis AUBRY LECOMTE (1787 – 1858) :**
Vénus et l'Amour d'après Girodet Trioson.
 50 x 36 cm.
 Lithographie. Mouillures, quelques taches et petits enlèvements en surface. Encadrées. 80/100

627*. **Antoine-Louis BARYE (1796 – 1875) :**
Etude de tigre. 1832. (Delteil 2, Ier/III). 8,5 x 16,4cm.
 Lithographie sur vélin. Très belle épreuve, légères rousseurs, bonnes marges.
 On joint :
 Honoré DAUMIER : *Intérieur d'un omnibus*. Planche 8 de la série des Types Parisiens (Delteil n°566, IIe/ IV) 19 x 24 cm.
 Lithographie. Très belle épreuve légèrement jaunie, petites rousseurs éparses, bonnes marges.
 Ensemble 2 planches. 150/200

628*. **Félix BRACQUEMOND (1833 – 1914) :**
Le Pêcheur à l'épervier. Adresse de l'imprimeur Delâtre. (Béraldi 189,517). 15 x 23,5cm. 6,5 x 10,7 cm.
 On joint :
 - *Forêt* par F. Buhot (Bourcard et Goodfriend 42) 7,5 x 12 cm.
 - *Femme au parapluie* par J.L. Forain. 14,7 x 9,7cm.
 Eau-forte. Très belles épreuves, mouillures et taches, la première jaunie a des taches et oxydations petites ou bonnes marges. Cachet de l'ancienne collection A. Lebrun (Lugt 140) à l'une.
 Ensemble 4 planches. 150/250

629*. **Eugène CARRIERE (1849 – 1906) :**
Hommage à Tolstoï.
 (Delteil 42). 23 x 15,4 cm.
 Lithographie. Très belle épreuve sur chine légèrement jaunie, quelques plis ondulés et rousseurs, bonnes marges. 100/150

630*. **Mary CASSATT (1844 – 1926) :**
The Picture book.
 (Breeskin 214). 20,5 x 14,7cm.
 Pointe sèche. Très belle épreuve sur vergé teinté azuré d'une édition de 1923 signée. Petite amincissure dans le sujet, légères rousseurs, grandes marges. 1.000
Voir la reproduction.

631*. **Michel CIRY né en 1919 :**
Péniche à Rueil 1941.
 15,5 x 21 cm.
 Signée, datée, numérotée 29/35.
 On joint :
 D'autres gravures par E.BEJOT, BEURDELEY, L.COUDAUD, G.LEHEUTRE, LEPERE, H.LESPINASSE, J.HOUPAIN, B.NAUDIN.
 Eau-forte, pointe sèche, bois très belles épreuves signées, annotées ou numérotées, quelques rousseurs, petites ou bonnes marges.
 Ensemble 10 planches. 250/300



633



639

632*. **Camille COROT (1796 – 1875) :**

Environs de Rome - Dans les dunes, souvenir du bois de la Haye.
(Delteil 6,IIe/III, 9). 30,5 x 23cm. 12 x 19,1 cm.
Eau-forte. Très belles épreuves D.9 de l'état définitif légèrement jaunies, infimes rousseurs et déchirure dans les bords, bonnes ou grandes marges aux deux planches. 300/500

633. **Jean-Gabriel DARAGNES (1886 – 1950) :**

Ponts de Paris, scènes de rues, monuments.
19,5 x 13,2 cm. 16,5 x 15, 5cm.
Eaux-fortes, épreuves numérotées 206/1000 un peu jaunies, bonnes marges.
Ensemble 7 planches. Encadrées. 150/200
Voir la reproduction.

634*. **Honoré DAUMIER (1808 – 1879) :**

Ensemble de 8 planches : *Types parisiens (2 pl.) - Moeurs conjugales - Coquetterie - Le beau Narcisse - Les bas bleus - A vingt ans - Les wagons baignoires.*
(Delteil 581, 598, 674, 745, 947, 1052, 1227, 2396). Environ 20 x 22 cm ou 23 x 19 cm.
Lithographie. Très belles épreuves, deux sont jaunies et marges coupées, trois sont coloriées, petites marges, rousseurs éparses, bords un peu jaunis.
On joint :
Une vingtaine de planches découpées du Charivari. 200/300

635*. **Edgar DEGAS (1834 – 1917) :**

Le petit cabinet de toilette.
(Reed et Shapiro 41). 12 x 7,7cm.
Pointe sèche sur Japon. Très belle épreuve en tirage sur le cuivre rayé, infimes traces de plis, grandes marges. 250

636*. **Eugène DELACROIX (1798 – 1863) :**

Juive d'Alger.
(Delteil 18). 20 x 15,2 cm.
Eau-forte. Épreuve de l'état définitif sur vergé, infimes rousseurs, bonnes marges. 250/300

637*. **Eugène DELACROIX (1798 – 1863) :**

Mort d'Ophélie, Hamlet.
Planche 13. (Delteil 115). 19,5 x 25,5 cm.
Lithographie. Très belle épreuve avec la lettre sans le nom de l'imprimeur Villain, légères rousseurs et traces de plis ondulés, grandes marges. 250

638*. **Achille DEVERIA (1800 - 1857) :**

Portrait de Victor Hugo. Chateaubriand.
On joint :
Alfred de Vigny par Gigoux - L'estime de certaines gens par H. Monnier, La Glissade par G .Doré (B.73) 26 x 3,7 cm.- La Recherche de l'inconnu d'après Gavarni. (Béraldi 24). 17 x 14 cm. 20 x 12,5 cm. 15 x 10 cm. 23 x 17 cm.
Lithographie. Très belles épreuves légèrement jaunies, petites rousseurs, une est insolée, une est dédicacée et signée par l'artiste, bonnes marges. 300/400

639*. **André DUNOYER DE SEGONZAC (1884 – 1974) :**

Méditerranée. 1934.
(Liore et Cailler 734). 35 x 47cm.
Eau-forte. Très belle épreuve signée numérotée 2/50, légèrement jaunie au verso avec des traces d'adhésif sur les bords, bonnes marges.
On joint :
Illustrations pour les Géorgiques de Virgile. 20 planches gravées à l'eau-forte. Très belles épreuves sur vélin, bords un peu jaunis, grandes marges. 400/500
Voir la reproduction.

640*. **Johnny FRIEDLÄNDER (1912 – 1992) :**

Petit orage.
47 x 31 cm.
Eau-forte. Épreuve, signée et numérotée 27/50. Bords un peu jaunis avec quelques traces de plis, petits manques et accidents dans les marges. 80/100

641*. **Paul HELLEU (1859 – 1927) :**

Jeune femme à l'épreuve.
23,5 x 15,5 cm.
Pointe sèche. Très belle épreuve sur vergé légèrement insolée. Petites marges. 100/150

642*. **Adolphe HERVIER (1818 – 1879) :**

Croquis du voyage de 1943.
(H. Béraldi 1). 15,5 x 21cm.
Eau-forte. Très belles épreuves éditées par A. Febvre, quelques rousseurs et mouillures, grandes marges.
Série de 8 planches sous couverture papier usagé.
On joint :
Paul Huet (D. 7, 29, 42), Bonington, Seymour – Haden.
Eaux-fortes, lithographies, rousseurs, mouillures.
Ensemble 14 planches. 250/300



651

643*. **Henri FANTIN-LATOURE (1836 – 1904) :**

Baigneuse debout – Bacchante.

(Hédiard 155,192). 14,5 x 8 cm. 15 x 13 cm.

Lithographie sur chine appliqué ou chine volant. Quelques taches, pliure dans le bord gauche à H.155 avec de petites marges, grandes marges à H.192 avec un petit manque dans l'angle supérieur gauche.

Ensemble 2 planches. 200/300

644*. **Paul GAVARNI (1804 – 1866) :**

Environ 98 planches de diverses séries : *Paris le soir - Souvenirs du carnaval - Masques et visages - La foire aux amours - Physionomie parisienne .*

Lithographie sur vélin. Belles épreuves ou en tirage du Charivari, légèrement jaunies ou avec des rousseurs. 200/300

645*. **Paul GAVARNI (1804 – 1866) :**

Environ 50 planches : *Alfred de Musset - Le portrait d'Isabey - planches de diverses séries : L'artiste - Les gens du monde - La procession du Diable - modes et illustrations.*

Lithographie sur vélin. Une en tirage du Charivari, certaines jaunies, rousseurs, mouillures, une coupée au sujet, bonnes marges. 100/200

646*. **Paul GAVARNI (1804 – 1866) :**

Environ 52 planches de divers série : *Clichy - Les débardeurs - Les enfants terribles - Eloquence de la chair - Fourberies de femmes - Études d'enfants.*

Lithographie sur vélin. Trois sont coloriées, nombreuses rousseurs, certaines légèrement jaunies. 100 /200

647*. **Paul GAVARNI (1804 – 1866) :**

Environ 63 planches de divers séries : *Des titres de musique - Modes et costumes - artistes contemporains - Le carnaval à Paris.*

Lithographie. Belles épreuves, plusieurs jaunies, environ une dizaine coloriées, nombreuses rousseurs. 100/200

648*. **Francisco GOYA (1746 – 1828) :**

Le Petit Prisonnier - Si Quebro el Cantaro. Planche 25 des Caprices.

(Harris 26 (IIIe/IV), 60). 10,5 x 8,2 cm. 20,5 x 15cm.

Eau-forte, aquarelle. Très belles épreuves H.26 sur vergé édition de la Gazette des Beaux Arts, pliure verticale dans la marge gauche. H.60 sur vélin fort d'une édition tardive avec les biseaux. Petites ou bonnes marges.

Ensemble 2 planches. 200/300

649*. **Francisco GOYA (1746 – 1828) :**

Y no hal remedio - Barbaros !

Planches 15,38 de Los Desastros . (Harris 135,158) 13,7 x 16,5 cm. Eau-forte, aquarelle. Très belle épreuve sur vergé d'une édition début du XXème siècle. Légères traces de plis, bonnes marges. Ensemble 2 planches 400/500



652



653

650*. **Francisco GOYA (1746 – 1828) :**

Disparate general. Planche. 9 des Proverbes - *Otra leyes por el pueblo.*

(Harris 256,268). 24,2 x 3 4,5 cm.

Eau-forte, aquarelle. Très belles épreuves, H.256 en 6ème édition 1916, légèrement jaunies avec quelques rousseurs, H.268 avec une forte insolation, quelques oxydations et taches, tache rouge dans la marge inférieure, bonnes marges. Ensemble 2 planches. 300/400

651. **Charles HUNT :**

Vale of Aylesbury steeple chase.

Planche n°2 et planche n°4, d'après F.C. Turner. 40 x 60 cm Aquarelle avec rehauts de couleurs. Belles épreuves légèrement jaunies, rousseurs, fortes taches, bonnes marges.

Ensemble 2 planches. Encadrées. 250 /300

Voir la reproduction.

652*. **Kiyoshi HASEGAWA (1891 – 1980) :**

La lune sur le champs. 1956

(Catalogue de l'Œuvre gravé 400). 23,7 x 33,2 cm.

Eau-forte sur vélin, fond teinté bleu. Très belle épreuve signée numérotée 23/60. Timbre sec, légèrement jaunies au verso, trace dans la marge droite, infimes traces de plis, grandes marges. 800/1.000

Voir la reproduction.

653*. **Jean – Émile LABOUREUR (1877 – 1943) :**

L'Entomologiste.

(S.Laboureur 475 Ve/VI) 37,5 x 41,3 cm.

Burin. Très belle épreuve signée, numérotée 4/100. Quelques déchirures, traces de plis dans les bords un peu jaunies, grandes marges. 400/500

Voir la reproduction.



657



663

654*. **Henri LEBASQUE (1865 – 1937) :**

Suite de 14 reproductions d'aquarelle présentée par A. Tabarant, éditée par René Kieffer sous grand porte-folio.

Nombreuses taches.

58 x 46 cm.

150/200

655*. **Aristide MAILLOL (1861 – 1944) :**

Femme nue de dos tenant une écharpe.

(Guérin 270) 27 x 11,5 cm.

On joint :

- *Bords du Loing près Saint Mammes* par Sisley (D.5). 14,2 x 22 cm.

Lithographies en noir ou en sanguine, sur chine ou vélin.

Bords un peu jaunés, légers manques et traces de plis dans les marges. Ensemble 2 planches.

150/200

656*. **Édouard MANET (1832 – 1883) :**

Lola de Valence.

(Guérin 23). 26,2 x 18,2 cm.

Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif sur vergé, tirage postérieur légèrement jauné, bonnes marges.

400/500

657*. **Édouard MANET (1832 – 1883) :**

La Femme à la mantille ou Fleur Exotique.

(Guérin 51). 16 x 10,5 cm.

Eau-forte, aquarelle sur vergé. Très belle épreuve de l'état définitif, grandes marges.

400/500

Voir la reproduction.

658*. **Charles MERYON (1821 – 1868) :**

Ministère de la Marine.

(Delteil 45 et def.). 16 x 14,2 cm.

On joint :

- *Le Joueur de biniou* par G. Decamps 15,5 x 12 cm

- *Passage de la marmite* par M. Lalanne. 13,7 x 11 cm.

Eau-forte. Très belles épreuves, D.45 un peu jauné avec de grandes marges, la dernière dédicacée et signée, quelques rousseurs. Ensemble 3 planches.

200/300

659*. **Charles MERYON (1821 – 1868) :**

La tour de l'Horloge.

(Delteil 28, VIe/VIII). 26 x 18 cm.

Eau-forte. Très belle épreuve publiée dans l'Artiste sur chine teinté appliqué sur vergé. Infimes manques dans les angles, petites rousseurs, grandes marges.

250/300

660*. **Jean-François MILLET (1814 – 1875) :**

La Baratteuse.

(Delteil 10). 17 x 10,7 cm.

Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé légèrement jauné. Petites rousseurs, bonnes marges.

500/600

661*. **Jean MORIN - JEAN (1877 – 1940) :**

Ensemble d'environ 30 planches : *Village en montagne Meije - L'hôtel du Lion d'or - L'Erdre à Nantes - Fleurs des champs - Corbeille de fleurs - Paysages* et autres titres.

Différents formats.

Eau-forte, burin et bois. Épreuves signées et numérotées, bon état général, quelques rousseurs, une est brunie, petites marges.

On joint :

Documentation sur l'artiste et photos, Ex-Libris, artistes.

300/400

662*. **Berthe MORISOT (1841 – 1895) :**

8 croquis gravés : - *Bord du lac - Tête d'enfant aux canards - Canard sur l'eau - Cygnes et canard - Femme de dos - Jeune fille au chat - La leçon d'aquarelle - Femme à demi-étendue* - Bailly.

(Herzberg p.234). 15,5 x 12 cm. 11,7 x 14 cm. 14,7 x 11,5 cm. 13,7 x 10 cm. 13,7 x 9,5 cm. 14,2 x 12 cm. 18,5 x 13,5 cm. 8 x 11,7 cm. Pointe sèche sur vélin. Très belles épreuves en tirage du cuivre percé. L'une est insolée au verso, bonnes marges

aux 8 planches. 300/400

663*. **Pablo PICASSO (1881 – 1973) :**

Les deux Saltimbanques. 1905.

Planche de la série les Saltimbanques. (Bloch 5 ; Geiser 6). 11,2 x 9 cm.

Pointe sèche. Très belle épreuve édition à 250 exemplaires sur vélin Van Gelder, insolation à l'ouverture du passe-partout, collée par le bord droit. Infimes taches. Marges coupées : 29 x 21,5 cm.

800/1.000

Voir la reproduction.



668



672



669

664*. **Pablo PICASSO** d'après :

Trois Danseurs.

27 x 18,7 cm.

Eau-forte. Très belle épreuve sur vélin tirage numéroté 149/300, très légèrement jauni, grandes marges. 200/300

665*. **Camille PISSARRO** (1830 – 1903) :

Vachère au bord de l'eau.

(Delteil 93). 20 x 13,2cm.

Eau-forte, pointe sèche. Très belle épreuve de l'état définitif sur Japon, infime pliure en bas à gauche bonnes marges.

On joint : - *Moulins en Hollande*, J.B.Jongkind (D. 14) 14,3 x 19 cm. Eau - forte, épreuve de l'état définitif un peu jaunie légères rousseurs, grandes marges. 180/200

666*. **Pierre – Paul PRUD'HON** (1758 – 1823) :

Les Amours de Phrosine et Melidore.

(Goncourt 4). 21 x 14,2 cm.

Eau-forte, burin. Très belle épreuve légèrement jaunie, rousseurs et taches, infimes manques dans les bonnes marges. 200/250

667*. **Odilon REDON** (1840 – 1916) :

Je suis toujours la grande aile... planche de la Tentation de Saint Antoine, troisième série.

(Mellerio 149) 28 x 20 cm. Lithographie sur chine appliqué en second tirage. Très belle épreuve légèrement jaunie au verso, infimes piqures, bonnes marges. 200/300

668*. **Odilon REDON** (1840 – 1916) :

Les Sciapodes

Planche VI de la Tentation de Saint Antoine, 2e série (A. Mellerio 100). 27,5 x 20,7cm.

Lithographie sur chine appliqué sur vélin, très belle épreuve signée, quelques rousseurs et traces de plis, grandes marges. 700/800

Voir la reproduction.

669*. **Pierre – Auguste RENOIR** (1841 - 1919) :

Baigneuse assise. Vers 1905.

(Delteil 11) 21,7 x 13,5cm.

Vernis mou. Très belle épreuve impression en ton bleuté dans « Art et Nature » légèrement jaunie, quelques rousseurs, petites traces de colle, reste de montage au verso sur le bord gauche. Bonnes marges.

On joint :

Le chapeau épinglé. Troisième planche. (D.8) 12,5 x 8,5 cm.

Pointe sèche sur vergé en retraitage doublée sur un carton, bords marqués par une trace d'adhésif. Petites marges.

Ensemble 2 planches 800/1 000

Voir la reproduction.

670*. **Auguste RODIN** (1840 – 1917) :

Portrait de Victor Hugo de face.

(Delteil 7 Ve/VII). 19,4 x 14,5 cm.

Pointe sèche sur vélin. Très belle épreuve insolée à l'ouverture d'un passe-partout. Infime manque dans le bord gauche, légères rousseurs, petites marges. 200/300

671*. **Auguste RODIN** (1840 – 1917) :

Le Printemps.

(Delteil 4). 14,7 x 9,7 cm.

Pointe sèche sur Japon. Très belle épreuve, infimes taches, bonnes marges. 300/400

672*. **Alexandre SAUERWEID** (1783-1844) :

Vue de Paris, prise de la route de Meudon et son pendant.

38 x 60,5 cm ; 67 cm.

Eau-forte et aquatinte. Épreuves avec rehauts de couleurs, légèrement jaunies avec quelques rousseurs, quelques accidents, mouillures et taches, petites marges.

Ensemble 2 planches encadrées. 300/500

Voir la reproduction.



672 b

672 b*. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) :**

Le Coiffeur.

(Wittrock 15). 32 x 24, 5 cm.

Lithographie en couleurs sur simili Japon. Epreuve de la première édition 1893 avant le texte imprimé. Quelques traces de plis et amincissements, petites déchirures dans les bords. Bonnes marges. 500/600

Voir la reproduction .

673*. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) :**

Aristide Bruant, planche du Café Concert. 1893.

(Wittrock 24). 26,5 x 20, 7cm.

Lithographie sur vélin. Très belle épreuve de l'édition ordinaire. Infimes traces de plis de manipulation et rousseurs, bonnes marges 300/ 400

674*. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) :**

Elles, frontispice pour la série.

(Wittrock 155 Delteil 179). 59 x 46 cm.

Lithographie en couleurs sur vélin mince. Très belle épreuve légèrement jaunie, traces de plis ondulés. Feuillet : 62,5 x 49cm, maintenu par une bande de montage brune sur le bord droit . 800/1000

Voir la reproduction.

675*. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) :**

May Belfort, de la série des Portraits d'Acteurs et d'Actrices.

(Wittrock 252) 29,5 x 24 cm.

Lithographie sur vélin. Très belle épreuve légers plis ondulés, bonnes marges. 400/500

676. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) :**

Yvette Guilbert « Linger, longer, loo ». 1898.

(Wittrock 278). 34 x 28,5 cm.

Lithographie sur fond teinté. Insolée, nombreuses rousseurs, bonnes marges. Encadrée. 250/300

Voir la reproduction.

677*. **Jean VEBER (1828-1928) :**

Adam et Eve - La Corne d'abondance et autres estampes par Ed. Goerg, B. Naudin, L.J. Soulas, P. Courtin, A. Jacquemin.

Eau-forte, burin, lithographie. Belles épreuves signées, bonnes marges.

Ensemble 8 planches. 200/300



674



676

678*. **Jacques VILLON (1875-1963) :**

La Femme au chien gravé d'après P. Bonnard.

(Ginest et et Pouillon E 643) 49,8 x 4,5 cm.

Aquatinte en couleurs. Très belle épreuve en tirage de la Chalcographie du Louvre, quelques trous de pointe dans les angles, grandes marges. 200/250

679*. **Anders ZORN (1860-1920) :**

Portrait de Paul Verlaine.

1ère planche (Delteil 92). 23,5 x 15,7cm.

Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif légèrement insolée, signée par l'artiste, petites rousseurs, bonnes marges.

200/300

- 680*. **James ABBOT MAC NEILLWHISTLER (1834-1903) :**
Sketching n°1.
 (Kennedy86). 11,7 x1 6,5 cm.
 Pointe sèche. Très belle épreuve sur vélin, bords un peu jaunis, quelques rousseurs, bonnes marges. 200/300
- 681*. **Adolphe WILLETTE (1857-1926) :**
 Réunion de 24 planches diverses : illustrations pour des chansons ou pour des revues et une affiche.
 Lithographies. Certaines jaunies avec fortes taches, rousseurs.
 On joint :
 - Ensemble d'environ 25 planches diverses par ou d'après COROT, PISSARO, DUPRE, RENOIR...
 - Petite série de six eaux-fortes par ANTRAL. 80/100
- 682*. **DOCUMENTATION :**
Ville de Reims, vue de la cathédrale.
 38 x 27,5 cm.
 Aquarelle avec rehauts de couleurs, coupée et collée sur un fond, légères rousseurs.
 On y joint :
 - *Carte de la Marne.*
 - *Orphée charmant les ballades françaises.* Souvenir du banquet offert à Paul Fort, le jeudi 9 février 1911, dédié à « René Druart, fraternellement » et signé Paul Fort. 44 x 32,5 cm. Insolé avec accidents, déchirure.
 - Ensemble de vignettes sur Reims par Sénéchal. 100/150
- 683*. **SOCIETE DES AQUAFORTISTES :**
 Réunion de 34 planches par ou d'après BRACQUEMOND, FEYEN-PERRIN, TAÏE, LALANNE, CHAUVEL, RIDOT, GAULTIER, CONSTANTIN, MOYSE, MARTIAL...
 Eau-forte. Belles épreuves, légèrement jaunies, nombreuses rousseurs, grandes marges.
 On joint un ensemble de 24 planches par Charles JACQUES et APPIAN.
 Rousseurs, bonnes marges.
 Environ 58 planches 200 /300
- 684*. **ECOLE MODERNE FRANÇAISE ET ÉTRANGERE :**
 Réunion d'estampes de divers artistes dont : BELL, EVERSHEAD, MAC LAUGHLAN, EECKMAN, A. MARROT, A. GROSS, F. BRANGWYN, S. TOURTE, D. VIERGE, TURANGET, H.LEYS, J.DELFOSSE, M. HERAN, PENNELL, WINKLER, ROTHENSTEIN...
 Eau-forte, vernis mou, aquarelle une en couleurs, bois, lithographies. La plupart signées certaines jaunies, bonnes marges. Ensemble environ 32 planches. 300/500
- 685*. **ECOLE MODERNE :**
 Réunion d'environ soixante estampes par ou d'après : LANG, DOMERGUE, LOTIRON, GUERIN, Luc SIMON, Suzanne TOURTE, Marcel ROCHE, BERSIER, CORNEAU, ALIX, POULBOT, ROIG, LEBEDEV, GOBOT, Edgard CHAHINE, VIBERT, Manuel ROBBE, Bernard NAUDIN...
 Eau-forte, burin, pointe sèche, bois, lithographie. Certaines jaunies et tachées, rousseurs, la plupart signées. 100/150
- 686*. **IMAGERIE :**
L'arbre d'Amour - Tombeau de Napoléon II - Saint Alexis - Costumes – Histoires – Jeux - Oiseaux etc..
 Imageries de la fabrique de Pellerin à Epinal sur papier mince avec des accidents, taches et pliures, manques.
 24 planches. 80/100
- 687*. **Réunion de diverses planches** par ou d'après RAFFET, FLAMENG, DECAMPS, DAUBIGNY, RIBOT, DESBOUTIN, JOYAU, LALANNE, GRANVILLE, GAVARNI et autres artistes.
 Gravure ou lithographie. Rousseurs, taches, certaines jaunies.
 Environ 90 planches. 150/200
- 688*. **Réunion de diverses planches** par ou d'après LEANDRE, DUMONT, J.WEBER, G.DORE, BRACQUEMOND, CHERET, LEGROS, LEPERE, LUNOIS et autres artistes.
 Lithographie ou gravure. Rousseurs, taches, certaines jaunies.
 Environ 90 planches. 150/200
- 689*. **Réunion de divers planches** par ou d'après CHEDEL, LEPERE, DENON, ADAM, DECAMPS, DEBUCOURT, COCHIN. Portraits, Costumes, Scènes de genre.
 Lithographie ou gravure. Rousseurs, taches, certaines jaunies.
 Environ 70 planches. 120/150
- 690*. **Réunion d'héliogravures** d'après RUYSDAEL, LE LORRAIN, REMBRANDT, DÜRER et autres artistes. 20/30
691. **Ensemble de 8 estampes** diverses par DECARIS, HERMANN PAUL, EUGENE BEJOT, DROUET, LEON LHERMITTE...
 Vues d'architectures, paysages et portraits. 80/100

Ventes futures



JEUDI 10 DECEMBRE, DROUOT SALLE 12.
EXTREME-ORIENT dont bel ensemble d'estampes
japonaises de la Collection René DRUART.



**MERCREDI 16 DECEMBRE, DROUOT
SALLES 5 ET 6.**
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES,
DESSINS, MOBILIER ET OBJETS D'ART.



Principaux résultats de la vente du 19 décembre 2014



N°166. **DIDEROT Denis et Jean Le Rond d'ALEMBERT.** Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des arts et des métiers par une société de gens de Lettres. Paris, Neuchâtel, 1751-1780 ; 35 vol ; in –folio, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges (rouges et vertes pour les volumes de supplément.)

Edition originale de l'Encyclopédie. –Détail : TEXTE : 17 volumes.-Planches : 11 volumes. A ces 28 volumes publiés par Diderot s'ajoutent : le Supplément, 5 volumes (dont un de planches) et les Tables, 2 volumes ; ces sept derniers volumes furent publiés de 1776 à 1780 par l'éditeur Panckoucke.

Adjugé : 42.000€

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 25,20 % T.T.C.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, le Commissaire – Preneur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Le Commissaire-Preneur et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.

