



JEAN-MARC DELVAUX

JEUDI 28 MAI 2015

CABINET
DECHAUT-STETTEN

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLE 13

9, rue Drouot 75009 Paris

JEUDI 28 MAI 2015 À 13H45

BIJOUX

MÉDAILLES – MONNAIES EN OR

OBJETS DE VITRINE

ARGENTERIE – METAL ARGENTÉ

Assisté de :

SAS DECHAUT – STETTEN & Associés

EXPERTS PRES LA COUR D'APPEL DE PARIS

Marie de NOBLET – Expert en orfèvrerie

10, rue du Chevalier de Saint George, 75001 Paris

(anciennement rue Richempanse)

Tél. : 01 42 60 27 14 – Fax. : 01 49 27 91 46

E-mail : thierrystetten@hotmail.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 26 mai de 11h à 18h

Mercredi 27 mai de 11h à 18h

Jeudi 28 mai de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 13

Bijoux

1. **Bague en or jaune (750)** ornée d'un profil en pâte de verre mauve entouré de diamants taillés en brillant.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 6,48 g. 150/200
Voir la reproduction.
2. **Collier et médaillon** en alliage d'or (585), le premier ovale appliqué d'une branche fleurie sertie de diamants taillés en rose, rubis, d'émeraudes et d'une perle fine ; le second formé d'anneaux filetés réunis par des agrafes triples filetés.
Saint Pétersbourg, fin du XIX^{ème} siècle.
Long. : 44 cm. Poids brut : 62,70 g. 1.200/1.500
Voir la reproduction.
3. **Bague en or jaune (750)** ornée d'un camée coquille.
Poids brut : 5,53 g.
Usures. 50/80
Voir la reproduction.
4. **Bague en or jaune (750)** ornée d'une intaille ovale « profil de guerrier » en onyx.
Tour de doigt : 58 ½ .
Poids brut : 6,49 g. 150/200
Voir la reproduction.
5. **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune (750) à deux motifs sertis d'une demi-perle fine ou d'un camée en cornaline, profil de femme, les encadrements à l'antique, rayonnants de godrons ou faits de filins cordés.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 5,3 cm. Poids brut : 16,80 g. 600/800
Voir la reproduction.
6. **Lot** en or jaune (750) composé d'une **bague chevalière** de dame et une **épingle de cravate** ciselée d'une chimère.
Début du XX^{ème} siècle.
Poids brut : 3,60 g. 60/80
Voir la reproduction de l'épingle.
7. **Montre de col** sphérique et sa **régence** en or jaune (750) émaillé à décor d'amours et de fleurs sur fond noir, la première ceinturée de demi-perles fines, la seconde formée de quatre disques bombés en chute.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Diam. : 2,3 cm Haut. : env. 10,5 cm. Poids brut total : 41,48 g.
Modification, manques. 1.300/1.500
Voir la reproduction.
8. **Pendentif** en alliage d'or (585) stylisé d'un lézard émaillé polychrome serti de rubis cabochon en chute et d'un diamant taillé en rose, retenu par une chaînette coupée de perles fines.
Travail probablement autrichien du XX^{ème} siècle.
Long. : 6,5 cm. Poids brut : 21,61 g. 400/500
Voir la reproduction.
9. **Bracelet** en or jaune (750) orné de six camées coquilles figurant des profils à l'antique.
Long. : 17,5 cm. Poids brut : 28,76 g.
Accident et usure. 300/500
Voir la reproduction.



1



3



5



4



6



7



7



8



9

10. **Montre de gousset** en or jaune (750) à répétition des quarts à tact, le fond orné d'un émail polychrome « jeune femme », comme la lunette cernée de jargons, les encadrements ciselés de branchages et nœuds de ruban anciennement émaillés, le mécanisme à coq, l'échappement à verge.
Platine signée **Delorme Paris**.
Fin du XVIIIème siècle.
Diam. : 4 cm. Poids brut : 54,83 g.
Accident et manque. 600/800
Voir la reproduction.
11. **Bracelet rigide ouvrant** en or jaune (750) formé d'un bandeau uni sur lequel s'adapte un motif ovale à décor cruciforme de rinceaux et de demi-perles fines.
Fin du XIXème siècle.
Tour de poignet : 16,5 cm. Poids brut : 19,14 g.
Bosses. 350/400
Voir la reproduction.
12. **Montre de gousset** en ors de couleurs (750), le fond ciselé de branchages enrubannés, orné d'un émail polychrome, « jeune femme à la tasse », cerné d'un bandeau comme les encadrements et les aiguilles de jargons, l'échappement à verge. Le mécanisme à coq.
Platine signée **Chs Le Roy**.
Fin du XVIIIème siècle.
Diam. : 4,2 cm. Poids brut : 55,30 g. 500/700
Voir la reproduction.
13. **Montre de col** en or jaune (750) à remontoir, le cadran à chiffres romains, le fond appliqué d'initiales.
Début du XXème siècle.
Diam. : 2,4 cm. Poids brut : 16,16 g. 120/150
Voir la reproduction.
14. **Montre de col** en or jaune (750) le mécanisme à clef, le fond guilloché ciselé d'un cheval dans un encadrement de rinceaux et fleurs, cadran à chiffres romains, double-fond signé **Weibel** à Lyon ; on joint une **clef** en or.
Début du XIXème siècle.
Diam. : 3,5 cm. Poids brut : 29,82 g. 150/180
Voir la reproduction.
15. **Lot** en or jaune (750) composé d'une **médaille** ornée de fixés sous verre à décor de fleurs, le pourtour ciselé de rosettes et un **élément de broche** ornée d'un camée coquille.
Fin du XIXème siècle.
Poids brut : 10,38 g. 100/120
Voir la reproduction de la médaille.
16. **Lot** en or jaune (750) composé d'une **bague** ornée d'une intaille en cornaline « profil d'homme lauré » et d'un **médailillon** orné d'un émail polychrome « Vierge à l'Enfant » (usure).
Deuxième moitié du XIXème siècle.
Poids brut : 6,07 g. 120/150
Voir la reproduction.
17. **Cachet pendentif** en ors de couleurs (750) piriforme à décor de culots feuillagés de fleurs et de filins perlés. La base en onyx.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 2,3 cm. Poids brut : 11,30 g. 150/200
Voir la reproduction.
18. **Collier** en or jaune (750) orné de deux coulants sertis d'onyx et d'un médailillon ovale guilloché cerné d'une torsade.
Long. : 36 cm. Poids brut : 10,38 g.
Accidents et transformations. 150/200
Voir la reproduction.



10



11



12



13



14



15



16



16



17



18

19. **Montre de gousset à clef en or jaune (750)**, le cadran à chiffres romains, la carre striée, le fond orné d'un cartouche monogrammé cerné de fleurs.
Double-fond signé **J. Mariette**.
Tournus, 1869.
Diam. : 4,5 cm. Poids brut : 69,3g. 400/600
Voir la reproduction.
20. **Montre bracelet de dame en or jaune (750)** à boîtier rond, tour de poignet tressé en chute.
Signé **Movado**.
Long. : 15,8 cm. Poids brut : 20,62 g. 250/300
Voir la reproduction.
21. **Bracelet** fait d'une ligne souple de perles de culture et de turquoises alternées de culots filetés en or (750).
Long. : 17,5 cm. Poids brut : 18,54 g. 200/300
Voir la reproduction.
22. **Collier** en or jaune (750) à maille colonne.
Long. : 43 cm. Poids brut : 10,12 g. 180/200
Voir la reproduction.
23. **Paire de boutons de manchettes** en or jaune (750) ornés chacun d'un disque en jade vert.
Poids brut : 6,11 g. 150/200
Voir la reproduction.
24. **Bague marquise** en or jaune (750) sertie de diamants taillés à l'ancienne.
Poids brut : 7,87 g. 400/500
Voir la reproduction.
25. **Bague chevalière** en or jaune (750) gravée d'armoiries.
Poids brut : 10,23 g. 200/250
Voir la reproduction.
26. **Bracelet ruban** en or jaune (750) à maille huit guillochée.
Long. : 19,4 cm. Poids brut : 19,23 g. 350/400
Voir la reproduction.
27. **Paire de pendants d'oreilles** ornés chacun d'un bouton et d'une goutte en corail.
Haut. : 7 cm. Poids brut : 18,83 g. 250/300
Accidents.
Voir la reproduction.



19



23



27



24



25



26



21



20

22

28. **Broche nœud de ruban** en or jaune (750) ajouré de chevrons et sertie de saphirs et de diamants taillés en brillant.
Epoque 1950.
Long. : 6 cm. Poids brut : 21,9 g. 300/500
Voir la reproduction.
29. **Montre bracelet de dame** en or jaune (750) à boîtier rond, tour de poignet souple tissé.
Vers 1950.
Long. : 16,8 cm. Poids brut : 21,72 g. 250/300
Voir la reproduction.
30. **Bracelet** en or jaune (750) à maille navette ajourée.
Long. : 17 cm. Poids brut : 17,11 g. 320/350
Voir la reproduction.
31. **Broche** en or jaune (750) ciselée au repéré d'un pèlerin auprès d'une source dans un encadrement de rinceaux et de fleurs.
Signée **G. Sandoz**.
Fin du XIXème siècle.
Haut. : 3,3 cm. Poids brut : 9,12 g. 180/220
Voir la reproduction.
32. **Pendentif** en or jaune (750) formé d'une boucle à deux éventails émaillés en plique à jour et sertis de rubis, diamants taillés en rose et de perles fines en pampille.
Travail probablement allemand.
Vers 1900.
Haut. : 5 cm. Poids brut : 9,03 g. 300/400
Voir la reproduction.
33. **Deux motifs** en or jaune (750) ornés chacun d'une citrine ou d'une améthyste, les encadrements cordés ou ciselés de rosettes.
Début du XIXème siècle.
Poids brut total : 8,73 g. 100/150
Voir la reproduction.
34. **Bague et pendentif** en or jaune (750) ornés chacun d'un quartz rose taillé en losange.
Poids brut : 10,98 g. 100/150
Voir la reproduction.
35. **Montre de col** en ors de couleurs (750), à remontoir, le fond ciselé d'amours et de colombes, le cadran à chiffres romains et arabes, accompagné d'une **barrette fleurdelisée** en or.
Fin du XIXème siècle.
Diam. : 2,6 cm. Poids brut : 37,6 g. 150/200
Voir la reproduction.
36. **Bracelet** en or jaune (750) et or gris (750) à maille ovale mouvementée.
Long. : 19,5 cm. Poids brut : 23,78 g. 450/480
Usures.
Voir la reproduction.



28



29



30



31



32



35



33



34



34



33



35



36

37. **Lot** en or jaune (750) composé d'une **bague demi-jonc** sertie de trois rubis et une **chaîne de cou** retenant une **croix** et un **pendentif** Saint-Esprit.
Long. : 44 cm. Poids brut : 13,60 g. 220/250
Voir la reproduction.
38. **Bracelet ruban** en or jaune (750) souple à maille huit facettée ou guillochée, orné d'une pièce de 20 Francs.
Long. : 19,3 cm. Poids brut : 44,96 g. 500/800
Voir la reproduction.
39. **Paire de boutons de manchettes** en or jaune (750) formés chacun d'un cylindre et de cônes.
Poids brut : 3,81 g. 80/100
Voir la reproduction.
40. **Montre de gousset** en or jaune (750) à remontoir, fond guilloché à cartouche, cadran à chiffres arabes.
Vers 1900.
Diam. : 4,6 cm. Poids brut : 67,67 g. 250/300
Voir la reproduction.
41. **Monture de clip de corsage ovale** en or gris (750) et or jaune (750) serti de rubis gravés alternés de diamants taillés en rose.
Long. : 3,5 cm. Poids brut : 11,96 g. 250/300
Voir la reproduction.
42. **Bracelet** en or jaune (750) à maille gourmette coupée de trois émeraudes cabochon et **médaille** ciselée de deux passereaux.
Long. : 18 cm. Poids brut total : 21,64 g.
Usure et accidents. 400/450
Voir la reproduction.
43. **Bague** en or gris (750) ornée d'un diamant taillé en brillant.
Poids de la pierre : env.1, 10 ct. Poids brut : 3,51 g. 1.000/1.500
Voir la reproduction.
44. **Lot** en or jaune comprenant un **bracelet jonc** ciselé, une **chaîne giletère** retenant un **cachet** en agate.
Poids brut total : 14,9g.
On y joint un **collier** en métal articulé de perles imitation et de bâtonnets sphériques. 80/120
Voir la reproduction de la chaîne giletère.
45. **Montre bracelet de dame** en or jaune (750) à boîtier rond, tour de poignet souple en dégradé.
Long. : 17,5 g. Poids brut : 33,80 g. 450/500
Voir la reproduction.



46. **Bracelet large** en or jaune (750) formé d'un ruban articulé de sept motifs rectangulaires ajourés au centre, ornés chacun de quatre grenats piriformes et d'un croisillon serti de diamants taillés en rose dans un encadrement de filets émaillés noir et de quatre émeraudes cabochon.
Milieu du XIX^{ème} siècle.
Long. : 18 cm. Poids brut : 65,47 g.
Accident, manque et restauration. 3.000/4.000
- Voir la reproduction.*
47. **Bracelet** en or jaune (750) formé d'un demi-jonc en chute articulé et entièrement ciselé de rinceaux ; dans sa partie supérieure, torsadé et émaillé bleu ciel.
Epoque Restauration.
Tour de poignet : env. 16 cm. Poids brut : 10,31 g.
Accidents et manque. 200/300
- Voir la reproduction.*
48. **Croix reliquaire** en or jaune (750) ornée d'un grenat ovale entre cinq améthystes rectangulaires à pans, les flancs, le revers et l'intérieur émaillés de fleurs et de rosettes sur fond bleu turquoise.
Travail probablement français vers 1700.
Haut. à la bélière : 5,8 cm. Poids brut : 21,88 g.
Accident et manque. 1.500/2.000
- Voir les reproductions ci-contre et ci-dessous.*
49. **Pendentif triangulaire** en or jaune (750) orné d'un émail polychrome, jeune femme de profil dans le goût de de la Renaissance, retenu à une chaîne de cou.
Signé au revers **P. Bonnaud**, Limoges.
Haut. : 3,9 cm. Long : 44 cm. Poids brut : 8,91 g.
Début du XX^{ème} siècle. 1.000/1.500
- Paul Bonnaud (1876-1953), fut un émailleur français qui contribua au renouveau de l'émail de Limoges dans la première moitié du XIX^{ème} siècle.*
- Voir la reproduction.*
50. **Bracelet** en or jaune (750) à maille oblongue retenant trois monnaies anciennes.
Long. : 18,5 cm. Poids brut : 22,36 g. 400/450
- Voir la reproduction.*



48 (verso)



46



49



48



47



50

51. **Paire de clips d'oreilles** en or jaune (750) formés chacun d'une grappe de perles de culture et de deux diamants taillés à l'ancienne sur une branche émaillée noir.
Poinçon du joaillier **Darde & Fils**, successeur de Groene & Darde, ayant travaillé pour Belperron.
Vers 1950.
Haut. : 3 cm. Poids brut : 31,89 g. 2.000/3.000
Voir la reproduction.
52. **Clip de corsage** en platine (950) et or gris (750) stylisé d'une rosace sertie de diamants taillés en brillant et en baguette.
Vers 1980.
Diam. : 3,5 cm. Poids brut : 18,97 g. 1.500/1.800
Voir la reproduction.
53. **Clip de corsage** en or gris (750) rectangulaire à deux pans et demi-cylindre appliqué d'une ligne de saphirs calibrés entre deux lignes de diamants taillés en brillant.
Epoque 1930.
Haut. : 3 cm. Poids brut : 8,48 g.
On joint **un élément** de même forme en cristal de roche. 500/600
Voir la reproduction.
54. **Collier de perles** de culture en chute, le fermoir en argent (supérieur à 800/000).
Diam. : 3,4 /8,1 mm. Long. : 50 cm.
On joint un **bracelet gourmette** en métal doré. 100/120
Voir la reproduction du collier.
55. **Montre de col** en or jaune, à remontoir, le fond appliqué des initiales BM, le cadran à chiffres arabes, la trotteuse à six heures.
Une régence en métal doré.
Vers 1900.
Diam. : 2,9 cm. Poids brut : 31,3 g. 80/120
Voir la reproduction.
56. **Porte-monnaie** en tissu de mailles d'alliage d'or (585), la monture unie.
Poids brut : 40,13 g. 700/750
Voir la reproduction.
57. **Paire de mini créoles** en or jaune (750) uni.
Diam. : 1,5 cm. Poids brut : 14,07 g. 300/350
Voir la reproduction.
58. **Émeraude rectangulaire** à pans.
Poids : 1,93 ct. 500/700
Voir la reproduction.



51



52



54



53



57



55



58



56

59. **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune (750) à trois pointes superposées serties de diamants taillés en brillant retenant une goutte d'émeraude d'environ 6 cts.
Haut. : 4 cm. Poids brut : 21,8 g.
Givres ouverts. Accidents. 2.000/3.000
- Voir la reproduction.*
60. **Broche** nœud de ruban légèrement mouvementé en platine (950) sertie de diamants taillés en brillant.
Epoque 1925.
Long. : 5,7 cm. Poids brut : 14,50 g. 1.500/1.800
- Voir la reproduction.*
61. **Broche** en or gris (750) à décor de flammèches filetées de torsades, serties de diamants taillés en brillant.
Larg. : 4,2 cm. Poids brut : 13,84 g. 300/350
- Voir la reproduction.*
62. **Pendentif** orné d'une émeraude goutte taillée de festons, le culot et l'amortissement en platine (950) sertis de diamants taillés en rose, ce dernier serti d'une très petite émeraude cabochon ; la chaîne de cou en or gris (750).
Début du XXème siècle.
Poids de la pierre : env. 18 cts.
Poids brut : 7,87 g. 4.000/5.000
- Voir la reproduction.*
63. **Montre bracelet de dame** en platine (950) à couvercle serti de diamants taillés en baguette et en brillant, le tour de poignet semi-rigide en chute ajouré et serti de diamants plus petits.
Signé **Jaeger LeCoultre**.
Vers 1935.
Tour de poignet : 15 cm. Poids brut: 45,79 g. 3.000/4.000
- Voir la reproduction.*
64. **Bague** en or gris (750) ornée d'une pierre verte imitation dans un entourage de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 4,97 g. 200/250
- Voir la reproduction.*
65. **Bague** en or gris (750) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans dans un entourage de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : env. 1,50 ct.
Poids brut : 7,01 g. 500/600
- Voir la reproduction.*
66. **Barrette** en or jaune (750) faite d'une navette ornée de demi-perles fines.
Début du XXème siècle.
Long. : 6 cm. Poids brut : 5,93 g.
Manque. 100/120



59



60



61



62



63



65



64

67. **Alliance** en platine (950) sertie de 14 diamants taillés en baguette.
Signée **Van Cleef & Arpels 11331cs.**
Tour de doigt : 49. Poids brut : 4,03 g. 800/1.000
Voir la reproduction.
68. **Bague** dôme en platine (950) ornée d'un rubis cabochon entre huit diamants taillés en brillant et quatre arceaux de diamants taillés en baguette.
Poids de la pierre : env. 4 cts.
Epoque 1950.
Poids brut : 11,50 g. 4.000/5.000
Voir la reproduction.
69. **Clip de corsage** en platine (950) et or gris (750) stylisé d'une fleur serti de diamants taillés en brillant et en rose.
Vers 1930.
Haut. : 5,6 cm. Poids brut : 15,59 g. 800/1.200
Voir la reproduction.
70. **Bracelet** en platine (950) et or gris (750) formé d'un ruban souple articulé de motifs rectangulaires à pans et d'agrafes ajourés de dessins géométriques sertis de diamants demi-taille.
Trois d'entre eux plus importants.
Epoque 1930.
Long. : 16,1 cm. Poids brut : 36,96 g. 3.000/4.000
Voir la reproduction.
71. **Broche** en platine (950) et or gris (750) à décor de bandeaux et d'un enroulement sertis de diamants taillés à l'ancienne et d'une perle de culture.
Vers 1930.
Haut. : 3 cm. Poids brut : 8,75 g. 800/1.000
Voir la reproduction.



69



68



67



70



71

72. **Bague** en or jaune (750) ornée d'un diamant taillé en coussin.

Poids de la pierre : 8,33 cts.

Poids brut : 5,35 g.

25.000/30.000

Voir la reproduction.



73. **Bague** en platine (950) sertie d'un diamant légèrement rectangulaire à pans épaulé de diamants taillés à l'ancienne.
Poids de la pierre : 12,21 cts.
Poids brut : 5,72 g.

40.000/50.000

Voir la reproduction.



74. **Bracelet large rigide ouvrant** en or jaune (750) et acier noirci à décor de godrons et parenthèses.
 Signé **Bulgari**.
 Tour de poignet : 19 cm. Poids brut : 142,68 g.
 Dans son écrin. 2.500/3.000
- Voir la reproduction.*
75. **Deux broches** en or jaune (750) formées chacune de trois maillons « chaîne d'ancre ».
 L'une signée **Hermès Paris 23298**.
 Long. : 5 cm. Poids brut : 27,30 g. 700/900
- Voir la reproduction.*
76. **Pendentif sculpture** en or jaune (750) fait d'une compression de bijoux de **César** semée de diamant, demi-perles de culture, saphir, turquoises, corail et pierre rouge imitation, la bélière mobile.
 Signée.
 Vers 1970.
 Haut. : 5,2 cm. Poids brut : 72,97 g.
 Accompagné d'une photocopie du certificat d'authentification des archives Denyse Durand Ruel. 6.000/8.000
- Voir la reproduction.*
77. **Bague demi-jonc** en or jaune (750) ornée de deux chutes de diamants taillés en brillant entre quatre godrons unis.
 Tour de doigt : 58. Poids brut : 19,99 g. 500/700
- Voir la reproduction.*
78. **Montre bracelet de dame** en or jaune (750) à boîtier carré s'inscrivant dans le tour de poignet souple tressé.
 Signée **Jaeger LeCoultre**.
 Long. : 17 cm. Poids brut : 41,13 g.
 Accident. 900/1.200
- Voir la reproduction.*
79. **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune (750) à deux anneaux piriformes réunis par une agrafe.
 Signée **Boucheron Paris 37675**.
 Haut. : 7,9 cm. Poids brut : 40,12 g. 1.200/1.500
- Voir la reproduction.*



74



75



77



76



78



79



80. **Collier** en or jaune (750) en forme de ruban coupé d'un diamant taillé à l'ancienne.
Poids de la pierre : env. 0,75 ct.
Long. : 38 cm. Poids brut : 24,69 g. 700/900
Voir la reproduction.
81. **Broche** en or jaune (750) et platine (950) à décor flammé ajouré ornée de très petits diamants taillés en brillant.
Haut. : 5 cm. Poids brut : 9,87 g. 150/200
Voir la reproduction.
82. **Pendentif** en or jaune (750) serti d'une émeraude piriforme, la chaîne de cou torsadée.
Poids de la pierre : env. 1 ct.
Long. : 36 cm. Poids brut : 5,89 g. 300/400
Voir la reproduction.
83. **Bague demi-jonc** en or jaune (750) ornée d'un diamant taillé à l'ancienne.
Poids de la pierre : env. 0,40 ct. Poids brut : 4,39 g. 250/300
Voir la reproduction.
84. **Clip de corsage** en or jaune (750) et platine (950) formé d'une spatule et d'un cylindre serti de diamants taillés en brillant et de saphirs ronds ou calibrés.
Epoque 1950.
Haut. : 3,3 cm. Poids brut 23,15 g. 2.000/2.500
Voir la reproduction.
85. **Bague** en platine (950) à motif rectangulaire ajouré serti de diamants taillés en brillant.
Epoque 1930.
Poids du diamant central : env. 0,35 ct.
Poids brut : 7,59 g. 600/800
Voir la reproduction.
86. **Barrette** en platine (950) et or gris (750) sertie d'une chute de diamants taillés en brillant coupée d'un diamant table triangulaire.
Signée **Boucheron Paris**.
Vers 1925.
Long. : 7,6 cm. Poids brut : 8 g. 1.500/2.000
Voir la reproduction.
87. **Pendentif** en platine (950) orné d'un diamant piriforme taillé à l'ancienne cerné de pierres bleues calibrées, la chaîne de cou en or gris (750).
Poids : env. 0,45 ct.
Long. : 37 cm. Poids brut : 4,29 g. 800/1.000
Voir la reproduction.
88. **Broche** en or jaune (750) ciselée de deux feuilles.
Haut. : 6 cm. Poids brut : 9,20 g. 170/180
Voir la reproduction.



81

80



82



85



84



87



83



86



88

89. **Bracelet rigide** ouvrant en or jaune (750) formé d'un demi-jonc à décor spiralé en chute, orné de deux têtes de béliers se croisant soulignées de diamants taillés en rose.
Tour de poignet : 16 cm. Poids brut : 90,88 g. 1.800/2.000
Voir la reproduction.
90. **Lot** en or jaune (750), composé : d'une **boucle d'oreille** ornée d'une citrine et d'une **bague** ornée d'un saphir.
Poids brut d'or : 10,22 g.
On joint une **broche** papillon en métal doré. 200/250
Voir la reproduction de l'une d'elles.
91. **Chaîne giletère** en or jaune (750) à maille gourmette et bâtonnets.
Long. : 35 cm. Poids brut: 12,63 g. 150/170
Voir la reproduction.
92. **Bague** en or jaune (750) ciselée de deux têtes de béliers affrontées.
Poinçon du joaillier **Lalaounis**.
Poids brut : 5,45 g. 100/200
Voir la reproduction.
93. **Pendentif** en or jaune (750) ciselé d'une tête de cheval retenue à un cordon de soie.
Poids brut : 13,21 g. 220/250
Voir la reproduction.
94. **Montre bracelet de dame** en or jaune (750) à boîtier rectangulaire, tour de poignet fait d'un jonc rigide ouvrant.
Cadran signé **Baume & Mercier**.
Vers 1950.
Tour de poignet : 15 cm. Poids brut : 19,93 g. 250/300
Voir la reproduction.
95. **Bracelet jonc rigide** en or jaune et or gris (750) coupé de deux têtes de serpent affrontées tenant un anneau.
Diam. : env. 18 cm. Poids brut : 34,54 g. 650/700
Voir la reproduction.
96. **Clip de corsage** en or jaune (750) stylisé d'une fleur aux pétales granités, le pistil serti de diamants taillés en brillant.
Signé **Fred**.
Haut. : 3,2 cm. Poids brut : 13,37 g. 350/400
Voir la reproduction.



89



90



91



92



93



94



95



96

97. **Epingle à chapeau** en métal et métal doré ornée de deux blisters cernés de feuillage et fleurs.
Fin du XIXème siècle. 100/120
Voir la reproduction.
98. **Collier** en or jaune (750) formé d'un ruban souple tressé.
Long. : 45 cm. Poids brut : 46,39 g. 800/900
Petits accidents.
Voir la reproduction.
99. **Bague** en or gris (750) ornée d'une perle de culture grise dans un enroulement de diamants taillés en brillant.
Diam. : 9 mm. Poids brut : 10,11 g. 350/400
Voir la reproduction.
100. **Collier** en or jaune (750) à maillons rectangulaires unis ou sertis de diamants taillés en brillant.
Long. : 36 cm. Poids brut : 28,24 g. 800/900
Voir la reproduction.
101. **Montre bracelet de dame** en or jaune (750) à boîtier carré, tour de poignet souple, usé.
Cadran signé **Universal Genève**. 700/800
Long. : 18,2 cm. Poids brut : 47,41 g.
Voir la reproduction.
102. **Deux épingles de cravate** en or jaune (750), l'une ornée d'une goutte martelée, la seconde sertie d'un diamant taillé à l'ancienne.
Poids de la pierre : env. 0,35 ct. 120/150
Poids brut : 5,16 g.
Voir la reproduction.
103. **Lot** en or jaune (750) composé de **quatre alliances** et une **bague chevalière** gravée M D. 500/540
Poids brut : 27,30 g.
Voir la reproduction de deux d'entre d'elles.
104. **Montre de col** en or jaune, le remontoir à clef, le fond émaillé bleu orné d'un diamant taillé en rose et d'une demi-perle fine, le cadran à chiffres romains. 80/120
Milieu du XIXème siècle.
Poids brut : 20,8 g.
Voir la reproduction.
105. **Bracelet souple large** en or jaune (750) dit paillason ajouré de filins et de maillons chaînés. 1.200/1.300
Long. : 18 cm. Poids brut : 61,97 g.
On joint un **bracelet ruban souple** en métal doré.
Voir la reproduction.

97



99



98



101



100



102



103



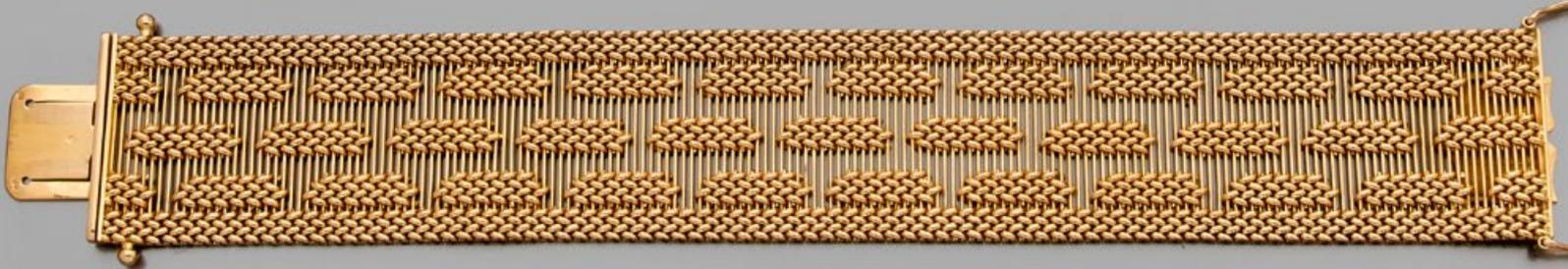
103



104



105



106. **Montre de gousset** savonnette en or jaune (750) guilloché à remontoir, cadran à chiffres romains, double-fond squelette à couronne émaillée indiquant les jours et quantités.
Début du XXème siècle.
Diam. : 4,95 cm. Poids brut : 99,57 g.
Accident et usure. 800/1.000
Voir la reproduction.
107. **Deux bagues** en or gris (750) ornées chacune d'une perle de culture, les montures filetées ou entourées de saphirs.
Diam. : env. 7,5 mm. Poids brut : 14,8 g. 280/320
Voir la reproduction.
108. **Pendentif** en or jaune (750) ornée d'une pièce de 20 Francs et **chaîne de cou**.
Long. : 58 cm. Poids brut : 27,05 g. 350/500
Voir la reproduction.
109. **Épingle de cravate** en or jaune (750) ornée d'un fer à cheval serti de diamants taillés en brillant coupés de rubis.
Epoque 1925.
Poids brut : 3,20 g. 120/150
Voir la reproduction.
110. **Montre de col** en or jaune (750) à remontoir, le fond uni, cadran à chiffres romains.
Poids brut : 28,71 g. Diam. : 3,3 cm. 150/170
Voir la reproduction.
111. **Bracelet** à maille oblongue.
Long. : 18,7 cm. Poids brut : 10,84 g.
Accidents. 130/150
Voir la reproduction.
112. **Bracelet** de quatre rangs de perles de culture roses d'eau douce, le fermoir et intercalaires en or jaune (750).
Long. : 18 cm. 150/200
Voir la reproduction.
113. **Coulant** rectangulaire en or jaune (750) orné en serti masse d'une améthyste carrée.
Signé **Chaumet Paris 384446**.
Haut. : 1,2 cm. Poids brut : 12,51 g.
Egrisure. 400/600
Voir la reproduction.
114. **Montre bracelet** de dame en or jaune (750) à boîtier rond, bracelet coupé.
Signée **Oméga**.
Poids brut : 27,37 g. 380/400



106



109



107



107



108



110



111



112



113

115. **Montre de col** en or jaune (750), le fond guilloché et ciselé de rinceaux, mécanisme à clef, cadran à chiffres romain, double-fond en métal signé **Giteau**.
Milieu du XIXème siècle.
Diam. : 3,5 cm. Poids brut : 28 g.
Accident. 130/160
Voir la reproduction.
116. **Chaîne giletère** en or jaune (750) à maille colonne torsadée.
Long. : 30 cm. Poids brut : 16,61 g. 300/350
Voir la reproduction.
117. **Montre de gousset** en or jaune (750), le fond guilloché à cartouche gravé **DD**, le mécanisme à cylindres, cadran à chiffres romains.
Vers 1850.
Diam. : 4,4 cm. Poids brut : 60,38 g. 220/250
Voir la reproduction.
118. **Bague** en or jaune (750) et argent (supérieur à 800/000) ornée de trois diamants taillés à l'ancienne entre deux longues feuilles serties de diamants taillés en rose.
Fin du XIXème siècle.
Poids brut : 3,11 g. 130/150
Voir la reproduction.
119. **Lot** en or jaune (750) composé d'un **boîtier de montre** bracelet de dame (mécanisme à quartz) et une **broche** nœud de ruban.
Poids brut : 14,20 g. 150/180
Voir la reproduction de la broche.
120. **Bague et paire de boucles d'oreilles** en or jaune (750) et platine (950) à plateau ovale serti d'un saphir cabochon, l'encadrement guilloché.
Epoque 1925.
Poids brut : 11,89 g. 250/300
Voir la reproduction.
121. **Montre bracelet** de dame en or jaune (750) à boîtier rond, tour de poignet souple à chevrons.
Signée **Lip**.
Long. : 16,5 cm. Poids brut : 23,16 g. 300/350
Voir la reproduction.
122. **Bracelet** en or jaune (750) articulé de chevrons.
Long. : 16,8 cm. Poids brut : 36,60 g. 600/650
Voir la reproduction.
123. **Bracelet** quatre rangs de perles de culture, le fermoir baïonnette et les intercalaires en or gris (750).
Long. : 18 cm. Diam. des perles : 5 mm. 120/150
Voir la reproduction.



115



116



119



120



118

121



117



120



122



123

124. **Collier** en alliage d'or gris (585) orné d'un semis de cabochons de néphrite et de motifs plumes ou triangulaires.
Long. : 41 cm. Poids brut : 22,26 g.
Accident. 200/250
Voir la reproduction.
125. **Fermeur de collier** ovale en or jaune (750) et platine (950) orné d'une perle fine entourée de diamants taillés à l'ancienne entre deux culots feuillagé serti chacun d'un diamant.
Fin du XIXème siècle.
Diam. de la perle : 6 mm. Poids brut : 4,98 g. 300/400
Voir la reproduction.
126. **Collier choker de perles de culture**, le fermeur rayonnant en or gris (750) serti d'émeraudes et d'une perle de culture.
Diam. : 8,2 mm. Long. : 60 cm. 250/300
Voir la reproduction.
127. **Bague tourbillon** en or jaune (750) et or gris ornée d'une perle fine, l'encadrement spiralé serti de diamants taillés à l'ancienne en chute.
Début du XXème siècle.
Diam. : 7,4 mm. Poids brut : 4,28 g. 300/500
Voir la reproduction.
128. **Montre de col** en or jaune (750) à remontoir, le cadran à chiffres arabes. Cadran et double-fond signés **L.Leroy**.
Début du XXème siècle.
Diam. : 3,1 cm. Poids brut : 24,79 g. 120/150
Voir la reproduction.
129. **Bague** en or jaune (750) ornée d'un diamant demi-taille, l'épaulement ciselé de feuilles.
Poids de la pierre : env. 1,40 ct.
Epoque 1900.
Poids brut : 10,04 g. 1.000/1.200
Voir la reproduction.
130. **Bague** en or jaune (750) ornée d'une perle fine bouton.
Diam. : 6,5 mm. Poids brut : 1,68 g. 120/150
Voir la reproduction de la bague.
131. **Bracelet et bague** en or jaune (750), le premier à maille navette, la seconde ornée de quatre saphirs navette.
Long. : 21 cm. Poids brut : 8,71 g. 250/300
Voir la reproduction.
132. **Collier** formé d'un ruban souple en or jaune (750).
Long. : 38 cm. Poids brut : 41,09 g. 800/1.000
Voir la reproduction.
133. **Montre de col** en or jaune (750) et argent (supérieur à 800/000) à remontoir, le fond et la bélière trilobée serti de diamants taillés en rose et de saphirs.
Fin du XIXème siècle.
Diam. : 2,3 g. Poids brut : 14,12 g. 200/250
Voir la reproduction.



124



125



126



127



128



129



130



131



132

131



133

134. **Collier** en or jaune (750) formé d'un pendentif stylisé d'un hibou serti d'un péridot ovale et de quatre diamants taillés en 8/8 coupant une chaîne à maille forçat limée.
Long. : env. 40 cm. Poids brut : 6,58 g.
Accident et manque. 120/150
Voir la reproduction.
135. **Trois pendentifs** en or jaune (750) ornés chacun d'un Napoléon, d'un souverain et d'une médaille reperlée de deux enfants.
Poids brut : 31,61 g. 550/600
Voir la reproduction.
136. **Bague** en or jaune (750) ornée d'une plaquette rectangulaire en cornaline incrustée d'un diamant taillé en brillant.
Poids brut : 7,24 g. 150/200
Voir la reproduction.
137. **Bague** en or jaune (750) ornée d'une citrine ovale.
Poids brut : 11,72 g. 200/300
Voir la reproduction.
138. **Broche** en or jaune (750) faite d'une gerbe de fleurs ornées chacune de cinq saphirs et d'un diamant taillé en brillant, retenant un petit ex-voto sur lequel il est écrit : « *ne m'oubliez pas* » **Van Cleef & Arpels**.
Haut. : 5,7 cm. Poids brut : 10,71 g.
Accident et restauration.
Dans son écrin. 600/800
Voir la reproduction.
139. **Montre bracelet de dame** en or jaune (750) à boîtier carré, attaches bombées tour de poignet souple.
Cadran signé **Nisus**.
Epoque 1950.
Long. : 18 cm. Poids brut : 25,43 g. 350/400
Voir la reproduction.
140. **Bague** en or jaune (750) et platine (950) faite d'un dôme de filins tressés et d'une ligne mouvementée de diamants taillés en brillant.
Vers 1960.
Tour de doigt : 48. Poids brut : 9,30 g. 300/400
Voir la reproduction.
141. **Médaille** en or jaune (750) martelé appliqué d'un motif uni.
Signée **Jean Mahié**.
Diam. : 5 cm. Poids brut : 33,17 g. 600/700
Voir la reproduction.
142. **Lot de perles fines** sur papier (peut-être quelques perles de culture). 800/1.000
143. **Lot** en or jaune (750) composé de **deux clefs de montre**, **deux paires de dormeuses** ornées de demi-perles fines ou de diamants taillés en rose, **une croix pendentif** et **une bague perle** et diamant, **une alliance** brisée.
Poids brut : 18,05 g.
Accidents. 300/350



134



135



137



136



135



135



139



140



138



141

144. **Bracelet et paire de clips d'oreilles** en argent (supérieur à 800/000) ornés de perles de culture.
Poids brut : 5,1 g. 10/20
Voir la reproduction.
145. **Lot** composé d'un **bracelet rigide** en métal, **une broche fleur** en argent (supérieur à 800/000) serti de strass, un **collier** en corail en chute, un **pendentif scarabée égyptien**, une **pietre fantaisie** et une **petite émeraude**.
Poids d'argent (supérieur à 800/000) : env. 12 g. 50/60
Voir la reproduction.
146. **Deux pendentifs** en argent (supérieur à 800/000) médaille religieuse ou trèfle orné de trois saphirs, **deux chaînes** de cou en argent (supérieur à 800/000).
Poids brut : 13,10 g. 10/20
Voir la reproduction.
147. **Lot** monté en argent (supérieur à 800/000) composé d'une **broche pendentif** sertie de demi-perles fines, ornée d'une miniature amour, un **bracelet ruban** à boucle et boutonnière, une **broche ovale** ornée d'un camée coquille ; on joint un **camée coquille** profil de Méduse.
Fin du XIXème siècle.
Poids brut : 21,12 g. 80/120
Voir la reproduction.
148. **Lot en argent** (supérieur à 800/000), composé d'un **bracelet articulé** de motifs rocaille sertis d'émeraudes sur paillons et de perles de culture et d'une **broche pendentif** en forme de rosace sertie de pierres fines et de nacre.
Travail autrichien du début du XXème siècle.
Long. : 18 cm. Poids brut total : 43,72 g.
Accident et manque. 80/100
Voir la reproduction.



144



148



148



147



145



147

145



145



147



146



145



147



146

149. **Montre bracelet d'homme** « Cosmograph Daytona » en acier, cadran blanc à trois compteurs auxiliaires à couronnes noires, avec chronographe et graduation tachymétrique, index et aiguilles luminescents, bracelet à boucle déployante oyster, mouvement automatique. Cadran et bracelet signés **Rolex**. Numéroté 16520 et X979026.
Fond : 16500 et mécanisme : 4030.
Vers 1998.
Diam. : 39 mm.
Accompagnée de ses papiers et de son écrin. 8.000/9.000
- Voir la reproduction.*
150. **Montre bracelet** de dame à quartz en or jaune (750) à boîtier rond à cadran brossé serti de quatre diamants taillés en brillant, bracelet cuir à boucle métal.
Signée **Van Cleef & Arpels**.
Diam. : 2,5 cm. Poids brut : 29,99 g. 500/600
- Voir la reproduction.*
151. **Montre bracelet d'homme** chronographe à quatre poussoirs, trois compteurs et deux guichets pour les jours et les quantièmes en acier noirci et métal doré à quartz.
Signée **Ferrari**.
Vers 1990.
Usures. 400/500
- Voir la reproduction.*
152. **Montre bracelet d'homme** en acier chronographe à deux poussoirs, boîtier rond, cadran guilloché à deux compteurs auxiliaires et trotteuse centrale, chiffres romains, fond squelette, bracelet cuir à boucle déployante.
Cadran signé **Héritage G.C.**
Diam. : 4 cm. 150/250
- Voir la reproduction.*

ROLEX COSMOGRAPH DAYTONA



149



152



151



150

Monnaies



153. Ensemble de **trois médailles** de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris en or (1969 et 1970).

Poids: 129 g.

2.800/3.200

Voir la reproduction.

154. France : ensemble de **dix-huit pièces de 20 Francs or.**

Dix-sept exemplaires Troisième République au coq : 1902 (1), 1904 (1), 1907 (1), 1902 (2), 1908 (7), 1908 (2), 1912 (5).
Un exemplaire Troisième République, Génie de la République, 1878.

Poids: 115, 60 g.

3.000/3.500

Voir la reproduction.

155. Angleterre: ensemble de **trois Souverains.**

Deux exemplaires à l'effigie de Victoria (1837-1901), 1878 et 1900.
Un exemplaire à l'effigie d'Edouard VII (1901-1910), 1908.

Poids : 23,86 g.

600/700

Voir la reproduction.

Objets de vitrine

156. **Boîte de beauté rectangulaire** en métal dit « Styptor » guilloché à décor de filets enserrés par une agrafe rectangulaire pyramidale sertie de saphirs cabochon dans un pavage de diamants taillés en rose. L'intérieur présente un miroir et six compartiments pour un petit poudrier, le peigne et un pour le brique à essence, les poussoirs au modèle de celui du couvercle et en métal doré.
- Signé **Van Cleef & Arpels Styptor 41220**.
Vers 1940.
Long. : 15 cm. Larg. : 11,7 cm.
Dans son écrin.

1.200/1.500

Voir la reproduction.



157. **Pendulette réveil de chevet cylindrique** en métal doré, mécanique, le cadran et les extrémités émaillés à l'imitation du lapis lazuli, le premier à guichet dateur à six heures.
- Signée **Van Cleef & Arpels**.
Vers 1960.
Long. : 9,5cm. Diam. : 6,5 cm.
Dans son écrin.

300/400

Voir la reproduction.



158. **Boîte à oiseau chanteur** en laiton doré guilloché entièrement gravée de rinceaux, fleurs et palmettes; le couvercle, noirci à décor de passereaux. Ouverte, elle découvre un oiseau bougeant les ailes et le bec. Le dos dissimule un compartiment. Début du XXème siècle. Dans son écrin, avec sa clef.
Long. : 9,8 cm. Larg. : 6,2 cm. 1.500/2.000

Voir les reproductions.

159. **Nécessaire à coudre** en nacre dans un écrin en forme de coquille, la monture en métal doré, contenant **deux boîtes, bobine, dé à coudre, paire de ciseaux, poinçon, étui à aiguilles et flacon en cristal** ornés de cartouches en or émaillé polychrome. Première moitié du XIXème siècle.
Larg. : 18 cm.
Accidents et manque. 100/150

Voir la reproduction.

160. **Calepin** en nacre à monture en métal doré et reliure cathédrale avec son crayon. Milieu du XIXème siècle.
Haut. : 8 cm. Larg. : 6 cm. 60/100

Voir la reproduction.

161. **Etui souvenir d'amitié** en ivoire et or jaune (750), la monture moulurée de perles appliquée de deux médaillons, l'un en grisaille à décor d'amour, le second orné d'une gerbe en cheveux, à l'intérieur, deux tablettes en ivoire. Epoque Louis XVI.
Haut. : 8,5 cm. Larg. : 5,2 cm. Poids brut : 44,52 g.
Accidents et manque. 300/500

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règlement CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.

Voir la reproduction.

162. **Nécessaire à coudre** en nacre et métal doré dans un écrin en forme de livre finement ciselé de pampres et panaches contenant **paire de ciseaux, étui à aiguilles, dé, ciseaux, bobine, poinçon, passe fil** ornés de cartouches en or émaillé polychrome. Première moitié du XIXème siècle.
Long. : 11,6 cm. Larg. : 7,5 cm.
Accidents et manque. 150/200

Voir la reproduction.



159



160



162



161

163. **Nécessaire à coudre** en or jaune (750) gravé de rinceaux et fleurs composé d'un **dé**, un **étui à aiguilles**, un **passer-fil**, un **poignon** et **paire de ciseaux**, les lames en acier. Dans son étui en ivoire.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 21,80 g. 400/500
- Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règlement CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.*
- Voir la reproduction.*
164. **Etui nécessaire à parfum** rectangulaire à pans en nacre orné en incrustation d'argent (supérieur à 800/000) de cartouches, fleurs et attributs, il contient **quatre flacons** en vieux verre à couvercle, comme l'**Aentonnoir** en argent (supérieur à 800/000).
Epoque Louis XVI.
Haut. : 8 cm. Larg. : 3 cm.
Accident et manque. 60/100
- Voir la reproduction.*
165. **Lot** composé d'un **étui à coudre dans une noix** la monture en métal contenant : **pelote à épingles**, **dé** et **almanach miniature** daté 1844. On joint un **étui à allumettes** en argent (supérieur à 800/000) à décor de filets travail autrichien, **coupe-cigarillo** en laiton stylisé d'une femme.
Poids d'argent : 19,26 g.
Accident. 40/50
- Voir la reproduction.*
166. **Lot** en or jaune (750) composé de **quatre clefs de montre** en or jaune (750) ciselées de feuilles ou croisillons, ornées de boules de jaspe sanguin.
L'une d'époque Restauration, les autres du XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 19,73 g. 250/300
- Voir la reproduction.*
167. **Etui nécessaire** en métal doré à section ovale, décor sur fond amati de rinceaux, rocaïlle et fleurs contenant **tablettes** en ivoire, **ciseaux**, **canif**, **pince à épiler** et **cure oreille**.
Travail anglais de la fin du XVIII^{ème} siècle.
Haut. : 9,7 cm. 200/300
- Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règlement CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.*
- Voir la reproduction.*
168. **Fourreau de crayon** en or jaune (750) repoussé de fleurs et **face à main** en écaille et argent (supérieur à 800/000).
Fin du XIX^{ème} siècle.
Poids d'or : env. 5 g. 100/120
- Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au Règlement CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.*
- Voir la reproduction.*
169. **Service miniature** en vermeil composé d'une **tasse et sa soucoupe**, un **couvert** et un **couteau** de table.
Poinçon de l'orfèvre **Louis Bouclier**.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Poids : 12,32 g. 30/40
- Voir la reproduction.*



163



164



165



166



167



169



168



170. **Longue-vue de théâtre télescopique** en métal doré, ornée sur le pourtour de cinq miniatures figurant des scènes d'embarquement et de paysages lacustres.
Début du XIXème siècle.
Diam. : 4 cm.
Dans son écrin.
Accident. 200/300
Voir la reproduction.
171. **Nécessaire à coudre** en argent (supérieur à 800/000) doré ciselé de rinceaux et pampres, composé d'une **paire de ciseaux, un dé à coudre, un passe-fil, un poinçon**, hauts en acier.
Dans un étui en écaille à cartouche en or.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 12,3 g. 80/120
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au Règlement CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.
Voir la reproduction.
172. **Etui à cigarettes** rectangulaire en écaille brune, monture en métal doré chiffré *H L*.
Fin du XIXème siècle.
Long. : 11cm. Larg. : 7 cm.
Dans son écrin. 60/80
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au Règlement CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.
Voir la reproduction.
173. **Cadran solaire octogonale** en argent (supérieur à 800/000) par **Chapotot à Paris** orné d'une boussole, à trois échelles horaires pour les latitudes 40, 45 et 50 °, le style axe rabattable ciselé d'un oiseau, latitudes de 20 villes gravées au dos.
Début du XIXème siècle.
Long. : 6 cm. Larg. : 4,5 cm. Poids brut : 25,97 g. 500/700
Voir la reproduction.
174. **Reliquaire dans une coquille de noix** présentant une miniature, religieuse priant ou une reproduction au naturel d'une cellule de monastère et d'une sœur en prière en cheveux.
Fin du XIXème siècle.
Haut. : 6,5 cm. 80/100
Voir la reproduction.
175. **Longue-vue télescopique de théâtre** en laiton doré et écaille piqué d'étoiles.
Gravée *Place du Pont Neuf à Paris*.
Fin du XIXème siècle.
Diam. : 4 cm.
Dans un écrin. 60/80
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au Règlement CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.
Voir la reproduction.



170



171



172



173



174



175

176. **Boîte de forme chantournée** en argent, les deux faces serties chacune d'une plaque de jaspe brun, les bordures à filets, le corps en doucine. Sans poinçon. Probablement Allemagne, XVIIIème siècle. Haut. : 3 cm. Long. : 6,9 cm. Larg. : 5,3 cm. Poids brut : 81 g. Accidents et manques. 300/400
Voir la reproduction.
177. **Boîte ronde** en écaille pressé, le couvercle orné d'une miniature, portrait d'officier en habit rouge à brandebourg et cravate blanche portant une décoration, cerclé d'argent (supérieur à 800/000). Angleterre, début du XIXème siècle. Diam. : 6 cm. Accident et manque. 100/150
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au Règlement CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.
Voir la reproduction.
178. **Boîte ronde** en écaille brune, le couvercle orné sous verre, sur fond argenté et guilloché, d'un serment de fidélité dans une forêt près de l'Autel de l'Amour, en ivoire finement sculpté et cerclé de métal doré. Fin du XVIIème siècle. Diam. : 7,6 cm. 200/300
Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règlement CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.
Voir la reproduction.
179. **Boîte ronde** en écaille et composition laquée rouge, le couvercle orné dans un cartouche ovale d'une allégorie de l'Amour, l'encadrement comme la monture en métal doré. Fin du XVIIIème siècle. Diam. : 6,3 cm. Accidents et manque. 80/100
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au Règlement CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.
Voir la reproduction.
180. **Boîte ronde** en écaille, le couvercle orné d'une miniature cerclée de métal doré, portrait de jeune officier supérieur en habit veste des dragons à épaulettes d'argent. Signée **Boilly 1815**. Attribuée à **Louis Léopold Boilly** né à La Bassée en 1761 mort à Paris en 1845. Diam. : 8 cm. 600/1.000
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au Règlement CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.
Voir la reproduction.
181. **Etui souvenir d'amitié** en galuchat monté en argent (supérieur à 800/000) appliqué de deux miniatures, portrait de jeune femme ou édifice. Il contient cinq éléments en argent (supérieur à 800/000), **une paire de ciseaux en acier et une tablette** en ivoire. Fin du XVIIIème siècle. Haut. : 8 cm. Larg. : 5 cm. Accident et manque. 60/100
Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règlement CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.
Voir la reproduction.
182. **Carnet** orné sur la couverture d'une reproduction de la cathédrale de Paris sur paillon argenté, l'encadrement et le porte-mine en métal doré. 50/70
Voir la reproduction.



176



177



178



179



180



181



182

183. **Boîte ronde** en poudre de corne pressée de croisillons et panneaux, le couvercle orné d'une allégorie de la Paix laquée rouge.
Premier quart du XIXème siècle.
Diam. : 8 cm.
Accident et manque. 150/200
Voir la reproduction.
184. **Boîte ronde** en ivoire, ornée au centre du couvercle d'une miniature sur ivoire représentant un portrait d'homme en buste de trois-quarts, en cuirasse d'apparat, coiffé d'une perruque tombant sur les épaules, vêtu d'un manteau parme, portant l'ordre de la Toison d'Or.
Les encadrements et l'intérieur en écaille.
Allemagne ou Autriche, fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 2,8 cm.. Diam. : 10,8 cm.
Accidents. 400/500
Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règlement CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.
Voir la reproduction.
185. **Petit amour** en ivoire, des fleurs dans les cheveux et sur le drapé. Il repose sur un socle en bois noirci.
Fin du XIXème siècle.
Haut. : 10,7 cm.
Petites fentes. 120/150
Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règlement CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention
Voir la reproduction.
186. **Vinaigrette ovale** en pâte de verre bleue taillée, la monture et la grille en argent, cette dernière repercée de palmes et de fleurs.
Epoque Restauration.
Long. : 4,7 cm.
Accident. 80/100
Voir la reproduction.
187. **Boîte ronde** en poudre de corne laquée noire, le couvercle peint du portrait présumé de Metternich en redingote noire.
Milieu du XIXème siècle.
Diam. : 10 cm. 80/120
Voir la reproduction.



183



184



186



185



187

188. **Boîte rectangulaire** en porcelaine de Saxe à décor polychrome de fleurs, l'envers du couvercle, d'un bouquet et d'un oiseau.
La monture filetée en métal doré.
Allemagne, fin du XVIIIème siècle.
Long. : 8 cm. Larg. : 6,5 cm. 150/200
Voir la reproduction.
189. **Petite boîte** en émail, le couvercle et les côtés à décor floral polychrome sur fond blanc.
A l'intérieur du couvercle, le portrait de Frédéric de Prusse.
Allemagne, XVIIIème siècle.
Haut. : 3,5cm. Long. : 7cm. 500/800
Voir la reproduction.
190. **Etui cylindrique à message** en porcelaine polychrome à décor de scènes d'embarquement, la monture filetée en métal doré.
Fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 18 cm. 150/200
Voir la reproduction.
191. **Etui à nécessaire** à section oblongue en porcelaine polychrome de personnages dans des paysages lacustres, de fleurs rinceaux et quadrillages, la monture en métal doré. Il contient **un canif, une paire de ciseaux, une pincette, un porte-mine et des tablettes.**
Angleterre, fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 10 cm.
Accident et manque. 150/200
Voir la reproduction.
192. **Boîte rectangulaire** émaillée à toute face, polychrome ou en grisaille, sur le couvercle, d'un couple se promenant et de paysages ou de pêcheurs, la monture en métal doré.
Fin du XVIIIème siècle.
Long. : 7 cm. Larg. : 5,78 cm.
Petits accidents. 100/150
Voir la reproduction.



188



189



190



191



192

Argenterie

193. **Verseuse** en argent, de forme balustre à fond plat, le bec verseur pris sur pièce, le couvercle à charnière surmonté du frêtel en forme de graine, le manche postérieur en bois noir. Poinçon du maître orfèvre incomplet. Paris 1775, insculpée postérieurement des poinçons de titre et de garantie 1798/1809. Haut. : 15 cm. Poids brut : 459 g. Accidents et restaurations. 600/800
Voir la reproduction.
194. **Paire de flambeaux** en argent, posant sur une base ronde à contours, le fût triangulaire à coquilles et volutes, le binet cylindrique à filets et agrafes. Poinçon du maître orfèvre **Eloi Guérin**, reçu en 1727. Pour l'un, Paris, 1743, pour l'autre : Paris, 1744. Haut. : 25 cm. Poids : 1kg 470. 3.000/4.000
Voir la reproduction.
195. **Chocolatière** tripode en argent, de forme balustre, le couvercle à doucine, le manche en bois noir. Gravée d'un monogramme surmonté d'une couronne de comte. Poinçon du maître orfèvre **Jean-Louis Sommevert**. Noyon, 1768-1771. Haut. : 22,5 cm. Poids brut : 920 g. Manque le disque pivotant sur le couvercle, et le manche fixé postérieurement par une vis. 1.000/1.500
Nous remercions Madame Martine Plouvier pour son aide, son ouvrage sur les orfèvres de Picardie est en cours de préparation.
Voir la reproduction.
196. **Paire de gobelets** en argent, posant sur un piédouche à moulures de godrons en rappel sur la base du corps, ciselés sous la bordure d'une frise d'enroulements feuillagés sur fond amati. Poinçon du maître orfèvre attribué à **Joachim Michael Salecker** (1723-1752). Vienne, 1723-1736. Haut. : 8,2 cm. Poids : 217 g. Usures. 400/600
Voir la reproduction.
197. **Deux gobelets dits cul rond** en argent uni, pour un, gravé sous la bordure P.T. Poinçon du maître orfèvre **Claude-Nicolas Delanoy**, reçu en 1766. Paris, 1766. Haut. : 6,5 cm. Poids : 70 g. Pour un, gravé sous la bordure A GRATIOT. Paris, 1798-1809. Haut. : 6,4 cm. Poids : 65 g. 150/200
Voir la reproduction.
198. **Ecuelle couverte** en argent, la bordure à moulures de filets enrubannés, le corps uni, les oreilles triangulaires à contours, à décor ajouré de fleurs, feuillages et entrelacs filetés, le couvercle à doucine surmonté de la prise faite d'une grenade éclatée et feuillagée. Poinçon du maître orfèvre attribué à **Jean I Reyt**, cité dès 1939. Aurillac, 1780-1782. Diam. : 17,5 cm. Poids : 805 g. Bosses, repolis. 3.000 /3.500
Voir la reproduction.
199. **Timbale tulipe** en argent, posant sur un piédouche à moulures d'oves, ceinturée à mi-corps d'un double filet, gravée de fleurs, vagues, et coquilles sur fond amati. Poinçon du maître orfèvre **Jacques Debrie**, reçu en 1777. Paris, 1779. Haut. : 10,5 cm. Poids : 121 g. 300/400
Voir la reproduction.
200. **Salière** en argent, de forme octogonale, les angles à contours et côtes torsés. Poinçon du maître orfèvre **Abraham IV Drentwett**, reçu en 1741. Augsburg, 1741-1743. Haut. : 3,6 cm. Long. : 9 cm. Larg. : 6,8 cm. Poids : 81 g. 200/300
Voir la reproduction.
201. **Gobelet dit cul rond** en argent uni, gravé sous la bordure T.D. Poinçon du maître orfèvre **Jean-Joachim Jouette**, reçu 1759. Sainte-Menehould, 1773-1776. Haut. : 6 cm. Poids : 64 g. 100/150
Voir la reproduction.
202. **Gobelet dit cul rond** en argent uni, gravé sous la bordure F.T C.H. Poinçon de l'orfèvre incomplet. Paris, 1777. Haut. : 6 cm. Poids : 55 g. 100/150
Voir la reproduction.
203. **Gobelet dit cul rond** en argent uni, gravé sous la bordure d'un double filet. Poinçon du maître orfèvre **Catherine Delorme** veuve de Robert Gaudron. Mantes, 1748-1756. Haut. : 5,6 cm. Poids : 57 g. 100/150
Voir la reproduction.



193



194



194



196



197



195



196



197



199



198



200



201



202



203

204. **Théière** en argent, de forme ovale, posant sur un piédouche, les bordures à moulures de feuilles d'eau, le bec verseur terminé en tête de canard, l'anse géométrique et la prise du couvercle plat en bois noir.
Poinçon de l'orfèvre attribué à **Sixte-Simon Rion**.
Paris, 1819/1838.
Haut. : 15 cm. Long. : 24,5 cm. Larg. : 11,5 cm.
Poids brut : 588 g. 800/1.200
Voir la reproduction.
205. **Confiturier et douze cuillers** en argent, l'intérieur en verre blanc taillé, le piédouche carré à motifs ajourés de losanges et feuillages, posant sur quatre pieds griffes et boules, le corps à galerie ajourée de personnages à l'antique, surmontée d'une frise ornée de cygnes, masques et enroulements, le couvercle surmonté de la prise en anneau feuillagé, les cuillers piriformes gravées de feuilles sur fond amati.
Sur le confiturier : poinçon de l'orfèvre incomplet.
Sur les cuillers : poinçon de l'orfèvre **Laslier**.
Paris, 1819/1838.
Haut. : 25,5 cm. Diam. : 13,5 cm. Poids : 839 g. 400/500
Voir la reproduction.
206. **Sucrier couvert** en argent, l'intérieur en verre blanc, la base triangulaire, les côtés incurvés, posant sur trois pieds boules, les pilastres surmontés de sphinges ailées, ornée dans le col d'une frise ajourée de motifs dentelés, la bordure à moulures de palmettes, le couvercle surmonté de la prise en graine torsadée.
Poinçon de l'orfèvre **Antoine Hience**, insculpation 1798.
Paris, 1798/1809.
Haut. : 19,5 cm. Diam. : 10,5 cm. Poids : 297 g. 150/200
Voir la reproduction.
207. **Timbale droite** en argent, à fond plat, ciselée d'une guirlande de fleurs.
Gravée TR.
Poinçon de l'orfèvre **Sixte-Simon Rion**, insculpation 1807.
Paris, 1819/1838.
Haut. : 8,5 cm. Poids : 96 g.
Petites bosses. 60/70
Voir la reproduction.
208. **Timbale tulipe** en argent, posant sur un piédouche à moulures d'oves, gravée de feuillages, roseaux et coquilles.
Poinçon de l'orfèvre **Louis-Joseph Taine**, insculpation 1803.
Paris, 1803/1809.
Haut. : 9,8 cm. Poids : 96 g.
Accidents. 70/80
Voir la reproduction.
209. **Timbale tulipe** en argent uni, posant sur un piédouche à moulure de godrons, gravée MQ MM.37 sous la bordure.
Poinçon du maître-orfèvre **Jacques Lelarge**, reçu en 1733.
Reims, 1733.
Haut. : 8,5 cm. Poids : 105 g.
Accidents. 100/150
Voir la reproduction.
210. **Légumier rond couvert** et un **présentoir** en argent, le corps et le couvercle à bordure de feuilles d'eau, ce dernier surmonté du frétel en forme de graine sur une terrasse feuillagée, les anses à enroulements, le présentoir à bordure de palmettes.
Sur le légumier et le couvercle, poinçon de l'orfèvre **Quantin Baschelet**, insculpation 1815-1816.
Paris, 1819/1838.
Sur le présentoir, poinçon de l'orfèvre **Hyacinthe-Prospér Bourg**, insculpation 1824.
Paris, 1824/1838.
Haut. : 15,5 cm. Diam. : 19,5 cm.
Diam. du présentoir : 25,5 cm.
Poids de l'ensemble : 1kg 365. 600/800
Voir la reproduction.
211. **Petit plateau ovale** en argent, la bordure à moulures de feuilles d'eau, le marli à décor repoussé de médaillons ornés de pampres alternés de roseaux.
Poinçon de l'orfèvre effacé.
Paris, 1819/1838.
Long. : 26,2 cm. Larg. : 15,8 cm. Poids : 220 g.
Restaurations. 50/80
Voir la reproduction.
212. **Lot de couverts** en argent composé de : une **cuiller de table**, modèle à filets, Mons 1796 ; une **cuiller** et une **fourchette de table**, modèle uni-plat, variantes et différents orfèvres, Paris, 1819/1838 ; **deux fourchettes de table**, modèle à filets, gravées d'un monogramme, par **Henri Soufflot** ; **deux cuillers** et une **fourchette à entremets**, modèle uni-plat, province, 1809/1819 et Paris, 1819/1838 ; **deux cuillers** et **deux fourchettes à entremets**, modèle piriforme, gravées d'un monogramme par **Queille** ; **neuf petites cuillers**, modèle à filets ou uni-plat, divers dates et orfèvres.
Poids : 930 g.
Usures. 150/200
Voir la reproduction.
213. **Plat rond** en argent, la bordure à moulures de palmettes, gravé d'un monogramme.
Poinçon de l'orfèvre **Angélique-Marie Coulon**, insculpation 1807.
Paris, 1807/1809.
Diam. : 27 cm. Poids : 700 g. 200/300
Voir la reproduction.
214. **Six cuillers et trois fourchettes de table** en argent, comprenant : **une cuiller** uni-plat, gravée d'armoiries, poinçon de l'orfèvre **Mathieu Bremond**, Marseille, 1750/1756 ; **une cuiller** uni-plat, gravée MM 341, Verdun, vers 1780 ; **une fourchette** à filets, gravée PM, poinçon de l'orfèvre **François Luc Bouvier**, Trévoux, 2ème moitié du XVIIIème ; **quatre cuillers** à filets, gravées PM, Paris, 1798/1809 ; **deux fourchettes** à filets l'une gravée JB, Paris, 1819/1838.
Poids : 690 g. 150/200
Voir la reproduction.



204



205



206



207



209



210



211



213



212

212



214

214

215. **Saucière à plateau adhérent et six doublures** en argent, de forme ovale à contours et moulures de filets, gravées HP. (Une doublure à deux compartiments).
Orfèvre **Aucoc** (la saucière uniquement poinçonnée sur le plateau).
Haut. : 10,5 cm. Long. : 27 cm. Larg.: 13 cm. Poids brut : 2k 620. 600/800
Voir la reproduction.
216. **Verseuse** en argent, de forme sphérique à long col, posant sur quatre pieds trilobés, gravée d'un monogramme dans un médaillon feuillagé dans un entourage de pastilles sur fond guilloché, le couvercle surmonté du frêtel en forme de fleur, l'anse à enroulements.
Orfèvre **Veyrat**.
Haut. : 27 cm. Poids : 842 g. 150/200
Bosses.
Voir la reproduction.
217. **Verseuse** en argent, posant sur un piédouche, de forme balustre, gravée d'un monogramme dans un médaillon dans un entourage guilloché, le couvercle à doucine surmonté de la prise en toupie, l'anse à enroulements.
Orfèvre **Louis Manant** (1829/1864).
Travail français, après 1838.
Haut. : 20,5 cm. Poids brut : 382 g. 80/100
Bosses.
Voir la reproduction.
218. **Sucrier** en argent, l'intérieur en verre bleu, la base carrée ciselée d'entrelacs et quartefeilles, posant sur quatre pieds griffes, les bordures à moulures de feuilles d'eau, le corps à galerie ajourée ornée de motifs de pampres en sautoir, le couvercle surmonté de la prise en anneau, les anses ornées d'un chien dans des enroulements feuillagés.
Poinçon de l'orfèvre **Louis Fillette**, insculpation 1818.
Paris, 1818/1819.
Haut. : 20 cm. Diam. : 13 cm. Poids : 540 g. 250/350
Voir la reproduction.
219. **Tasse et sa soucoupe** en argent de forme balustre, posant sur un piédouche, ornées d'un décor de pastilles sur fond guilloché, les bordures à moulures perlées, l'anse à enroulements feuillagés. Gravée d'un monogramme.
Orfèvre **Hugo**.
Haut. : 11,5 cm. Poids : 437 g. 80/120
Voir la reproduction.
220. **Tasse et sa soucoupe** en argent, ciselée de fleurs dans un entourage de pastilles sur fond guilloché, l'anse double feuillagée. Gravée RB.
Orfèvre **Paul Tonnelier** (1882/1889).
Haut. : 7,5 cm. Poids : 259 g. 70/80
Voir la reproduction.
221. **Douze pelles à glace** en vermeil et argent, le manche piriforme, ornées de torches ailées.
Sans poinçon d'orfèvre.
Travail français, après 1838.
Poids : 281 g. 150/200
Voir la reproduction.
222. **Quatre plats ronds** en argent, (deux paires), la bordure polylobée à contours et moulures de filets, gravés HP.
Signés **Aucoc Ainé** (1887-1911).
Diam. : 30,5 cm et 26,4 cm. Poids : 2kg 895. 800/1000
Rayures.
Voir la reproduction.
223. **Six pièces à découper, à salade ou à poisson**, les manches tronconiques à pans guillochés agrafés d'oves ou de panaches, les hauts en acier ou ivoire.
Poids brut : 730 g. 100/150
Accidents et manques.
Voir la reproduction.
224. **Six couverts** en argent (supérieur à 800/000) modèle à filet gravé TC.
Poids brut : 1kg 085. 200/250
Voir la reproduction.



215



216



217



218



219



220



221



215



222



223



224

225. **Huilier ovale** en argent, le plateau à contours et feuillages, posant sur quatre pieds à volutes, les porte-flacons à décor repoussé de vagues, la prise centrale à cartouche aveugle, surmontée de la prise figurant un vase fleuri, les flacons en verre taillé.
Orfèvre **Henri Soufflot** (1884/1910).
Haut. : 23,5 cm. Poids brut : 514 g. 150/200
Voir la reproduction.
226. **Soupière ovale** en argent, posant sur un piédouche, les bordures à moulures de godrons tors, le couvercle à doucine surmonté du frétel en anneau sur une terrasse feuillagée, les anses à enroulements et feuillages, l'intérieur en vermeil.
Travail italien, fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.
Titré 800/1000e.
Haut. : 27,5 cm. Long. : 44,5 cm. Larg. : 21,3 cm. Poids : 2 kg 650. 800/1200
Voir la reproduction.
227. **Sucrier couvert** ovale en argent, l'intérieur en verre blanc taillé, la base ciselée de fleurs feuillagées, posant sur quatre pieds boules, surmontée d'une statuette d'indien soutenant la coupe à moulures de perles, les anses à enroulements, filets et feuillages, le couvercle surmonté de la prise en anneau feuillagé.
Poinçon de l'orfèvre incomplet, attribué à **Charles-Antoine Lenglet**, insculpation 1823.
Paris, 1823/1838.
Haut. : 25 cm. Long. : 25 cm. Larg. : 11 cm.
Poids brut : 1 kg 167. 300/400
Voir la reproduction.
228. **Lot de couverts** en argent, modèle uni-plat et à filets, différentes dates et orfèvres, XIXème siècle et après 1838, comprenant : **dix-sept cuillers de table ; dix-neuf fourchettes de table ; six cuillers et six fourchettes à entremets**, modèle piriforme, gravée **DOD**, orfèvre **Queille ; trois cuillers à entremets**.
On joint une **louche**, modèle uni-plat, orfèvre **Labbé**.
Poids total : 3 kg 690. 700/1000
Accidents et usures.
Voir la reproduction.
229. **Douze cuillers à café** en argent, modèle piriforme, guilloché à écusson.
Orfèvre **Roussel**.
Poids : 190 g. 70/80
Voir la reproduction.
230. **Deux timbales droites** en argent uni, à fond plat ; pour une, gravée **MM**, orfèvre **Laurion**, pour l'autre, orfèvre attribué à **Sixte-Simon Rion**.
Haut. : 6,5 cm et 6,3 cm. Poids : 81 g. 20/30
Accidents.
Voir la reproduction.
231. **Timbale droite à fond plat** en argent uni, la bordure à filets, gravée d'un monogramme.
Orfèvre **Sixte-Simon Rion**.
Haut. : 9,5 cm. Poids : 105 g. 40/50
Bosses.
Voir la reproduction.
232. **Plat ovale** en argent à contours et moulures de filets.
Gravé d'un monogramme.
Signé **Cardeilhac**.
Long. : 46 cm. Larg. : 29 cm. 400/450
Poids : 1 kg 308.
Voir la reproduction.
233. **Quatre salières ovales** en argent et quatre intérieurs en verre blanc, posant sur quatre pieds, à décor repoussé de godrons et feuillages.
Travail français, après 1838.
Long. : 5 cm. Larg. : 3,4 cm. 60/80
Accidents.
On joint **quatre pelles à sel** en argent.
Poids : 113 g.
Voir la reproduction.

225



226



227

228



230



231



233



232



229



228

234. **Service à thé** en argent, posant sur un piédouche circulaire, les bordures à moulure de feuillage en relief, les anses en argent.
Composé de : une **théière**, une **cafetière**, un **sucrier et son couvercle**, un **pot à lait**.
Signé **Conquistador – Mexico**, XXème siècle.
Poids brut : 2 kg 674.
Chocs. 500/700
Voir la reproduction.
235. **Flacon et son bouchon** en argent, de forme tronconique, la partie supérieure balustre, gravée de paons, cartouches polylobés, feuillages et fleurs sur fond amati.
Travail probablement marocain de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle.
Haut.: 22,5 cm. Poids : 492 g. 100/150
Voir la reproduction.
236. **Lot** en argent composé de : un **petit vase** de forme ovoïde posant sur un piédouche, à décor au repoussé de fleurs feuillagées, le col orné de trois motifs à enroulements et volatiles, le bouchon et sa chaîne, surmonté d'un lapin, sans poinçon, travail oriental, XXème siècle, haut. : 26,4 cm ; un **sucrier et son couvercle**, de forme sphérique, posant sur trois pieds ajourés de feuillages, orné au repoussé de fleurs, le couvercle surmonté d'un oiseau, travail tunisien, XXème siècle, haut. : 13,5 cm, diam. : 6 cm ; un **petit flacon** de forme balustre, orné de grelots, gravé de feuillages (manque le bouchon) travail oriental, XXème siècle, long. : 8,8 cm ; une **petite main de Fatma** sur une tige, long. : 9,5 cm ; un **aspersoir**, piriforme, gravé de croisillons, le col se dévissant terminé en tête d'oiseau, probablement Turquie, fin du XIXème siècle, long. : 13,2 cm.
Poids brut : 539 g.
Bosses. 80/100
Voir la reproduction.
237. **Service à thé** en argent, de forme sphérique, posant sur un piédouche, les anses en argent ou bois.
Composé de : d'une **théière**, une **cafetière**, un **sucrier sans couvercle**, un **pot à lait**, une **pince à sucre** (orfèvre différent), un **plateau ovale à anses**.
Sheffield, 1945.
Dimensions du plateau : Long. : 54 cm. Larg. : 36 cm. Poids : 3 kg 538.
Bosses. 700/900
Voir la reproduction.
238. **Coupe ronde** en argent (supérieur à 800/000) à moulure de perles et enrubannement, pose sur un piédouche.
Travail français.
Diam. : 22,8 cm. Poids brut : 530 g. 120/150
Voir la reproduction.
239. **Deux tasses et leur soucoupe** en argent, l'une à décor de guirlandes et culots sur fond amati, l'une à décor de motifs de feuilles et flèches stylisées sur fond amati.
Orfèvre **Henri Soufflot** (1884/1910).
Haut. : 6 cm et 6,5 cm. Poids : 383 g. 70/80
Voir la reproduction.
240. **Timbale droite** à côtes torsées en argent, à fond plat, ornée au repoussé de fleurs feuillagées.
Orfèvre **Jules Gallerand**, 1880-1895.
Haut. : 8 cm. Poids : 110 g. 50/60
Voir la reproduction.
241. **Six cuillers à café** en argent, modèle à filets.
Orfèvre **Hénin**.
Poids : 92 g.
Dans un écrin.
On joint : **six cuillers à café** en métal argenté, modèle piriforme uni-plat, gravées d'un monogramme, dans un écrin. 40/50
Voir la reproduction.
242. **Douze cuillers et onze fourchettes de table** en argent, modèle à filets, gravées A et d'un monogramme.
Travail de plusieurs orfèvres, après 1838.
On joint **quatre cuillers et deux fourchettes de table**, modèle à filets, orfèvre **Laslier**.
Poids : 2 kg 284. 500/700
Voir la reproduction.



234



234



235



234



236



236



237



238



240



239



241



242



242



243. **Aiguière en verre taillé**, le couvercle en argent, de forme balustre.
Orfèvre **Tetard Frères**.
Haut. : 29 cm. 400/500
Voir la reproduction.
244. **Soupière ronde** en argent, posant sur un piédouche, les bordures à moulures de perles, le couvercle surmonté du frétel en forme de pomme de pin sur une terrasse feuillagée, les anses doubles à feuilles lancéolées.
Signée **Puiforcat - Paris**.
Haut. : 30 cm. Diam. : 23,8 cm. Poids : 2 kg 486. 1.500/2.000
Voir la reproduction.
245. **Service à café** en argent, modèle sphérique, posant sur quatre pieds griffes, les bordures à moulures de feuilles d'eau, les anses en argent ou géométriques en bois noir. Composé de : une **cafetière**, un **sucrier et son couvercle**, un **pot à lait**.
Travail français, après 1838.
Poids brut : 1 kg 386.
Petits chocs. 300/400
Voir la reproduction.
246. **Saupoudroir** en argent, de forme balustre, posant sur un piédouche, la base ornée de lambrequins en applique, le couvercle indépendant repercé de croisillons et feuillage, la prise en toupie.
Orfèvre **Hall & Co-Job Frank Hall**.
Londres, 1899.
Haut. : 19,8 cm. Poids: 246 g. 80/100
Voir la reproduction.
247. **Douze fourchettes à gâteaux** en argent, les manches en ivoire.
Orfèvre **Lasserre** (1839/1886).
Poids brut : 214 g.
Accidents à l'ivoire.
Dans un écrin. 60/80
Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règlement CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.
Voir la reproduction.
248. **Douze fourchettes à gâteaux** en argent, les manches en ivoire, les hauts ciselés de feuillages.
Travail français, après 1838.
Poids brut : 182 g.
Accidents à l'ivoire.
Dans un écrin. 60/80
Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règlement CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.
Voir la reproduction.
249. **Plateau ovale à anses** en argent, les bordures et les anses à moulures de godrons.
Travail italien, fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle.
Titré 800/1000e.
Long. : 67,5 cm. Larg. : 39,3 cm. Poids : 2 kg 493. 600/800
Voir la reproduction.
250. **Jatte ronde** en argent, à contours et moulures de filets.
Par **Ercuis**.
Poids : 666 g. Diam. : 24,7 cm.
On joint une **saucière ovale** à plateau adhérent en métal argenté.
Par **Plasait**.
Long. : 24,8 cm. Larg. : 17 cm. 40/60
Voir la reproduction.
251. **Vingt-quatre cuillers et trente-six fourchettes de table** et une **cuiller à ragoût** en argent, modèle piriforme uni-plat, gravées d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.
Orfèvre **Paul Reczka**.
Poids : 5kg 580. 1.200/1.500
Voir la reproduction.



243



244



348



245



245



250



246



247

248



249



250



251

252. **Sucrier couvert** en argent et verre taillé, posant sur un piédocouche carré à quatre pieds griffes, à décor repoussé de feuillage, le couvercle surmonté du frêtel en forme de fleur.
Travail français, après 1838.
Haut. : 22,5 cm. Poids brut : 761 g.
Manque une goupille. 150/200
Voir la reproduction.
253. **Verseuse** tripode à côtes torsées en argent, ornée d'un cartouche aveugle sous le bec verseur, le couvercle à charnière surmonté de la prise figurant une rose feuillée, l'anse torsadée en bois noir.
Signée **Cardeilhac – Paris**.
Haut. : 21 cm. Poids brut : 570 g.
Petits chocs. 150/200
Voir la reproduction.
254. **Coupe ronde** en argent, la bordure polylobée, posant sur un piédocouche, à côtes pincées, ornée de masques de vieillard, en relief et de motifs d'enroulements feuillés.
Orfèvre **Fray**.
Diam. : 15,5 cm. Poids : 106 g. 60/70
Voir la reproduction.
255. **Coupe de mariage** en argent, posant sur un piédocouche, les anses à enroulements terminées en tête de chimère.
Orfèvre **Mémery et Cie**.
Haut. : 7,5 cm. Diam. : 13 cm.
Poids : 186 g. 80/100
Voir la reproduction.
256. **Paire de salières double** en argent, les intérieurs en verre bleu, posant chacune sur quatre pieds, la galerie ajourée de feuillages et volutes, la prise centrale terminée en anneau feuillé.
Travail français, après 1838.
Haut. : 16 cm.
On joint **quatre cuillers à sel** en argent.
Poids : 278 g. 80/120
Voir la reproduction.
257. **Jardinière** ovale en argent, l'intérieur en verre bleu, posant sur quatre pieds griffes, la galerie ajourée à décor de guirlandes fleuries entrelacées et nœuds, les bordures à moulures de filets enrubannés.
Orfèvres **Limousin et Souche**.
Long. : 29,7 cm. Larg. : 19,2 cm.
Poids brut : 3kg 094. 250/350
Voir la reproduction.
258. **Moutardier** en argent, l'intérieur en verre bleu, posant sur quatre pieds, à décor ajouré de croisillons, cartouches fleuris et enroulements, le couvercle surmonté de la prise en fleur quadrilobée.
Sans poinçon d'orfèvre.
Travail français, après 1838.
Haut. : 9,8 cm.
On joint une **petite cuiller à saupoudrer** en argent, le cuilleron polylobé.
Long. : 12 cm. Poids : 103 g. 30/40
Voir la reproduction.
259. **Centre de table ovale** en argent, à fond de glace sur âme en bois, posant sur quatre pieds toupie, la bordure à filets enrubannés.
Orfèvres **Limousin et Souche**.
Long. : 45 cm. Larg. : 32 cm.
Poids brut : 2kg 476.
Oxydation sur la glace. 500/600
Voir la reproduction.
260. **Douze fourchettes et douze couteaux à poisson**, et un **couvert de service** en argent, modèle à filets et feuillage, les hauts gravés de fleurs.
Orfèvre **Debain**.
Poids : 1 kg 823. 500/700
Voir la reproduction.



252



253



255



254



256



256



257



258



259



260



260

261. **Plat rond** en argent (supérieur à 800/000) à contour et moulure de filets.
Poinçon de **Debain**.
Diam. : 27,5 cm. Poids brut : 610 g. 100/120
Voir la reproduction.
262. **Sucrier et son couvercle** en argent, de forme ovoïde, les bordures guillochées, posant sur trois pieds griffes les attaches à tête de femme, le couvercle surmonté de la prise en forme de gland.
Travail italien, début du XXème siècle.
Haut. : 15,5 cm. Diam. : 7,6 cm. Poids : 280 g. 60/80
Voir la reproduction.
263. **Lot** en argent composé de : un **petit plateau ovale** à anses, à décor repoussé de putti et feuillages, sans poinçon, probablement Allemagne, XXème siècle, long. : 25,6 cm, larg. : 14 cm ; un **drageoir ovale**, sur quatre pieds à enroulements, à décor repoussé de feuillage, cartouches et écailles, travail français après 1838, long. : 15 cm, larg. : 10,3 cm ; un **pot à lait**, de forme balustre, sur piédouche, l'anse en en bois noir, haut. : 14,3 cm, travail étranger, XXème siècle.
Poids brut : 515 g.
Accidents. 80/100
Voir la reproduction.
264. **Paire de salières** en argent et verre taillé, posant sur une base carrée à contours, sur quatre pieds à volutes, à décor repoussé de cartouches et enroulements.
Orfèvre **Fray**.
Haut. : 9,6 cm. Poids brut : 362 g. 60/80
Voir la reproduction.
265. **Lot** en argent composé de : **deux coupes** en forme de coquille, sur trois pieds boules, l'une par **Cardeilhac**, long. : 12 cm, larg. : 11 cm, la seconde, Londres 1819, long. : 11,9 cm, larg. : 10,4 cm ; une **passoire** sur trois pieds biche, l'anse à double tige ; un **petit taste-vin**, orné de cupules, l'anse à appui-pouce, diam. : 6,7 cm ; un petit **pot à lait** tripode, de forme balustre, Londres 1905, haut. : 9,5 cm ; un **flacon** en verre taillé, le bouchon repercé en argent, haut. : 13,5 cm ; une **coupelle** rectangulaire, le fond guilloché gravé d'un monogramme, par **Aucoc**, long. : 10,8 cm, larg. : 5,8 cm, une **pelote ronde** à décor guilloché, le haut en tissus vert, diam. : 6 cm.
Poids brut des pièces pesables : 490 g. 80/100
Voir la reproduction.
266. **Entonnoir à décanter** le vin en argent, formant passoire, en deux parties.
Travail français, après 1838.
Long. : 15,8 cm. Diam. : 9 cm. Poids : 163 g.
Bosses. 60/80
Voir la reproduction.
267. **Taste-vin** en argent, orné de godrons et pampres, posant sur une bête, l'anse serpent, le fond serti d'une pièce gravée à l'avvers **CAROLUS. IV. DEI GRATIA. 1789**, et au revers **HISPANA. ET. IND. REX. M. 8R. FM.**
Poinçon de l'orfèvre **R.J.**
Aurillac, 1809-1819.
Diam. : 9 cm. Poids : 109 g.
Traces de soudure. 100/150
Voir la reproduction.
268. **Huit cuillers et neuf fourchettes de table** en argent, modèle à filets, différents orfèvres, et petites variantes, certaines gravées **JDM**.
Dans un écrin.
Poids : 1 kg 352.
Accidents à une fourchette. 250/350
Voir la reproduction.
269. **Louche et couvert de table** en argent (supérieur à 800/000), modèle à filet ou ciselé de branchages.
Poinçon de **L. Cottat ou Frenais**.
Poids brut : 375 g. 70/80
Voir la reproduction.
270. **Pelle à tarte** en argent (supérieur à 800/000), le manche fourré ciselé de feuille, le pellon à décor de branchages.
Travail Français.
Poids brut : 122 g.
Dans son écrin. 40/60
Voir la reproduction.
271. **Louche** en argent, modèle à filets, gravée d'un monogramme.
Orfèvre **Queille** (1834-1846).
Long. : 33,5 cm. Poids : 225 g.
Petits chocs. 60/80
Voir la reproduction.

272. **Onze cuillers et douze fourchettes** à entremets en argent, modèle piriforme à feuillages.
Orfèvre : **Léontine Compère** (veuve Ernest Compère).
Poids : 939 g. 350/400
Voir la reproduction.
273. **Huit couverts de table** en argent, modèle à filets, gravés d'un monogramme.
Orfèvre **Morel**.
On joint **six cuillers** et **quatre fourchettes de table** en argent, modèle à filets, gravés d'un monogramme, différents orfèvres, Paris et province 1819-1838 et après 1838, et **deux cuillers à café** en argent, modèle piriforme, par **Queille**.
Poids : 2kg 300.
Accidents. 350/450
Voir la reproduction.
274. **Cinq pièces de service** en argent, comprenant : une **louche**, modèle à filets, gravée d'un monogramme, orfèvre **Hénin** ; une **pelle à fraise** et une **cuiller à sucre**, modèle à cartouche et rocailles, les hauts en vermeil, orfèvre **Eugène Collet**, Paris 1866/1879 ; une **pelle**, modèle à filets et coquilles, le haut ajouré de feuillage, orfèvre **Coignet** ; une **cuiller à crème**, modèle violon et filets feuillagés, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne princière, orfèvre **Odiot**.
Poids : 600 g.
Accidents sur la cuiller à sucre. 150/180
Voir la reproduction.
275. **Douze couverts de table** et **douze couverts à entremets** en argent, modèle à filets feuillagés, gravés d'un monogramme.
On joint une **pince à sucre** de même modèle.
Orfèvre **Eugène Lefebvre** (1896-1910).
Poids : 3 kg 245. 700/900
Voir la reproduction.
276. **Douze couverts de table**, une **louche**, une **cuiller à ragoût** et **neuf cuillers à café**, modèle à filets, gravés d'un monogramme.
Orfèvre **Maitreau**.
Poids : 2 kg 550. 500/700
Voir la reproduction.



272

274



273

273

274



275

275

275



276

277. **Douze couteaux de table, douze couteaux à dessert**, lames argent, **douze couteaux à fruits**, lames acier, les manches en ivoire gravés d'un monogramme.
 Dans trois écrins gainés noir.
 On joint **six couteaux à fromage**, les manches en ivoire, les lames en acier.
 Fentes à l'ivoire. 80/120
- Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règlement CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.*
- Voir la reproduction.*
278. **Douze cuillers à café** en vermeil, modèle à filets et coquilles, gravées d'une couronne de comte.
 Orfèvre **Fouquet-Lapar**.
 Poids : 270 g.
 Dans leur écrin gainé noir. 80/120
- Voir la reproduction.*
279. **Douze couverts à entremets** en argent, modèle à cartouche et feuillage.
 Orfèvre **Hénin**.
 Poids : 1 kg 220. 250/300
- Voir la reproduction.*
280. **Lot** en argent, composé de : une **louche**, modèle à filets, gravée L.S.R., orfèvre **Maitreau** ; une **cuiller** et une **fourchette de table**, divers orfèvres ; une **cuiller à sucre**, le manche violonné à coquille et feuillage, gravée d'un monogramme ; une **pince à sucre**, les branches terminées en griffes ; **deux pièces à hors-d'œuvre**, le manche en ivoire ; un **couteau à hors-d'œuvre**, le manche fourré, le haut en métal gravé de fleurs (accidents) ; une **pelle à sel** ; une **cuiller de table**, modèle à filets, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte, orfèvre **Vinsac**, Toulouse, 1780 ; **deux cuillers**, modèle uni-plat, gravées S, Lille, fin du XVIIIème siècle.
 Poids des pièces pesables : 715 g. 150/200
- Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règlement CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.*
- Voir la reproduction.*
281. **Douze fourchettes à gâteaux** en argent, modèle à filets feuillagés.
 Orfèvre **Campenhout**.
 Poids : 372 g. 80/100
- Voir la reproduction.*
282. **Lot** en argent (supérieur à 800/000) modèle uni-plat composé de : **trois couverts** gravés A C, **une cuiller** et **une fourchette** d'époque Restauration.
 Poids brut : 655 g.
 On joint **trois fourchettes** et **une cuiller** en métal. 100/130
- Voir la reproduction.*
283. **Lot** en argent, composé de : **une cuiller à crème**, modèle à filets et rocailles, gravée d'un monogramme, orfèvre **Saglier** ; **une fourchette** à entremets (armoiries effacées), poinçon du maître orfèvre **Nicolas-Martin Langlois**, Paris 1774/1780 ; **une cuiller** à entremets, modèle à filets, fruits et volutes, orfèvre **Labbé** ; **quatorze petites cuillers** (variantes et différents orfèvres), pour trois, début du XIXème siècle, pour onze, après 1838.
 Poids : 509 g. 120/150

277



278

277



279



280



282



281



280



282



280



284. **Nécessaire de toilette** dans une mallette de cuir bleu, comprenant, en verre taillé, les bouchons ou couvercles en argent guilloché: **quatre flacons rectangulaires** (2 paires), **deux boîtes cylindriques** ; une **boîte rectangulaire** ; un **flacon cylindrique**, une **brosse à cheveux**, une **brosse à habits** ; **deux boîtes rectangulaires** gainées de cuir, un **peigne** dans son étui. Sur manche en ivoire : une **petite brosse** (acc), un **nécessaire à manucure** dans son écrin, comprenant : **deux paires de ciseaux**, une **lime**, un **polissoir**, une **pince à épiler**, une **bobine**, un **poinçon**, **deux pousses lunules**. Incorporée dans le couvercle, une **glace rectangulaire**, sur chevalet : un **chausse-pieds**, un **crochet**.
Poinçon de l'orfèvre attribué à **Joseph Mondinelli**, 1903-1908.
Dimensions : Haut. : 14 cm. Long. : 50 cm. Larg. : 34 cm.
Poids brut des bouchons et couvercles : 160 g. 400/600
- Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règlement CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.*
- Voir la reproduction.*
285. **Paire de photophores** en argent, la base ronde, les bordures à moulures de godrons, la base fourrée couverte d'une feutrine.
Orfèvre **Hénin**.
Haut. : 13 cm. Poids brut : 2 kg 102.
Manquent les verres. 400/500
- Voir la reproduction.*
286. **Paire de bras de lumières** en argent, l'extrémité du fût en forme d'urne, les deux binets cylindriques.
Gravée d'un monogramme.
Percés pour l'électricité.
Haut. : 15,2 cm. Larg. : 27,5 cm.
Poids brut : 1 kg 042. 150/200
- Voir la reproduction.*
287. **Présentoir** rond en argent à contours, filets et feuillage, posant sur trois pieds à enroulements, le marli orné de fleurs feuillagées, l'intérieur bordé d'une frise de vagues.
Signé **Cardeilhac, Paris**.
Diam. : 25 cm. Poids : 467 g.
Accidents. 120/180
- Voir la reproduction.*
288. **Boîte** rectangulaire à anses, en argent, le couvercle à bordure de feuilles de laurier stylisées, l'intérieur en vermeil.
Sans poinçon d'orfèvre.
Poinçon Minerve, XXème siècle.
Haut. : 11,5 cm. Long. : 27 cm. Larg. : 14,4 cm.
Poids : 1 kg 35. 300/350
- Voir la reproduction.*
289. **Paire de légumes** ronds couverts, en argent, à contours et moulures de filets, le couvercle à doucine surmonté du frétel en toupie, les couvercles signés **Aug Thomsen** – Danemark XXème siècle, titré 830/1000e.
Haut. : 12,5 cm. Diam. : 21 cm.
Poids : 1 kg 284 350/450
- Voir la reproduction.*
290. **Lot** en argent composé de : **une paire de cuillers à ragoût** en argent, modèle à filets, gravées d'un monogramme dans un écu, poinçon de l'orfèvre **Léonard Chatenet**, insculpation 1807. Paris, 1809/1819, long. : 28 cm, poids : 254 g. ; **une louche** en argent, modèle uni-plat, gravée d'un monogramme, St-Pétersbourg, vers 1860, long. : 33 cm, poids : 214 g ; **une pelle à poisson** en argent, le haut gravé de fleurs et feuillage en partie ajouré, le manche en bois brun, poinçon de l'orfèvre attribué à **Augustin Mingeaud**, Paris 1819/1838, long. : 31 cm poids : 83 g.
Accidents. 300/400
- Voir les reproductions des cuillers et de la pelle.*



284



285



286



286



287



289



288



290



290



290

291. **Nécessaire de toilette**, en verre taillé, les garnitures en argent à décor de cartouche monogrammé, surmonté d'un nœud, dans un entourage de filets et feuillages.
Composé de **trois flacons, une boîte, un face à main, trois brosses à cheveux, deux brosses à habit, un polissoir, un crochet, une lime et un manche cassé**.
Poinçon de l'orfèvre illisible.
Travail français après 1838.
Poids brut de l'ensemble : 2 kg 400.
Accidents.
On joint un crochet en métal argenté. 200/300
Voir la reproduction.
292. **Six flacons** rectangulaires de différents parfums, les bouchons en métal doré ; dans un coffret en cuir noir, l'intérieur garni de satin vert.
Signé **Coty**.
Haut. : 14 cm. Long. : 19,5 cm. Larg. : 6 cm. 50/70
Voir la reproduction.
293. **Trois timbales** en argent à fond plat, pour deux de forme droite, unies, gravées de monogramme ou chiffre ; pour une le col évasé, à décor de cartouche aveugle sur fond guilloché.
Travail français après 1838.
Poids : 170 g.
Accidents, en l'état. 30/40
Voir la reproduction.
294. **Vingt-huit cuillers et huit fourchettes de table** en argent, variantes et divers orfèvres.
Comprenant : pour deux cuillers, Paris et province 1798-1809 ; pour neuf cuillers, Paris 1819-1838 ; pour dix-sept cuillers et huit fourchettes, travail français, après 1838.
Poids : 2kg 748.
Usures. 550/650
Voir la reproduction.
295. **Dix-huit cuillères de table**, modèle piriforme uni-plat, variantes, divers orfèvres.
Comprenant : pour six cuillères, gravées d'un monogramme, orfèvre **Hénin** ; pour douze cuillers, travail français après 1838.
On joint **une cuiller à entremets**, gravée d'une inscription.
Poids : 1 kg 507. 300/400
Voir la reproduction.
296. **Trente-trois cuillers à café** en argent, modèle uni-plat, variantes et divers orfèvres.
Début du XIXème siècle et après 1838.
On joint **quatre cuillers à café** en métal argenté.
Poids des pièces en argent : 554 g. 100/150
Voir la reproduction.
297. **Quatorze cuillers, douze fourchettes de table et neuf cuillers à café** en argent modèle uni-plat, gravées d'un monogramme.
Poinçons de divers orfèvres.
Travail français après 1838.
Poids : 1 kg 939.
Usures. 400/500
298. **Dix cuillers à café** en argent, modèle à filets, variantes et divers orfèvres.
Travail français après 1838.
Pour trois cuillers à café, début du XIXème siècle et 1819/1838.
Poids : 239 g. 60/80



292



291



293



295



296

296



294



294

299. **Coupe** ronde en argent, posant sur un piédouche à quatre pieds ailés et feuillagés, le corps orné sur les deux faces d'un écusson aveugle entouré de deux griffons, alterné d'un motif feuillagé.
Orfèvre **Delheid**.
Bruxelles, fin du XIXème siècle, début du XXème siècle, titré 800/1000e .
Haut. : 18,3 cm. Diam. : 21,5 cm.
Poids : 535 g.
Petits accidents. 150/200
Voir la reproduction.
300. **Petite chocolatière** en argent, de forme tronconique, à fond plat, ornée de côtes torsées alternées de pans plats, le bec verseur ciselé de rocailles et feuillages, le couvercle à décor de vagues, surmonté de la prise en forme de graine se dévissant, le manche en bois noir torsadé, gravée d'un monogramme.
Signée **Bointaburet Paris**.
Haut. : 15 cm. Poids : 317 g. 100/ 200
Voir la reproduction.
301. **Lot** en argent composé de : **un couvert de service à poisson**, les manches en ivoire gravés d'un monogramme, les hauts en argent à décor ajouré. Orfèvre **Cardeilhac** ; **une pelle de service**, le manche fourré, **une petite pelle** à fromage, le manche en ivoire (accident), **une cuiller à entremets** (usure), **une cuiller à sucre** à manche tronconique.
Travail français après 1838.
Poids brut : 476 g. 50/60
Voir la reproduction.
302. **Trois louches** en argent, modèle à filets, pour deux, Paris 1819-1838, pour une après 1838.
Poids : 676 g.
Bosses. 150/200
Voir la reproduction.
303. **Neuf cuillers et quatre fourchettes de table**, en argent, modèle à filets, gravées d'un monogramme.
Poinçon de l'orfèvre : **Bazile Chenaillier**, insculpation 1807.
Paris 1819/1838.
Poids : 1 kg 134.
Usures et bosses. 200/300
Voir la reproduction.
304. **Une cuiller à saupoudrer** en argent, modèle à médaillon, gravée d'un monogramme et **deux pinces à sucre**, les branches terminées en griffes, l'une ornée d'un médaillon, la seconde à décor d'enroulements feuillagés.
Poids : 160 g. 40/50
Voir la reproduction.
305. **Dix-sept cuillers et deux fourchettes de table**, en argent, modèle uni-plat, variantes, divers orfèvres, comprenant : pour cinq cuillers Paris et province, début du XIXème siècle ; pour douze cuillers et deux fourchettes, après 1838.
On joint **deux cuillers et une fourchette** en métal argenté.
Poids des pièces en argent : 1 kg 271.
Usures. 250/300
Voir la reproduction.
306. **Trois cuillers et trois fourchettes de table, quatre cuillers et sept fourchettes à entremets** en argent, variantes et divers orfèvres.
Paris, après 1838.
Poids : 926 g.
Accidents et usures.
Une fourchette de table cassée. 180/200
Voir la reproduction.
307. **Six cuillères et cinq fourchettes de table** en argent, modèle uni-plat, gravées d'un monogramme.
Orfèvre : **Duvivier**.
On joint **six cuillers à café** du même modèle, orfèvre **Hénin**.
Poids : 898 g. 200/250



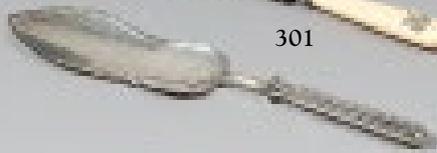
300



299



301



301



301



306



305



303



302



302



304



304

Métal argenté

308. **Paire de rafraîchissoirs** en métal argenté, de forme cylindrique, gravés d'un monogramme, les prises à coquilles stylisées.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 18 cm. Diam. : 18 cm. 150/200
Voir la reproduction.
309. **Paire de candélabres** à cinq lumières en métal argenté, posant sur une base ronde, les bordures à moulures de perles et feuilles de laurier, le fût cannelé orné de quatre têtes de lion, les branches agrémentées de feuillages.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 45,6 cm.
Percés pour l'électricité. 2.000/3.000
Voir la reproduction.
310. **Petite aiguière casque** en métal argenté, posant sur un piédouche, la base ornée de lambrequins et feuilles lancéolées en applique, ceinturée de deux joncs filetés, l'anse à enroulements.
France, début du XVIII^{ème} siècle.
Haut. : 19 cm.
Restaurations sur le piédouche. 300/400
Voir la reproduction.
311. **Service à thé** en métal argenté, de forme balustre, à pans plats, posant sur un piédouche. Composé : d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait.
Travail de **Ravinet d'Enfert.** 80/100
Voir la reproduction.
312. **Petite verseuse de voyage** en métal argenté, l'intérieur incorporant un filtre, de forme ovale en deux parties, le manche en bois noir, vissé.
Haut. : 11,6 cm. 30/50
Voir la reproduction.
313. **Trois plats** en métal argenté, la bordure à moulures de filets, pour un, de forme ovale, gravé d'un monogramme, long. : 46 cm, larg. : 29,4 cm ; pour deux (une paire) demi-creux.
Diam. : 27 cm.
Par **Christoffle.** 40/50
Voir la reproduction.
314. **Réchaud rond** en métal argenté, posant sur trois pieds boule, de forme balustre, le plateau uni, les anses à enroulements.
Par **Christoffle.**
Haut. : 10,2 cm. Diam. : 25,5 cm.
XIX^{ème} siècle.
Accidents. 60/80
Voir la reproduction.
315. **Service à gigot**, les manches en ivoire, dans un écrin gainé vert. On joint **cinq couteaux**, les manches en ébène (l'un avec variantes), les lames en acier.
Dans un écrin.
Accidents. 50/70
Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règlement CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.
Voir la reproduction.
316. **Douze couverts** en métal argenté, modèle à filets.
Gravé des initiales **PB.**
Par **Christoffle.**
Dans un écrin. 60/80
Voir la reproduction.
317. **Vingt-quatre couteaux de table** piriforme à filets et **vingt-quatre couteaux à fromage**, les manches en ivoire.
Variantes, dans quatre coffrets gainés noirs, fente à l'ivoire. 80/100
Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règlement CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.
318. **Lot de couverts** en métal argenté composé de (variantes et divers orfèvres) : **onze cuillères et quatorze fourchettes de table, sept cuillères et cinq fourchettes à entremets, vingt et une cuillères à café, deux louches, huit fourchettes et huit couteaux à dessert**, les manches en bois. 100/150
Fentes et usures.
319. **Huit couverts** en métal argenté, modèle piriforme uni-plat, gravés d'un monogramme.
Par **Corsin & Cie.**
On joint **trois cuillères à café** en métal argenté, modèle à filets par **Christoffle.** 25/30
320. **Lot** en métal argenté composé de : une **petite jardinière ovale**, à contours et côtes pincées, posant sur quatre pieds boules demi-sphériques, les prises en anneau et tête de lion, long. : 19 cm, larg. : 13,8 cm ; une **sonnette** en métal argenté, à décor guilloché et médaillon aveugle, le manche balustre, haut. : 10,5 cm ; un **encrier rond**, de forme balustre, les bordures à feuilles de laurier, la prise du couvercle en forme de gland, haut. : 6 cm ; une **paire de bras de lumières**, les binets cylindriques (percés pour l'électricité). 50/60
Accidents.



309



308



309



310



311



311



312



313



313



314



315



316



321. **Paire de candélabres** à bouquets de deux lumières et leur bobèche en métal argenté à moulure de godrons, chacun d'eux à pied rond, fût tronconique ciselé à mi-corps et binet tulipe recevant le bouquet de deux bras mouvementés.
Larg. : 41 cm. Haut. : 39 cm. 200/300
Voir la reproduction.
322. **Paire de flambeaux et leur bobèche** en métal argenté, gravés de feuillages, la base ronde à contours et agrafes, le fût et le binet de forme balustre.
Orfèvre **Armand Fresnay** (1877-1927).
Haut. : 26 cm.
Accidents, percés pour l'électricité. 80/100
Voir la reproduction.
323. **Réchaud ovale** en métal argenté, posant sur quatre pieds filetés, le corps à côtes pincées, les anses à filets, le plateau uni. XIXème siècle.
Haut. : 45 cm. Long. : 46 cm. Larg. : 25 cm.
Désargenture. 60/80
Voir la reproduction.
324. **Paire de flambeaux et leur bobèche** en métal argenté, posant sur une base ronde, les bordures à moulures de perles, ornés de côtes torsos, le fût balustre, le binet cylindrique.
Haut. : 27 cm.
Percé pour l'électricité, choc. 150/200
Voir la reproduction.
325. **Paire de flambeaux et leur bobèche** en métal argenté, posant sur une base ronde ornée de canaux, les bordures à moulures de godrons, le fût à pans gravé de feuillages, le binet cylindrique.
Poinçon du maître orfèvre **Jacques Daumy**, reçu en 1783.
Paris, fin du XVIIIème siècle.
Haut. : 29 cm.
Accidents, les bobèches montées pour l'électricité. 300/500
Voir la reproduction.
326. **Lot de platerie** en métal argenté, composé de : un plateau rond et un plat ovale à contours et moulures de filets, par **Ercuis** ; une jatte carrée à contours, les anses à perle et volutes, **Gallia** par **Christofle**.
Diam du plateau : 34,5 cm.
Dimensions du plat : 41 cm x 27cm.
Côté de la jatte : 24,5 cm. 50/60
Voir la reproduction.
327. **Douze couverts à poisson** en métal argenté, modèle uni-plat Signé **Ercuis**.
Dans leur écrin. 60/100
Voir la reproduction.
328. **Paire de flambeaux et leur bobèches** en métal argenté, la base ronde, les bordures à moulures de perles, le fût tronconique, le binet cylindrique.
Signés **Christofle**.
Haut. : 24,5 cm.
Chocs et désargenture. 80/100
329. **Plateau ovale à contours**, en forme de feuille, le fond recouvert d'une feutrine.
Travail attribué à **Christofle**.
Long. : 50,5 cm. Larg. : 38 cm. 50/60
330. **Lot** en métal argenté composé de : une cafetière et un pot à lait, de forme balustre, posant sur une bête, par **Christofle** ; un **plat ovale à filets et contours**, long. : 35,6 cm, larg. : 23,7 cm ; une **coupe à filet et contours**, ornée de quatre coquilles, long. : 22,8 cm, Larg. : 17,5 cm ; **deux dessous de bouteille**, long. : 9 cm, Larg. : 6 cm ; un gobelet de forme droite et une coupelle, les bordures à moulures de perles, haut. : 4,7 cm ; une **petite boîte rectangulaire** gravée d'écailles, long. : 5,4 cm, larg. : 3,5 cm. 30/40
331. **Photophore** en métal argenté, modèle à pans. XXème siècle.
Usure, percé pour l'électricité, manque le verre. 100/120
332. **Douze couteaux à crustacés**, le manche en corne, le haut en métal doré. 20/30
333. **Douze couverts de table** en métal argenté, modèle à filets, gravés d'un monogramme.
Par **Charpentier**. 60/80
334. **Lot de couverts** en métal argenté composé de : (variantes) **douze cuillères** et **six fourchettes** de table, **six cuillères** et **douze fourchettes à entremets**.
On joint une **fourchette** à trois dents, un **couteau à poisson**, **cinq pelles à sel** et une **petite pince à sucre**. 30/50
335. **Coupe** ronde en métal argenté, posant sur un piédouche octogonal, le corps orné de côtes.
Haut. : 9 cm. Diam. : 20,5 cm. 30/40
336. **Lot en métal argenté**, composé de : un **plat** creux rectangulaire, les angles arrondis, la bordure à moulures de godrons ; une **corbeille** ovale, l'anse mobile, le marli ajouré, travail anglais ; une **petite verseuse** ovale, posant sur une bête, gravée **Louis Sherry** par **Christofle**.
Dimensions du plat : 32 cm x 20,5 cm.
Dimensions de la corbeille : 25,3 cm x 18,5 cm.
Haut de la verseuse : 12 cm. 30/40



321



322



324



325



323



326



327



Principaux résultats des ventes des 1er et 2 décembre 2014

N° 114 - Soupière couverte et son présentoir en argent.
Signés A. AUCOC.

7.500€



N° 254 - Bracelet en platine et or gris 18k
formé de neuf saphirs ovales.
Signé VCA 22028.

62.000€



N°255 - Bague en platine ornée d'un
important diamant taillé en poire.
Poids de la pierre : 21,13 ct..
Poids brut : 10,65 g.

820.000€



N°260 - Bague de genre chevalière en
platine ornée d'un diamant ovale jaune
pâle encadré de diamants.
Poids de la pierre : env. 4,40 ct.

20.500€



N°261 - Importante bague en platine
ornée d'une émeraude.
Signée Cartier.
Poids de la pierre : env. 28 ct.

135.000€

VENDREDI 26 JUIN, SALLES 1 ET 7. TABLEAUX, DESSINS, MOBILIER, OBJETS D'ART.



Marie LAURENCIN (1883 – 1956) :
PORTRAIT DE FEMME AU COLLIER DE PERLES ET A
L'ÉCHARPE JAUNE, 1940.
Huile sur toile, signée en haut à droite, datée, titrée au dos
sur le châssis avec un numéro 629.
65 x 54 cm.



Ensemble de peintures orientalistes dont deux albums par :
Alexandre Antoine GIRARDOT (1815 - Alger après 1877 ?) :
Crayon noir, aquarelle, plume et encre brune.
28 x 37 cm.

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) :
MODELE A LA MAIN DANS LES CHEVEUX.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
34,5 x 47 cm.

BIBLIOGRAPHIE : figure dans l'ouvrage *Tableaux, Pastels
et Dessins de Pierre-Auguste Renoir* par Ambroise
VOLLARD, édition Alan Wofsy, page 160 sous le
numéro 631.



**Pendule en bronze doré,
marbre blanc et marbre bleu
turquin symbolisant l'Étude.
Mouvement signé de
HILGERS à Paris.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 47 cm. Larg. : 37 cm.
Prof. : 18,5 cm.**



TO NGOC VAN (1906-1954) : VUE D'ANGKOR, 1935.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
50 x 65 cm.

Ventes futures

JEUDI 4 JUIN, SALLE 14.
TABLEAUX, MOBILIER, OBJETS D'ART.

JEUDI 2 JUILLET, SALLE 10.
TABLEAUX, MOBILIER, OBJETS D'ART.

VENDREDI 9 JUILLET, SALLE 13.
TABLEAUX, MOBILIER, OBJETS D'ART.

JEUDI 15 OCTOBRE, DROUOT SALLE 9.
GRAVURES, ESTAMPES ET DESSINS.

VENDREDI 13 NOVEMBRE, DROUOT SALLE 10.
TABLEAUX MODERNES ET DESIGN.

MERCREDI 25, JEUDI 26 ET VENDREDI 27 NOVEMBRE, DROUOT SALLE 11.
BIJOUX ET ARGENTERIE.

VENDREDI 4 DÉCEMBRE, DROUOT SALLE 4.
EXTRÊME-ORIENT.

VENDREDI 11 DÉCEMBRE, DROUOT SALLES 5 ET 6.
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, MOBILIER ET OBJETS D'ART.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **25,20% TTC**.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

AVIS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelle » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

La mention or jaune correspond à de l'or 18K soit 750‰. Le titre de l'alliage d'or 14K est 585‰, celui de l'alliage d'or 9K est 375‰.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. JEAN-MARC DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.

