

JEAN-MARC DELVAUX

VENDREDI 27 JUIN 2014



EXPERTS

Pour les tableaux anciens N° 59 - 65 - 68 :

Monsieur Stéphane PINTA

Cabinet TURQUIN

69 rue Sainte Anne

75002 Paris

Tél. : 01 47 03 48 78

Pour les meubles et objets d'art :

M. Roland LEPIC

23, avenue Foch, 75116 Paris

Tél. 01 42 46 06 76 - Fax. 01 42 46 35 04

INDEX ALPHABÉTIQUE DES TABLEAUX XIXÈME ET MODERNES

ARTEMOFF	56	HARPIGNIES	33
BEUGARD	28 – 29	HERST	24
BERNARD	44	JONGKIND	26
CAMBEROQUE	53	KRATKÉ	30
CESAR	54	LEBOURG	35
CHAPUIS	40 – 41	LHOTE	39
COLUCCI	21	LUCE	45
DEGROUX	34	MALESPINA	27
D'ESPARBES	52	MAUFRA	36 – 37 – 38
FRANÇAIS François-Louis	23	MILLET Jean-Baptiste	20
FRENEL	42	PAN YU-LIANG	57
FRIESZ	55	PEGURIER	49
GERNEZ	51	SANTORO	46

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLE 1

9, rue Drouot 75009 Paris

VENDREDI 27 JUIN 2014 A 14H 15

LINGOTS ET PIÈCES D'OR

TABLEAUX XIX^{ÈME} ET MODERNES

TABLEAUX ANCIENS

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TAPISSERIE - TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 26 juin de 11h à 18h

Vendredi 27 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 01

Lingots et Pièces d'or



- | | |
|---|--|
| <p>1. Lingot d'or numéroté 034341.
Poids brut : 1000 g. 27.000
<i>Voir la reproduction.</i></p> | <p>7. Cinquante pièces de 20 francs français or :
Coq, tranche écrite « Liberté, Egalité, Fraternité » 1911(50).
Poids brut : 326 gr. 9.000
<i>Voir la reproduction.</i></p> |
| <p>2. Lingot d'or numéroté 034342.
Poids brut : 1000 gr. 27.000
<i>Voir la reproduction.</i></p> | <p>8. Quarante neuf pièces de 20 francs français or :
- Cérès 1850 (1).
- Napoléon III, tête nue, 1854 (2) - 1855 (2) - 1856 - 1857 - 1858 - 1859.
- Napoléon III, tête laurée, 1862 (2) - 1864 - 1865 (2) - 1866 - 1867 - 1869 (2).
- Coq, tranche inscrite : « Dieu Protège La France », 1904 (1).
- Coq, tranche inscrite : « Liberté Egalité Fraternité », 1908 (30).
Poids brut : 315,5 g. 8.000
<i>Voir la reproduction.</i></p> |
| <p>3. Quatre pièces de 20 francs français or :
- Charles X, 1825.
- Napoléon III, tête laurée, 1864 - 1868.
- Coq, tranche inscrite : « Liberté, Egalité, Fraternité », 1911.
Poids brut : 25 g. 600
<i>Voir la reproduction.</i></p> | <p>9. Cinq pièces de 20 francs suisses or, 1910 - 1922 (2) - 1930 (2).
Poids brut : 32 g. 800
<i>Voir la reproduction.</i></p> |
| <p>4. Pièce de 10 francs français or, Cérès, IIème République, 1851.
Poids brut : 3 g. 100
<i>Voir la reproduction.</i></p> | <p>10. Deux pièces de 20 francs belges or, Léopold II, 1870 - 1877.
Poids brut : 10 g. 300
<i>Voir la reproduction.</i></p> |
| <p>5. Pièce de 100 francs français or, Napoléon III, tête nue, 1855.
Poids brut : 32 g. 750
<i>Voir la reproduction.</i></p> | <p>11. Pièce de 1 souverain anglais or, Edouard VII, 1905.
Poids brut : 7,5 g. 200
<i>Voir la reproduction.</i></p> |
| <p>6. Cinquante pièces de 20 francs français or :
- Louis-Philippe, 1839 - 1844.
- Cérès, 1850 - 1851 (2).
- Napoléon III, tête nue, 1854 - 1855 (4) - 1856 (4) - 1857 (3) - 1858 (3) - 1859(8) - 1860 (4).
- Napoléon III, tête laurée, 1864 (3) - 1865 - 1866 (2) - 1867 (2) - 1868 - 1870.
- Génie, IIIème République, 1871 - 1875 - 1887 - 1893 (2) - 1895.
- Coq, tranche inscrite : « Dieu Protège La France », 1902 - 1906.
Poids brut : 320 g. 8.500
<i>Voir la reproduction.</i></p> | |



12. **Pièce de 10 dollars US** or, Nouveau style de tête « In God We Trust » au dessus de l'aigle. 1896.
Poids brut : 16,5 gr. 400
Voir la reproduction.
13. **Seize pièces de 5 dollars US** or :
Indian head , half eagle, 1909(4)-1910-1911(6)-1912(3)-1913-1914.
Poids brut : 133,8 gr. 4.000
Voir la reproduction.
14. **Vingt-neuf pièces de 5 dollars US** or :
- **Coronet head** , half eagle, « In God We Trust » au dessus de l'aigle, 1878-1880-1882-1887-1891-1892-1893-1894-1898(3)-1900(3)-1901(4)-1902-1903-1907(2).
- **Indian head** , half eagle, 1908(3)-1911(2)-1913-1915.
Poids brut : 242 gr. 7.500
Voir la reproduction.
15. **Vingt et une pièces de 5 dollars US** or :
- **Coronet head** , half eagle, 1853c .
- **Coronet head** , half eagle, « In God We Trust » au dessus de l'aigle : 1880 (2) -1881 (10)-1882 (5)-1885(3).
Poids brut : 175,8 gr. 5.000
Voir la reproduction.
16. **Seize pièces de 5 dollars US** or :
Coronet head , half eagle, « In God We Trust » au dessus de l'aigle : 1886(4)-1887(2)-1892-1893(3)- 1895(4)-1898-1899.
Poids brut : 134,2 gr. 4.000
Voir la reproduction.
17. **Vingt trois pièces de 5 dollars US** or :
Coronet head , half eagle, « In God We Trust » au dessus de l'aigle : 1900(4)-1901-1902-1903(2)-1904(4)-1905-1906(3)-1907(4)-1908(3).
Poids brut : 192,6 gr. 6.000
Voir la reproduction.
18. **Cinquante et une pièces de 5 dollars US** or :
- **Coronet head** , half eagle, « In God We Trust » au dessus de l'aigle : 1880(3)-1881(3)-1886(2)-1887-1892-1893-1895(3)-1898(2)-1899(2)-1900(5) 1901-1903(2)-1904-1905(2)-1906(3)-1907(3).
- **Indian head**, half eagle : 1909(5)-1911(4)-1912(2)-1913(4)-1914.
Poids brut : 426 gr. 12.000
Voir la reproduction.
19. **Trente pièces de 20 dollars US** or :
- Date en numéros arabiques, sans devise sous l'aigle, 1908 (10).
- « In God We Trust » sous l'aigle, 1922 (2) - 1924 (7) - 1925 (11).
Poids brut : 1003 g. 27.000
Voir la reproduction.



Tableaux XIXème et Modernes



20. Jean-Baptiste MILLET (1831-1906) attribué à :
FEMME COUSANT DEVANT LA FENETRE .

Fusain, signé en bas à gauche.

A vue : 29,2 x 20,2 cm.

Taches.

Voir la reproduction.

200/300

21. COLUCCI * * * :

- PORTRAIT DU PRINCE PHILIPPE
DE BOURBON BRAGANCE.

- PORTRAIT DU PRINCE LOUIS
DE BOURBON BRAGANCE.

Deux pastels ovales formant pendant,
signés en bas à gauche et datés 1857.

Philippe de Bourbon Bragance (né le 12/08/1847)

et son frère Louis (né le 18/07/1845), étaient les fils de Son Altesse Royale le Comte
d'Aquila, fils de François I Roi des Deux Sicile et de sa seconde femme Isabelle
Infante d'Espagne.

A l'encre sur une étiquette, un envoi à la Princesse de Joinville.

A vue : 42 x 33 cm.

Voir les reproductions.

3.000/4.000



22. Ecole FRANÇAISE de la deuxième partie du XIXème siècle :

- PAYSAGE LACUSTRE AVEC VOILE BLANCHE.

- FERMETTE AU BORD D'UN LAC.

Paire d'huile sur panneau.

22 x 41,5 cm.

Voir les reproductions.

1.000/1.500

23. **François-Louis FRANÇAIS (1814-1897) :**
MARE AUX CANARDS BORDEE DE SAULES.

Huile sur toile, signée et datée en bas
à gauche 78.

28,5 x 39,5 cm. 800/1.200

Voir la reproduction.



24. **Auguste Clément HERST (1825- ?) :**
ESTUAIRE EN HOLLANDE.

Huile sur panneau, non signée.

27 x 47 cm. 1.200/1.800

Voir la reproduction.

25. **Ecole SUISSE de la deuxième partie du**
XIXème siècle :
PAYSAGE DE LAC DE MONTAGNE,
UN CHEVRIER ET SON TROUPEAU
AU PREMIER PLAN.

Huile sur toile.

69 x 96 cm

Rentoilage.

500/600

Voir la reproduction.





26. **Johann Barthold JONGKIND (1819-1891) : PATINEURS À OVERSCHIE, 1864.**

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.

Titrée au dos sur le châssis.

35 x 47 cm.

Très léger enfoncement et petits manques de matière.

20.000/25.000

PROVENANCE :

- Vente Charles de Bériot 1901,

- Vente Lucien Teissier 1958,

- Collection particulière, Paris.

BIBLIOGRAPHIE :

Jongkind, Catalogue critique de l'Oeuvre, Peintures, vol. 1, n°319, reproduit.

Voir la reproduction.







27. **Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) :**
CHARGE DE CAVALERIE A L'EPOQUE NAPOLEONNIENNE.
 Encre et lavis d'encre avec rehauts de gouache blanche, signé en
 bas à droite.

A vue : 36 x 30 cm.

300/500

Voir la reproduction.

28. **BEUGARD (XIXème, dessinateur
 lithographe référencé en 1848) :**
 - HUSSARD, 3ème RÉPUBLIQUE.
 - ARTILLEUR, 3ème RÉPUBLIQUE.
 Paire d'aquarelles, signées en bas à droite.
 A vue : 31 x 22 cm. 500/700
Voir les reproductions.



29. **BEUGARD (XIXème, dessinateur
 lithographe référencé en 1848) :**
 - HUSSARD 1er EMPIRE
 - GRENADIER DE LA GARDE
 IMPÉRIALE 1er EMPIRE
 Paire d'aquarelles, signées en bas à droite.
 A vue : 29,5 x 21,5 cm. 500/700
Voir les reproductions.

30. **Louis KRATKÉ (1848-1921) :**
LA BATAILLE DE VALMY, 1898.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.
 65 x 54 cm. 800/1.400

Voir la reproduction.



31. **Ecole FRANÇAISE de la seconde partie du XIXème siècle :**
FEMME ASSISE A UNE TABLE DANS UN INTÉRIEUR.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 40,3 x 32,5 cm.

Rentoilage, accidents et réparations. 300/500

Voir la reproduction.



32. **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle :**
BAIGNEUSE AU BRULE-PARFUM.
 Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée illisible en bas
 à droite.
 40 x 28 cm. 700/1.000

Voir la reproduction.



33

33. **Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) :**
PAYSAGE AU SOLEIL COUCHANT .
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 1900.
 39 x 56 cm. 2.800/3.500

Voir la reproduction.

34. **Henri DEGROUX (1867-1930), de GROUX Henri Jules dit:**
LES CAPTIFS.
 Pastel, signé en bas à droite.
 89 x 69 cm.

ANCIENNES PROVENANCES :

Collection GIARD, collection LOËZ.

Une annotation sur le carton de fond indique qu'il s'agit d'une étude préparatoire à la peinture *Les Captifs*. 1.800/2.000

Voir la reproduction.



34

35. **Albert LEBOURG (1849-1928) :**
CANAL EN HOLLANDE AVEC MOULIN.
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 A vue : 20 x 26 cm.
 Accidents et pliures. 250/400

Voir la reproduction.

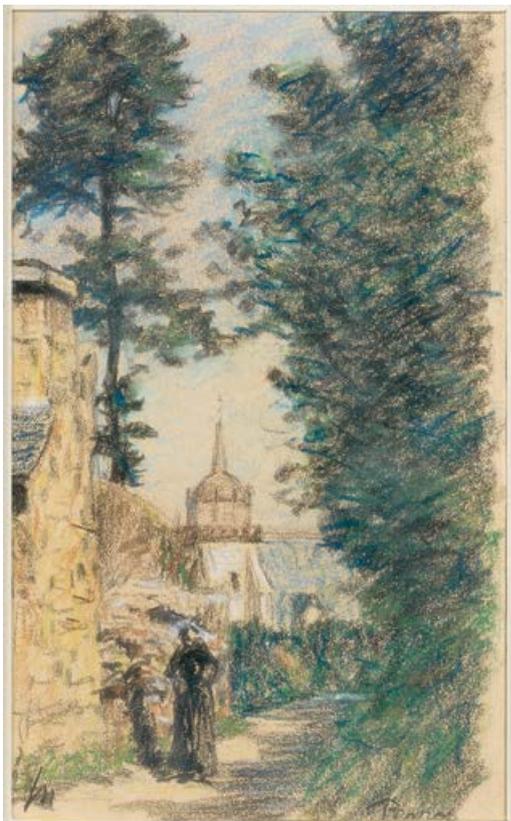


35

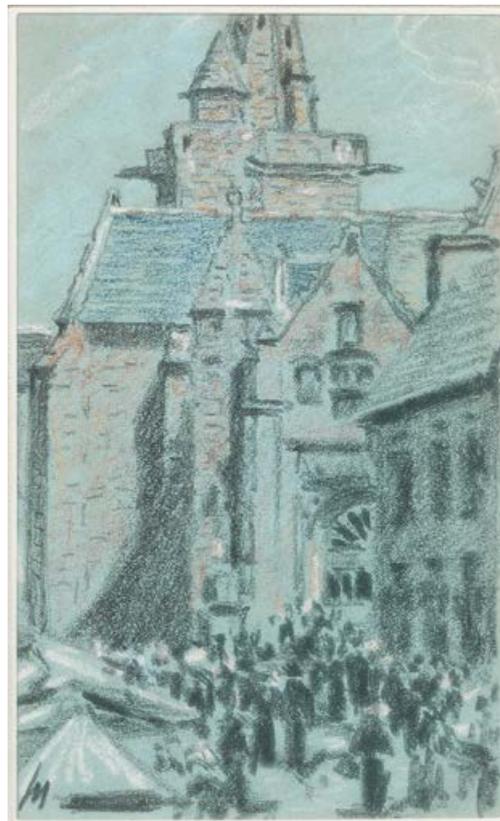
36. **Maxime MAUFRA (1861-1918) :**
CHATEAU GAILLARD, 1902.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée, située au dos.
 18,2 x 24 cm. 2.000/3.000
Voir la reproduction.

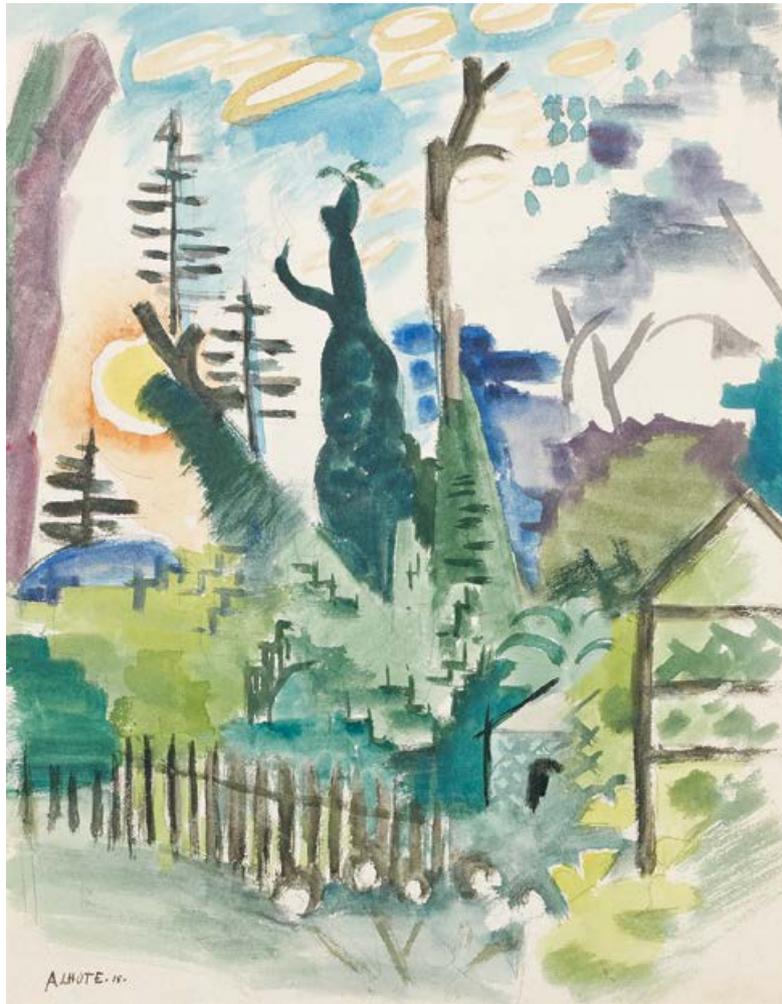


37. **Maxime MAUFRA (1861-1918) :**
FEMME SUR UN CHEMIN A PERROS GUIREC.
 Pastel, monogrammé en bas à gauche et situé en bas à droite.
 A vue : 16 x 9,5 cm. 150/250
Voir la reproduction.



38. **Maxime MAUFRA (1861-1918) :**
JOUR DE MARCHÉ DEVANT L'ÉGLISE NOTRE DAME DE LA CLARTE A PERROS GUIREC.
 Pastel sur papier bleu, monogrammé en bas à gauche.
 A vue : 16 x 9,5 cm. 150/250
Voir la reproduction.





39. **André LHOTE (1885-1962) :**
PAYSAGE A LA BARRIERE, 1915.
 Aquarelle, signée en bas à gauche et datée.
 A vue : 30,5 x 23,5 cm. 3.000/4.000
Voir la reproduction.



40. **Pierre CHAPUIS (1863-1942) :**
TROIS FEMMES ASSISES DANS UN JARDIN .
 Pastel, signé, situé et daté *Saint Leu*, août 1917.
 A vue : 19,5 x 24,5 cm. 200/250
Voir la reproduction.



41. **Pierre CHAPUIS (1863-1942) :**
FEMMES LISANT SUR UN BANC DANS UN JARDIN.
 Crayon et pastel, signé en bas à droite, situé *Saint Leu* et daté 1914.
 A vue : 20,6 x 29 cm. 150/200
Voir la reproduction .



42



43



44



46



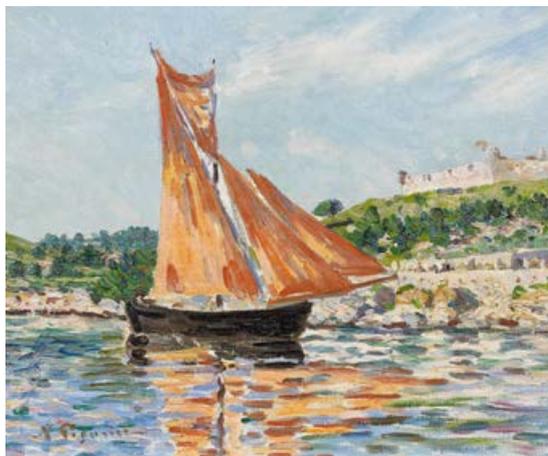
45

42. **Isaac Alexandre FRENEL (1899-1981) :**
FEMME ASSISE DANS UN INTERIEUR.
 Pastel, signé en bas à droite.
 A vue : 11,6 x 19,6 cm. 100/150
Voir la reproduction.
43. **Ecole FRANÇAISE de la première partie du XXème siècle :**
FEMME ASSISE LISANT.
 Fusain, encre et aquarelle.
 A vue : 27,5 x 21,2 cm. 200/300
Voir la reproduction.
44. **Emile BERNARD (1868-1941) :** GENOVA.
 Encre et lavis d'encre brune, signé en bas à droite et situé.
 Contrecollé sur carton.
 24,3 x 32 cm. 250/350
Voir la reproduction.

45. **Maximilien LUCE (1858-1941) :**
PONT DU CARROUSSEL.
 Crayon et aquarelle, signé en bas à gauche.
 13,5 x 18,5 cm. 100/150
 Pliure, contrecollé, décoloration.
Voir la reproduction.
46. **Rubens SANTORO (1859-1942), attribué à :**
GONDOLIERS SUR LA LAGUNE.
 Fusain, non signé.
 A vue : 19,5 x 35,5 cm. 300/500
Voir la reproduction.



47



49



48



48

47. **Ecole FRANÇAISE du XXème siècle :**
JETEE SUR UNE PLAGE EN BRETAGNE.
 Aquarelle, signée en bas à gauche illisible.
 A vue : 26,5 x 44,5 cm. 400/600
Voir la reproduction.

49. **Auguste PEGURIER (1856-1936) :**
BATEAU A VOILE DANS UN PAYSAGE AVEC UNE
CITADELLE DANS LE FOND.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 38 x 46 cm. 400/700
Voir la reproduction.

48. **Ecole FRANÇAISE du XXème siècle :**
 - **STATUE SUR FOND DE PAYSAGE.**
 - **FIGURES FEMININES EN BORD DE MER.**
 Encre et aquarelle, la première monogrammée *PL* en bas à droite, la deuxième signée illisible en bas à droite.
 A vue : 18,5 x 16 cm et 20 x 15,5 cm. 150/200
Voir les reproductions.



50. **Paul Elie GERNEZ (1888-1948) :**
JARDIN PRINTANIER DEVANT UNE EGLISE DE CAMPAGNE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
33 x 46 cm. 2.000/3.000
Voir la reproduction.



51. **Ecole FRANÇAISE de la première partie du XXème siècle : LES BLES.**
Huile sur panneau, signée illisible en bas à droite et titrée au dos.
33 x 41 cm. 250/350
Voir la reproduction.



52. **Jean D'ESPARBES (1899-1968) :**
SALTIMBANQUE AU TAMBOURIN.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 22 x 16 cm.

Voir la reproduction.

200/300

53. **Jean CAMBEROQUE (1918- ?) :**
BRAS DE RIVIERE AVEC EMBARCATIONS ET
HANGARS.
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
 60 x 73 cm.

Voir la reproduction.

400/700



54. **CESAR (XXème siècle) :** **LA SEINE A BOULOGNE,**
AVEC BAIGNEURS ET GINGUETTES.
 Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos sur le
 châssis avec un envoi.
 54 x 65 cm.

Au revers de la toile, une esquisse pour un déjeuner sur
 l'herbe.

Voir la reproduction.

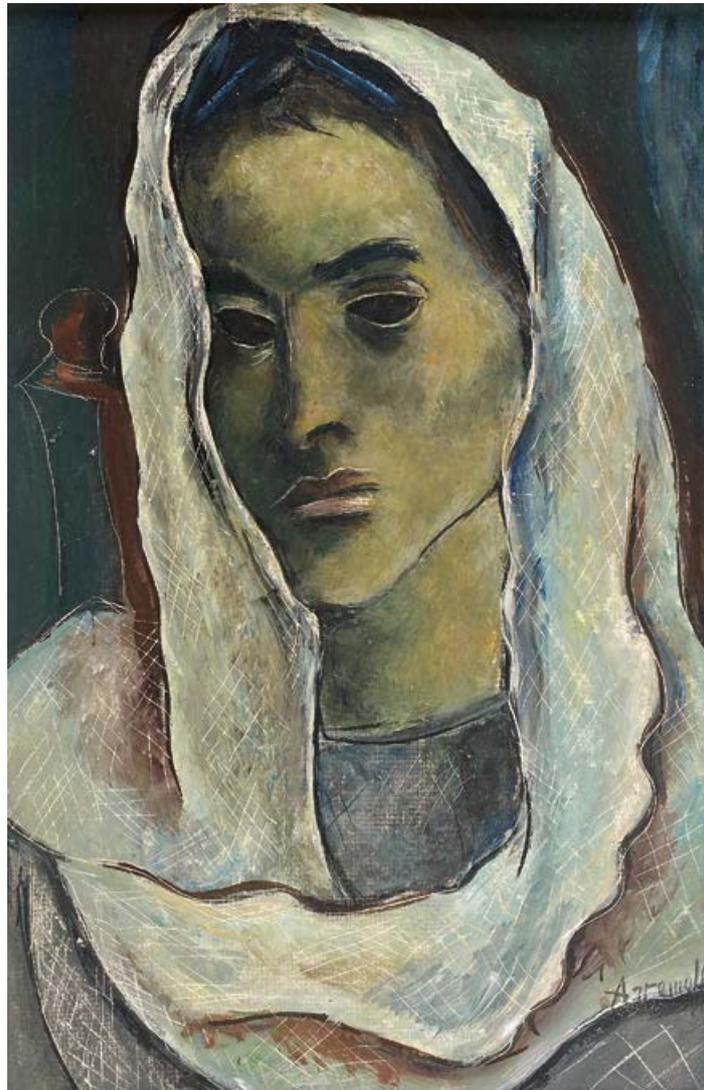
200/300



55. **Emile Othon FRIESZ (1879-1949) : PAYSAGE AU COURS D'EAU, 1936.**
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.
54 x 65 cm.

10.000/14.000

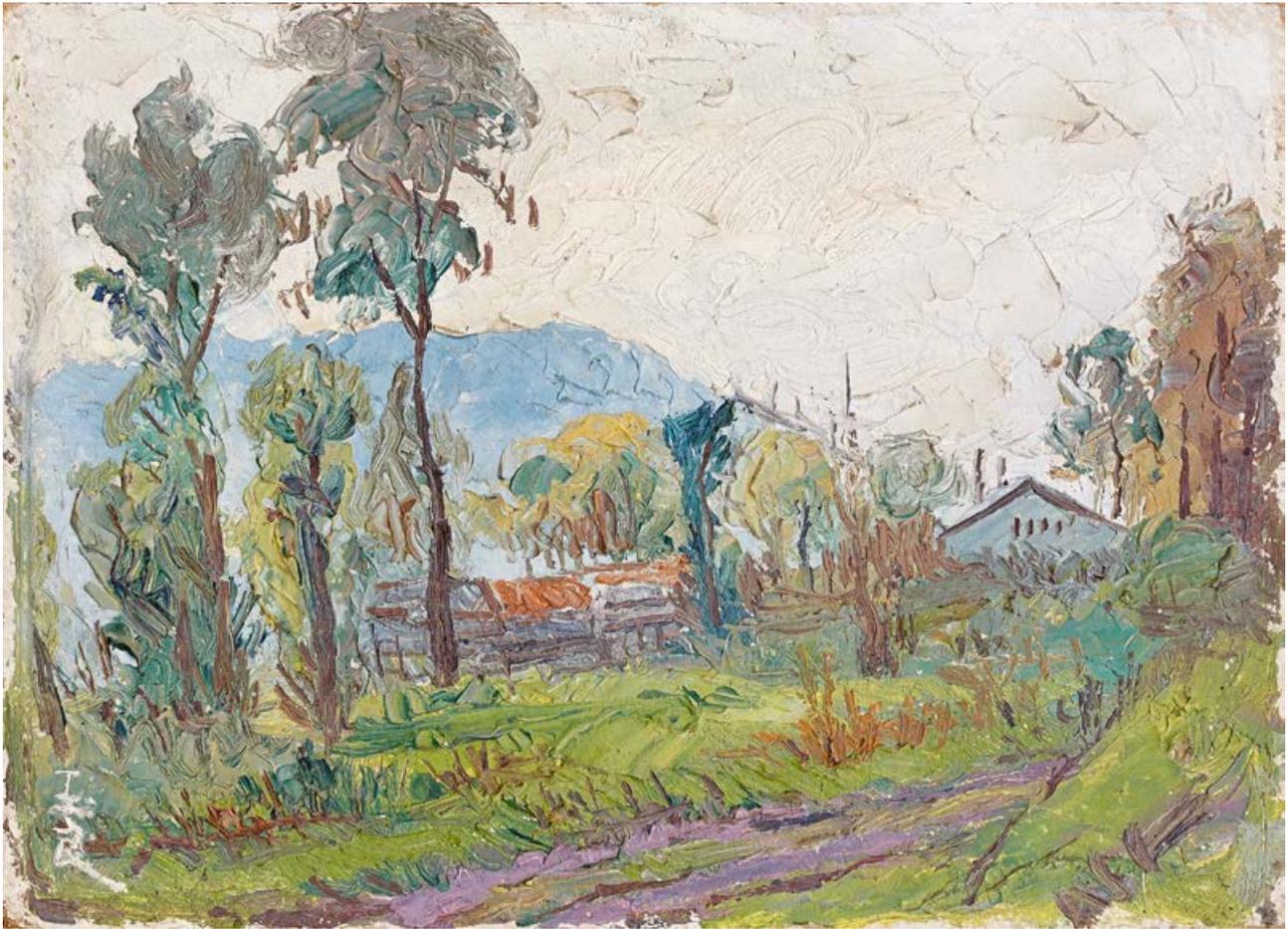
Voir la reproduction.



56. Georges ARTEMOFF (1892-1965) :
PORTRAIT DE FEMME AU VOILE BLANC.
Huile sur carton, signé en bas à droite.
41 x 27 cm.

3.000/5.000

Voir la reproduction.



57. PAN YU-LIANG (1895 ou 1905 - 1977) :
 VUE DE HONFLEUR, circa 1940-1943.
 Huile sur carton, signée en bas à gauche.
 16 x 22 cm.

15.000/20.000

PROVENANCE :

Cadeau de l'artiste à son ami et sculpteur Yen Te Fai, tous deux membres de l'Association des Artistes Chinois en France.

Resté dans sa descendance jusqu'à ce jour.

Madame Sarah Sheldon, spécialiste de l'artiste, nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau.

PAN YU-LIANG est née vers 1895 ou 1905 dans la province de Anhui, au centre de la Chine.

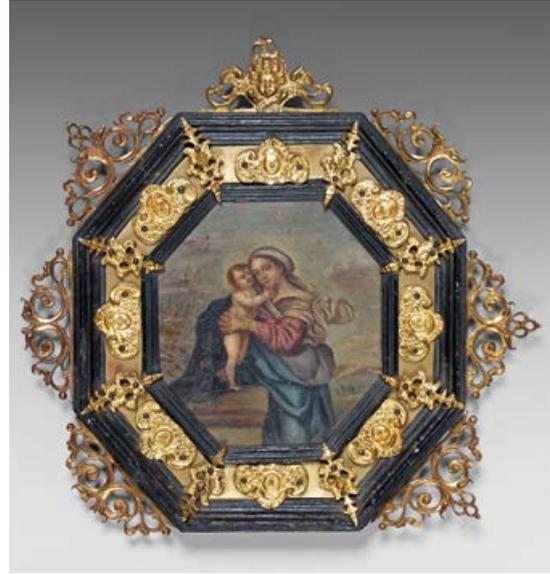
Elle fut la première élève femme de Liu Haisu à l'académie des Beaux-Arts de Shanghai, dont elle sort diplômée en 1921. Le gouvernement chinois lui accorde alors une bourse pour terminer ses études à l'école des Beaux-Arts de Paris. Elle y poursuit sa formation dans l'atelier de Lucien Simon, puis à Lyon et à Rome dans celui de Conomardi. De retour en Chine de 1928 à 1937, PAN YU-LIANG enseigne à l'académie des Beaux-Arts de Shanghai et à l'Université nationale centrale de Nankin, puis revient vivre définitivement à Paris.

Membre de l'Association des artistes chinois en France, elle participe aux Salons des Indépendants et d'Automne. PAN YU-LIANG se lit d'amitié avec le sculpteur YEN TE FAI (1908-1987), auteur du monument à Sun Yat Sen, fondateur de la République de Chine, monument érigé à Lanzhou, province de Gansu. Leurs ateliers réciproques étaient situés au 35, rue de la Tombe Issoire, dans le 14^{ème} arrondissement.

PAN YU-LIANG meurt à Paris en 1977.

Voir la reproduction.

Tableaux Anciens



58. Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle :
 - SAINTE AGENOUILLEE TENANT L'INSTRUMENT DE SON MARTYR.
 - VIERGE A L'ENFANT.

Paire d'huiles sur cuivre de forme octogonale.

14,5 x 13 cm.

Griffures.

Dans des cadres octogonaux en bois noirci, ornés d'applications de bronze et de cuivre à tête d'angelot et motifs d'enroulement, du XVIIème siècle, certains éléments rapportés, usures et manques.

2.000/3.000

Voir les reproductions.



59. Ecole FLAMANDE vers 1620 :
 VIERGE A L'ENFANT ENDORMI.

Cuivre à rehaut d'or.

17,5 x 13 cm.

Cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV.

1.200/1.500

Voir la reproduction.



60. Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle :
 - LES FRERES DE JOSEPH RAPPORTENT A LEUR PERE
 LA TUNIQUE ENSANGLANTEE DE LEUR FRERE.
 - DAVID DEVANT LE ROI SAÛL.

Paire d'huiles sur cuivre de forme ovale.

12,8 x 11 cm.

600/800

Voir les reproductions.



61. Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle :
 SAINT FRANÇOIS RECEVANT LES STIGMATES.
 Huile sur toile.
 134 x 97 cm.
 Rentoilage.

Voir la reproduction.

1.000/1.500



62. Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle :
 LA CRUCIFIXION.
 Huile sur toile, rentoilée.
 140,5 x 104 cm.

Voir la reproduction.

1.500/2.000



63. Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle :
 BRISÉIS RENDUE À ACHILLE, D'APRÈS RUBENS.
 Huile sur cuivre.
 65,5 x 86,2 cm.
 Accident, restaurations.

Voir la reproduction.

900 / 1.200



64. Ecole AUTRICHIENNE du XVIIIème siècle :
 LES PELERINS D'EMMAÛS.
 Toile à vue ovale sur un châssis rectangulaire.
 Probablement arrondie sur les côtés et en bas.
 A vue, diam. : 94 cm.
 Accident et restaurations anciennes. 700/1.000
Voir la reproduction.



65. Ecole EMILIENNE du XVIIème :
 VIERGE A L'ENFANT.
 Toile.
 28,8 x 24 cm.
 Petites griffures.
 Sans cadre. 1.000/1.500
Voir la reproduction.



66. Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle :
 CHAUMIERE AVEC PROMENEURS EN BORD DE RIVIERE.
 Encre et lavis d'encre, à vue ronde.
 A vue, diam. : 13,3 cm. 300/400
Voir la reproduction.



67. Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle :
 APOTHEOSE.
 Plume et encre brune.
 19 x 10 cm.
 Rousseurs. 500/700
Voir la reproduction.



68. Antiveduto GRAMMATICA (1571-1626), attribué à :
UNE SYBILLE.
Toile.
109 x 90 cm.
Annoté «Tenore» sur la partition.
Restaurations anciennes.

6.000/8.000

Voir la reproduction.



69. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle :
PAYSAGE ANIME, AVEC CONSTRUCTIONS
RUSTIQUES ET PONT.

Huile sur toile.

28,5 x 28,5 cm.

Ancienne attribution à Cesar VAN LOO. 1.000/1.500

Voir la reproduction.

70. Jacob Philippe HACKERT (1737-1807) attribué à :
PAYSAGE ANIMÉ, AVEC CLOCHER, CHATEAU EN
RUINE ET FORTERESSE.

Gouache.

23,3 x 32,3 cm.

Contrecollée.

2.000/3.000

ANCIENNE PROVENANCE :

Vente Drouot, Maîtres Couturier-Nicolaÿ, 12 décembre 1984.

Voir la reproduction.





71. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle :
- EDUCATION ÉQUESTRE D'UN JEUNE PRINCE
 - INITIATION D'UN JEUNE PRINCE À LA CHASSE À COURRE.
- Paire d'huiles sur toile formant pendant.
 Restaurations, accidents.
 65 x 81 cm et 64,5 x 82 cm.

1.800/2.500

Voir les reproductions.





72

72. **Egbert Van DRIELST (1746-1818) :**
PAYSAGE ANIME, AVEC MOULIN A EAU ET PONT A
DEUX ARCHES.
 Gouache, signée en bas à droite.
 A vue : 14 x 21 cm.

Voir la reproduction.

900/1.200

73. **Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème ou du début du**
XIXème siècle :
FAMILLE DE PECHEURS EN BORDS DE RIVIERE.
 Gouache sur papier.
 29,6 x 21,2 cm.
 Accident, usures.

200/250



74

74. **Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle :**
RUINES ANIMEES PRES D'UNE RIVIERE.
 Huile sur toile de forme ovale, marouflée sur panneau.
 16,5 x 19 cm.
 Griffures.

Voir la reproduction.

400/600



75. Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVIIIème siècle :
PAYSAGE ANIMÉ AUX GRANDS ARBRES.
Huile sur toile, marouflée sur panneau.
200 x 128 cm.

3.000/5.000

Voir la reproduction.



76. Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIIème, suiveur de Théobald Michau :
 PAYSAGE FLUVIAL ANIMÉ AVEC TROUPEAU ET CARAVANE.
 Huile sur toile.
 46 x 55 cm.
 Rentoilage. 1.000/1.500

Voir la reproduction.



77. Evrard CHAUVEAU (1660-1739) :
 PAYSAGE FLUVIAL ANIMÉ, UN CHASSEUR ET SON CHIEN AU PREMIER PLAN.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 24,5 x 33,5 cm.
 Rentoilage. 1.200/1.500

Voir la reproduction.



78. Ecole FRANÇAISE de la première partie du XIXème siècle : PAYSAGE AVEC COUPLE DE PÊCHEURS AU BORD D'UN TORRENT.
 Huile sur toile.
 49 x 66 cm. 800/1.200

Voir la reproduction .

79. Ecole **FLAMANDE** du début du **XIXème siècle**, dans le goût de David **TENIERS** : PAYSAGE AVEC BUVEURS DEVANT UNE AUBERGE.

Huile sur panneau de chêne.

10 x 13,5 cm.

400/500

Voir la reproduction.



80. Ecole **FRANÇAISE** du **XIXème siècle** : DIANE DECOUVRANT LA GROSSESSE DE CALYSTO.

Huile sur panneau en ovale.

28,5 x 38 cm.

800

Voir la reproduction.



81. Ecole **FLAMANDE** du **XIXème siècle** : PATINEURS SUR UNE MER GELEE.

Huile sur panneau.

19 x 26 cm.

500/700

Voir la reproduction.





82. Ecole HOLLANDAISE du XIX^{ème} siècle, dans le style du XVII^{ème} siècle :
 TEMPETE EN MER AVEC SCENE DE NAUFRAGE.
 Huile sur panneau parqueté.
 57 x 82 cm.

2.000/3.000

Voir la reproduction.



83. Johan Rudolf FEYERABEND dit LELONG (1779-1814):
 NATURE MORTE AUX CARTES A JOUER ET VASE
 FLEURI.
 A vue : 12,3 x 19 cm.
 Traces d'humidité.

500/700

Voir la reproduction.



84. Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle :
 DEUX MERVEILLEUSES, L'UNE COURTISÉE PAR
 UN JEUNE GALANT, L'AUTRE DISSIMULANT SES
 APPATS À UN VIEILLARD.
 Aquarelle et gouache sur parchemin.
 15,5 x 23 cm.
 Taches et petits accidents.

500/700

Voir la reproduction.



85. Ecole FRANÇAISE du début du XIXème siècle, suiveur de DAVID :
- LA SÉDUCTION
- LE REMORDS
Paire d'huiles sur panneau.
24 x 32,5 cm.

7.000/9.000

Voir les reproductions.



86. **Ecole ITALIENNE du début du XIXème siècle, entourage de Pietro BENVENUTI :**
MÈRE ET SA FILLE SUR LA TERRASSE D'UN PALAIS À COLONNADE.
Huile sur carton, contrecollé sur un épais carton.
55 x 45,5 cm.
Réduit dans le bas, important réseau de fines craquelures et restauration, déformation.
Dans un cadre en bois redoré à palmettes à vue ovale. 3.000/5.000

Cette élégante jeune femme et sa fille sont représentées dans un espace s'ouvrant sur la nature à travers les colonnes d'un péristyle à l'Antique. Au loin, on aperçoit une forteresse à contreforts avec chute d'eau et bord de mer. La qualité des vêtements, le raffinement du mobilier et du décor représenté, notamment le guéridon à cols de cygne et la statue antique, font de ce portrait l'expression achevée d'un style Empire adapté au goût italien. On peut imaginer notre jeune femme appartenant à la cour d'Elisa Bonaparte, épouse de Félix Baciocchi ou, du moins, à une élite aristocratique cultivée, comme en témoigne le livre du Tasse posé sur le guéridon. Rappelons qu'Elisa et son époux reçurent le titre de princes de Piombino et de Lucques en 1805 et qu'en 1809, Elisa devenait grande duchesse de Toscane. Pietro Benvenuti (1769-1844) fut l'un des peintres attirés de la grande duchesse.

Voir la reproduction.





87



88



89



90



91

87. Ecole ANGLAISE de la première partie du XIX^{ème} siècle :
 PORTRAIT D'UN JEUNE GARÇON ASSIS.
 Encre et lavis d'encre brune avec rehauts d'aquarelle.
 14,9 x 8,2 cm.
 Ancienne attribution à POCOCK. 300/400
Voir la reproduction.

88. Ecole FRANÇAISE du début du XIX^{ème} siècle :
 JEUNE FEMME DE PROFIL.
 Crayon et rehauts de craie sur papier bleu.
 A vue : 10,2 x 6,4 cm.
 Ancienne attribution à Pierre Paul PRUD'HON. 200/300
Voir la reproduction.

89. Hippolyte BELLANGÉ (1800-1866) :
 JEUNE FEMME ACCOUDÉE.
 Crayon et estompe, signé et daté 1830, avec un envoi à
 Madame Héloïse Baron...
 A vue : 12,4 x 10 cm. 100/150
Voir la reproduction.

90. D. VINCENT***: PORTRAIT D'HOMME, UNE
 EPINGLE ORNÉE D'UN RUBIS ET DE PERLES PIQUÉE
 SUR SA CRAVATE.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1825.
 62,5 x 53 cm.
 Eraflures et petits manques. 1.000/1.200
Voir la reproduction.

91. Ecole FRANÇAISE de la première partie du XIX^{ème}
 siècle: JEUNE FEMME COIFFÉE D'ANGLAISES ET
 VETUE D'UNE ROBE DE MOUSSELINE.
 Huile sur toile.
 22 x 16 cm. 200/250
Voir la reproduction.



92. **Ecole SUISSE du début du XIXème siècle :**
PAYSAGES LACUSTRES.
 Suite de quatre gouaches, chacune portant un numéro à l'encre au dos,
 l'une située illisible.
 7 x 11,5 cm.
 Dans des cadres en bois doré à palmettes. 900/1.500
Voir les reproductions.



93. **Ecole FRANÇAISE de la première partie XIXème siècle :**
PAYSAGE DE MONTAGNE AVEC DEUX LAVANDIERES.
 Aquarelle.
 A vue : 24 x 33,5 cm. 200/250



94. **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle :**
VUE DU CHÂTEAU DE VOYENNES.
 Aquarelle contrecollée.
 30 x 42,5 cm. 500/600
 Le château de Voyennes, situé dans la Somme, a appartenu à
 la famille de Villecholle.
Voir la reproduction.



95. **Giuseppe COSTANTINI (1844-1894) :**
 PLACE DE LA BOCCA DELLA VERITA AVEC LE TEMPLE DIT DE VESTA ET LA FONTAINE
 DES TRITONS.

Aquarelle, signée en bas à droite.

50 x 69,5 cm.

Contrecollée.

5.000/6.000

Voir la reproduction.



96. **P. NICOLLET :**
 ATTELAGE ET COCHER DEVANT UN PAYSAGE LACUSTRE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

52 x 110 cm.

Déformations.

1.000/1.200

Voir la reproduction.

Mobilier - Objets d'art

97. **Paperolle** contenant des reliques et une image au centre représentant Saint Bernard.
Cadre en bois doré à perles longues et feuillages d'acanthé.

XVII^{ème} siècle.

Haut. : 22 cm. Larg. : 28 cm. 500

Voir la reproduction.

98. **Panneau** représentant Tobie et l'Ange en marqueterie de bois clair sur fond d'amarante.
Encadrement ovale à écoinçons.

XVII^{ème} siècle, dans un cadre d'époque postérieure.

Haut. : 31 cm. Larg. : 21,5 cm.

Usures à la gravure. 600/700

Voir la reproduction.



99. **Statue** en pierre calcaire polychrome représentant Saint Paul, une épée à ses côtés.

A la base, un écu sculpté d'un animal entouré d'une volute.

Bourgogne, XV^{ème} siècle.

Haut. : 68 cm. Larg. : 24 cm.

Accidents, usures et manques. 4.000/5.000

Voir la reproduction.





100. **Christ** en ivoire sculpté sur une croix de bois noirci, dans un cadre à partie haute cintré, décorée de deux têtes d'anges. Le pourtour du cadre à fleurs et fruits séparés par des feuilles de laurier.
Le Christ en ivoire de très fine exécution est un travail dieppois du XVIIIème siècle.
Italie, XVIIIème siècle pour le cadre.
Haut. : 67 cm. Larg. : 47 cm. 1.200
Voir la reproduction.

101. **Etagère d'angle** ouvrant à deux portes à la partie basse surmontée d'un gradin à deux niveaux. Décor de bouquets de vases de fleurs en vernis Martin polychrome sur un fond jaune.
Epoque Louis XV.
Haut. : 75 cm. Section : 26 cm. 1.000
Voir la reproduction.



102. **Fauteuil** canné en bois naturel sculpté de coquilles en haut du dossier, à la ceinture et aux épaulements. Cartouches à fond de croisillon. Pieds cambrés reliés par une entretoise en X.
Epoque Régence.
Haut. : 98 cm. Larg. : 62 cm.
Accidents au châssis et au cannage, petites entures. 500/700
Voir la reproduction.

103. **Fauteuil** canné en bois naturel sculpté de coquilles, d'agrafes d'acanthe et enroulement aux épaulements. Pieds en console reliés par une entretoise en X.
Epoque Régence.
Haut. : 92,5 cm. Larg. : 62 cm. 800/1.000
Voir la reproduction.



104. **Cabinet** en placage d'ébène et frises d'ondulations, à une porte centrale entourée de douze tiroirs, ornés d'une plaque de paésine dans des encadrements de marbre de Sienne et filets de marbre noir.

La porte est marquetée de réserves de lapis lazuli et marbre, formant un décor d'arcature. Elle est encadrée de montants en gaine et de colonnes en marbre Campan surmontées de chapiteaux en bronze doré.

Sur le pourtour, des petits motifs quadrilobés en nacre gravés. Sur chacun des côtés, neuf compartiments plaqués de paésine ou peints à l'imitation, l'un d'eux en marqueterie de pierres dures.

Allemagne, XVII^{ème} siècle.

Sur un piètement d'époque postérieure en bois noirci ouvrant à deux tiroirs en ceinture, les pieds gaines cannelés.

Cabinet. Haut. : 78,5 cm. Larg. : 89 cm. Prof. : 58 cm.

Piètement. Haut. : 92,5 cm. Larg. : 94,5 cm. Prof. : 67,5 cm.

20.000/25.000

Voir la reproduction.



105. **Paire d'appliques** à deux lumières en bronze doré à décor d'un angelot assis sur des motifs rocailles. Les bras asymétriques sont soulignés par des feuillages.

Epoque Louis XV.

Haut. : 43 cm. Larg. : 25 cm.

600/900

Voir la reproduction.



106. **Commode** de forme tombeau en placage de noyer marqueté en façade et sur le plateau de frises simulant des enroulements de ruban, des rosaces de fleurs aux angles. La façade ouvrant à trois tiroirs, est décorée au centre d'un vase ovoïde dans une réserve ovale. Poignées de tirage en bronze. Italie ou Allemagne du Sud, XVIIIème siècle.

Haut. : 85 cm. Larg. : 132 cm. Prof. : 60 cm.

Accidents et restaurations.

6.000

Voir la reproduction.

107. **Statuette** en bronze doré représentant Hercule tenant sa massue et la dépouille du lion de Némée. Socle en marbre brun rouge sur un contresocle en marbre de nuance plus foncée. Des rosaces de bronze ornent les quatre faces de ce socle.
Début du XVIIIème siècle.
Haut. : 23 cm.

7.000/9.000

Voir la reproduction.



108. **Mobilier** en bois naturel à fond de cannage comprenant une paire de fauteuils cabriolet et deux chaises de même modèle. Les hauts des dossiers et des ceintures sculptés de fleurs, les bras moulurés sans manchette. Pieds cambrés.

Attribué à **NOGARET**.

Epoque Louis XV.

Fauteuil. Haut. : 91,5 cm. Larg. : 59 cm.

Chaise. Haut. : 92 cm. Larg. : 52 cm.

1.000/1.500

Voir la reproduction.

109. **Fauteuil** à dossier plat en bois naturel cintré à la partie supérieure et sculpté de fleurs. Pieds cambrés.

Trace d'estampille.

Epoque Louis XV.

Haut. : 96 cm. Larg. : 65 cm.

Belle garniture de soie brochée.

1.000

Voir la reproduction.





110. **Important miroir** bas en bois redoré à large fronton ajouré d'enroulements feuillagés surmontés d'une coquille. Les montants simulant des pilastres entourant des divisions en parclozes de miroir à moulurations de petites oves dans des encadrements. Sous le fronton, un dais entouré de draperies et guirlandes fleuries.

Italie, XVIIIème siècle.

Haut. : 159 cm. Larg. : 154 cm.

Petits accidents.

4.000

Voir la reproduction.



111. **Commode** en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements. Montants arrondis à cannelures de cuivre. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des canaux de cuivre. Poignées de tirage fixes à feuilles de chêne, cartouche et double volute formant les prises.

Dessus de marbre bleu turquin.

Epoque Louis XV.

Haut. : 84,5 cm. Larg. : 130 cm. Prof. : 61 cm.

Accidents. 2.000/3.000

Voir la reproduction.

112. **Coffre** rectangulaire à couvercle bombé en laque et samé, décoré de réserves de paysages et animaux. Poignées, serrures et écoinçons de bronze doré. Japon, XVIème - XVIIème siècle.
Haut. : 40,5 cm. Larg. : 78 cm. Prof. : 31 cm.
Accidents et manques. 8.000

Voir la reproduction.

113. **Miroir à fronton** cintré à double encadrement de frise de bronze et parcloles de miroirs gravés d'agrafes feuillagées reliant les deux rangées de frises d'oves. Suède, XVIIIème siècle.
Haut. : 116 cm. Larg. : 63 cm.
Petits accidents. 10.000
A rapprocher des modèles créés par Gustav PRECHT (1698-1763).
Voir la reproduction.





114. **Paire d'appliques** rocaille en bronze doré, les bras ornés d'agrafes d'acanthé se recroisant.
Fût mouvementé reprenant le décor des bras, les binets à feuillages repercés.
Travail étranger d'époque Louis XV.
Haut. : 50 cm. Larg. : 29 cm.
Une bobèche manquante. 2.000
Voir la reproduction.

115. **Suite de quatre chaises** en bois naturel à dossier cabriolet sculpté de fleurs, les attaches de dossier reliées par une mouluration en creux.
Estampillées **COURTOIS** et marquées d'un cachet surmonté d'une couronne ducale.
Epoque Louis XV.
Haut. : 91 cm. Larg. : 49 cm. 900/1.200
Voir la reproduction.



116. **Paire de chaises** en bois naturel à dossier cabriolet sculpté de larges nœuds de ruban en haut du dossier et à la ceinture.
Pieds cambrés.
Attribuées à **NOGARET**.
Epoque Louis XV.
Haut. : 93,5 cm. Larg. : 51 cm.
Accidents à l'une d'elles. 500/700
Pierre NOGARET (1718-1771) Reçu Maître à Lyon en juin 1745.
Voir la reproduction.



117. **Console** en chêne, le plateau de forme mouvementée, la ceinture à décor de volutes, feuillage d'acanthé et vaguelettes surmontant un large cartouche ajouré d'une coquille, le montant central en console inversée.
Dessus de marbre brèche violette.
Epoque Louis XV.
Haut. : 88,5 cm. Larg. : 92 cm. Prof. : 50,5 cm.
Réduite à hauteur de la base du montant. 2.500/3.000
Voir la reproduction.



118. **Console** en bois doré de forme mouvementée sur quatre pieds en courbe inversée reliés par une double entretoise à cartouche central à chute de fleurs. La ceinture ajourée ornée d'une coquille au centre, dans un entourage de volutes et volutes d'acanthé se recroisant. Patins en forme de pyramide tronquée surmontée par des volutes.

Beau dessus de marbre brèche.

Epoque Louis XV.

Haut. : 83,5 cm. Larg. : 135 cm. Prof. : 65 cm.

7.000/12.000

Voir les reproductions.





119

120

119. **Ecran de foyer** en bois naturel à découpe mouvementée sculptée de fleurs, feuillages et volutes affrontées. Il renferme une feuille de tapisserie fine à bouquet de fleurs polychromes dans un vase côtelé à piedouche, l'encadrement à rinceaux d'acanthé. Epoque Louis XV.

Haut. : 96 cm. Larg. : 70 cm. 1.000/1.500
Voir la reproduction.

120. **Jardinière** en merisier, les côtés repercés de motifs quadrilobés, la ceinture et la partie haute mouvementée, les pieds cambrés.

Travail dans le style provençal du XVIIIème siècle.

Haut. : 53 cm. Larg. : 67 cm. Prof. : 30 cm. 800
Voir la reproduction.

121. **Petite commode** galbée sur toutes faces, en placage de bois fruitier, marqueté sur le plateau, au centre des tiroirs et sur les côtés de rosaces polylobées dans des entourages de bois clair. Ouvre à trois tiroirs. Montants et arêtes saillantes.

Pieds cambrés.

Travail gènois du XVIIIème siècle.

Haut. : 87 cm. Larg. : 66 cm. Prof. : 38 cm. 1.500
Voir la reproduction.



121



122

122. **Commode** en placage de bois fruitier marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre à trois larges tiroirs sur une façade cintrée, les montants et les côtés moulurés en creux.

Dessus de marbre beige veiné de blanc et brun fracturé.

Poignées de tirage fixes en bronze rocaille.

Epoque Louis XV.

Haut. : 94,5 cm. Larg. : 132 cm. 1.500/2.000
Voir la reproduction.



123. **Important miroir** en bois doré, cintré à la partie supérieure, le fronton ajouré à épaulements de vaguelettes et fleurs encadrant un cartouche en forme d'ove dont le sommet est manquant.
 Sur les côtés, des chutes de fleurs et feuillage entourée de rubans.
 Il repose sur une console basse dont le plateau présente trois cintres, celui du centre plus large à décor de motifs rocailles et parties en console. Les deux mouvements cintrés de côté également soutenus par des motifs rocaille.
 Italie, milieu du XVIIIème siècle.
 Miroir. Haut. : 252 cm. Larg. : 197 cm.
 Base. Haut. : 59,5 cm. Larg. : 205 cm. Prof. : 41,5 cm.
 Accidents et parties manquantes.

8.000/12.000

Voir la reproduction.



124. **Coffret** rectangulaire en palissandre incrusté d'ivoire à motifs de rinceaux fleuris et quartefeuilles. L'intérieur présente des casiers et des tiroirs.
Travail de GOA pour le marché portugais, XVIIIème siècle.
Haut. : 13 cm. Larg. : 46 cm. Prof. : 30 cm.
Restaurations.

4.000

Voir la reproduction.

125. **Commode** tombeau en bois fruitier teinté acajou. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, moulurés en creux, les montants saillants également moulurés. Ceinture découpée, petits pieds cambrés à enroulement.
Poignées de tirage mobiles sur des dauphins et marbre rapportés.
Travail bordelais du XVIIIème siècle.
Haut. : 91,5 cm. Larg. : 129 cm. Prof. : 74,5 cm.
Restaurations.

2.500/4.000

Voir la reproduction.





126. **Paire d'obélisques** en bois peint à l'imitation du lapis lazuli sur des socles carrés à réserves de miroirs.

Entourages de bois doré.

Le socle et la partie haute s'ouvrent par des petites portes sur charnière.

Italie, XVIIIème siècle.

Patins à griffes de lions rapportés.

Haut. : 47 cm. Section à la base : 18,5 cm. 900/1.200

Voir la reproduction.

127. **Petit miroir** en écusson en bois redoré sculpté de motifs rocailles, enroulements, vaguelettes et croisillons.

A la base, un cartouche à volutes affrontées.

Le miroir biseauté rapporté.

Italie, XVIIIème siècle.

Haut. : 52 cm. Larg. : 33 cm. 500/700

Voir la reproduction.

128. **Coffret** à couvercle bombé en vernis Martin à décor doré sur fond noir, figurant des pagodes, barrière et branchage fleuri.

L'intérieur est peint à l'imitation de l'aventurine.

Fin du XVIIIème siècle.

Haut. : 10 cm. Larg. : 29 cm. Prof. : 21,5 cm. 300/500

Voir la reproduction.

129. **Paire de porte-torchères** en bois laqué crème figurant de jeunes hommes vêtus de tunique à l'Antique soutenant des cornes d'abondance à feuillage d'acanthé.

Base laquée vert simulant une accumulation de roches.

Italie, XVIIIème siècle.

Haut. : 170 cm. Larg. à la base : 57 cm. 12.000

Voir la reproduction.





130. **Table console** en bois doré de forme mouvementée ; au centre, une coiffe de plumes surmontant un petit cartouche carré aux angles évidés, sur lequel passe une guirlande de lauriers suivant tout le contour de la ceinture et se recroisant dans des anneaux. Décor de frises de vaguelettes, pastilles, joncs à agrafes. Elle pose sur quatre pieds cambrés à patins à volutes. Dessus de marbre brun veiné de blanc et de gris. Inspiré d'un modèle de **CONTANT D'IVRY**. Epoque Louis XV.
 Haut. : 83 cm. Larg. : 165 cm. Prof. : 80 cm. 8.000/10.000

Pierre CONSTANT D'IVRY (1698-1777), ornementaliste, architecte de jardins et d'intérieurs. On lui doit les célèbres écuries du maréchal de Belle-Isle à Bizy. Il a travaillé pour l'Hôtel d'Evreux, l'Hôtel Matignon, l'Hôtel de Crozat (actuel hôtel Ritz). Il a dessiné des consoles dont celles figurant au musée Getty et celles du salon central du château de Villarceaux.

Voir les reproductions.







131. **COMPAGNIE DES INDES, XVIII^{ème} siècle.**
Service en porcelaine à décor d'un semis de bouquet de fleurs polychromes, bordure dorée à frises de perles. Il comprend : vingt-deux assiettes à dessert, deux assiettes creuses, deux longs plats, trois plats ronds et une terrine, les prises latérales en forme de tête de sanglier. 600/900
Voir la reproduction.
132. **PARIS, fin du XVIII^{ème} siècle. Paire de petits plats** creux de forme ovale décorés d'un semis de bouquets de fleurs polychrome, bordure dorée à dents de loup. 300/400
Long. : 27 cm. Larg. : 20,5 cm.
Voir la reproduction.
133. **PARIS, fabrique de LOCRÉ, fin du XVIII^{ème} siècle.**
Paire de coupes en porcelaine à décor de semis de fleurs roses dans la forme des bleuets. 200/300
Diam. : 21 cm.
Voir la reproduction.
134. **TOURNAI, XVIII^{ème} siècle. Paire d'assiettes** en porcelaine à décor en camaïeu bleu dit aux cinq bouquets, l'aile à côtes torsées et motifs de vannerie. 200
Diam. : 23 cm.
Voir la reproduction.
135. **SÈVRES, XVIII^{ème} siècle. Présentoir de bouillon** en porcelaine de forme ronde à bordure polylobée décorée de bouquets de fleurs polychromes et filets bleus. 150/200
Diam. : 23 cm.
Voir la reproduction.
136. **ALLEMAGNE, XVIII^{ème} siècle. Assiette** en porcelaine polychrome à bouquet central et semis de petites fleurs. Bordure à vannerie. 120/150
Diam. : 25 cm.
Voir la reproduction.
137. **VINCENNES - SEVRES, XVIII^{ème} siècle. Paire de petits sorbets** en porcelaine à décor de fleurs polychromes dans des réserves rehaussées de dorure sur fond rose. 1.000/1.200
Haut. : 4,5 cm. Diam. : 5,5 cm
Voir la reproduction page 55.
138. **PARIS, fabrique du Comte d'Artois, fin du XVIII^{ème} siècle.**
Petite verseuse en porcelaine à décor au barbeau. 200/300
Haut. : 15 cm.
Petite restauration.
Voir la reproduction page 55.

139. PARIS, fin du XVIII^{ème} siècle. Terrine couverte à décor au barbeau. Rehauts de frise, peignés et filets de dorure.

Haut. : 26,5 cm. Larg. : 37 cm. 700/800
Voir la reproduction.

140. PARIS, fabrique de Schoelcher, vers 1820. Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome de noisettes et d'amandes. L'aile à frise et filets de dorure.

Diam. : 22 cm. 600/700
Voir la reproduction.



141. Élément de boiserie en bois laqué gris, le médaillon central à nœud de ruban entouré de larges volutes d'acanthe dans une moulure en relief.

Epoque Louis XVI.
 Haut. : 39 cm. Larg. : 170 cm. 600/700
Voir la reproduction.



142. Paire de consoles d'angle en bois laqué vert partiellement doré, la ceinture arrondie décorée de petits vases dans des réserves, feuilles d'eau et frises de perles. Les montants se rejoignent à la base par des feuilles d'eau et un motif de graine.

Italie, XVIII^{ème} siècle.
 Haut. : 72 cm. Section : 43,5 cm.
 Les plateaux peints à l'imitation du porphyre rapportés. 2.500/3.000
Voir la reproduction.



143. **Petit cartel** d'applique en bronze doré, la partie haute à instruments de musique, les épaulements à feuillages d'acanthé. Le cadran de GUDIN à Paris surmonté d'une guirlande de fleurs.
Epoque Louis XVI.
Belle dorure de l'époque.
Haut. : 44,5 cm. Larg. : 21 cm.

4.000

Voir la reproduction.



144. **Paire de gaines** en bois peint à l'imitation du marbre, le fût à canaux et asperges surmonté d'une rosace tournante dans une réserve carrée.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 89,5 cm. Larg. : 29 cm. Prof. : 18 cm.
La partie supérieure du plateau rapportée.

2.500/3.000

Voir la reproduction.



145. **Suite de quatre fauteuils** en bois naturel à dossier rectangulaire légèrement renversé ; les accoudoirs hauts sur des balustres. Pieds avant fuselés, pieds arrière sabre.
Epoque Directoire.
Haut. : 87 cm. Larg. : 55,5 cm.

1.000/1.600

Voir la reproduction.

146. **Paravent bas** en bois relaqué gris décoré de baguettes dorées, les quatre feuilles garnies de moire ancienne.
Epoque Louis XVI.
Une feuille. Haut. : 118,5 cm. Larg. : 59 cm.
Accidents à la garniture.

600

Voir la reproduction.



147. **Médaille** en terre cuite représentant un buste de femme, les cheveux relevés se répandant en boucles sur ses épaules. Elle porte un long collier de perles sur un décolleté bordé de dentelle.
Epoque Louis XVI.
Cadre en bois noirci d'époque postérieure.
Diam. hors tout : 29 cm.
Léger fêle.

Voir la reproduction.

500/800

148. **Pendule** portique en marbre blanc et bronze doré. Les montants ornés d'entrelacs de feuillage s'évasent à la partie basse et s'appuient sur des griffes encadrant de petites bornes feuillagées. Le mouvement, surmonté d'un vase, est encadré de deux médaillons à l'imitation du Wedgewood dans des cadres ovales.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 51 cm. Larg. : 35 cm. Prof. : 11,5 cm.
Petits accidents, manques et usures.

Voir la reproduction.

1.500



149. **Petite pendule** portique en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, les montants en forme d'obélisque sont surmontés de petits motifs de graines. Sur les socles de ceux-ci, des petits trophées retenus par un nœud de ruban.
Base rectangulaire à galerie.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 34,5 cm. Larg. : 27,5 cm. Prof. : 11 cm.
L'aigle à la partie supérieure rapporté.

Voir la reproduction.

500/700

150. **Paire de candélabres** en bronze doré à deux lumières encadrant une cassolette dont le couvercle se retournant peut former un troisième porte-lumière.
Fût cannelé, base oblongue sur un contre-socle de marbre bleu turquin.
Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle.

Voir la reproduction.

5.000



151. Lunéville, époque Louis XVI. Pot-pourri sur piédouche à panse ovalisée, prises à tête de bélier surmontées de cornes d'abondance. Décor de frises, de feuillages et fleurs retenues. Socle rectangulaire émaillé noir. Le couvercle ajouré surmonté d'un anneau de feuillage. Haut. : 31,5 cm. Larg. : 29 cm. Restauration. 300/400

Voir la reproduction.

152. Delft, XVIIIème siècle. Paire de vases en faïence, de forme balustre, à décor en camaïeu bleu d'un personnage assis sur une balustrade. La prise des couvercles figurant un perroquet mangeant un fruit. Haut. : 37 cm. Eclats. 300/400

Voir la reproduction.

153. Bouquetière murale de forme demi-lune en faïence à décor floral polychrome. Haut. : 13,5 cm. Larg. : 18,5 cm. Prof. : 9,5 cm. 100/150
Voir la reproduction.

154. Marseille, XVIIIème siècle. Atelier de Fauchier. Pichet en faïence à décor floral en polychromie. Haut. : 30 cm. Couvercle en étain rapporté, petits éclats. 300/400
Voir la reproduction.



155. **Paire de chauffeuses** en bois teinté acajou à dossier ajouré d'un balustre à découpe rocaille. Ceinture à coquilles et petites volutes. Patins avant à griffes et boule.
Travail dans le style flamand du XVIIIème siècle.
Haut. : 87 cm. Larg. : 50 cm.
Assise à galette mobile.

800

Voir la reproduction.

156. **Guéridon** ovale en acajou, le dessus de bois entouré d'une galerie. Ouvre à un tiroir en ceinture. Les quatre pieds arqués reliés à la base par une petite tablette ovalisée.
Style Louis XVI.
Haut. : 77,5 cm. Larg. : 63,5 cm. Prof. : 42,5 cm. 400/600

Voir la reproduction.



157. **Table de salle à manger** en acajou et placage d'acajou, le plateau massif de forme ronde, à abattants et pouvant recevoir des allonges. Le fût balustre en deux parties découvrant un pied central, à quatre pieds décorés de feuillage d'acanthe et terminés par des griffes.
Attribuée à **JACOB**, époque Restauration.
Haut. : 74 cm. Diam. : 126 cm.
Manque une tirette.

2.000

Voir la reproduction.



158. **Suite de six chaises** en acajou et placage d'acajou, le dossier ajouré d'un croisillon à rosace centrale. Pieds avant en jarret, pieds arrière sabre. Epoque Restauration.
 Haut. : 87,5 cm. Larg. : 44 cm.
 Assise à galette mobile. 700/1.000

Voir la reproduction.

159. **Psychée** en acajou et placage d'acajou, le miroir orientable cintré à la partie supérieure, repose sur deux montants en colonne surmontés de cassolette de bronze. Pieds arqués.
 Epoque Restauration.
 Haut. : 178,5 cm. Larg. : 99 cm. Prof. : 55 cm. 700/1.000

Voir la reproduction.

160. **Lit bateau** en acajou, la partie avant à large cintre sculpté de guirlandes de laurier, les écoinçons à ruban ondulé. A la partie haute, des rosaces en prolongement des rouleaux. La base en plinthe sur des patins à double pied griffe.
 Epoque Empire.
 Haut. : 109,5 cm. Larg. : 208,5 cm. Prof. : 114,5 cm.
 Intérieur : 165 x 103 cm. 4.000

Voir la reproduction.





161. **Paire de candélabres** en bronze de patine noire et dorée, des femmes drapées d'après des modèles de CLODION soutenant des bouquets de quatre lumières à décor de volutes feuillagées, feuilles d'acanthé et petites branches terminées par des graines.

Base ronde en marbre blanc à guirlandes de pampres et frises d'acanthé. Contre-socle carré évidé à chacun des angles.

Style Louis XVI, exécutés au XIXème siècle.

Haut. : 78 cm. Larg. à la base : 16 cm.

6.000/9.000

Voir la reproduction.



162. **Importante pendule** en marbre de Sienne et bronze patiné, le cadran de **PIENOT Père à Paris** surmonté de Sapho assise sur le rocher de Leucade, tenant une lyre en bronze doré, son pied droit reposant sur un élément de colonne à chapiteau également en bronze doré. La base rectangulaire à frise de palmettes.

Epoque Restauration.

Haut. : 93,5 cm. Larg. : 74,5 cm. Prof. : 30,5 cm.

La lunette manquante.

4.000

Voir la reproduction.



163. **Mobilier de salon** en acajou et placage d'acajou à dossier plat rectangulaire. Accoudoirs sans manchette à section ronde en prolongement des pieds avant. Colonnes décorées de palmettes et feuilles d'eau. Petits patins à boules. Pieds arrière sabre.

Il comprend un canapé et quatre fauteuils.

Estampillé **LORET**.

Epoque Restauration.

Fauteuil : Haut. : 94 cm. Larg. : 61 cm.

Canapé : Haut. : 99 cm. Larg. : 120 cm.

François **LORET**, ébéniste parisien actif entre 1811 et 1832.

Voir la reproduction.

900/1.200

164. **Commode** à angles vifs en placage d'acajou ouvrant à trois larges tiroirs. Montants à motifs d'application en gaine surmontés de têtes de femme grecques. Boutons de tirage de bronze.
Dessus de granit noir fracturé.
Epoque Restauration.
Haut. : 80,5 cm. Larg. : 114 cm.
Prof. : 48,5 cm. 900
Voir la reproduction.



165. **Guéridon** en acajou et placage d'acajou, le plateau en cuvette sur un fût en colonne. Base en plinthe évidée en trois parties.
Epoque Restauration.
Haut. : 87,5 cm. Larg. : 44 cm. 400/600
Voir la reproduction.



166. **Paire de fauteuils** en acajou à accoudoirs à crosse. Pieds avant en jarret décorés de feuilles d'eau. Pieds arrière sabre.
Epoque Restauration.
Haut. : 93 cm. Larg. : 59 cm. 300/350
Voir la reproduction.

167. **Console** rectangulaire en placage d'acajou sur deux montants avant colonne à chapiteau de bronze et montants arrière à section rectangulaire. Ouvre à un tiroir.
Base en plinthe. Dessus de granit noir.
Epoque Restauration.
Haut. : 85,5 cm. Larg. : 97 cm.
Prof. : 44 cm. 500/700
Voir la reproduction.





168. **Plaque en porcelaine** polychrome de forme rectangulaire représentant « L'Amour et Psyché » dans un paysage rocheux.
 Epoque Restauration.
 Signée **DU FAGET des VANS** et datée 1822 en bas à gauche.
 Cadre rectangulaire en bois redoré.
 27,5 x 22 cm. 8.000

Jean-François Scipion du Faget, né en 1776 à Les Vans, Ardèche. Il fut surtout un copiste, mais exécuta cependant des aquarelles et de la peinture sur verre. Il travailla à la Manufacture de Sèvres.

Voir la reproduction.

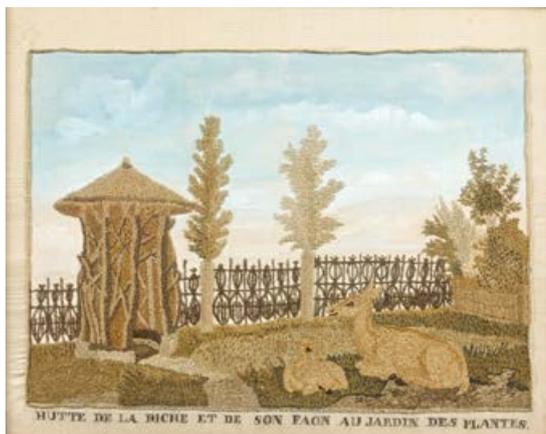
169. **Suite de huit chaises** en bois fruitier, le dossier à barrette cintrée se terminant sur les côtés par des volutes et à motifs côtelés au centre. Pieds sabre.
 Travail d'Europe centrale vers 1820.
 Garniture imitant le cuir vert.
 Haut. : 84 cm. Larg. : 47 cm.
 Deux d'entre elles en mauvais état et renforts. 1.500

Voir la reproduction.



170. **Table de salle à manger** en acajou massif, le plateau rond à abattants, les six pieds à facettes reposant sur des roulettes.
 Début du XIXème siècle.
 Haut. : 70,5 cm. Diam. : 127,5 cm.
 Possibilité d'allonges. 2.000/3.000

Voir la reproduction.



171



173

171. **Broderie** au point chenillé représentant une vue de la *Hutte de la biche et de son faon au Jardins des Plantes*. Fond gouaché. Cadre ancien à feuilles de vigne et grappe. Epoque Restauration. Dimension hors tout : 42,5 x 51,5 cm. 400/600
Voir la reproduction.

172. Sur un fond gouaché, **broderie** représentant la Vierge, Jésus et Saint-Jean Enfant dans un entourage à fleurs sur fond de paysage. La broderie de soie polychrome à points lancés. Epoque Restauration. Dimension hors tout : 48,5 cm x 40 cm. 500/700
Voir la reproduction.



172

173. **Broderie** au point chenillé représentant le Pont du Gard, un berger au premier plan, fond de gouache. Cadre à petits canaux. Etiquette de la **Maison MOSEDA à Avignon** au dos. Début du XIXème siècle. Dimension hors tout : 43,5 x 55,5 cm. 900/1.200
Voir la reproduction.

174. Sur un fond gouaché, **broderie** au point chenillé représentant Moïse sauvé des eaux, un temple à la partie droite, d'autres sur un îlot au fond. Cadre en bois noirci. Epoque Restauration. Dimension hors tout : 132 x 55 cm. 700/800
Voir la reproduction.



174

175. **Broderie** au point lancé représentant Isaac portant les bûches et conduit par Abraham, dans un entourage d'arbres exotiques, un ange les surmontant. Milieu du XIXème siècle. Cadre à enroulement de ruban en bois doré. Dimension hors tout : 61,5 cm x 81,5 cm. Accidents. 700/1.000
Voir la reproduction.



175



177

176. **Fauteuil rustique** en bois naturel à dossier trapèze. Pieds gaine à pans. Recouvert de tapisserie au point à motifs de réserves sur fond rouge du XVIIIème siècle. Le fauteuil de la deuxième moitié du XIXème siècle. Haut. : 107 cm. Larg. : 58,5 cm. 200/300

177. **Suite de six chaises** à bandeau mouvementé en bois fruitier, le bandeau mouvementé soutenu par des cols de cygne dont les têtes s'affrontent. Europe Centrale vers 1820. Haut. : 86 cm. Larg. : 43 cm. Accidents. 700

Voir la reproduction.



178

178. **Médailier** en acajou et placage d'acajou flammé. A la partie haute, deux portes à fond de miroir découvrent huit tiroirs. L'abattant central formant écritoire découvre vingt-quatre tiroirs. A la partie basse, deux portes pleines ouvrent sur seize tiroirs. A la base, un tiroir en plinthe. Epoque Restauration. Haut. : 171,5 cm. Larg. : 122 cm. Prof. : 54 cm. 2.000/3.000

Voir la reproduction.



179. **Coiffeuse** en acajou et placage d'acajou, le plateau de marbre blanc surmonté d'un miroir orientable soutenu par des cols de cygne. Piètement en X relié par une entretoise en bois tourné. Epoque Restauration.
Haut. : 129,5 cm. Larg. : 86 cm. Prof. : 45 cm. 400/700
Voir la reproduction.

180. **Fauteuil** en acajou à dossier rectangulaire légèrement cintré, le bout des bras rainurés sur des bases ornées de palmette. Les quatre pieds sabre. Epoque Restauration.
Haut. : 93 cm. Larg. : 59 cm. 200/300
Voir la reproduction.



181. **Ecran dit billet-doux** en placage de palissandre incrusté de fins filets de cuivre. L'abattant découvre des casiers orientables. Les montants réunis par un balustre. Epoque Restauration.
Haut. : 120 cm. Larg. : 56 cm. Prof. : 44,5 cm. 800/1.400
Voir la reproduction.

182. **Coffre à châles** en placage de palissandre incrusté de bois clair et de motifs de volutes et palmettes. Le coffre à couvercle et côtés en doucine repose sur une table rectangulaire à piètement en X, ouvrant à un tiroir en ceinture. L'intérieur gainé de moire blanche. Epoque Restauration.
Haut. : 103 cm. Larg. : 58,5 cm. Prof. : 38 cm. 800/1.200
Voir la reproduction.



183

183. **Psychée de table** plaquée d'argent, de forme rectangulaire, pouvant s'orienter sur un axe retenu par des colonnes cannelées surmontées de cygne. La base ouvre à un tiroir décoré au repoussé de rosaces, palmettes et couronnes de laurier.

Travail austro-hongrois, 1886-1922.

Haut. : 63 cm. Larg. : 64,5 cm. Prof. : 30,5 cm. 7.000

Voir la reproduction.



184

184. **Colonne cylindrique** en placage d'acajou. Ouvre à une porte centrale ornée d'une tête de Mercure en bronze dans une couronne de laurier. L'intérieur plaqué de marbre blanc.

Base carrée en plinthe.

Marque de **O.H Van ROYE sur Saint Ambroise à Paris.**

Premier quart du XIXème siècle.

Haut. : 120,5 cm. Diam. : 42 cm.

Petits accidents et réparations.

1.500/2.000

Voir la reproduction.



185

185. **Porte-torchère** en fonte de fer sur un fût cannelé, la partie haute à chapiteau et feuilles d'eau, la base reprenant ce décor. Repose sur trois patins à griffes de lion, la base évidée en trois parties.

Début du XIXème siècle.

Haut. : 180,5 cm. Section : 40 cm.

2.000/3.000

Voir la reproduction.

186. Dans un **coffret rectangulaire** en bois verni à décor de fleurs polychromes sur un fond vert, le revers du couvercle à semis de fleurs doré sur fond rouge. Il contient deux trébuchets, et onze poids de cuivre et d'acier, des petits tiroirs latéraux sont actionnés par des verrous intérieurs. Un petit tiroir latéral renferme un autre trébuchet et présente sur le couvercle les mêmes décors.

Perse, époque Qadjar.

Haut. : 9,5 cm. Larg. : 37 cm.

Prof. : 22 cm.

Manque un poids.

5.000

Voir la reproduction.



187. Non venu.

188. Non venu.

189. **Miroir** persan dans une coffret à décor laqué de fleurs et d'oiseaux. Il ouvre à deux portes décorées au revers d'un prince et d'une princesse dans un médaillon entouré de fleurs.

Epoque Qadjar, début du XIXème siècle.

Haut. : 52 cm. Larg. : 34,5 cm.

1.500/2.000

Voir la reproduction .



189

190. **Coffre** rectangulaire, le couvercle à biseaux, entièrement doublé d'argent. Décor au repoussé de rosaces, écoinçons et fleurs.

Inde, XIXème siècle.

Haut. : 50 cm. Larg. : 55 cm. Prof. : 31 cm.

2.000/3.000

Voir la reproduction.



190



191. Paire d'importants porte-torchères en bois laqué polychrome rehaussé de dorure, figurant des guerriers japonais gardiens du Temple soutenant des fleurs de lotus formant support. L'un porte un bâton à branche torsadée noueuse, l'autre une épée à fourreau annelé. Les vêtements à plis flottant retenus par une ceinture ouvragée sont semés de rosaces à motifs de dragons. Ils reposent sur des socles hexagonaux à patins à décor de volutes, croisillons et palmettes.

Fin de l'époque Edo.

Haut. : 192 cm. Larg. : 78 cm. Prof. : 68 cm.

Accidents et restaurations.

25.000/30.000

Voir la reproduction.







192. Ensemble composé de :
- une **suite de quatre panneaux** rectangulaires en hauteur en satin rouge brodé de différents décors.
 - pour l'un, grue, pivoine et volatile.
 - pour le deuxième, paon, branchage de bambou, hironnelle et papillons.
 - pour le troisième, faisan, glycine, volatiles et papillon.
 - pour le quatrième, faisan, iris, rocher et volatiles.

Les encadrements de bois noirci ajourés de branchages fleuris et dorés sur fond rouge, entrecoupés d'entrelacs et grecques.
 Haut. : 229 cm. Larg. : 147 cm.
 - d'une **paire de panneaux** rectangulaires en hauteur, en satin rouge brodé d'échassiers dans des branchages de bambou. Encadrements laqués noirs gravé de bambou rehaussés de dorure, les angles à décrochement.
 Haut. : 220 cm. Larg. : 46 cm.
 Chine, XIX^{ème} siècle.
 Accidents.

Voir les reproductions.

4.000/5.000

193. Non venu.

194. **Ecran** en laque de forme ronde à décor d'un banquet de trois personnages sur fond noir, monté dans un médaillon en bois laqué rouge et or supporté par deux personnages en polychromie.

La base à pans coupés à décor de balustrades et rinceaux fleuris.
XIX^{ème} siècle.

Haut. : 120 cm. Larg. : 70 cm. Prof. : 41 cm. 3.000/4.000

Voir la reproduction.

195. **Paire de vases balustre**, le col évasé à ondulation en porcelaine relaquée de larges réserves à décor d'un rapace attaquant un petit volatile et de réserves plus petites à décor de paysages, cactées et crustacés. Elles sont soulignées d'un galon rouge sur fond de fins croisillons d'or.

Japon, XIX^{ème} siècle.

Haut. : 94,5 cm. Diam. : 36 cm.

Un col accidenté.

Sur des socles trapézoïdaux en bois laqué noir à décor de dragons et caractères.

Haut. : 62 cm. Section : 45 cm. 2.500/3.000

Voir la reproduction.

196. **Importante vasque** en bronze patiné de forme quadrilobée, les anses découpées. Décor de réserves simulant des mailles de cordage.

Sur un piètement tripode en fonte à ceinture ajourée et monogrammée CL dans un cartouche, la base ronde portant une plaque de cuivre gravée de la date du 19 septembre 1892.

Travail de style Extrême-Oriental de la fin du XIX^{ème} siècle.

Haut. : 147 cm. Larg. : 70 cm. Prof. : 58 cm. 6.000/8.000

Voir la reproduction.





197. **Importante table console** en bois sculpté et doré. La ceinture est ajourée au centre d'instruments de musique, le pourtour à croisillons et pastilles. Les pieds en balustrade plat, surmontés de fleurs de tournesol à décor de coquille, chutes de feuillage et fleurs.

Entretour à volutes affrontées encadrant une coquille.

Dessus de marbre brèche violette réparé.

Style Louis XIV, dans le goût des modèles conservés dans la Galerie des Glaces à Versailles.

Haut. : 100,5 cm. Larg. : 182,5 cm. Prof. : 73 cm.

3.000/5.000

Voir la reproduction.



198. **Guéridon** bas, le plateau rond présentant un ensemble de cinq gouaches sur albâtre décrivant des scènes de la vie de Madame de La Vallière dans des entourages de guirlande de fleurs. Le pourtour à frise dorée de motifs trifoliés.

Encadrement de baguettes de cuivre en demi-rond. Le piètement en acajou à fût central en colonne sur une base évidée en trois parties.

L'une des scènes datée 1846, entre les dates de 1674, année de la retraite définitive de la duchesse au couvent des Carmélites du faubourg Saint Jacques et celle de 1686, année de sa prise de voile.

Haut. : 63 cm. Diam. : 73,5 cm.

Fêlures, petit manque au piètement.

2.000/3.000

Voir les reproductions.





199. **Pendule** figurant une urne en marbre blanc, bronze doré et bronze de patine noire sur un socle carré en marbre bleu turquin. Un angelot debout indique l'heure de sa main tendue. Anses latérales en forme de couleuvre. Le couvercle à canaux torsés à asperges, surmonté d'une pomme de pin.
 En pendant avec l'angelot, casque, carquois et torche.
 Mouvement tournant signé **DUFAUD**.
 Sur chacune des faces du socle, une plaque de bronze doré ciselé de figures symbolisant un fleuve.
 Une frise de postes orne la base.
 Style Louis XVI, XIXème siècle.
 Haut. : 73 cm. Section à la base : 26 cm.

15.000/20.000

Dufaud était un artisan répertorié rue de Saintonge dans la deuxième partie du XIXème siècle.

Voir les reproductions.





200. **Paire de porte-torchères** en bois sculpté et laqué vert d'eau partiellement doré. La tablette hexagonale sur un fût triangulaire à renflement central décoré de trois volutes feuillagées.

Base tripode à patins à enroulement.

Style Louis XIV.

Haut. : 148 cm. Larg. : 47 cm. 6.000/8.000

Voir la reproduction.

201. **Paire de chaises** en acajou à dossier de forme mouvementée ajouré et sculpté d'acanthé et coquille. Pieds avant côtelés et pieds arrière sabre.

Garniture de tapisserie au point en bon état.

Epoque Louis Philippe.

Haut. : 84 cm. Larg. : 43 cm. 200/300

Voir la reproduction.

202. **Guéridon** en bois laqué noir et doré, à fût balustre et base tripode.

Le plateau est recouvert de tapisserie au point et entouré de franges.

Haut. : 75 cm. Diam. : 62 cm. 600/900

Voir la reproduction.

203. **Cache-pot** en porcelaine à décor floral en bleu et blanc. Sur un support en palissandre à cinq pieds en courbe et double courbe.

Fin du XIXème siècle.

Haut. : 35,5 cm.

Support. Haut. : 44 cm. 350/500

Voir la reproduction.



204. **Paire d'appliques** à cinq lumières en bronze doré et porcelaine bleue turquoise à décor de croisillons et de guirlandes de feuillages dorés, avec petits émaux blancs en relief. Le fût en forme de carquois présente un lambrequin d'où s'échappent des guirlandes de laurier. A la base, un masque de jeune femme surmonte une réserve frangée encadrant la porcelaine. Réalisation du style Louis XVI Impératrice. Vers 1860.
Haut. : 61 cm. Larg. : 32 cm.
L'un des binets accidenté.

5.000/7.000

Voir la reproduction.

205. **Paire de chenets** en bronze rocaille à couple d'enfants, le garçon tenant une gerbe de blé. Ornementation de fleurs et volutes d'acanthé.
Style Louis XV.
Haut. : 31,5 cm. Larg. : 40 cm.
Usures à la dorure, manques.

800/1.000

Voir la reproduction.

206. **Aiguière** de forme ovale en ivoire sculpté en bas-relief d'une bacchanale.
Au centre, Silène entouré de femmes et d'enfants. Sur la tranche une bacchante portant un tambourin. Sur l'autre face, un amour veillant Vénus endormie. L'anse est formée d'une tête d'aigle prolongée par des volutes feuillagées.
Dans le style flamand des XVIIème – XVIIIème siècles.
Haut. : 21,5 cm. Larg. : 12 cm. Prof. : 20,5 cm.

600/900

Voir la reproduction.

207. **Paire de vases ovoïdes** à piédouche en porcelaine genre Sèvres à décor d'une scène d'après Watteau et bouquets de fleurs polychromes sur fond bleu céleste. Ornementation de bronzes dorés, les anses à mufle de lion. Le col reperlé de petits motifs ronds, la base sur quatre patins feuillagés.
Style Louis XVI.
Haut. : 31,5 cm. Larg. à la base : 14 cm.
L'un des vases fracturé au piédouche.

300/500

Voir la reproduction.



204



205

206

207



208. **Encrier** de forme polylobé, à plateau en laque du Japon. La moulure et les godets sur piédouche à canaux torsés et frises de godrons en métal argenté.
Travail de la Maison **BOINTABURET**.
Haut. : 14,5 cm. Larg. : 46 cm. Prof. : 33 cm. 1.000
Voir la reproduction.

209. D'après Jean-Baptiste **CARPEAUX** (1827-1875). Buste en bronze de patine brun foncé figurant L'Automne
Cachet **CARPEAUX** en creux.
Haut. : 37 cm. 1.200
Voir la reproduction.

210. **Paire de vases** bouteille en faïence bleu turquoise à décor d'un pavage dans le goût persan.
Attribués à **Théodore DECK**.
Monture au col et à la base en bronze feuillagé.
Travail exécuté vers 1880.
Haut. : 40 cm. Diam. : 16 cm. 2.000
Voir la reproduction.

211. **Paravent** en noyer à quatre feuilles surmontées de petits épis feuillagés. Garnies de tapisserie au point représentant le roi Charles VII, Yolande d'Aragon, sa belle-mère et conseillère, Jeanne d'Arc et Dunois.
La base à décor en plis de serviettes.
Fin du XIXème siècle.
Haut. : 164 cm. Larg. d'une feuille : 60 cm. 2.000/2.500
Voir la reproduction.



212. **Paire de tabourets** en fer, le piètement en X à rosaces centrales, l'assise en métal tressé.
Fin du XIXème siècle.
Haut. : 44,5 cm. Larg. : 44 cm. Prof. : 32 cm. 1.000
Voir la reproduction.

213. **Jardinière** rocaille en bronze doré à décor de vaguelettes, graines et feuillage d'acanthe.
Epoque 1880, reprenant un dessin dans le style de Caffieri.
Haut. : 25,5 cm. Larg. : 60 cm.
Prof. : 30 cm. 6.000

Voir la reproduction.



214. **Service de table en porcelaine** de Limoges de la fabrique **Jules ETIENNE** à décor de fleurs polychromes et d'insectes, le pourtour décoré de petits peignés dorés.
Il comprend quarante-huit assiettes, vingt-neuf assiettes à dessert, dix-sept assiettes à potage, deux compotiers et deux ravers.

300/500

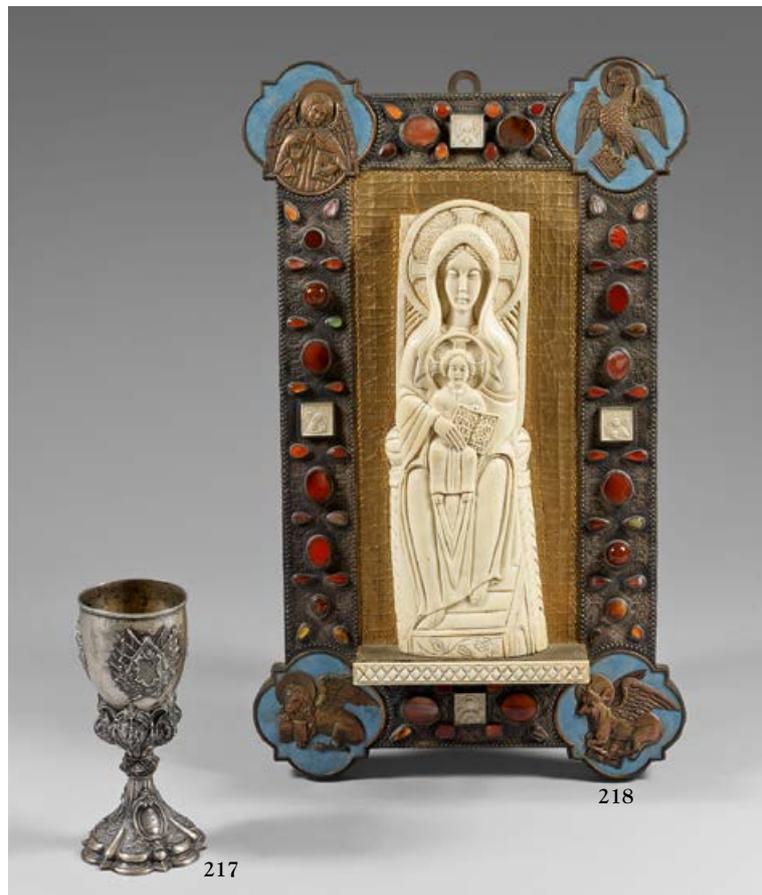
Voir la reproduction.

215. **Bureau plat** en bois noirci à ceinture étroite ouvrant à deux tiroirs formant de légers caissons. Le plateau est ceinturé d'une astragale de cuivre.
Motifs d'écoinçons à cartouche, chutes et sabots de bronze.
Pieds cambrés.
En partie d'époque Louis XV.
Haut. : 75 cm. Larg. : 146 cm.
Prof. : 90 cm. 2.500/3.000

Voir la reproduction.

216. **Bibliothèque** en acajou et placage d'acajou, la façade décorée de trois demi-colonnes à chapiteaux, la corniche à frise de bronze à palmettes. Elle ouvre à trois portes vitrées à découpe cintrée. La base repose sur six patins à boules aplaties qui reprend la frise de bronze de la corniche.
Style Restauration.
Haut. : 180 cm. Larg. : 178 cm.
Prof. : 45 cm. 300/500





217. **Coupe libatoire** en argent de forme ovoïde sur un piédoche orné de cartouches présentant diverses inscriptions de villes suisses et d'une commémoration d'une fête de tir à la carabine.

XIX^{ème} siècle.

Haut. : 23 cm. Diam. : 11,5 cm.

800

Voir la reproduction.

218. **Vierge à l'Enfant** en ivoire sculpté sur un fond et une tablette garnis de papier froissé et doré. L'encadrement à décor de quatre archanges dans un entourage de cabochons de pierres dures.

Aux angles, les symboles des quatre évangélistes sur fond émaillé bleu.

Travail italien vers 1920.

Haut. : 66 cm. Larg. : 40 cm.

600/900

Voir la reproduction.

Tapisseries - Tapis



219. **Tapiserie d'Aubusson** à sujet d'un paysage lacustre bordé d'une forteresse et de divers hameaux, dans un entourage d'arbres verdoyants avec un rapace en vol et un échassier.

XVIIIème siècle.

243 x 238 cm.

Bordure rapportée.

2.000/3.000

Voir la reproduction.



220. **Tapis** persan en laine et soie. Décor d'un arbre fleuri dans un vase et de quelques volatiles sur fond jaune d'or. Bordure à décor de motifs alternés dans une guirlande fleurie sur fond bleu.

174 x 122 cm.

Voir la reproduction.

1.000/1.400

221. **Tapis** persan en laine et soie. Décor sur trois registres à fond bleu ou jaune d'or d'un chasseur au faucon, d'un chasseur à l'arc et d'un chasseur au sabre. Bordure à motifs floraux et volatiles stylisés alternés sur fond vieux rose.

166 x 116 cm.

1.000/1.400

Voir la reproduction.



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants **25,20% TTC**.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.



D
Drouot