

# JEAN-MARC DELVAUX



MARDI 25 AVRIL 2017



# JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES  
JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros  
AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844  
29, rue Drouot – 75009 Paris  
Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83  
www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

## VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLE 10  
9, rue Drouot 75009 Paris

---

MARDI 25 AVRIL 2017

---

À 13H30

*Entier mobilier d'un appartement au Trocadéro.  
Collection de Monsieur B.  
À divers.*

**TABLEAUX XIXÈME ET MODERNES  
BRONZES - DESSINS ANCIENS  
TABLEAUX ANCIENS  
RELIQUAIRES A PAPEROLLES  
MOBILIER - OBJETS D'ART  
INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES  
TAPISSERIES - TAPIS**

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 22 avril de 11h à 18h – Lundi 24 avril de 11h à 18 h – Mardi 25 avril de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 10

Tous les lots sont visibles sur le site internet :  
[www.delvaux.auction.fr](http://www.delvaux.auction.fr) et [www.drouot.com](http://www.drouot.com)

## INDEX ALPHABETIQUE DES TABLEAUX

ANGLADE	12	JOUAN	37
d'ANTY	28	PETITJEAN	16
BEAUQUESNE	11	ROQUEPLAN	2
CARELLI	1	ROUX	13
COUDER	6	SURVAGE	29
DUBOIS	3	TANOUX	7
ELMERICH	5	TOMASI	21
FRANK-BOGGS	15	TROUILLEBERT	14
HEILBUTH	10	Van EMELEN	17
HOMBERG	26	VINET	8
HUBER	25		

## INDEX ALPHABETIQUE DES BRONZES

ARONSON	46	LÉVÊQUE	45
BARYE	40	MÈNE	39 - 43
FALGUIERE	44	ROCHARD	41
d'ILLIERS	42		

## EXPERTS

*Pour les dessins*

**Cabinet de BAYSER**

69 rue Sainte Anne 75002 Paris

Tél. : 01 47 03 49 87

info@debayser.com

*Pour les meubles et objets d'art*

**Monsieur Roland LEPIC**

23 Avenue Foch

75116 Paris

Tél. 01 42 46 06 76 – Fax. 01 42 46 35 04

*Pour les tableaux anciens*

**Monsieur Gérard AUGUIER Srls**

Via Durini, 27

Milano 20122 – Italie

Tél. : 00 39 335 14 04 157

gerard@auguier.it

# Tableaux XIXème et Modernes

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. <b>Raffaele CARELLI (1795-1854) :</b><br/>PECHEUR NAPOLITAIN, 1829.<br/>Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.<br/>21,5 x 15,5 cm. <span style="float: right;">400/600</span><br/><i>Voir la reproduction page 4.</i></p>   | <p>11. <b>Wilfrid BEAUQUESNE (1847-1913) :</b> COMBAT DE RUE ENTRE FRANÇAIS ET PRUSSIENS DURANT LA GUERRE DE 1870.<br/>Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1910<br/>60 x 81 cm. <span style="float: right;">800/1.200</span><br/><i>Voir la reproduction page 5.</i></p>                   |
| <p>2. <b>Camille ROQUEPLAN (1803-1855) :</b><br/>JEUNE FEMME SUR UNE HARIDELLE.<br/>Pastel, signé en bas à droite.<br/>A vue : 49 x 38 cm. <span style="float: right;">120/200</span></p>  | <p>12. <b>Gaston ANGLADE (1854-1919) :</b><br/>PROMENEURS DANS UN SENTIER BOISÉ.<br/>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br/>38 x 46 cm.<br/>Restaurations au dos. <span style="float: right;">200/400</span></p>  |
| <p>3. <b>Théodore DUBOIS (1804-1879) :</b><br/>PÊCHEURS SUR LEURS BARQUES DANS UN PAYSAGE AVEC MOULIN.<br/>Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br/>43,5 x 65,5 cm. <span style="float: right;">300/500</span><br/><i>Voir la reproduction page 4.</i></p>   | <p>13. <b>Paul ROUX (1845-1918) :</b><br/>COUR DE FERME AVEC UNE PAYSANNE.<br/>Aquarelle non signée, située au dos <i>Hans (Meuse) salon d'hiver.</i><br/>À vue : 17 x 26 cm. <span style="float: right;">60/100</span></p>   |
| <p>4. <b>École FRANÇAISE de la deuxième partie du XIXème siècle :</b><br/>FEMME ASSISE DANS UN INTÉRIEUR, SA COIFFURE COURONNÉE DE FLEURS.<br/>Huile sur toile ovale.<br/>73 x 59 cm.<br/>Restaurations. <span style="float: right;">250/350</span></p>  | <p>14. <b>Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) :</b><br/>VILLAGEOIS A LA FONTAINE.<br/>Huile sur toile, signée en bas à droite, située illisible au dos.<br/>41 x 32,5 cm. <span style="float: right;">1.500/2.000</span><br/><i>Voir la reproduction page 5.</i></p>                                   |
| <p>5. <b>Charles-Édouard ELMERICH (1813-1889) :</b><br/>REPOS D'UN CHASSEUR ET SON CHIEN.<br/>Huile sur panneau, signée en bas à gauche.<br/>21,5 x 24 cm. <span style="float: right;">200/300</span></p>  | <p>15. <b>FRANK-BOGGS (1855-1926) :</b><br/>LA FONTAINE MOLIERE.<br/>Aquarelle, signée en bas à gauche et datée <i>Paris, 14 août 1897.</i><br/>Cachet de collection YB dans un ovale.<br/>A vue : 36,5 x 29 cm. <span style="float: right;">500/700</span><br/><i>Voir la reproduction page 5.</i></p> |
| <p>6. <b>Alexandre Jean COUDER (1808-1879) :</b><br/>NATURE MORTE AUX FAISAN ET PERDRIX.<br/>Huile sur panneau, signée en bas à gauche.<br/>18,5 x 13,5 cm. <span style="float: right;">150/200</span></p>   | <p>16. <b>Edmond PETITJEAN (1844-1925) :</b><br/>VILLAGE EN BORD DE RIVIERE.<br/>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br/>46 x 65 cm.<br/>Défaut dans le vernis. <span style="float: right;">1.000/1.200</span></p>   |
| <p>7. <b>Adrien Henri TANOUX (1865-1923) :</b><br/>FILEUSE ET SA FILLE DANS UN INTÉRIEUR.<br/>Huile sur toile, signée et datée 1910 en bas gauche.<br/>73 x 60 cm. <span style="float: right;">200/300</span></p>  | <p>17. <b>Adrien Henri Van EMELEN (1868-1943) :</b><br/>VUE DE LA BAIÉ DE RIO DE JANEIRO, 1933.<br/>Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.<br/>23,5 x 37 cm. <span style="float: right;">1.000/1.200</span><br/><i>Voir la reproduction page 5.</i></p>                                    |
| <p>8. <b>Henri Nicolas VINET (1817-1876) :</b> VUE D'UNE CÔTE DU BRESIL BORDEE DE PALMIERS.<br/>Huile sur carton, signée en bas à droite.<br/>26,5 x 37 cm. <span style="float: right;">1.500/2.000</span><br/><i>Voir la reproduction page 5.</i></p>   | <p>18. <b>NERESTY (?) :</b><br/>- BORD DE RIVIÈRE .<br/>- PECHEURS EN BARQUE SUR UNE RIVIERE.<br/>Paire d'aquarelles, signées en bas à gauche.<br/>A vue : 28,5 x 20,5 cm. <span style="float: right;">30/50</span></p>   |
| <p>9. <b>A. S. (fin du XIXème siècle) :</b> JEUNE FEMME LISANT DANS UN INTERIEUR NEOGOTHIQUE.<br/>Aquarelle, monogrammée en bas à gauche, située et datée <i>HOSTELLERIE Guillaume le Conquérant à Dives sur Mer, Salle des Marmousets, mai 1898.</i><br/>A vue 29,5 x 22 cm. <span style="float: right;">50/80</span></p> | <p>19. <b>C. VOLPINI :</b> BORD DE RIVIÈRE AVEC DEUX PAYSANNES SOUS UN GRAND ARBRE.<br/>Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br/>49 x 39 cm. <span style="float: right;">100/150</span></p>   |
| <p>10. <b>Ferdinand HEILBUTH (1826-1889) :</b><br/>MOLIERE DANS LE MALADE IMAGINAIRE.<br/>Aquarelle et rehauts de gouache blanche et bleue, monogrammée et datée 1864 en bas à gauche.<br/>31 x 39 cm.<br/>Rousseurs. <span style="float: right;">500/800</span><br/><i>Voir la reproduction page 5.</i></p>               | <p>20. <b>C. VOLPINI :</b> CHASSEUR EN FORET.<br/>Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br/>49,5 x 39,5 cm.<br/>Restaurations. <span style="float: right;">50/80</span></p>  |
|  | <p>21. <b>Eugenio TOMASI (1873-1969) :</b> MARCHANDE DE FLEURS ET DEUX ENFANTS SUR LES MARCHES D'UNE ÉGLISE.<br/>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br/>46 x 38 cm. <span style="float: right;">400/600</span></p>  |

22. **P. ARMANDI :**  
RAMASSEUSES DE BOIS EN FORÊT.  
Paire d'huiles sur toile, l'une signée illisible en bas à droite.  
40,5 x 32,5 cm. 60/100
23. **École ANGLAISE du début du XXème siècle :**  
ÉTALON DANS SON BOX.  
Huile sur toile.  
30,5 x 40,5 cm.  
Accidents. 200/300
24. **École ANGLAISE du XXème siècle :**  
ÉTALON DANS UN PAYSAGE.  
Huile sur toile.  
46 x 59,5 cm. 200/300
25. **Ernest HUBER (1895-1960) :** PAYSAGE AVEC  
CHASSE À COURRE.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
28 x 36,5 cm. 300/450
26. **J. HOMBERG, d'après Alfred de DREUX (1810-1860) :**  
ÉTALON À LA BARRIÈRE.  
Huile sur toile, portant une signature apocryphe en bas à  
droite et la signature de l'artiste au dos avec un envoi.  
59,5 x 73 cm. 300/500
27. **R. BOWIS (?) :**  
ÉTALON DEVANT UNE DEMEURE, 1851.  
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.  
59 x 76 cm.  
Petits accidents et réparations. 400/700
28. **Henri-Maurice d'ANTY (1910-1998) :** CAVALIER.  
Encre de Chine, signée en bas à gauche.  
À vue : 33 x 25 cm. 40/70
29. **Léopold SURVAGE (1879-1968) :**  
MAISON DANS UN PAYSAGE.  
Crayon et aquarelle, signé en bas à droite avec le cachet à  
l'encre *Atelier Survage*.  
A vue : 16,5 x 14 cm. 700/1.000
30. **G.S. JYQUES (?) (XXème siècle) :**  
FALAISES DE PORQUEROLLES.  
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos.  
37,5 x 54 cm. 250/400
31. **RICARDI (XXème siècle) :**  
PÊCHEURS DANS LA CRIQUE DE LA PONCHE.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
24 x 35 cm. 250/400
32. **Zoé GRAGLIA (XIXème-XXème siècle) :**  
LE MARCHÉ À NICE.  
Aquarelle, signée en bas à gauche, contresignée et titrée  
au dos. Etiquette au dos de l'Association des Beaux-arts de  
Cannes, 1935.  
À vue : 25 x 32 cm. 70/100
33. **Attribué à Raoul ABOUT (XIXème-XXème siècle) :**  
VILLAGE PROVENÇAL.  
Huile sur toile, non signée.  
46 x 38 cm. 250/400
34. **Raoul ABOUT (XIXème-XXème siècle) :** CAGNES.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
65 x 50 cm. 200/300
35. **H. MASSON (XXème siècle) :**  
PAYSAGE AUX GRANDS ARBRES.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
41 x 33 cm. 50/90
36. **H. MASSON (XXème siècle) :** LES MEULES.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
73 x 92 cm. 90/150
37. **Jean-Pierre JOUAN (né en 1943) :** TROUVILLE, LA  
PLAGE PAR GRAND VENT, 1989.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée au dos.  
22 x 33 cm. 150/250

Voir la reproduction page 5.



1



3



8



14



10



17



11



29



15

# Bronzes

39. **Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) : ÉTALON.**  
Épreuve en bronze à patine brune, signée.  
Haut. : 30 cm.  
Larg. : 38 cm avec la base. Prof. : 17 cm. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction page 8.*
40. **Antoine-Louis BARYE (1796-1875) : TIGRE MARCHANT.**  
Épreuve en bronze à patine brun vert nuancée.  
Signée.  
Gravée sur la terrasse : *Juliette Brame A Jeanne Duval 20 mai 1896.*  
Sous le fond une plaque gravée : *Épreuve fondue spécialement pour Juliette Brame par Hector Brame.*  
Haut. : 24,5 cm. Long. : 43 cm. 3.000/5.000  
Bibliographie : modèle similaire reproduit dans *Barye catalogue raisonné des sculptures*, M. Poletti - A. Richarme, p. 200, ref. A71.  
*Voir la reproduction page 8.*
41. **Irénée ROCHARD (1906-1984) : ÉTALON TROTTANT.**  
Épreuve en bronze à patine noire, signée.  
Haut. : 19 cm. Long. : 25 cm. 200/300
42. **Gaston d'ILLIERS (1876-1932) : ÉTALON À L'ARRÊT.**  
Épreuve en bronze à patine noire, signée.  
Haut. : 25,5 cm. Long. : 33 cm. 250/400
43. **Dans le goût de Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) : L'ACCOLADE.**  
Bronze à patine dorée nuancée.  
Sur un socle en acajou rapporté.  
Haut. : 23,5 cm. Larg. : 31 cm. Prof. : 12,5 cm. 300/500
44. **Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900) : NU AU PAON.**  
Épreuve en bronze à patine brun doré, signée.  
Cachet de Thiebaut Frères Fondateurs Paris.  
Haut. : 54 cm. Larg. : 36 cm. 700/1.000  
*Voir la reproduction page 8.*
45. **Edmond LÉVÊQUE (1814-1874) : PÊCHEUR TENANT UN PANIER, UN FILET JETÉ SUR SON ÉPAULE.**  
Bronze à patine brun nuancé, signé.  
Haut. : 27 cm.  
Usures. 200/250  
*Voir la reproduction page 8.*
46. **Naum ARONSON (1872-1943) : PORTRAIT DE LEON TOLSTOÏ.**  
Bronze à patine brun doré, signé et daté 1902.  
Haut. : 18 cm.  
Usures. 300/500  
*Voir la reproduction page 8.*
47. **Moïse en bronze de patine brune retenant les Tables de la Loi sous son bras droit.** Marque de Barbedienne, d'après le Moïse de Michel Ange pour le tombeau du Pape Jules II à Saint-Pierre-aux-Liens à Rome.  
Haut. : 41 cm. Larg. : 18 cm. Prof. : 21 cm.  
Sur une base à gradins en marbre noir reposant sur des pieds griffe de bronze.  
Haut. : 9 cm. Section : 29 cm. 600/800  
*Voir la reproduction page 8.*

# Dessins anciens

49. **Attribué à Charles-Dominique EISEN (Valenciennes 1720 - Bruxelles 1778) : DEUX NUÉES D'ANGELOTS, ALLEGORIE DE L'AUTOMNE.**  
Plume et encre brune, lavis bistre.  
12,5 x 9 cm.  
Insolés. Restaurations aux cadres. 500/600
50. **Charles-André dit Carle van LOO (Nice 1705 - Paris 1765) : FEUILLE D'ÉTUDE : TÊTE, BRAS, MAIN ET PUTTI.**  
Sanguine.  
23,5 x 38 cm.  
Originaire de Nice, Carle Van Loo voyage à deux reprises en Italie avant d'être reçu à l'Académie en 1735. Il connaît alors une brillante carrière officielle jusqu'à sa mort en 1765. Notre feuille d'étude prépare à *L'adoration des Bergers* (1737) du musée des Beaux-Arts de Chartres (inv. 49.7.6). Le berger du premier plan a fait l'objet d'une intention toute particulière comme en témoignent les études soignées de notre feuille. En effet, la finesse du visage du jeune homme ainsi que la délicatesse des doigts font de ce dessin un exemple de style et d'élégance du travail de dessinateur de Carle Van Loo.  
Pour plus de précisions sur la toile, voir le catalogue de l'exposition *Carle Vanloo. Premier peintre du roi* par M.-C. Sahut, 1999, p. 44, n°54. 2.000/3.000  
*Voir la reproduction page 9.*
51. **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle : JEUNE FILLE AU CHAPEAU FLEURI.**  
Trois crayons et pastel.  
31,5 x 25,5 cm. 700/1.000  
*Voir la reproduction page 9.*
52. **Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle d'après Francesco PANINI : RELEVÉ DE PAVEMENT DE MOSAÏQUE DÉCOUVERT À LA FERME DE LA CITÉ OERICOLANA EN 1779.**  
Aquarelle, plume et encre noire.  
Inscription dans le haut et daté de 1782.  
24,5 x 24,5 cm.  
Collé en plein quelques rousseurs. 220/300
53. **Edouard SWEBACH (Paris 1800 - Versailles 1870) : MARCHAND AMBULANT AU DÉBALLAGE.**  
Aquarelle, signée en bas à gauche.  
12 x 17 cm.  
Collée en plein, petites taches. 200/300
54. **Jules COIGNET (Paris 1798 - 1860) : MARINE ET PAYSAGE DE CASCADE.**  
Paire de dessins, crayon noir et rehauts de gouache blanche, signés dans le bas.  
10,5 x 15,5 cm.  
Insolés, collés en plein. 300/400



55. **Sulpice Guillaume CHAVALIER dit Paul GAVARNI (Paris 1804 - 1866) : DEUX JEUNES FILLES DANS UN JARDIN, L'UNE ARRANGEANT UNE COURONNE SUR LA TÊTE DE L'AUTRE.**  
Crayon noir et aquarelle gouachée, signé en bas à gauche.  
A vue : 20,5 x 16 cm.  
Cadre en palissandre à motifs de palmettes et écoinçons fleuris en dorure. 150/200
56. **Ecole FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE : PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN BUSTE.**  
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche.  
A vue : 15,5 x 13 cm.  
Cadre en palissandre à motifs de palmette et écoinçons à volute en dorure. 100/150
57. **Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle : PORTRAITS PRESUMÉS DE MONSIEUR BUQUET ET DE SON ÉPOUSE.**  
Crayon.  
7,5 x 12,5 cm.  
Selon une annotation au dos, Monsieur Buquet était l'arrière-grand-père de Claire Neuville Sentis et l'arrière-arrière-grand-père d'Olga Sentis Courtois.  
Rousseurs. 100/150
58. **Ange-Louis JANET-LANGE (1815-1872) : PORTRAIT DE L'ACTRICE RACHEL DEVANT UNE FONTAINE.**  
Lavis d'encre brune et rehauts de blanc sur traits de crayon noir, signé en bas à droite et légendé.  
A vue : 29,5 x 18,5 cm. 700/1.000  
*Voir la reproduction page 9.*
59. **Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle : BOURGEOIS AU GIBUS COURTISANT UNE GRISSETTE AU CARTON A CHAPEAU.**  
Crayon.  
A vue : 10 x 7,5 cm. 60/90
60. **Ecole ANGLAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle : PORTRAIT PRESUME DE HENRY RUDYERD EN TENUE DE CADET.**  
Plume et aquarelle.  
12,5 x 10 cm.  
Selon une annotation sur le panneau de fond, il s'agit de Henry Rudyerd, né le 4 janvier 1806 à Fredericton (New Brunswick), mort le 20 octobre 1876 à Iver (Buck's). Fredericton est la capitale de la province canadienne du New Brunswick située sur les deux rives du fleuve Saint Jean. Elle fût fondée par les Acadiens en 1732, sous le nom de Sainte-Anne-des Pays-Bas. Iver, localité du Buckinghamshire, Angleterre. 100/150

## Tableaux anciens

62. **Attribué à Onorio MARINARI (1627-1715) : LA SAINTE FAMILLE.**  
Huile sur toile, rentoilée.  
114 x 84 cm.  
Restaurations. 1.500/2.000  
*Voir la reproduction page 9.*
63. **Ecole ESPAGNOLE du XVII<sup>ème</sup> siècle : SAINT FRANÇOIS RECEVANT LES STIGMATES.**  
Huile sur toile.  
134 x 97 cm.  
Rentoilage. 500/800  
*Voir la reproduction page 9.*
64. **Ecole FLAMANDE de la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle : LE RETOUR DU MARCHÉ.**  
Huile sur toile, rentoilée.  
39,5 x 58,2 cm.  
Usures, restaurations. 3.500/5.000  
*Voir la reproduction page 12.*
65. **Ecole HOLLANDAISE du XVIII<sup>ème</sup> siècle : LA JEUNE DESSINATRICE D'APRES GABRIEL METSU.**  
Huile sur panneau.  
39,7 x 29 cm. 500/900  
*Voir la reproduction page 12.*
66. **Ecole HOLLANDAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle : JEUNE FEMME AU PERROQUET.**  
D'après le tableau de Caspar Netscher, conservé au musée de Wuppertal.  
Huile sur métal.  
25 x 21,3 cm. 700/1.000  
*Voir la reproduction page 12.*
67. **Atelier de Jan van KESSEL : SALON DU BARBIER AVEC CHATS ET SINGES.**  
Huile sur panneau.  
20,2 x 25,9 cm.  
Usures. 300/400
68. **Ecole FRANÇAISE du XVIII<sup>ème</sup> siècle : SCENE DE PORT D'APRES CLAUDE GELLEE.**  
Huile sur panneau, parqueté.  
46,5 x 61,5 cm. 1.200/1.500  
*Voir la reproduction page 12.*
69. **Ecole HOLLANDAISE du début du XVIII<sup>ème</sup> siècle : RÉUNION D'UN GROUPE DE PAYSANS.**  
Huile sur panneau.  
27,4 x 44,5 cm. 600/800
70. **Ecole FLAMANDE de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle : VILLAGEOIS PASSANT UNE RIVIERE, SUR L'AUTRE RIVE PAYSAN CONDUISANT UNE CHARRETTE DE FOIN, SOUS UN CIEL D'ORAGE.**  
Huile sur toile, rentoilée.  
28 x 40 cm.  
Soulèvements et manques. 300/400
71. **Ecole FRANÇAISE du XVIII<sup>ème</sup> siècle : BOUQUET DE FLEURS DANS UNE CORBEILLE EN OSIER.**  
Deux huiles sur toile, formant pendant.  
60,5 x 49 cm. 3.500/5.000  
*Voir la reproduction de l'une page 9.*



39



40 (détail)



40



44

45

46

47



50



51



58



63



62



71

72. **Attribué à Hugues TARAVAL (1729-1785) :**  
PSYCHE COUPANT LES AILES DE L'AMOUR.  
Huile sur toile, rentoilée.  
69 x 108,5 cm.  
Accidents, restaurations. 3.000/5.000  
*Voir la reproduction page 12.*
73. **Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle :**  
PORTRAIT DE MILITAIRE.  
Huile sur toile.  
77,4 x 63,5 cm, vue ovale. 350/500
74. **Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle :**  
PORTRAIT DE JEUNE HOMME.  
Pastel.  
33,8 x 22,8 cm. 150/200
75. **Ecole FRANÇAISE de la première partie du XIXème siècle :** PORTRAIT D'UN JEUNE MILITAIRE DE LA RESTAURATION PORTANT LA LEGION D'HONNEUR.  
Huile sur toile, sur un châssis portant une étiquette de la Maison Alphonse Giroux.  
54 x 43 cm. 1.500/2.000  
*Voir la reproduction page 12.*
76. **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle :** PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU COLLIER DE CORAIL.  
Huile sur métal.  
29,5 x 24,4 cm. 300 / 500  
*Voir la reproduction page 12.*
77. **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle :**  
JEUNE ROMAINE DANS UN PAYSAGE.  
Huile sur toile.  
46,3 x 35,7 cm. 300/500
78. **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle :**  
PORTRAIT DE FREDERIC CHOPIN.  
Huile sur toile.  
15,3 x 12,5 cm. 400/600
79. **Dans le goût de la deuxième partie du XVIIIème siècle :**  
ASSEMBLÉE DE PROMENEURS ET CAVALIERS DANS UN PARC, UN CHATEAU DANS LE FOND.  
Gouache, monogrammée JP avec une date apocryphe 1774 en bas à droite.  
A vue : 11,5 x 16,5 cm. 150/200
81. **Reliquaire** contenant deux figures en cire recolorée, la **Vierge Marie** en buste veillant sur l'Enfant-Jésus allongé. Dans un entourage de nombreuses reliques toutes identifiées sur des petits phylactères, bordées de galons dorés.  
XVIIIème siècle.  
Restaurations.  
Dans un cadre en bois sculpté et doré moderne.  
Long. : 27,5 cm. Larg. : 22,5 cm. 200/300  
*Voir la reproduction page 13.*
82. **Reliquaire à paperolles** en papiers roulés, colorés et dorés, simulant un **retable** à deux pilastres supportant un entablement, entouré de médaillons et guirlandes fleuries. Au centre, un autel surmonté d'un cœur enflammé. L'ensemble abritant des reliques de saints identifiées.  
Dans un cadre en bois sculpté et doré.  
XVIIIème siècle.  
Haut. : 20,6 cm. Larg. : 25 cm. 400/500  
*Voir la reproduction page 13.*
83. **Reliquaire à paperolles** orné au centre d'un **canivet rectangulaire** rehaussé de couleurs à sujet de **Santa Maria**, au centre d'une guirlande de fleurs. Dans un entourage de papiers roulés et dorés et de petites reliques dans les écoinçons.  
Dans un cadre en bois redoré.  
XVIIIème siècle.  
Haut. : 19,5 cm. Larg. : 15,2 cm. 100/200  
*Voir la reproduction page 17.*
84. **Image votive** peinte à la gouache sur papier. Au centre, un médaillon à décor d'attributs religieux dans un **paysage lacustre**, légendé sur le pourtour *Aye un amour sans mesure – Soit doux ou dure*, dans un entourage de fleurs.  
Dans un cadre en bois sculpté et doré.  
XVIIIème siècle.  
Haut. : 22,5 cm. Larg. : 19 cm. 100/200  
*Voir la reproduction page 13.*
85. **Canivet rectangulaire** dessinant des rinceaux et un cadre fleuri à l'imitation de la dentelle rehaussé de filets dorés, orné au centre d'une gouache ovale à sujet de **Jésus Enfant**.  
Dans un cadre en bois sculpté et doré.  
XVIIIème siècle.  
Haut. : 30 cm. Larg. : 24,5 cm. 300/500  
*Voir la reproduction page 13.*
86. **Agnus Dei à paperolles**, orné au centre d'un médaillon ovale en cire représentant **Saint Gaétan de Thiène** (Fondateur de l'Ordre des Théatins), consacré par le Pape Benoît XIV, dans l'année I de son pontificat (1740). Dans un entourage de papiers roulés, dorés et de reliques de *Saint Agricole, Sainte Félicité et Saint Vital*, aux écoinçons.  
Dans un cadre en bois sculpté et doré.  
XVIIIème siècle.  
Haut. : 25,6 cm. Larg. : 24,2 cm.  
*Fabriqués en principe tous les sept ans en fondant les restes des cierges pascals des églises de Rome, ces médaillons de cire présentent d'un côté l'Agneau Pascal et de l'autre l'effigie du pape régnant ou d'un saint ; ils peuvent également porter l'année de leur fabrication ainsi que les armoiries du pape. Consacrés par celui-ci, ils jouent un rôle très important dans la protection du foyer et des personnes.*  
500/600  
*Voir la reproduction page 13.*

## Reliquaires

*Reliquaires à paperolles et paradis principalement des XVIIème et XVIIIème siècles  
Collection de Monsieur B.*

*Les reliquaires à paperolles, petits tableaux sous verre de dévotion domestique, mettent souvent en scène des reliques qui étaient auparavant présentées dans une châsse ou dans un coffret.*

*Bien qu'on ne connaisse ni la date ni l'origine précise de ces reliquaires, les plus anciens connus apparaissent sous le règne de Louis XIII et d'Anne d'Autriche et se multiplient dans la seconde moitié du XVIIème siècle et tout au long du XVIIIème siècle.*

*Ces objets étaient fabriqués par des religieuses cloîtrées qui ont fait de cette technique, avec des moyens modestes, un art véritable de la Contre-Réforme. Aujourd'hui, le terme paperolle désigne la technique employée pour confectionner ces reliquaires, à savoir l'utilisation de bandes de papiers colorés, dorés ou argentés, roulés et plissés, souvent mélangés à d'autres matériaux, tels de la verroterie ou de petits coquillages.*

87. **Reliquaire à paperolles** orné au centre d'un **Christ** en verre filé de Nevers sur une Croix en plaquettes de verre, dans un cœur enflammé entouré de volutes, guirlandes fleuries et couronne, en papiers roulés, colorés et dorés. Dans un cadre en bois sculpté et doré. XVIIIème siècle.  
Haut. : 30 cm. Larg. : 21 cm. 600/800  
*Voir la reproduction page 13.*
88. **Reliquaire à paperolles** orné au centré d'un **émail ovale de Limoges** représentant Saint Pierre reconnaissable à ses attributs les clés et le coq, dans un paysage. Dans un entourage de papiers roulés et dorés et de reliques de *Saint Maxime, Saint Célestin, Sainte Faustine, et Saint François de Sales* aux écoinçons. Dans un cadre en bois sculpté et doré. XVIIIème siècle.  
Haut. : 29 cm. Larg. : 24 cm. 700/1.000  
*Voir la reproduction page 13.*
89. **Petite vitrine** simulant une grotte aménagée en théâtre avec colonnes et miroirs, à décor sablé et pailleté, garni de fleurs en papier entourant une rosace en verroterie. Au centre, en verre filé de Nevers, **Saint Jean-Baptiste** portant la Croix, une brebis à ses pieds. XVIIIème siècle.  
Haut. : 19,6 cm. Larg. : 15,3 cm. Prof. : 4,5 cm. 700/1.000  
*Voir la reproduction page 16.*
90. **Reliquaire à paperolles** orné au centre d'une gravure ovale découpée en médaillon, rehaussée de couleurs à sujet d'une **Mise au Tombeau**, dans un entourage de papiers roulés, colorés et dorés et de petites reliques. Dans un cadre en bois sculpté et doré. XVIIIème siècle.  
Haut. : 18,8 cm. Larg. : 21,8 cm. 200/300  
*Voir la reproduction page 17.*
91. **Email de Limoges** représentant la **Vierge**, accoudée à une architecture et l'Enfant Jésus portant la Croix, dans un médaillon ovale entouré de volutes en relief dans les écoinçons. Fond bleu portant une inscription *La Sainte Vierge*, en partie basse. XVIIème siècle. Dans un cadre moderne.  
Haut. : 25,5 cm. Larg. : 23 cm. 500/700  
*Voir la reproduction page 13.*
92. **Paradis** animé de figurines en verre filé de Nevers représentant **Saint Jacques de Compostelle** dominant une grotte, entouré de moines et animaux divers, dans un décor luxuriant de papiers, textiles, végétaux, sable, verre pilé et coquillages. On découvre aussi, légèrement cachée, une figure du Christ ressuscité, faisant allusion aux apparitions du saint. Dans une boîte en carton fort et cadre en bois sculpté et doré. XVIIIème siècle.  
Haut. : 21,5 cm. Larg. : 26 cm. Prof. : 10 cm. 1.500/2.000  
*Voir la reproduction page 16.*
93. **Petit paradis** simulant une grotte, animée d'un **Christ en Croix**, de personnages et d'animaux en verre filé de Nevers, dans un décor luxuriant de végétaux en papiers découpés sur fond de sable et de verre pilé. Dans une boîte en carton fort et cadre en bois sculpté et doré. XVIIIème siècle.  
Haut. : 18,2 cm. Larg. : 12,5 cm. Prof. : 6,5 cm. 400/600  
*Voir la reproduction page 16.*
94. **Reliquaire à paperolles** orné au centre d'une gouache ovale représentant la **Vierge Marie**, dans un entourage de papiers roulés, colorés et dorés et de reliques de *Sainte Godolene, Sainte Magdelene, Saint Laurens, Saint Thomas, Saint Bernard, Saint Esdras, Saint Zacharie, Saint Eucher*. Dans un cadre en bois sculpté et doré. XVIIIème siècle.  
Haut. : 24,8 cm. Larg. : 28 cm. 300/500  
*Voir la reproduction page 13.*
95. **Reliquaire à paperolles** orné au centre d'une image d'indulgence gravée de la **Divine Bergère**, accordée par le pape **Benoît XIV** (1740-1758). Entourage de rosaces et branchages fleuris en papiers roulés, colorés et dorés. Dans une boîte en carton fort et cadre en bois doré. XVIIIème siècle. Restaurations.  
Haut. : 29,5 cm. Larg. : 26 cm. 300/400  
*La dévotion à la Divine Bergère serait née en 1703, d'une apparition de la Vierge au capucin Fray Isidore de Séville. L'iconographie présente la Vierge, en costume de bergère. Dans le lointain, une brebis égarée est poursuivie par un loup, mais répondant à l'Ave Maria, saint Michel surgit dans les cieux pour foudroyer l'animal féroce. Cette dévotion devint très populaire en Andalousie, puis en Amérique latine. Elle repose sur une association symbolique entre Marie Divine Bergère et son fils, le Bon Pasteur.*  
*Voir la reproduction page 13.*
96. **Gouache ovale** représentant en partie gauche, une **Vierge de la Nativité**, et en partie droite, **Joseph averti par l'ange du Seigneur**, dans un décor architecturé. Dans un entourage de douze médaillons à sujet des **Saints Apôtres**, et orné des figures des quatre évangélistes dans les écoinçons. Cadre en bois sculpté et doré. XVIIIème siècle.  
Haut. : 34 cm. Larg. : 30 cm. 700/1.000  
*Selon une annotation manuscrite au dos, ce tableau aurait été offert par le Cardinal Liénard (sic) en 1955. Le Cardinal Liénard (1884-1973) devint à quarante-quatre ans évêque de Lille, ce qui fit de lui le plus jeune évêque de France. Nommé cardinal en 1930 par Pie XI, il fut l'un des plus ardents partisans du Concile Vatican II, désireux d'assouplir la liturgie et la doctrine de l'Eglise.*  
*Voir la reproduction page 16.*
97. **Reliquaire à paperolles**, orné au centre d'une gouache représentant la **Vierge à l'Enfant**, dans un entourage de papiers roulés, colorés et dorés, incluant des reliques de saints, sur fond de soie beige. XVIIIème siècle. Cadre moderne.  
Haut. : 26,6 cm. Larg. : 31,5 cm. 300/500  
*Petites retouches à la gouache.*  
*Voir la reproduction page 13.*
98. **Reliquaire** représentant **Saint Dominique** reconnaissable à son étoile et à son chien tenant une torche enflammée supposée embraser le monde du Feu de la Vérité et **Sainte Thérèse d'Avila**, tous deux en dévotion au pied de Notre-Dame du Mont-Carmel, en papiers découpés, gouachés et habillés. Dans un décor de baldaquin orné de tissus brodés, galons dorés, pierreries, perles et reliques. XVIIIème siècle. Cadre en bois sculpté et redoré.  
Haut. : 33,3 cm. Larg. : 27,5 cm. 400/700  
*Voir la reproduction page 13.*



64



76



65



66



68



72



75



99. **Reliquaire à paperolles**, orné d'une grande gouache ovale représentant **Saint Jean-Baptiste** enfant au centre d'une large couronne de fleurs. Dans un petit entourage de papiers roulés, colorés et dorés incluant des reliques. Dans un cadre en bois sculpté et doré. XVIIIème siècle.  
Haut. : 27,8 cm. Larg. : 22,2 cm. 200/300  
*Voir la reproduction page 13.*
100. **Reliquaire à paperolles** en papiers roulés, colorés et dorés présentant un médaillon central avec une importante relique de **Saint Célestin**, surmonté d'une couronne royale et entouré de volutes abritant d'autres reliques. Dans un cadre en bois sculpté et doré. XVIIIème siècle.  
Haut. : 23,2 cm. Larg. : 28,5 cm. 300/400  
*Voir la reproduction page 13.*
101. **Reliquaire à paperolles** orné au centre d'un canivet octogonal rehaussé de gouache à sujet du Saint-Esprit répandant ses Sept Dons sur fond de guirlandes de fleurs surmontées d'une couronne. Dans un entourage de rinceaux fleuris en papiers roulés, colorés et dorés, incluant deux petites reliques en partie inférieure. Dans un cadre à filets mouluré et doré. XVIIIème siècle.  
Haut. : 23,6 cm. Larg. : 34,8 cm. 500/800  
*Voir la reproduction page 13.*
102. **Canivet** rectangulaire dessinant des rinceaux fleuris à l'imitation de la dentelle, rehaussé de filets dorés, orné au centre d'une gravure cintrée à sujet de **Sainte Elisabeth de Hongrie** faisant l'aumône. Dans un cadre en bois sculpté et doré. XVIIIème siècle.  
Haut. : 37,6 cm. Larg. : 28,5 cm. 300/400  
*Voir la reproduction page 17.*
103. **Reliquaire à paperolles**, orné au centre d'une gravure ovale gouachée représentant une **Vierge à l'Enfant**, dans un décor rayonnant de papiers roulés et dorés, formant des volutes et incluant de nombreuses reliques. XVIIIème siècle.  
Haut. : 32,2 cm. Larg. : 36,6 cm. 200/400  
Dans un cadre postérieur.  
*Voir la reproduction page 13.*
104. **Reliquaire à paperolles** en papiers roulés, colorés et dorés, orné au centre d'une gravure ovale rehaussée représentant **Sainte Apolline**. Dans un décor architecturé d'autel à baldaquin abritant des reliques, supporté par quatre colonnes torsées surmontées de vases, cornes d'abondance et corbeilles fleuries. Sur un fond en papier rouge métallisé probablement rapporté. Dans une boîte en carton fort et cadre en bois sculpté et doré. XVIIIème siècle.  
Haut. : 40,5 cm. Larg. : 36 cm. Prof. : 10 cm. 300/500  
Restaurations.  
*Voir la reproduction page 16.*
105. **Reliquaire à paperolles** à fronton cintré, orné d'une **Croix** entourée de deux gravures gouachées représentant **Notre-Dame des Sept Douleurs et un calvaire**, et de deux gouaches peintes d'un cœur couronné et d'un cœur surmonté d'une croix. Dans un entourage de papiers roulés et dorés contenant de nombreuses reliques. XVIIIème siècle.  
Haut. : 60,5 cm. Larg. : 38 cm. 600/800  
Cadre doré postérieur.  
*Porte une inscription manuscrite au dos, indiquant que ce reliquaire fut réalisé et offert par Dame Marie Thècle Laurrière de Latour, religieuse professe du Couvent de la Visitation Sainte Marie à Aurillac, à ses parents le 7 septembre 1777.*  
*Voir la reproduction page 16.*
106. **Canivet** rectangulaire dessinant des rinceaux fleuris à l'imitation de la dentelle, rehaussé de filets dorés orné au centre d'une gravure cintrée à sujet d'une **Vierge à l'Enfant** à la grappe de raisins, dans un intérieur ouvert sur fond de paysage. Dans un cadre en bois sculpté et doré. XVIIIème siècle.  
Haut. : 35,4 cm. Larg. : 26 cm. 300/400  
*Voir la reproduction page 17.*
107. **Tableau votif** animé de figurines en verre filé de Nevers représentant **Saint Dominique, Sainte Claire, Sainte Thérèse, Saint Jean de la Croix, Saint François et Sainte Catherine de Sienne**, dans un décor de roseraie en soie, cannetille et papiers roulés et dorés. Au centre, une Vierge à l'Enfant en ivoire terrassant le serpent en verre filé. Dans une boîte en carton fort et cadre en bois sculpté et doré. XVIIIème siècle.  
Haut. : 40 cm. Larg. : 40 cm. Prof. : 5,5 cm. 800/1.200  
Restaurations.  
*Voir la reproduction page 13.*
108. **Tableau en marqueterie de paille** représentant **Saint Charles Borromée** dans un intérieur d'église, en dévotion devant une statue de la Vierge surmontant un autel. Dans un entourage de rosaces, rinceaux fleuris et écoinçons. Fin du XVIIIème siècle.  
Haut. : 45 cm. Larg. : 39,4 cm. 200/300  
Cadre postérieur.  
*Voir la reproduction page 17.*
109. **Gravure habillée**, découpée et rehaussée de gouache et de dorure, à sujet du **Christ devant Pilate** se lavant les mains. Titrée et légendée en bas. XVIIIème siècle.  
Haut. : 39,8 cm. Larg. : 31,4 cm. 150/200  
Cadre postérieur.
110. **Paradis** simulant un **paysage lacustre** animé de figurines en verre filé de Nevers représentant **Diane Chasseresse** accompagnée d'un cerf, entourée de nombreux personnages et animaux, végétaux et jet d'eau, dans un décor luxuriant de végétaux, mousse, sable, verre pilé, coquillages, corail et fond de glace. Dans une boîte cadre en bois. XVIIIème siècle.  
Haut. : 41 cm. Larg. : 48,2 cm. Prof. : 14,5 cm. 4.000/4.500  
Encadrement postérieur. Petits accidents.  
*Voir la reproduction page 17.*



111. **Vitrine** simulant un lit à baldaquin abritant un **Enfant-Jésus** de cire habillée de soie moirée crème. Il repose sur un lit en soie brochée rouge, encadré de rideaux en soie orangée. Les soies soulignées de dentelles, galons et passementerie en fils dorés. Le fond et les côtés présentent un décor en arte povera à sujet d'un paysage de campagne animé de personnages et d'anges encadrant le phylactère *Gloria in excelsis Deo*. Travail caractéristique du **Carmel de Beaune**. Dans une boîte cadre. XVIIIème siècle.  
Haut. : 37,5 cm. Larg. : 39,5 cm. Prof. : 24,7 cm.  
Restaurations. 400/600  
*Marguerite Parigot, née à Beaune en 1619, et entrée au Carmel de Beaune en 1630, devenue Sœur Marguerite du Saint Sacrement, reçut des apparitions de l'Enfant-Jésus qui lui suggère de solliciter l'aide du Ciel pour la naissance attendue d'un dauphin (Anne d'Autriche dut attendre vingt-trois ans avant la naissance de Louis XIV). Après cette intercession politique, une association fut faite entre le « Petit Roi de Grâce » et la figure du dauphin né en 1638, date à laquelle Louis XIII plaça son royaume sous la protection de la Vierge en signe de reconnaissance. Beaune devint alors un lieu privilégié de dévotion à cet Enfant et le Carmel se fit une spécialité des Enfant-Jésus de cire. Pour infantile qu'elle paraisse, cette dévotion trouve son fondement dans les courants majeurs de la spiritualité de la Contre-Réforme.*  
Voir la reproduction page 17.
112. **Tableau votif à paperolles** simulant un retable architectural de pilastres ioniques supportant une voute cintrée encadrée de deux corbeilles fleuries. L'autel est surmonté de trois figurines dorées représentant **Dieu le Père** au centre entouré de Saint Jean et Saint Paul ? L'ensemble décoré en papiers roulés, colorés et dorés, sur fond de miroirs et de paillettes colorées. XVIIIème siècle.  
Haut. : 59 cm. Larg. : 64,5 cm. Prof. : 9,2 cm.  
Dans une boîte cadre en bois à moulure dorée.  
Restaurations. 2.000/2.500  
Voir la reproduction page 20.
113. **Grand reliquaire à paperolles**, orné au centre d'une **Descente de Croix** en papier gaufré et doré, sur fond de papier à l'imitation de l'écaille. Dans un entourage d'enroulements, fleurs et volutes en papiers roulés, colorés et dorés, petites parecloses rectangulaires, et pierres violettes en cabochons, sur fond bleu. En partie basse, une petite relique de Saint Justin. XVIIIème siècle.  
Dans une boîte cadre.  
Haut. : 71 cm. Larg. : 67,5 cm. Prof. : 9,5 cm.  
Cadre postérieur. Restaurations. 1.200/1.500  
Voir la reproduction page 20.
114. **Grande vitrine** présentant un décor en relief de **temple et château** dans un paysage boisé, animé de personnages et animaux. L'ensemble en papier froissé et découpé, sur fond gouaché de ciel turquoise nuagé. XVIIIème siècle.  
Dans une boîte cadre.  
Haut. : 58,5 cm. Larg. : 71,6 cm. Prof. : 14 cm.  
Cadre postérieur. 500/800  
Voir la reproduction page 21.
115. **Grande vitrine, dite Maison du Paradis**, présentant un décor de théâtre, animé de personnages, animaux et jet d'eau en verre filé de Nevers. L'architecture à fond de jeux de miroir, en bois, carton fort et papier gouachés, à décor de nuages, guirlandes de fleurs appliquées, supportée par des colonnes cannelées en verre. Au centre, un cône pivotant indiquant l'heure était relié à un cadran de montre surmontant l'ensemble. Fin du XVIIIème siècle.  
Haut. : 47 cm. Larg. : 51 cm. Prof. : 24,6 cm.  
Restaurations. 4.000/4.500  
Voir la reproduction page 21.
116. **Groupe** en verre filé de Nevers, composé d'une **dame de qualité** effrayée par une guêpe, accompagnée de son chien surmonté d'un coq, en verre filé de Nevers. Dans un décor d'arbre et de végétaux, en tissus, mousse, verre pilé, et coquillages. Sous un petit globe. XVIIIème siècle.  
Haut. : 20,5 cm. 400/600  
Voir la reproduction page 16.
117. **Petit reliquaire à paperolles** en forme de mandorle, à sujet d'une gravure rehaussée de gouache de la **Vierge à l'Enfant**, entourée de feuilles et volutes en papier gaufrés, dorés où sont enchâssées des reliques de *Saint Victor et Sainte Jeanne*. Haut. : 11,5 cm.  
On y joint un **petit reliquaire à paperolles** de forme ronde en papiers roulés et dorés abritant de petites reliques. Diam. : 8 cm. XVIIIème siècle. 100/150  
Voir la reproduction page 17.

## Mobilier – Objets d'art

119. **Memento Mori**. Départ de rampe d'escalier en chêne peint et partiellement redoré, sculpté d'une tête de mort sur un livre surmontant un tronc d'arbre sur lequel est accroché un fouet de pénitent. **Flandres**. XVIIème siècle.  
Sur une base ronde rapportée.  
Haut. : 43 cm. 1.500/2.000  
*Selon l'actuel propriétaire, cette rampe proviendrait d'une loge maçonnique de Gand et de l'ancienne Collection de Paul de Grande à Bruxelles.*
120. **Reliquaire** à entourage de forme contournée en bois sculpté et doré. Décor de têtes d'angelot sur fond rayonnant au sommet, de branches de palme sur le pourtour et d'une coquille à la base. A l'intérieur, un calvaire sur fond bleu. La croix en écaille, le Christ et la Vierge en ivoire, le rocher en nacre, le tertre en bois doré à décor de fleurs entourant une relique en feuille découpée dessinant une herborisation dans un médaillon. Epoque Louis XV.  
Haut. : 57 cm. Larg. : 30,5 cm.  
Eclats, petits accidents et restaurations. 500/700  
Voir la reproduction page 13.



92



96



89

116

93



104

105



90

83

117

108

102

106



111



110

121. **Bénitier d'oratoire** en bois doré et rehauts de polychromie à décor de têtes d'angelots sur des nuées reliées par des chutes de fleurs et feuillage. Elles entourent un médaillon central surmonté du Saint Esprit et représentant le Baptême du Christ. A la base du médaillon, une coquille soutenue par une tête d'angelot.  
XVIIIème siècle.  
Haut. : 44 cm. Larg. 23 cm.  
Petits accidents et reprise à la dorure. 400/600  
*Voir la reproduction page 13.*
122. **Cul de lampe** de cartel en marqueterie Boule à décor de canaux, frises de perles et frises de postes. Aux angles, des espagnolettes de bronze.  
A la base, des feuillages et un culot à graines.  
Epoque Régence.  
Haut. : 36 cm. Larg. : 43 cm. Prof. : 25 cm.  
Accidents. 800/1.000
123. **Important cartouche** en bois sculpté polychrome et partiellement doré. Le pourtour en "cuir découpé" et draperie encadrant une scène en relief de deux cavaliers dont l'un blessé d'une flèche par un arquebusier dans des feuillages.  
A la base, une tête d'angelot.  
Espagne, XVIIIème siècle.  
Haut. : 58 cm. Larg. : 61 cm.  
Restaurations. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction page 24.*
124. Lot comprenant :  
- **une assiette** en faïence à décor floral polychrome.  
Delft, XVIIIème siècle. Diam. : 22,5 cm.  
- **une assiette** en faïence à décor polychrome de vase et jardinière fleuris, l'aile soulignée de réserves fleuries.  
Delft, XVIIIème siècle. Diam. : 23,5 cm.  
Eclats sur l'aile. 50/80
125. **Deux grands plats** en faïence à décor en camaïeu bleu d'un vase fleuri au centre et de pots fleuris sur l'aile.  
Delft, XVIIIème siècle. Marque C.P. ou L.P. KAM.  
Diam. : 34,5 cm.  
Petits manques d'email. 300/500
126. **Grand plat** rond en faïence à décor d'un paon sur une barrière en camaïeu bleu.  
Delft, XVIIIème siècle.  
Diam. : 36 cm. 150/250
127. **Grand plat** rond en faïence à décor polychrome d'un vase fleuri au centre et de réserves alternées de motifs de croisillons sur l'aile.  
Delft, XVIIIème siècle.  
Diam. : 33,7 cm. 100/150
128. **Grand plat** rond en faïence à décor d'un paysage en camaïeu bleu.  
Delft, XVIIIème siècle. Marque C.B. \*.  
Diam. : 34 cm. 150/250
129. **Paire de petits vases** de forme balustre en faïence à décor en camaïeu bleu de paysage dans des réserves à volutes feuillagées.  
Delft, XVIIIème siècle. Marque B.P.  
Haut. : 13 cm.  
Accidents et éclats. 50/80
130. Lot comprenant :  
- **un plat** ovale à bord polylobé en faïence à décor polychrome de musiciens dans un entourage de fleurs.  
Espagne, XVIIIème siècle.  
Haut. : 23 cm. Larg. : 30,5 cm.  
Accidents et réparations.  
- **une assiette** en faïence de Delft à décor en camaïeu bleu d'un paysage à la barrière avec arbres fleuris et volatiles (fêlure). Delft, XVIIIème siècle.  
Diam. : 25,5 cm.  
- **une assiette** à bord polylobé en faïence à décor polychrome d'une fleur au centre et de branches fleuries alternées de papillons sur l'aile.  
Centre de la France ou La Rochelle, XVIIIème siècle.  
Diam. : 24,5 cm.  
Petites égrenures. 100/120
131. **Paire d'assiettes** en faïence à décor polychrome d'un vase fleuri. L'aile à décor souligné d'un large filet bleu entre deux fines frises de volutes.  
XVIIIème siècle.  
Diam. : 23 cm.  
Petits éclats sur la bordure de l'aile. 40/70
132. **Charles LE BRUN (1619-1690) d'après : ALEXANDRE À LA BATAILLE DU GRANIQUE.**  
**Gravure** de Claude Audran.  
XVIIIème siècle.  
Taches et pliures.  
73 x 143 cm. 300/400
133. **Bureau de pente** en placage d'amarante et palissandre marqueté en ailes de papillon et de filets dessinant des réserves. Ouvre à un abattant découvrant casiers et tiroirs. La façade à deux petits et un large tiroir. Pieds cambrés.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 96 cm. Larg. : 97 cm. Prof. : 48 cm.  
Accidents : fentes, décoloration, vernis chanci et replacage. 700/1.000
134. **Paire de petits miroirs** en forme d'écusson en bois à patine gris bleu et argenté, la partie haute à cartouche ajouré, les épaulements à vaguelettes et feuillage.  
Italie, XVIIIème siècle.  
Haut. : 56 cm. Larg. : 55 cm.  
Accidents et écaillures, les miroirs rapportés. 800/1.200  
*Voir la reproduction page 24.*
135. **Commode** en bois de placage et marqueterie de cubes dans des filets dessinant des réserves, la façade et les côtés galbés. Le plateau à décor d'un large cartouche. Poignées de tirage fixes, entrées de serrure, cul de lampe, chute d'angle et sabots de bronze doré.  
Ouvre à trois tiroirs en simulant six.  
Travail de l'Est d'époque Louis XV.  
Haut. : 83,5 cm. Larg. : 131 cm. Prof. : 65 cm.  
Petits accidents et anciennes restaurations. 2.000/3.000  
*Voir la reproduction page 24.*
136. **Paire de petits cache-pots** en porcelaine de Saxe décorés en relief de bouquets de fleurs polychromes, les anses à entrelacs de feuillage.  
XVIIIème siècle.  
Sur des montures en bronze rocaille d'époque postérieure.  
Haut. : 16,5 cm. Larg. : 15 cm. 500/600  
*Voir la reproduction page 29.*

137. **Suite de quatre fauteuils** à dossier cabriolet en bois naturel mouluré de petites volutes. Pieds cambrés.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 87 cm. Larg. : 63 cm.  
Renforts.  
Garnis d'une tapisserie d'Aubusson à décor de vases et paniers fleuris polychromes sur fond rose.  
Décolorations. 600/800
138. **Miroir d'entre-deux** en bois redoré, la partie haute cintrée décorée au centre d'une large coquille et d'écoinçons arrondis sur les angles supérieurs. Les pourtours sont décorés de moulurations à la Bérain sur des fonds de croisillons.  
Epoque Régence.  
Haut. : 210 cm. Larg. : 92 cm.  
Miroir rapporté. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction page 24.*
139. **Commode** à façade et cotés galbés, en bois de placage et marqueterie de filets dessinant des réserves. Belle ornementation de bronzes dorés rocaille : poignées de tirage fixe, entrées de serrure, cul de lampe, chutes d'angle. Ouvre à deux tiroirs en ceinture et deux larges tiroirs.  
Dessus de marbre.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 88 cm. Larg. : 130 cm. Prof. : 65 cm.  
Accidents et restaurations.  
Dessus de marbre probablement réparé. 2.500/3.000  
*Voir la reproduction page 25.*
140. **Petite commode** à façade et côtés galbés en bois de placage marqueté de croisillons dans des filets formant des réserves. Poignées de tirage fixes, entrées de serrure, cul de lampe, chute feuillagées et sabots de bronzes dorés. Ouvre à deux tiroirs. Dessus de marbre. Pieds cambrés.  
Estampillée **Adrien Moreau**.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 80, 5 cm. Larg. : 82 cm. Prof. : 47,5 cm.  
Accidents et manques, replacage. 1 200/1 800  
Adrien MOREAU, reçu Maître en 1750.  
*Voir la reproduction page 25.*
141. **Petit miroir** en bois patiné et doré, le fronton ajouré décoré d'une corbeille de fleurs ; aux angles, des volutes soulignées de pampres.  
Travail du Midi de la France.  
XVIIIème siècle.  
Haut. : 90 cm. Larg. : 49 cm. 150/250
142. **Petit coffret** laqué rouge, le couvercle légèrement bombé à décor peint d'un couple galant dans un paysage. Entourage, écoinçons et filets en Arte Povera.  
XVIIIème siècle.  
Haut. : 5 cm. Larg. : 19,3 cm. Prof. : 15 cm.  
Accidents et restaurations.  
Manque les crochets de fermeture, déformation. 150/200
143. **Table rectangulaire** en placage de palissandre marqueté d'un losange sur le plateau. Pieds cambrés. Ouvre à un tiroir latéral.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 68,5 cm. Larg. : 65 cm. Prof. : 43,5 cm.  
Accidents et déformations. 600/900  
*Voir la reproduction page 25.*
144. **Suite de quatre fauteuils** en bois naturel à dossier médaillon cintré, la partie haute et la ceinture sculptées de fleurs. Pieds cambrés.  
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.  
Haut. : 89,5 cm. Larg. : 62 cm.  
Petites restaurations au raccordement d'un des dossiers. 400/600
145. **Commode** en acajou et palissandre mouluré, les montants arrondis cannelés rudentés. Ouvre à quatre larges tiroirs. Petits pieds fuselés.  
Fin du XVIIIème siècle.  
Haut. : 87 cm. Larg. : 132 cm. Prof. : 64 cm. 500/800
146. **Groupe en biscuit** figurant un jeune galant courtisant une bergère.  
Marque en creux de Sèvres.  
XVIIIème siècle.  
Haut. : 15,5 cm. Larg. : 13 cm. 400/600
147. **Petit secrétaire simulant un semainier** en bois de placage marqueté de filets dessinant des réserves, les montants à pans coupés surmontés de triglyphe en bronze doré. Ouvre à un tiroir, un abattant et trois tiroirs. Dessus de marbre.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 132 cm. Larg. : 82,5 cm. Prof. : 38 cm.  
Accidents, manques et mauvais état général. 250/400
148. **Bonheur-du-jour** à section ovale en acajou et placage d'acajou moucheté. Le caisson à la partie supérieure ouvre à trois portes à réserves ovales et ronde au centre. Il ouvre à un tiroir en ceinture et deux volets latéraux. Les plateaux en marbre Brèche d'Alep entourés de galeries. Encadrements de frises de perles, cannelure à asperges de bronze. Pieds fuselés enserrant une tablette ovale évidée à la partie avant.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 117 cm. Larg. : 81 cm. Prof. : 55 cm.  
Accidents, fentes. 1.500/2.000  
*Voir la reproduction page 25.*
149. **Paire de bustes** en bronze de patine noire représentant Voltaire et Rousseau sur des colonnes de marbre blanc ornées de chaînes retenues et de socles en bronze doré à palmettes.  
Fin du XVIIIème siècle.  
Haut. : 20 et 21 cm. Diam. à la base : 7,5 cm. 300/400
150. **Paire de bustes** en bronze de patine noire représentant Vauban et Louvois sur des colonnes de marbre bleu turquin ornées de chaînes retenues. La base en bronze doré à frise de palmettes.  
Fin du XVIIIème siècle.  
Haut. : 22,5 cm. Diam. à la base : 7,5 cm. 300/400
151. **Bonheur-du-jour** marqueté en feuilles de bois de rose dans de fins encadrements de filets clairs et de galons teintés noir. Le plateau déployant surmonte un large tiroir. Le gradin ouvre à deux portes vitrées. Dessus de marbre à galerie de cuivre à découpe trilobée. Pieds gaine.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 118,5 cm. Larg. : 82 cm. Prof. : 46 cm.  
Marbre fracturé. 400/600
152. **Paire de flambeaux** en bronze à décor de godrons et cannelures à asperges.  
Époque Louis XVI.  
Manque total de dorure.  
Haut. : 26,5 cm. Diam. à la base : 13,5 cm. 120/160



112



113



114



115



156

153. **Important bureau** à cylindre en acajou et placage d'acajou moucheté, mouluré et sculpté de canaux. Ornementation de moulures de cuivre dessinant des réserves. Ouvre à trois tiroirs dans le gradin, le cylindre découvrant casiers et tiroirs et dégageant un plateau écritoire mobile ; sur chacun des côtés, une tablette coulissante ; en façade un large tiroir au centre encadré de trois tiroirs dont un double. Pieds cannelés. Dessus de marbre turquin réparé. Serrures à trèfle. Fin du XVIIIème siècle.  
Haut. : 128 cm. Larg. : 160 cm. Prof. : 78,5 cm.  
Accidents et manques, fentes. 1.500/2.000

*Voir la reproduction page 28.*

154. Ensemble de **quatre portefeuilles à dépêches** en maroquin gaufré aux petits fers :
- un portefeuille de couleur rouge, au nom du *Marquis de Fontenu Contrôleur de la Marine*, à décor de frises de volutes fleuries, le revers du rabat à semis de fleurs. Le fermoir en argent en forme de cartouche, avec sa clé.  
Travail de Garnier au Palais Royal.  
31 x 40 cm.
  - un portefeuille de couleur rouge, à décor de frises stylisées et volutes en écoinçon, le revers du rabat à semis de fleurs. Le fermoir ovale en métal argenté, avec sa clé.  
Travail de Garnier au Palais Royal.  
31 x 43,5 cm.
  - un petit portefeuille de couleur rouge à décor de frises de motifs trifoliés. L'intérieur en maroquin vert et toile bleue. Le fermoir en laiton anciennement argenté.  
17 x 30 cm.
  - un petit portefeuille de couleur rouge à décor de frises de motifs stylisés. Le fermoir en métal argenté de forme ovale, avec sa clé.  
20 x 32 cm.  
XVIIIème siècle.  
Mauvais état général : accidents, décoloration, usures, manques, taches. 150/250

155. **Paire de fauteuils** à dossier renversé en bois laqué partiellement doré. Les accotoirs en forme de défense d'éléphant, de feuilles d'eau en haut et à l'extrémité rattachée à un montant en glaive sculpté de palmettes. Les pieds arrière arqués. La ceinture sculptée de rosaces et d'épis. Epoque Empire dans l'esprit de **Marcion**.  
Importantes usures. 1.000/1.400

*Voir la reproduction page 28.*

156. **CREIL, vers 1815-1830 :**  
Importante partie de service de table en faïence fine. Décor par impression en noir de nombreux sujets différents : Vues de Paris. Vues de Villes de Province. Vues d'Italie, de Suisse, d'Angleterre. Sujets mythologiques et historiques. Ruines d'Italie. Philosophes grecs et romains. Fables de La Fontaine. Cartes de département. Variantes des décors sur l'aile : frises de ruines et bâtiments de la Rome Antique ; frises de coupe, thyrses et pampres alternées de rosaces stylisées, frises à motifs érotiques ; frise de têtes d'égyptiens coiffés du némès ; frise à scènes humoristiques de chasse...  
Quelques accidents : éclats, fêlures ou restaurations.  
Comprend 146 pièces : 87 assiettes plates, 27 assiettes à dessert, 1 jatte octogonale, 1 poëlon couvert, 1 soupière ovale couverte, 1 saucière couverte de forme navette, 2 coupes à bord festonné, 1 pot couvert, 1 saucière sur piédouche à prise en col de cygne, 2 petites coupes creuses, 2 corbeilles ovales ajourées et leur plat présentoir, 2 coupes creuses, 2 ravier navette, 1 ravier ovale, 14 plats ronds, 2 plats ovales et 4 petites coupes creuses. 1.000/1.500

*Voir la reproduction ci-dessus.*

157. **Dans une commode de maîtrise** en placage d'acajou et loupe, dont le couvercle simule un cylindre, **une cave à liqueur** contenant une cristallerie rehaussée de dorure à six flacons, deux petits verres et un plateau rectangulaire. La partie basse à un tiroir, les pieds avant en laiton. Premier quart du XIXème siècle.  
Haut. : 31,5 cm. Larg. : 25,5 cm. Prof. : 21,5 cm.  
Accidents. 400/600



158. **Petite commode** en acajou et placage d'acajou, les montants en demi-colonnes. Ouvre à quatre tiroirs.  
Dessus de marbre.  
Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 84 cm. Larg. : 97,5 cm. Prof. : 49,50 cm.  
Fentes et petits accidents. 150/250
159. **Paire de tabourets** en acajou sculpté, les accotoirs balustré sur des montants à col de cygne. Le piètement en X à balustré d'entretoise.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Garnis d'une tapisserie aux petits points à décor d'un vase fleuri entre deux chimères sur fond vert olive.  
Haut. : 70 cm. Larg. : 65,5 cm. Prof. : 37 cm. 220/300
160. **Petite pendule** en bronze doré symbolisant l'Étude, une jeune femme accoudée à un socle contenant le mouvement. Cadran annulaire émaillé entouré de rosaces et lyres.  
Base rectangulaire à décor de palmettes.  
Époque Restauration.  
Haut. : 39 cm. Larg. : 24 cm. Prof. : 11 cm. 400/600
161. **Commode** en acajou et placage d'acajou, les montants en terme à l'Antique ornés d'un buste féminin et de pieds de bronze. Ouvre à quatre tiroirs. Dessus de marbre réparé. Les pieds griffe.  
Haut. : 86,5 cm. Larg. : 98 cm. Larg. : 55 cm.  
Accidents, fentes, restaurations d'usage. 350/550
162. **Miniature** en ivoire *Jeune femme portant une robe blanche décollée et un châle vert, ses cheveux ramenés en boucle sur le front.*  
Époque Empire.  
Cadre ovale en laiton doré.  
Haut. : 8 cm. 150/200
163. **Miniature** sur ivoire *Portrait en buste d'un homme portant une redingote noire et un gilet jaune, signée par Melle de Mirbel et datée 1827.*  
Cadre ovale en laiton doré.  
Haut. : 9 cm. 150/250
164. **Miniature sur** ivoire *Jeune femme en buste de profil.*  
Dans un cadre ovale en cuivre doré.  
Usures importantes.  
Haut. : 6 cm. 80/120
165. **Attribuée à Andrew PLIMER (1763-1837) :**  
**Miniature** sur ivoire à sujet d'une jeune femme coiffée d'un bandeau.  
Dans un cadre en bronze doré décoré de perles d'émail.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 9,5 cm. Larg. : 8,2 cm. 1.000/1.500  
*Au dos : une étiquette A.Plimer, surmonté d'un numéro 3727.  
Selon l'actuel propriétaire, cette miniature proviendrait de la Collection Panhard.*  
*Voir la reproduction page 29.*
166. **Grande miniature** sur ivoire représentant le *Roi de Rome enfant portant une collerette blanche sur un uniforme bleu.*  
Signée **Robert.**  
Cadre à vue ovale en bois noirci.  
Haut. : 12 cm. 150
167. **Miniature Portrait du général Lafayette.**  
Porte une signature **Cosway** en bas à droite.  
Dans un encadrement réalisé par Claude de Muzac.  
6 x 5 cm. 150/200
168. **Guéridon** de forme octogonale en acajou et placage d'acajou. Ornementation de bronzes dorés ciselés de scènes à l'antique alternées de palmettes. Les huit montants en colonnes sur une plinthe dessinant une étoile. Dessus de marbre vert de mer.  
Style Empire.  
Haut. : 81 cm. Section : 91 cm. 700/900  
*Voir la reproduction page 28.*
169. **Pendule borne** en bronze doré à décor de lyres, torches retenant rubans et guirlande fleurie. La base à frises de feuilles d'eau et palmettes aux angles sur des pieds patin.  
Époque Restauration.  
Haut. : 28,5 cm. Larg. : 17 cm. Prof. : 12 cm.  
Sur un socle en acajou. 150/200
170. **Commode** en acajou et placage d'acajou, les montants en colonnes détachées à chapiteau et astragale de laiton. Ouvre à quatre tiroirs dont un en ceinture.  
Dessus de marbre.  
Haut. : 92 cm. Larg. : 111 cm. Prof. : 60,5 cm.  
Accidents, replastages et fentes. 200/300
171. **Paire de petits vases** balustré en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes et paysages rehaussées de dorure.  
Époque Restauration.  
Haut. : 17,5 cm. Larg. : 11 cm.  
Usures. 80/120
172. **D'après Louis BOILLY :**  
- LA MAIN CHAUDE.  
- LE PIED DE BCEUF  
Paire de gravures en couleur.  
30 x 38,5 cm. 30/50
173. **Miroir** à entourage en bois doré à décor de cygnes et palmettes.  
Époque Restauration.  
Haut. : 82,5 cm. Larg. : 66,5 cm.  
Usures, le tain oxydé. 60/90
174. **Table à jeux** demi-lune en acajou et placage d'acajou, le plateau garni déployant, ceinturé d'une moulure de cuivre.  
Repose sur cinq pieds fuselés.  
Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 71 cm. Larg. : 110 cm. Prof. : 55 cm.  
Fentes et déformations. 150/200
175. **Pendule** en bronze doré de deux patines mate et brillante, une jeune femme assise les bras levés bénissant une jeune fille à genoux les bras croisés. Fond d'arcature retenant le cadran entre deux colonnes; base rectangulaire ciselée d'une scène antique à sujet d'offrandes.  
Époque Restauration.  
Haut. : 48 cm. Larg. : 35 cm. Prof. : 17 cm.  
Elle est protégée par un globe de verre sur un socle ovale en placage d'érable incrusté de palmettes en palissandre.  
Accidents à l'émail.  
Bel état de dorure. 600/900  
*Voir la reproduction page 29.*



123



138



134



135



140



143



139



148

176. **Paire de vases quadrangulaires** de forme tronconique en tôle peinte rouge et or.  
Epoque Restauration.  
Haut. : 21 cm. 250/400
177. **Coffret** en placage d'acajou, les faces bombées, le couvercle à doucine décoré sur la partie haute de quatre fleurs reliées à des cœurs accolés en ivoire.  
Epoque Restauration.  
Haut. : 16,5 cm. Larg. : 33 cm. Prof. : 21,5 cm. 150/200
178. **Plateau ovale** en tôle laquée à décor d'un paysage de la campagne anglaise entouré d'une couronne de fleurs. Fixé sur un piétement à volutes en métal patiné doré.  
XIXème siècle.  
Haut. : 57 cm. Larg. : 61,5 cm. Prof. : 47 cm. 80/120
179. **Table de salle à manger** en acajou. Le plateau rond à volets sur six pieds en balustre côtelé.  
Epoque Louis-Philippe.  
Haut. : 70,5 cm. Long. : 148 cm.  
Avec quatre allonges : trois en bois blanc- larg. : 54 cm (1) et 50 cm (2) et une en bois naturel - larg. : 34 cm. 400/600
180. **Suite de six fauteuils** en bois fruitier mouluré et sculpté de volutes, les accotoirs sur des consoles inversées, les pieds avant en jarret.  
Milieu du XIXème siècle.  
Haut. : 92 cm. Larg. : 59 cm.  
Accidents et restaurations.  
Garnis de satin à rayures framboise et crème. 500/700
181. **Paire de vases Médicis** en cristal, **attribués à la Fabrique de Clichy**.  
Décor de croisillons et de frises de feuilles. La base du piédouche ornée de petites stries. Monture au col et à la base en bronze ciselé et doré.  
Haut. : 22,5 cm. Diam. : 14,5 cm.  
Petits éclats et couvercles manquants. 300/400  
*Voir la reproduction page 29.*
182. **Mobilier de salon** en acajou mouluré et sculpté comprenant :  
- **un canapé**, le dossier à triple ondulation surmonté d'un fronton à coquille au centre et de prises latérales ajourées. Les accotoirs sur des consoles inversées. Pieds avant renflés, godronnés.  
- **une paire de fauteuils** à dossier violonés surmontés d'une prise ajourée à coquille, les accotoirs terminés par une volute.  
Milieu du XIXème siècle.  
Canapé : Haut. : 100,5 cm. Larg. : 162,5 cm. Prof. : 80 cm.  
Fauteuils : Haut. : 90,5 cm. Larg. : 62 cm.  
Garni de velours jaune d'or.  
Variantes. Accidents et réparations. 250/300
183. **Boîte à thé** à pans coupés, en laque noir à décor en dorure de personnages chinois. L'intérieur à deux compartiments en étain.  
Petits pieds griffe en bois doré.  
Angleterre, XIXème siècle.  
Haut. : 14 cm. Larg. : 20 cm. Prof. : 14 cm.  
Usures et petits éclats. 100/150
184. **Large banquette** en acajou marquetée de filets et de petites rosaces de bois clair, le haut du dossier à décor d'une palmette entre deux volutes entourées de rinceaux. Les côtés renversés.  
Autriche, vers 1850.  
Haut. : 109 cm. Larg. : 196 cm. Prof. : 73,5 cm.  
Garnie de velours vert.  
Anciennes restaurations d'usage. 200/300
185. **Meuble à étagères** en acajou et placage d'acajou, à deux tablettes sur des montants fuselés, surmontés de petits vases ovoïdes. La partie basse formant un caisson à deux portes.  
Pieds balustre.  
Angleterre, XIXème siècle.  
Haut. : 140 cm. Larg. : 54 cm. Prof. : 39 cm.  
Accidents et fentes. 150/250
186. **Table à jeux** en acajou et placage d'acajou marqueté de filets de bois clair. Le plateau déployant à pans coupés, la ceinture centrée d'une petite réserve en ressaut, le fût balustre sur une base à quatre pieds terminés par des griffes de bronze.  
Angleterre, époque Regency.  
Haut. : 74 cm. Larg. : 91 cm. Prof. fermé : 44,5 cm.  
Anciennes restaurations d'usage. 200/300
187. **Paire de vases** à haut col en opaline bleu lavande à décor d'un profil féminin à l'Antique en grisaille, dans une couronne de baies rouges. A la base, un large filet bleu céleste entre de fins filets mauve et or.  
Milieu du XIXème siècle.  
Haut. : 29,5 cm. 70/100
188. **Verre d'eau** en cristal rose à décor gravé et rehaussé de dorure de pampres de vignes, guirlandes feuillagées, frises festonnées et filets. Comprend une carafe et un flacon avec leur bouchon, un verre sur pied et un sucrier.  
XIXème siècle.  
Haut. : 28 cm.  
Manque le couvercle du sucrier.  
Sur un plateau centre de table de forme ovale à fond de miroir, la monture en bronze doré ciselé de feuilles dans des arcatures dans le goût gothique sur quatre pieds griffe.  
Epoque Romantique.  
Marqué sous le fond en carton à l'encre **A l'Escalier de Cristal**.  
Haut. : 6 cm. Larg. : 35 cm. Prof. : 24 cm.  
Taches au tain, petite oxydation sur la monture. 100/150  
*Voir la reproduction page 29.*
189. **Meuble à musique** en noyer mouluré et sculpté de coquilles, fleurettes et volutes. Il est composé de cinq étagères décroissantes, les montants balustre surmontés de toupie, la tablette supérieure en retrait supportée par des consoles feuillagées. Le fronton à coquille.  
Angleterre, XIXème siècle.  
Haut. : 133 cm. Larg. : 51 cm. Prof. : 33 cm. 200/300
190. **Lithographie** rehaussée d'aquarelle :  
- CHEVRIER ET CAVALIER PASSANT LE GUÉ.  
On y joint **une lithographie** rehaussée de petites touches d'aquarelle pouvant former paire avec la précédente :  
- HALTE DE MARCHANDS AMBULANT.  
**D'après Feroggio**, imprimée par Lemercier.  
A vue : 25 x 37,5 cm. 40/70

191. **Boîte** de forme polylobée, la monture en laiton doré, découpée et ajourée de réserves de branches fleuries et feuillagées, entourées d'agrafes et volutes feuillagées. Le couvercle à fond de velours orné d'un panneau en marqueterie de pierres dures florentine à décor d'une branche de cerises dans un entourage de lapis lazuli. L'intérieur garni d'une soie moirée rebrodée de roses sous le couvercle.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 13 cm. Larg. : 28 cm. Prof. : 22 cm.  
Usures, très petits éclats à la marqueterie de pierres dures, sans clé. 200/300  
*Voir la reproduction page 29.*
192. **Petit coffret** à couvercle bombé, en bois doré décoré sur toutes faces et sur le couvercle d'émaux de style Limousin polychromes à sujet de l'Antiquité : Apollon poursuivant Daphné, Apollon et Mercure sur un char, L'Enlèvement d'Europe, une figure de fleuve.  
Haut. : 15,5 cm. Larg. : 16,5 cm. Prof. : 11,5 cm. 1.000/1.200  
*Voir la reproduction page 29.*
193. **Paire de vases Médicis** en porcelaine de Paris présentant sur une face un bouquet de fleurs polychromes, signé **H. Baudry** et sur la face opposée une guirlande retenue avec rubans et fleurs. Les fonds dorés. Base à piédouche et socle carré.  
Paris, vers 1860.  
Haut. : 37,5 cm. Diam. : 28 cm. 700/1.000  
*Voir la reproduction page 32.*
194. **Suite de trois tasses** à déjeuner et leur soucoupe en porcelaine à fond gris bleu, filets et chiffres surmontés d'une couronne comtale en dorure.  
Marque de Sèvres 65.  
Haut. : 7 cm.  
Fêlures à une tasse et à une soucoupe. 200/300
195. PARIS.  
**Tasse à déjeuner** et sa soucoupe en porcelaine à décor de feuilles sur fond or. Modèle pour le château de Saint Cloud dont il porte l'inscription.  
XIX<sup>ème</sup> siècle. 20/50
196. NIDERVILLERS.  
**Tête à tête** en porcelaine à fond framboise et rehauts de dorure à décor polychrome de villageois dans des réserves et de masques féminins en relief. Il se compose d'une verseuse, un sucrier, un pot à lait, deux tasses et leur soucoupe, et un plateau de présentation.  
XIX<sup>ème</sup> siècle. 100/150  
Restaurations.  
*Voir la reproduction page 29.*
197. **Petite table de salon**, de forme rectangulaire, en bois de placage, le plateau chantourné marqueté d'un décor rayonnant et ceinturé d'une moulure de bronze. Elle ouvre à un tiroir.  
Chute, sabots et entrées de serrure rocaille.  
Signée de la **Maison SORMANI** à Paris Boulevard Haussmann.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 72 cm. Larg. : 52 cm. Prof. : 40,5 cm.  
Manque un sabot. 1.000/1.400  
*Voir la reproduction page 32.*
198. VALENCIENNES.  
**Cache-pot** sur piédouche en porcelaine à décor polychrome de fleurs et volatiles dans des réserves sur fond bleu céleste avec rehauts d'or et masques enturbannés en relief.  
On y joint :  
- un **plat rond** en porcelaine de décor similaire.  
Diam. : 33,7 cm.  
- une **tasse à déjeuner et sa soucoupe** en porcelaine festonnée à fond rose et rehauts de dorure, à décor polychrome de fleurs dans des réserves sur fond noir.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Légères usures. 60/80
199. VALENCIENNES.  
**Centre de table** en porcelaine, l'intérieur de la coupe à décor polychrome d'une couronne de fleurs bordée d'une frise de grecques sur fond vert et d'une frise d'oves sur fond or; le piètement reprenant ce décor de frises alternées ponctué de mufles de lion en relief et reposant sur quatre pieds griffe.  
Le fût orné de deux aigles adossés aux ailes déployées en biscuit.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 29,3 cm. Diam. : 29 cm.  
Accidenté sous la base et usures à la dorure. 80/120
200. **Pot cylindrique** couvert en porcelaine de Paris imitant la Compagnie des Indes, décoré de fleurs polychromes et d'attributs sur une face, les armes royales entourées du collier de l'Ordre du Saint-Esprit sur la face opposée.  
Haut. : 19 cm. Diam. : 12,5 cm. 120/150
201. **Paire de chenets** en bronze patiné et doré à décor d'un amour sur une coquille voguant sur les flots parmi des roseaux, et précédé d'un cygne. La base ciselée de frises de perles et de godrons bordant une frise ajourée retenant des algues en chute, l'extrémité se terminant par une volute.  
Epoque Napoléon III.  
Haut. : 40 cm. Larg. : 40 cm. 400/700  
*Voir la reproduction page 33.*
202. **Paire de meubles** à étagères, à angles arrondis en acajou et citronnier marquetés de filets et cannelures simulées, à fond de glace. Pieds gainé.  
Ornementation de bronzes dorés.  
Dessus de marbre à galerie.  
Estampillées **WERNER**.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 140 cm. Larg. : 62 cm. Prof. : 25 cm. 900/1.400  
*Voir la reproduction de l'un page 33.*
203. **ESCALIER DE CRISTAL**, période **Pannier Frères & Cie**, probablement d'après un modèle d'Edouard Lièvre (1828-1886).  
**Pendule** en bronze doré et émail simulant un gong sur un portique, les colonnes en céramique émaillée de branches de bambou or sur fond bleu, le fronton ciselé d'une tête d'animal rugissant. Il supporte une pendule mobile à décor émaillé or d'échassiers parmi les bambous sur fond turquoise au centre, les heures en caractères de fantaisie sur fond jaune, soulignées d'une frise tournante en zigzags dessinant des éventails sur fond bleu. Les aiguilles en bronze figurant un dragon. Les colonnes précédées chacune d'un chien de Fô sur une terrasse godronnée à quatre petits pieds.  
Le mouvement de **JAPY Frères, Médaille d'Honneur**.  
Deuxième partie du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 40 cm. Larg. 24 cm. Prof. 14 cm.  
Usures à la dorure, petits éclats, accident et restaurations à un des éléments d'une colonne et au centre du cadran. 4.000  
*Voir la reproduction page 33.*



155



168

153





165



204. **Paire de vases** de forme balustre plat à côtes torsées, le col gravé de cygne dans un milieu aquatique. Ils portent les numéros 16 et 17 au revers. Petits socles de bronze doré à patins ornés de fleurs dans le goût de l'Extrême-Orient. Travail attribué à l'**Escalier de Cristal**.  
Haut. : 14,5 cm. Larg. : 10,5 cm. 500/600  
*Voir la reproduction page 29.*
205. **Peinture en fixé sous verre** représentant les grandes armes de l'Empire Français.  
37 x 29,5 cm. 50/100
206. **Vitrine** à façade et côtés galbés en placage de palissandre, la partie haute en doucine. Ornementation de bronzes dorés dessinant des réserves à décor de volutes et agrafes feuillagées. A la partie basse, décor de panneaux dans le goût du vernis Martin : au centre une scène galante, un paysage sur chacun des côtés. Pieds avant cambrés.  
Fin du XIXème ou début du XXème siècle.  
Haut. : 177,5 cm. Larg. : 83 cm. Prof. : 46 cm. 700/1 000
207. **Paire de retirages** de gravures en noir :  
- LE CHATEAU NEUF DE SAINT GERMAIN EN LAYE.  
- LE CHATEAU VIEUX DE SAINT GERMAIN EN LAYE.  
A vue : 22,5 x 30,5 cm.  
On y joint une aquarelle représentant une façade du château vieux de Saint-Germain-en-Laye prise d'une arcade. Monogrammée M.L. et datée 1931 en bas à droite.  
A vue : 24,5 x 16,5 cm. 30/50
208. **Assiette** en faïence de Gien à décor à l'imitation des émaux, de réserves dans le goût japonisant, de branchages fleuris et volatiles sur un fond turquoise fleuri.  
Marque de Gien et marquée *Gien 1<sup>er</sup> septembre 1881*.  
Diam. : 22,3 cm. 50/80
209. **Assiette** en faïence de Gien à décor à l'imitation des émaux de fleurs et rinceaux feuillagés sur fond turquoise.  
Diam. : 24,5 cm.  
Marque de Gien et marquée manuscritement *Gien 1881*.  
40/70
210. **Bronze** à patine brun vert nuancé représentant le Mercure d'après **Benvenuto Cellini** portant le caducée dans sa main gauche et une torche porte-lumière.  
Haut. : 77,5 cm. Diam. à la base : 22 cm.  
Sur une base en athénienne en bronze, les trois montants reliés à la partie haute par une couronne ornée de mufles de lion. A l'entretoise, un pot à feu en marbre griotte. Les patins à griffe de lion.  
Haut. : 102 cm. Haut. totale : 178 cm. 700/1.000  
*Voir la reproduction page 32.*
211. Ensemble composé de :  
- **un coffret** en loupe marqueté de galons de bois de rose dans des filets de palissandre, le petit couvercle découvrant un plumier entre deux encriers ; l'abattant marqueté d'un cartouche en laiton découpé rehaussé de nacre, découvrant un intérieur garni de velours bleu.  
Haut. : 9 cm. Larg. : 34 cm. Prof. : 26 cm.  
- **un coffret** de jeux à façade galbée en bois noirci marqueté de filets de laiton, le couvercle à décor d'un chiffre dans un cartouche découpé couronné. L'intérieur découvrant des casiers.  
Epoque Napoléon III.  
Haut. : 6 cm. Larg. : 30,5 cm. Prof. : 23 cm.  
Accidents sur chaque et déformations. 60/100
212. **Paire de vases** en cristal de forme hexagonale à décor de cabochons de couleur bleue dans des médaillons entourés de frises de pampres en dorure. Les bases en bronze doré.  
Haut. : 18 cm. Section : 9 cm. 40/60
213. **Joseph CHERET** ( 1838-1894 ) :  
**Important bougeoir** à main en métal argenté, figurant un bassin en forme d'ogive surmonté de quatre consoles à enroulements, à binet ciselé de feuillage ; du plateau ciselé et reperlé d'un masque de fauve s'élance une sylphe présentant la bobèche.  
Signé **Joseph Cheret** et le numéro 13.  
Marqué sous le fond *Scleau - Paris*. 200/300
214. **Joseph CHERET** ( 1838-1894 ) :  
**Bougeoir** à main en métal argenté, figurant un plateau et un siège sur lequel repose une sylphe, jambes croisées, supportant le binet à quatre volutes ; l'anse surmontée d'une tête de faune.  
Signé **Joseph Cheret** et le numéro 13.  
Marqué sous le fond *Scleau - Paris*.  
Le binet à refixer. 150/200
215. **Garniture de cheminée** en marbre noir orné de motifs en marbre veiné de couleur. Comprend une pendule borne et une paire de flambeaux à cinq lumières.  
Pendule : Haut. : 21 cm. Larg. : 26,5 cm. Prof. : 14 cm.  
Flambeau : Haut. : 42 cm.  
Manque un binet. 70/100
216. Ensemble composé de :  
- **partie basse** d'un buffet à deux corps en noyer mouluré et sculpté, les montants en colonnes cannelées détachées. Ouvre à deux tiroirs et deux portes à décor de réserves encadrées de motifs de cuir découpé.  
Style Henri II.  
Haut. : 100 cm. Larg. : 150 cm. Prof. : 57,5 cm.  
- **grand miroir** à entourage en noyer mouluré et sculpté de frises de rais de cœur et de perles. Le fronton découpé rapporté.  
Haut. : 115 cm. Larg. : 76 cm. 30/50
217. **Paire de vases hexagonaux** en cloisonné à décor floral, volatiles et papillons sur fond blanc.  
Chine, XXème siècle.  
Haut. : 39 cm. Section : 16 cm. 200/300
218. **Vase hexagonal** en porcelaine à décor polychrome de branchages fleuris et mobilier dans des réserves. Monture en bronze.  
Chine, XXème siècle.  
Haut. : 33 cm.  
On y joint son couvercle.  
Percé pour l'électricité. 150/200
219. **Ensemble de vases** en cloisonné : une paire de vases de forme balustre à côtes à décor de dragons, phénix et bouquets suspendus dans des réserves, le col et la partie haute à décor de diverses frises (Haut. : 18 cm), chocs ; une paire de petits vases ovoïdes à décor de phénix sur fond céladon et de dragon sur fond vert dans des réserves (Haut. : 9,5 cm), chocs ; un vase de forme balustre à décor polychrome de lys sur fond noir (Haut. : 15,5 cm.)  
Chine et Japon, début du XXème siècle. 200/300



220. **Ensemble en faïence de Satzuma** comprenant : un brûle-parfum à décor de personnages sur fond or, les prises figurant des dragons, le couvercle cassé-collé (Haut. : 19 cm. Larg. : 15 cm.) ; un vase de forme balustre à décor de personnages sur fond or, le col enroulé d'un dragon, casse-collé (Haut. : 18 cm.) et une paire de vases à décor de scènes animées dans des réserves rehaussées de dorure (Haut. : 18 cm.).  
Japon, début du XX<sup>ème</sup> siècle. 70/100
221. **Bureau de pente** en bois de placage et marqueterie de cubes partiellement teintés vert. Ornementation de chutes, agrafes et encadrement de bronze doré. Ouvre à un abattant découvrant un intérieur mouvementé à casiers et tiroirs, la tablette mobile également marquetée de cubes.  
Pieds cambrés.  
Style Louis XV.  
Haut. : 98 cm. Larg. : 76 cm. Prof. : 51 cm. 600/1.000  
*Voir la reproduction page 33.*
222. **Paire de fauteuils** à dossier plat en bois doré à décor de cartouches feuillagés et fleuris en haut du dossier et à la ceinture ; aux épaulements, une chute de feuillage.  
Pieds cambrés.  
Style Louis XV.  
Haut. : 103 cm. Larg. : 69 cm.  
Ecaillures. 300/500  
*Voir la reproduction page 36.*
223. **Cartel et sa console** en vernis Martin à décor de fleurs polychromes sur fond rouge. Ornementation de bronzes rocaille à coquilles, agrafes d'acanthé et branches de fleurs. Les patins à enroulement.  
La console à décor de la Cigogne et du Renard tiré de la Fable de La Fontaine.  
Cadran à chiffres d'émail portant la signature apocryphe de **Balthazar à Paris**.  
Haut. : 114,5 cm. Larg. : 41 cm. Prof. : 22,5 cm. 800/1.400  
*Voir la reproduction page 36.*
224. **Paire de petites bergères** à oreilles en bois naturel mouluré et sculpté d'agrafes et volutes de fleurs. Pieds cambrés.  
Style Louis XV, portant une estampille **Colfuti**.  
Haut. : 85 cm. Larg. : 61 cm.  
Renforts. 200/300
225. **Petit chevet** de forme ovale en bois de placage marqueté de filets. Ouvre à un tiroir latéral et une tablette écritoire garnie de maroquin gaufré.  
Pieds cambrés réunis par une tablette.  
Style Louis XV  
Haut. : 71,5 cm. Larg. : 48,5 cm. Prof. : 36,5 cm.  
Accidents. 40/70
226. **Petit bureau de pente** en bois de placage à décor marqueté de fleurs. Ouvre à un abattant et deux petits tiroirs en ceinture.  
Pieds cambrés.  
Style Louis XV.  
Haut. : 93 cm. Larg. : 71 cm. Prof. : 48 cm.  
Accidents. 150/250
227. **Lustre** à monture cage en bronze, le fût à enfilage de balustres de cristal, les neuf bras de lumière garnis de pendeloques facetées.  
Haut. : 77 cm. Diam. : 54 cm. 300/500
228. **Bergère** à dossier cabriolet, en bois laqué gris vert, mouluré et sculpté de fleurettes.  
Pieds cambrés.  
Style Louis XV.  
Haut. : 96 cm. Larg. : 68 cm.  
Garnie d'une toile imprimée à décor de fleurs et oiseaux branchés en mauvais état. 150/200
229. **Petite table volante** en bois de placage marqueté de filets, le plateau rectangulaire mouvementé. Ouvre à un tiroir latéral et une tablette écritoire garnie de cuir rouge gaufré. Pieds cambrés réunis par une tablette et terminés par des sabots de bronze.  
Style Louis XV.  
Haut. : 69,5 cm. Larg. 36 cm. Prof. : 27 cm.  
Accidents et manques. 80/150
230. **Commode** galbée sur toutes faces en bois de placage marqueté de filets formant des réserves. Ouvre à trois larges tiroirs en simulant six. Chutes, sabots, prises de tirage et entrées de serrure en bronze patiné.  
Dessus de marbre.  
Style Louis XV.  
Haut. : 88 cm. Larg. : 111 cm. Prof. : 54,5 cm. 200/300
231. **Paire de grands flambeaux** à cinq lumières en bronze patiné à décor de feuillages.  
Style Rocaille.  
Haut. : 45,5 cm. Larg. : 35,5 cm. 150/250
232. **Miroir** de forme mouvementée à entourage en bois doré à coquille, fleurs, agrafes et volutes feuillagées.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle ou début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 112 cm. Larg. : 64 cm.  
Reprises à la dorure. 600/800  
*Voir la reproduction page 36.*
233. **Table de salon** de forme ovale en bois laqué gris rechromé vert, la ceinture mouvementée à décor de coquilles sur fond de croisillons, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X à bouquet de fleurs au centre.  
Dessus de marbre brèche violette.  
Style Louis XV, vers 1920  
Haut. : 78 cm. Larg. : 94 cm. Prof. : 64 cm. 200/300
234. **Paire de bergères** à dossier cabriolet en bois mouluré laqué gris vert. Accotoirs à manchettes. Pieds avant cambrés à enroulement.  
Style Louis XV.  
Haut. : 88 cm. Larg. : 64 cm.  
Garnies de velours couleur paille décoloré. 300/400
235. **Piano à queue** à ébénisterie en palissandre et placage de palissandre. Marque **Pleyel à Paris**, cadre métallique numéroté **171798** et **59F394**.  
1922-1923.  
Haut. : 98 cm. Long. : 160 cm. Larg. : 144 cm. 400/600
236. **Mobilier de salon** en bois doré comprenant un **canapé** et deux **fauteuils** à décor de cartouches fleuris, coquilles et agrafes feuillagées. Pieds cambrés terminés par des enroulements. Le canapé à ceinture mouvementée.  
Style Louis XV.  
Canapé. Haut. : 102 cm. Larg. : 164 cm.  
Fauteuil. Haut. : 100 cm. Larg. : 68 cm.  
Ecaillures, renforts. 500/800  
*Voir la reproduction page 36.*



193



197



210



201



203



221



202

237. **Deux tables de chevet** en bois de placage marqueté, l'une ouvrant à trois tiroirs, l'autre formant écritoire avec une tablette et un casier.  
Pieds cambrés, dessus de marbre à galerie.  
Style Louis XV.  
Haut. : 73 cm. Larg. : 42 cm. Prof. : 31 cm.  
Nombreux accidents au placage. 200/300
238. **Table de salon** de forme rognon, le plateau en bois de placage marqueté de croisillons ceint d'une galerie à décor de grecques ; le piètement lyre en acajou et laiton.  
Style Louis XV, vers 1920.  
Décolorations.  
Haut. : 75 cm. Larg. : 71 cm. Prof. : 44 cm. 100/150
239. **Table à thé** à double plateau de forme rognon en acajou et placage d'acajou marquetés de filets. Ornementation de bronzes dorés à décor de tritons et rinceaux et chutes feuillagés.  
Pieds cambrés.  
Style Rocaille, vers 1920.  
Haut. : 100 cm. Larg. : 96 cm. Prof. : 55 cm. 300/400
240. **Lustre** à monture en bronze patiné à six bras de lumière, le fût à enfilages de balustres, garni de pendeloques de cristal.  
Haut. : 74 cm. Larg. : 48 cm. 200/300
241. **Suite de trois chaises** en bois patiné gris à dossier cintré, à décor de nœud de ruban, frise de laurier et frise de rais de cœur.  
Les pieds gaine cannelés.  
Style Louis XVI.  
Garnies de canne.  
Haut. : 91 cm. Larg. : 47 cm. 60/100
242. **Commode demi-lune** en bois de placage marqueté de filets dessinant des motifs de grecques aux angles. Les montants à cannelures simulées.  
Ouvre à deux portes latérales et deux tiroirs.  
Pieds fuselés à cannelures simulées. Dessus de marbre.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 88,5 cm. Larg. : 125 cm. Prof. : 43 cm.  
Fentes et soulèvements du placage. 300/500
243. **Paire de flambeaux** en bronze doré, le fût simulant un vase à têtes de bélier supportant un bouquet de cinq lumières.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, style Louis XVI.  
Haut. : 52 cm. Larg. : 25 cm. 200/300
244. **Petite console basse** de forme rectangulaire, en acajou mouluré et sculpté de canaux. Ouvre à deux tiroirs en ceinture. Dessus de marbre gris à galerie. Pieds cannelés réunis par une tablette ceinturée d'une galerie de cuivre.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 74,5 cm. Larg. : 100 cm. Prof. : 40,5 cm. 250/400
245. **Paire de fauteuils** à dossier cabriolet en médaillon, en bois laqué crème mouluré et sculpté de canaux rudentés.  
Pieds fuselés, cannelés et rudentés.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 96,5 cm. Larg. : 59,5 cm.  
Garnis de soierie fleurie et à bandes. 150/250
246. **Canapé corbeille** en bois laqué crème mouluré, le dossier chapeauté de gendarme.  
Les montants à faitages feuillagés. Pieds fuselés et cannelés.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 91 cm. Larg. : 123 cm.  
Garni de velours châtaigne. 100/150
247. **Table à jeux** à plateau «mouchoir» pivotant, en acajou marqueté de filets de bois clair.  
Ouvre à un tiroir, pieds gaine.  
Haut. : 73 cm.  
Section fermée : 50,5 cm. Section ouverte : 71,5 cm.  
Importants décolorations. 80/100
248. **Paire de bergères** à dossier cabriolet en bois laqué crème mouluré et sculpté de canaux.  
Pieds fuselés, cannelés et rudentés.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 95,5 cm. Larg. : 65 cm.  
Garnies de velours saumon, décoloré. 200/300
249. **Commode** à ressaut en bois de placage marqueté de filets.  
Ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse. Pieds cambrés.  
Dessus de marbre réparé.  
Style transition des époques Louis XV et Louis XVI.  
Haut. : 89 cm. Larg. : 124 cm. Prof. : 54,5 cm. 200/300
250. **D'après Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) : Paire de gravures** ovales en couleur représentant des scènes familiales.  
Marges coupées.  
Dans des montages de style Louis XVI.  
29 x 24,5 cm. 100/150
251. **Lustre** à monture cage en fer forgé patiné, les neuf bras de lumières à volutes décorés de feuillages en laiton doré, garnis de pendeloques en cristal fumé, mauve et translucide.  
Haut. : 89 cm. Larg. : 73 cm. 300/400
252. **Paire de flambeaux** en bronze doré à décor de canaux à asperges, frises de perles et de rubans.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 18,5 cm. Diam. à la base : 9 cm.  
Percés pour l'électricité. 60/80
253. **Banquette** rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, pieds cannelés.  
Style Louis XVI.  
Garnie de velours vert.  
Haut. : 54 cm. Long. : 94,5 cm. Prof. : 39 cm. 70/100
254. **Importante salle à manger** en acajou et loupe. Ornementation de frises de bronze dessinant des réserves. Comprend :  
- **un buffet bas** à léger ressaut, les montants en colonnes détachées cannelées. Ouvre à une large et deux petites portes. Dessus de marbre. Pieds cannelés.  
Haut. : 102,5 cm. Larg. : 161 cm. Prof. : 59 cm.  
- **une table** à plateau ovale sur quatre pieds cannelés.  
Haut. : 75 cm. Long. : 150 cm. Larg. : 128,5 cm.  
- **une desserte** à ressaut et angles arrondis, les montants en colonnes cannelées. Ouvre à un tiroir en ceinture. Pieds cannelés.  
Haut. : 96,5 cm. Long. : 140 cm. Prof. : 46 cm.  
Travail de style Louis XVI de la **Maison Mercier Frères à Paris.**  
Vers 1920. 2.000/3.000

Voir la reproduction page 37.

255. **Suite de huit chaises** en bois laqué gris patiné à décor de frises d'entrelacs et cannelures.  
Style Louis XVI.  
Dossier et assise cannés.  
Haut. : 91,5 cm. Larg. : 46,5 cm. 500/700
256. **Paire de bouts de table** en marbre blanc et bronze doré, à deux lumières, le fût simulant un carquois.  
Style Louis XVI.  
Montés à l'électricité.  
Haut. : 28 cm. Larg. : 19 cm. 160/250
257. **Suite de quatre appliques** à deux bras de lumière, en bronze doré à guirlandes de laurier retenues, le fût à décor de canaux surmontés d'une attache et terminé par un culot en graine.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 36,5 cm. Larg. : 29 cm. 250/400
258. **Bougeoir à main** en laiton doré, le binet entrecoupé d'une fleur de porcelaine polychrome sur des feuilles recourbées.  
Haut. : 7,5 cm. Larg. : 15 cm. 60/90
259. **Large table** de milieu en bois patiné gris, mouluré et sculpté à décor de branches de laurier et nœud de rubans.  
Ouvre à un tiroir latéral.  
Pieds cannelés rudentés à asperges, réunis par une entretoise dessinant des entrelacs à frises de perles, ornée d'une urne au centre.  
Dessus de marbre.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 77 cm. Larg. : 121 cm. Prof. : 72,5 cm.  
Usures à la patine et petits manques. 500/800
260. **Commode** à angles vifs en placage de citronnier ondé marqueté d'une urne dans un médaillon, canaux et filets.  
Ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse.  
Pieds cannelés.  
Dessus de marbre.  
Vers 1920.  
Haut. : 86 cm. Larg. : 120 cm. Prof. : 55,5 cm. 200/300
261. **Petit bureau** en placage de citronnier ondé marqueté de filets. Ouvre à deux tiroirs.  
Pieds cannelés.  
Haut. : 72 cm. Larg. : 100 cm. Prof. : 54,5 cm.  
Accidents sur le plateau. 50/80
262. **Paire de chevets** en placage de citronnier ondé, la partie haute à doucine marquetée de canaux. L'un à un tiroir et deux portes, l'autre à un tiroir et une niche. Pieds cannelés.  
Vers 1920.  
Dessus de marbre brèche violette incrusté.  
Haut. : 77 cm. Larg. : 49,5 cm. Prof. : 32 cm.  
Un pied à refixer. 70/100
263. **Paire de chaises** en citronnier marqueté de filets et de croisillons de bois foncé. Dossier à arcatures. Pieds cannelés.  
Style Restauration.  
Garnies de velours.  
Sous la ceinture, divers numéros en creux.  
Haut. : 90 cm. Larg. : 42,5 cm.  
Petits accidents. 60/90
264. **Bergère** à dossier gondole en citronnier marqueté de filets, croisillons et losanges de bois foncé. Les montants et les pieds cannelés.  
Style Restauration.  
Garnie de velours marron.  
Haut. : 93 cm. Larg. : 63,5 cm. 150/250
265. **Ensemble** composé de : **un lit** en placage de citronnier ondé à décor marqueté d'une urne dans un médaillon, de canaux et de filets et **une armoire** en bois clair marqueté de filet.  
Vers 1920.  
Lit - Haut : 120 cm. Long. : 208 cm. Larg. : 163 cm.  
Armoire - Haut : 232 cm. Long. : 131,5 cm. Prof. : 49 cm.  
Accidents. 30/50
266. **Email sur cuivre** représentant Madame Récamier, d'après le célèbre portrait du Baron François Gérard.  
24 x 19,5 cm. 150/200
267. **Porte-parapluie** d'encoignure en fer forgé à décor de volutes et laiton doré.  
Haut. : 61 cm. Section : 44 cm. 100/150
268. **Suspension** en métal patiné vert et doré, les quatre bras de lumière supportés par un cygne.  
Style Empire.  
Haut. : 73 cm. Diam. : 58 cm. 40/70
269. **Porte-partitions** de forme rectangulaire en acajou, les montants et les pieds balustre.  
Style Restauration.  
Haut. : 63 cm. Larg. : 44,5 cm. Prof. : 24,5 cm.  
On y joint une pince à journaux en bois noirci. 80/120
270. **Bibliothèque** tournante en acajou et laiton verni sur un pied tripode. Les montants en colonnes, certaines des parois à croisillons de laiton.  
XXème siècle.  
Haut. : 133 cm. Section : 50 cm. 150/200
271. **Piano** à queue à ébénisterie en palissandre, marque **Gaveau, Paris, numéroté 90980**, année 1932. Les pieds gainé.  
Haut. : 203 cm. Larg. : 152,5 cm. Prof. : 102 cm.  
Petits éclats et décolorations. 400/600  
*Voir la reproduction page 37.*
272. **Console** demi-lune en fer forgé patiné à décor de volutes, application de fleurons de feuilles de laiton doré, les montants cambrés.  
Dessus de marbre de Sienne.  
Vers 1920.  
Haut. : 85 cm. Larg. : 104 cm. Prof. : 40 cm. 200/300
273. Ensemble de **onze cannes, cravaches et badines** en bambou, bois, corne, nerf de boeuf.  
Dont deux de la **Maison Swaine & Co London**.  
Accidents et manques. 40/70
274. **Porte-pot** en céramique peinte figurant un éléphant blanc, le palanquin évidé.  
Haut. : 69,5 cm. Long. : 90 cm.  
Accidents et réparations. 150/200



223



232



312



222



236



254



271

275. **Une grande et trois petites tables** de forme ovale en palissandre à décor marqueté en ivoire de rosaces dans des volutes. Le pourtour à décor sculpté d'une frise de fleurs soulignée de petits cubes d'ivoire.  
Pieds légèrement cambrés.  
Travail indien du XXème siècle.  
Haut. : 39 cm et 47,5 cm. Larg. : 45,5 cm et 153,5 cm.  
Prof. : 29 cm et 68 cm. 150/200
276. **Partie de service à gâteau** en porcelaine, à décor de roses, l'aile à décor de rinceaux verts sur fond crème et dorure, comprend : une suite de **quinze assiettes**, **une coupe** ajourée sur piédouche ; **une paire de compotiers** sur piédouche ; **un sucrier** couvert sur son dormant adhérent.  
Usures et quelques éclats.  
Travail de la *Maison Ed. Honoré, boulevard Poissonnière n°6 à Paris*, manufacture à **Champaux Allier**. 200/300
277. **Bing et Groendhal – Copenhague.**  
Paon.  
Groupe en porcelaine polychrome, signé du cachet.  
Haut. : 18,5 cm. Long. : 40 cm. 200/300
278. **Royal Copenhague.**  
- Vide-poche en porcelaine polychrome figurant une grenouille sur une feuille de nénuphar.  
Larg. : 11 cm.  
Eclat.  
- Vide-poche en porcelaine polychrome figurant un crabe sortant d'un panier.  
Haut. : 4,5 cm. Larg. : 16,5 cm. 50/80
279. **Petit vase** de forme balustre en céramique à décor de cristallisations bleues sur fond beige, dans une monture en argent ciselé de nénuphars.  
Travail de **Glatigny Atelier**.  
Haut. : 10,5 cm. 40/70
280. **Paire de chenets** en bronze doré et fonte de fer. Les têtes figurant deux satyres grotesques dansant.  
Première partie du XXème siècle.  
Haut. : 25 cm. 200/300
281. **Partie de service de table** en porcelaine à décor de violettes sur l'aile, comprenant : **trente-neuf assiettes plates**, **douze assiettes creuses**, **une soupière** couverte ovale, **un légumier** couvert ovale, **un plat ovale**, **une saucière**, **quatre ravieres**, **un saladier**, **une paire de plats ronds** et **une paire de plats ronds plus petits**.  
Marque de *E. Bourgeois, 21 rue Drouot Paris, 33 rue Saint-Ferréol Marseille*.  
On y joint **un compotier** sur talon et **une saucière** couverte en porcelaine à décor de violettes légèrement différent.  
Eclats. 100/180
282. **Suite de dix assiettes** à asperges en porcelaine de Limoges de forme mouvementée, à décor polychrome de fleurs mauves échevelées et rehauts de dorure. 80/120
283. SAINT LOUIS.  
**Suite de douze verres** à vin du Rhin en cristal taillé coloré, modèle **Camargue**. Signés.  
Haut. : 20,5 cm.  
On joint **une partie de service de verres** en cristal de même modèle comprenant : douze flûtes à champagne, douze verres à eau, treize verres à vin rouge, quatorze verres à vin blanc, six verres à whisky et six verres à orangeade.  
Non signés. 300/400
284. **Partie de ménagère** de couverts en argent à décor de coquilles, volutes et chutes feuillagées. Chiffrée.  
Comprend : six grands couverts, six couverts à entremets, six grands couteaux et six couteaux à fromage à manche en argent fourré, les lames en métal.  
Poids pour les pièces pesables : 1kg 707. 350/550
285. **Verseuse** tripode en argent uni, à manche latéral de bois.  
Haut. : 18,5 cm. Poids brut : 474 g. 220/350
286. **Lot** en argent comprenant : **un étui à cigarettes** à bandes guillochées et or alternées, **un coquetier** sur piédouche à décor d'une frise rocaille, **un moutardier** à quatre pieds à décor rocaille et **une cuillère** à sel.  
Poids total : 387 g. 70/100
287. **Deux timbales** droites en argent uni.  
Haut. : 9 et 10 cm. Poids : 253 g.  
Bosses. 100/150
288. **Lot** en argent comprenant : **une timbale** en argent sur piédouche, à canaux plats et **une coupe MCC Prix du Printemps 1937** sur son socle en marbre.  
Haut. : 8,5 et 12,5 cm. Poids de la timbale : 76 gr.  
Accidents. 70/100
289. **Suite de six fourchettes à entremets** et **un couvert** de service en argent, les manches fourrés à décor guilloché, chiffrés dans un médaillon.  
Poids brut : 700 g. 80/100
290. **Lot** comprenant :  
- **une paire de gobelets** en argent uni. Haut. : 4,5 cm.  
- **une paire de timbales** en argent uni.  
Haut. : 7,5 cm.  
Poids total : 280 g.  
Signés **Jean E. Puiforcat**.  
Sur des socles en bois quadrangulaire. 200/300
291. **Grand centre de table** ovale, la monture en métal argenté à décor de rubans et rubans croisés.  
Haut. : 4 cm. Long. : 65,5 cm. Larg. : 40,5 cm.  
Manque deux petits pieds. 160/220
292. **Paire de bouts de table** en métal argenté, à deux lumières à décor de frises feuillagées et godrons.  
Percés pour l'électricité.  
Haut. : 25 cm. Larg. : 22 cm. 30/50
293. **Service à thé et à café** en métal argenté à pans et frises de godrons : verseuse et théière à manche en palissandre, un sucrier et un pot à crème.  
Usures. 100/150
294. **Fontaine à thé** en métal argenté à décor en relief de coquilles, conques, rinceaux fleuris et fruits. Le fût sur un piètement quadrangulaire repose sur quatre pieds boule.  
Les prises en palissandre.  
Haut. : 36 cm. Larg. : 31 cm. 120/150
295. **Lot** en métal argenté comprenant :  
- **une paire de bouts de table** à deux lumières à décor de frise de perles, le fût surmonté d'une urne.  
Haut. : 20 cm. Larg. : 24 cm.  
- **un grand flambeau** en métal argenté à trois lumières, les bras à volutes.  
Haut. : 36 cm. Larg. : 32,5 cm. 50/80



296. **Lot** comprenant :  
- **une petite coupe** de prix à deux anses en argent anglais gravée *Golf de Saint Germain Médaille d'Or 1948*. Travail de **Mappin et Webb**. Sur un socle en bois noir. Haut. : 10 cm.  
- **une timbale droite** en argent uni gravée d'une tête de cheval. Haut. : 8,3 g. Poids total : 174 g. 100/150
297. **Ensemble de coupes** : **une coupe** de prix en métal à pied en bois gravée *Marly Country Club* ; **une paire de coupes** de prix en métal argenté sur une base octogonale en marbre (très usée) ; **une coupe** de prix à deux anses en métal argenté sur une base en marbre noir ; **une timbale** octogonale gravée *M.C.C Prix du Muguet 1937* et **deux timbales** tulipe gravées *M.C.C. Prix des Fêtes 1937*. Usures. 80/100
298. **Lot** en métal argenté comprenant : **trois petites coupes** à col évasé gravées *Golf de Saint Germain* ; **une paire de coupes** gravées *Marly Country Club Prix du Jeudi 1936* ; **une timbale** gravée *MCC Prix d'Hiver 1936* ; **une coupe octogonale** à côtes anciennement argentée gravée *Marly Country Club Médaille d'Or Messieurs 1936* sur une base en marbre. 30/50
299. **Lot** en métal argenté comprenant: **quatre timbales** MCC de la maison Wormser ; **une petite coupe** *Médaille Mensuelle* sur deux enroulements et **une petite coupe** à pouce MCC 1933. 30/50
300. **Lot** en métal argenté comprenant : **une coupe** *Golf de Granville 1938* ; **une coupe** MCC *Coupe de Pâques 1937* ; **une coupe** MCC *prix d'Hiver 1937* ; **une coupe** *Alliance 1939* (usures) ; **une coupe** sur pied et **son gobelet** émaillés d'un drapeau ; **une coupe** *Marly Country Club coupe des Fêtes* ; **une coupe** *Golf de Granville* à socle en bois. 60/100
301. **Lot** en métal argenté : **une grande coupe** couverte avec prise octogonale gravée *MCC prix des ménages 6 octobre 1935* ; **une coupe** à deux anses gravée *Golf de Saint Germain 1945 liberation des 15 et 16* ; **un petit vase** *Médecis* en métal anglais ; **une coupe** couverte gravée *6-12-1958 R-DF* ; **une grande coupe** de prix en métal argenté à frises de perles *Concours Hippique Grignon 13 juin 1965* ; **une coupe** à col évasé ornée d'une médaille dorée représentant un saut d'obstacle et **un seau** à champagne formant baquet. 150/200
302. **Suite de huit fourchettes et couteaux de chasse** en métal et bois de cervidés de la *Maison Harrod's*. Dans leur écrin. 20/40
303. **Ensemble de trois gravures** en couleur :  
- LA PROMENADE DU MATIN.  
- PROMENADE EN GUIGUE.  
Paire de gravures d'après Carle VERNET. 28,5 x 36 cm.  
- WINNING. Gravure d'après J. POLLARD. 16 x 39 cm.  
Décolorations. 30/50
304. **Quatre gravures** en couleur d'après Carle VERNET :  
- LES APPRÊTS D'UNE COURSE.  
- LA COURSE.  
- L'ARRIVÉE DE LA COURSE.  
- LES JOCKEYS MONTES.  
Décolorations. 23 x 36 cm. 30/50
305. **Paire de gravures** en couleur, d'après Carle VERNET :  
- LE CHASSEUR AU RENARD.  
- LE RETOUR DU CHASSEUR.  
34 x 45 cm.  
Décolorations. 30/50
306. **Trompe de chasse** en laiton, marque de *Jerôme THIBOUVILLE-LAMY, 68 bis rue Réaumur Paris*. Bosses et accidents. On y joint **une paire de bottes de chasse** en cuir noir. 50/80
307. **Suite de six assiettes** à dessert à décor imprimé de sujets équestres en faïence de Villeroy et Boch. Titrées « Hongrie, Turquie, Angleterre, France, Espagne, France » Diam. : 19,5 cm. 10/20
308. **Paire de gravures** anglaises de la suite *Coaching scenes* :  
- A SCENE ON THE LONDON TO PORTMOUTH ROAD.  
- A SCENE ON THE LONDON TO BRIGHTON ROAD.  
31 x 42 cm.  
On y joint une suite de trois gravures de chasse en couleurs :  
- HALLALI DU CERF.  
- LANCE DU CERF DANS LE BOIS.  
- SORTIE DE L'EAU DU CERF.  
31 x 42 cm. 30/50
309. **Grande gravure** en couleur : LA CHASSE AU RENARD. D'après Carle VERNET et DEBUCOURT. 62 x 83 cm. 30/50
310. **Lot** comprenant :  
- **un porte-courrier** constitué de deux fers à cheval articulés et d'une prise en forme d'étrier, sur une base en chêne verni. Haut. : 12 cm. Larg. : 26 cm. Prof. : 11,5 cm.  
- **une chope** en verre moulé, monture en étain émaillé d'un cheval.  
On y joint **un bloc-notes** en métal doré à prise figurant un étalon cabré. 80/120
311. **Mobilier de jardin** en fer forgé laqué blanc comprenant **un guéridon** à plateau rond sur un piétement tripode, **une paire de chaises**, le dossier à volutes, l'assise simulant le treillage, **une paire de chaises** pliantes, le dossier à volutes, l'assise repercée. Guéridon, Haut. : 72 cm. Diam. : 65 cm. Chaises, Haut : 91 et 80 cm 60/90
312. **Meuble à écrire debout** en acajou et placage d'acajou, la partie haute formant pupitre inclinable et réglable. Ouvre à un tiroir en façade et montants quadrangulaires reliés par quatre étagères. Début du XIXème siècle. Haut. : 119 cm. Larg. : 46,4 cm. Prof. : 41,5 cm. 600/1 000  
Voir la reproduction page 36.
313. **Commode** en acajou et placage d'acajou. Ouvre à un tiroir et deux portes découvrant trois tiroirs à l'anglaise. Montants à pilastres, pieds quadrangulaires. Epoque Restauration. Dessus de marbre gris. Haut. : 96 cm. Larg. : 130,8 cm. Prof. : 61 cm. Accidents. 250/400



335





329



330



337

314. **Escalier de bibliothèque** à colimaçon en acajou vernis, à quatre marches garnies de cuir vert doré aux petits fers, le fût annelé surmonté d'une tige et d'une boule de laiton. Repose sur quatre pieds sur roulettes.  
Angleterre, XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 168 cm. Diam. : 50 cm. 200/300
315. **Secrétaire** en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant casiers et sept tiroirs, l'intérieur de l'abattant garni de cuir vert aux petits fers dorés. La partie inférieure ouvre à deux portes. Les montants en terme à l'Antique, ornés d'un buste féminin et de pieds de bronze. Les pieds avant griffe.  
Dessus de granit.  
Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 147 cm. Larg. : 98 cm. Prof. : 43 cm.  
Restaurations et fentes. 300/500
316. **Serviteur muet** en acajou mouluré à deux plateaux circulaires décroissants, fût balustre, repose sur un piètement tripode cambré.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 85 cm. Diam. : 61 cm. 200/300  
*Voir la reproduction page 36.*
317. **Serviteur muet** en acajou mouluré à trois plateaux circulaires décroissants, fût balustre repose sur un piètement tripode cambré.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 112 cm. Diam. : 57 cm.  
Restauration. 250/350  
*Voir la reproduction page 36.*

## Instruments scientifiques

318. **Machine d'horlogerie à arrondir les dentures des roues**, avec fraises, système Louis Carpano (1823-1919), en laiton, acier et bois. Avec son tiroir d'accessoires.  
Non signée, Suisse ou France, vers 1900.  
Haut. : 30 cm. Larg. : 34 cm.  
Base en bois postérieure. 100/150  
*Voir la reproduction page 40.*
319. **Appareil d'horlogerie** en acier, laiton et bois. Tour Lorsh?  
Base en bois postérieure.  
Non signé. Suisse ou France, vers 1900.  
Haut. : 23,5 cm. Larg. : 25,5 cm. 100/150  
*Voir la reproduction page 40.*
320. **LEREBOURS, PARIS.**  
**Théodolite** ou lunette de géomètre en bronze, laiton et acier noirci comprenant niveau à bulle, règle graduée et lunette de visée, pivotant autour d'un pied central tripode, portant l'inscription *Hervé Mangon* (ingénieur des Ponts et Chaussées, 1821-1888).  
Signé **Lerebours, Paris.**  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 132 cm. 350/500
321. **Microscope de projection** en laiton et acier noirci. D'un côté, le microscope placé horizontalement comprenant un objectif à crémaillère, un tube équipé d'une lentille de grossissement amovible et d'une molette de mise au point ; de l'autre un corps de lanterne. Le tout pivote sur un pied et repose sur une base en bois verni.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 25 cm. Long. : 35 cm.  
Manque le système d'éclairage. 100/150  
*Voir la reproduction page 40.*
322. **Modèle réduit de machine à vapeur** à foyer horizontal, en tôle, acier et laiton, comprenant chaudière, cuve, cheminée, piston fixe. Sur une base en tôle.  
XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 33 cm. 50 /80  
*Voir la reproduction page 40.*
323. **Appareil d'électrothérapie. Coffret** en acajou avec appareil électromagnétique comportant un cadran milliampères, un interrupteur, un régulateur en métal chromé et à l'intérieur des tubes en verre pour un système à piles au bichromate.  
Circa 1920.  
Haut. : 23 cm. 50/100  
*La fin du XIX<sup>ème</sup> et le début du XX<sup>ème</sup> siècle furent marqués incontestablement par la formidable révolution de la « Fée Electricité » à laquelle toute la profession médicale participa activement pour trouver de nouvelles solutions thérapeutiques.*  
*Voir la reproduction page 40.*
324. **M. STIASSNIE.**  
**Microscope** en bronze, laiton et piétement en métal noirci. Tourelle à trois objectifs, éclairage par miroir orientable. Dans sa boîte en bois d'origine découvrant une niche et trois petits tiroirs avec des objectifs supplémentaires.  
Signé **M. STIASSNIE 204, boulevard Raspail à Paris.**  
Fin du XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. du microscope : 30,8 cm. 100/150  
*Voir la reproduction page 40.*
325. **E. LEITZ WETZLAR.**  
**Microscope** en bronze et laiton.  
Signé **E. LEITZ WETZLAR** et numéroté 45282 sur le piétement.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 28,8 cm.  
Manques. 50/100  
*Voir la reproduction page 40.*
326. **APPAREILS D'HORLOGER.**  
**Deux tours à pivoter** à vis de rappel en acier et bronze. Dans leur boîte d'origine.  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
On y joint **un tour à pivoter** en acier et bronze.  
Manques. 50/100  
*Voir la reproduction page 40.*
327. **APPAREILS D'HORLOGER :**  
- **un huit-chiffre** en laiton.  
- **un compas** d'horloger en métal et laiton, gradué et gravé *L. P.*  
- **une jauge** de rouages d'horloger en bronze.  
- **deux potences** d'horloger en bronze et cuivre servant à fermer les fonds de montres. Manques.  
On y joint **deux petits instruments** de mesure incomplets, une **lampe** dont le piétement est inspiré d'instruments de mesure, et **cinq planches de gravures** à sujet d'instruments et d'expériences scientifiques dans des cadres en laiton doré.  
50/100  
*Voir la reproduction page 40.*
328. **H. DESTREZ-HARENGER :**  
**Astrolabe** pendule astronomique en métal doré et brossé.  
Deux cadrans auxiliaires : le petit indiquant les heures et minutes sur cadran à chiffres arabes et aiguille flèche, le grand indiquant les heures solaires sur cadran à chiffres romains, les signes du zodiaque, les jours, les mois, les saisons ainsi que les phases de lune. Socle en métal doré brossé. Cloche en verre. Mouvement à quartz.  
Travail moderne, d'après un modèle du XVI<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 32 cm. Long. : 23,5 cm. Prof. : 17,5 cm. 400/600

329. AUBUSSON.  
**Paire de tapisseries** en laine, l'une à décor d'un paysage de bord de mer avec pagode sur un rocher, bateau et oiseaux, et arbre fleuri, l'autre avec arbre fleuri sur un tertre, oiseau, rivage et château au loin.  
 Début du XVIIIème siècle.  
 282, 5 x 256 cm. 282 x 246 cm.  
 Usures, restaurations.  
 Bordures à décor d'enroulement de feuilles d'acanthé postérieures. 2 000/3 000  
*Voir la reproduction page 41.*
330. AUBUSSON.  
**Fragment de tapisserie** à décor de villageois rentrant du marché sur un chemin avec pont de bois.  
 XVIIIème siècle.  
 260 x 190 cm.  
 Couleurs légèrement passées. 1 000/1 500  
*Voir la reproduction page 41.*
331. **Tapis d'Orient** en laine à losange central à pendentifs à fond bleu sur fond rouge. Ecoinçons à fond bleu. Bordure à petites réserves fleuries et zigzags entre plusieurs contre-bordures.  
 255 x 155 cm. 150/250
332. **Tapis du Caucase** à décor floral stylisé dans un motif losangique à pendentifs à fond turquoise. Fond rouge à décor stylisé, écoinçons sur fond marine.  
 Bordure à fond beige entre deux petites contre-bordures.  
 228 x 133 cm.  
 Usures et accidents. 120/200
333. **Tapis du Caucase** en laine à décor de trois losanges sur fond bleu, bordures à motifs stylisés sur fond beige et de motifs floraux sur fond chocolat.  
 155 x 112 cm.  
 Accidents. 200/300
334. **Tapis du Caucase** en laine à décor d'un motif cruciforme dans un octogone à fond rouge au centre sur fond bleu.  
 Ecoinçons à fond rouge à décor d'octogones sur fond jaune.  
 Bordure à fond beige entre deux contre-bordures.  
 175 x 123 cm.  
 Usures et décolorations. 300/500
335. **Tapis d'Orient** en laine à décor floral stylisé sur fond bleu.  
 Bordure à motifs floraux sur fond rouge entre deux contre-bordures à fond bleu.  
 Signé.  
 390 x 200 cm. 200/300  
*Voir la reproduction page 40.*
336. **Iran, Hamadan.**  
**Tapis** en laine à décor d'une rosace centrale sur fond bleu à enroulements fleuris. Ecoinçons à motifs turquoise sur fond caramel. Bordure à fond rouge.  
 220 x 147 cm. 500/800
337. **Iran, Ispahan.**  
**Tapis** en laine et soie à décor d'une rosace centrale sur fond bleu à enroulements fleuri avec plumes et ceillets. Ecoinçons à fond gris, entre des contre-bordures à fond beige et vert amande. Bordure à fond rouge.  
 Signé.  
 211 x 138 cm. 500/800  
*Voir la reproduction page 41.*
338. Grand **tapis d'Orient** en laine à décor d'un motif central en étoile sur fond bleu à fleurs. Bordure à décor d'une frise d'animaux sur fond beige, écoinçons et contre-bordures à fond caramel.  
 371 x 236 cm. 250/400

## VENTES FUTURES

JEUDI 18 et VENDREDI 19 MAI - Drouot Salle 7	Bijoux - Orfèvrerie - Argenterie
MERCREDI 24 MAI - Drouot Salle 13	Vente classique
JEUDI 15 JUIN - Drouot Salle 14	Vente classique
JEUDI 22 JUIN - Drouot Salle 9	Extrême-Orient
MERCREDI 28 JUIN - Drouot Salles 5 et 6	Tableaux - Mobilier et Objets d'art
MERCREDI 12 JUILLET - Drouot salle 10	Vente classique

## CONDITIONS DE VENTE

---

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- **pour les lots volontaires : 25,20% TTC.**

- **pour les lots judiciaires, précédés d'un astérisque : 14,40% TTC.**

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

### NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. JEAN-MARC DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.





D  
Drouot