

1. **Marie-Thérèse DELAFOSSE (XXème siècle) :**  
AMIENS, LA CATHEDRALE.  
Gouache, signée en bas à droite,  
Titrée et datée *Fev 1952*, sur une étiquette au dos.  
41 x 28 cm. 180/200
2. **Octave GUENARD (peintre Amiénois des XIXème et XXème siècles)**  
**attribué à :** FERME DANS UN PAYSAGE.  
Huile sur panneau, non signée.  
23,5 x 33 cm. 150/250
3. **Edouard Joseph GOERG (1893-1969) :** TROIS PERSONNAGES.  
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.  
A vue : 23,5 x 38 cm. 100/150
4. **Vincent ROUX (1928-1991) :** VENISE, VUE DE SAN GIORGIO.  
Gouache sur liège contrecollé sur panneau, signée en bas à droite,  
Titrée au dos.  
A vue : 37 x 54 cm. 500/700
5. **Luis Vidal MOLNÉ (1907-1970) :** SATYRE PORTANT UNE FEMME.  
Aquarelle, signée en bas à droite.  
A vue : 26 x 21 cm. 60/120
6. **René DUCOURANT (né en 1932) :** LES TROIS PENICHES DU 24  
OCTOBRE.  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
Titrée, datée *1992* et contresignée au dos.  
18,5 x 24 cm. 150/300
7. **Jean-François BERJOAN :** PORTRAIT DE FEMME, JULIETTE.  
Huile sur panneau, signée et titrée au dos.  
28 x 22 cm. 100/150
8. **Anne-Marie GUERCHET-JEANNIN (née en 1945) :** MELI-MELO.  
Huile sur papier marouflé sur panneau, signée et titrée au dos.  
15 x 21 cm. 150/200
9. **JOBIEIN :** PERSONNAGES DE CARNAVAL.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
35 x 27 cm. 100/120
10. **Jean- Claude BEDARD (1928-1987) :** VUE DE VILLE.  
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.  
73,5 x 92 cm. 200/300
11. **Jean- Claude BEDARD (1928-1987) :** TOSCANE.  
Huile sur papier maroufflé sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée,  
datée *10-12-1954* et contresignée au dos.  
60 x 81 cm.

- Petits accidents et manques. 100/150
12. **Jean- Claude BEDARD (1928-1987) : COMPOSITION MARRON.**  
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
54,5 x 65 cm. 100/150
13. **Jean- Claude BEDARD (1928-1987) : COMPOSITION MARRON ET BLEUE.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.  
50 x 61 cm. 100/150
14. **Jean- Claude BEDARD (1928-1987) : OISEAUX EN VOL.**  
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.  
Etiquette lacunaire sur le châssis.  
65 x 81 cm.  
Petits manques. 120/180
15. **Jean- Claude BEDARD (1928-1987) : COMPOSITION BLEUE ROUGE BEIGE ET NOIRE.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.  
54 x 81 cm.  
Accidents et manques de peinture. 80/100
16. **Jean- Claude BEDARD (1928-1987) : COMPOSITION BLEUE JAUNE ET BLANCHE.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1956.  
73 x 92 cm.  
Petits manques. 120/180
17. **Jean- Claude BEDARD (1928-1987) : NU FEMININ ASSIS.**  
Aquarelle, gouache et encre sur papier beige, signée en bas à droite, datée 1 octobre 1956, avec un envoi.  
A vue : 46 x 37 cm.  
Piqûres. 50/80
18. **PACO-FIOL (né en 1939) : VILLAGE EN SEINE-ET-MARNE.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1982 au dos sur le châssis.  
54 x 65 cm. 150/200
19. **PACO-FIOL (né en 1939) : LE PUIT DU JARDIN.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée 1978 au dos sur le châssis.  
65 x 54 cm. 150/200
20. **Marc BOUTEAU (né en 1935) : HONFLEUR.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos sur la toile, titrée et daté 1982 sur le châssis.  
54 x 65 cm. 200/250

21. **Marc BOUTEAU (né en 1935) : PARIS « LE PONT DES ARTS ».**  
Huile sur toile, signée en bas à droite, signée et datée 1976 au dos sur la  
toile, titrée sur le châssis.  
73 x 92 cm. 400/500
  
22. **Maurice CHAPUIS (1922-2010) : CERISIERS EN FLEURS.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée 1978 au dos sur le  
châssis, contresignée au dos sur la toile.  
50 x 61 cm. 200/250
  
23. **Maurice CHAPUIS (1922-2010) : L'ETANG EN SAONE ET LOIRE.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1973 au dos sur la toile.  
46 x 61 cm. 200/250
  
24. **Jean-Paul HINIEU (1942-1985) : LE SABLIER.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1967 au dos sur le  
châssis.  
46 x 61 cm. 100/150
  
25. **Marc BOUTEAU (né en 1935) : LES FRAISES.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1984 au dos sur le  
châssis, contresignée au dos sur le châssis.  
46 x 55 cm. 150/200
  
26. **Marc BOUTEAU (né en 1935) : MONTMARTRE – PARIS.**  
Huile sur toile signée en bas à gauche, au dos contresignée sur la toile, titrée  
et datée 1965 sur le châssis.  
50 x 65 cm. 200/250
  
27. **Marc BOUTEAU (né en 1935) : VILLAGE DANS LA CREUSE.**  
Huile sur toile signée en bas à droite, au dos contresignée et datée 1975 sur  
la toile, titrée deux fois sur le châssis.  
46 x 55 cm. 180/200
  
28. **Maurice CHAPUIS (1922-2010) : PRIMEVERES.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos sur la toile,  
datée 1976 sur le châssis.  
46 x 55 cm. 200/250
  
29. **Maurice CHAPUIS (1922-2010) : LE MODELE DU PEINTRE.**  
Huile sur toile, signée en bas en à gauche, au dos contresignée sur la toile,  
titrée et datée 1962 sur le châssis.  
60 x 73 cm. 150/200
  
30. **PACO-FIOL (né en 1939) : LE PONT AU CHANGE A PARIS.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, au dos titrée et datée 1978 sur le  
châssis, contresignée sur la toile.  
46 x 55 cm. 150/200

31. **PACO-FIOL (né en 1939) : LE VASE JAUNE, HOMMAGE A CAVAILLES.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée 1969 au dos sur le châssis.  
55 x 38 cm. 150/200
32. **PACO-FIOL (né en 1939) : LES TROIS POIRES.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite, au dos contresignée sur la toile et titrée et datée 1980 sur le châssis.  
73 x 54 cm. 200/250
33. **Maurice CHAPUIS (1922-2010) : LA NAPPE JAUNE.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite, signée, titrée et daté 1975 au dos sur le châssis.  
65 x 46 cm. 200/250
34. **EMILIO TRAD (né en 1935) : L'ÉGLISE SAINT BERNARD A PARIS.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, au dos titré, contresigné et daté 1991 sur la toile.  
81 x 100 cm. 3.000
35. **Ophélie REDPATH (née en 1965) : LE VIOLONISTE.**  
Pastel et aquarelle, signé en bas à droite, titré et daté 1988 au dos.  
55 x 76 cm. 100/150
36. **Roland CAILLAUX (XXème siècle) : FEMME DU DESERT, 1939.**  
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
114 x 87 cm. 800/1.200
37. **Georges Van E ?... : COUR DE FERME.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite difficilement lisible et datée 1913.  
96 x 130 cm. Anc. est.1.200/1.800
38. **Alfred DEFOSSEZ (né en 1932) dit Freddy : PAYSAGE.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
54 x 65 cm. Anc. est 700/1.000
39. **Victor FERIS (XXème-XXIème siècle) : SILHOUETTE BLEUE.**  
Technique mixte sur toile, avec un envoi au dos.  
100 x 51 cm.  
On y joint :  
NATURE-MORTE.  
Huile sur toile, monogrammée FF en bas à gauche, signée et datée 98 au dos.  
81 x 60 cm. 50/90
40. **Agathe VAITO (1928-1973) : PAYSAGE DE MER ANIMÉ.**  
Huile sur papier, signée en bas à droite.  
A vue : 10,5 x 15,5 cm. 80/100

41. **Léonce PELLETIER (1869-1950) : PAYSAGE, GEVREY-CHAMBERTIN, 1910.**  
Huile sur toile marouflée sur panneau, située et datée en bas à droite.  
24 x 30 cm. 100/150
42. **Hans Hermann STEFFENS (1911-2004) : ARBRE.**  
Aquarelle et plume sur papier, signée en bas à droite et daté 76.  
20,5 x 27,5 cm. 300/400
43. **Georges FEHER (né en 1929) : NATURE-MORTE AUX TROIS BOUTEILLES.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 85.  
72,5 x 60,5 cm. 70/100
44. **Dominique MARTIN DU GARD : SCENE DE PLAGE.**  
Lithographie, signée en bas à droite et datée.  
A vue : 29 x 20 cm.  
On y joint :  
PECHEURS SUR UNE FELOUQUE.  
Huile sur toile.  
Craquelures et tâches.  
47 x 38,5 cm. 40/60
45. **Arezki AOUN (1955) : LUMIERE DU SOIR, 2012.**  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos, titrée sur une étiquette sur le châssis.  
50 x 40 cm. 100
46. **Georges FEHER (né en 1929) : NATURE-MORTE AUX PICHETS, TASSES ET FRUITS.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 2000.  
29,5 x 94 cm. 50/80
47. **Hubert de MONBRISON : CHATEAU.**  
Pastel sur papier beige collé sur panneau.  
50 x 75 cm.  
Déchirures, accidents.  
On y joint :  
VILLAGE LACUSTRE.  
Aquarelle et gouache sur papier.  
A vue : 26 x 39 cm.  
Petits accidents. 30/50
48. **NATURE-MORTE AU PLATEAU ROUGE ET A LA THEIERE.**  
Huile sur toile, signée illisible en bas à gauche.  
54 x 74 cm.  
Accidents. 40/80
49. **Michel BOUCHERY (né en 1929) : L'APRES-MIDI A LA BASTIDE, 83.**

- Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos sur la toile et le châssis.  
73 x 92 cm. 200/300
50. **Henri Ernst PFEIFFER (1907-1994) : COMPOSITION.**  
Aquarelle et gouache, trace de signature en bas à gauche.  
A vue : 45 x 28 cm.  
Décolorations. 60/100
51. **Charles LAPICQUE (1898-1988) : PERSONNAGE A TETE DE POISSON.**  
Lithographie en couleur, signée en bas à droite et numérotée 80/88.  
32 x 24 cm. 150/200
52. **Michel GEMIGNANI (né en 1941) : COUPE GULLIVER.**  
Huile sur panneau, signée et datée 91 en bas à droite.  
Contresignée, titrée et datée au dos. 500/600
53. **Ecole NAÏVE du XXème siècle : PLACE DE VILLAGE ANIMEE.**  
Huile sur isorel.  
50 x 65 cm. 60/80
54. **Ecole du XXème siècle : VUE D'ISTAMBUL.**  
Huile sur toile, signature illisible en bas à gauche.  
27 x 41 cm.  
Petit accident à la toile. 500/600
55. **ROUËL : PAYSAGE AVEC MAISONNETTE DANS LES OLIVIERS.**  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
46 x 54,5 cm. 500/600
56. **WILLOUNE : BORD DE SEINE AVEC ATTELAGE.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
33 x 40 cm.  
Ecaillures. 350/450
57. **Ecole du XXème siècle : VUE DE VENISE.**  
Huile sur toile non signée.  
28 x 55 cm. 100/200
58. **Durando Togo RICHARD (né en 1910) : LAVANDIERE PRES D'UN LAVOIR.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
38 x 46 cm.  
Accidents à la toile. 400/500
59. **Hervé DUBREIL (né en 1937) : PAYSAGE.**  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
49 x 60 cm. 500/600

60. **L.VERLIEST** : VILLAGE EN BORD DE RIVIERE.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
38 x 46 cm.  
Petits accidents à la toile. 300/400
61. **Edwin APPS** (né en 1931) : HOMMES DANS LE BOIS.  
Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 89.  
33,5 x 55cm.
62. **Edwin APPS** (né en 1931) : EN RETRAITE.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 89.  
64,5 x 81 cm.
63. **Edwin APPS** (né en 1931) : DANS LE BOIS.  
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 89.  
33,5 x 55 cm.
64. **Edwin APPS** (né en 1931) : LES CONSOLATEURS DE JOB.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 88.  
50 x 72,5 cm.
65. **Edwin APPS** (né en 1931) : IL FAIT JOUR.  
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 88.  
54,5 x 65 cm.
66. **Rosa STELLA** : PAYSAGE sur un paravent à quatre toiles peintes non jointes, chaque toiles signées d'un monogramme et l'une datée 1988.  
87 x 42 par toile. 240/350
67. **Rosa STELLA** : COMPOSITION.  
Huile sur toile sur châssis pliant, signée en bas à droite et datée 85.  
166 x 170 cm. 200/300
68. **Ecole du XIXème siècle** : PAYSAGE AVEC FERMETTE.  
Huile sur toile marouflée sur panneau de bois.  
25,5 x 34 cm. 30/60
69. **Georges BREUIL (1904-1997)** : COMPOSITION AUX SPHERES, 1963.  
Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, située *Samone* et datée 13 III 63 au dos.  
89 x 130 cm. 800/1.000
70. **Georges BREUIL (1904-1997)** : COMPOSITION.  
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite.  
73 x 116 cm. 300/400
71. **Georges BREUIL (1904-1997)** : COMPOSITION EN ROUGE ET NOIR.  
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite.  
100 x 81 cm. 300/400

72. **Georges BREUIL (1904-1997) : COMPOSITION AUX PARTITIONS DECOUPEES FORMANT DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE.**  
Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite et datée *XI 81*.  
55 x 47 cm. 200/300
73. **Georges BREUIL (1904-1997) : COMPOSITION EN NOIR, OR ET ARGENT AVEC FEUILLET DE CARACTERES CHINOIS.**  
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.  
A vue : 48 x 58 cm. 100/200
74. **Thierry MIRAMON (1965) : NATURE-MORTE A LA COUPE DE FRUIT.**  
Huile sur toile, signée en haut à gauche.  
Contresignée et datée *94* au dos.  
61 x 46 cm. 300/500
75. **Albert DECARIS (1901-1988) : PLACE DE LA CONCORDE AVEC LA RENOMEE DE COYSEVOX A L'ENTREE DES TUILERIES.**  
Eau forte, signée en bas à droite et numérotée 105/200.  
50 x 65 cm. 80/100
76. **D'après ALKEN : COMBATS DE CAVALIERS ARABES.**  
Suite de quatre gravures, avec rehauts de blanc.  
A vue : 18,5 x 25,5 cm. 200/300
77. **B. ROSENBERG : DEUX CAVALIERS ARABES, 1905.**  
Aquarelle, signée en bas à droite et datée.  
A vue : 30,5 x 42,5 cm. 200/300
78. **Fédérico BARTOLINI (1861-1908) : GUERRIER ARABE.**  
Lavis, encre brune et sanguine sur trait de crayon, signé en bas à droite.  
A vue : 29,5 x 21,5 cm. 200/300
79. **Fédérico BARTOLINI (1861-1908) : MEHARIS.**  
Lavis d'encre brune, sanguine et fusain, signé en bas à droite.  
A vue : 28 x 21 cm. 200/300
80. **E. HERZOG : CHAMEAU.**  
Crayon et rehauts de craie.  
A vue : 18,5 x 25,5 cm.  
La partie basse complétée et restaurée. 80/120
81. **Ecole Orientaliste : MEHARI CONDUISANT SON CHAMEAU DANS UN PAYSAGE FLUVIAL.**  
Huile sur toile, signée illisible en bas à gauche.  
Dans un cadre marqueté.  
44 x 32 cm. 100/150
82. **Ch. FROMENT : GARDIEN AU CHECHE ROUGE.**



- Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
32 x 24 cm. 100/150
83. **Ecole QADJAR : PRINCE FUMANT.**  
Huile sur toile.  
72 x 61 cm.  
Rentoilage. 300/500
84. **Raoul DUFY (1877-1953) : LE VIOLONISTE.**  
Dessin à l'encre de Chine, signé du cachet de l'atelier.  
68 x 50 cm.  
Ancienne Provenance : Galerie Valloton, Lausanne, n°72803.  
2.000/3.500
86. **Zenas POTTER (1886-1958) : VUE DE DOUARNENEZ.**  
Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et datée 1951 en bas à gauche.  
85 x 54 cm. 50/80
87. **STERN : LE MOULIN, 1964.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.  
38 x 46 cm.  
Annotée au dos *Ex Marcel Pagnol à La Colle (AM)*. 100/200
88. **Gaston DUREL (1879-1954) : VASE DE FLEURS.**  
Huile sur isorel, signée en bas à droite.  
46 x 37,5 cm. 100/150
89. **Ecole FRANCAISE DU XIXème siècle : COUR DE FERME.**  
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche *FL*.  
Petit trou.  
27 x 41 cm. 50/80
90. **FACCIOTTI :**  
- VALLON DE SAINTE RADEGONDE.  
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et signée au dos.  
19 x 27 cm.  
- LA MAISON DE SULLY NERAC.  
Huile sur toile, signée et datée 70 en bas à gauche.  
45,5 x 60,5 cm. 40/60
91. **Jean CARZOU (1907-2000) : NEW YORK.**  
Lithographie, signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche 77/150.  
A vue : 52 x 68 cm. 100/120
92. **F. Ch. RASSET : MAISON DANS UN PARC.**  
Huile sur toile, signée et datée 1935 en bas à gauche.  
95 x 129 cm. 100/200

93. **Francis BERTHAULT (né en 1953) : PERSONNAGES DE CARNAVAL.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1992.  
41 x 33 cm. 200/250
94. **Francis BERTHAULT (né en 1953) : PORTRAIT, PENSEUR.**  
Acrylique sur papier marouflé sur bois, signée en bas à droite et datée 92.  
Contresignée et titrée sur le châssis au dos.  
33 x 24 cm. 150/250
95. **A. POTTER : LAC DE MONTAGNE.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1921.  
30 x 41 cm. 200/300
96. **E. MEYER : PAYSAGE ROVENCAL.**  
Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée au dos, datée 1933.  
38,5 x 53 cm. 200/300
97. **Renée CARPENTIER-WINTZ (1913-2003) : PAYSAGE DE COTE  
D'AZUR A L'EUCALYPTUS.**  
Huile sur carton, signée en bas à droite.  
46 x 37,5 cm. 300/400
98. **Bruno RETAUX (né en 1947) : MARRAKECH, RUE ANIMEE AVEC  
PALMIERS.**  
Huile sur panneau, signée en bas à droite, située au dos, monogramme et  
cachet de l'atelier.  
27 x 35 cm. 200/250
99. **Bruno RETAUX (né en 1947) : REMPARTS, MARRAKECH.**  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée au dos, monogramme et  
cachet de l'atelier.  
27 x 35 cm. 200/250
100. **Bruno RETAUX (né en 1947) : MARRAKECH, RUE ANIMÉ.**  
Huile sur panneau, signée en bas à droite, située au dos, monogramme et  
cachet de l'atelier.  
28 x 35 cm. 200/250
101. **Bruno RETAUX (né en 1947) : BLED AU MAROC.**  
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos, monogramme et  
cachet de l'atelier.  
27,5 x 35 cm. 200/250
102. **Emmanuel MATEO (XXème siècle) : MARSEILLE, LA BAIE DU  
PORT... ».**  
Huile sur panneau contreplaqué, signée en bas à droite. Contresignée, titrée  
et numéro d'exposition au dos.  
33 x 46 cm. 300/400

103. **Pierre ABATUCCI (1871-1942) : PAYSAGE DE CAMPAGNE.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
46 x 50,5 cm.  
Craquelures. 400/600
104. **Pierre VIGNAL (1855-1925) : LA PLAGES.**  
Aquarelle, signée en bas à droite.  
A vue : 27 x 37,5 cm. 300/400
105. **Primo POTENZA (1909-1983) : MAISONS AUX DRAPEAUX DANS UN PAYSAGE DE NEIGE.**  
Huile sur carton, signée en bas à droite.  
33 x 24 cm. 200/250
106. **Primo POTENZA (1909-1983) : EGLISE DANS UN PAYSAGE DE NEIGE.**  
Huile sur carton, signée en as à gauche.  
33 x 24 cm. 200/250
107. **Jean VINCENT (XXème siècle) : COTE ROCHEUSE.**  
Huile sur carton, signée en bas à gauche.  
27 x 35cm. 200/300
108. **Hippolyte LETY (1878-1959) : FORT BARRAUX.**  
Huile sur carton, signée en bas à droite, datée 1896 au dos.  
33 x 24 cm. 200/300
109. **Emile MOREL (né en 1918) : BORD DE MER.**  
Huile sur panneau, signée en bas gauche.  
14 x 18 cm. 200/300
110. **Ecole du XIXème siècle : DEUX CAVALIER AU GALOP.**  
Huile sur toile.  
Craquelures.
111. **E. MAJSDA :**  
- LE MARCHAND DE JOUETS EN BOIS.  
- LE MARCHAND DE CHOPES.  
Deux procédés sur toile avec rehauts de peinture, signés en bas à droite.  
70 x 53 cm.
112. **Marcel Dominique POGGIOLI (1882-1969) : MARSEILLE, LES CALANQUES.**  
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.  
18 x 23 cm.
113. **Henry OLARTE-MORALES : AQUEDUC I.**  
Huile sur toile, signée *Olarte* en bas à droite, contresignée et titrée au dos.  
33 x 46 cm.

114. **Edgar STOESEL (1909-2001) : COMPOSITION.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
27 x 41 cm.
115. **Fernand SCHLEGEL (1920-2002): PRISONNIER VII.**  
Huile sur carton-toile, signée et datée 87 en bas à gauche.  
47 x 61 cm. 80/100
116. **Fernand SCHLEGEL (1920-2002): SOLITUDE VI.**  
Huile sur carton-toile, signée et datée 86 en bas à gauche.  
65 x 54 cm. 80/100
117. **André KLUMB (Né en 1920): FEMMES.**  
Gravure au burin, signée, titrée, dédicacée et numérotée 4/10.  
49 x 64 cm toutes marges. 100/150
118. **Hans BELLMER (1902-1975): FEMME ET THÉIÈRE**  
Gravure en noir au burin monogrammée G en bas à gauche dans la planche  
Toutes marges : 57 x 38 cm 200/300
119. **Georges BRAQUE, d'après: BARQUE.**  
Reproduction, signée et numérotée 219/250  
Toutes marges : 53 x 68 cm 50/80
120. **Charles-Edouard JEANNERET (1887-1965), dit LE CORBUSIER: LA MAIN OUVERTE.**  
Lithographie en noir, signée et datée 57  
Toutes marges : 72 x 83 cm. 300/400
121. **Francis APESTEGUY (Né en 1952) : MICHAEL JACKSON, 27 juin 1988.**  
Epreuve photographique.  
60 x 42 cm. 800/1.200
122. **Paul JOUVE (1878-1973), d'après : PANTHÈRE BRANCHÉE.**  
Lithographie en noir.  
26 x 22 cm. 600/800
123. **Paul JOUVE (1878-1973), d'après : JAGUAR ASSIS**  
Lithographie en noir.  
26 x 22 cm. 600/800  
(IMG\_2277)
124. **Louis Adolphe RIOU (1893-1958) : LE PORT D'ALGER.**  
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.  
32 x 49 cm. 300/500

125. **Bernard LIGNON (1928) : ARLEQUIN VIOLONISTE.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
73,5 x 60 cm. 100/200
126. **Angelo PONCE DE LEON (né en 1925) : VILLEFRANCHE.**  
Huile sur toile, signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée 62 au dos.  
73 x 100 cm. 600/800
127. **TCHOU-KIA-KIEN et Alexandre IACOVLEFF (Illustrateur)**  
The Chinese Theatre  
Traduit du français par James A. Graham  
Edité par John Lane, The Bodley Head Ltd. Reliure éditeur cartonnée ornée d'une figure contrecollée, titre et auteurs en or. 30 pp., 14 feuillets hors-texte présentant des reproductions en noir et en couleurs de peintures et dessins de Iacovleff. 300/500
130. **RAAK Éditeur.**  
Suite de quatre appliques hémisphériques en métal laqué marron.  
Hauteur : 18 cm, Largeur : 18 cm, Profondeur : 24 cm. 400/600
131. **Joël FERLANDE.**  
Table basse constituée de feuilles d'aluminium pliées.  
Edition Kappa.  
Hauteur: 33 cm, Longueur : 53 cm, Profondeur : 36 cm. 200/300
132. **Charlotte PERRIAND (1903-1999).**  
Suite de quatre patères.  
Hauteur : 10 cm, Longueur : 100 cm, Profondeur : 13 cm. 120/150
133. **Travail des années 70.**  
Table guéridon, plateau ovale en mélaminé blanc, piètement carré.  
Hauteur : 63 cm, Longueur : 115 cm, Profondeur : 75 cm. 200/300
134. **Mario BOTTA (Né en 1943).**  
Chaise modèle « Seconda » en acier laqué gris et polyuréthane.  
Édition Alias.  
Hauteur : 72 cm, Largeur : 52 cm, Profondeur : 58 cm. 300/500
135. **Travail des années 60.**  
Petit banc constitué de 9 lattes en bois laqué blanc, piètement métallique  
Hauteur : 45 cm, Longueur : 80 cm, Profondeur : 45 cm. 400/600
136. **Travail des années 70.**  
Paire de chaises, garniture en skaï marron, piètement en ABS beige.  
Hauteur : 75 cm, Largeur : 56 cm, Profondeur : 50 cm. 150/200
137. **Harry BERTOIA (1915-1978).**  
Suite de deux chaises en fil d'acier laqué blanc.  
Hauteur 75 cm, Largeur : 53 cm, Profondeur : 52 cm. 120/150

138. **Travail contemporain.**  
Petit tabouret en fonte d'aluminium chromé ajouré.  
Hauteur : 36 cm, Côtés : 31 cm. 80/100
139. **Travail des années 70.**  
Fauteuil pivotant en ABS beige.  
Stamp Éditeur.  
Hauteur : 84 cm, Largeur : 69 cm, Profondeur : 60 cm. 100/150
140. **Travail des années 60.**  
Paire de guéridons de forme circulaire en métal laqué blanc.  
Hauteur : 49 cm, Diamètre : 34 cm.  
(Manque les plateaux en verre, éclats à la peinture). 200/300
141. **Geneviève DANGLES (Née en 1929) et Christian DEFRANCE (Né en 1929).**  
Fauteuil confortable, garniture tissu orange, piètement en métal laqué noir.  
Hauteur : 80 cm, Largeur : 78 cm, Profondeur : 77 cm.  
(État d'usage). 500/700
142. **Marc BERTHIER (Né en 1935).**  
Paire de tables basses en fibre de verre teintée blanche.  
Hauteur: 28 cm, Côtés : 45,5 cm. 150/200
143. **Travail des années 70.**  
Paire d'appliques en ABS rouge et noir.  
Hauteur : 21 cm, Largeur : 8 cm, Profondeur : 22,5 cm. 150/200
144. **Travail des années 60.**  
Suspension en métal doré et verre.  
Hauteur : 72 cm, Diamètre : 60 cm. 200/300
145. **Travail des années 70.**  
Table basse en feuille d'acier brossé.  
Hauteur : 30 cm, Longueur : 80 cm, Profondeur : 40 cm. 150/200
146. **Travail des années 80.**  
Miroir en bois laqué noir à décor de nœuds en plaquette de miroir.  
Hauteur : 88 cm, Largeur : 77,5 cm. 200/300
147. **Pietro CHIESA (1892-1948), attribué à.**  
Table de salle à manger en verre fumé, plateau circulaire, piètement hélicoïdal.  
Hauteur : 76 cm, Diamètre : 125 cm. 600/800
148. **Travail des années 60.**  
Paire de lampes tripodes en métal doré et argenté.  
Hauteur : 51 cm. 150/200

149. **Travail des années 70.**  
Lampe de bureau en Plexiglas et métal argenté.  
Hauteur : 51 cm. 250/300
150. **Jacques Charpentier (XXe).**  
Paire de lampes en métal chromé, fût à motif de ressorts.  
Hauteur : 73 cm, diamètre : 13,5 cm. 500/700
151. **Travail des années 70.**  
Plateau circulaire en métal argenté à décor de chaînettes.  
Diamètre : 39 cm. 30/50
152. **Travail des années 70.**  
Lampadaire en métal doré et Bakélite bordeaux.  
Hauteur : 122 cm. 150/200
153. **Travail des années 70.**  
Lampe en métal doré.  
Hauteur : 30 cm. 80/120
154. **Jacques ADNET (1900-1984).**  
Écran de cheminée composé de trois feuilles de verre, fixations en laiton.  
Hauteur : 51 cm, Largeur : 58 cm. 300/500
155. **Travail des années 60.**  
Suspension en métal doré et verre opalin.  
Hauteur : 88 cm. 200/300
156. **Fernand RUMEBE (1875-1952).**  
Lampe à double renflement en grès émaillé, à décor végétal stylisé.  
Monogrammée FR.  
Hauteur : 29 cm. 200/300
157. **Travail Art Déco.**  
Poisson en cristal.  
Hauteur : 23 cm Longueur : 32 cm. 200/300
158. **Travail début XXe.**  
Suspension en laiton et verre à décor de feuillage stylisé.  
Hauteur : 118 cm. 200/300
159. **Travail des années 60.**  
Lampe de forme libre en céramique émaillée bleu.  
Hauteur : 50 cm, Largeur : 44 cm. 50/100
160. **Travail des années 70.**  
Lampe en métal doré et pierre dure. 200/300
161. **Travail des années 70.**  
Important miroir, cadre garni de pièces de cuir.

- Hauteur: 99 cm, Largeur : 99 cm. 300/400
162. **Travail des années 50**  
 Paire de tables gigognes en laiton, plateaux en verre  
 La plus grande : Hauteur : 44 cm, Largeur : 51 cm, Profondeur : 28,5 cm  
 500/700
163. **Chimène.**  
 Composition contenue dans un caisson à l'américaine, fond de miroir.  
 Hauteur : 45 cm, Largeur : 66 cm, Profondeur : 10,5 cm. 800/1000
164. **Vittorio PARIGI (Né en 1937) et Nani PRINA (Née en 1938).**  
 Bureau modèle « Orix » en plastique blanc et verre, lampe orientable en  
 métal chromé, piètement tubulaire en métal chromé.  
 Édition Molteni.  
 Hauteur : 83 cm, Longueur : 100 cm, Profondeur : 63 cm. 500/600
165. **Travail des années 70.**  
 Paire de suspensions en métal argenté et laqué beige à trois lumières, globes  
 en verre bullé.  
 Hauteur : 57 cm. 50/60
166. **Travail des années 30.**  
 Lampadaire en bois teinté, fût cannelé, base carrée.  
 Hauteur : 176 cm. 100/150
167. **Antoine BOURDELLE (1861-1929), d'après.**  
 Gravure représentant Hercule.  
 Signée et numérotée 88/200 en bas à droite.  
 Hauteur : 93,5 cm Largeur : 91 cm. 400/500
168. **Travail des années 80.**  
 Paire de lampes en métal laqué gris, abat-jour hémisphérique.  
 Hauteur : 61 cm. 100/150
169. **Travail des années 70.**  
 Suite de quatre chaises pliantes en plexiglas et métal chromé.  
 Hauteur : 74 cm, Largeur : 38 cm, Profondeur : 50 cm. 200/300
170. **Travail des années 60.**  
 Paravent à quatre feuilles en métal doré et Plexiglas à l'imitation de la pierre  
 dure.  
 Chaque feuille : Hauteur : 140 cm, Largeur:40 cm. 400/600
171. **Travail des années 60.**  
 Porte-parapluie en métal laqué noir et doré.  
 Hauteur : 76 cm. 80/100
172. **Travail des années 50.**  
 Tabouret pivotant tripode en bois laqué noir et métal doré.



- Hauteur : 50 cm, Diamètre : 42 cm. 50/60
173. **Travail des années 50.**  
 Paire de tables bout de canapé en métal laqué noir à motif de croisillons.  
 Hauteur : 40,5 cm, Largeur : 80,5 cm, Profondeur : 42,5 cm.  
 Manquent les plateaux. 500/600
174. **Émile GALLE (1846-1904).**  
 Vase miniature.  
 Épreuve en verre double à décor de fleurs dégagé à l'acide.  
 Signé Gallé.  
 Hauteur : 6,5 cm. 300/400
175. **Travail des années 30.**  
 Lanceur de disque.  
 Épreuve en bronze argenté.  
 Hauteur : 14,5 cm. 250/300
176. **Travail des années 50.**  
 Coupe vide-poche en acajou de forme rectangulaire.  
 Longueur : 49 cm, Largeur : 18,5 cm. 200/300
177. **Travail des années 40.**  
 Lampe de bureau, base en croûte de cuir, réflecteur en métal doré.  
 Hauteur : 18 cm, Longueur : 61 cm, Profondeur : 10 cm. 150/200
178. **Charles SCHNEIDER (1881-1953).**  
 Vase tronconique sur piédouche en verre orangé.  
 Signé Schneider.  
 Hauteur : 28,5 cm. 400/600
179. **Travail des années 70.**  
 Lampadaire en métal chromé et laqué noir, à deux bras de lumières orientables.  
 Hauteur : 155 cm. 120/150
180. **Max SAUZE (Né en 1933).**  
 Suspension en métal chromé.  
 Hauteur : 50 cm, Diamètre : 50 cm. 150/200
181. **Travail des années 30.**  
 Faisan levant la patte.  
 Épreuve en bronze à patine verte et or, socle en marbre.  
 Hauteur : 35,5 cm, Longueur : 60 cm, Profondeur : 14 cm. 200/300
182. **Travail des années 40.**  
 Paire de lampes en bois laqué noir et métal doré à deux lumières.  
 Hauteur : 51 cm. 200/300
183. **Charles SPINDLER (1865-1938).**

« Paysage Alsacien ».  
Panneau en marqueterie.  
54 x 34 cm. 200/300

184. **Jackie TENJYZMAN (XXe) « Le motard ».**  
Epreuve en bronze à patine noire monogrammée JT, datée 99 et numérotée 2/8.  
Hauteur : 27 cm, Longueur : 39 cm, Profondeur : 22 cm. 600/800
185. **Charlotte PERRIAND (1903-1999).**  
Paire de tabourets modèle « Méribel », assise paillée, piètement en bois verni à entretoise.  
Hauteur : 45 cm, Côtés : 37 cm. 400/600
186. **Travail des années 70.**  
Paire de tabourets pliants en bois naturel.  
Hauteur : 42 cm, Diamètre : 30 cm. 50/80
187. **SABINO**  
Paire de girandoles en bronze doré et verre.  
Hauteur : 36 cm, Largeur : 34 cm, Profondeur : 11 cm.  
Signé Sabino Paris.  
(Accidents et manques). 200/300
188. **SABINO.**  
Paire d'appliques en bronze doré et verre.  
Signé Sabino Paris.  
Hauteur : 36 cm, Largeur : 34 cm, Profondeur : 15 cm.  
(Accidents et manques). 200/300
189. **Maison JANSEN.**  
Suite de trois pieds de lampe en bois laqué noir et décor doré.  
Hauteur : 45 cm, Côtés : 17 cm. 300/400
190. **Roberto RENZI.**  
Paire de chandeliers en céramique émaillée platine.  
Monogrammés RR (2011).  
Hauteur : 24 cm. 500/700
191. **Nicola FALCONE (Né en 1948).**  
Lampe œuf en verre soufflé teinté jaune, base en métal doré.  
Signé Falcone Nicola.  
Hauteur : 44 cm. 200/300
192. **Travail des années 70.**  
« La Vague ».  
Module à oscillation en métal chromé et liquide bleu.  
Hauteur : 22 cm, Longueur : 44,5 cm, Profondeur : 8,5 cm. 300/500

193. **Nicola FALCONE (Né en 1948).**  
Lampe modèle « Atomo » en métal chromé.  
Signée.  
2010.  
Hauteur : 93 cm. 700/900
194. **Nicola FALCONE (Né en 1948).**  
Table modèle « Bastard table » en bois et métal laqué rouge.  
Signée Falcone Nicola.  
2010.  
Hauteur : 93 cm, Diamètre : 50 cm. 600/800
195. **Travail vers 1900.**  
Coupe vide-poche en métal laqué vert à décor en relief de feuillages.  
Porte une signature DELAUNEY.  
Longueur : 52 cm, Largeur : 33 cm. 500/600
196. **Jean-Noël BOUILLET (XXe) .**  
Suite de deux vases en verre églomisé à décor marbré.  
Formats divers.  
Léger éclat à l'un. 100/150
197. **Brigitte TERZIEV (Née en 1943, Sœur de Laurent TERZIEV).**  
Paire de flambeaux en plâtre à patine dorée.  
Hauteur : 32 cm. 100/150
198. **Travail tchécoslovaque des années 20.**  
Nécessaire de toilette en verre fumé à décor de filets rouge et argent.  
Petits éclats. 150/200
199. **Travail des années 40.**  
Fauteuil en bois naturel, garniture de tissu rouge. 300/500
200. **Oscar TUSQUETS (Né en 1941).**  
Ensemble d'une verseuse et d'un sucrier en métal argenté, couvercle en  
verre, prise en bois.  
Alessy Éditeur. 100/150
201. **Radonov Éditeur.**  
Lampe de bureau en plastique blanc et métal laqué gris.  
Hauteur : 41,5 cm. 150/200
202. **Oswaldo BORSANI (1911-1985).**  
Patère en métal et bois laqué noir.  
Édition Tecno.  
Hauteur : 30 cm, Largeur : 28 cm, Profondeur : 37 cm. 150/200
203. **Travail des années 60.**  
Pied de lampe en céramique et verre de Saint Gobain.

- Hauteur : 27,5 cm, Côtés : 20 cm. 400/600
204. **Marius Ernest SABINO (1878-1961).**  
Oiseau en verre.  
Hauteur : 10 cm, Largeur : 9,5 cm, Profondeur : 10 cm. 100/150
205. **Georges DE FEURE (1868-1943).**  
Vase ovoïde sur talon en verre violet à décor en relief de femmes à l'antique.  
Signé.  
Hauteur : 14 cm. 100/150
206. **Robert LALLEMANT (1902-1954).**  
Boîte couverte en céramique émaillée craquelée beige.  
Signée R.Lallemant.  
Hauteur : 8 cm. 300/500
207. **Travail des années 50.**  
Vase boule en céramique émaillée craquelée beige.  
Hauteur : 25 cm. 400/600
208. **Roger CAPRON, attribué à et VALLAURIS.**  
Vase en céramique émaillée noir et blanc.  
Hauteur : 21 cm.  
(éclats). 400/600
209. **Louis SUE (1875-1968) et André MARE (1885-1932), attribué à.**  
Service à thé et café en métal argenté comprenant : théière, cafetière, sucrier et son plateau. 400/600
210. **Raymond GUERBE (XXe).**  
"Jeune femme nue".  
Épreuve en terre cuite.  
Signée.  
Hauteur : 25 cm, Largeur : 23 cm, Profondeur : 10 cm. 300/500
211. **École moderne.**  
"Jeune femme assise".  
Épreuve en terre cuite à patine noire.  
Hauteur : 19 cm, Largeur : 16 cm, Profondeur : 16 cm. 500/700
212. **Émile GALLE (1846-1904).**  
Table à thé de forme rectangulaire à bord mouvementé à décor marqueté de fleurs et libellule, plateau d'entretoise à décors marqueté de papillons, l'ensemble reposant sur quatre pieds sculptés.  
Signée Gallé dans le décor.  
Hauteur : 74 cm, Longueur : 62 cm, Profondeur : 39 cm.  
(Éclats et manques au placage). 1000/1500
213. **Joe COLOMBO (1930-1971)**

- Lampe de bureau modèle « KD 27 » en ABS beige.  
Hauteur : 25 cm. 100/150
214. **Travail des années 70.**  
Inclusion de coquillage en résine.  
Hauteur : 16 cm, Largeur : 28 cm, Profondeur : 6 cm. 80/120
215. **Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES.**  
Table basse modèle « LTR », plateau en contreplaqué, piètement en métal chromé.  
Hauteur : 26,5 cm, Longueur : 39,5 cm, Profondeur : 33,5 cm. 200/300
216. **Simonet Éditeur**  
Vase en verre teinté noir à décor de têtes de bélier.  
Hauteur : 34 cm.  
(fêle). 80/120
217. **Travail moderniste.**  
Lampe de bureau à deux bras articulés en métal chromé, réflecteur orientable.  
Hauteur : 45 cm. 120/150
218. **Le Verre Français.**  
Paire de lampes.  
Épreuves en verre marmoréen à nuances roses, monture à motif de pampre de vigne.  
Signées Le Verre Français.  
Hauteur : 51 cm. 200/300
219. **Le Verre Français.**  
Paire de lampes.  
Épreuves en verre marmoréen à nuances vertes, monture à motif de pampre de vigne.  
Signées Le Verre Français.  
Hauteur : 34 cm.  
(Manque un abat-jour). 150/200
220. Ensemble de documentation. 80/120
221. Singe cubiste.  
Épreuve en céramique émaillée bleu.  
Hauteur : 16 cm, Largeur : 22 cm, Profondeur : 13 cm.  
Signé Helbo. 40/60
222. **Manufacture de SEVRES.**  
Tortue en terre cuite émaillée.  
Signé.  
Hauteur : 12 cm, Longueur : 29 cm, Profondeur : 20 cm. 80/120
223. **Clément MASSIER (1857-1933).**

- Vase en céramique émaillée à décor de fleurs de pavot.  
Signé du monogramme CM et situé Golf Juan.  
Hauteur : 28 cm. 200/300
224. **Clément MASSIER (1857-1933), attribué à.**  
Suite de deux petits vases en céramique irisée.  
Trace de signatures.  
Hauteur : 12 cm et 10,5 cm. 150/200
225. **Clément MASSIER (1857-1933).**  
Suite de deux petits vases en céramique irisée.  
Signé Clément Massier et situé Vallauris pour l'un.  
Hauteur : 10 cm et 10,5 cm. 150/200
226. **Johann LOETZ (1848 - 1933), attribué à.**  
Vase de forme boule en verre irisé, monture en bronze doré à décor de fleurs  
et feuillage.  
Hauteur : 9 cm. 150/200
227. **St BRIAC.**  
Petit vase en grès vert, monture en argent à décor de fleurs.  
Signé St Briac.  
Hauteur : 11,5 cm. 150/200
228. Ensemble de deux blocs en cristal de roche taillé.  
Formats divers. 150/200
229. **Félix AGOSTINI (1910-1980), dans le goût de.**  
Lampe de chevet en bronze doré.  
Hauteur : 24 cm. 150/200
230. **Jac WARD (Née en 1946).**  
Important vase en céramique partiellement émaillée blanche, à décor de  
coulures vertes.  
Signé JAC WARD.  
Hauteur : 40 cm. 50/80
231. **Jac WARD (Née en 1946).**  
Coupe de forme libre en céramique émaillée crème.  
Signée JAC WARD.  
Hauteur : 16 cm, Longueur : 25 cm, Profondeur : 24 cm. 50/80
232. **Jac WARD (Née en 1946).**  
Vase soliflore en céramique émaillée beige à décor incisé de motifs  
géométrique.  
Signé JAC WARD.  
Hauteur : 31 cm. 50/80
233. **Jac WARD (Née en 1946).**  
Vase double soliflore en céramique émaillée craquelée beige et vert.

- Signé JAC WARD.  
Hauteur : 21,5 cm. 50/80
234. **Jac WARD (Née en 1946).**  
Coupe ronde en grès émaillé marron et crème.  
Signée JAC WARD.  
Hauteur : 10,5 cm, Diamètre : 16 cm. 50/80
235. **Travail moderniste.**  
Lampadaire en métal doré et ailettes en verre, base circulaire.  
Hauteur : 180 cm. 400/600
236. **KELLER et GUERIN.**  
Pied de lampe pyriforme en céramique émaillée lie de vin.  
Monogrammé KG.  
Hauteur : 48 cm. 100/150
237. **Début XXe.**  
Ensemble de deux massacres de cerf et de buffle africain. 300/500
238. **Andrée PUTMAN (1925-2013) pour ECART INTERNATIONAL.**  
Canapé de forme rectangulaire piètement en bois à roulettes, garniture en tissu noir.  
Hauteur : 71 cm, Longueur : 160 cm, Profondeur : 86 cm. 200/300
239. **Serge ROCHE (1898-1988), attribué à.**  
Lampadaire «palmier» en plâtre.  
Hauteur : 190 cm.  
(Accidents et manques). 500/700
240. **Travail moderne.**  
Table basse de forme rectangulaire en bois laqué noir.  
Hauteur : 38,5 cm, Longueur : 141,5 cm, Profondeur : 69 cm.  
(Rayures d'usage). 100/150
241. **Max INGRAND (1908-1969).**  
Lampe de bureau en verre opalin blanc.  
Hauteur : 80 cm.  
(Fêle à l'abat-jour). 100/150
242. **Travail des années 70.**  
Table de salle à manger à double plateau en verre, de forme rectangulaire en métal chromé.  
Hauteur : 74,5 cm, Longueur : 125 cm, Profondeur : 90 cm.  
(Manque un plateau). 100/150
243. **Gae AULENTI (1927-2012).**  
Lampe mobile «Pileo» en métal laqué beige.  
Édition Artemide.  
(Éclats à la peinture).

- Hauteur : 24 cm. 100/150
244. **Travail des années 70.**  
Lampe de bureau en métal brossé.  
Hauteur : 44,5 cm. 80/120
245. **Simone LARRIEU (1912-1996).**  
Paire de serre-livres en céramique émaillée beige, à décor stylisé. 150/200
246. **Pierre PAULIN (1927-2009).**  
Fauteuil modèle « 598 », garniture tissu rouge.  
Édition Artifort. 300/500
247. **PRIMAVERA, attribué à.**  
Poisson en céramique émaillée bleue.  
Hauteur : 20 cm, Longueur : 28 cm, Profondeur : 9 cm. 100/150
248. **Marius BESSONE (Né en 1929).**  
Pichet en céramique partiellement émaillée polychrome à décor de formes géométriques.  
Hauteur : 25,5 cm. 80/120
249. **KERAMOS.**  
Vase balustre à deux anses en céramique émaillée beige.  
Signé.  
Hauteur : 30 cm. 100/150
250. **Atelier MENELIKA.**  
Vase en céramique émaillée à décor de paniers de fleurs.  
Monogrammé MK.  
Hauteur : 28,5 cm.  
(Éclats). 150/200
251. **Atelier MENELIKA.**  
Vase en céramique émaillée à décor en relief de chevaux.  
Hauteur : 44 cm.  
(Fêle). 150/200
252. **Jean LURCAT (1892-1966).**  
Tapisserie « Oogli ».  
Signée Lurçat et monogrammée PF dans le décor.  
Édition PINTON Frères à Aubusson.  
160 x 138 cm. 1500/2000
253. **Charlotte PERRIAND (1903-1999).**  
Suite de quatre appliques à volet en métal laqué noir, base plastique.  
Hauteur : 18 cm, Largeur : 12,5 cm, Profondeur : 7 cm. 1200/1500
254. **Charlotte PERRIAND (1903-1999).**  
Suite de deux appliques à volet en métal laqué rouge.



- Hauteur : 18 cm, Largeur : 12,5 cm, Profondeur : 7 cm. 600/800  
(IMG SUR APPAREIL PHOTO).
255. **Matthieu MATEGOT (1901-2001).**  
Paire d'étagères en métal perforé laqué noir.  
Hauteur : 25 cm, Longueur : 60 cm, Profondeur : 17,5 cm. 1000/1200 €
256. **Travail des années 60.**  
Bureau de forme libre en bois laqué noir ouvrant par deux tiroirs en caisson.  
Hauteur : 75 cm, Longueur : 238 cm, Profondeur : 114 cm. 800/1200
257. **Paul BEYER (1873-1945).**  
Vase cornet en grès émaillé.  
Signature BEYER 37 incisée.  
Hauteur : 15,5 cm.  
On y joint un vase de section rectangulaire à glaçure vermillon et une petite  
boîte ronde en laque coquille d'œuf. 50/80
258. **Philippe STARCK (Né en 1949).**  
Table guéridon, plateau circulaire en stratifié blanc, fût en Plexiglas, base en  
fonte d'aluminium.  
Édition Kartell.  
Hauteur : 72,5 cm, Diamètre : 70 cm. 100/150
259. **Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES.**  
Table basse circulaire, plateau en mélaminé blanc, piètement en étoile en  
aluminium.  
Édition Herman Miller.  
Hauteur : 42 cm, Diamètre : 75 cm. 250/300
260. **Christian KRASS (1868-1957), attribué à.**  
Meuble-bibliothèque en placage de palissandre ouvrant par deux portes,  
poignées de tirage en métal argenté, fronton à godrons et marqueterie.  
d'ivoire, partie latérales formant étagères.  
Hauteur : 165,5 cm, Largeur : 170 cm, Profondeur : 42 cm.  
(Rayures d'usage). 150/200
261. **Travail des années 40.**  
Meuble penderie en placage de chêne.  
Hauteur : 120 cm, Largeur : 40 cm, Profondeur : 74 cm. 200/300
262. **Cédric HARTMAN (XXe).**  
Liseuse en laiton.  
Hauteur : 100 cm. 100/150
263. **Hans Agne JAKOBSSON (1919-2009 ?).**  
Suspension en métal doré à dix bras de lumière, cache-ampoule en verre  
teinté beige.  
Hauteur : 47 cm, Diamètre : 50 cm. 500/700

264. **Travail des années 40.**  
 Paire de fauteuils en bois naturel, garniture de tissu rayé.  
 Hauteur : 84 cm, Largeur : 59 cm, Profondeur : 75 cm. 200/300
265. **Travail des années 40.**  
 Suite de quatre chaises en bois naturel, dossier à barreaux ajourés, garniture de velours ocre.  
 Hauteur : 82 cm, Largeur : 46 cm, Profondeur : 45 cm. 200/300
266. **G PLAN Éditeur.**  
 Suite de trois tables gigognes en palissandre.  
 Hauteur : 52 cm, Largeur : 56 cm, Profondeur : 41 cm. 200/300
267. **G Plan Éditeur.**  
 Table basse en placage de palissandre, de forme carrée, reposant sur quatre roulettes.  
 Hauteur : 40 cm, Côtés : 79 cm. 180/200
268. **Travail danois.**  
 Suite de quatre chaises, dossier bandeau, garniture en skaï noir.  
 Hauteur : 73 cm, Largeur : 46 cm, Profondeur : 47 cm. 180/200
269. **Fase Éditeur.**  
 Lampe de bureau en métal chromé et laqué blanc et bois.  
 Hauteur : 63 cm. 180/200
270. **Erwin (1909-1998) et Estelle (1915-1998) LAVERNE.**  
 Table basse de forme carrée, plateau en dalle de verre, piètement en métal chromé.  
 Hauteur : 41 cm, Côtés : 90 cm. 500/700
271. **Eero SAARINEN (1910-1961).**  
 Suite de quatre chaises modèle « 72 », garniture en tissu beige, piètement en métal chromé.  
 Édition Knoll.  
 Hauteur : 81 cm, Largeur : 57 cm, Profondeur : 50 cm. 600/800
272. **Atelier Martine, attribué à.**  
 Chevet en bois laqué blanc ouvrant par deux tiroirs.  
 Hauteur : 75 cm, Largeur : 40 cm, Profondeur : 28 cm.  
 (Accidents et manques). 100/150
273. **Isao HOSOE (Né en 1942).**  
 Lampe modèle « Heby ». 50/80
274. **Christian ADAM (Né en 1945).**  
 Étagère module en plastique thermoformé laqué beige.  
 Hauteur : 51 cm, Longueur : 122 cm, Profondeur : 22 cm.  
 (Accident). 80/120

275. **Marc BERTHIER (Né en 1935).**  
 Ensemble de deux tables basses en fibre de verre teintée blanche, l'une carré et l'autre rectangulaire.  
 Table carré : Hauteur : 33,5 cm, Côtés : 71,5 cm.  
 Table rectangulaire : Hauteur : 28,5 cm, Longueur : 80 cm, Profondeur : 39,5 cm.  
 (État d'usage). 80/120
276. **André SIMARD (Né en 1925).**  
 Chaise, structure en métal laqué noir, garniture de tissu ocre.  
 Édition Airborn.  
 Hauteur : 74,5 cm, Largeur : 43 cm, Profondeur : 51 cm. 50/80
277. **Travail des années 70.**  
 Paire de sèche-mains de forme sphérique en ABS orange et blanc.  
 Édition Siemens.  
 Diamètre : 25 cm. 100/120
278. **Joseph LEON.**  
 Enceinte de forme sphérique en plâtre patiné.  
 Édition Elipson.  
 Diamètre : 43 cm. 60/80
279. **Jean-Louis AVRIL (né en 1935).**  
 Ensemble de deux modules enfant en carton colloderme laqué.  
 Vers 1967.  
 Formats divers. 300/400
280. **Jean-Louis AVRIL (né en 1935).**  
 Ensemble de trois modules en carton colloderme laqué beige et marron.  
 Vers 1967.  
 Formats divers. 300/400
281. **Jean-Louis AVRIL (né en 1935).**  
 Ensemble de trois modules en carton colloderme laqué orange et jaune.  
 Vers 1967.  
 Formats divers. 300/400
282. **Travail des années 50.**  
 Lampe en pierre dure, abat-jour en parchemin.  
 Hauteur : 58 cm. 200/300
283. **Travail des années 90.**  
 Paire de chauffeuses garnies de vinyle blanc.  
 Hauteur : 53 cm, Largeur : 63 cm, Profondeur : 82 cm. 30/50
284. **CERAMIDI.**  
 Vase en céramique irisée et émaillée jaune.  
 Signé et daté 56.  
 Hauteur : 24 cm. 50/80

285. **Paul FARGETTE (XXe).**  
Lampe de bureau en métal doré.  
Signée P. Fargette.  
Hauteur : 60 cm. 100/150
286. **Barbier Editeur.**  
Pied de lampe en travertin et métal chromé.  
Hauteur : 43 cm. 150/200
287. **Travail des années 70.**  
Suite de quatre suspensions en plastique et Plexiglas orange.  
Hauteur : 98 cm. 150/200
288. **Travail vers 1910.**  
Porte-parapluie en résine et cuivre à décor en relief de fleurs et feuillages.  
Hauteur : 60 cm. 120/150
289. **Travail moderne.**  
Lampe de bureau en résine et métal laqué noir représentant un coq.  
Porte une signature W. Schiffers.  
Hauteur : 80 cm. 200/300
290. **Vitrac Editeur.**  
Calendrier modèle "Piranha" en métal laqué et plastique.  
Côtés : 48,5 cm. 80/120
291. **Travail des années 60.**  
Lampadaire à crémaillère en métal laqué noir, tablette d'entretoise,  
piètement tripode.  
Hauteur : 180 cm. 200/300
292. **Travail des années 70.**  
Lampe de bureau en cuivre doré représentant une feuille de Ginkgo Biloba.  
Hauteur : 30 cm. 300/500
293. **Barbier Editeur.**  
Photophore en verre et métal chromé.  
Hauteur : 26 cm, Diamètre : 16 cm. 120/150
294. **Limoges.**  
Pied de lampe en dinanderie émaillée violet et vert à décor de feuillage  
stylisé.  
Signé et daté 1953.  
Hauteur : 35 cm. 100/150
295. **Travail des années 60.**  
Boîte en plexiglas teinté rose et métal chromé.  
Hauteur : 8 cm, Longueur : 22 cm, Largeur : 14 cm. 60/80

296. **Travail français.**  
 Pied de lampe anthropomorphe en céramique peinte.  
 Porte une signature "Ruelland".  
 Hauteur : 28,5 cm. 100/150
297. **Atelier PERZEL.**  
 Pied de lampe en métal cuivré, réflecteur en verre opalin.  
 Hauteur : 45,5 cm. 120/150
298. **GENET et MICHON, dans le goût de.**  
 Pied de lampe en métal orné de bagues, base circulaire.  
 Hauteur : 54 cm. 100/150
299. **Travail Art Déco.**  
 Guéridon circulaire en placage de palissandre, piètement quadripode.  
 Hauteur : 56 cm, Diamètre : 80 cm. 300/400
300. **Dorothee MAURER-BECKER.**  
 Rangement mural en ABS teinté marron, modèle "Uten Silo 1".  
 Hauteur : 69 cm, Largeur : 52 cm, Profondeur : 9 cm. 150/200
301. **Travail des années 30.**  
 Coiffeuse en bois vernis en partie plaquée de miroirs ouvrant par un abattant  
 et deux tiroirs.  
 Hauteur : 77 cm, Longueur : 99 cm, Profondeur : 40 cm. 200/300
302. **Travail des années 70.**  
 Applique en métal doré à motif de fleurs.  
 Hauteur : 60 cm, Largeur : 74 cm, Profondeur : 20 cm. 200/300
303. **Travail des années 80.**  
 Porte-manteau modulable en métal laqué noir et rouge.  
 Hauteur : 190 cm. 120/150
304. **Travail des années 50.**  
 Table bureau à plateau modulable.  
 Hauteur : 79 cm, Longueur : 102 cm, Profondeur : 60 cm. 150/200
305. **Travail français.**  
 Lampadaire en bronze à patine brune.  
 Hauteur : 143 cm. 200/300
306. **Travail des années 70.**  
 Suspension en plastique orange et métal.  
 Hauteur : 57 cm. 200/300
307. **Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999).**  
 Suite de 6 chaises en noyer et bois laqué noir, dossier à barreaux.  
 Hauteur : 83 cm, Largeur : 42 cm, Profondeur : 45 cm. 300/500

308. **Travail scandinave.**  
Table de salle à manger en bois de placage, allonge à l'italienne.  
Hauteur : 74 cm, Côtés : 110 cm, Largeur allonges : 38 cm. 400/600
309. **Travail scandinave.**  
Secrétaire-bibliothèque à fixations murales en bois de placage ouvrant par un abattant et deux portes vitrées.  
Hauteur : 126 cm, Largeur : 80 cm, Profondeur : 36 cm. 250/300
310. **Travail scandinave.**  
Petite enfilade en placage de palissandre ouvrant par deux portes en façade.  
Hauteur : 71 cm, Longueur : 80 cm, Profondeur : 46 cm. 250/300
311. **Travail des années 70.**  
Table basse à double plateau en verre fumé, structure en métal chromé piètement à roulettes.  
Hauteur : 32 cm, Longueur : 64 cm, Profondeur : 42 cm. 200/300  
PHOTO ?
312. **Raoul LACHENAL (1885-1956).**  
Pied de lampe en céramique émaillée craquelée beige.  
Signé LACHENAL.  
Hauteur : 34 cm. 120/150
313. **Jacques ADNET (1900-1984).**  
Baromètre circulaire en cuivre, liège et cuir.  
Diamètre : 30 cm. 80/120
314. **JVC.**  
Télévision sphérique en plastique bleu.  
Hauteur : 36 cm, Diamètre : 33 cm. 100/150
315. **Arne JACOBSEN (1902-1971).**  
Seau à glace en métal chromé.  
Hauteur : 15 cm, Diamètre : 19 cm. 50/80
316. **Travail des années 70.**  
Corbeille à papier en métal chromé.  
Hauteur : 30 cm. 50/80
317. **Travail moderniste.**  
Lampe de bureau à deux bras articulés en métal cuivré, réflecteur en métal laqué noir, base circulaire.  
Hauteur maxi : 95 cm. 400/600
318. **Travail des années 40.**  
Suspension à trois lumières en cuivre, céramique et verre, abat-jour en métal perforé.  
Hauteur : 70 cm. 150/200

319. **Travail moderniste.**  
 Applique de bureau à deux bras articulés en métal laqué noir, réflecteur orientable.  
 Hauteur : 80 cm. 120/150
320. **Travail Art Déco.**  
 Petite table basse, plateau circulaire en placage de palissandre à décor marqueté soutenu par 10 colonnettes, base circulaire cannelée.  
 Hauteur : 31 cm, Diamètre : 51 cm. 300/500
321. **Travail des années 50.**  
 Guéridon de forme rectangulaire en rotin tressé, piétement en métal laqué noir.  
 Hauteur : 60 cm, Longueur : 46 cm, Profondeur : 32 cm. 100/150
322. **Travail moderniste.**  
 Table guéridon en bois, plateau et base octogonale, fût quadrangulaire ajouré orné de deux bagues.  
 Hauteur : 71 cm, Côtés : 64 cm. 300/500
323. **Travail des années 40.**  
 Lampadaire tripode gainé de cuir vert, orné d'éléments en bronze doré.  
 Hauteur : 140 cm. 100/150
324. **Travail moderniste.**  
 Lampadaire en bronze doré, fût et base hexagonale.  
 Hauteur : 138 cm. 400/600
325. **Jacques ADNET (1900-1984).**  
 Lampadaire en bois teinté, fût cylindrique à décor incisé de lignes parallèles, base circulaire.  
 Hauteur : 150 cm. 400/600
326. **Travail des années 60.**  
 Lampadaire en bois et cuivre, fût conique, base circulaire.  
 Hauteur : 148 cm. 80/120
327. **ARTELUCE.**  
 Lampadaire à trois lumières orientables en métal doré et laqué noir, réflecteurs en verre opalin blanc.  
 Hauteur : 168 cm. 300/500
328. **Jean-Louis AVRIL (Né en 1935).**  
 Table basse en carton colloderme laqué orange.  
 Hauteur : 31 cm, Diamètre : 43 cm. 60/80
329. **Maison JANSEN.**  
 Guéridon de forme carrée à double plateau en verre fumé, structure en métal chromé.  
 Hauteur : 66 cm, Côtés : 34 cm. 250/300

330. **Travail des années 50.**  
Table basse en bois naturel, plateau rectangulaire en verre.  
Hauteur : 37 cm, Longueur : 80 cm, Profondeur : 46 cm. 200/300
331. **Travail des années 50.**  
Table basse, plateau rectangulaire en résine fractale rouge et noir, piètement en métal laqué noir.  
Hauteur : 46 cm, Longueur : 80 cm, Profondeur : 40 cm. 100/150
332. **Travail des années 50.**  
Suspension circulaire en cuivre.  
Hauteur : 75 cm, Diamètre : 40 cm. 100/150
333. **Travail des années 70.**  
Fauteuil pivotant en fibre de verre laqué noir, garniture en vinyle blanc.  
Hauteur : 70 cm, Largeur : 65 cm, Profondeur : 60 cm. 200/300
334. **Travail des années 70.**  
Paire d'enceintes sphériques en métal laqué beige, pied tripode en métal chromé.  
GRUNDIG.  
Hauteur : 93 cm.  
(Un caoutchouc manquant). 300/500
335. **Travail moderniste.**  
Applique extensible en métal laqué gris, réflecteur orientable.  
Hauteur : 40 cm, Longueur : 85 cm. 60/80
336. **Erwin (1909-1998) et Estelle (1915-1998) LAVERNE.**  
Fauteuil modèle « Champagne » pivotant en Plexiglas teinté, piètement en fonte d'aluminium.  
Édition Formes Nouvelles.  
Hauteur : 80 cm, Largeur : 58 cm, Profondeur : 60 cm.  
(Fêle et éclat au Plexiglas). 100/150
337. **Travail des années 60.**  
Table basse, double plateau circulaire en verre, piètement en métal laqué noir.  
Hauteur : 52 cm, Diamètre : 70 cm.  
(Éclat au plateau). 50/80
338. **Travail des années 50.**  
Projet de statue monumentale de Lénine.  
Epreuve en bronze, datée 1958 et signée en cyrillique, annotations sur la base.  
Hauteur : 26,5 cm. 200/300
339. **Ecole moderne.**  
"Maternité".



- Epreuve en plâtre à patine blanche.  
Hauteur : 128 cm, Largeur : 80 cm, Profondeur : 40 cm. 1000/1500
340. **Jo Le GOFF.**  
«Ayaba».  
Épreuve en plâtre à patine brune.  
Signée et datée 1943.  
Hauteur : 39 cm. 1000/1500
341. **Travail des années 40.**  
Paire d'appliques en plâtre modèle coquille.  
58 x 52 cm. 600/800
342. **BOLTZ PARIS.**  
Centre de table en bronze doré formant bougeoir à six lumières.  
Hauteur : 20 cm, Largeur 62 cm, Profondeur : 20 cm. 800/1200
343. **Jean ROYERE (1902-1981).**  
Table-console ovale en bois de plaquage ouvrant par un tiroir en ceinture  
reposant sur quatre pieds arrondis fuselés.  
Hauteur : 75 cm, Largeur : 100 cm, Profondeur : 55 cm. 800/1200
344. **Maison JANSEN.**  
Guéridon bout de canapé en métal, à deux plateaux en verre.  
Hauteur : 60 cm, Côtés : 38,5 cm. 100/150
345. **Travail des années 60/70.**  
Cube en plexiglas formant boîte couverte.  
Hauteur : 19,5 cm, Côté : 19 cm. 100/150
346. **Maison JANSEN.**  
Guéridon circulaire en bronze argenté et doré, plateau en marbre, piètement  
tripode à double colonnettes ornés de bagues, tablette d'entretoise se  
terminant par des sabots pattes de lion.  
Provenance : Hôtel Georges V.  
Hauteur : 65 cm, Diamètre : 63,5 cm. 800/1200
347. **André ROSAY.**  
« Béatrice ».  
Buste de jeune femme.  
Épreuve en grès vernissé.  
Signée Rosay et daté 1946.  
Édition La Borne.  
Pièce unique.  
Hauteur : 32 cm. 200/300
348. **Janine JANET (1913-2000).**  
Pot couvert en porcelaine peinte à décor de carte ; fleurs, rubans et horloge  
dorés sur fond blanc.  
Signé dans le décor Janine Janet et Haaviland au revers.

- Hauteur : 29,5 cm. 80/120
349. **Maurice DUFRENE (1876-1955) pour La Maîtrise.**  
Vase balustre en céramique émaillée à décor floral stylisé.  
Signé La Maîtrise fabriqué à Kéramis La Louvière M.Dufrene.  
Hauteur : 32,5 cm. 200/300
350. **PRIMAVERA.**  
Coupe sur piédouche en céramique émaillée turquoise.  
Signée PRIMAVERA.  
Hauteur : 15 cm, Diamètre : 19,5 cm.  
(Légers éclats). 100/150
351. **Alfred DAGUET (1875-1942).**  
Boîte rectangulaire en métal repoussé à décor géométrique et cabochons de couleurs sur le couvercle.  
Monogrammé AD.  
Hauteur : 5,5 cm, Largeur : 18,5 cm, Profondeur : 9,5 cm. 200/300
352. **Travail des années 70.**  
Table circulaire, plateau en verre, piètement composé de quatre pieds en plexiglas.  
Hauteur : 71,5 cm, Diamètre : 110 cm. 200/300
353. **Travail français vers 1900.**  
Vase en métal argenté à décor de fleurs.  
Hauteur : 31 cm. 1000/1500
354. **Line VAUTRIN (1913-1997), attribué à.**  
Collier en talosel et plaquettes de verre orange et jaune.  
Longueur : 37 cm.  
(Petits manques). 200/300
355. **André SIMARD (Né en 1953).**  
Suite de quatre chaises, structure en métal laqué noir, garniture tissu vert.  
Hauteur : 75 cm, Largeur : 41 cm, Profondeur : 52 cm. 150/200
356. **Ugo CIPRIANI (1887-1960).**  
"Hercule".  
Épreuve en terre cuite.  
Signé U. Cipriani.  
Hauteur : 65 cm, Longueur : 59 cm, Profondeur : 19,5 cm. 100/150
357. **Joseph André MOTTE (Né en 1925), attribué à.**  
Fauteuil de repos, garniture tissu ocre, piètement en métal laqué noir.  
Hauteur : 85 cm, Largeur : 75 cm, Profondeur 78 cm. 800/1200
358. **Joseph André MOTTE (Né en 1925).**  
Paire de chaises modèle «771», garniture de tissu ocre.  
Édition Steiner.

- Hauteur : 82 cm, Largeur : 49 cm, Profondeur : 54 cm. 300/500
359. **Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON.**  
 Paire de fauteuils en chêne naturel, garniture de tissu bleu-gris.  
 Édition Votre maison.  
 Hauteur : 93 cm, Largeur : 69 cm, Profondeur : 80 cm. 900/1200
360. **Ingo MAURER (Né en 1932).**  
 Paire d'appiques en métal laqué jaune et métal chromé.  
 Hauteur : 26 cm, Largeur : 7,5 cm, Profondeur : 15 cm. 300/400
361. **Travail contemporain.**  
 Paire de chandeliers à sept branches en fer forgé, socle circulaire en métal chromé.  
 Signée G. Delessalle.  
 Hauteur : 31,5 cm, Largeur : 51 cm, Profondeur : 15 cm. 200/300
362. **Warren PLATNER (Né en 1919).**  
 Bureau de direction, plateau de forme rectangulaire en bois gainé de cuir noir, piètement en métal chromé, caisson à deux tiroirs en retour.  
 Édition Knoll.  
 Bureau, Hauteur : 74 cm, Longueur : 228 cm, Profondeur : 108 cm.  
 Caisson, Hauteur : 66 cm, Largeur : 102 cm, Profondeur : 51 cm. 1000/1500
363. **Bruce HANNAH et Andrew MORRISON.**  
 Paire de banquettes, structure en fonte d'aluminium laqué noir, garniture cuir noir.  
 Edition Knoll.  
 Hauteur : 73 cm, Largeur : 135 cm, Profondeur : 75 cm. 600/800
364. **Travail moderne.**  
 Fauteuil de bureau, garniture en cuir noir, piètement en étoile à cinq branches en métal chromé.  
 Hauteur : 120 cm, Largeur : 80 cm, Profondeur : 70 cm. 200/300
365. **George CIANCIMINO (Né en 1928).**  
 Bureau de forme rectangulaire, plateau en bois à décor imitant la marqueterie, piètement en aluminium et fonte d'aluminium, caisson amovible en bois et métal ouvrant par trois tiroirs.  
 Édition Mobilier international.  
 Hauteur : 75 cm, Largeur : 185 cm, Profondeur : 95 cm. 400/600
366. **Travail contemporain.**  
 Table de salle à manger, plateau rectangulaire en verre, piètement en métal laqué noir.  
 Hauteur : 72 cm, Longueur : 180 cm, Profondeur : 90 cm. 100/150
367. **Caroline BOUZINAC (XXe).**  
 Paire de bouts de canapé modèle « Alaska », plateau en PVC laqué crème, piètement en métal chromé.

- Hauteur : 44 cm, Côté : 53,5 cm. 100/150
368. **Mas'oud NASRI.**  
Fauteuil modèle « Wap » en bois, garniture cuir beige.  
Hauteur : 70 cm, Largeur : 60 cm, Profondeur : 55 cm. 100/150
369. **Christian GHION.**  
Table basse de forme rectangulaire, plateau en bois laqué gris, rebords à doucine, piètement en métal brossé.  
Hauteur : 32 cm, Longueur : 174 cm, profondeur : 45 cm. 100/150
370. **Ma'soud NASRI.**  
Fauteuil et son repose-pied en chêne verni, piètement central en métal noir.  
Hauteur : 86 cm, Largeur : 68 cm, Profondeur : 110 cm.  
Édition WU Gallery.  
(Manque la garniture). 150/200
371. **Travail contemporain.**  
Petit meuble de rangement à quatre portes coulissantes, en contre-plaqué imprimé d'un motif de fleurs sur fond turquoise.  
Hauteur : 100 cm, Longueur : 100 cm, Profondeur : 41,5 cm. 100/150
372. **Travail moderne.**  
Important canapé de forme rectangulaire, piètement en bois vernis, garniture de tissu à nuances marrons et beiges.  
Hauteur : 70 cm, Longueur : 248 cm, Profondeur : 102 cm. 700/1000
373. **D'après un dessin de Jean-Marie KIEFFER.**  
Important serre-bijoux deux corps en placage de sycomore de forme semi hexagonale ouvrant par trois portes en partie haute et huit tiroirs en partie basse, corniche crantée, poignée de tirage et ceinture en pierres dures, l'ensemble reposant sur huit pieds gainé, intérieur gainé d'alcantara aubergine.  
Hauteur : 220 cm, Longueur : 160 cm, Profondeur : 55 cm. 700/1000
374. **Auguste JEAN, attribué à.**  
Jardinière à bord mouvementé en verre teinté rouge à décor émaillé de fleurs et feuillages polychromes.  
Hauteur : 20,5 cm, Longueur : 33,5 cm, Profondeur : 18 cm.  
(Léger éclat). 150/200
375. **SCHNEIDER.**  
Vase boule.  
Épreuve sur piédouche en verre soufflé à inclusions rouge.  
Signé SCHNEIDER.  
Hauteur : 18,5 cm. 200/300
376. **Émile GALLE (1846-1904).**  
Vase soliflore.  
Épreuve en verre à décor de fleurs dégagé à l'acide.

- Signé Gallé.  
Hauteur : 17 cm. 250/300
377. **Travail suédois.**  
Coupe en céramique émaillée à décor de feuillages.  
Hauteur : 5 cm, Diamètre : 12,5 cm. 100/150
378. **Travail des années 40.**  
Miroir circulaire à décor églomisé de fleurs et feuillages.  
Diamètre : 60 cm. 150/200
379. **William MORRIS, attribué à.**  
Mobilier de salon comprenant deux fauteuils, un canapé et deux bouts de canapé en bois verni.  
Canapé, Hauteur : 70 cm, Longueur : 168 cm, Profondeur : 90 cm.  
Fauteuil, Hauteur : 70 cm, Largeur : 63,5 cm.  
Profondeur : 90 cm. 1500/2000
380. **Charles PERRON (1862-1934).**  
Vase de forme balustre modèle « Éclipse » en étain.  
Signé Ch.Perron.  
Hauteur : 36 cm. 200/300
381. **Maison ROUARD Paris.**  
Partie de service en porcelaine blanche à décor de motifs géométriques noirs et ors comprenant 56 pièces.  
Signée, décor de L.R. Mallet. 600/800
382. **Raymond LOEWY.**  
Petite coiffeuse en médium blanc, à un abatant orné d'un miroir, sur la partie gauche un tiroir en plastique moulé rouge.  
Edité par DOUBINSKY Frères.  
Hauteur : 65 cm. Largeur : 103,5 cm. Profondeur : 40 cm. 300/400