

JEAN-MARC DELVAUX



CABINET DE BAYSER

MERCREDI 19 MARS 2014

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLE 2

9, rue Drouot 75009 Paris

MERCREDI 19 MARS 2014 A 14H15

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

Collection de Monsieur P. et à divers

Cabinet de BAYSER

69 rue Sainte Anne – 75002 Paris

Tél. : 01 47 03 49 87 – Fax : 01 47 97 51 03

bba@debayer.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 18 mars de 11h à 18h et mercredi 19 mars de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 02

ANCIENNE COLLECTION DE MONSIEUR P.



1



3



2



4



5

1. **Attribué à Nicolas MONSIAUX (Paris 1754 - 1837).**
Vue d'une rue animée bordée d'importantes maisons et agrémentée d'une fontaine.
 Crayon noir et estompe sur papier calque, rehauts de plume et encre brune.
 21 x 31 cm.
 Signé à la plume en bas à gauche.
 Pliures et petites taches. 400/500
Voir la reproduction.
2. **Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754 - 1826).**
Paysage.
 Plume et encre brune.
 8 x 12 cm. 200/300
Voir la reproduction.
3. **Ecole suisse vers 1700.**
Vignerons au bord d'un lac (lac de Genève ?).
 Crayon et plume.
 11 x 17 cm. 500/600
Voir la reproduction.

4. **Ecole française du XVIIIème siècle.**
Paysage avec un château.
 Plume et encre brune, lavis gris.
 14 x 21 cm. 300/400
Voir la reproduction.
5. **Henri LEBLANC (Thann 1842-Colmar 1895).**
Petite vue de Lyon - Caserne Croix-Rousse.
 Crayon noir.
 11 x 15 cm. 50/80
Voir la reproduction.



6



7



8

6. G.O. SHEPHERD (Ecole anglaise du XIXème siècle).

Le pont de Rochester.

Plume et encre brune avec gravure encadrée.

9 x 15 cm.

Voir la reproduction.

300/400

7. Ecole française vers 1600.

Portrait d'homme en buste de trois quarts vers la gauche.

Crayon noir et sanguine.

24 x 18 cm.

Voir la reproduction.

600/800

8. Ecole française du XVIIIème siècle.

Portrait de femme.

Crayon noir et sanguine.

20 x 17 cm.

Voir la reproduction.

800/1.000



9



12



10



13



11

9. Ecole du Nord du XVIIIème siècle.

Le messager.

Aquarelle.

45 x 64 cm.

Voir la reproduction.

500/600

12. Ecole italienne vers 1700.

Etude de personnage oriental.

Plume et encre brune.

16 x 11 cm.

Voir la reproduction.

200/300

10. Ecole du Nord XVIIIème siècle.

Le Sermon sur la montagne.

Lavis de bistre.

16 x 21 cm.

Voir la reproduction.

200/300

13. Ecole française du XVIIIème siècle.

Paysage animé.

Encre et lavis brun.

19 x 10 cm.

Voir la reproduction.

200/300

11. Alexis Nicolas PERIGNON le Vieux (Nancy 1726 - Paris 1782).

Deux villageoises conversant sur le bord d'un chemin à l'entrée d'un village.

Aquarelle.

16 x 22 cm.

Monogramme en bas à gauche.

Voir la reproduction.

300/400



14. Attribué à Daniel DUMONSTIER (Paris 1574 - 1646).

Portrait du maréchal d'Epemon.
Crayon noir, estompe et pastel.
28 x 32 cm.

Provenance :

Ancienne collection Magon de La Giclais.

Exposition :

« Exposition de portraits peints et dessinés du XIII^{ème} au XVII^{ème} siècle », n°459, comme Dumonstier.

Bibliographie :

D. Lecoeur, « Daniel Dumonstier », Ed.Arthéna, Paris, 2006, n°D6, p. 201.

2.000/3.000

Voir la reproduction ci-dessus et en couverture.



15



16



17



18



19

15. Ecole française néoclassique.

La mort de Socrate.

Plume et encre brune et lavis.

11 x 22,5 cm.

500/600

Voir la reproduction.

16. Ecole flamande vers 1700.

Etude pour un portrait d'homme.

Sanguine et rehauts de craie blanche et estompe.

24 x 19 cm.

Traces de colle aux quatre coins, coin supérieur droit restauré.

Annotée « Belle » en bas à gauche.

Cachet de collection et inscription en bas à gauche, traces

de cachet de collection en bas à droite.

300/400

Voir la reproduction.

17. Anonyme d'après Nicolas Berchem.

Paysage animé.

Plume et encre noire et lavis gris sur traits de crayon noir.

Annoté « C Bergham delin ».

14 x 19 cm.

Petites pliures.

100/150

Voir la reproduction.

18. Ecole française du XVIIIème siècle.

Portrait de femme à la coiffe.

Sanguine, pierre noire et brune et estompe, rehauts de craie blanche, cadre en bois sculpté et doré.

29 x 22 cm.

Petites pliures et petites taches.

1.500/2.000

Voir la reproduction.

19. Attribué à Hendrick van CLEEVE (1525 – 1589).

Fête sur une place publique en Italie.

Plume et encre brune et lavis brun.

21 x 16 cm.

Porte un monogramme en haut à droite
Déchirures restaurées en haut à gauche et traces de
restauration.

800/1.000

Voir la reproduction ci-dessus et en 4ème de couverture.



20



23



21



24



22

20. **Jean-Baptiste LALLEMAND (Dijon 1716 – Paris 1803).**
Vue du dôme des Invalides avec personnages.
 Crayon noir et lavis d'encre de Chine, plume et encre brune.
 28 x 40 cm.
 Collé en plein sur un montage ancien.
Provenance :
 Ancienne collection du chevalier de Damery, son cachet en
 bas à droite, (L.2862). 1.000/1.200
Voir la reproduction.

21. **Ecole génoise vers 1700.**
Deux moines.
 Lavis brun sur traits de crayon noir.
 20 x 13 cm. 100/150
Voir la reproduction.

22. **Ecole française vers 1800.**
Rue animée de personnages et d'une calèche.
 Mine de plomb.
 20 x 31 cm.
 Petites taches. 150/200
Voir la reproduction.

23. **Attribué à Pieter VAN LAER (Haarlem 1599 - 1642).**
Scène rurale.
 Plume et encre brune et lavis brun sur esquisse au crayon.
 18 x 28 cm. 800/1.000
Voir la reproduction.

24. **Jean-Baptiste MARECHAL (Actif de 1779 à 1824).**
Vue d'un parc animé de personnages.
 Sanguine et lavis de sépia.
 16,5 x 23 cm. 1.500/2.000
Voir la reproduction.



25



25



27



28



26



29

25. Ecole autrichienne du XVIIIème siècle.

Une paire : *Saint Jacques ; Pèlerin (?) de Saint Jacques de Compostelle.*

Plume et encre brune et lavis gris sur traits de crayon noir.
30,5 x 21 cm.

Annoté sur le montage « Bergmuller ».

Rousseurs, pliures et petits manques sur le bord. 600/800

Voir les reproductions.

26. Attribué à Raymond LAFAGE

(Lisle sur Tarn 1650 - Lyon 1684).

Construction de la Tour de Babel.

Plume et encre brune.

30 x 32 cm. 600/800

Voir la reproduction.

27. Frans-Edmund WEIROTTER

(Innsbruck 1730 - Vienne 1771).

Villageoise et ses enfants dans la cour devant leur maison.

Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir.
14 x 19 cm.

Rousseurs. 200/300

Voir la reproduction.

28. Ecole néoclassique.

Ptolémée Philadelphie donne la liberté aux Juifs, vers 270 av. JC.

Crayon noir.

15 x 22,5 cm.

Taches.

200/300

Voir la reproduction.

29. Ecole du nord du XVIIIème siècle.

Un vagabond couché dans un paysage.

Plume, encre sépia.

17,3 x 22 cm.

Inscription manuscrite au verso : « Dessin du Guerchin donné par le premier consul à M. Chaptal, ministre de

l'Intérieur, donné par la marquise de Bach ». 400/500

Voir la reproduction.



30



31



31



32



33



34

30. Ecole italienne du XVIIème siècle.

Saint François en extase.

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier brun.

31,4 x 22,5 cm.

Petites pliures.

Provenance :

Ancienne collection Vallardi, son cachet en bas à gauche (L.1223).

Ancienne collection Marignanne, son cachet en bas à droite (L.1872). 400/500

Voir la reproduction.

31. Hippolyte LAZERGES (Narbonne 1817-Mustapha 1887).

Profils d'homme et de femme.

Pierre noire et rehauts de blanc, feuille d'étude double face.

28,4 x 21 cm.

Signé en bas à droite.

150/200

Voir les reproductions.

32. Zacharias WEBBER (Amsterdam 1644-1696).

Frontispice pour une vie d'Alexandre.

Sanguine, lavis d'encre de Chine.

15,2 x 10 cm.

Passé au stylet.

400/500

Voir la reproduction.

33. Ecole française du XVIIIème siècle.

Femme au lavoir.

Lavis de sépia sur mine de plomb.

18,5 x 11 cm.

200/300

Voir la reproduction.

34. Jean-Baptiste LALLEMAND (Dijon 1716 – Paris 1803).

Paysage avec femmes au bain.

Plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine, rehaussé de touches d'aquarelle.

26 x 38,5 cm.

Filigrane sur papier : un oiseau sur un trèfle dans un cercle. Cachet de collection en bas à droite (L.6). 500/600

Voir la reproduction.



35

35. Stefano della BELLA (Florence 1610 - 1664).
 a- *Femme portant son baluchon sur le bras gauche.*
 Plume et encre brune sur légère esquisse à la pierre noire.
 7,4 x 3,9 cm.
 b- *Femme drapée vue de dos.*
 Plume et encre brune sur légère esquisse à la pierre noire.
 6,1 x 3,5 cm. 800/1.000 les deux
Voir les reproductions.

36. Stefano della BELLA (Florence 1610 - 1664).
 a- *Femme de profil vers la gauche.*
 Sanguine.
 8,9 x 5,4 cm.
 b- *Femme vue de dos.*
 Plume et encre brune sur esquisse à la pierre noire.
 8,2 x 5,1 cm.
 c- *Homme vu de face.*
 Plume et encre brune sur esquisse à la pierre noire.
 6 x 3,4 cm. 600/800 les trois
Voir les reproductions.



36



37

37. Stefano della Bella (Florence 1610 - 1664).
 a- *Femme âgée avec un sac sur le dos.*
 Plume sur légère esquisse à la pierre noire.
 6 x 2,7 cm.
 b- *Femme de profil avec un sac sur la tête.*
 Plume sur légère esquisse à la pierre noire.
 6,5 x 2,7 cm. 800/1.000 les deux
Voir les reproductions.



38. François BOUCHER (Paris 1703 – 1770).

Femme allongée au médaillon.

Pierre noire, estompe et rehauts de blanc, collé sur un montage.

22,7 x 31,2 cm.

3.000/4.0000

Provenance :

Peut-être ancienne collection Vassal de Saint Hubert, sa vente le 29 mars 1779, n°124, « Autre Femme couchée, tenant un médaillon; dessin à la pierre noire, au crayon blanc, sur papier gris; hauteur 9 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes ».

Peut-être ancienne collection Gaspard de Sireul, sa vente le 3 décembre 1781, n°144, « Un autre Dessein aux crayons noir et blanc, sur papier gris, représentant une Femme couchée, & tenant devant elle un médaillon en sculpture, qui paroît être son portrait. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces ».

Nous remercions le professeur Laing de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie, et pour les informations afférentes.

Voir la reproduction.



39



40



41



42



43

39. **Louis-Félix de La RUE (Paris 1720-1765).**
La cueillette des fruits.
 Plume et encre brune, encre de Chine et lavis gris.
 20,4 x 26,5 cm. 400/500
Voir la reproduction.
40. **Louis-Félix de La RUE (Paris 1720-1765).**
Le feu avec les sarments.
 Plume et encre noire et brune, et lavis gris et brun sur traits
 de crayon noir . 400/500
 21,2 x 26,8 cm. *Voir la reproduction.*
41. **Hubert ROBERT (Paris 1733-1808).**
Personnages divers devant l'abside d'une église.
 Plume et lavis de bistre sur traits de crayon.
 14,3 x 19,4 cm. 1.200/1.500
Voir la reproduction.
42. **Attribué à Jean-Baptiste HUET (Paris 1745– 1811).**
La laitière.
 Pierre noire, plume, lavis de sépia et de bistre.
 21 x 27,5 cm.
 Monogrammé et daté « 1760 » en bas à gauche, marque de
 collection non identifiée en bas à droite.
 Sur un montage François Renaud (L.1042). 800/1.000
Voir la reproduction.
43. **Ecole italienne du début du XVIIème siècle.**
Saint Matthieu.
 Pierre noire, sanguine sur papier beige collé en plein.
 29 x 40 cm. 1.200/1.500
Voir la reproduction.



44



45



46



47



48

44. **Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754-1826).**
Paysages de ruines. Une paire.
 Plume et encre brune, lavis d'encre de Chine.
 18,2 x 12,6 cm. 200/300 la paire
Voir les reproductions.

45. **François VERDIER (Paris 1651 - 1730).**
Galatée présentée à Vénus.
 Pierre noire et estompe avec des rehauts de blanc.
 Doublé, deux bandes de papier ajoutées sur les côtés.
 31 x 52 cm.
 Trous restaurés en haut à gauche et épidermures. 400/500
Voir la reproduction.

46. **Attribué à Willem II van NIEULANDT (Anvers vers 1584 - Amsterdam 1635/36).**
Vue d'une ville italienne.
 Dessin à la plume, encre sépia et traces de lavis bleu.
 19,2 x 33 cm.
 Pliures. 1.500/2.000
Voir la reproduction.

47. **Philippe Louis PARIZEAU (Paris 1740-1801).**
Scène antique (le départ des guerriers).
 Plume, encre de Chine, lavis de bistre.
 48 x 65 cm.
 Signé et daté « 1770 ».
 Doublé. 1.500/2.000
Voir la reproduction.

48. **Attribué à Bernard PICART (Paris 1662 - 1727).**
Projet de frontispice.
 Sanguine.
 20,5 x 14,2 cm.
Bibliographie :
 P. Rosenberg et L-A Prat, « Antoine Watteau », t. III, Venise, 1996, dessin refusé n°R689, p. 1330. 1.000/1.200
Voir la reproduction.



49



50



51



52



53

49. Attribué à Raymond LAFAGE (1650 - 1684).
Mercuré et Argus.
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir.
 16,2 x 22 cm.
 Inscription au verso « J. A. Sirani », scène mythologique.
 Coin gauche restauré et petit manque dans le bas. 600/800
Voir la reproduction.

50. Ecole italienne du XVIIIème siècle.
Paysage animé de personnages.
 Plume et encre brune.
 19,3 x 32,2 cm.
Provenance :
 Ancienne collection Vivant-Denon, son cachet en bas à droite (L.779). 600/800
Voir la reproduction.

51. Giovanni Battista BUSIRI (Rome 1698 - 1757).
Vue des environs de Rome.
 Plume et encre brune, lavis gris brun.
 18,5 x 27 cm. 400/500
Voir la reproduction.

52. Charles Louis CLERISSEAU (Paris 1721 - Auteuil 1820).
Personnages assis dans des ruines.
 Plume encre noire, lavis gris, aquarelle et rehauts de gouache blanche.
 27,5 x 41 cm.
 Petites pliures et petites taches. 2.000/3.000
Voir la reproduction.

53. Ecole italienne du XVIIème siècle.
Cavalier dans un paysage.
 Plume et lavis de bistre sur traits de crayon noir.
 38 x 49 cm. 400/500
Voir la reproduction.



54



55



54. Jean PILLEMENT (Lyon 1728 – 1808).

Paysages. Une paire.

Pierre noire.

10 x 16 cm.

Signés.

500/600 la paire.

Voir les reproductions.

55. Ecole française du XVIIIème siècle.

Scènes de pêche. Une paire.

Plume et encre brune sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche.

10 x 19 cm chacun.

Gouache partiellement oxydée.

500/600 la paire.

Voir les reproductions.



56

56. François BOUCHER (Paris 1703 – 1770).

Bergères et enfants près d'une fontaine.

Sanguine.

19,4 x 23,3 cm, inscrit dans un ovale.

Collée en plein sur un montage ancien.

Petites taches.

Nous remercions le professeur Laing de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.

1.500/2.000

Voir la reproduction.

57. Ecole française du XVIIème siècle.

Déposition de croix.

Plume et rehauts de blanc.

20,5 x 27 cm.

800/1.000

Voir la reproduction.



57



58



59



60



61



62

58. Attribué à Jan VAN DER SRAET dit STRADANUS (Bruges 1523 - Florence 1603).
La Flagellation du Christ.
 Plume et encre brune, lavis brun sur une large esquisse à la pierre noire.
 16,5 x 25 cm.
 Annotation d'un numéro en bas à droite : « 88 ».
 Collé en plein sur le montage ancien, restauration.
 1.000/1.200

Voir la reproduction.

59. Ecole siennoise vers 1600.
La pêche miraculeuse.
 Plume et encre brune sur feuille doublée.
 13,5 x 10,2 cm.
Provenance :
 Collection Santo Varni, vente Boisgirard, le 14 décembre 1981.
 800/1.000

Voir la reproduction.

60. Attribué à Cornalis DE WAELE (Anvers 1592 - Rome 1667).
Étude de personnages.
 Plume et lavis de bistre.
 11 x 15 cm.
 Taches et pliures.
 200/300

Voir la reproduction.

61. Paolo Girolamo PIOLA (Gênes 1666 - 1724).
Saint évêque intervenant sur les âmes du purgatoire.
 Plume et encre brune, lavis brun et rouge.
 27 x 18 cm.
 Doublé et annoté en bas à gauche « Danco Piola ».
Provenance :
 Collection Santo Varni, vente Boisgirard le 14 décembre 1981.
 1.000/1.200

Voir la reproduction.

62. Ecole française du XVIIIème siècle.
Carriole au bord d'une rivière.
 Pierre noire.
 9,5 x 15 cm.
 Accidents.
 50/80

Voir la reproduction.



63



64



65



66



67

63. **Domenico PIOLA** (Gênes 1627 - 1703).
Saint Jérôme et son lion.
 Lavis de bistre sur esquisse à la pierre noire.
 29 x 42 cm.
 Annotation en bas à gauche « DR Piola ».
Provenance :
 Collection Santo Varni, vente Boisgirard le 14 décembre 1981.
 1.500/2.000
Voir la reproduction.

64. **Ecole française vers 1700.**
Vue de Sainte Sabine sur le mont Aventin à Rome.
 Plume et encre brune, lavis gris, montage ancien.
 21 x 31,2 cm.
 Annotation situant le paysage en haut à gauche.
Provenance :
 Ancienne collection Finot, son cachet en bas à droite
 (L.3627).
 600/800
Voir la reproduction.

65. **Ecole hollandaise du XVIIIème siècle.**
Bergers et troupeaux dans un paysage.
 Crayon noir et estompe et rehauts de craie blanche sur
 papier bleu.
 20 x 26 cm.
 Petites taches et petites pliures, petit trou en bas. 400/500
Voir la reproduction.

66. **Ecole italienne du XVIIème siècle.**
Repas de la Sainte Famille.
 Contre-épreuve de sanguine accidentée.
 27,8 x 31,9 cm. 200/300
Voir la reproduction.

67. **Ecole hollandaise du XVIIIème siècle.**
Une chaumière : recto verso.
 Plumes et lavis.
 9 x 11,5 cm.
 Taches.
 Cachet de collection non identifié (L. 1800).
Provenance :
 Collection Ch. Martyne.
 200/300
Voir les reproductions.



68



69



70



71



72

68. Joseph PARROCEL (Brignolles 1646- Paris 1704).

Un choc de cavalerie.

Plume et encre brune et lavis gris, lavis brun sur traits de crayon noir.

24,7 x 38,5 cm.

Insolé et petites taches.

Provenance :

Famille Parrocel, collection Alliance des arts (L.61).

1.500/2.000

Voir la reproduction.

69. Ecole italienne du XVIIème siècle.

Paysage.

Plume et encre brune.

10 x 14 cm.

300/400

Voir la reproduction.

70. Ecole italienne du XVIIIème siècle.

Etude de personnages.

Plume et encre brune.

21 x 17 cm.

Provenance :

Ancienne collection Zatzka, son cachet en bas à droite (L.2672).

Ancienne collection Susini, son cachet au verso (L.3769).

200/300

Voir la reproduction.

71. Entourage de Giovanni Battista GAULLI dit « IL BACCICCO » (Genua 1639-Rome 1709).

L'ange gardien.

Plume et encre brune et lavis gris sur traits de crayon noir.

26,5 x 22,5 cm.

Mauvais état : manque au coin supérieur gauche, trous, pliures, déchirures, taches.

Provenance :

Collection du professeur Susini, vente Libert, le 4 juin 1982.

600/800

Voir la reproduction.

72. Lodewijk TOEPUT, dit « POZZOSERRATO » (Anvers 1550-Trévis 1605).

Paysage de fantaisie.

Plume et encre brune.

24,1 x 18,1 cm.

1.200/1.500

Voir la reproduction.



73. **Cornelis-Claesy Van WIERINGEN (1560-1633).**
Vue d'un port.
 Plume et lavis.
 16 x 19 cm.

3.000/4.000



74



75



76

74. **Ecole française du XVIIème siècle.**
La Samaritaine ; Sainte Marie et Sainte Anne, d'après des maîtres.
 Sanguine.
 31 x 23 cm ; 26 x 33 cm.
 L'un est annoté « *Zampieri* » en bas à gauche, et l'un est mis au carreau au crayon noir.
 Taches et pliures.
Provenance :
 Ancienne collection Finot, son cachet en bas à droite (L.3627).
 200/300

Voir les reproductions.

75. **Ecole napolitaine du XVIIIème siècle.**
L'Annonciation.
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
 29,8 x 23,6 cm.
 Au verso se trouve un croquis à la plume.
 Petits trous d'aiguille et pliures.
 150/200
Voir la reproduction.

76. **Ecole néoclassique.**
Ecce homo.
 Plume et encre brune lavis gris sur traits de crayon noir.
 25 x 18 cm.
 Annotations au crayon rouge, annotation à la plume « *M. 2. VOS* » sur le montage ancien.
 Rousseurs et taches.
Provenance : vente Guichardot lot 679.
 Ancienne collection Finot, son cachet en bas à droite (L.3627).
 Cachet de collection en bas à gauche non identifié. 150/200
Voir la reproduction.



77

77. Martin de VOS (Anvers 1532 – 1603).

La Transfiguration.

Plume et lavis d'encre de Chine.

16,5 x 13 cm.

Annoté à la plume en bas à gauche « C.B ».

On connaît une gravure en sens inverse avec des variantes de notre dessin (Hollstein 1561). 2.000/3.000

Voir la reproduction.



78



79

78. Jean-Baptiste LALLEMAND (Dijon 1716 – Paris 1803).

Paysage animé.

Plume et encre brune.

15 x 19,5 cm.

Signé en bas à gauche.

600/800

Voir la reproduction.

79. Jean PILLEMENT (Lyon 1728 – 1808).

Pastorale : bergers et bergères sur des ânes dans un paysage.

Pierre noire et estompe.

16,5 x 28,3 cm.

Grand filigrane au papier avec ancre surmontée d'un blason fleurdelysé.

800/1.000

Voir la reproduction.



80

80. Ecole italienne du XVIIème siècle.

Christ portant la croix.

Plume et encre brune et lavis gris mis au carreau.

24,5 x 14,5 cm.

500/600

Voir la reproduction.



81



82



83

81. **Ecole française du XVIIIème siècle.**
Etude de soldat, d'après Watteau.
 Sanguine.
 15 x 11,5 cm.
 On y joint deux études au pastel. 200/300 les trois
Voir les reproductions.
82. **Ecole française du XVIIIème siècle.**
Scène de taverne.
 Plume et encre noire, lavis brun sur traits de sanguine.
 14,5 x 20 cm.
 Quelques rousseurs et épidermures. 600/800
Voir la reproduction.
83. **Dans le goût du XVIIIème siècle.**
Une étude de jeune femme.
 Sanguine.
 15 x 11,2 cm. 50/80
Voir la reproduction.
84. **Raymond LAFAGE (Lisle-sur-Tarne 1650-Lyon 1684).**
La Trinité couronnant la Vierge.
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir.
 27 x 19,5 cm. 1.500/2.000
Voir la reproduction.



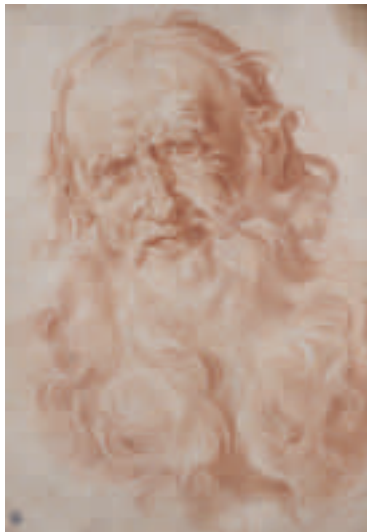
84



85



87



86



88



90

85. D'après Harmensz van Rijn REMBRANDT
(Leyde 1606 – Amsterdam 1669).
La fuite en Egypte.
Plume et encre brune et lavis gris.
13 x 20 cm. 200/300
Voir la reproduction.

86. Ecole allemande du XVIIIème siècle.
Tête d'homme barbu.
Sanguine et estompe.
38 x 26 cm.
Annotation ancienne au verso : « April ».
Taches.
Provenance :
Collection R. Lamponi, son cachet en bas à gauche (L.1760).
500/600
Voir la reproduction.

87. Ecole hollandaise du XVIIIème siècle.
Bateaux dans la tempête.
Lavis de bistre.
18 x 25 cm. 400/500
Voir la reproduction.

88. Ecole hollandaise du XVIIème siècle.
Paysage d'Italie.
Plume et lavis gris bleu.
21 x 16 cm. 600/800
Voir la reproduction.

89. Ecole flamande du XVIIIème siècle.
Montée au calvaire.
Lavis de bistre sur croquis à la pierre noire.
34,5 x 24,5 cm. 200/300
Pliures et déchirures.

90. Ecole flamande du XVIIème siècle.
Sainte Véronique.
Plume et encre de Chine.
19,3 x 14,2 cm. 300/400
Coins légèrement coupés.
Voir la reproduction.



91



93



92



94



91. Ecole flamande du XVIIème siècle.
Etude de personnages.
 Plume et encre brune, lavis brun.
 24,4 x 19 cm.
 Attribution ancienne à Martin de Vos au verso. 800/1.000
Voir la reproduction.

92. Entourage de Gerard SEGHERS (Anvers 1591-1651).
Le reniement de saint Pierre.
 Sanguine.
 20,8 x 22 cm. 400/600
Voir la reproduction.

93. Ecole flamande du XVIIème siècle
In Roma il Sacra aura di S. Pietrano, 1624.
 Plume et lavis brun.
 29 x 43 cm.
 Pluie au centre et taches.
 Plusieurs inscriptions au verso : cachet E9, croquis de
 Gustave Lebel d'après Bovanni montrant l'église Sainte
 Pétronille adossée à la rotonde.
Provenance :
 Vente Deurbergue-de Bayser le 18 avril 1984 pour
 3 600 francs. 800/1.000
Voir la reproduction.

94. Ecole italienne du XVIIIème siècle.
*Paysage rocheux avec voyageurs ; paysage avec deux colonnes
 antiques.*
 Plume et lavis de bistre.
 18,9 x 27 ; 17,5 x 24 cm. 400/500 les deux
Voir les reproductions.



95



97



96



98

95. **Ecole française du XVIIIème siècle.**
Recto: jeune femme en pied.
Verso : études.
 Sanguine et estompe ; crayon noir.
 35 x 22 cm.
 Au verso figure un croquis à la pierre noire.
 Petites pliures et petites taches. 150/200
Voir la reproduction.

96. **Hubert ROBERT (Paris 1733-1808).**
Quatre guerriers au cabaret.
 Plume sur une contre-épreuve de sanguine.
 13,8 x 11,3 cm. 400/500
Voir la reproduction.

97. **Victor-Jean NICOLLE (1754-1826).**
Quatre dessins avec des études de personnages sur le même montage.
 Plume et encre brune, lavis brun.
 5,5 x 14,5 cm chacun.
 Pliures et petites déchirures sur les bords. 400/500
Voir la reproduction.

98. **Ecole française du XVIIIème siècle.**
Portrait de femme.
 Sanguine.
 23 x 18 cm.
 Porte une annotation au verso « Cavailhes ». 400/500
Voir la reproduction.



99

99. **Jean-Baptiste LEPRINCE (1734-1781).**
Femme en pied.
 Contre-épreuve de sanguine.
 32 x 22 cm.

Voir la reproduction.

100/150



100



101

100. Joseph VERNET (Avignon 1714-Paris 1789).

Barques sur la plage. Une paire.

Crayon noir.

12 x 18,2 cm.

L'un est annoté « *Et quand la pluie passe devant un fond de montagne ou de ville qui est éclairé par les Soleil... alors il devient fumeux quoi que éclairé et d'un ton jaunâtre/Isola di Capri* ».

Tache au papier.

500/600 la paire

Voir la reproduction.

101. Joseph VERNET (Avignon 1714-Paris 1789).

Deux dessins représentant des bateaux et une vue d'une ville.

Plume et encre brune sur traits de crayon noir.

12 x 19 cm.

500/600 les deux

Voir la reproduction.

102. Joseph VERNET (Avignon 1714 – Paris 1789).

Paysages de bord de mer ; drapeaux.

Plume et encre brune.

12,5 x 19 cm ; 9 x 12 ; 11,5 x 18,5 cm.

600/800 les trois

Voir les reproductions.



102



103



105



104



106

103. Claude-Louis CHATELET (Paris 1753-1794).

Voilier en Italie.

Aquarelle, plume et encre noire.

18,5 x 28,5 cm.

Voir la reproduction.

1.000/1.200

104. Ecole française de la fin du XVIIème siècle.

Portrait d'homme.

Sanguine.

16,3 x 14 cm.

Annotation au verso : « Largillière ».

Voir la reproduction.

150/200

105. Attribué à Constant BOURGEOIS de CASTELET (Guiscard 1767-1841).

Paysage d'Italie.

Lavis brun sur traits de crayon noir.

18,6 x 28,5 cm.

Insolé, quelques rousseurs.

Voir la reproduction.

300/400

106. Ecole italienne du XVIIème siècle.

Etude de tête d'enfant.

Sanguine.

7,5 x 6,5 cm.

Voir la reproduction.

400/500



107

107. Ecole italienne du XVIIème siècle.

Portrait d'homme au grand chapeau.

Plume et encre brune.

12,1 x 9,8 cm.

Porte le n°382 en bas à droite et une annotation « Martin Schongauer » au verso.

500/600

Voir la reproduction.



108



109



110

108. Entourage de CHARLES LE BRUN (Paris 1619-1690).

Tête d'homme de trois-quarts en mouvement.

Sanguine.

26 x 18 cm.

Annotation à la sanguine dans le haut.

Taches et pliures, petits trous d'aiguille aux quatre coins.

100/150

Voir la reproduction.

110. Raymond LAFAGE (1656 - 1684).

Bertrand comte de Toulouse reçoit les clés de la ville de Tripoli.

Plume et encre brune, lavis gris.

43 x 62 cm.

Cachet de collection non identifiée en bas à gauche.

Epidermures et importante restauration dans la partie gauche.

3.000/4.000

Voir la reproduction.

109. Ecole florentine du XVIIème siècle.

Moines.

Plume et encre brune.

6 x 7 cm.

Provenance :

Ancienne collection Marquet de Vasselot, son cachet en haut à gauche (L.2499).

300/400

Voir la reproduction.



111



112



113



114



115

111. Jean-Baptiste LALLEMAND (Dijon 1716 – Paris 1803).

Les lavandières.

Crayon noir et lavis gris.

15 x 20 cm.

Inscription en bas à gauche « J.B. Huet ».

300/500

Voir la reproduction.

112. Daniel-Nikolaus CHODOWIECKI (Dantzig 1726 - Berlin 1801).

Portrait de femme de profil.

Contre-épreuve.

29 x 33 cm.

100/200

Voir la reproduction.

113. Ecole française du XVIIème siècle.

Quatre vignettes de la Passion du Christ sur une même feuille.

Plume et encre brune et lavis gris.

22,5 x 14 cm.

Diverses annotations à la plume.

300/400

Voir la reproduction.

114. Attribué à Jacques STELLA (Lyon 1596 – Paris 1657).

Le baptême du Christ par saint Jean.

Lavis gris sur traits de crayon noir.

30 x 20 cm.

Ancienne étiquette au verso.

Petites taches et petites pliures.

Provenance :

Ancienne collection Chennevière, n°415 du catalogue (au

verso du dessin), catalogue Chennevière n°659, son cachet en

bas à gauche (L.2072-2073).

Ancienne collection Finot, son cachet en bas à droite (L.3627).

Bibliographie :

Cité dans Philippe Chennevières, *Une collection de dessins*

d'artistes français, chapitre XIV, p. 260, d'après les indications

du support Nicolas POUSSIN (Villiers 1594 – Rome 1665). Louis

Antoine Prat et Laurence Lhinares, « la collection

Chennevières », Ed. Musée du Louvre et ENSBA, Paris 2007,

n°659 (non localisé), p.389, comme attribué à Jacques Stella.

500/600

Voir la reproduction.

115. Raymond LAFAGE (1656-1684).

La rencontre de Léon Ier et d'Attila, d'après l'Algarde.

Plume et encre brune et lavis.

23 x 15,5 cm.

Inscription au dos du dessin : « acheté chez Bilbin à Paris, le

4/12/46 d'après un bas-relief d'Alessandro Algardi (1598-10

juin 1654), *L'umantro di Leone I con Attila*, roma San Pietro

in Vaticano ».

1.500/2.000

Voir la reproduction.



116



117



118

116. Ecole française du XVIIIème siècle.

Femmes s'enfuyant devant des cavaliers attaqués et désarçonnés.
Plume et encre brune, lavis brun et piqûres.
19,3 x 30,3 cm.

Attribution à la main « de Witt » au verso.

Provenance :

Collection Paul Minnaert.

Voir la reproduction.

600/800

117. Ecole française du XVIIIème siècle.

Mercuré et Argus.

Crayon noir, sanguine, rehauts de blanc.
44 x 50 cm.

Annotation en bas à droite : « P.B. ».

Marque de la collection Aug. Schag, Lugt n°64 (reproduit dans le catalogue).

Papier coupé et restauré.

Voir la reproduction.

1.500/2.000



119



120

118. Pietro PALMIERI (1740 - 1804).

Paysage.

Encre et lavis gris.

41 x 54 cm.

Voir la reproduction.

800/1.000

119. Attribué à Erasmus QUELLINIUS (1602-1678).

Scène religieuse.

Trois crayons sur papier bleu.

19 x 32,3 cm.

Pliures et petits manques sur le bord.

Voir la reproduction.

1.000/1.200

120. Ecole italienne du XVIIème siècle.

Christ en croix.

Sanguine.

14,5 x 8 cm.

Cachet de la collection Conte di Bardi (L.336) et de la collection A. Marquet de Vasselot (L.2499).

Voir la reproduction.

500/600



121



122



124

121. Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754-1826).

Vue de l'église de san Cosimo et Damiano.

Plume et encre brune, lavis brun.

9 x 12,5 cm.

On joint trois dessins.

1.000/1.500 les quatre

Voir les reproductions.

122. Ecole française du XVIIème siècle.

Neptune sur son char.

Sanguine.

13 x 23 cm.

400/500

Voir la reproduction.

123. Ecole flamande du XVIIème siècle.

Saint Jérôme.

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.

Annotation sur le montage : « Offert à son ami L. de la Sauvage de Munsty ».

Porte le n°170.

300/400

124. Ecole flamande du début du XVIIIème siècle.

L'ange apparaissant à Joachim.

Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir.

29 x 22,8 cm.

200/300

Voir la reproduction.



126



128



127



129

125. Entourage de Giovanni Battista GAULLI (1639 – 1709).

Figure de roi en pied.

Plume et encre brune lavis gris sur traits de crayon noir.

30 x 19 cm.

Mise au carreau au crayon noir.

Traces d'annotations dans le bas.

Pliures et petites taches.

500/600

126. Ecole allemande du XVIème siècle.

Combat de gladiateurs.

Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir.

15,7 x 19 cm.

Monogrammé en bas à droite « HF ».

400/600

Voir la reproduction.

127. Ecole italienne vers 1600.

Recto : le Christ lavant les pieds des apôtres.

Verso : étude de personnages.

Plume et encre brune.

12 x 20 cm.

Taches, importantes pliures, déchirures et manque dans les coins.

On joint deux écoles italiennes du XVIIème siècle (martyr, soldats en excursion).

Et deux écoles italiennes du XVIIIème siècle (Procris, nymphe).

600/800 le lot de cinq

Voir la reproduction de l'un.

128. Ecole italienne du XVIIème siècle.

Putto et lions, d'après un maître.

Sanguine.

15 x 22 cm.

200/300

Provenance :

Ancienne collection Polakovits, son cachet en bas à droite (L.3561).

Voir la reproduction.

129. Attribué à Battista FRANCO (c.1510 – 1561).

Etude d'après Michel-Ange.

Plume et encre brune.

18 x 14 cm.

Annoté sur le montage « B. Franco after Michel Angelo ».

Ebauche au verso.

500/600

Voir la reproduction.



130



131



133



132

130. Atelier de Jean BERAIN
(Saint-Mihiel c.1640 – Paris c.1710).
Cavalier maure, projet de costume.
Aquarelle, plume et encre noire et brune sur trait gravé, sur vélin.
31,5 x 23 cm.
Cachet à la cire sur le carton de fond.
Mouillures. 1.200/1.800

Voir la reproduction.

Il pourrait s'agir d'un projet de costume pour le « Carrousel des Galants Maures », monté à Versailles en 1685. Le thème dérivait d'un poème épique de la fin du XVI^{ème} siècle, « La guerre civile de Grenade » par G.Peres de Hita, relatant d'une bataille entre les Abencérages et les Zégris.

Dans le spectacle le Dauphin menait un parti et le Duc de Bourbon l'autre. Des gravures rehaussées d'aquarelle furent tirées des dessins originaux, afin d'en distribuer des exemplaires aux participants. Certaines furent imprimées sur vélin. Une autre figure gravée pour ce Carrousel fut vendue par Christie's (vente anonyme, New York, le 10 janvier 1996, n°175, repr).

D'autres figures de l'atelier de Berain faisaient parties de la collection Houthakker (voir P.Fuhring, « The Lodenijk Houthakker collection », London, 1989, n°664-665, repr).

Provenance :
Chez Petithory.

131. Ecole bolonaise du XVII^{ème} siècle.
Soldat vu de dos.
Sanguine, rehauts de gouache blanche.
25,5 x 14,5 cm.
Annoté « L. Carraci » au verso. 300/400

Voir la reproduction.

132. Ecole italienne vers 1700.
Sainte Catherine sur son char.
Plume et encre brune, lavis brun.
15,5 x 17,5 cm.
Pliures. 500/600

Voir la reproduction.

133. Ecole italienne du XVIII^{ème} siècle.
Apollon et le serpent Python.
Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir.
22,5 x 17 cm.
Coupé aux quatre coins. 300/400

Voir la reproduction.

134. Ecole italienne du XVIII^{ème} siècle.
Feuille d'étude recto verso : étude de figures et de soldats.
Crayon noir.
27,5 x 21,5 cm.
On joint deux autres dessins de l'école italienne du XVIII^{ème} siècle : un saint priant et une rencontre.
400/500 les trois



136



137



138



139



140

135. Ecole italienne du XVIIIème siècle.

Scène de l'histoire ancienne.

Plume et encre brune sur traits de crayon noir .

26,5 x 41,5 cm.

Rousseurs et pliures.

On joint **quatre autres dessins** divers.

300/400 les cinq.

136. Ecole italienne du XVIIIème siècle.

Etude de tête.

Sanguine.

12 x 9 cm.

300/400

Provenance :

Ancienne collection Polakovits, son cachet en bas à droite (L.3561).

Voir la reproduction.

137. Ecole italienne vers 1700.

Copie d'après les maîtres.

Plume et encre brune, lavis gris.

21,5 x 27,5 cm.

200/300

Voir la reproduction.

138. Ecole du Nord du XVIIIème siècle.

Le Christ prêchant.

Plume et encre noire, lavis brun.

22 x 16 cm.

Annoté en bas à gauche « 79 ».

On joint **quatre autres dessins** de l'Ecole du Nord du XVIIIème siècle (trois études de putti et une scène présentant deux saints priant).

600/800 les cinq.

Voir la reproduction de l'un.

139. Attribué à Jan van OS

(Middelharnis 1744 – La Haye 1808).

Etude de tête.

Sanguine sur trait de crayon noir.

18,5 x 13 cm.

Annoté en bas à droite « I.V.Os. Ft 1773 ».

Taches.

On joint **quatre autres dessins** de l'Ecole du Nord du XVIIème siècle (le mariage mystique de sainte Catherine, le Christ devant Pilate, une descente aux limbes, et une scène de théâtre).

600/800 les cinq

Voir la reproduction de l'un.

140. Ecole génoise vers 1700.

Vénus sur son char.

Plume et encre brune, lavis gris et lavis brun.

20 x 15 cm.

600/800

Voir la reproduction.



141



144



144



144



143



145

141. Attribué à Sébastiano RICCI (1659 – 1734).

Etude de personnage en pied.

Sanguine.

20 x 13 cm.

Voir la reproduction.

800/1 000

142. Albert GROOTAERS (1788-1867).

Scène de baptême au bord d'une rivière.

Plume et encre noire.

23,3 x 36,3 cm.

Signé et daté en bas à gauche 1818.

On joint cinq dessins divers.

400/500 les six

143. Ecole flamande du début du XVIIIème siècle.

Projet de décor de théâtre.

Aquarelle, plume et encre brune.

34 x 50 cm.

Pliures au centre, coin manquant en haut à droite et plusieurs déchirures.

Annoté « Cuvilliers » au verso.

Voir la reproduction.

400/600

144. Attribué à Ferdinand KOBELL

(Mannheim 1740 – Munich 1799).

Femme et son enfant menant le troupeau.

Crayon noir, lavis gris.

15 x 20 cm.

Annoté « F Kobell del » en bas à droite.

On joint trois dessins.

Voir les reproductions.

200/300 les quatre

145. Ecole hollandaise du XVIIIème siècle .

Paysage boisé avec un personnage et son chien.

Lavis gris sur traits de crayon noir.

26,5 x 37,5 cm.

Légèrement insolé et petites taches.

Voir la reproduction.

150/200

146. Frantz KOBELL (Mannheim 1749 – Munich 1822).

Vue des environs de Monaco.

Plume et encre brune sur traits de crayon noir.

20 x 25 cm.

Titré en bas au centre.

Petites pliures.

On joint un dessin de Czerny (Ecole autrichienne du XIXème siècle).

300/400 les deux



147



148



150



151



152

147. Ecole française du XVIIème siècle.

Paysage animé d'après Titien.

Plume et encre brune.

26 x 39 cm.

Petites taches.

Voir la reproduction.

150/200

148. Ecole française du XVIIème siècle.

Henri IV devant une bataille navale.

Plume et encre brune, lavis gris.

11,5 x 15,5 cm.

On joint **quatre dessins** (un portait d'homme, deux dessins à la plume et une sanguine). 150/200 les cinq

Voir la reproduction de l'un.

149. Attribué à Jacob de WITT (Amsterdam 1695 - 1754).

Etude de putto.

Pierre noire et brune, rehauts de craie blanche.

39 x 26 cm.

Déchirures sur les bords, pliures et taches.

200/300

150. Ecole française du XVIIème siècle.

Le Jugement de Salomon, projet de plafond.

Crayon noir et lavis gris mis aux carreaux.

51,2 x 36 cm, forme chantournée.

Doublé, piqûres, taches, pliures et déchirure sur 10 cm à droite.

400/600

Voir la reproduction.

151. Attribué à Johannes BRONCKHORST (1648 – 1726).

Mare aux canards dans un paysage architecturé animé.

Gouache sur vélin doublé.

27,2 x 21,2 cm.

Signée ? sur le côté droit au milieu.

Mauvais état.

400/600

Voir la reproduction.

152. Etienne PARROCEL (Avignon 1696- Rome 1775).

Etude d'homme.

Sanguine et rehauts de craie blanche.

48 x 32 cm.

Pliures et piqures.

Annoté « Stefano Parrocel » en bas à droite.

1.000/1.500

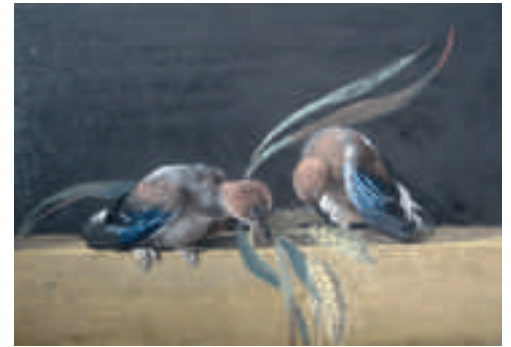
Voir la reproduction.



153



156



158



154



157



159

153. Ecole française du XVIIIème siècle.

Lavandière.
Crayon noir.
21 x 15 cm.

Voir la reproduction.

100/150

154. Ecole française du XVIIIème siècle.

Etude de cavalier.
Plume et encre noire, lavis gris.
18,5 x 19,5 cm.
On joint **quatre dessins.**

Voir la reproduction de l'un.

300/400 les cinq

155. Ecole française du XVIIIème siècle.

Jetée de fleurs.
Sanguine sur traits de crayon noir.
33 x 24,5 cm.
Traces peu lisibles de cachet en bas à droite.
Petites taches.

400/600

156. Attribué à Nicolas Toussaint CHARLET (Paris 1792 – 1845).

Tête de moine.
Crayon noir.
25 x 18,5 cm.
Quelques rousseurs, contrecollé.

Voir la reproduction.

200/300

157. Charles-Antoine COCHIN le Vieux (Paris 1688 – 1754).

Maréchal portant les honneurs.

Sanguine.
15 x 9 cm.

Annoté à la plume en bas « Maréchalle portant les honneurs ».
Légères rousseurs.

On joint **cinq dessins** de l'école française du XVIIIème siècle (jeune fille au mouton, un homme au tombeau, une scène mythologique, une allégorie de la paix et une académie).

600/800 les six

Voir la reproduction de l'un.

158. Ecole française du XVIIIème siècle.

Deux oiseaux avec des épis de blé.

Gouache.
28,3 x 39,2.

Des bords irréguliers.

500/600

Voir la reproduction.

159. Ecole française du début du XVIIIème siècle :

Trois anachorètes.

Sanguine et rehauts de gouache blanche partiellement oxydée.

10,2 x 6,7 cm.

150/200 les trois

Voir la reproduction.



160



161



162



163

160. Ecole française du XVIIIème siècle.

La Visitation.

Plume et encre de Chine, lavis brun.

20,5 x 45 cm.

Déchirure sur le côté gauche.

Voir la reproduction.

200/300

161. Ecole française du XVIIIème siècle.

Le Bon Samaritain.

Plume et encre noire sur traits de crayon noir, lavis gris et rehauts de craie blanche sur papier bleu.

22,5 x 45 cm.

Forme dessinée en demi-lune.

Collé en plein sur un montage ancien.

Voir la reproduction.

300/400

162. Ecole française du XVIIIème siècle.

Tête d'homme d'après l'antique.

Sanguine.

44,5 x 35,5 cm.

Pliure.

Voir la reproduction.

200/300

163. Jacques Philippe II LOUTHERBOURG (Strasbourg 1740 – Londres 1812).

Le pari de l'âne.

Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir.

22 x 30 cm.

Signé en bas à droite.

Petites taches.

On joint **la gravure** en sens inverse.

Voir la reproduction.

1.400/1.600 les deux

164. Claude-Louis CHATELET (Paris 1753-1794).

Promeneur dans un paysage bucolique.

Crayon noir.

33 x 20 cm.

Collé en plein.

Petites taches.

On joint **un paysage de Wille** et un paysage de l'Ecole française du XVIIIème siècle.

300/400 les trois



165



166



167



168

165. Ferdinand Pierre Joseph DELAMONCE
(Munich 1678 – Lyon 1753).

Bacchanale.

Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche.

7,5 x 11,4 cm de forme ovale.

On joint **quatre dessins** de l'École française du XVIII^{ème} siècle (un portrait de femme, une allégorie de la gloire, un Pyrame et Thisbé et un montage avec six vues d'Italie).

600/800 les cinq

Voir la reproduction de l'un.

166. Ecole française du XVIII^{ème} siècle.

Paysage aux patineurs, d'après Jean Pillement.

Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir, rehauts de gouache blanche.

28 x 38,5 cm.

Epidermures.

On joint **la gravure** au verso du montage, réalisée par Canot.

200/300 les deux

Voir la reproduction.

167. Ecole française du XVIII^{ème} siècle.

La clarté, la source aux raisins, une danseuse et Milon de Crotone.

Plume et encre grise.

14 x 8,5 cm ; 14 x 6,5 cm ; 13 x 9 cm ; 14 x 8,5 cm.

Deux fois deux dessins sur le même montage.

Collé en plein, déchirures sur les bords.

On joint **trois études** de mains, école française du XVIII^{ème} siècle.

600/800 les sept

Voir la reproduction de l'un.

168. Attribué à François-Jérôme CHANTEREAU
(? – Paris 1757).

Etude d'homme assis.

Crayon noir.

31,5 x 22 cm.

Pliures et taches.

On joint **un Demachy, et trois dessins** de l'école française du XVIII^{ème} siècle (une vue plafonnante, Isaac, une pastorale).

600/800 les cinq.

169. Ecole de François BOUCHER (Paris 1703 – 1770).

Nymphe surprise.

Trois crayons.

15,5 x 27,5 cm de forme chantournée.

Petites taches.

200/300



170



171



173



172



174

170. Ecole française du XVIIIème siècle.

Décor de pont piranésien.

Plume et encre noire, lavis gris.

30 x 49,5 cm.

Traces de signature en bas à droite.

Insolé, petites taches, petits trous.

1.200/1.500

Voir la reproduction.

171. Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715-1800).

Maison près d'un ruisseau.

Crayon noir.

18 x 25 cm.

Taches, épidermures.

500/600

Voir la reproduction.

172. Louis Félix de La RUE (Paris 1730 – 1777).

Jeux de putti.

Plume et encre grise.

21 x 41 cm.

Taches.

400/600

Voir la reproduction.

173. Ecole française du XVIIIème siècle.

Deux études de femmes.

Sanguine.

15,5 x 12,5 cm.

300/400

Provenance :

Ancienne collection Polakovits, son cachet en bas à droite (L.3561).

Voir la reproduction.

174. Ecole de François BOUCHER (1703-1770).

Putti de dos.

Trois crayons sur papier beige.

27,5 x 21 cm.

On joint **sept feuilles** diverses dont l'une signée de Robert-Fleury.

600/800 les huit

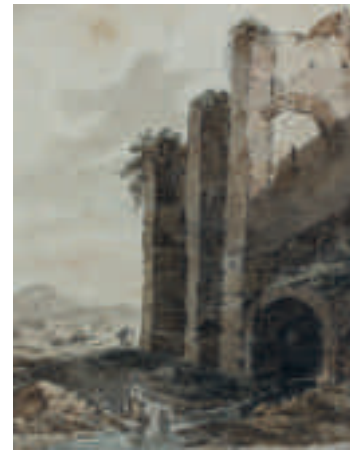
Voir la reproduction.



175



176



177

175. Attribué à la Marquise de Pompadour (Paris 1721 - Versailles 1764).

Deux King Charles dans un paysage.
Gouache.
13 x 19 cm.

Usures et manques.

Au verso du panneau de doublage, à la plume et encre noire, paraphe et n°113.

Étiquette : « Les chœurs de la Pompadour peint par elle-même » et une étiquette indiquant la provenance du Château de Crécy (... ?), ancien domaine de la marquise.

Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré. 3.000/3.500

Voir la reproduction.

176. Esprit Antoine GIBELIN (Aix 1733 - 1813).

Les adieux d'Hector et Andromaque.

Lavis sépia, plume et encre noire.
47 x 63 cm.

Voir la reproduction.

800/1.000

177. Ecole française, fin du XVIIIème siècle.

Lavandières au pied de ruines romaines.

Aquarelle, plume et encre brune.
21,5 x 16,5 cm.

Voir la reproduction.

150/200



178



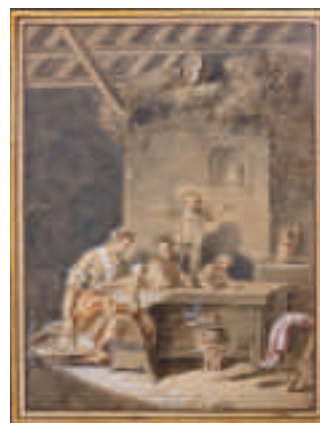
179



180



181



182

178. Ecole française du XVIIIème siècle.

Etude de fleur et branche de fruits.

Trois crayons sur papier bleu.

30,5 x 42 cm.

Pliure au centre, taches.

On joint huit feuilles diverses.

500/600 les neuf

Voir la reproduction de l'une.

179. Ecole Française du XVIIIème siècle.

Portrait de la Marquise de SILLY (1730-1782).

Pastel.

63 x 51,5 cm.

Ancienne attribution à Louis AVED.

3.000/4.000

Voir la reproduction.

180. Attribué à Claude Louis DESRAIS (Paris 1746 – 1816).

Scène d'illustration.

Aquarelle, plume et encre noire.

21 x 17 cm.

Piqûres.

200/300

Voir la reproduction.

181. François Marie NEVEU (Paris 1756 – 1808).

Feuille d'étude recto-verso : scène galante et croquis.

Plume et encre brune, lavis brun.

18,5 x 15,5 cm.

On joint quatre dessins.

150/200 les cinq

Voir la reproduction de l'un.

182. Jacques Antoine VALLIN (Paris c.1760 – c.1831).

Mère et ses enfants.

Aquarelle sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche.

22 x 16 cm.

Signé sur le montage.

500/600

Voir la reproduction.



183



184



185



186



187



188

183. Jacques François Joseph SWEBACH-DESFONTAINE
(Metz 1769 – Paris 1823).
Paysage animé.
Lavis gris sur traits de crayon noir.
32,5 x 44 cm.
Taches.
On joint une aquarelle annotée « SP ». 200/300 les deux
Voir la reproduction.

184. Attribué à Alphonse MANDEVARE (1759 – 1829) :
Paysages. Une paire.
Pierre noire.
33,8 x 48 cm. 300/400 la paire
Voir la reproduction.

185. Ecole française du XIX^{ème} siècle.
Bord de rivière.
Crayon noir et estompe.
12 x 19 cm.
Annoté en bas à gauche « DC ». 100/150
Voir la reproduction.

186. Ecole française vers 1800.
Portrait de femme de profil.
Crayon noir, estompe et rehauts de gouache blanche.
15 x 11,5 cm.
Petites rousseurs et taches. 200/300
Voir la reproduction.

187. Ecole flamande néoclassique.
Scène mythologique avec Vénus tenant la pomme.
Plume et encre brune sur trait de sanguine.
27,5 x 36,5 cm. 350/450
Voir la reproduction.

188. A. van der ULIE
(Ecole du Nord du début du XIX^{ème} siècle).
Paysage.
Aquarelle.
18 x 25,5 cm.
Signée en bas à droite. 400/600
Voir la reproduction.



189



190



191



192



193



194

189. Ecole néoclassique du XIX^{ème} siècle.
Scène mythologique.
 Crayon noir et lavis brun.
 22 x 29 cm.
 Insolé. 300/400
Voir la reproduction.

190. Ecole italienne néoclassique.
Les funérailles d'un guerrier.
 21 x 29 cm.
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir.
 Ancienne attribution à « Carraci » au verso. 300/400
Voir la reproduction.

191. Louis Nicolas LEMASLE (Paris 1788 - 1870).
La mort de François Xavier.
 Pierre noire et rehauts de craie blanche.
 11,5 x 14 cm cintré dans le haut.
 Signé en bas à gauche.
 On joint **un dessin** de Ch. Jacques et deux autres dessins de l'Ecole française. 300/400 les quatre
Voir la reproduction.

192. James HARDING (1798-1862).
Vue du Château de Windsor.
 Aquarelle gouachée vernissée, crayon noir.
 23 x 34 cm.
 Signée en bas à droite. 400/600
Voir la reproduction.

193. Attribué à Antoine BERJON (Lyon 1754 – 1843).
Six jetées de fleurs.
 Crayon noir et rehauts de craie blanche.
 16 x 12,3 cm.
 On joint **un dessin anonyme.** 300/500 les sept
Voir la reproduction de l'un.

194. Ecole française du XIX^{ème} siècle.
Présentation du Christ.
 Aquarelle, rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir.
 18,7 x 14,4 cm.
 Rousseurs, épidermures, coins inférieurs droits restaurés. 200/300
Voir la reproduction.

195. Emile STEIN (Ecole française du XIX^{ème} siècle).
Etude de saint lisant.
 Crayon noir.
 35 x 29 cm.
 Rousseurs et pliures.
 On joint **huit autres dessins.** 300/400 les neuf



198



199



200



201

196. Paul HUET (Paris 1803 – 1869).
Paysage montagneux.
 Plume et encre brune.
 19,6 x 29,8 cm.
 Cachet de l'atelier en bas à droite (L.1268).
 On joint un **autre paysage** du même artiste. 600/800 la paire

197. Paul HUET (Paris 1803 – 1869).
Tempête sur la côte.
 Crayon noir.
 12 x 26,2 cm.
 Cachet de l'atelier en bas à droite (L.1268).
 Traces de crayon rouge sur les bords. 300/400

198. Achille DEVERIA (Paris 1800 - 1859).
Portrait présumé de Théodule Devéria.
 Crayon noir.
 19,5 x 14,5 cm.
 Annoté dans le bas « Théodule Devéria ». 200/300
Voir la reproduction.

199. Achille DEVERIA (Paris 1800 - 1859).
Portrait présumé de Sara Devéria.
 Crayon noir sur calque.
 18 x 14 cm.
 Annoté à gauche : « Sara/24mai/1848 ». 250/350
Voir la reproduction.

200. Achille DEVERIA (Paris 1800 - 1859).
Deux jeunes femmes dansant.
 Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier brun.
 43 x 31 cm.
 Signé, daté et dédicacé en bas à gauche « 1855 / à Monsieur La... ». 200/300
 Insolé, rousseurs.
Voir la reproduction.

201. Constantin GUYS (Flessingue 1802 – Paris 1892).
Cavalier.
 Plume et encre brune, lavis brun.
 15,5 x 21 cm. 500/600
Voir la reproduction.

201 Attribué à Constantin GUYS.
bis. *Deux élégantes en pied.*
 Lavis brun sur traits de crayon noir.
 18,5 x 13 cm. 400/500
 Trous.



202



203



204



206



207

202. Alexandre COLIN (Paris 1798-1875).

Portrait de jeune militaire.

Aquarelle.

23 x 18,5 cm.

Signée et datée « 1832 ».

Insolée.

On joint **deux études** de cavaliers du XIXème siècle. 200/300

Voir la reproduction de l'un.

203. Ecole française du XIXème siècle.

Portrait de jeune homme en buste.

Fusain et estompe.

34,5 x 30,5 cm.

On joint **sept dessins divers.**

300/400 les huit

Voir la reproduction de l'un.

204. Eugène ISABEY (1804-1886).

Femme étendue au sol, reprise.

Fusain et craie blanche sur papier bleu.

28 x 45,5 cm.

Cachet d'atelier en haut à gauche.

400/600

Voir la reproduction.

205. Ecole française du XIXème siècle.

D'après Delacroix.

Plume et encre brune sur traits de crayon noir.

25 x 32,5 cm.

Annoté « Eug Delacroix ».

On joint **deux copies** d'après Gustave Doré pour le

Capitaine Fracasse.

100/150 les trois

206. Ecole française du XIXème siècle.

Quatorze feuilles de croquis sur papier calque ; deux feuilles de projets de vignettes par Charles Pinot. 150/200 l'ensemble

Voir la reproduction.

207. François Claude COMPTE-CALIX (1813 – 1880).

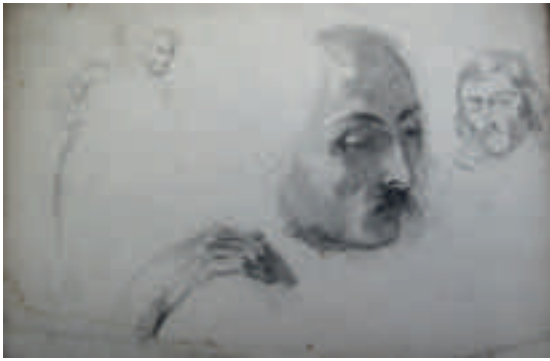
Dix-sept costumes, dont quinze costumes de mode sous le Directoire, d'après Moreau.

Aquarelle sur traits de crayon noir.

29,8 x 22,2 cm.

700/800

Voir la reproduction de l'un.



208



209



210



211



212

208. Jean GIGOUX (Besançon 1806 – 1894).

Feuille d'étude avec portraits et main.

Crayon noir.

31,2 x 48 cm.

Pliures, mouillures et taches.

300/400

Voir la reproduction.

209. Jean Louis JANMOT (Lyon 1814 -1892).

Paysage montagneux.

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu doublé.

25,3 x 34,4 cm.

Signé en bas à droite.

Sur deux feuilles jointes, petites taches.

400/600

Voir la reproduction.

210. Albert RIEGER (Trieste 1834 – 1905).

Vue présumée de Trieste.

Crayon noir, estompe et rehauts de gouache blanche.

46 x 68 cm.

Signé en bas à gauche.

1.500/2.000

Voir la reproduction.

211. Dominico ARNICCI ? (Ecole italienne du XIXème siècle).

Paysage romain, 1867.

Aquarelle, plume et encre brune.

13,5 x 21 cm.

Signée indistinctement et datée dans le bas « 1867 ». 300/400

Voir la reproduction.

212. Ecole anglaise du XIXème siècle.

La visite des gisants.

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, aquarelle.

12,5 x 19,5 cm.

Ancienne attribution à Rowlandson.

300/400

Voir la reproduction.

Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934)

Elève de son propre père, Jeannot fit ses études à Dijon et Besançon avant d'être reçu à l'Ecole de Saint-Cyr à 18 ans.

Tout en étant officier militaire, il débuta au Salon de 1872 à Paris, où il présenta des aquarelles.

Il démissionna de son poste de capitaine en 1881, pour se consacrer uniquement à la peinture.

Jeannot obtint de nombreuses médailles aux Salons entre 1884 et 1900, et se rallia à la Société Nationale des Beaux-Arts en 1890. Après avoir peint des scènes militaires, son style évolua vers des représentations de la vie de la Belle Epoque : bals, bains de mer, champs de course, femmes...

Il illustra de nombreux ouvrages littéraires (Voltaire, Maupassant, Zola), collabora à la *Vie Moderne*, et fut directeur du *Journal amusant*.



213

213. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Portrait de Henriette assise avec un châle.

Huile sur toile.

85 x 72 cm.

Signée et datée « 1926 » en bas à droite.

Quelques petites taches.

1.400/1.600

Voir la reproduction.



214

214. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Autoportrait.

Crayon noir.

18 x 11 cm.

Annoté dans le bas : « dimanche 15-Francky ».

Cachet de la signature en bas à droite (L.3275).

On joint **trois autres dessins** ainsi qu'un autoportrait à l'eau-forte.

500/600 les cinq

Voir la reproduction.



215

215. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Paysage de Dordogne.

Crayon noir.

12,5 x 21 cm.

Situé, signé, daté dans le bas : « 9 septembre 1913, la Dordogne à Rholon ».

On joint **12 autres feuilles** du même album avec des notices et des esquisses.

Huit portent le cachet de la signature. 300/400 les treize.

Voir la reproduction.



216

216. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Vue animée d'Etretat.

Crayon noir.

29,5 x 45 cm.

Cachet de la signature en bas à droite (L.3275).

On joint **un autre dessin** du même artiste, ainsi qu'une

gravure.

600/800 les trois

Voir la reproduction.



217



218



219

217. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).
Etude de nuages.
 Aquarelle.
 26 x 35,5 cm.
 Cachet de la signature en bas à droite (L.3275).
 Petites taches.
 On joint **sept dessins.** 700/800 les huit
Voir la reproduction.

218. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).
Paysage rural.
 Crayon noir.
 20 x 31 cm.
 Cachet de la signature en bas à droite (L.3275).
 On joint **sept autres dessins et deux gravures.** 600/800 les dix
Voir la reproduction.

219. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).
Paysage rural.
 Crayon noir et aquarelle.
 22,8 x 30,5 cm.
 Cachet de la signature en bas à gauche (L.3275).
 Petites taches.
 On joint **neuf dessins et une gravure.** 600/700 les onze.
Voir la reproduction.



220



221

220. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).
Charrette inclinée.
 Crayon noir.
 31 x 25 cm.
 Cachet de la signature en bas à droite (L.3275).
 On joint **six dessins.** 600/800 les sept
Voir la reproduction.

221. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).
Paysan surpris.
 Crayon noir.
 20,5 x 11,5 cm.
 Cachet de la signature en bas à droite (L.3275).
 On joint **cinq dessins.** 400/500 les six
Voir la reproduction.



222



224



225



226



227



228

222. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Le déménageur.

Crayon noir .

19,5 x 16 cm.

Signé en bas à droite .

On joint **six dessins.** 400/500 les sept

Voir la reproduction.

223. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Vue de l'allée aux acacias.

Crayon noir.

26,5 x 20 cm.

Signé et situé en bas à gauche.

On joint **cinq dessins.** 300/400 les six

224. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Détail d'un linteau de cheminée.

Crayon noir.

32 x 24,5 cm.

On joint **sept portraits.** 500/600 les huit

Voir la reproduction.

225. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Homme au chapeau, d'après Frans Hals.

Crayon noir.

17,5 x 10,5 cm.

Signé, daté et légendé en bas à gauche « 1907 d'après Frans Hals », annoté sur le montage : « dessiné à Haarlem/l'homme du centre dans les Régents ».

Dessin doublé.

On joint **cinq autres dessins.** 400/600 les six

Voir la reproduction.

226. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Etude de bras.

Crayon noir.

16 x 10,5 cm.

Cachet de la signature en bas à gauche (L.3275).

On joint **sept dessins.** 400/500 les huit

Voir la reproduction.

227. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Etude d'un personnage tirant une corde.

Crayon noir.

31 x 21 cm.

Cachet de la signature en bas à droite (L.3275).

On joint **quatre autres dessins.** 400/500 les cinq

Voir la reproduction.

228. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Etude d'un marin et reprise de la tête.

Crayon noir.

21 x 13,4 cm.

On joint **trois autres dessins et une gravure.**

400/500 les cinq

Voir la reproduction.



230



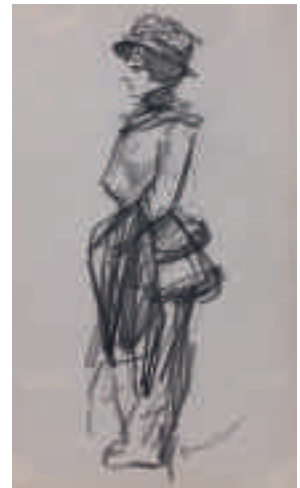
231



232



233



237

229. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Nue en cheveux.

Crayon noir et estompe.

46,5 x 28 cm.

Cachet de la signature en bas à droite (L.3275).

Petites taches.

600/700

230. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Le vieil arbre.

Crayon noir et estompe.

31 x 19,5 cm.

Signé bas au centre.

On joint **trois autres dessins.**

400/500 les quatre

Voir la reproduction.

231. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

L'ivresse.

Crayon noir.

20 x 11,3 cm.

Daté en bas à gauche « dimanche 27 août ».

Cachet de la signature en bas au centre (L.3275).

On joint **quatre autres dessins.**

400/500 les cinq

Voir la reproduction.

232. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Le fugitif.

Crayon noir plume et encre noire.

23,5 x 17,5 cm.

Cachet de la signature en bas à droite (L.3275).

Petites pliures.

On joint **deux autres dessins.**

200/300 les trois

Voir la reproduction.

233. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

L'arrivée du voyageur.

Crayon noir et lavis gris.

18 x 25 cm (forme irrégulière).

On joint **deux autres dessins.**

400/500 les trois

Voir la reproduction.

234. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Autoportrait avec son fils.

Lithographie sur papier Japon tirée à quatre exemplaires.

35 x 28,6 cm.

Signée en bas à gauche.

Numérotée en bas à droite.

Taches et pliures.

150/200

235. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Henriette dormant.

Crayon noir.

17 x 24 cm.

Cachet de la signature en bas à droite (L.3275).

Annotation sur le montage : « Henriette Jeannot dormant, épouse de l'artiste, amie proche de Degas ».

300/400

236. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Portrait d'homme au béret rouge.

Aquarelle et lavis gris sur traits de crayon noir.

26 x 19,5 cm.

Signé en bas à droite.

Pliures.

Annoté sur le montage « Alain James D'ayzac écrivain ».

300/400

237. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Élegante en pied.

Crayon noir.

21 x 12,5 cm.

Signé en bas à droite.

On joint **six dessins.**

400/500 les sept

Voir la reproduction.



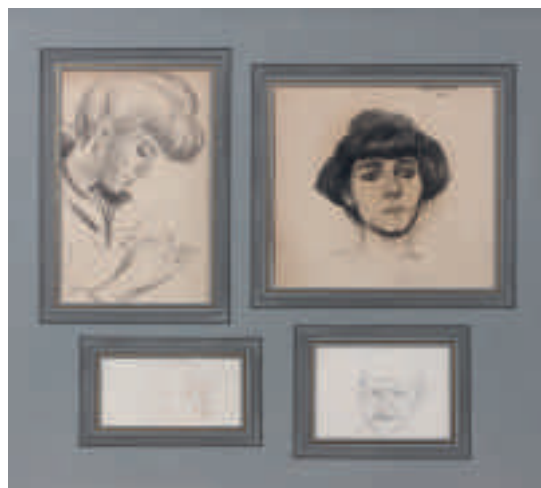
239



240



242



244

238. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Etude d'acteur.

Crayon noir.

19,5 x 13,5 cm.

Cachet de la signature en bas à droite (L.3275).

On joint **quatre autres études d'acteur.**

400/500 les cinq

239. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Etude d'acteur dansant.

Crayon noir.

25 x 20 cm.

Cachet de la signature en bas à droite (L.3275).

Petites taches et petites pliures.

On joint **treize dessins.**

500/600 les quatorze

Voir la reproduction.

240. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Deux études pour le Misanthrope, et Céliène et Oronte.

Crayon noir.

30 x 23 et 36 x 23 cm.

L'un est titré et signé, l'autre porte le cachet de la signature en bas à droite.

Importantes déchirures en haut à droite et petites taches.

Notre dessin est préparatoire à la pièce de Molière : *Le Misanthrope*, Paris, éditions d'art Edouard Pelletan, 1907.

400/500

Voir la reproduction de l'un.

241. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Gentilhomme à la canne.

Aquarelle sur trait de crayon noir rehauts de gouache blanche.

40 x 27 cm.

Gouache partiellement oxydée et petites taches.

On joint **une étude de costume.**

300/400 les deux

242. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Buste d'homme.

Crayon noir.

21,7 x 16 cm.

Petites taches.

Cachet de la signature en bas à gauche (L.3275).

On joint **six autres dessins.**

500/600 les sept

Voir la reproduction.

243. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Etude de personnages avec deux saltimbanques.

Crayon noir.

28 x 21 cm.

Cachet de la signature en bas à droite (L.3275).

On joint **un autre dessin** (étude de carriole).

400/500 les deux

244. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Quatre portraits sur le même montage, dont un portrait de profil de la fille de l'artiste, Marcelle (épouse de Charles Dullin), et un portrait de Méridac.

Crayon noir et sanguine.

41,5 x 46,5 cm.

Petites taches.

500/600 les quatre

Voir la reproduction.



245



246

245. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Au café.

Fusain et estompe sur papier bleu.

44,5 x 28 cm.

Signé en bas à gauche.

Petites taches.

400/600

Voir la reproduction.

246. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Autoportrait.

Crayon noir.

22,5 x 19 cm.

Daté en bas à gauche : « 6 septembre 1916/Minuit moins vingt ».

Cachet de la signature en bas à droite.

Petites taches en bas.

On joint un autre autoportrait de profil.

300/400 les deux

Voir les reproductions.



246

247. Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 -1934).

Ensemble de 80 dessins de sujets divers et variés.

Crayon noir, divers formats. 800/1.000 l'ensemble



248



249



250

248. Entourage de Jean-Louis FORAIN.

Danseuse relevant son tutu.

Pastel sur papier gris.

34 x 18,5 cm.

Voir la reproduction.

300/400

249. Emile René MENARD (Paris 1862 – 1930).

Les pins parasols.

Craie verte sur traits de crayon noir.

22,4 x 28,4 cm.

Cachet du monogramme en bas à gauche.

Annoté de la main de l'artiste « les pins / Bénodet / 1906 ».

On joint un paysage de technique identique du même artiste.

400/500 les deux

Voir la reproduction de l'un.

250. Emile René MENARD (Paris 1862 – 1930).

Nu au crépuscule.

Sanguine sur traits de crayon noir sur papier beige.

14 x 19,4 cm.

Titré et daté en bas à droite « 1907 ».

Cachet du monogramme en bas à droite.

400/500

Voir la reproduction.



251

251. Eugène CARRIERE

(Gournay-sur-Marne 1846 – Paris 1906).

Feuille d'étude avec deux portraits.

Crayon noir.

30,2 x 19,6 cm.

Signé en bas à gauche.

Petites pliures.

300/400

Voir la reproduction.



252



254



253



257

252. Joseph BAIL (Limonest 1862 – Paris 1921).

Le cueilleur au panier.

Aquarelle sur traits de crayon noir.

22,8 x 29 cm.

Signée et datée en bas à gauche : « Bail J/84 ».

Annotations peu lisibles en bas à droite.

300/400

Voir la reproduction.

253. Alfred ANDRIEUX (Paris 1879 - 1945).

Une feuille d'étude avec deux panthères.

Crayon noir et pastel.

22,7 x 29,7 cm.

Esquisse au crayon noir au verso.

Rousseurs.

Cachet de la signature en bas à droite.

On joint treize autres dessins de même sujet.

600/800 les quatorze

Voir la reproduction.

254. Casimir RAYMOND (Marseille 1870 – 1955).

Les halles un jour de marché à Concarneau.

Aquarelle sur traits de crayon noir.

27,6 x 37,2 cm.

Signée en bas à droite.

500/600

Voir la reproduction.

255. Paul RENOUARD

(Cour - Cheverny 1845 – Paris 1924).

Etude de cavalier.

Crayon noir.

32 x 21 cm.

Petites taches.

On joint cinq autres dessins.

400/600 les six

256. Albert LARTEAU (Nancy 1870 - ?).

Trois études pour un joueur de tambour sur une même feuille.

Sanguine et rehauts de craie blanche.

47 x 33 cm.

Taches et pliures.

150/200

257. Auguste LEPERE (1849 – 1918).

Paysage.

Fusain.

25,5 x 43,5 cm.

Signé en bas à droite.

150/200

Voir la reproduction.



258



259



260

258. **Frantz BLASKOVITZ** (Vienne 1859 – 1931).

Tête d'homme de trois-quarts.

Sanguine.

24,5 x 18 cm.

On joint six dessins.

150/200 les sept

Voir la reproduction.

259. **Henri Le RICHE** (1868 – 1944).

Élégante observant une statuette.

Crayon noir et lavis mauve.

38 x 21,5 cm.

150/200

Voir la reproduction.

260. **Albert GLEIZES** (1881 – 1953).

Composition.

Plume et encre noire.

19 x 12 cm.

Signée et datée en bas à droite « *Alb Gleizes 48* ». 300/400

Voir la reproduction.

Frank Lewis EMANUEL (Londres 1865 - 1948)

Né le 15 septembre 1865 et mort le 7 mai 1948 à Londres, Emanuel étudia successivement à la Slade School avec Legros comme professeur puis à l'Académie Julian à Paris, sous la direction de Bouguereau.

Publiant des articles d'art et des dessins topographiques dans *Architectural Review* et au *Manchester Guardian*, il réalisa également des *Illustrations de Montmartre*.

Emanuel voyagea en Europe, en Afrique du sud et à l'île de Ceylan. Il exposa à la Royal Academy à partir de 1881 et participa à des Salons parisiens à partir de 1886, avant qu'une exposition d'aquarelles soit présentée en 1912.

Entre 1918 et 1930, il enseigna la gravure à Central School.



261



262



263

261. Frank Lewis EMANUEL (Londres 1865 - 1948).

Une vue animée de Saint-Malo.

Crayon noir.

40 x 17,5 cm.

Signé et daté en bas à gauche : « 1923/Saint-Malo ».

Petite bande de papier ajoutée en haut et petites taches.

On joint *Une vue de Bruxelles, une vue de Mauger, une vue de Vienne et deux autres paysages non situés.*

400/600 les six
Voir la reproduction de l'un.

263. Frank Lewis EMANUEL (Londres 1865 - 1948).

Vue animée de la rue de Bièvre.

Crayon noir sur carton.

35 x 21,7 cm.

Signé et situé en bas à gauche.

On joint quatre vues de Saint-Flour, et une vue animée des Grands Boulevards de Paris.

400/600 les six
Voir la reproduction.

262. Frank Lewis EMANUEL (Londres 1865 - 1948).

Une vue de la basilique Saint-Denis à Saint-Omer.

Crayon noir.

39,5 x 30,5 cm.

Signé et situé en haut à droite.

Pliures et petites taches.

On joint une vue de Moret, une vue de Pont-Saint-Esprit, une vue de Fougères, une vue de Vire, et une vue d'Amiens.

400/600 les six
Voir la reproduction.

264. Frank Lewis EMANUEL (Londres 1865 - 1948).

Vue animée de Sarlat.

Crayon noir.

51 x 24 cm.

Signé et situé dans le bas.

On joint une vue de Blois, une vue des Bouches du Loup, une vue de la Rochelle, une vue de Villeneuve, et une vue du château de Tournon.

400/600 les six
Voir la reproduction.



264

265. Frank Lewis EMANUEL (Londres 1865 - 1948).

Vue animée du port du Havre.

Crayon noir.

26,5 x 32,7 cm.

Signé et situé en bas à gauche.

On joint une vue de Fougères, une vue de Rotterdam, une vue d'Avranches, une vue de Dinan/place des Cordeliers, et une vue de Zierikzee.

400/600 les six



266



267



268



269



267



270

266. Frank Lewis EMANUEL (Londres 1865 - 1948).

Vue animée de l'abbaye de la Charité.

Crayon noir.

55 x 19,5 cm.

Signé, situé, daté en bas à gauche « 1936/abbey Precincts la Charité ».

On joint une *vue de Vienne*, une *vue de Saint-Flour*, une *vue de Valence*, une *vue de Sarlat* et une *vue de Collioure*.

400/600 les six

Voir la reproduction.

267. Frank Lewis EMANUEL (Londres 1865 - 1948).

Vue d'Antibes.

Crayon noir.

41 x 22 cm.

Signé, situé et daté en bas à droite « 1928 ».

On joint une *vue de Cancale*, une *vue de Sarlat*, une *vue de Tournon*, une *vue d'Antibes*, et une *vue de Villeneuve*.

400/600 les six

Voir les reproductions.

268. Frank Lewis EMANUEL (Londres 1865 - 1948).

Vue de la Rochelle.

Crayon noir.

35 x 21 cm.

Situé, signé, daté « 1925/ la Rochelle ».

Petites déchirures sur le bord.

On joint trois *vues de Villeneuve* et deux *vues de la Rochelle*.

400/600 les six

Voir la reproduction.

269. Frank Lewis EMANUEL (Londres 1865 - 1948).

Vue de Morlaix.

Crayon noir et rehauts de blancs.

46,5 x 25 cm.

Situé, daté « *café des Jacobins/Morlaix, 1927* ».

Petites déchirures au centre.

On joint trois *vues de Morlaix*, une *vue de Dinan*, une *vue de Vitré*.

400/600 les six

Voir la reproduction.



271

270. Frank Lewis EMANUEL (Londres 1865 - 1948).

Vue de la fausse porte du château de la duchesse Anne à Dinan.

Crayon noir.

29, 8 x 50 cm.

Signé, situé en bas.

On joint deux *vues de Fougères*, une *vue d'Arques*, et une *vue de Dinan*, et une *vue de la Charité*.

400/600 les six

Voir la reproduction.

271. Frank Lewis EMANUEL (Londres 1865 - 1948).

Vue des toits de Granville.

Crayon noir.

30,5 x 39,5 cm.

Signé, situé et daté en bas à gauche : « *Roofs from hotel Pellerin 1931* ».

On joint trois *vues d'Avranches*, une *vue de Dunkerque* et une *vue de Granville*.

400/600 les six

Voir la reproduction.



272



273



274



275

272. BRAUN.

Elégante à sa toilette.

Fusain et aquarelle.

40 x 26 cm.

Signé en bas à gauche.

Pliures et déchirures.

300/400

Voir la reproduction.

273. André DIGNIMONT (Paris 1891-1965).

Femme aux seins dénudés.

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir avec grattage.

62 x 47 cm.

Signée en en bas à droite.

400/600

Voir la reproduction.

274. Jean de BOTTON (1898 - 1978).

Nu Féminin.

Fusain, estompe.

48,5 x 63,5 cm.

Signé en bas à droite.

150/200

Voir la reproduction.

275. Louis LATAPIE (1891 - 1972).

Femme nue assise.

Fusain.

64,5 x 45 cm.

Signé en bas à gauche.

Nombreuses pliures.

200/300

Voir la reproduction.

RESULTATS DE LA VENTE DU 6 DECEMBRE 2013



109. Jules DIETERLE (1811 – 1889) :
Etude de noir tenant une lance. Crayon noir,
lavis brun. 53 x 38 cm. Mauvais état. On joint
39 feuilles diverses.
2.000€



112. François Hippolyte LALASSE (Nancy 1812 – Paris 1884) :
Album de 127 dessins et huiles sur papier, sur le thème de la Bretagne
et la Normandie et sur le cheval. Diverses techniques.
56 x 42 cm l'album.
26.000€



113. François Hippolyte LALASSE (Nancy 1812 – Paris 1884) :
Album de 101 dessins sur son voyage en Algérie, vers 1850. Diverses
techniques. 55,5 x 42 cm l'album. Un dessin daté de « 1853 ».
39.000€



127. Adolphe-Léon WILLETTE (Châlons-
sur-Marne 1857-Paris 1926) : Projet de
frontispice avec Montmartre dans le fond.
Crayon noir. 48,5 x 32 cm. Monogrammé en
bas à droite. Pliures et taches.
On joint 39 feuilles diverses.
2.200€

CALENDRIER DES VENTES FUTURES

- Jeudi 13 mars** salle 13 Vente classique Tableaux, Mobilier et Objets d'art
Expositions : mercredi 12 mars de 11h à 18h et jeudi 13 mars de 11h à 12h.
- Vendredi 21 mars** salle 14 Vente listée d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux.
Expositions : jeudi 20 mars de 11h à 18h et vendredi 21 mars de 11h à 12h.
- Mercredi 26 mars** salle 10 Vente classique Tableaux, Mobilier et Objets d'art
Expositions : mardi 25 mars de 11h à 18h et mercredi 26 mars de 11h à 12h.
- Vendredi 11 avril** salle 5 Vente cataloguée de Tableaux, Mobilier et Objets d'art
Expositions : jeudi 10 avril de 11h à 18h et vendredi 11 avril de 11h à 12h.
Expert : M. Roland LEPIC



Alfred STEVENS (1823-1906)

« Trahie-Perplexité ».

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

34 x 25,5 cm.

Provenances :

- Colonel Merlin, acquis directement à l'artiste (sa vente posthume : Drouot, Paris, 27 juin 1900, N°36).
- Ernest Le Roy (sa vente, N°3673, acq. Tauber).
- Tauber.



PENDULE À MUSIQUE

en bronze doré.

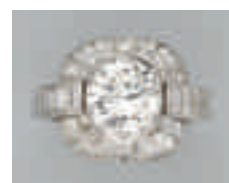
Epoque Louis XVI.

Haut. : 70 cm. Larg. : 45 cm. Prof. : 20 cm.

CALENDRIER DES VENTES FUTURES

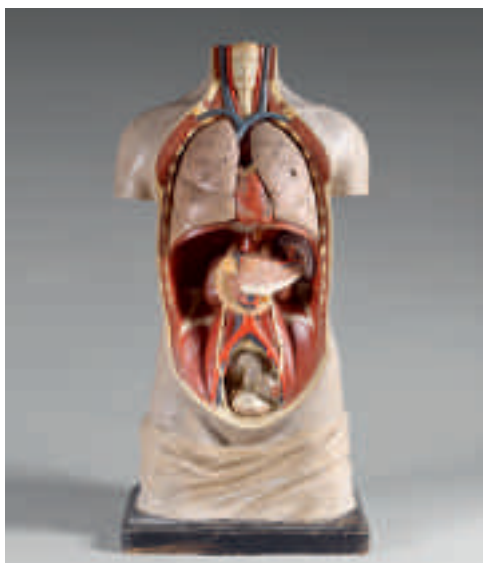
Jeudi 22 mai salle 13 Vente classique Tableaux, Mobilier et Objets d'art
Expositions : mercredi 21 mai de 11h à 18h et jeudi 22 mai de 11h à 12h.

lundi 26 mai salle 7 Vente cataloguée de Bijoux et Argenterie
Expositions: samedi 24 mai de 11h à 18h et lundi 26 mai de 11h à 12h.
Expert : Cabinet Dechaut-Stetten



BAGUE en platine ornée d'un diamant de 3,47 ct, dans un entourage de diamants.

Vendredi 6 juin salle 7 Vente cataloguée Cabinet de Curiosités - Objets de vitrine
Expositions : jeudi 5 juin de 11h à 18h et vendredi 6 juin de 11h à 12h.
Expert : M. Gilbert LACHAUME



CALENDRIER DES VENTES FUTURES

Jeudi 12 juin

salle 9

Vente cataloguée d'Arts d'Asie :

porcelaines – flacons tabatière - pierres dures – intro – netsuke – okimono – laques - bois sculptés – bronzes – mobilier.

Expositions : Mercredi 11 juin de 11h à 18h et jeudi 12 juin de 11h à 12h.

Expert : Mme Alice JOSSAUME-BULHMANN – Cabinet Thierry PORTIER



D'un ensemble de 208 estampes japonaises provenant de la succession L.

Vendredi 27 juin

salles 1-7 Vente cataloguée de Tableaux, Mobilier et Objets d'art

Expositions : Jeudi 26 juin de 11h à 18h et vendredi 27 juin de 11h à 12h.

Expert : M. Roland LEPIC



PAN YU-LIANG
(1895 ou 1905 - 1977) :
VUE DE HONFLEUR,
circa 1940-1943.

Huile sur carton, signée en bas à gauche. 16 x 22 cm.

Provenance :

Cadeau de l'artiste à son ami et sculpteur Yen Te Fai, tous deux membres de l'Association des Artistes Chinois à Paris.

Resté dans sa descendance jusqu'à ce jour.

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

Vente du mercredi 19 mars 2014

Nom, prénom : _____

Adresse _____

Téléphone (dom.) _____ Téléphone (bur.) _____ Téléphone (portable) _____

Fax _____ e-mail _____

- ORDRE D'ACHAT.** Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans ce catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux).
- ENCHERE PAR TÉLÉPHONE.** Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.
(Me joindre au : _____).

Lot N°	Description du lot	Limite en euros

Informations obligatoires : nom et adresse de votre banque.

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires :

code banque

code guichet

n° de compte

clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **25,20% TTC**.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

