

The image features two highly detailed bronze vases. Each vase is topped with a lush arrangement of golden flowers, including roses and lilies, with intricate leaves and stems. The vases themselves are made of a dark, patinated metal, possibly bronze, and are adorned with ornate golden relief work, including a prominent lion's head on the side of each. The background is a dark, neutral color, which makes the metallic sheen and colors of the vases stand out.

JEAN-MARC DELVAUX

VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2012

Expert : M. Roland LEPIC

*Mobilier et objets d'art provenant principalement de l'appartement de Madame de...  
ayant fait partie de l'ameublement d'un hôtel particulier dans le quartier  
du Jardin du Ranelagh et d'une propriété du Nord de la France,  
tous deux décorés par la Maison Jansen.*



*Cet hôtel, situé 24 boulevard Suchet, propriété de la famille Halphen,  
fut la première résidence parisienne du duc et de la duchesse de Windsor,  
après l'abdication.  
Le duc et la duchesse résidèrent plusieurs années dans cet hôtel avant de s'installer définitivement  
dans l'hôtel particulier du Bois de Boulogne.*

## EXPERTS

*Pour les tableaux anciens:*

**M. Gérard AUGUIER**

51, rue de Bellechasse, 75007 Paris.

Tél. 01 42 60 49 29 – Fax. 01 42 60 49 39

e-mail : [info@gerardauguier.com](mailto:info@gerardauguier.com)

*Pour les dessins anciens :*

**Cabinet de BAYSER**

69 rue Sainte Anne, 75002 Paris

Tél. 01 47 03 49 87

*Pour le bronze de Barye :*

**M. Xavier EECKHOUT**

8 rue de La Grange Batelière 75009 Paris.

Tél. : 01.48.00.02.11

*Pour les meubles et objets d'art :*

**M. Roland LEPIC**

23, avenue Foch, 75116 Paris

Tél. 01 42 46 06 76 - Fax. 01 42 46 35 04



# JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

Jean-Marc DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLES 5 ET 6

9, rue Drouot 75009 Paris

---

VENDREDI 14 DECEMBRE 2012 A 14H

---

*Provenant principalement de l'appartement de Madame de.,  
A divers amateurs*

TABLEAUX XIXEME ET MODERNES

TABLEAUX ANCIENS

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TAPISSERIES - TAPIS

**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

Judi 13 décembre 11h à 18h

Vendredi 14 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 05



**Vendredi 21 décembre 2012**

**Drouot salle 9**

**AFFICHES**

Expert : Monsieur Alain WEILL



## Calendrier des ventes 2013

---

**18 janvier 2013 – Drouot salle 7**  
MOBILIER – OBJETS D'ART

**13 février 2013 – Drouot Salle 10**  
MOBILIER – OBJETS D'ART

**21 mars 2013 – Drouot salle 16**  
MOBILIER – OBJETS D'ART

**28 mars 2013 – Drouot salle 9**  
EXTRÊME-ORIENT

**11 avril 2013 – Drouot salle 16**  
MOBILIER – OBJETS D'ART

**24 avril 2013 – Drouot salle 14**  
MOBILIER – OBJETS D'ART

**22 mai 2013 – Drouot salle 15**  
MOBILIER – OBJETS D'ART

**31 mai 2013 – Drouot salle 3**  
BIJOUX – ARGENTERIE

**12 juin 2013 – Drouot salle 15**  
MOBILIER – OBJETS D'ART

**21 juin 2013 – Drouot salles 5 et 6**  
MOBILIER – OBJETS D'ART

## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **23,92% TTC.**

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

## INDEX ALPHABÉTIQUE DES TABLEAUX XIX<sup>e</sup> ET MODERNES

BRISSOT de WARVILLE Félix	7	HERST Auguste Clément	2
COLIN Paul Emile	18	KOLOS-VARY Sigismund	21
DAUBIGNY Karl Pierre	3	LAVRAY Ferdinand	11
DELPY Henri Jacques	5	MAURY François	15
DIAZ DE LA PENA Narcisse	1	QUIZET Alphonse	19
DUPRE Jules	4	ROCHER Miriam	17
FRANÇAIS François Louis	8	SONREL Elisabeth	16
FRANK-WILL	20	TROUILLEBERT Paul-Désiré	9
HARPIGNIES Henri Joseph	6	VALLEE Etienne	14

# Tableaux XIXe et modernes



1. **Narcisse DIAZ DE LA PENA (1807-1876) :**  
**PAYSANNE EN FORET DE FONTAINEBLEAU.**  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
31,5 x 38,5 cm.  
Au dos, une étiquette et un cachet de cire, probablement  
d'un restaurateur parisien. 1.500/2.000  
*Voir la reproduction.*



2. **Auguste Clément HERST (1825-?) :**  
**ESTUAIRE EN HOLLANDE.**  
Huile sur panneau, non signée.  
27 x 47 cm. 2.000/3.000  
*Voir la reproduction.*



3. **Karl Pierre DAUBIGNY (1846- 1886) :**  
**PECHEUR EN BARQUE DANS UN PAYSAGE.**  
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche 1883.  
33 x 57 cm. 3.000/4.000  
*Voir la reproduction.*



4. **Jules DUPRE (1811-1889) : HAMEAU AUX MOULINS A VENT.**

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

26 x 43 cm.

1.500/2.000

BIBLIOGRAPHIE :

- Georges PILLEMENT, les Pré-Impressionnistes, Edition Les Clefs du Temps, Milan 1974, reproduit p.77, n°65, décrit p.376.

- Marie-Madeleine AUBRUN, Catalogue Raisoné de l'œuvre peint, gravé et dessiné de Jules Dupré 1811-1889, préface de Jacques Thullier, Léonce Laget, 1974, décrit p.62, n°101.

*Voir la reproduction.*



5. **Henri Jacques DELPY (1842-1910) : BORD DE RIVIERE.**

Paire d'huiles sur panneau, l'une signée en bas à gauche, l'autre signée en bas à droite.

19 x 33 cm.

1.500/2.000

*Voir les reproductions.*



6. **Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) :**  
**PAYSAGES AU SOLEIL COUCHANT.**  
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 1900.  
39 x 56 cm. 3.500/5.000

*Voir la reproduction.*



7. **Félix BRISSOT de WARVILLE (1818-1892) :**

**COUR DE FERME AVEC DEUX ANES.**

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

37,6 x 46,2 cm.

800/1.000

*Voir la reproduction.*



8. **François-Louis FRANÇAIS (1814-1897) :**

**MARE AUX CANARDS BORDEE DE SAULES.**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 78.

28,5 x 39,5 cm.

1.200/1.500

*Voir la reproduction.*



9. **Paul-Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) :**  
**HAMEAU AVEC PAYSANS.**

Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
46,5 x 38 cm.

7.000/10.000

Au dos, sur le châssis, une étiquette M. TROUILLEBERT, 20 rue  
Navarin, Paris.

*Voir la reproduction.*



10. Ecole FRANÇAISE de la deuxième partie du XIX<sup>ème</sup> siècle :  
 PAYSAGE LACUSTRE AVEC VOILE BLANCHE.  
 FERMETTE AU BORD D'UN LAC.  
 Paire d'huiles sur panneau.  
 22 x 41,5 cm.

*Voir les reproductions.*

1.500/2.000



11. Ferdinand LAVRAY, XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle :  
 GROUPE DE DAMES SUR UNE PLAGE  
 NORMANDE.  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 35 x 65,5 cm.  
 Restaurations.

*Voir la reproduction.*

500/700

12. Ecole FRANÇAISE dans le goût de Corot :  
 PAYSAGE.  
 Huile sur toile marouflée sur panneau.  
 13,5 x 21 cm.

*Voir la reproduction.*

200/300



13. Ecole FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle :

PAYSAGE PORTUAIRE.

Aquarelle.

A vue : 8,5 x 35,5 cm.

200/300

*Voir la reproduction.*



14. Etienne VALLEE (1850-1881) :

PAYSANNE DANS UN CLAIRIERE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

50 x 65 cm.

500/800

*Voir la reproduction.*

15. François MAURY (1861-1933) :

PORTEUSE DE FAGOTS DANS UNE CLAIRIERE.

Huile sur toile, signée et datée 19.. en bas à droite.

50 x 61 cm.

300/500

*Voir la reproduction.*





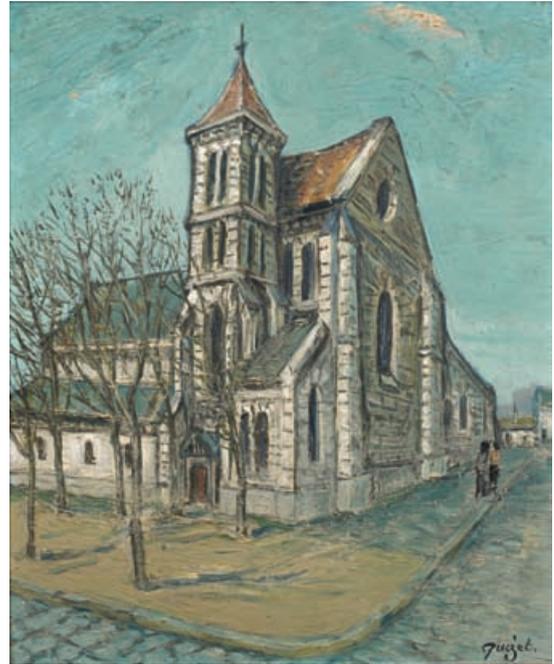
16. **Elisabeth SONREL (1874-1958) :**  
**DEUX FEMMES EN BUSTE EN COSTUME DU**  
**MOYEN AGE.**  
 Pastel, signé en bas à droite.  
 A vue : 48 x 64 cm. 1.500/2.000  
*Voir la reproduction.*

17. **Miriam ROCHER (1886-1971) :**  
**FEMME EN PEIGNOIR ARRANGEANT DES**  
**FLEURS, DANS UNE CAGE D'ESCALIER.**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 160 x 90 cm.  
 Restaurations. 600/1.000  
*Voir la reproduction.*



18. **Paul-Emile COLIN (1867-1949):**  
**PORTE ET MURAILLE FORTIFIEES.**  
 Aquarelle sur trait de crayon, signée en bas à gauche.  
 16,5 x 25,5 cm. 200/250  
*Voir la reproduction.*

19. **Alphonse QUIZET (1885-1955) : EGLISE.**  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 46 x 37,5 cm. 500/700  
*Voir la reproduction.*



20. **FRANK-WILL (1900-1951) : VUE DE CHARTRES.**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 65 x 54 cm. 1.000/1.500  
 Restaurations.  
*Voir la reproduction.*

21. **Sigismond KOLOS-VARY (1899-1983) : COMPOSITION, 1958.**  
 Huile sur toile, signée et datée en bas vers la droite.  
 81 x 65 cm. 1.500/1.700  
*Voir la reproduction.*



# Dessins anciens



22. Ecole FRANÇAISE vers 1600 :  
LE CHRIST ET LA SAMARITAINE.  
Aquarelle, plume et encre brune sur traits de sanguine et  
rehauts de gouache blanche.  
20 x 31,5 cm.  
Pliures, déchirures sur le bord gauche.  
Filigrane : « Vierge ».  
1.500/2.000

*Voir la reproduction.*



23. Ecole ROMAINE du XVIIème siècle :  
LE BAPTÊME DU CENTURION CORNEILLE PAR  
SAINT PIERRE À CÉSARÉE.  
Plume et encre brune, sur traits de crayon noir, lavis gris.  
35,5 x 27 cm.  
Taches et rousseurs.

800/1.200

*Voir la reproduction.*



24. Raymond de LAFAGE (1656 – 1684) :  
LE CHRIST ET LE PARALYTIQUE.  
Plume et encre brune.  
24,5 x 19 cm.

1.000/1.500

*Voir la reproduction.*



25. Ecole FRANÇAISE du début du XVIIIème siècle :  
 LE REPAS CHEZ SIMON.  
 Crayon noir et lavis gris, annoté « JBK » en bas à gauche.  
 22,5 x 38,2 cm.  
 Insolé et rousseurs. 600/800  
*Voir la reproduction.*



26. Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle :  
 LE REPOS PENDANT LA FUIE EN EGYPTE.  
 Crayon noir et rehaut de craie blanche  
 24,5 x 19,5 cm  
 Usures. 400/600  
*Voir la reproduction.*



27. Ecole FRANÇAISE vers 1700 :  
 ERMITE EN PRIÈRE.  
 Crayon noir, estompe et rehaut de craie blanche.  
 48 x 32,5 cm.  
 Pliures. 700/900  
*Voir la reproduction.*



28. **Attribué à Théodor van THULDEN (Bois-le-Duc 1606 - 1669) :**  
**D'APRÈS L'ANTIQUE.**  
 Plume et encre brune, sur traits de crayon noir, lavis gris.  
 27 x 39 cm.  
 Collé en plein.

*Voir la reproduction*

400/700



29. **Ecole FRANÇAISE NÉO-CLASSIQUE :**  
**PAYSAGE A L'AQUEDUC AVEC BAIGNEURS.**  
 Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier  
 beige.  
 29,5 x 41,5 cm.  
 Au verso, ancienne attribution à MONGIN. 500/800  
*Voir la reproduction.*



30. **Ecole NÉO-CLASSIQUE :**  
**PAYSAGE DE BORD DE MER.**  
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir et lavis  
 brun.  
 33,5 x 47,5 cm.  
 Mauvais état : épidermures, taches et insolé. 400/600  
*Voir la reproduction.*



31. **J.A CAMPONESCHI (actif au XIX<sup>ème</sup> siècle) :**  
**PAYSAGE AVEC BERGERS ET LEURS TROUPEAUX.**  
 Plume et encre brune, sur traits de crayon noir et lavis brun.  
 33,8 x 43,8 cm, de forme ovale.  
 Ecoinçon lavé en vert.

400/600

*Voir la reproduction.*



32. **C. DOËN (actif au XIX<sup>ème</sup> siècle) :**  
**LA FUITE EN EGYPTE.**  
 Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir, plume et encre brune.  
 19,2 x 22,5 cm.  
 Taches.

200/300

*Voir la reproduction.*



33. **Ecole ANGLAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle :**  
**LA VISITE DU CONTREMAITRE DANS UNE PLANTATION.**  
 Crayon noir, lavis gris et brun, aquarelle.  
 35 x 45,5 cm.  
 Insolé, déchirures.

Au verso, étude de cavalier et indigène.

400/500

*Voir la reproduction.*

# Tableaux anciens



34. Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle :  
TÊTE DE LA VIERGE.

Huile sur panneau, ovale.  
23 x 18,5 cm.

*Voir la reproduction.*

400 / 600

35. Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle :  
BRISÉIS RENDU À ACHILLE, D'APRÈS  
RUBENS.

Huile sur cuivre.  
65,5 x 86,2.

Accident, restaurations.

*Voir la reproduction.*

1.200 / 1.800



36. Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle :  
PORTRAIT D'HOMME.

Huile sur toile ovale.  
40,7 x 32,3 cm.

Cadre ancien.

*Voir la reproduction.*

800/1.200





37. Attribué à Peter Jacob HOREMANS (1700-1776) :  
SCÈNE D'AUBERGE.

Huile sur panneau parqueté.

27,7 x 35,4 cm.

Fentes.

800/1.000

*Voir la reproduction.*



38. Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle :  
LE MARCHÉ AUX POISSONS SUR LA GRÈVE.

Huile sur panneau.

41 x 51 cm.

Usures.

800/1.000

*Voir la reproduction.*



39. Ecole ANGLAISE du XVIIIème siècle :  
PORTRAIT D'HOMME.

Huile sur toile, rentoilée.

76,6 x 63,8 cm.

Restaurations.

700/1.000

*Voir la reproduction.*



40. **Claude VIGNON (1593-1670) : LE BANQUET CHEZ MÉNÉLAS.**

Huile sur toile rentoilée.

Signée en bas à droite : *Vignon in. F.*

148 x 87,5 cm.

45.000/50.000

**BIBLIOGRAPHIE :**

Paola Pacht Bassani, *Claude Vignon, 1593-1670*. Paris, 1992. p.310, n°212, repr.

Œuvre en rapport :

La gravure de Pierre Le Maire.

Élément du cycle consacré aux « *Aventures de Pâris* ».

**ANCIENNE PROVENANCE :**

Collection Feydeau de Brou, Château de Brou, Touraine, jusqu'en 1828.

Eris, déesse de la Discorde, vexée de ne pas avoir été invitée au mariage céleste de Pelée et Thétis, jette la « pomme de la discorde » qui doit revenir à la plus belle des déesses, à charge pour Pâris de déterminer qui d'Héra, Athéna ou Aphrodite obtiendra la pomme. Le jeune prince troyen choisit cette dernière qui lui promet, en échange, l'amour de la plus belle des mortelles, Hélène, épouse de Ménélas, roi de Sparte.

Prétextant une visite à sa tante, Pâris s'invite à Sparte, à la table de Ménélas pour séduire sa ravissante épouse.

Notre toile dépeint cette scène cruciale au cours de laquelle se joue le sort de Troie.

*Voir la reproduction.*





41. Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle :  
LA BOUTIQUE DE L'APOTHICAIRE.

Huile sur toile, rentoilée.

73,5 x 92,5 cm.

Usures, accidents, restaurations.

*Voir la reproduction.*

2.500/4.000



42. Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle :  
PAYSAGE NOCTURNE, SCÈNE DE PÊCHE.

Huile sur panneau.

26,4 x 34 cm.

*Voir la reproduction.*

400/600



43. Attribué à Karel DU JARDIN (Amsterdam 1622-Venise 1678) :  
LE MUSICIEN AMBULANT À L'AUBERGE.  
Huile sur panneau, transposée sur toile.  
50 x 64,5 cm.  
Porte une signature « K. Du Jardin » en bas à droite. 10.000 / 15.000  
*Voir la reproduction.*



44. Ecole VENITIENNE du XVIIIème siècle :  
CAPRICE ARCHITECTURAL.  
Deux tempera sur toile chantournée.  
50 x 65,5 cm.  
Accidents à l'une des toiles.

*Voir les reproductions.*

1.500/1.800



45. Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle :  
BASSE-COUR DANS UN PAYSAGE  
AVEC COLONNE ET CENOTAPHE.  
Huile sur toile, rentoilée.  
235 x 146 cm.  
Anciennes restaurations, soulèvements.

2.000/3.000

*Voir la reproduction.*



46. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle :

-LA NAISSANCE DE VÉNUS.

-PAN ET SYRINX.

-LE JUGEMENT DE PÂRIS.

-LE TRIOMPHE DE GALATÉE.

Suite de quatre peintures sur verre d'après les compositions de Noël-Nicolas Coypel (1690-1734)

16,5 x 23 cm chaque.

3.500/4.000

*Voir les reproductions.*



47. Ecole FRANÇAISE du début du XIXème siècle : BELISAIRE.

Huile sur toile.

88 x 115 cm.

7.000/8.000

D'après le tableau de Louis David conservé au musée du Louvre ; une autre version, avec variantes, conservée au musée des Beaux-Arts de Lille.

*Voir la reproduction.*



48. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle :  
PORTRAIT D'HOMME.  
Huile sur toile ovale.  
70 x 56,5 cm.

*Voir la reproduction.*

600/1.000



49. Alexis VALBRUN (1803-1852) :  
PORTRAIT D'HOMME.  
Huile sur toile, signée et datée 1830 à droite.  
64,5 x 53,8 cm.  
Accident.

*Voir la reproduction.*

600/900



50. Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle : PORTRAIT  
D'HOMME ASSIS DANS UNE BIBLIOTHÈQUE.  
Huile sur toile.  
41 x 33 cm.

Petits accidents, restaurations.  
*Voir la reproduction.*

600/800



51. Attribué à Hippolyte LECOMTE (1781-1857) :  
LA HALTE DES HUSSARDS.

Huile sur toile.  
32,5 x 41 cm.

*Voir la reproduction.*

800/1.200

52. Ecole VÉNITIENNE du début du XIXème siècle :  
LE GRAND CANAL À SANTA CHIARA, VERS  
LA LAGUNE, D'APRÈS CANALETTO.

Huile sur panneau.  
45,6 x 59,2 cm.

*Voir la reproduction.*

800/1.000



53. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle :  
PAYSAGE ANIMÉ.

Huile sur panneau.  
25 x 25 cm.

Ancienne attribution à M. Lantara.  
*Voir la reproduction.*

300/500

# Memento mori

Ensemble de *Memento mori* et okimono réunis par un amateur.

De tout temps, l'homme a été tourmenté par la Mort. Si dans l'Antiquité, le concept de *Memento Mori* – «Souviens toi que tu mourras» – est intrinsèquement lié au *Carpe Diem* – «Cueille le jour présent», la religion chrétienne lui a conféré un but moralisateur servant à souligner la vanité et la fugacité de la vie terrestre. Dès le XV<sup>ème</sup> siècle, les Arts s'étant appropriés ce thème, on vit fleurir tant en peinture qu'en sculpture, des crânes, squelettes et autres éléments servant à rappeler la funeste condition humaine.

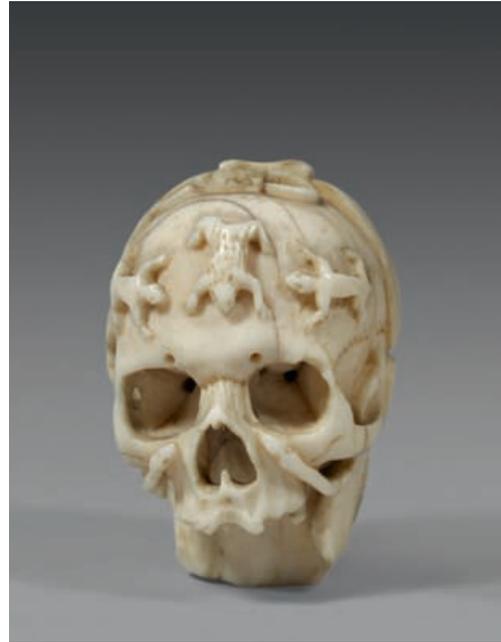
En revanche, les représentations de la mort dans la tradition shintoïste japonaise n'ont pas une telle portée moralisatrice, mais plus une valeur prophylactique.



54. **Memento mori** en os. Le crâne particulièrement réaliste, sommé d'un serpent enroulé. XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 4,6 cm. Larg. : 5,2 cm.  
Accident et manques. 600/800  
*Voir la reproduction.*
55. **Memento mori** en buis sculpté. Les os du crâne finement ciselés.  
Europe, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 4 cm. Larg. : 4,5 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*
56. **Boîte** en bois ronceux sculpté en forme de crâne, le couvercle bordé de deux serpents.  
Travail flamand ou rhénan, XVII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 6,5 cm. Larg. : 6,2 cm. 500/700  
*Voir la reproduction.*
57. **Memento mori** en ivoire à légère patine jaune. Les mâchoires serrées.  
Europe, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 6,2 cm. Larg. : 6 cm.  
Accidents, restaurations. 500/700  
*Voir la reproduction.*
58. **Pommeau** de canne en ivoire à patine translucide. Le crâne très réaliste, les os du crâne finement ciselés.  
Europe, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 4,8 cm. Larg. : 5,4 cm.  
Manque probable de la mâchoire inférieure. 500/800  
*Voir la reproduction.*
59. **Memento mori** en ivoire à patine ambre. Trou de fixation à l'arrière.  
Europe, XVII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 5,8 cm. Larg. : 6,7 cm.  
Accidents. 400/600  
*Voir la reproduction.*
60. **Elément en bois** sculpté en forme de crâne, provenant probablement d'un ensemble sculpté représentant une crucifixion ou une danse macabre.  
Europe, XVII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 6,2 cm. Larg. : 6,5 cm. 150/250  
*Voir la reproduction.*
61. **Memento mori** en ivoire à patine ambre. La mâchoire inférieure peut-être rapportée. Vis de fixation à l'arrière du crâne.  
Europe, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 4,4 cm. Larg. : 6 cm. 600/800  
*Voir la reproduction.*
62. **Memento mori** en marbre blanc.  
Europe, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 11,9 cm. Larg. : 10,6 cm.  
Manque probablement la mâchoire inférieure. 600/800  
*Voir la reproduction.*



63. **Ensemble de cinq petits memento mori** en ivoire et os à patine jaune, peut-être des grains de chapelets ou de rosaires ou des éléments de crucifix. Europe, du XVIIème au XIXème siècle. Haut. : de 1,7 à 2,4 cm. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction.*
64. **Memento mori** en ivoire à patine translucide. Les os du crâne finement ciselés. Une araignée sculptée sur l'arrière du crâne. La mâchoire inférieure certainement rapportée. Peut-être un pommeau de canne. Europe, XIXème siècle. Haut. : 3,8 cm. Larg. : 4,4 cm. 1.200/1.800  
*Voir la reproduction.*
65. **Memento mori** en ivoire à patine ambre. Les mâchoires serrées. Vis de fixation coupée à l'arrière. Europe, XVIIIème siècle. Haut. : 4,8 cm. Larg. : 4,9 cm. 1.200/1.800  
*Voir la reproduction.*
66. **Memento mori** en ivoire à patine légèrement jaune. Les mâchoires serrées. Vis sommitale. Europe, XIXème siècle. Haut. : 4,2 cm. Larg. : 4,4 cm. 800/1.000  
*Voir la reproduction.*
67. **Deux memento mori** en ivoire à patine ambre pour l'un, à patine translucide pour l'autre. Probablement des éléments de crucifix. Europe, XVIIIème siècle. Haut. : de 2,8 cm à 3,3 cm. Larg. : de 2 à 3 cm. Accidents. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction.*
68. **Deux memento mori** en bois sculpté. Les mâchoires serrées. Probablement des éléments de crucifix. Europe, XIXème siècle. Haut. : de 2,8 à 3,7 cm. Larg. : de 2,9 à 3,3 cm. 600/800  
*Voir la reproduction.*
69. **Deux memento mori** en ivoire à patine légèrement ambre. L'un les mâchoires serrées. Probablement un grain de chapelet ou de rosaire, et un élément de crucifix. Europe, XIXème siècle. Haut. : de 2,4 à 2,6 cm. Larg. : de 2,4 à 3,2 cm. 800/1.200  
*Voir la reproduction.*
70. **Memento mori** en pierre dure. Les mâchoires serrées. Europe, XIXème siècle. Haut. : 4,5 cm. Larg. : 6,1 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*
71. **Plaque** en os sculpté représentant la tête d'un squelette entourée d'un linge. Europe, XVIIIème siècle. Haut. : 5,4 cm. Larg. : 3,4 cm. 80/120  
*Voir la reproduction.*



72. **Memento mori** « Janus bifrons » en ivoire à patine translucide. Une face représentant un homme, l'autre un crâne parcouru de serpents et de batraciens.  
Europe, XVIIIème siècle.  
Haut. : 4,5 cm. Larg. : 3,6 cm. 2.500/4.000

*Voir les reproductions.*



73. **Memento mori** « Janus bifrons » en ivoire à patine légèrement jaune. Une face représentant le Christ couronné d'épines, l'autre un crâne. Peut-être un pommeau de canne.  
Europe, XIXème siècle.  
Haut. : 4 cm. Larg : 3,5 cm. 2.500/4.000

*Voir les reproductions.*

74. **Memento mori** « Janus bifrons » en ivoire à patine légèrement jaune. Une face représentant le Christ, l'autre un crâne. Probablement un grain terminal de chapelet ou de rosaire.  
Europe, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 2,5 cm. Larg. : 2,5 cm. 800/1.000  
*Voir la reproduction.*
75. **Memento mori** « Janus bifrons » en ivoire à patine translucide. Une face représentant le visage du Christ sommé de sa couronne d'épines, l'autre un crâne.  
Europe, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 2,8 cm – Larg. : 2,5 cm. 800/1.000  
*Voir la reproduction.*
76. **Deux memento mori** en ivoire à patine légèrement jaune. Les crânes sommés d'une vis, probablement des grains terminaux de chapelet ou de rosaire.  
Europe, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 2,7 cm. Larg. : 3,2 cm.  
Accidents. 800/1.000  
*Voir la reproduction.*
77. **Deux memento mori** l'un en ivoire à patine légèrement jaune, l'autre en os. Les mâchoires serrées. Probablement des grains terminaux de chapelet ou des éléments de crucifix.  
Europe, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : de 3,3 à 3,5 cm. Larg. : de 2,9 à 3,3 cm. 800/1.200  
*Voir la reproduction.*
78. **Deux memento mori** en ivoire à patine légèrement jaune. Les mâchoires serrées. L'un pourvu d'une vis à l'arrière du crâne, l'autre probablement un grain de chapelet ou de rosaire.  
Europe, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 3,1 cm. Larg. : de 3,1 à 3,3 cm. 800/1.200  
*Voir la reproduction.*
79. **Deux petits memento mori** l'un en ivoire, l'autre en bronze. Les mâchoires serrées. Probablement des éléments de crucifix.  
Europe, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : de 0,9 à 1,1 cm. Larg. : de 1,1 à 1,4 cm. 500/700  
*Voir la reproduction.*
80. **Memento mori** en composition ? Les mâchoires serrées.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 2,5 cm. Larg. : 2,6 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*
81. **Ensemble de neuf memento mori** « Janus bifrons », sept en buis, un en bois sculpté et un en ivoire. Une face représentant le visage du Christ couronné d'épines, l'autre un crâne. Grains de chapelet ou de rosaire.  
Europe, XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : de 1 à 2,5 cm. Larg. : de 1 à 2,3 cm.  
Certains très usés. 500/800  
*Voir la reproduction.*
82. **Deux pipes** en os, les foyers en écume et un autre foyer en écume représentant des crânes aux mâchoires serrées.  
Europe, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. 200/300
83. **Pipe** en écume dont le foyer représente une main tendue tenant un crâne aux mâchoires serrées.  
Europe, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. 150/250
84. **Foyer de pipe** en terre grise ? représentant un crâne aux mâchoires serrées.  
Maison Gambier à Paris, n°338  
France, XX<sup>ème</sup> siècle. 80/120
85. **Okimono** en buis figurant un squelette recroquevillé supportant un crâne beaucoup plus important sur son dos. Les dents en incrustation d'ivoire.  
Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 4,3 cm. Larg. : 5 cm.  
Petits accidents. 300/400  
*Voir la reproduction page 29.*
86. **Okimono** en ivoire à légère patine ambre figurant deux squelettes assis sur un socle, l'un jouant du Shamisen, l'autre tenant un bol à aumône, agrippé par un singe.  
Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 8,8 cm. Larg. : 6,1 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*
87. **Okimono** en ivoire à légère patine jaune, figurant un squelette de boiteux avec une canne et portant un sac sur son épaule.  
Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 10,4 cm. Larg. : 3,8 cm.  
Restaurations. 400/600  
*Voir la reproduction.*
88. **Okimono** en ivoire à patine ambre, figurant un squelette debout au-dessus d'un grelot et tenant un pinceau à calligraphie, un petit squelette sur son dos, tenant une feuille de lotus. A leurs pieds, un crâne et un bol.  
Signé Mitsu Iro.  
Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 12,3 cm. Larg. : 4,5 cm. 500/700  
*Voir la reproduction.*
89. **Okimono** en ivoire à patine légèrement jaune, figurant un squelette debout, un singe sur ses épaules, un autre à ses pieds.  
Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 10,2 cm. Larg. : 4 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*
90. **Okimono** en buis, figurant un petit squelette assis jouant sur un grelot.  
Signé Tsuke Kazu, dans un cartouche.  
Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 4,7 cm – Larg. : 4,7 cm. 250/350  
*Voir la reproduction.*



91. **Okimono** en bois, figurant un Oni jouant du Shamisen, accompagné d'un squelette dansant.  
 Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut. : 7 cm. Larg. : 4,8 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*

92. **Okimono** en ivoire à patine ambre, figurant un petit squelette s'abritant sous une feuille de lotus, et tenant une lanterne.  
 Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut. : 4,3 cm. Larg. : 2,3 cm. 250/300  
 Accidents. *Voir la reproduction.*

93. **Okimono** en bois, figurant un petit squelette luttant avec un chien. Les yeux de l'animal en incrustation.  
 Signé Tsuke Tara, dans un cartouche.  
 Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut. : 3,5 cm. Larg. : 4,4 cm. 250/350  
*Voir la reproduction.*

94. **Deux squelettes** de musicien en métal à patine bronze, l'un jouant du Shamisen, l'autre du Hyoshigi.  
 Japon, fin XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut. : 10 cm. Larg. : 9,5 cm. 150/300  
 Accidents. *Voir la reproduction.*





95. **Memento mori** en ivoire à légère patine ambre. Le crâne sous la patte d'un loup hurlant. Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 5,4 cm. Larg. : 3 cm.  
Accidents. 200/300  
*Voir la reproduction.*
96. **Memento mori** en ivoire finement sculpté. Le crâne surmonté de deux batraciens et d'un serpent. Japon, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 4,4 cm. Larg. : 5,2 cm.  
Accidents, manques, restaurations. 500/700  
*Voir la reproduction.*
97. **Memento mori** en bois sculpté. La mâchoire supérieure à prognathisme très prononcé. Japon ?, XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 3,6 cm. Larg. : 4,5 cm. 100/200  
*Voir la reproduction.*
98. **Memento mori** en fonte à patine noire. Le crâne surmonté d'une grenouille et parcouru par un serpent sortant de l'orbite droite. Transformé en gong. Travail d'Extrême-Orient.  
Haut. : 15,9 cm. Larg. : 6,5 cm. 150/250  
*Voir la reproduction.*
99. **Memento mori** en buis sculpté. Le crâne parcouru par un serpent en ivoire, se mouvant par les orbites. Les os du crâne finement ciselés. Les dents en incrustation d'ivoire. Signé Mune Kaza. Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 5,9 cm. Larg. : 5,9 cm.  
Accidents. 400/600  
*Voir la reproduction.*
100. **Memento mori** en bois sculpté. Le crâne dissimulant un serpent sortant par l'orbite droite. Les dents en incrustation d'ivoire. Signé Issam, dans un cartouche incrusté en ivoire. Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 2,1 cm. Larg. : 3,7 cm.  
Accidents, ancienne étiquette. 150/250  
*Voir la reproduction.*
101. **Memento mori** en os. Le crâne surmonté d'un serpent sortant de l'orbite. Les os du crâne finement ciselés. Japon.  
Haut. : 4,8 cm. Larg. : 3,9 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*
102. **Memento mori** en ivoire à patine ambre. Le crâne parcouru par un serpent sortant d'une orbite. Les os du crâne finement ciselés. Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 5 cm. Larg. : 5,5 cm. 600/800  
*Voir la reproduction.*
103. **Memento mori** en os. Le crâne parcouru par un serpent. Signé Hozan. Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 2,7 cm. Larg. : 4 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*
104. **Okimono** en ivoire patiné. Le crâne surmonté d'un oiseau de proie. Signature illisible. Japon, XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 3,5 cm. Larg. : 2 cm. 150/250  
*Voir la reproduction.*

# Mobilier et Objets d'art





105. Deux panneaux formant pendant en chêne sculpté en bas-relief et peint polychrome des scènes de la Passion :

- Le Baiser de Judas,
- La Flagellation,
- Le Portement de Croix,
- La Crucifixion,
- La Descente de Croix,
- Les Saintes Femmes au Tombeau,
- Noli me Tangere.

Travail flamand du XVIème siècle.

Haut. : 53 cm. Larg. : environ 100 cm.

5.000/8.000

*Voir les reproductions.*



106. Coffre de corsaire en tôle de fer et bardage, le revers du couvercle à serrure à complication, à huit penne, décorée de fleurs de métal repoussé et gravé, et de petites fleurs de cuivre. A l'intérieur, un petit coffre latéral muni de sa clé.

Travail germanique du XVIIème siècle.

Haut. : 44,5 cm. Larg. : 89 cm. Prof. : 50 cm.

2.500/3.500

*Voir la reproduction.*

107. Paire de peintures sur cuivre.

- Vierge à l'enfant,
- Pénitent agenouillé devant les Instruments de la Passion.

Le fond de cuivre doré à décor finement estampé au poinçon d'enroulements feuillagés.

XVIIème siècle.

20,2 x 16,5 cm.

Aux angles supérieurs de l'une, deux écoinçons à tête d'angelot ailé.

Ecaillures, restaurations et manques.

800/1.200

*Voir la reproduction.*



108. Paire de plaques porte-lumière en cuivre argenté, en forme de cartouche décoré de fleurs et vaguelettes supportant un bras de lumière.

Allemagne, XVIIIème siècle.

Haut. : 35,5 cm. Larg. : 34 cm.

1.000/1.200

*Voir la reproduction.*

109. Grand coffret rectangulaire à couvercle bombé, entièrement garni de tapisserie au point à décor de branchages fleuris sur fond noir.

Epoque Louis XIV.

Haut. : 19 cm. Larg. : 51 cm. Prof. : 33,5 cm. 1.000/1.200

*Voir la reproduction.*

110. Suite de trois plaques en ivoire gravé sur des fonds d'ébène représentant des figures féminines :

LA PEINTURE, LA MUSIQUE, L'ASTRONOMIE.

Travail du XVIIIème siècle dans des cadres à biseaux en placage d'écaille rouge d'époque postérieure.

Haut. : 37 et 32 cm.

Larg. : 19 et 18,5 cm.

2.000/3.000

*Voir la reproduction.*



111. **Table de salle à manger** à tirettes à l'italienne, en noyer, le plateau parqueté de motifs carrés disposés en losange.  
 Elle repose sur quatre pieds à large baluste et deux pieds intérieurs reliant la partie centrale. Ceux-ci reposent sur une entretoise tournée en X.  
 Composée d'éléments du XVIIème siècle, dans le goût de l'Est de la France.  
 Haut. : 76 cm. Largeur ouverte : 314 cm. Prof. : 129,5 cm. 3.000  
*Voir la reproduction.*



112. **Suite de dix chaises** à dossier rectangulaire garni, sur un piètement en noyer sculpté en os de mouton.  
 En partie d'époque Louis XIV, avec éléments et parties refaites.  
 Haut. : 99 cm. Larg. à l'assise : 50 cm. 4.000/6.000  
*Voir la reproduction.*





113. **Lustre** en cuivre de type hollandais à deux rangées de six lumières sur des bras à volutes affrontées. Le fût se compose de deux parties en balustre et d'une importante boule à la partie basse. XIX<sup>ème</sup> siècle dans le style du XVII<sup>ème</sup> siècle. Haut. : 105 cm. Diam. : 110 cm. 2.000/2.500  
*Voir la reproduction.*



114. **Paire de larges fauteuils** en bois naturel à dossier garni, le bout des accoudoirs sculpté de coquilles et de réserves de croisillons à la ceinture. Au centre de la ceinture, une large coquille entourée d'agrafes d'acanthé. Pieds cambrés à patins à enroulements. Remarquable garniture de tapisserie au point de Saint-Cyr présentant sur l'un des dossiers, un personnage oriental sur un char traîné par un chameau, et sur l'autre, un couple dans un jardin. Sur les assises, des réserves d'animaux mythiques dans un entourage de feuillage stylisé ; les fonds noirs sont entourés de rouge, vert et blanc. Style Régence. Haut. : 112 cm. Larg. : 71,5 cm. 2.000/2.500

*Voir la reproduction.*

115. **Commode** en noyer à façade cintrée, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, moulurés en creux de réserves ovales et oblongues. Poignées de tirage mobile sur des plaques de cuivre repoussé présentant des profils et des vases. Pieds cambrés.  
 Travail des Flandres.  
 Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 Dessus de marbre brun veilé de gris.  
 Haut. : 83,5 cm. Larg. : 129 cm. Prof. : 59 cm.  
 Restaurations aux angles des tiroirs. 1.200/1.800  
*Voir la reproduction.*



116. **Importante horloge de parquet** en chêne, la porte centrale ajourée d'une lunette à vue ovale. Base à renflement à chute et patins feuillagés. La partie haute est surmontée d'une corniche cintrée et décorée de motifs en console sur les côtés. Cadran annulaire en étain, signé **LEBRUN** à Saint-Amand et daté 1788, sur un fond de cuivre gravé.  
 Haut. : 271 cm. Larg. : 66,5 cm. Prof. : 28,5 cm. x600/900  
*Voir la reproduction.*



117. **Importante armoire** en acajou massif, à portes cintrées à leur partie supérieure et séparées par un faux dormant décoré d'une coquille. Les panneaux des portes sont moulurés de deux réserves entourées de motifs de vaguelettes, entrelacs et feuillages. Les angles arrondis sont sculptés d'une large coquille à la partie haute.  
 A l'intérieur, fermeture à crémone.  
 Travail bordelais du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut. : 278 cm. Larg. : 185 cm. Prof. : 80 cm.  
 2.000/3.000  
*Voir la reproduction.*



118. **Commode** en acajou massif de forme tombeau. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage mobile en bronze sur des attaches godronnées. Les montants saillants moulurés de réserves en creux. A la base, une plinthe moulurée surmontant quatre pieds à enroulement. Travail bordelais du XVIIIème siècle.

Haut. : 80,5 cm. Larg. : 124 cm. Prof. : 67 cm.

9.000/12.000

*Voir la reproduction.*



119. **Bahut** à deux corps en noyer. La partie haute ouvre à deux portes cintrées moulurées à trois compartiments, l'un d'eux décoré d'une moulure quadrilobée. Le fronton surmonte une moulure sculptée d'entrelacs décorés de petits épis feuillagés en position alternée. Montants arrondis décorés d'entrelacs et petites rosaces. La partie basse ouvre à deux portes à compartiments de forme rectangulaire.

Gonds décorés de petit vase à chacune de leurs extrémités.

Epoque Régence.

Ce meuble, modifié sur les tranches des panneaux de fond était anciennement encastré dans une niche maçonnée.

Haut. : 281 cm. Larg. : 173 cm. Prof. : 68 cm

1.000/1.500

*Voir la reproduction.*



120. **Large fauteuil** canné en bois naturel, à dossier plat mouvementé sculpté d'une coquille à palmettes entourée d'agrafes d'acanthe, de vaguelettes aux épaulements, le bout des bras à coquilles et fleurs.  
 Pieds cambrés terminés par des enroulements.  
 Attribué à **CRESSON**.  
 Epoque Louis XV.  
 Haut. : 94 cm. Larg. : 65 cm.  
 Le châssis de l'assise refait, accidents. 500/600  
*Voir la reproduction.*

121. **Encoignure** en noyer ouvrant à deux portes moulurées de deux compartiments mouvementés.  
 Base découpée.  
 Travail provençal du XVIIIème siècle.  
 Dessus de marbre bleu turquin rapporté.  
 Haut. : 85 cm. Section : 75 cm. 500/600  
*Voir la reproduction.*

122. **Fauteuil** canné en bois naturel, à dossier plat, la partie haute sculptée d'une coquille entourée de croisillons et d'agrafes d'acanthe. Le haut des montants à enroulements, le bout des bras à coquilles entourées d'un cartouche.  
 Pieds à patins à enroulement cintré reliés par une entretoise en X.  
 Haut. : 96 cm. Larg. : 63 cm.  
 Petites pièces rapportées sur les manchettes. 400/500  
*Voir la reproduction.*

123. **Fauteuil** en bois naturel à dossier plat mouvementé sculpté de fleurs en position décalée, et feuillage. Accoudoirs rainurés sculptés de coquilles à leur extrémité. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Garni de canne.  
 Attribué à **NOGARET**.  
 Epoque Louis XV.  
 Haut. : 99 cm. Larg. : 63 cm.  
 Restaurations. 700/1.000  
 Pierre **NOGARET**, reçu Maître en 1745 à Lyon.  
*Voir la reproduction.*





124. **Cartel** en placage d'écaille brune et cuivre. Belle ornementation de bronzes dorés. Il est surmonté d'une Renommée ; sur la porte, une scène de Vénus et l'Amour. Cadran à chiffres d'émail.  
Le mouvement signé de **FRIZON à Paris**.  
Epoque Régence.  
Haut. : 87 cm. Larg. : 40 cm. Prof. : 17 cm. 4.000/5.000  
*Voir la reproduction.*



125. **Meuble d'appui** en placage de bois de violette marqueté de croisillons dessinant des losanges. Ouvre à deux portes. Dessus de bois présentant la même marqueterie. Base à plinthe découpée. Attribué à **MIGEON**.  
Epoque Régence.  
Haut. : 104,5 cm. Larg. : 112,5 cm. Prof. : 40 cm. 1.500/2.000  
*Voir la reproduction.*



126. Paire de guéridons porte-torchère en bois doré, figurant un joueur de lyre pour l'un et un chasseur tenant un arc pour l'autre. Ils portent sur la tête un coussin à passementerie qu'ils retiennent chacun d'un bras.

A la partie haute, un balustre feuillagé et une tablette sculptée de godrons.

A la base, trois patins à volutes encadrant des fleurs de tournesols.

Epoque Louis XIV.

Haut. : 172 cm. Diam. de la tablette : 33 cm.

*Voir la reproduction.*

20.000/25.000



127. **Paire de miroirs porte-lumière** en forme d'écusson, en bois doré, surmontés de coquilles et branchages fleuris. A la base, un masque marin retenant deux porte-lumières.  
 Italie, XVIIIème siècle.  
 Haut. : 85,5 cm. Larg. : 48 cm.  
 Accidents et manques.

*Voir la reproduction.*

700/1.000

128. **Encoignure** marquetée de branchages fleuris en bois de bout sur fond de satiné dans des entourages de palissandre. Elle ouvre à deux portes sur une façade cintrée. Dessus de marbre brun.  
 Epoque Louis XV.  
 Haut. : 88,5 cm. Section : 56 cm.  
 Restaurations.

*Voir la reproduction.*

1.000/1.200



129. **Table rectangulaire** en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre à un tiroir latéral et pose sur des pieds cambrés à facette. Plateau mouvementé à angles légèrement saillants.  
 Estampillée **J. SCHMITZ**.  
 Epoque Louis XV.  
 Haut. : 70 cm. Larg. : 60,5 cm. Prof. : 44,5 cm.  
 Joseph SCHMITZ, reçu Maître en 1761.

*Voir la reproduction.*

1.500/2.000



130. **Armoire** à hauteur d'appui en bois de placage, marquetée au centre de deux réserves de cartouche de cubes dans des contours dessinant des doubles grecques. Ouvre à un tiroir en doucine et deux portes.

Fond de bois de violette.

Attribuée à **OEBEN**.

Epoque Louis XV.

Dessus de marbre gris veiné de blanc et de brun d'époque postérieure.

Haut. : 161 cm. Larg. : 121 cm. Prof. : 50 cm.

Accidents.

*Voir la reproduction.*

6.000/8.000



131. **Console** en bois doré reposant sur quatre montants en courbe inversée entourés d'un enroulement de guirlandes de fleurs. Elle est sculptée à jours, à l'entretoise et à la ceinture, d'aigles aux ailes éployées, prolongés de feuillages en façade et d'ailes et motifs rocailles. Dessus de marbre brun.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 83 cm. Larg. : 128 cm. Prof. : 53 cm.  
Ecaillures et reprises à la dorure.

*Voir la reproduction .*

10.000/12.000



132. **Commode** à façade et côtés galbés, ouvrant à deux tiroirs sans traverse. Elle est marquetée en feuilles de bois de rose dans des encadrements de même bois souligné par des galons d'amarante. Poignées de tirage fixes rocaille, chutes à cartouche feuillagé et sabots.  
Estampillée **H. HANSEN**.  
Epoque Louis XV.  
Dessus de marbre beige veiné de rouge probablement rapporté.  
Haut. : 85,5 cm. Larg. : 133,5 cm. Prof. : 63 cm.  
Accidents et manques.  
Hubert HANSEN, reçu Maître en 1747.

*Voir la reproduction .*

4.000/6.000

133. **Cartel et son support** en bois relaqué noir entouré d'un beau décor de bronzes rocaille parsemés de fleurs. Au sommet, un aigle dans une treille.  
 Cadran à chiffres d'émail indiquant les heures et les minutes.  
 Sonnerie à carillon de trois timbres.  
 Cadran signé **Godefroy à Besançon**.  
 La caisse signée de **GOSSELIN**.  
 Epoque Louis XV.  
 Haut. : 130 cm. Larg. : 52 cm. Prof. : 28 cm. 6.000/7.000  
*Voir la reproduction.*



134. **Bureau plat** en bois noirci à ceinture étroite ouvrant à deux tiroirs formant de légers caissons. Le plateau est ceinturé d'une astragale de cuivre.  
 Motifs d'écoinçons à cartouche, chutes et sabots de bronze.  
 Pieds cambrés.  
 En partie d'époque Louis XV.  
 Haut. : 75 cm. Larg. : 146 cm. Prof. : 90 cm. 4.000/6.000  
*Voir la reproduction.*



135. **Chaise chauffeuse** à dossier plat à contour mouvementé garni. La ceinture est sculptée de coquilles, feuillages et croisillons.  
 Petits pieds cambrés à patins à enroulement feuillagé.  
 Début de l'époque Louis XV.  
 Garniture de soierie rouge.  
 Haut. : 98 cm. Larg. : 63 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*

136. **Bergère** à dossier cabriolet en bois naturel mouluré.  
 Pieds cambrés.  
 Elle est sculptée de fleurs à la ceinture et à la partie haute des pieds.  
 Estampillée **FOLIOT**.  
 Epoque Louis XV.  
 Haut. : 91,5 cm. Larg. : 71 cm. 500/800  
*Voir la reproduction.*



137. **Table console** en bois redoré, la façade sculptée d'un masque de femme dans un cartouche entouré d'agrafes d'acanthé et de petits branchages, terminés par des enroulements à fond de croisillons. Le plateau, à angles et partie centrale saillants, est entouré d'une frise de godrons dans laquelle est incrusté un marbre brèche d'époque postérieure.  
 Pieds cambrés à chute de fleurs, terminés par des sabots.  
 Epoque Louis XV.  
 Haut. : 80 cm. Larg. : 107 cm. Prof. : 81,5 cm.  
 Restaurations et parties refaites dans les ceintures.  
 Marbre réparé. 5.000/8.000

*Voir la reproduction.*



138. **Commode** à façade et côtés galbés, marquetée de branchage fleuri et de fleurs stylisées en bois de bout, dans des entourages en placage de satiné dont la veine forme un décor géométrique avec ses alternances de couleur. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse, à découpe mouvementée.

Entrées de serrure et chute rocailles.

Boutons de tirage sur des rosaces en bronze.

Dessus de marbre brun veiné de blanc et gris.

Attribuée à **DELORME**.

Epoque Louis XV.

Haut. : 84 cm. Larg. : 145 cm. Prof. : 66 cm.

Accidents et anciennes réparations.

*Voir la reproduction.*

25.000/30.000



139. **Important mobilier de salon** en bois redoré, à large dossier plat mouvementé sculpté de coquilles, agrafes d'acanthe et croisillons.

Pieds cambrés terminés par des enroulements.

Précieuse garniture de tapisserie fine d'Aubusson décorée de paniers fleuris et aiguières ; les bouquets sont composés de pavots, tulipes, chèvrefeuille et raisin dans des encadrements mouvementés à fond aubergine.

Remarquable conservation de l'état et des couleurs.

**Les six fauteuils** d'époque Louis XV.

**Le canapé** à trois évolutions, de style Louis XV, sculpté du même décor que les fauteuils. Il est garni d'une tapisserie du XVIIIème siècle en suite avec celles de fauteuils.

Fauteuil. Haut. : 106 cm. Larg. : 69 cm.

Canapé. Haut. : 107 cm. Larg. : 190 cm.

40.000/50.000

*Voir les reproductions.*





140. **Important miroir** en bois doré, le fronton à décor ajouré et repercé d'une coquille encadrée de vaguelettes. Les pourtours sont sculptés de godrons interrompus de place en place par des agrafes feuillagées. Ecoinçons à coquille. Epoque Régence. Haut. : 195 cm. Larg. : 120 cm. 6.000  
*Voir la reproduction.*



141. **Console** en bois redoré sur deux montants en courbe inversée, sculptée dans un cartouche au centre de la ceinture d'un aigle, les ailes déployées. Décor asymétrique de motifs rocaille. Le haut des montants est sculpté de cartouches à oves et de vaguelettes sur les tranches. Entretoise à cartouche rocaille. Dessus de marbre gris veiné de blanc et de brun. Travail Allemand vers 1750. Haut. : 78 cm. Larg. : 132 cm. Prof. : 59,5 cm. 8.000/10.000  
*Voir la reproduction.*

142. **Miroir** rectangulaire dans un cadre à biseaux formant un relief. Décor de rinceaux gravés ou taillés dans le verre et posés en applications. Certaines parties à fond bleu. Encadrements de torsades de verre filé. Venise, XVIIIème siècle.  
 Haut. : 101 cm. Larg. : 85,5 cm.  
 Accidents.

5.000

*Voir la reproduction.*



143. **Paire de larges fauteuils** à dossier plat mouvementé, en bois doré, mouluré et sculpté de petites fleurs dans des branchages et d'agrafes d'acanthe aux épaulements. Pieds cambrés à patins à enroulement. Garniture de tapisserie fine d'Aubusson, du XVIIIème siècle, à décor de personnages des Fables de La Fontaine. Les sièges et les manchettes en mauvais état.

XIXème siècle dans le style Louis XV.

Haut. : 102 cm. Larg. : 69 cm.

1.000/1.200

*Voir la reproduction.*



144. **Terrine** ovale en porcelaine de Saxe à décor de scènes portuaires dans des réserves à rinceaux dorés sur un entablement à personnages chinois. Petites réserves à décor manganèse. Les prises à masques féminins en relief.

Le décor par le peintre **HÖROLDT**. Vers 1740.

Monture en bronze doré du XIXème siècle dans le gout rocaille.

La partie haute repercée à jours à prises de feuillage. La base à quatre patins feuillagés.

Haut. : 25 cm. Larg. : 43 cm. Prof. : 26 cm.

Fêle, manque le couvercle.

4.000/5.000

*Voir la reproduction.*



145. **Paire de fauteuils** cabriolet en bois clair, sculpté d'une fleur au sommet du dossier se répétant à la ceinture. Petits enroulements à la base des montants du dossier ainsi qu'au bout des accoudoirs.

Gênes, époque Louis XV.

Haut. : 92 cm. Larg. : 61,5 cm.

Anciennement cannés. Réparations aux pieds.

Renforts.

500/600

*Voir la reproduction.*

146. **Paire de chaises** en bois naturel à dossier plat mouvementé, sculpté de vaguelettes, cartouches feuillagés et enroulement d'acanthe aux épaulements. Pieds cambrés à patin à enroulement rentré.

Epoque Louis XV.

Haut. : 93 cm. Larg. : 51 cm.

400/600

*Voir la reproduction.*

147. **Paire de miroirs porte-lumière** en bois redoré, en forme d'écusson.

Le fronton trifolié surmonté d'une fleur se répétant aux épaulements.

Haut. : 70 cm. Larg. : 36 cm.

Les deux bras de lumière en fer et tôle d'époque postérieure.

700/1.000

*Voir la reproduction.*



148. **Semainier** ouvrant à sept tiroirs, marqueté de branchages fleuris en bois de bout sur des fonds de bois de rose et des entourages de bois de violette.

Base légèrement saillante sur quatre pieds cambrés.

Dessus de marbre brun veiné.

Estampillé SAUVAGE.

Epoque Louis XV.

Haut. : 142 cm. Larg. : 53,5 cm. Prof. : 34 cm.

Soulèvements.

1.500/2.000

*Voir la reproduction.*



149. Suite de quatre termes porte-torchère en bois sculpté peint à l'imitation du marbre blanc veiné représentant deux couples sculptés à l'identique, les femmes portant une tresse et les hommes, un ruban barrant leur front.

Les têtes sont surmontées d'une tablette ronde sculptée d'une frise de laurier, reposant sur des chutes de guirlandes de fleurs.

Les bases en gaine sont ornées de draperie frangée et de feuilles d'acanthé.

Epoque Louis XV.

Haut. : 187 cm.

Diam. à la tablette : 33 cm.

50.000/60.000

*Voir les reproductions.*



*Les termes en situation dans l'entrée de l'hôtel du boulevard Suchet à l'époque du duc et de la duchesse de Windsor.*





150. **Paire de vases** balustre et côtelés en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit «wucai» de dragons entourant des parties ajourées en forme de lingzhi sur fond de croisillons. L'épaulement décoré de pétales de bananiers stylisés, le col orné d'emblèmes auspicious et frises de grecques.  
Chine, époque KANGXI (1662 - 1722).  
La monture en bronze du XIXème siècle, la partie haute à bouquet de trois lumières, la base à enroulements feuillagés rocaille.  
Haut. : 17 cm.  
Usures de l'émail.

1.500/2.000

*Voir la reproduction.*



151. **Petit cabinet** en laque noir et or à décor de paysages lacustres, pagodes, cervidés, phénix. Sur les pourtours, des frises de croisillons et rosaces. Belle entrée de serrure et pentures en cuivre gravé. Les deux portes découvrent onze tiroirs de taille différente étagés sur quatre rangs.  
Angleterre, XVIIIème siècle.  
Haut. : 44 cm. Larg. : 50 cm. Prof. : 39 cm.

2.000/3.000

*Voir la reproduction.*

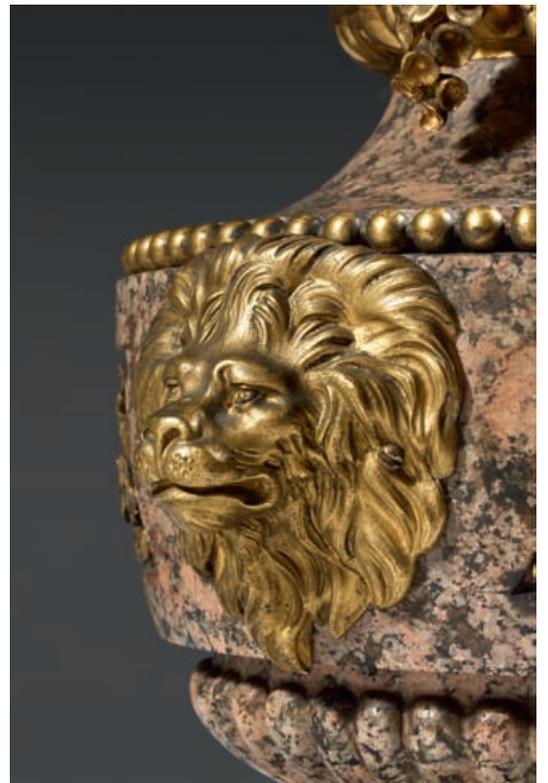




152. **Paire de vases** en granit porphyroïde posant sur un piédoche à côtes torsées. Ornementation de bronzes dorés finement ciselés. Décor de deux mufles de lion entourés de frises de bronze à volutes d'acanthé et feuilles de lierre. Contre-socle carré en bronze doré, large frise de perles encadrant la partie centrale. Ils sont surmontés d'un bouquet de trois lumières à fleurs de pavot ; la base de ce bouquet est formé par des roses et d'une frise de fleurs se répandant en agrafe sur le haut du vase. Ils sont supportés par **une paire de colonnes** cannelées de deux veines de granit différent ; le haut des canaux sont décorés d'asperges de bronze à chutes de feuilles d'eau et graines ; la base est entourée de larges feuilles d'acanthé. Epoque Louis XVI.  
 Hauteur des colonnes : 114 cm.  
 Diamètre à la base : 45 cm.  
 Hauteur du vase : 69 cm.  
 Larg. : 41 cm.  
 Une fleur à refixer.

Les bouquets de trois lumières à fleurs de pavot de notre paire de vases sont similaires à ceux figurant sur la paire de vases figurant sur la cheminée de la chambre de la Reine à Versailles. 120.000

*Voir les reproductions.*







153. **Pendule** en marbre blanc et bronze doré représentant une jeune femme dans des nuées, jetant des fleurs sur un amour endormi. Cadran signé **ROQUE** à Paris, dans une borne épaulée par deux motifs en console. Décor de frises, de torches et carquois, colombes et rinceaux. Epoque Louis XVI.  
Travail de très fine exécution pouvant être attribué à **GOUTTIERE**.  
Haut. : 41 cm. Larg. : 33,5 cm. 6.000/7.000  
*Voir la reproduction.*



154. **Paire de candélabres** à deux lumières soutenues par des femmes drapées, un bras levé, les branches et les binets à fleurs et feuillages dorés.  
Base ronde en marbre blanc à cannelures.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 56 cm. Section : 12,3 cm. 5.000/6.000  
*Voir la reproduction.*



155. **Paire de fauteuils cabriolet** en bois relaqué à dossier cintré en anse de panier, les faitages et la base des supports d'accoudoirs feuillagés. Pieds fuselés cannelés. Estampillés C.I.V.M., marque de **Claude JAVOY**, Epoque Louis XVI.  
Haut. : 88,5 cm. Larg. : 58 cm.  
Claude JAVOY, reçu Maître le 29 septembre 1779.  
*Voir la reproduction.* 800/1.200



156. **Paire de chenets** en bronze doré, à cassolettes sur une terrasse dont la partie centrale ajourée est décorée d'une guirlande de fruits retenue par un ruban. A la partie médiane, ornant tout le pourtour, une frise de perles alternées de feuilles d'acanthé reliées par un fil. La cassolette principale est ornée de godrons et en pendant, un motif de graines entouré de feuillages.

Epoque Louis XVI.

Avec leurs fers anciens.

Haut. : 37 cm. Larg. : 34 cm.

1.500/2.000

*Voir la reproduction.*



157. **Table console de milieu** en bois doré, la ceinture ajourée d'entrelacs, de rosaces et guirlandes retenues de part et d'autre d'un motif de torches et carquois.

Pieds fuselés cannelés à renflement, sculptés de feuillage d'acanthé à la partie supérieure.

Entretoise à croisillons ornée au centre d'un pot à feu duquel s'échappe des guirlandes.

Epoque Louis XVI.

Dessus de marbre blanc incrusté, d'époque postérieure.

Haut. : 78 cm. Larg. : 130 cm. Prof. : 73 cm.

6.000/8.000

*Voir la reproduction.*



158. **Pendule** en marbre blanc et bronze doré, le mouvement encadré de deux groupes composés d'une jeune femme et de l'Amour, l'un symbolisant l'Amour contrit révélant son secret, l'autre l'Amour grondé.  
 Cadran émaillé dans une guirlande polychrome, surmonté d'un faune moqueur à genoux désignant deux colombes.  
 Base oblongue à frise de jeux d'enfants.  
 Epoque Louis XVI.  
 Haut. : 54 cm. Larg. : 96 cm. Prof. : 12,5 cm.  
 Petite fente au socle. 5.000/6.000  
*Voir la reproduction.*



159. **Table chiffonnière** en acajou et placage d'acajou à angles vifs. Elle ouvre à deux tiroirs entourés de baguettes de cuivre et de fins filets d'ébène. Le tiroir supérieur forme écritoire.  
 Pieds gaine réunis par une tablette d'entretoise.  
 Dessus de marbre blanc entouré d'une galerie (fracturé).  
 Fin d'époque Louis XVI.  
 Haut. : 73,5 cm. Larg. : 56 cm. Prof. : 37 cm. 500/700  
*Voir la reproduction.*

160. **Paire de larges fauteuils** à dossier médaillon plat en bois mouluré et redoré.  
 Pieds fuselés cannelés rudentés.  
 Epoque Louis XVI.  
 Haut. : 94 cm. Larg. : 61,5 cm.  
 Renforts. 1.000/1.200  
*Voir la reproduction.*

161. **Paire de tabourets** de pied en bois relaqué gris mouluré et sculpté d'un enroulement de ruban.  
 Petits pieds cannelés.  
 Epoque Louis XVI.  
 Haut. : 15 cm. Larg. : 30 cm. Prof. : 24 cm. 250/350  
 Garnis de velours rouge.

*Voir la reproduction.*

162. **Suite de quatre flambeaux** en bronze, le fût à pans sur une base polylobée à côtes torsées.  
 Epoque Louis XVI.  
 Haut. : 26,5 cm.  
 Anciennement argentés. Les bobèches rapportées.

*Voir la reproduction.*



163. **Paire de chenets** en acier poli présentant trois vases ovoïdes sur une terrasse cintrée reperlée de réserves circulaires.

Travail étranger du XVIIIème siècle.  
 Les fers anciens.

Haut. : 28,5 cm. Larg. : 37 cm.

2.000/3.000

*Voir la reproduction.*



164. **Commode** à double ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Elle est marquetée de trophées de musique à la partie centrale et de vases de part et d'autre, sur des fonds de bois de rose marqueté en fils. Montants arrondis à canaux simulés. Anneaux de tirage mobiles sur des rosaces. Chutes à triglyphe.

Dessus de marbre brun rouge veiné.

Estampillée **LEGRY.**

Epoque Louis XVI.

Haut. : 87 cm. Haut. : 131 cm. Larg. : 63 cm.

Restauration et replacage.

3.000/4.000

Jean-Louis François LEGRY, reçu Maître en 1779.

*Voir la reproduction.*



165. Paire de chenets à attributs militaires, en bronze doré. Un boulet enflammé sur l'un, et un affût de canon surmonté d'un casque sur l'autre, reposent sur des colonnes auxquelles sont adossés des lions. Galerie ajourée de rinceaux à la partie centrale sur laquelle reposent des trophées militaires. Aux petites extrémités, des pots à feu dans des cassolettes.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 36 cm. Larg. : 48 cm.

*Voir la reproduction.*

6.000/7.000



166. Commode à léger ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, à décor marqueté de frises de petits cubes encadrant des réserves de bois de rose et des parties plaquées d'amarante. Anneaux de tirage mobiles sur des rosaces.

Estampillée LAPIE sur le montant arrière droit.

Epoque Louis XVI.

Dessus de marbre Sainte Anne réparé.

Haut. : 84,5 cm. Larg. : 127,5 cm. Larg. : 55 cm

*Voir la reproduction.*

1.600/2.500



167. **Paire d'importants vases ovoïdes** en bronze de patine noire et dorée dont les anses sont formées de tête de femme, la coiffure nattée. Ces têtes sont reliées par une frise continue de motifs trifoliés et petits arceaux en croissant de lune. Piédouche de bronze à feuilles d'eau, feuilles d'acanthé et palmettes ; socle carré.

Le bouquet de trois lumières à volutes soulignées par des acanthes et terminé par des grappes de raisin, les bras reliés par un fût central décoré d'enroulements de feuillages.

Attribués à **François REMOND** (1747-1812).

Epoque Louis XVI.

Haut. : 95 cm. Larg. : 47 cm.

40.000/50.000

*Voir la reproduction.*



168. **Paire de petits chenêts** en bronze doré, décorés d'enfant, de patine noire, assis sur des coussins frangés, l'un symbolisant Mercure et l'autre l'Etude. Base rectangulaire décorée de fines frises de rinceaux, épis et fleurs stylisées.  
Reposent sur de hauts patins en forme de toupie.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 23 cm. 4.000

*Voir la reproduction.*

169. **Paire de cassolettes ovoïdes** en marbre blanc et bronze doré sur des supports en athénienne décorés de tête de bélier. Le couvercle forme porte-bougie.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 24,5 cm. Diam. : 10 cm.  
Manques aux frises de perles. 1.000  
*Voir la reproduction.*



170. **Buffet** en acajou et placage d'acajou, à deux tiroirs surmontant deux portes moulurées d'une réserve en creux dont les angles sont formés d'écoinçons arrondis.  
Montants arrondis cannelés. Pieds fuselés.  
Dessus de marbre Brèche Violette.  
Fin d'époque Louis XVI.  
Haut. : 98 cm. Larg. : 162 cm. Prof. : 45,5 cm. 2.000/2.500  
*Voir la reproduction.*



171. **Mobilier de salle à manger** en acajou comprenant deux fauteuils et quatre chaises à dossier renversé à bandeau sculpté d'un losange entourant une rosace et surmontant une frise festonnée. Pieds avants fuselés. Pieds arrières sabre. Les fauteuils présentent des accoudoirs sans manchette reposant sur des supports en balustre.  
 Attribué à **DEMAY**, non signés.  
 Epoque Directoire.  
 Haut. : 86 cm. Larg. : 44 cm.  
 Renforts et petits fêles. 1.500/2.500  
 Jean-Baptiste DEMAY, reçu Maître en 1784.  
*Voir la reproduction.*



172. **Table demi-lune** en acajou et placage d'acajou, posant sur cinq pieds fuselés terminés par des petits patins à boules. Le centre évidé permettant de placer une boîte de jetons et une lampe bouillotte. L'intérieur est gainé de cuir décoré d'une frise aux fers.  
 Epoque Louis XVI.  
 Estampillée **J. TRAMEY**.  
 Diam. : 111 cm. Haut. : 73 cm.  
 Jacques TRAMEY, reçu Maître en 1781.  
*Voir la reproduction.* 1.000/1.200



173. **Paire de candélabres** en bronze patiné et doré à bouquet de cinq lumières entourant un fût en forme de thyrses s'échappant d'une corbeille de fleurs et de fruits ; celle-ci repose sur la tête d'un sphinx ailé assis. Base rectangulaire en marbre bleu turquin, décorée de bronzes ciselés. Sur chacune des bases, décor de bouquetins ailés reposant sur des rinceaux encadrant un bouclier à masque d'Apollon. Attribués à **THOMIRE**. Fin d'époque Louis XVI. Haut. : 76 cm. Larg. : 18,5 cm. Prof. : 15 cm. Petits manques.

20.000

*Voir les reproductions.*







174. **Petit coffret** garni de plaques de nacre gravées à jours d'oiseaux et branchages fleuris. Les plaques provenant d'Extrême-Orient, la monture à poignées mobiles et petits patins à griffes exécutée pour le marché anglais. XVIIIème siècle.

Haut. : 15,7 cm. Larg. : 25,5 cm. Prof. : 15,5 cm.  
Petits accidents et manques. 1.200/1.500

*Voir la reproduction.*

175. **Thermomètre** à colonne de mercure sur une plaque en cuivre graduée entourée d'un cadre rectangulaire en bronze doré ciselé de feuilles d'eau. Fin du XVIIIème siècle.

Haut. : 42,5 cm. Larg. : 7,5 cm. 900/1.000

*Voir la reproduction.*

176. **Aiguière et son bassin** en bronze gravé des armes Mailly-Nesle et d'autres armoiries surmontées d'une couronne comtale. L'aiguière de forme balustre à anse à volutes et piédouche. Le bassin de forme polylobée à mouluration et canaux. Epoque Louis XV. Anciennement argentés.

Aiguière : Haut. : 2 cm. Larg. : 14 cm.  
Bassin : Long. : 30 cm. Larg. : 22,5 cm. 1.500  
*Voir la reproduction.*



177. **Chine, XVIIIème siècle.**  
**Suite de douze assiettes** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines et chrysanthèmes.

Diam. : 23 cm.  
Eclats. 1.200

*Voir la reproduction.*

178. **Chine, XVIIIème siècle.**  
**Paire d'assiettes** creuses en porcelaine à décor Imari en bleu sous couverte, rouge de fer et or de personnages dans un parc.

Diam. : 21 cm.  
Eclats, fêlure. 500

*Voir la reproduction.*



179. **Baromètre** en bois doré, le cadran circulaire signé *Marquis à Paris Rue le Noir Faub.g St Antoine* surmontant un thermomètre. A la partie haute, des fleurs sur un chapiteau duquel se détachent des guirlandes de laurier. Sur les côtés, de larges branchages de chêne.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 95 cm. Larg. : 46 cm.  
Accidents. 400/600

180. **Chevet** en acajou, les montants cannelés. Ouvre à trois tiroirs. Pieds fuselés.  
Dessus de marbre blanc à galerie.  
Fin du XVIIIème siècle.  
Haut. : 75,5 cm. Larg. : 48 cm. Prof. : 33,5 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*

181. **Petit guéridon** à crémaillère en acajou sur un fût à pans coupés. Plateau de marbre blanc veiné entouré d'une galerie de cuivre.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 74 cm. Diam. : 33,5 cm. 600/800  
*Voir la reproduction.*

182. **Table de chevet** à section ovale ouvrant à un tiroir formant écritoire et une porte. Décor marqueté de réserves ovales et frise de petits cubes.  
Pieds cambrés à facettes enserrant une tablette.  
Epoque Louis XVI.  
Ancienne table chiffonnière transformée. 800/1.200  
*Voir la reproduction.*



183. **Suite de quatre fauteuils** en bois relaqué à dossier trapèze souligné par des montants cannelés. Petits fûtages en forme de boule. Base d'accoudoirs balustre, pieds fuselés cannelés.  
Epoque Directoire.  
Haut. : 87,5 cm. Larg. : 59 cm. 1.500/2.000  
*Voir la reproduction.*



184. **Statuette** en terre de Lorraine représentant un homme marchant en s'appuyant sur un bâton.  
XVIIIème siècle.  
Quelques manques.  
Haut. : 14 cm. 200/300

*Voir la reproduction.*

185. **Groupe** en terre de Lorraine représentant « La leçon de Musique » d'après Boucher.  
D'après un modèle du XVIIIème siècle.  
Haut. : 21 cm.  
Accidents et manques. 100/150

*Voir la reproduction.*

186. **Groupe** en terre de Lorraine représentant une jeune femme debout près d'un jeune musicien.  
D'après un modèle du XVIIIème siècle.  
Haut. : 23 cm.  
Accidents et manques. 100/150

*Voir la reproduction.*

187. **Statuette** en terre de Lorraine représentant un jeune berger tenant un bélier.  
Haut. : 19 cm.  
D'après un modèle du XVIIIème siècle.  
Petits manques. 100/150

*Voir la reproduction.*

188. **Statuette** en terre de Lorraine de paysanne portant un panier.  
Haut. : 18,5 cm.  
D'après un modèle du XVIIIème siècle.  
Légères restaurations. 100/120

*Voir la reproduction.*



189. **Buffet** en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre portes. Montants arrondis cannelés, prolongés par de hauts pieds fuselés.  
Dessus de marbre blanc.  
Début du XIXème siècle dans le style de Louis XVI.  
Haut. : 99,5 cm. Larg. : 160,5 cm. Prof. : 44,5 cm. 600/800

*Voir la reproduction.*



190. **Suite de six chaises** en acajou à dossier rectangulaire ajouré d'une lyre, elle-même surmonté d'un petit bandeau gainé de cuir. Pieds avants fuselés décorés de petites bagues formant des reliefs. Pieds arrières sabre. Epoque Restauration. Haut. : 66,5 cm. Larg. : 46 cm. 1.000/1.200  
*Voir la reproduction.*



191. **Large console** en placage d'acajou et bois doré reposant sur deux importantes sphinges ailées. La ceinture sculptée de griffons s'affrontant de part et d'autre d'un vase. Fond de miroir entouré de palmettes, chacune d'elles séparée par une fleur. Italie, première partie du XIXème siècle. Dessus de marbre vert de mer rapporté. Haut. : 90 cm. Larg. : 180,5 cm. Prof. : 56 cm. 8.000  
*Voir la reproduction.*



192. **Exceptionnel lustre** en bronze doré à huit bras de lumière reliés par des guirlandes formées de boutons de fleurs de pavot et leur feuillage, supportant elles-mêmes une lumière.  
 Les binets sont formés par des feuilles d'eau et reposent sur des têtes de lion enserrant des thyrses.  
 Fût cylindrique à feuillage terminé à la base par une boule de cristal, et sommé à la partie haute d'une couronne de palmettes.  
 De cette couronne partent des chaînes de cristaux en amande se répétant à plusieurs reprises en reliant les bras.  
 Signé **THOMIRE A PARIS.**  
 Haut. : 136 cm. Diam. : 90 cm. 50.000  
 Montage électrique réalisé par la Maison KLOTZ qui a complété de quelques éléments pour dissimuler les sources d'énergie.  
*Voir les reproductions.*







193. **Pendule** en bronze doré, le cadran annulaire inclus dans une borne surmontée d'un vase, entre l'Amour et Psyché.  
 Bas rectangulaire décorée de lyres, branchage et vase.  
 Epoque Restauration.  
 Haut. : 43 cm. Larg. : 35,5 cm. Prof. : 12,5 cm.  
 Petits manques. 1.000/1.200  
*Voir la reproduction..*

194. **Paire de vases balustre** couverts en porcelaine de Bayeux à décor Imari rehaussé de dorure et ajouré de réserves « réticulées » à quartefeuilles.  
 XIXème siècle  
 Haut. : 44 cm. Larg. : 23 cm.  
 La prise de l'un des couvercles réparée. 1.400/1.800  
*Voir la reproduction.*

195. **Petite pendule** en bronze doré représentant une jeune femme assise sur une borne incluant un mouvement dont le cadran est signé **LOIZILLON** à Rouen.  
 Elle est entourée d'une lyre et d'une aiguillère.  
 Epoque Restauration.  
 Haut. : 35 cm. Larg. : 27 cm. 700/1.000  
*Voir la reproduction.*

196. **Large banquette** en acajou à dossier rectangulaire .  
 Accoudoirs à section ronde sculpté d'une rosace posant sur des montants arqués terminés en volutes par des feuilles d'eau. Ceinture cintrée, petits pieds avants en console, pieds arrières à section rectangulaire.  
 Epoque Empire.  
 Garniture de l'époque en soierie damassée à fond rouge.  
 Haut. : 95 cm. Larg. : 200 cm. Prof. : 64 cm.  
 Le pied arrière central rapporté. 2.500/3.500  
*Voir la reproduction.*





197. D'après Pierre CARTELLIER (1757-1831) et Louis PETITOT (1794-1862).  
Statue équestre du Roi Louis XIV en bronze de patine noire. Il porte un bâton de commandement de sa main droite et un chapeau à large bord surmonté de plumes.  
Base rectangulaire.  
Haut. : 78 cm. Larg. : 66 cm. Prof. : 27,5 cm. 10.000

Réduction avec variantes de la statue équestre du Roi Louis XIV, érigée en 1836 dans la Cour Royale du château de Versailles, restaurée et déplacée sur la place d'Armes en 2009.

*Voir la reproduction.*



198. **Paire de girandoles** en bronze doré à cinq lumières décorées de pendeloques en demi-poires et jous facettées. Base à motif de trois consoles ajourées. Au sommet, un poignard. Style Louis XV. Haut. : 83 cm. Larg. : 50 cm. 2.000/3.000  
*Voir la reproduction.*



199. **Bureau plat**, la ceinture à trois tiroirs dessinant des caissons marquetés de cubes de bois de rose et entourage de palissandre. Galons et agrafes de bronze doré soulignant les contours des caissons. Le plateau est entouré d'une astragale de bronze ciselée de feuilles d'eau. Chutes et sabots ajourés. Style Louis XV. Haut. : 79 cm. Larg. : 165 cm. Prof. : 82 cm. 3.000/5.000  
*Voir la reproduction.*

200. **Paire de gaines** en bois sculpté peint et partiellement redoré. Le pourtour de l'entablement à frise de grecques. La partie haute à guirlandes de feuilles de chêne retenue par un ruban. Cannelures rudentées.

Style Louis XVI.

Haut. : 120 cm. Larg. : 33 cm. Prof. : 31 cm.

4.000/5.000

*Voir la reproduction.*



201. **Mobilier de salon** en bois doré à dossier plat en anse de panier.

Il est orné de frises d'encadrement finement sculptés de fleurs dans des enroulements de rubans, ce décor se répétant sur la tranche supérieure de ce mobilier. Accoudoirs à manchette reliés au dossier par une frise d'acanthe et posant sur des supports arqués formant des cornes d'abondance. Pieds fuselés surmontés de chapiteau ionique et de frise d'épis et de canaux torse.

D'après un modèle de JACOB.

Garniture de tapisserie d'Aubusson présentant aux dossiers des scènes d'enfants d'après HUET et sur les sièges, des médaillons représentant des scènes des Fables de La Fontaine. Fond beige à frise d'encadrement de fleurs et feuilles polychromes.

Style Louis XVI.

Canapé : Haut. : 106,5 cm. Larg. : 140 cm.

Prof. : 58,5 cm.

Fauteuil : Haut. : 101,5 cm. Larg. : 70 cm.

Accidents à la tapisserie du canapé. 2.000/3.000

*Voir les reproductions.*





202. **Antoine Louis BARYE (1795-1875) : CHEVAL TURC N° 1.**

Rare épreuve en bronze à patine brune légèrement nuancée de vert.

Signée.

Porte le numéro 50 inscrit à la peinture sous la terrasse.

Remarquable fonte.

Haut. : 39,7 cm. Larg. : 41,5 cm.

Terrasse 13,4 x 32,8 cm.

Légère rayure sur le postérieur droit.

25 000/30 000

**BIBLIOGRAPHIE :**

A. Richarme et M. Poletti, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, p. 262, repr.

Le catalogue raisonné mentionne que ce modèle n'est ni répertorié dans l'inventaire après décès en 1875, ni dans la vente en 1876. Les auteurs ne connaissent pas de tirage d'époque, mais seulement des éditions posthumes de H. Brame (poinçonnés H).

*Voir les reproductions.*







203. **Suite de six appliques** à trois lumières en bronze doré, les bras reposant sur des fûts simulant des vases à haut col garni de fleurs et feuillage.

A l'aboutissement des feuilles d'acanthé, une graine.

Style Louis XVI.

Haut. : 51 cm. Larg. : 39 cm.

7.000/8.000

*Voir la reproduction.*

204. **Paire de vases cornet** en porcelaine de Bayeux imitant l'Imari japonais.

Base rocaille en bronze.

Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 32 cm. Diam. : 18,5 cm.

1.200

*Voir la reproduction.*

205. **Partie de service** en porcelaine de Bayeux à décor Imari rehaussé de réserves et rinceaux de dorure. Comprend dix-sept assiettes, deux plats ronds, un grand plat ovale.

Variantes dans les modèles et les couleurs.

2.000/3.000

*Voir la reproduction.*



206. **Paire d'importants chenets** en bronze doré à cassolette décorée sur les côtés de tête de bélier retenant des guirlandes de laurier. Au faîtage, une pomme de pin ; le socle quadrangulaire en deux parties séparées par une doucine.

Epoque Napoléon III.

La barre de foyer qui les reliait est manquante.

Haut. : 55,5 cm. Larg. : 27 cm. Prof. : 23,5 cm.

1.500/2.000

*Voir la reproduction.*

207. **Antoine Louis BARYE (1795-1875) :**  
**CHEVAL A L'ARRET.**  
 Bronze à patine brun nuancé vert.  
 Signé.  
 Haut. : 29 cm. Larg. : 29 cm. Prof. : 7,5 cm.  
 Fonte d'éditions, sans marque de fondeur. 2.500/3.000  
*Voir la reproduction.*



208. **Chine , XIXème siècle.**  
**Brûle-parfum** de forme rectangulaire en porcelaine  
 décorée en émaux polychromes dans le style de la famille  
 rose de médaillons de paons posés sur des branches de  
 pivoines et survolés par des pies sur fond de svastika et  
 pruniers en fleurs. Les pieds en forme de chimères. La  
 prise du couvercle en forme de chimère debout.  
 Haut. : 48 cm.  
 Fêlure et restauration sur la partie supérieure.  
 1.200/1.500  
*Voir la reproduction.*



209. **Chine , XIXème siècle.**  
**Pot** de forme balustre en porcelaine décorée en émaux  
 polychromes dans le style de la famille verte de paons  
 posés sur des branches de magnolias et pivoines.  
 Haut. : 27,5 cm.  
 Ebréchures. Monté en lampe. 300/400  
*Voir la reproduction.*

210. **Chine , XIXème siècle.**  
**Grand vase** à col évasé en porcelaine émaillée rouge  
 flammé.  
 Haut. : 57 cm.  
 Petite fêlure au bord. Monté en lampe. 600/800  
*Voir la reproduction.*

211. **Important bureau plat** dont la  
 ceinture à caissons ouvre à trois  
 tiroirs, celui du centre en léger retrait.  
 Plateau ceinturé d'une astragale  
 de bronze à motifs d'écoinçons à  
 cartouche rocaille. Poignées de tirage  
 fixes feuillagées. Agrafes soulignant  
 le ressaut formé par les caissons.  
 Sur les côtés, de larges masques de  
 femmes en bronze.  
 Pieds cambrés à facettes ornés  
 d'importantes chutes ajourées reliant  
 les sabots.  
 Style Louis XV.  
 Haut. : 75 cm. Larg. : 185 cm.  
 Prof. : 100 cm. 2.000  
*Voir la reproduction.*





212. Vingt-quatre assiettes et un support, en métal doré à contour et moulure de filets, sur le marli gravé d'armoiries à supports et devise A DEO ET REGE, sommée d'une couronne de marquis.

Diam. : env. 24 cm. 600/800

*Voir la reproduction.*

213. Vingt-trois dessous d'assiettes en métal doré à contour et moulure de filets, sur le marli gravé d'une couronne de duc et de la devise A DEO ET REGE.

Diam. : 27 cm. 800/1.000

*Voir la reproduction.*

214. Partie de service de couverts en métal et métal doré, modèle à filets et spatule trilobée gravée d'armoiries à supports et devise surmontées d'une couronne de marquis, composée de : dix neuf couverts à poisson sur manche fourré, trente quatre fourchettes et dix sept cuillers, vingt et un couteaux à fromage.

Travail de **Christofle.**

300/400

*Voir la reproduction.*



215. **Service de table** en porcelaine de Saxe à décor polychrome de fleurs et insectes.

Les bordures polylobées à fond de vannerie et rehauts de dorure.

Comprend :

- 71 assiettes plates
- 19 assiettes creuses
- 28 assiettes à dessert
- une terrine et son présentoir
- deux compotiers couverts sur piédouche
- une saucière couverte avec une cuillère

- deux grands plats longs à poisson (l'un un peu plus petit)

- 17 assiettes à pain
- 4 plats ovales de taille décroissante
- 2 plats ronds de taille décroissante
- 2 jattes rondes
- 2 ravier (cassés collés)

On y joint 15 assiettes à salade en cristal de Val Saint Lambert

Accidents.

1.500/2.000

*Voir la reproduction.*



216. **Partie de service de verres** à pied en cristal rehaussé de filets de dorure.

Comprend :

- quatorze coupes à champagne,
- dix verres à eau,
- vingt-huit vers à vin blanc,
- vingt et un verres à vin rouge,
- trois carafes à col trilobé.

500/700

*Voir la reproduction.*

217. **Porte-lumière** à bras unique s'échappant d'une treille de bronze formant une niche. A l'intérieur, une perruche en porcelaine polychrome de Saxe. Style du XVIIIème siècle.

Haut. : 28 cm. Larg. : 20 cm.

Petits éclats.

200/300

*Voir la reproduction.*

218. **Paire de vases** cylindriques couverts en bronze doré, décorés sur la partie centrale de jeux d'enfants, le couvercle surmonté d'un angelot maintenant deux cornes d'abondance.

Base à piédouche à décor de feuilles d'acanthé.

Epoque Napoléon III.

Haut. : 39 cm. Larg. : 19 cm.

1.200/1.500

*Voir la reproduction.*



219. **Miroir** biseauté, l'entourage en bois doré à découpe en forme de dessus de porte. Décor de fleurs, guirlandes fleuries et feuillagées, nœuds de ruban.

A la partie basse, des attributs de musique.

Vers 1900.

Haut. : 83 cm. Larg. : 103 cm.

Petits éclats.

500/600

220. **Paire de grands vases** couverts ovoïdes sur piédouche en porcelaine, décorés sur un fond blanc de guirlandes de fleurs retenues et de petits cartouches dans des encadrements à pans coupés représentant des scènes guerrières et des paysages.

A la base et à la partie centrale, des frises de rinceaux.

Base en bronze.

D'après un modèle de la fabrique du Buen Retiro.

Haut. : 53 cm. Diam. : 24 cm.

Montés en lampes.

1.200/1.500

*Voir la reproduction.*

221. **Louis Guillaume (1817-1873) ou Victor FULCONIS (1851-1913) :**

**LA ROUE DE LA FORTUNE.**

Bronze à patine brun foncé. Signé.

Fonte d'édition, sans marque de fondeur.

La base ronde en marbre griotte et bronze à décor en bas relief d'amours symbolisant les Arts.

Haut. : 83 cm.

600/900

*Voir la reproduction.*

222. **Paire de grandes cassolettes** en athénienne, en bronze doré. Le vase central en tôle bleuie soutenu par trois montants surmontés de tête de satyre. La base formée d'une partie prolongée par des supports quadrangulaires formant la base des montants.

Epoque Napoléon III.

Un couvercle manquant, ancien support de lampe à pétrole.

Haut. : 38 cm.

1.200

*Voir la reproduction.*

223. **Jean-Léon GEROME (1824-1904) : PUR SANG.**

Bronze à patine brun vert nuancé. Signé.

Fonte d'édition, sans marque de fondeur.

Haut. : 32 cm. Larg. : 36 cm. Prof. : 8,5 cm. 300/500

Oxydation.

*Voir la reproduction.*



224. **Commode** à façade et côtés galbés en laque rouge et or à l'imitation du Japon, à décor d'échassiers et de saules.

Garniture de bronze rocaille à poignées fixes et chutes ajourées. Ouvre à deux tiroirs.

Dessus de brocatelle à fond jaune.

Style Louis XV.

Haut. : 83 cm. Larg. : 128,5 cm. Prof. : 64,5 cm.

1.000/1.200

*Voir la reproduction.*



226

225 **Paire de rideaux** en velours pourpre.  
Haut. : 350 cm. Larg. : 202 cm.  
Avec leurs embrasses en passementerie. 400/600

226. **Canapé** garni de velours pourpre.  
Haut. : 83 cm. Long. : 220 cm. Larg. : 98 cm.  
400/600

*Voir la reproduction.*

227 **Vitrine** à hauteur d'appui en placage d'acajou à montants arrondis. Elle ouvre à une porte vitrée, les côtés également vitrés.  
Garniture de bronze à guirlandes retenues, cartouche et chutes feuillagées. Elle repose sur des pieds cambrés. Style Louis XVI, exécutée vers 1880.  
Haut. : 110 cm. Larg. : 61 cm. Prof. : 33,5 cm. 400/600



228. **Vitrine** à hauteur d'appui en placage de palissandre orné sur la façade et sur les côtés de vitres bombées. Les parties basses sont marquetées. Entourage de bronze rocaille. Pieds cambrés.  
Fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.  
Haut. : 157cm. Larg. : 86 cm.  
Prof. : 45,5 cm. 500/800

229. **Piano à queue** à ébénisterie en placage de palissandre.  
Marque ERARD, n° 88263 (1904).  
Haut. : 100 cm.  
Long. : 210 cm.  
Larg. : 140 cm. 2.000/3.000  
*Voir la reproduction.*

# Tapisseries



230. **Tapiserie fine d'Aubusson** en laine et soie, la partie centrale formant une échappée laissant entrevoir un château fortifié ; au premier plan, une cascade avec un dromadaire à droite, et un échassier et un perroquet perché à gauche. Bordure à lambrequins, têtes d'homme barbu, fruits et vases de fleurs. Elle porte en bas à droite l'inscription *PH. AUBUSSON*. Début du XVIIIème siècle.  
Haut. : 294 cm. Larg. : 265 cm.  
Ancienne provenance : château de la Garoupe.

6.000/8.000

*Voir la reproduction.*



231. **Tapisserie fine d'Aubusson** en laine et soie à décor d'un paysage ; au centre, un château entouré de douves reliées à des jardins par des ponts et arches. Au premier plan, deux échassiers sur fond de cascade. De part et d'autre, un chien à la partie droite et sur la gauche, un renard guettant des oiseaux.

Bordure à lambrequins, vases de fleurs, têtes d'homme barbu et coquilles sur un fond brun.

A la partie centrale, au sommet, les armoiries de la **famille de BLUMENSTEIN**.

Elle porte en bas à droite l'inscription *PH. AUBUSSON*.

Début du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 290 cm. Larg. : 435 cm.

Ancienne provenance : château de la Garoupe.

18.000/25.000

La famille de BLUMENSTEIN, anciennement KAYR, originaire de la Haute-Autriche, est venue en France en 1702 à la suite du Maréchal de Villeroy, à son retour de captivité à Innsbrück.

Cette famille avait obtenu un diplôme de l'empereur Léopold conférant la noblesse à Jacob-Ferdinand KAYR et à sa descendance.

Ce diplôme qui réglait les armoiries de Jacob-Ferdinand KAYR, lui donnait l'autorisation de s'appeler à l'avenir de BLUMENSTEIN, du nom d'un domaine situé en Haute-Autriche, près de Lintz dont il était propriétaire.

Son descendant François de BLUMENSTEIN, né à Salzburg en 1678, fut naturalisé français en 1715 et maintenu dans sa noblesse en 1738.

C'est lui qui par la protection du maréchal de Villeroy, obtint la concession des mines métallurgiques de Saint-Julien-Molin-Molette. Il eut le droit d'y élever des fourneaux de fusion, puis après la découverte des minerais de plomb argentifère de la Ville de Vienne en 1726, il obtint en 1727 la concession des mines de cette ville, et d'une partie de celles des provinces de Vivarais, Auvergne, Bresse, Lyonnais et Dauphiné.

#### BIBLIOGRAPHIE :

L'Assemblée de la Noblesse du Bailliage de Forez en 1789, Etude Historique et Généalogique par Henri de Jouvencel – Lyon, 1911.

*Voir la reproduction.*





232. **Tapiserie fine d'Aubusson** en laine et soie, présentant une échappée centrale sur deux châteaux dont un se profilant dans le lointain. Au centre, un bateau à voiles devant une cascade. Au premier plan, des canards et des échassiers. Des arbres encadrent la scène sur lesquels sont perchés des perroquets. Des végétaux dont des pavots forment la partie basse.

Bordure à lambrequins, vases de fleurs, têtes d'homme barbu et coquilles sur un fond brun.

A la partie centrale, au sommet, les armoiries de la **famille de BLUMENSTEIN**. Elle porte à droite l'inscription *PH. AUBUSSON*.

Haut. : 288 cm. Larg. : 378 cm.

Ancienne provenance : château de la Garoupe.

18.000/25.000

*Voir la reproduction.*





233. **Grande tapisserie** d'Aubusson représentant au premier plan un chien guettant un faisan devant une échappée sur un paysage avec un château et un village. De part et d'autre de cette échappée, des massifs fleuris, des arbres et arbres exotiques dans lesquels sont perchés des oiseaux dont un ara. Galon de bordure de l'époque à perles et perles longues.  
D'après un carton de Oudry, époque Louis XV.  
Haut. : 255 cm Larg. : 432 cm.  
Rentreillage.

*Voir la reproduction.*

5.000/7.000





234. **Tapisserie** d'Aubusson à médaillon central présentant une scène pastorale d'après un carton de HUET, à trois personnages dont un pêcheur.  
Le fond est damassé de quartefeuilles dans des croisillons, dans une bordure de guirlandes de fleurs entrelacées d'un ruban bleu.  
A la base, les attributs de la chasse et de la musique.  
Epoque Louis XVI.  
235 x 228 cm.

*Voir la reproduction.*

2.000/2.500



235. **Important tapis Agra** à fond jaune safran dans des entourages bleus formant des écoinçons. Au centre, un losange de même couleur. Bordure à fond blanc entourée de deux galons rouges et d'un galon noir formant tout le pourtour. Sur toute la surface du tapis, un semis de fleurs et branchages stylisés.  
Inde, XIX<sup>ème</sup> siècle, pour le marché anglais.  
622 x 500 cm.

*Voir la reproduction.*

12.000/15.000



236. **Large tapis galerie KARABAGH** décoré d'un semis de médaillons représentant des fleurs au naturel sur un fond noir.

Bordure stylisée entre deux galons à fond rouge.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

672 x 207 cm.

*Voir la reproduction.*

5.000



237. **Tapis FERAHAN** en laine à décor de fleurs stylisées dans des réserves losangées sur un fond brique souligné de quatre écoinçons à fond blanc. Sur le pourtour, des galons à fond blanc encadrant une bordure bleue.  
530 x 345 cm. 1.500/2.000

*Voir la reproduction.*

**Jean-Marc DELVAUX**  
 SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES  
 Jean-Marc DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros  
 AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844  
 29, rue Drouot – 75009 Paris  
 Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83  
 www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

**ORDRE D’ACHAT / ABSENTEE BID FORM**

**TABLEAUX – MEUBLES ET OBJETS D’ART**  
**Vente du 14 décembre 2012**

Nom, prénom : \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Téléphone (dom.) \_\_\_\_\_ Téléphone (bur.) \_\_\_\_\_ Téléphone (portable) \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

- ORDRE D’ACHAT.** Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans ce catalogue, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux).
- ENCHERE PAR TÉLÉPHONE.** Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.  
 (Me joindre au : \_\_\_\_\_).

Lot N°	Description du lot	Limite en euros

Informations obligatoires : nom et adresse de votre banque.

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon relevé d’identité bancaire (RIB)

Je n’ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires :

code banque	code guichet	n° de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l’exactitude des informations qui précèdent.

Signature ~~ato~~blig :

Date :





**D**  
Drouot