

**JEAN-MARC DELVAUX**

**VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2014**







# JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLES 1 & 7

9, rue Drouot 75009 Paris

---

VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2014 A 13H30

---

*Provenant de la propriété en Bourgogne de Madame Z.,  
de l'ancienne collection de la Princesse Aldobrandini au château de l'Etoile,  
d'un hôtel particulier de la Villa Montmorency,  
de la succession de Madame C. à Neuilly et à Sainte-Maxime,  
de la succession de Monsieur André. J.,  
des tutelles de Madame Geneviève B. et de Monsieur Bruno M., et à divers...*

## TABLEAUX XIX<sup>ÈME</sup> ET MODERNES

dont cinq dessins par Alberto Giacometti provenant des collections de Claude Nougaro

## TABLEAUX ANCIENS

## ARCHEOLOGIE

## MEUBLES ET OBJETS D'ART

## PORCELAINES - FAIENCES

## BRONZES - ARMES - COSTUMES

## TAPISSERIES - TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Judi 11 décembre de 11h à 18h

Vendredi 12 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 01

*\* Les lots précédés d'un astérisque proviennent des tutelles de Madame Geneviève B. et de Monsieur Bruno M.  
et sont soumis à des frais de vente judiciaires de 14,40%.*



## EXPERTS

*Pour les tableaux anciens n°53-54-56-57-61-68-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-90-91-93-94*

**Monsieur Gérard AUGUIER Srls**

Via Durini, 27

Milano 20122 – Italie

Tél. : 00 39 335 14 04 157

gerard@auguier.it

*Pour la pendulette n° 380*

**SAS DECHAUT - STETTEN & Associés**

10, rue du Chevalier de Saint George

75001 Paris

Tél. : 01 42 60 27 14 – Fax. : 01 49 27 91 46

*Pour les tableaux anciens n°52-55-58-59-60-62-63-64-65-66-67-69-70-71-72-73-87-88-89-92-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104*

**Monsieur René MILLET**

12 rue Rossini

75009 Paris

Tél. : 01 44 51 05 90

expert@rmillet.net

*Pour l'archéologie*

**Monsieur Christophe KUNICKI**

1, quai de Conti

75006 Paris

Tél. : 01 43 25 84 34

c.kunicki@orange.fr

*Pour les armes et la longue-vue*

**Monsieur Jean-Claude DEY**

8 bis, rue Schlumberger

92430 Marnes la Coquette.

Tél. : 01 47 41 65 31 – Fax : 01 47 41 17 67

jean-claude.dey@wanadoo.fr

*Pour les meubles et objets d'art*

**Monsieur Roland LEPIC**

23 Avenue Foch

75116 Paris

Tél. 01 42 46 06 76 – Fax. 01 42 46 35 04



## INDEX ALPHABÉTIQUE DES TABLEAUX XIXÈME ET MODERNES

ARRUE Ramiro	40	LAURRI	22
BACON Henry	15	LAVIEILLE Eugène	25
CARRAND Louis Hilaire	12	MICHEL Georges	4
CHAINED Achille	17	MONTAGNÉ Agricola Louis	36
CHERET Jules	24	NOËL Jules-Achille	10
CHINTREUIL Antoine	9	PALVADEAU Katia	30
DALI Salvador	46	PAVIL Elie Anatole	33
DAREY	2	PERTEAGUDO Carlos	51
DUPLESSIS Enslin Hercules	34	QUIZET Alphonse	49
DUPRE Jules	7	RAVIER François Auguste	3
FALCONE Matteo	13	REILLE Baron Karl	37-38
FERAT Serge	39	ROUSSEAU Théodore	8
FILLIARD Ernest	32	ROYBET Ferdinand	21
FONTANAROSA Lucien Joseph	48	SIMEON Michel	50
GATTIKER J.	19	TOULOUSE-LAUTREC Henri de	23
GAVARNI Paul (attr. à)	14	VINCELET Victor Louis	20
GIACOMETTI Alberto	41-42-43-44-45	ZIEM Félix	27
GILLOT Eugène Louis	31	ZWILLER Augustin	18
HERVIEU Louise	35		
HILAIRE Camille	47		
ISABEY Eugène	11		
JONGKIND Johan Barthold	26		

## INDEX ALPHABÉTIQUE DES BRONZES

BARYE Antoine-Louis	376	MENE Pierre Jules	377
KOSSOWSKI Henryck II	349	PRADIER James (d'après)	372
MASSEAU Pierre Félix	370	VERLET Raoul Charles	340



# Tableaux XIXème et Modernes



1



3



2



4

1. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : PAYSAGE ANIME AVEC VOILIERS ET BATEAUX DE PECHE.

Huile sur panneau, anciennement attribuée à Eugène ISABEY (1804-1886).

13,5 x 24 cm.

500/800

*Voir la reproduction.*

2. DAREY\*\*\* :  
BUVEURS DANS UN INTERIEUR BRETON.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée illisible.

27 x 21,5cm.

300/500

*Voir la reproduction.*

3. François Auguste RAVIER (1814-1895) :  
L'ETANG D'OPTEVOZ.

Aquarelle, signée en bas à gauche.

A vue : 16 x 22 cm.

Traces d'étiquettes au dos sur le montage.

400/600

*Voir la reproduction.*

4. Georges MICHEL (1763-1843) :  
PAYSAGE AU MOULIN.

Fusain et rehauts, deux feuilles accolées, signé en bas et en haut à droite et daté 1832.

19,5 x 34,5 cm

150/250

EXPOSITION :

Galerie Guy STEIN, 2 rue La Boétie, rétrospective Georges Michel, décembre 1938.

*Voir la reproduction.*





5



6



7

5. **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle :**  
**BATEAU DE PECHE DANS LA TEMPETE.**  
 Encre et lavis noir.  
 A vue : 18,5 x 23,5 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*
6. **ROY... : SCENE DE VILLAGE EN RUSSIE ANIMEE DE PERSONNAGES DEVANT DES MAISONS DE BOIS.**  
 Dessin à la plume, signé en bas à droite.  
 A vue : 18,5 x 23,5 cm. 100/150  
*Voir la reproduction.*

7. **Jules DUPRE (1811-1889) :**  
**SOLEIL COUCHANT SUR UN MARAIS A NOHAN.**  
 Huile sur panneau.  
 28 x 48 cm. 500/700  
**BIBLIOGRAPHIE :**  
 Catalogue raisonné de l'œuvre de Jules DUPRE par Marie Madeleine AUBRUN, n°20bis reproduit.  
*Voir la reproduction.*





8. **Théodore ROUSSEAU (1812-1867): LA PLAINE AU CREPUSCULE.**  
Huile sur panneau parqueté, cachet de la vente Rousseau en bas à gauche.  
35 x 28,7 cm.

Au dos plusieurs traces d'étiquettes dont une marquée 5331.

800/1.500

*Voir la reproduction.*



9. **Antoine CHINTREUIL (1814-1873) : PAYSAGE AVEC TROUPEAU.**  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

24 x 34 cm.

Déformation.

500/800

*Voir la reproduction.*





10. **Jules-Achille NOËL (1815 - 1881) :**

**PLAGE AU TREPORT.**

Huile sur toile, signée et située en bas à gauche.

27,3 x 38 cm.

3.000/4.000

**EXPOSITION :**

Quimper, Musée des Beaux-Arts, *Jules Noël*, 14 juillet-9 octobre 2005.

Dieppe, Château-Musée, *Jules Noël*, 22 octobre 2005-23 janvier 2006.

**BIBLIOGRAPHIE :**

Michel Rodrigue et André Cariou, *Jules Noël*, Edition Palatines, reproduit et décrit p. 127, 128 et 128.

**PROVENANCE :**

Ancienne collection Roger Imbert.

*Voir la reproduction.*







11. **Eugène ISABEY (1804-1886):**  
**LES FALAISES DU TREPORT.**  
Huile sur papier marouflée sur toile.  
37 x 61 cm.

1.200/1.800

*Voir la reproduction.*



12. **Louis Hilaire CARRAND (1821-1899) :**  
**PECHEUR EN BARQUE.**  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
31,3 x 30,6 cm. 400/700

*Voir la reproduction.*





13



13



16



14



15

13. **Matteo FALCONE (XIX-XXème siècle) : TROIS-MATS.**  
 Deux aquarelles, signées en bas à droite, la signature suivie d'une ancre.  
 A vue : 26 x 37,2 cm. 300/500  
*Voir les reproductions.*

14. **Attribué à Paul GAVARNI (1804-1866) :**  
**FEMME A LA CIGARETTE ET HOMME COURBÉ SE TENANT LES GENOUX.**  
 Dessin humoristique au fusain et rehauts de gouache blanche.  
 Porte une annotation au crayon en bas du dessin « *T'aimes pas l'thym, c'est mauvais genre* ».  
 A vue : 24 x 18,5 cm.  
**PROVENANCE :**  
 Ancienne collection Roger Imbert. 300/500  
*Voir la reproduction.*

15. **Henry BACON ( 1839 – 1912 ) : ETRETAT.**  
 Aquarelle, signée et située en bas à droite.  
 32 x 50 cm. 700/1.000  
**PROVENANCE :**  
 Ancienne collection Roger Imbert.  
*Voir la reproduction.*

16. **Ecole FRANÇAISE de la deuxième partie du XIXème siècle :**  
**PECHEUR EN BORD DE FLEUVE, UNE VUE DE VILLE DANS LE FOND.**  
 Huile sur toile, située en bas à droite La Baumelle ?, avec peut-être une signature en bas à gauche.  
 26,5 x 41 cm. 300/500  
*Voir la reproduction.*





\*17. Achille CHAINE (1814-1884) : JEUNE FILLE À LA FONTAINE.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

93 x 69 cm.

Restaurations.

Au dos, sur le châssis, une étiquette avec la mention « exposé et primé, salon 1846 »  
et une étiquette d'exposition 878.

Dans un cadre en bois doré à vue cintrée dans le haut.

1.200/1.500

*Voir la reproduction.*





\*18. Augustin ZWILLER (1850-1939) : LA SOURCE.

Huile sur toile.

125 x 80 cm.

Dans un cadre à vue ovale.

*Voir la reproduction.*

1.400/1.600





**\*19. J. GATTIKER\*\*\* : Pivoines.**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
81 x 65,5 cm. 800/1.200  
*Voir la reproduction.*



**\*20. Victor Louis VINCELET (1839-1871) :**  
**NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS.**  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
65 x 92 cm.

*Voir la reproduction.*

900/1.400



\*21. **Ferdinand ROYBET (1840-1920) :**  
PORTRAIT D'HOMME EN COSTUME DU  
XVII<sup>ÈME</sup> SIECLE.

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

65 x 54,5 cm.

Rentoilage.

800/1.200

*Voir la reproduction.*



\*22. **LAURRI\*\*\*:**

LA REPETITION DES ENFANTS DE CHCEUR.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 78.

63 x 48 cm.

Accidents.

600/800

*Voir la reproduction.*



23. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) :**  
**LE CHIRURGIEN PEAN DISCOURANT, 1891.**

Mine de plomb.

Cachet monogramme rouge en bas à droite.

12 x 17,5 cm.

2.500/3.000

**PROVENANCE :**

Ancienne collection Gabriel Tapié de Céleyran, M.J. Amilhau (Toulouse).

Gabriel Tapié de Céleyran était le cousin médecin d'Henri de Toulouse-Lautrec.

En 1891, il est l'assistant du célèbre Professeur Péan, sujet de ce dessin.

Henri de Toulouse-Lautrec était fasciné par le milieu de la médecine et Gabriel lui en ouvrit largement les portes, comme en témoignent de nombreux croquis dont celui-ci, qui fut donné par l'artiste à son cousin et ami très cher.

Ce dessin figure au catalogue inventaire de l'œuvre d'Henri de Toulouse-Lautrec publié par M.G Dortu en 1971, numéro d'inventaire D3183 (tome V P. 519).

Nous remercions Madame Danièle DEVYNCK, Conservateur en chef du Musée Toulouse-Lautrec d'Albi, pour ces renseignements précieux.

*Voir la reproduction.*





24. **JULES CHERET ( 1836 – 1932 ) : FEMME EN ROBE ROSE, ASSISE REGARDANT LA MER.**  
Huile sur panneau, signée en bas à droite, avec un envoi *Souvenir à mon ami A. Chaix, Chéret.*  
33 x 21, 2 cm. 2.000/3.000

Au dos sur une étiquette Rétrospective Chéret Salon d'Automne 1933, n°1979.

EXPOSITION :

Evian, *L'esprit et la grâce dans l'œuvre de Jules Chéret*, 14 juin au 21 septembre 2008, reproduit p. 27.

PROVENANCE :

Ancienne collection Roger Imbert.

*Voir la reproduction.*



25. **Eugène LAVIELLE (1820-1889) :**  
**PRINTEMPS A GRAND-BREAU.**

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis.  
 36 x 59 cm.

600/1.000

Grand-Bréau, lieu-dit de la commune de Courpalay, en Seine et Marne.

*Voir la reproduction.*



26. **Johan Barthold JONGKIND (1819-1891) :**  
**VUE DE GRENOBLE.**

Aquarelle, située Grenoble et datée 16 sept. 1875 de la main de l'artiste en bas à gauche,  
 cachet de la signature à la suite.  
 22 x 31,5 cm.

1.500/2.000

*Voir la reproduction.*





27. **Félix ZIEM (1821-1911) :**  
**VENISE, LA SALUTE, VUE DU QUAI DES ESCLAVONS.**

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

61 x 81 cm.

28.000/35.000

**PROVENANCE :**

- Vente Galerie Charpentier, 22 mars 1955, Paris, n°132.
- Collection particulière, Neuilly.
- Succession de Madame C.

**BIBLIOGRAPHIE :**

*Félix ZIEM, 1821-1911*, Pierre Miquel, vol. II, n°1164, reproduit.

*Voir la reproduction.*



28



29



30



30

28. Ecole FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle : MODELE.  
Huile sur toile marouflée sur carton.  
36 x 27 cm. 120/180

*Voir la reproduction.*

29. Ecole FRANCAISE du XXème siècle : DEUX POTS DE MARGUERITES SUR UN ENTABLEMENT.  
Huile sur panneau.  
24, 5 x 23,2 cm. 100/150

*Voir la reproduction.*

30. Katia PALVADEAU (1903-1960):  
- SAINT-LOUIS DES INVALIDES, 1940.  
- PARVIS DE NOTRE-DAME, 1940.  
Paire d'huiles sur toile marouflées sur carton, signée en bas à gauche et datée pour la première et signée en bas à droite et datée pour la deuxième.  
24 x 16 cm et 23,5 x 18,5 cm. 300/500

*Voir les reproductions.*

31. Eugène Louis GILLOT (1867-1925) :  
PONTOISE, QUAI DE L'OISE.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche et située en bas à droite.  
35 x 27 cm. 700/1.000

**PROVENANCE :**

Ancienne collection Roger Imbert.

*Voir la reproduction.*



31





32



33



34



35



36

32. **Ernest FILLIARD (1868-1933) :**  
**BOUQUET D'ANEMONES DANS UN VASE.**  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 A vue : 16 x 23 cm. 800/1.200  
*Voir la reproduction.*
33. **Elie Anatole PAVIL (1873-1948) :**  
**JERUSALEM, LE MATIN, 1919.**  
 Aquarelle, signée, située et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche.  
 A vue : 14,7 x 10 cm. 150/250  
*Voir la reproduction.*
34. **Enslin Hercules DUPLESSIS (1894-1978) :**  
**ENFANT DANS UN INTERIEUR.**  
 Crayon, aquarelle et rehauts de gouache blanche, signé en bas à gauche.  
 A vue : 26 x 34,5 cm. 700/900  
*Voir la reproduction.*
35. **Louise HERVIEU (1878-1954) :**  
**LES DEUX AMIES.**  
 Fusain, signé en bas à droite.  
 A vue : 31 x 20 cm.  
 Petits trous dans les angles supérieurs. 200/300  
*Voir la reproduction.*

36. **Agricol Louis MONTAGNÉ (1879-1960) :**  
**PAYSAGE AUX CYPRÉS.**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 51 x 65 cm. 1.200/1.800  
*Voir la reproduction.*



37. **Baron Karl REILLE (1886-1974) : DEPART D'UNE CHASSE A COURRE.**

Gouache, signée en bas à gauche.

A vue : 32 x 47,5 cm.

2.500/4.000

*Voir la reproduction.*



38. **Baron Karl REILLE (1886-1974) : CHASSE A COURRE.**

Gouache, signée en bas à droite.

A vue : 32 x 47,5 cm.

2.500/4.000

*Voir la reproduction*





39

39. Serge FERAT (1881-1958) : MATERNITE.

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
22 x 16 cm.

2.000/3.000

PROVENANCE :

Ancienne collection Henri-Pierre ROCHÉ.

*Voir la reproduction.*

40. Ramiro ARRUE (1892-1971) : PAYSAGE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
22 x 27 cm.

2.000/3.000

*Voir la reproduction.*



40

**Cinq dessins par Alberto GIACOMETTI (1901-1966)  
provenant de l'ancienne collection de Monsieur Claude NOUGARO (1929-2004)  
et conservés dans sa résidence parisienne jusqu'à ce jour.**



Ces cinq dessins par Alberto GIACOMETTI sont entrés dans les collections de Claude NOUGARO à une date et des circonstances indéterminées.

Selon l'entourage proche du chanteur, ces dessins sont longtemps négligemment restés dans un carton à dessins avant que ne soit prise la décision de les faire encadrer.

Toujours selon la même source, les dessins sont restés plus d'un an dans l'atelier de l'encadreur de Toulouse, chez qui ils avaient été déposés.

L'originalité de ce montage reproduit ici s'explique par certains manques en bordure des feuilles de papier journal.

Le positionnement du numéro 42 sur la partie basse du numéro 45 dissimulait un manque et a provoqué à son tour une légère différence de coloration, tout comme le positionnement du numéro 41 destiné à combler le « vide » en haut à gauche de la feuille de papier journal.

Plus curieusement encore, un manque situé presque au milieu du front de Maurice Thorez au centre de la feuille numéro 43 avait été comblé par une pièce d'un autre journal et directement collée sur le montage.

Après une « vie commune » d'une trentaine d'années, ces dessins proposés aujourd'hui aux amateurs reprennent leur indépendance sous le feu des enchères.

### Ysaku YANAIHARA (1918-1989)

Venu à Paris en 1954 pour y faire des études de philosophie, Ysaku YANAIHARA, jeune professeur à l'université d'Osaka, rencontre Alberto GIACOMETTI, sur les conseils de Jean-Paul SARTRE, en novembre 1955, afin de l'interviewer pour le compte d'un journal japonais.

Giacometti s'attacha alors à Yanaihara de façon rapide et énigmatique.

Entre 1956 et 1961, Giacometti exécutera plus d'une douzaine de portraits peints et un buste sculpté de cet inconnu.

Celui-ci fût pris au piège dans son rôle de modèle « irremplaçable », contraint de différer son retour au Japon cet automne 1956, mais aussi de revenir chaque été en France (sauf en 1958), et ce jusqu'en 1961, pour des séances de pose innombrables, épreuves de patience lourde et exigeante pour le modèle, angoissante et cruciale pour le peintre.

L'obstination et l'acharnement de Giacometti devant ce visage trop clos et trop lisse, peu familier, dénoncent l'impossibilité pour le peintre et sculpteur à « pénétrer plus avant dans la réalité vivante d'autrui et d'un autrui inconnu ». Giacometti dira encore : « Il me semblait que j'avais fait quelques progrès jusqu'à ce que je commence à travailler avec Yanaihara. C'était en 1956 ; depuis ce moment là, tout alla de mal en pis ». Et encore : « J'en suis revenu où j'en étais en 1925 ».

Jean Genet, qui fût un témoin de cette profonde crise, écrira : « Durant tout le temps qu'il a lutté avec le visage de Yanaihara (...), j'ai eu le spectacle émouvant d'un homme qui ne se trompait jamais mais se perdait tout le temps. Il s'enfonçait toujours plus dans des régions impossibles, sans issues. Il en est remonté ces jours-ci. Son oeuvre en est encore à la fois enténébrée et éblouie ».

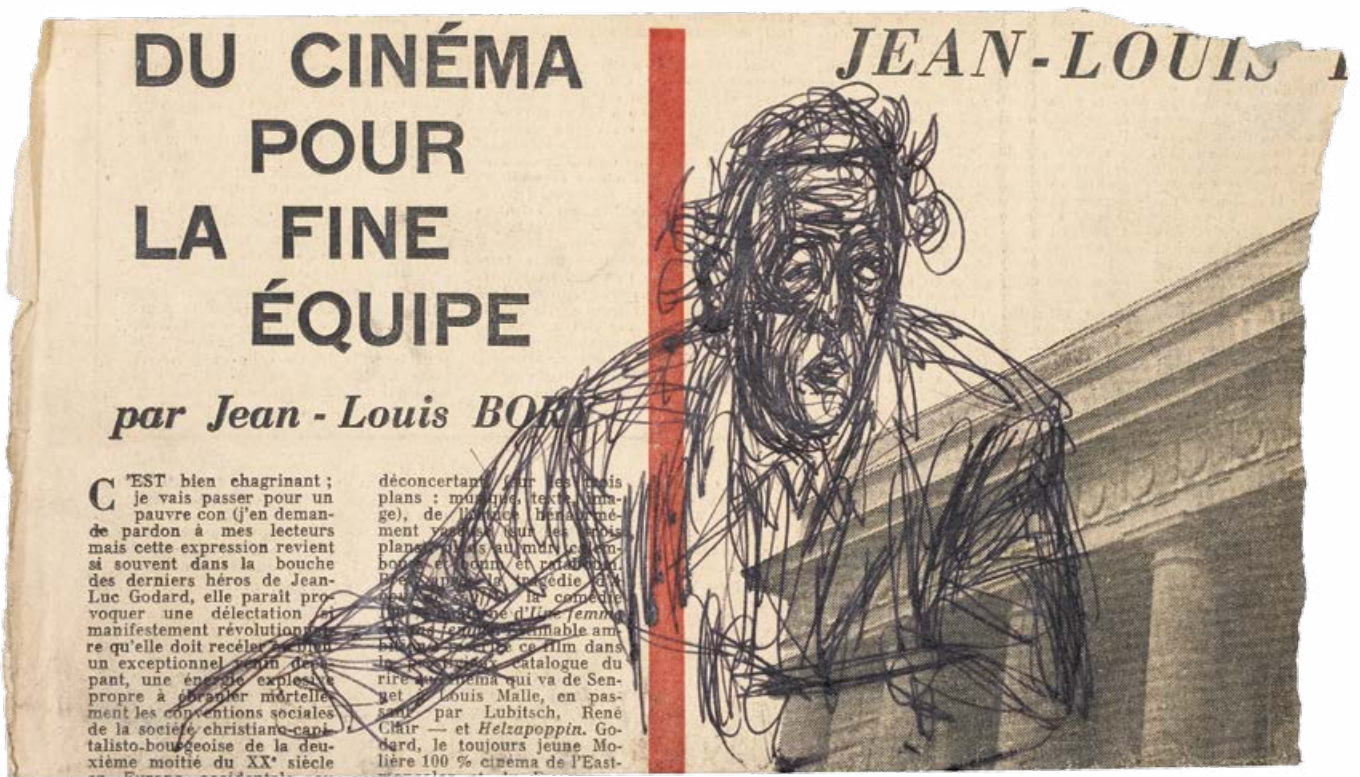
Nos portraits sont donc issus de cette tentative de capter la réalité ressemblante d'une tête, et témoignent de la souffrance du peintre à ne pas avoir prise sur ce visage « très beau, presque terriblement compact ».

Après la fin de cette épuisante et douloureuse aventure, et à quelques exceptions près, Alberto Giacometti ne va désormais plus peindre ou sculpter, mais cette fois sans répit, que toujours les mêmes intimes.

Le Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne possède un portrait de Yanaihara, qui serait le premier de la série, arrêté arbitrairement dans le cours d'un achèvement inaccessible, comme le seront tous les autres portraits de Yanaihara.







41. **Alberto GIACOMETTI (1901-1966) : PORTRAIT D'ISAKU YANAIHARA.**  
 Dessin au stylo bille noir sur papier journal.  
 13,5 x 23,8 cm. 12.000/15.000  
 L'œuvre a été examinée par le Comité Giacometti en juillet 2014.  
 Elle est référencée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans sa base de données en ligne, *Alberto Giacometti Database (AGD)*, sous le numéro 2959.  
 Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.  
 Accidents.

*Voir la reproduction.*

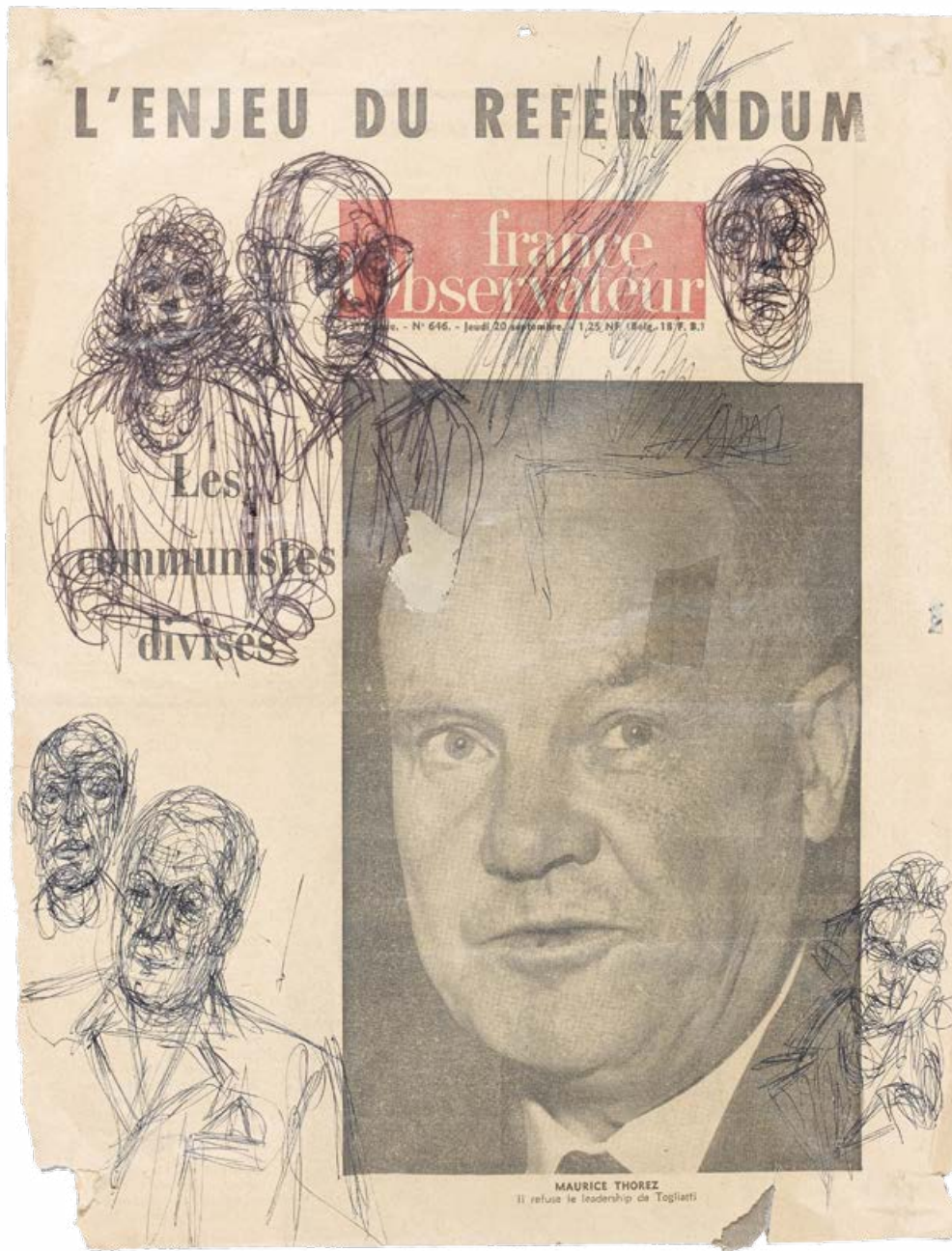
## EXHIBITIONS, REQUINS ET VAMPIRES...



42. **Alberto GIACOMETTI (1901-1966) : QUATRE ETUDES D'ISAKU YANAIHARA.**  
 Dessin au stylo bille bleu sur papier journal.  
 26 x 21 cm. 15.000/20.000  
 L'œuvre a été examinée par le Comité Giacometti en juillet 2014.  
 Elle est référencée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans sa base de données en ligne, *Alberto Giacometti Database (AGD)*, sous le numéro 2961.  
 Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.  
 Accidents.

Voir la reproduction.





43. **Alberto GIACOMETTI (1901-1966) :**  
 DEUX ETUDES D'ANNETTE GIACOMETTI ET QUATRE ETUDES D'HOMME.  
 Dessins aux stylos bille noir et bleu sur papier journal.  
 38,6 x 29,5 cm. 18.000/25.000  
 L'œuvre a été examinée par le Comité Giacometti en juillet 2014.  
 Elle est référencée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans sa base de données en ligne,  
*Alberto Giacometti Database (AGD)*, sous le numéro 2957.  
 Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.  
 Accidents.

*Voir la reproduction.*



44. Alberto GIACOMETTI (1901-1966) : HOMME ASSIS SUR UNE CHAISE.

Dessin au stylo bille bleu sur papier journal.  
25,5 x 25,1 cm.

12.000/15.000

L'œuvre a été examinée par le Comité Giacometti en juillet 2014.  
Elle est référencée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans sa base de données en ligne, *Alberto Giacometti Database (AGD)*, sous le numéro 2960.  
Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.  
Accidents.

Voir la reproduction.





45. **Alberto GIACOMETTI (1901-1966) :**  
**ETUDES DE PERSONNAGES.**  
 Dessin aux stylos bille noir et rouge sur papier journal.  
 59,7 x 41,2 cm. 12.000/15.000  
 L'œuvre a été examinée par le Comité Giacometti en juillet 2014.  
 Elle est référencée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans sa base de données en ligne, *Alberto Giacometti Database (AGD)*, sous le numéro 2958.  
 Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.  
 Accidents.

Voir les reproductions.





46. **Salvador DALÍ (1904-1989) : DON QUICHOTTE.**  
 Dessin au crayon, signé et dédié en bas à droite.  
 21,4 x 18 cm. 1.800/2.000  
 Nous remercions le Comité Dali de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin.  
*Voir la reproduction.*



47. **Camille HILAIRE (1916-2004) : MODÈLE.**  
 Encre, signée en bas à droite.  
 A vue : 35,5 x 20,5 cm. 250/350  
*Voir la reproduction.*



48. **Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975) : DANSEUSE COURBÉE VERS LA DROITE.**  
 Fusain, signée en bas à droite.  
 A vue : 49 x 64 cm. 100/200  
*Voir la reproduction.*





49. **Alphonse QUIZET (1885-1955) : VUE DE MONTMARTRE.**

Huile sur isorel, signée en bas à droite.

38 x 46 cm.

1.400/1.800

*Voir la reproduction.*



50. **Michel SIMEON (XXème siècle) :**  
**INTERIEUR SURREALISTE A L'ARMURE ET A LA VITRINE BRISEE.**

Huile sur toile, signée en bas à droite.

48,5 x 55,5 cm.

200/300

*Voir la reproduction.*



51. **Carlos PERTEAGUDO (né en 1937) :**  
**LAS MÀSCARAS.**

Huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée, datée 1987 et  
 située Buenos Aires au dos sur un étiquette.

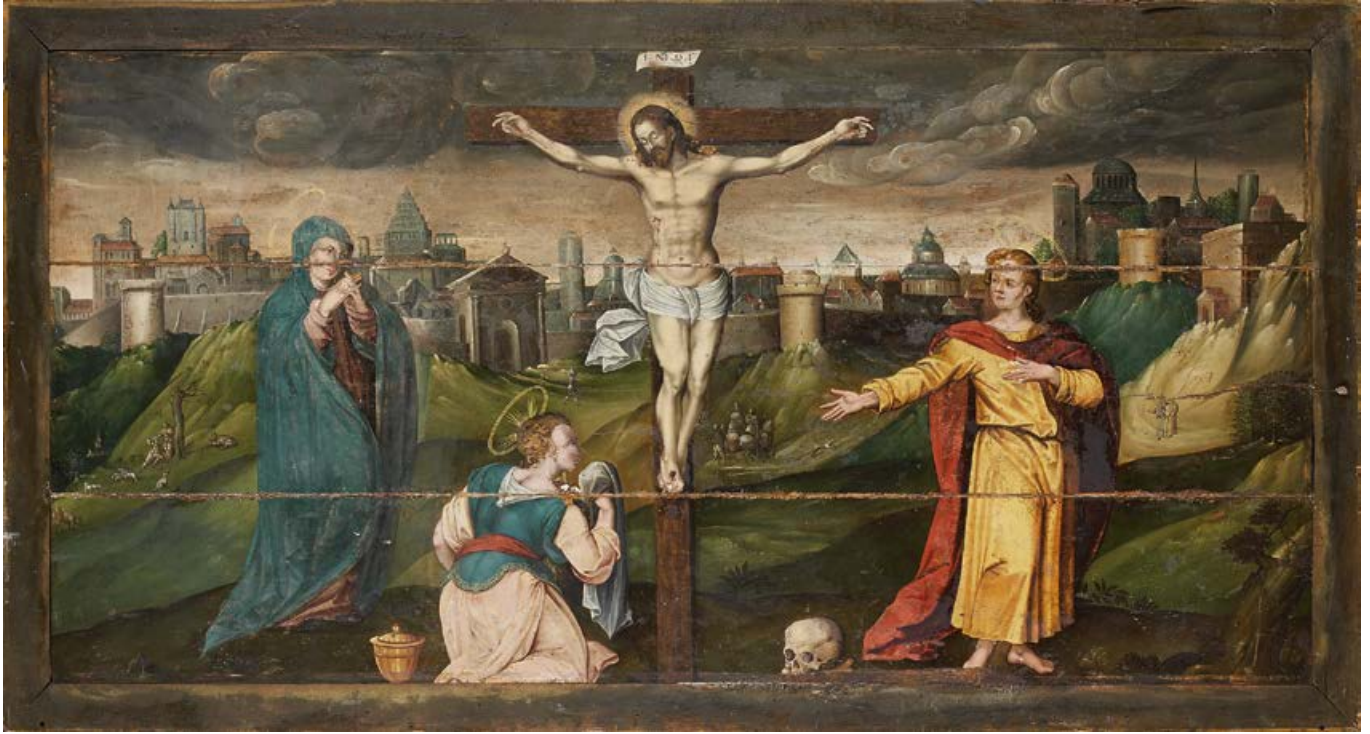
300/400

32,5 x 40,5 cm.

*Voir la reproduction.*



# Tableaux Anciens



52. Ecole FRANCAISE vers 1560 : LA CRUCIFIXION.

Panneau, trois planches, renforcé.

85 x 164 cm.

Manques et restaurations.

*Voir la reproduction.*

3.000/4.000



\*53. Ecole FLAMANDE du début du XVIIème siècle :

LA CENE.

Huile sur cuivre.

11 x 51 cm.

400/600

*Voir la reproduction.*

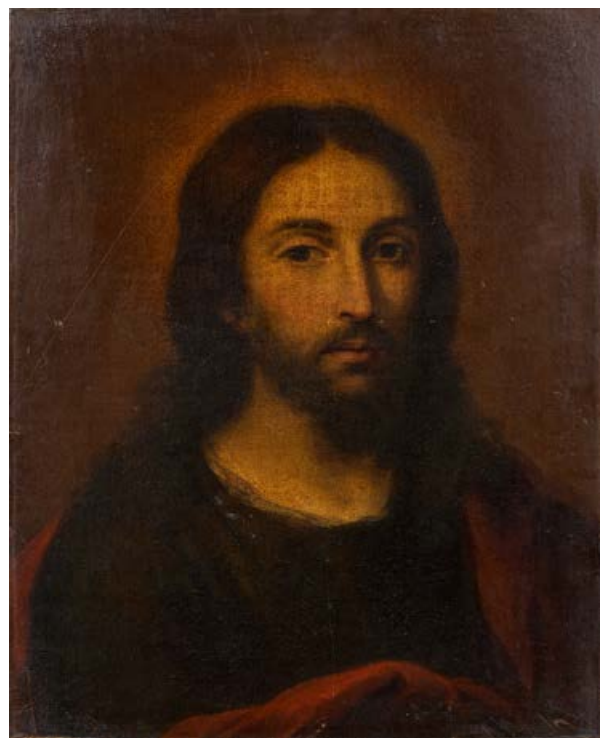


54. Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle :  
TETE DE CHRIST.

Huile sur toile, rentoilée.  
53 x 43 cm.

*Voir la reproduction.*

600/700



55. Ecole ITALIENNE vers 1600 :  
LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CLAIRE.

Panneau rond.  
Diamètre : 63 cm.

Manques et restaurations.

*Voir la reproduction.*

800 / 1.000

56. Ecole HISPANIQUE du XVIIème siècle :  
VIERGE A L'ENFANT.

Huile sur toile, marouflée sur panneau.  
49,5 x 33,2 cm.

Cadre orné d'éléments décoratifs en métal argenté.  
Usures et restaurations.

*Voir la reproduction.*

300/400





57. Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle :  
SCENE DE PATINAGE DEVANT DES FORTIFICA-  
TIONS.

Huile sur panneau.

23 x 31 cm.

*Voir la reproduction.*

800/1.200



58. Ecole HOLLANDAISE du XVIII<sup>ème</sup> siècle :  
SCENE DE PORT.

Toile, panneau transposé.

65 x 81 cm.

Soulèvements.

600/1.000

PROVENANCE :

Collection Comte Guy de Villefranche à Thenissey, Côte  
d'Or, jusqu'en 1982.

*Voir la reproduction.*



59. Jan van HUCHTENBURG (Haarlem 1647 – Amsterdam 1733) :  
SCENE D'ESCARMOUCHE.

Toile.

63 x 87,5 cm.

*Voir la reproduction.*

4.000 / 6.000





60. Adriaen VAN OSTADE (Haarlem 1610-1685) : INTERIEUR DE FERME.

Panneau de chêne, parqueté.

Signé en bas à droite *AV Ostade* (AV liés).

37 x 51 cm.

Fentes au panneau.

*Voir la reproduction.*

20.000/30.000



\*61. Ecole **FLAMANDE** du XVIIème siècle : **SAINT SEBASTIEN**.  
Huile sur panneau.  
42 x 31 cm.  
Cadre ancien.  
Usures et restaurations. 500/600  
*Voir la reproduction.*



62. Ecole **VENITIENNE** du début du XVIIIème siècle :  
**SCENE DE L'ANCIEN TESTAMENT, LE VEAU D'OR ?**  
Toile.  
82 x 52 cm. 1.200/1.500  
*Voir la reproduction.*



63. Ecole **HOLLANDAISE** du XVIIIème siècle, suiveur de  
**Jan BOTH** :  
**LES BOHEMIENS DANS LA FORET**.  
Toile.  
79 x 65,5 cm. 800/1.200  
*Voir la reproduction.*





64. Ecole ITALIENNE vers 1750 : L'ANGE GARDIEN.

Toile.

131 x 93 cm.

3.000 / 4.000

*Voir la reproduction.*



65. Ecole FRANCAISE vers 1750 :  
VIERGE A L'ENFANT.

Toile.

40,5 x 32 cm.

*Voir la reproduction.*

300/400



66. Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, d'après Guido  
RENI : VISAGE DE LA VIERGE.

Toile.

51 x 41 cm.

500/800

Notre tableau est une reprise du visage de la Vierge de *L'Assomption* peinte par Guido Reni en 1626 – 1627 et conservée à Castelfranco Emilia (voir D. S. Pepper, *Guido Reni*, Oxford, 1984, n° 112, reproduit fig. 138).

*Voir la reproduction.*



67. Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle :  
- PORTRAIT DE PHILIPPE V D'ESPAGNE.  
- PORTRAIT DE MARIE LOUISE DE SAVOIE, REINE D'ESPAGNE.

Paire de toiles.

41 x 33 cm.

1.200 / 1.500 la paire

*Voir la reproduction.*





68. Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : PORTRAIT DE NICOLAS DE LARGILLIERE.

Huile sur toile, rentoilée.

80 x 84 cm.

Cadre ancien.

Restaurations.

2.000/3.000

Notre tableau est une reprise de l'un des autoportraits réalisés par Largillière, conservé au Musée des Augustins de Toulouse (voir le catalogue de l'exposition *Largillière portraitiste du dix-huitième siècle*, Montréal, Musée des Beaux-Arts, 1981, reproduit fig. 2d, p. 52).

*Voir la reproduction.*



69. Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : PORTRAIT DE LOUISE DE CHASSY, DAME DE LOOZE, EPOUSE DE GUY DE BOSREDON, MARQUIS DE VATANGES.  
 Toile ovale.  
 87 x 45 cm.  
 Inscription au dos sur la toile *J de Lahoüve / pinxit 1698 / Md de Looze.*  
 Inscriptions sur le châssis avec l'identité du modèle.  
 Restaurations. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction.*



70. Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Jean-Marc NATTIER : PORTRAIT PRESUME DE MADEMOISELLE DE VILLEFRANCHE.  
 Toile ovale.  
 44,5 x 36,5 cm.  
 Ancienne étiquette au dos avec l'identité du modèle.  
 1.000/1.500

*Voir la reproduction.*



71. Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Jean GIRARDET : PORTRAIT DE LOUIS HENRI DE BOURBON, PRINCE DE CONDE, EN ARMURE, PORTANT L'ORDRE DU SAINT ESPRIT (1692 – 1740).  
 Sur sa toile d'origine.  
 62,5 x 51,5 cm.  
 Inscriptions sur le châssis avec l'identité du modèle et *Demi-frère de Mademoiselle / de Chateaubriand / Marquise de Lassay.*  
 Accidents et restaurations. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction.*





72. Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Jean Baptiste SANTERRE.  
 PORTRAIT DU MARECHAL FRANÇOIS HENRI DE MONTMORENCY-BOUTEVILLE, DUC DE PINEY-LUXEMBOURG (1628 – 1695).  
 Toile rectangulaire, anciennement dans un cadre ovale.  
 80 x 60 cm.  
 Incriptions sur le châssis. 1.000 / 1.500  
*Voir la reproduction.*



73. Ecole FRANCAISE vers 1730 :  
 PORTRAIT D'UN MARECHAL TRADITIONNELLEMENT CONSIDERE COMME MONSIEUR LE COMTE DE ROZE DE LA ROCHEFOUCAULD, COLONEL DU REGIMENT ROYAL DE CAVALERIE.  
 Sur sa toile d'origine.  
 91 x 72,5 cm.  
 Incriptions sur le châssis avec l'identité du modèle. 1.000 / 1.500

PROVENANCE :  
 Donné par M. de La Rochefoucauld au marquis de Villefranche en 1722.  
*Voir la reproduction.*

74. Ecole ANGLAISE d'après Nicolas LANCRET :  
 LA JEUNESSE.  
 Huile sur toile.  
 32,8 x 44,7 cm.  
 Cadre ancien. 2.000/3.000  
 D'après le tableau de Lancret conservé à la National Gallery de Londres.







75. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle.

Suite de six panneaux décoratifs illustrant les divers genres de la Littérature :

- LA TRAGEDIE : THEATRE DE THOMAS CORNEILLE.
- LA POESIE : POEME DE VOLTAIRE.
- LA PASTORALE : POEME DE FONTENELLE.
- LA SATYRE : SATYRE DE BOILEAU.
- L'ODE : ODES DE ROUSSEAU.
- LA COMEDIE : COMEDIES DE MOLIERE.

Suite de six huiles sur toile rentoilées.

224 x 72,5 cm.

Usures et restaurations.

3.000/5.000

PROVENANCE :

Ancien hôtel particulier de la Villa Montmorency.

*Voir les reproductions.*







La Pastorale et l'Ode sont respectivement surmontées d'une Croix de Jérusalem pour la première et d'un chevron avec trois fers de lance pour la deuxième.

Ces armoiries appartiennent à deux familles provençales et mêmes marseillaises : la Croix de Jérusalem est pour la famille Devoulx (échevinage de Marseille) et le chevron avec trois fers de lance est pour la famille Reynaud. Der nombreuses parentés ont existé entre les deux familles : Elisabeth Thérèse Devoulx a épousé entre 1750 et 1775 N. Reynaud.







76



78



77



79

76. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle : HYGIE.

Huile sur toile, rentoilée.  
78 x 56 cm, ovale.

Restauration.

1.800/2.500

*Hygie ou Hygée, fille du dieu de la Médecine Asclépios et d'Epione, est la déesse de la santé, de la propreté et de l'hygiène. Elle correspond à Salus chez les Romains.*

*Voir la reproduction.*

77. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle :  
PORTRAIT D'HOMME EN HABIT BLEU.

Pastel.  
58 x 47 cm.

600/900

*Voir la reproduction.*

78. Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle dans le goût d'Hubert ROBERT: PERSONNAGES DANS DES RUINES ROMAINES.

Huile sur toile.  
48 x 35 cm.

400/500

*Voir la reproduction.*

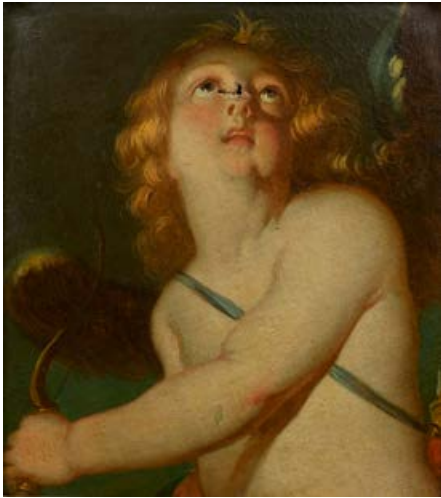
79. Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle :  
PORTRAIT DE FEMME.

Pastel.  
57 x 46,5 cm ovale.

600/1.000

*Voir la reproduction.*





80



81



82

- \*80. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle :  
 FIGURE D'AMOUR, d'après RUBENS.  
 Huile sur toile.  
 42 x 37 cm.  
 Accidents.

150/200

*Voir la reproduction.*

81. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle :  
 JEUNE ENFANT BERGER ET FAUNE MUSICIEN, dans le goût du XVIIIème siècle.  
 Huile sur toile.  
 31 x 75 cm.  
 Importants soulèvements.

500/800

*Voir la reproduction.*

82. Ecole ITALIENNE dans le goût de VERONESE :  
 LES NOCES DE CANA.  
 Huile sur toile, rentoilée.  
 87,5 x 99 cm.

1.200/1.500

*Voir la reproduction.*



83



83



84



85

83. **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle :**  
 - NATURE MORTE AU LIEVRE ET OISEAUX.  
 - NATURE MORTE AUX OISEAUX.  
 Deux huiles sur toile, formant pendant, rentoilées.  
 60,5 x 47 cm. 700/1.000  
*Voir les reproductions.*

84. **Attribué à Jean-Baptiste DURAND-BRAGER (1814-1879) :**  
 MARINE.  
 Huile sur toile, rentoilée.  
 40 x 32 cm. 600/800  
*Voir la reproduction.*

85. **MONSAU\*\*\* (actif au XIXème siècle) :**  
 PAYSAGE AUX LAVANDIERES.  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 40 x 53,5 cm. 600/700  
*Voir la reproduction.*





86. Ecole FRANÇAISE du début du XIXème siècle, d'après Joseph VERNET :  
**MARINE.**  
 Huile sur toile  
 45,5 x 55 cm.  
 Restaurations.

500/700

*Voir la reproduction.*

87. Ecole FRANCAISE , 1819 :  
**PECHEURS ET PROMENEURS PRES D'UN PALAIS.**  
 Toile, signée et datée en bas à gauche Steph. 1819.  
 98 x 130,5 cm. 2.500/4.000

*Voir la reproduction.*





88. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Jean-Marc NATTIER :  
 PORTRAIT DE MADAME LOUISE DE FRANCE.  
 Sur sa toile d'origine (Postet – Versailles).  
 32,5 x 24 cm. 400 / 600

Notre tableau est une reprise du portrait de Madame Louise de France, commandé à Nattier par Louis XV en 1747, et conservé au Château de Versailles (voir *Catalogue du Musée National du Château de Versailles, Les peintures*, vol. II, Paris 1995, n° 3797, reproduit p. 674).

*Voir la reproduction.*



89. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Alexandre KUCHARSKI :

- PORTRAIT DE MARIE-ANTOINETTE AU TEMPLE,  
 APRES LA MORT DU ROI.

- PORTRAIT DE LOUIS XVII.

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine.

23 x 18,5 cm.

1.000 / 1.500 la paire

**PROVENANCE :**

Don de Marie-Thérèse de France, duchesse d'Angoulême à Madame de Béarn, sa compagne de captivité au Temple (d'après une inscription sur le châssis).

Collection Marquise de Villefranche.

Reprise d'après le Portrait de Marie-Antoinette au pastel réalisé par Kucharski en 1793, et disparu durant la 2ème guerre mondiale. D'autres répliques sont conservées au château de Versailles ou bien à Carnavalet (voir *Catalogue du Musée National du Château de Versailles, Les peintures*, vol. I, Paris 1995, n° 2845), reproduit p. 674).

Le portrait du Dauphin Louis XVII est une reprise du tableau peint par Kucharski en 1792 et appartenant aux collections du musée de Trianon.

*Voir les reproductions.*





90. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après RAPHAEL :  
LA BELLE JARDINIÈRE.

Toile.

124 x 81 cm.

Ecaillures.

1.800/2.500

Reprise de *La belle Jardinière* de Raphaël, conservée au Musée du Louvre.  
*Voir la reproduction.*



91. Ecole FRANÇAISE du début du XIXème siècle :  
 PORTRAIT DE MADAME GRILLE.

Huile sur toile.

60 x 50,5 cm.

1.000/1.500

*Selon la tradition familiale, Honorine Grille était une habituée de la cour de Joséphine au Château de La Malmaison, particulièrement appréciée pour ses talents de harpiste.*

*Voir la reproduction.*



92. Ecole ANGLAISE du début du XIXème siècle :  
 PORTRAIT D'HOMME.

Panneau préparé.

20 x 16,5 cm.

Manques et restaurations.

300/400

*Voir la reproduction.*



93. Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle :  
 PORTRAIT D'HOMME.

Huile sur toile, rentoilée.

33 x 25 cm.

Restaurations.

300/400

*Voir la reproduction.*





94. Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle :  
 PORTRAIT DE JEUNE FEMME.  
 Huile sur toile.  
 21,5 x 167 cm (vue ovale 17,4 x 13,5 cm)  
 Porte une signature « H. Manigent ? » et datée 1834 à droite.  
 400/600

*Voir la reproduction.*



95. Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle :  
 PORTRAIT DE MADAME CLAUSEAU, NÉE FERRARI.  
 Toile.  
 32,5 x 24,5 cm.  
 Inscription sur le châssis avec l'identité du modèle. 200/300

*Voir la reproduction.*



96. Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, suiveur de Louis  
 HERSENT :  
 PORTRAIT DE REINE MARGUERITE LAMBOT,  
 VEUVE DE DENIS CHARLES BENOIT.  
 Sur sa toile d'origine (Belot).  
 32,5 x 24,5 cm.  
 Inscriptions sur le châssis avec l'identité du modèle. 300/400  
**PROVENANCE :**  
 Légué par Reine Marguerite Lambot à sa nièce Amélie de  
 Maingoval, née Mathieu de Reichshofen, sœur de Julie, Mar-  
 quise de Villefranche.

*Voir la reproduction.*



97. Ecole FRANÇAISE, 1834 :  
 PORTRAIT DE LOUIS MARIE JULES CLAUSEAU ET  
 DE SA SŒUR FRANÇOISE LOUISE, A L'AGE DE SEPT  
 ET QUATRE ANS, EN 1834.  
 Sur sa toile d'origine.  
 40 x 32 cm.  
 Ancienne étiquette au dos avec l'identité des modèles.

400/600

*Voir la reproduction.*



98. Ecole FRANCAISE, 1849 : PORTRAIT DE FRANÇOISE LOUISE CLAUSEAU, EPOUSE DE LOUIS CARTIER, A L'AGE DE DIX-HUIT ANS, EN 1849.  
Pastel cintré.  
46 x 34 cm.  
Ancienne étiquette au dos avec l'identité du modèle. 200/300

*Voir la reproduction.*



99. Johann Jakob SERR (Rodt 1807 – Heidelberg 1880) : PORTRAIT DE JEANNE MATTER, EPOUSE DE FREDERIC ZUBER, A L'AGE DE DEUX ANS.  
Pastel cintré, signé et daté en bas à droite Serr / 1853.  
58 x 44 cm.  
Ancienne étiquette au dos avec l'identité du modèle. 600/1.000

*Voir la reproduction.*



100. Louise MAYOR, Madame Armand DELILLE (Active en France au XIXème siècle) : PORTRAIT DE SES DEUX ENFANTS.  
Aquarelle.  
27 x 22 cm. 200/300  
Inscription au dos du montage avec l'identité des modèles, vers 1843-1844.

**PROVENANCE :**  
Collection Hélène Armand Delille Zuber.  
*Voir la reproduction.*



101. Marquise de VILLEFRANCHE (Active dans la deuxième moitié du XIXème siècle) : PORTRAIT DE SA MERE LOUISE FRANÇOISE CLAUSEAU, EPOUSE DE LOUIS CARTIER, EN 1871.  
Pierre noire sur papier gris.  
49,5 x 36 cm. 100/150

*Voir la reproduction.*





102



103

102. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, entourage de Claude Marie DUBUFE : PORTRAIT DE JULIE ZEPHIRINE MATHIEU DE REICHSHOFEN (1818 – 1879), MARQUISE DE VILLEFRANCHE.  
Toile ovale.  
79,5 x 64 cm. 1.000/1.500

*Voir la reproduction.*

103. Ecole AMERICAINE du XIXème siècle :  
- PORTRAIT DE THOMAS WILSON, HUSBAND OF MARY CRUZ WILSON.  
- PORTRAIT PRESUME DE MADAME WILSON.  
Sur leurs toiles d'origine (P. CAFFE New-York et DECHAUX New-York).  
75 x 63 cm. 2.000/3.000 la paire

*Voir les reproductions.*

104. Attribué à Samuel WEST (1810 – 1867) :  
PORTRAIT DE THOMAS TEACKLE (1796 – 1863).  
Sur sa toile d'origine.  
77 x 63 cm.  
Accidents. 400 / 600



# Archéologie

---

105. **Statuette** représentant une danseuse voilée.  
Terre cuite.  
Cassures.  
**Époque Hellénistique.**  
Haut. : 21 cm. 400 / 600  
*Voir la reproduction.*
106. **Statuette** représentant une femme de type tanagréen vêtue du chiton et de l'himation.  
Terre cuite et traces de polychromie.  
**Époque Hellénistique.**  
Haut. : 16 cm  
On y joint **une statuette féminine** tenant un éventail de style hellénistique. 300 / 400  
*Voir la reproduction.*
- \*107. **Stèle** représentant une femme assise drapée nourrissant un oiseau.  
Calcaire.  
Éclats.  
**Époque Gallo-romaine.**  
Haut. 32 cm. 300 / 400  
*Voir la reproduction.*
- \*108. **Tête de femme**, les cheveux coiffés en mèches ondulées.  
Marbre.  
Arrière lacunaire.  
**Époque Romaine**, repris à l'époque moderne.  
Haut. : 15 cm. 300 / 400  
*Voir la reproduction.*
109. Lot composé de **huit silex.**  
**Époque Néolithique.**  
Long. : de 3,3 cm à 6,8 cm. 30 / 50  
*Voir la reproduction.*
110. **Deux unguentarium** à corps campaniforme et haut col cylindrique.  
Verre vert.  
**Méditerranée Orientale, IIe-IIIe siècles.**  
Haut. : 17 et 18 cm. 150/250  
*Voir la reproduction.*
111. Lot composé de **trois flacons** en verre et d'**une lampe à huile** ornée d'une rosace.  
Verre et terre cuite.  
**Époque Romaine.**  
Dim. : de 7,5 cm à 12,5 cm. 200 / 300  
*Voir la reproduction.*
112. **Péliké** à figures rouges, chaque face peinte d'un profil féminin vers la gauche.  
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche.  
**Apulie, IVe siècle av. J.-C.**  
Haut. : 14,5 cm. 200 / 300  
*Voir la reproduction.*
- \*113. Lot composé de **deux statuettes** représentant une déesse assise et une koré debout.  
Terre cuite.  
**Art Grec, Ve-IVe siècles av. J.-C.**  
Haut. : 10,1 cm et 12 cm.  
On y joint **une tête de statuette** en terre cuite de style hellénistique. 50 / 80  
*Voir la reproduction.*
114. Lot composé de **deux statuettes** représentant un homme debout stylisé et un chien.  
Bronze.  
**Étrurie, ca. IIIe siècle av. J.-C. et Époque Romaine.**  
Haut. : 8,2 cm et Long. 8 cm. 200 / 300  
*Voir la reproduction.*
115. Lot composé de **deux idoles psi**, les corps peints de lignes ondulées.  
Terre cuite et pigments.  
Cassure et usures.  
**Art Mycénien, ca. 1600-1200 av. J.-C.**  
Haut. : 9,8 cm et 12,8 cm. 600 / 800  
*Voir la reproduction.*
116. **Tête de statuette de chatte Bastet.**  
Bronze.  
Forte oxydation.  
**Égypte, Basse Époque.**  
Haut. : 5,2 cm. 200 / 300  
*Voir la reproduction.*
117. Lot composé d'un **protomé féminin**, d'un **buste de statuette** et de **trois têtes** de statuettes féminines.  
Terre cuite.  
Accidents.  
**Époque Grecque et Hellénistique.**  
Haut. : de 3,2 cm à 9,5 cm. 300 / 400  
*Voir la reproduction.*
118. Lot composé de **trois statuettes votives** représentant le taureau Apis et les déesses Bastet et Sekhmet.  
Bronze.  
Lacunes et oxydations.  
**Égypte, Basse Époque.**  
Haut. : de 6,2 cm à 11 cm.  
On y joint **un buste de statuette féminine** en calcaire, **Basse Époque (?)**. 400 / 600  
*Voir la reproduction.*





105

106



107



108



110



111



109



109



110



115



111



111



112



113



114



114



111



118



118



113



117



117



118



116



113



117



117



117



109



118

# Mobilier - Objets d'art

---



119. **Vierge** couronnée à l'Enfant en pierre sculptée, ses cheveux coiffés en bandeau répandus sur ses épaules ; elle porte un bouquet de fleurs de sa main gauche.  
XVème siècle.  
Haut. : 83 cm. Larg. : 26 cm.  
Accidents et manque.

3.000/5.000

*Voir la reproduction.*





120. **Devant d'autel** dit antependium en velours de soie rouge ciselé décoré en application d'une scène de l'Annonciation et de l'emblème marial dans deux réserves en forme de couronne feuillagée.

XVIème siècle.

Long. : 260 cm. Larg. : 81 cm.

Réparations et consolidations.

1.500

*Voir la reproduction.*



122

121

121. **Deux fauteuils** dits « chaises à bras » en bois fruitier, à dossier rectangulaire sur des piètements torsadés. L'un d'eux a les pieds arrière à section quadrangulaire évidée aux angles.

XVIIème siècle.

Haut. : 94 et 85 cm. Larg. : 60 et 61 cm.

Entures aux pieds.

600/700

*Voir la reproduction.*

122. **Coffre** en noyer mouluré et sculpté. La façade est ornée d'une frise alternée de coquilles et de feuillages. Au centre, une tête d'ange les ailes déployées et aux angles des bustes de femme. Base à renflement à coquilles et feuilles d'acanthe.

Le plateau de l'époque est également sculpté de coquilles sur le pourtour.

Fin du XVIème siècle.

Haut. : 59 cm. Larg. : 145,5 cm. Prof. : 55,5 cm. 1.200/1.500

*Voir la reproduction.*

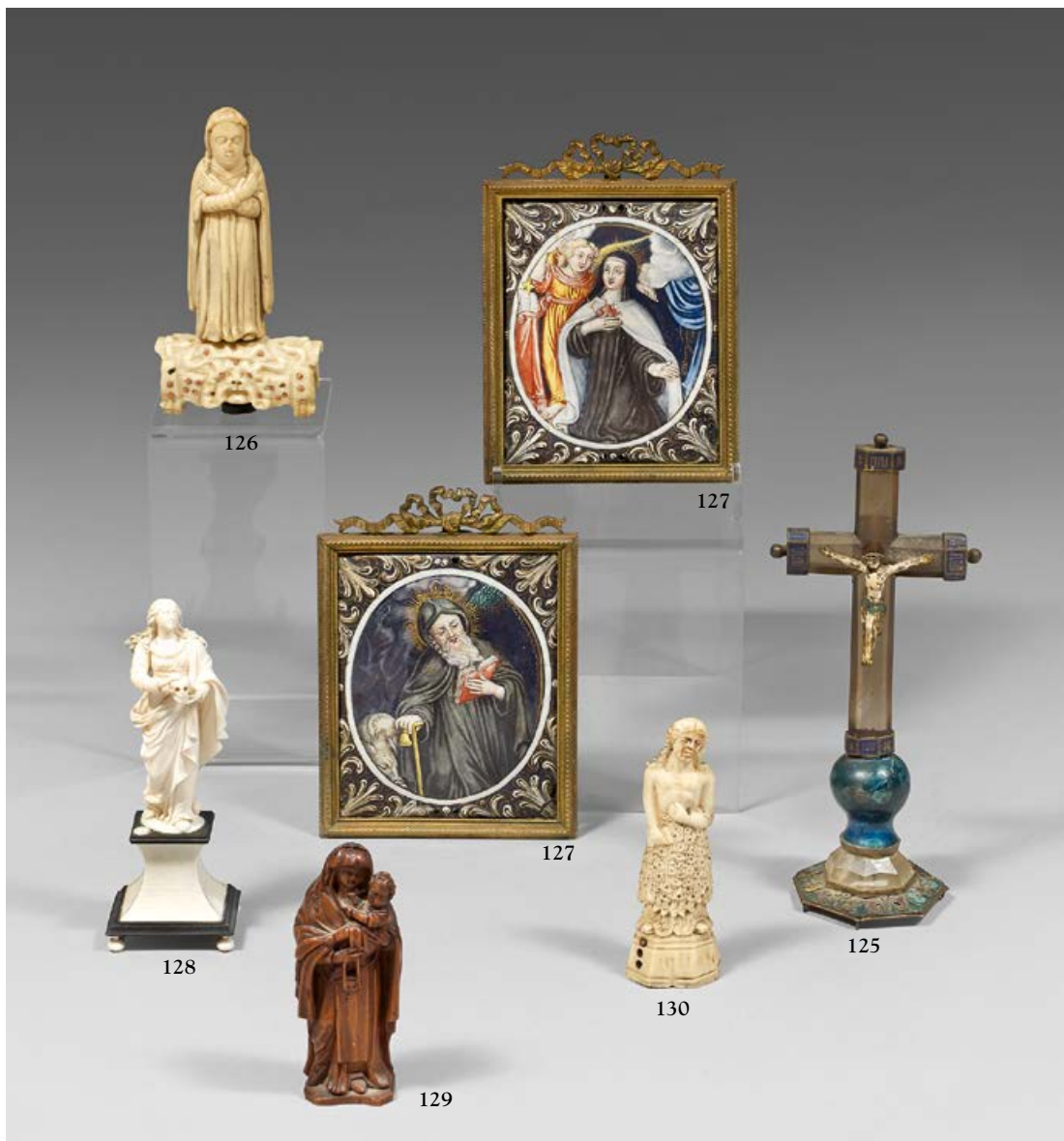


123. **Paire de fauteuils d'apparat** à dossier rectangulaire surmonté de faitages en forme de palmettes en bois doré. Accotoirs sans manchette terminés par de larges volutes. Piètement à torsades.  
 Italie, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut. : 129 cm. Larg. : 72 cm. 600/700  
*Voir la reproduction.*

124. **Table rectangulaire** en noyer dite « à la lyonnaise », le plateau transformé à tirettes à l'italienne, la ceinture à godrons. Montants à double colonnes à chapiteau reliées par des arcatures encadrant une tête de grotesque. A la partie centrale, cinq pieds tournés rapportés. Fin du XVI<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut. : 88 cm. Larg. : 150 cm et 235 cm ouverte. 1.000/1.500  
 Prof. : 90 cm. *Voir la reproduction.*







125. **Petite croix** en cristal fumé portant un Christ en émail et de petits motifs émaillés bleus à chaque extrémité de la croix, fut balustre en lapis-lazuli. Les parties de cristal sont en partie manquante.  
Remontage du XIX<sup>ème</sup> siècle avec des éléments anciens.  
Haut. : 18 cm. Larg. : 7,5 cm. 300  
*Voir la reproduction.*
126. **Sainte femme** en ivoire, les bras croisés sur son torse ; sur un petit socle en os sculpté d'une tête de grotesque et incrusté de corail rapporté.  
XVII<sup>ème</sup> siècle, Goa ?  
Haut. : 13 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*
127. **Paire de plaques émaillées de Limoges** décorées en polychromie de Sainte-Thérèse d'Avila et de Saint-Antoine Abate ; dans des réserves ovales décorées d'écocions en relief blanc sur fond bleu.  
Fin du XVI<sup>ème</sup> siècle.  
Dans des cadres en bronze d'époque 1900.  
Haut. : 14 cm. Larg. : 10,5 cm. 600/700  
*Voir la reproduction.*
128. **Statuette** en ivoire finement sculpté d'une femme drapée présentant une vanité. Socle à doucine plaqué d'ivoire et ébène.  
Dieppe, XVII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 13 cm. 300/500  
*Voir la reproduction.*
129. **Vierge à l'Enfant** en buis sculpté, l'enfant tenant le voile de sa mère de sa main gauche.  
Fin du XVII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 9 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*
130. **Statuette de Saint Jean-Baptiste** en os sculpté portant une melote ; base à pans coupés.  
XVII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. : 10 cm. 200  
*Voir la reproduction.*



131. **Elément d'un entourage** de lit dit « Valence » en tapisserie au point présentant Saint Gilles et Sainte Marie-Madeleine dans sa grotte. Angleterre, XVIIème siècle dans un entourage rapporté. Long. : 115 cm. Larg. : 62,5 cm.

700/800

*Voir la reproduction.*



132. **Cabinet** en noyer sculpté en haut-relief de personnages sur les montants et sur le pourtour de la corniche. Il ouvre à trois portes et huit tiroirs dont deux dans la corniche. Travail génois de la fin du XVIème siècle. Haut. : 70 cm. Larg. : 79,5 cm. Prof. : 38 cm. Restaurations.

1.200/1.800

*Voir la reproduction.*





133

133. **Devant d'autel** dit antependium en velours présentant une broderie de la Visitation, dans un très bel encadrement de fils d'or et argent à motifs de palmes entourant trois réserves.  
Début du XVIIIème siècle.  
Haut. : 77 cm. Larg. : 247 cm. 500/700  
*Voir la reproduction.*

134. **Cadre** en bois doré à larges volutes décorées pour certaines de frises de piastres, petits canaux et feuillage.  
Au centre du fronton, un masque féminin surmonté d'une coquille à la partie centrale. Sur les côtés, des guirlandes de fruits se détachent.  
Fin du XVIIème siècle.  
113,5 x 94,5 cm.  
Miroir rapporté. 400/700  
*Voir la reproduction.*



134

135. **Suite de cinq chaises** en noyer à dossier garni clouté, les pieds avant reliés par une large barre d'entretoise sculptée d'acanthé encadrant une rosace. Pieds avant colonne, entretoise en H.  
Début du XVIIème siècle.  
Haut. : 98 ou 97 cm. Larg. : 57 cm.  
Petite différence pour l'une. 600/1.000  
*Voir la reproduction.*



135



136. **Important coffret** en placage de noyer à réserves de loupe de noyer et filets d'encadrement d'ébène. Le couvercle bombé et les angles sont décorés de plaques de laiton repoussé à décor de fleurs. L'intérieur est gainé de soie rose et de galons formant des croisillons.  
Epoque Louis XIV.  
Haut. : 26 cm. Larg. : 55,5 cm. Prof. : 39 cm. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction.*

137. **Cul-de-lampe** de cartel en marqueterie de Boulle à décor de canaux et frises de postes. Aux angles, des espagnolettes de bronze.  
A la base des feuillages et un culot à graines.  
Epoque Régence.  
Haut. : 36 cm. Larg. : 43 cm. Prof. : 25 cm.  
Accidents. 800/1.000  
*Voir la reproduction.*

138. **Cadre** rectangulaire en placage d'écaille brune et ébène, un ressaut à double doucine encadre la vue.  
XVIIIème siècle.  
La vue : 25,5 x 20 cm. Hors tout : 40,5 x 35 cm.  
Petits accidents. 1.000  
*Voir la reproduction.*

139. **Christ** en ivoire sculpté dans un très bel encadrement rocaille à symboles trinitaires dans des nuées au sommet. Entourage à volutes d'acanthe, fleurs et coquilles à la base.  
Italie, XVIIIème siècle.  
Haut. : 104 cm. Larg. : 61,5 cm.  
Petits manques à la partie supérieure. 1.200/1.500  
*Voir la reproduction.*

140. **Christ** en terre cuite laquée au naturel.  
Naples, XVIIIème siècle  
Dans un cadre de forme trapézoïdale en bois doré.  
Accidents. 2.000/3.000  
*Voir la reproduction.*







141. **Christ** en ivoire sculpté. Dans un cadre cintré à la partie supérieure en bois doré à la mixion à décor de réserves de fleurs sur fond de croisillons et d'un galon granité formant la partie supérieure.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 67,5 cm. Larg. : 47,5 cm. 400/700  
*Voir la reproduction.*

142. **Paire d'angelots** formant pendant, en bois sculpté peint au naturel et partiellement doré.  
XVIIIème siècle.  
Haut. : 38 cm environ. Larg. : 27 cm.  
Parties détachées et petits manques. 600/1.000  
*Voir la reproduction.*

143. **Fauteuil** à dossier rectangulaire garni sur un piètement tourné partiellement à facettes.  
Epoque Louis XIV.  
Garni d'un canevas ancien à décor de fleurs sur fond crème en mauvais état.  
Haut. : 107 cm. Larg. : 69 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*

144. **Panneau** découpé en bois naturel sculpté d'une large coquille à la partie supérieure, de feuillages de roseaux et vaguelettes sur les côtés.  
Italie ?, milieu du XVIIIème siècle.  
Haut. : 72,5 cm. Larg. : 93 cm. 300/500  
*Voir la reproduction.*

145. **Elément d'autel** en bois laqué partiellement doré sculpté de deux têtes d'angelot accolées, leurs ailes se recroisant.  
Italie, début du XVIIIème siècle.  
Larg. : 86 cm. Haut. : 38 cm. 700/800  
*Voir la reproduction.*



146. **Bénitier** en bois redoré décoré à jours de coquilles, guirlandes et volutes.  
 Au centre, un émail de Limoges « Le Christ portant l'Agneau Pascal ».  
 XVIIème siècle pour l'émail.  
 Italie, XVIIIème siècle pour le bénitier.  
 Haut. : 31 cm. Larg. : 15,5 cm.  
**PROVENANCE :**  
 Ancienne collection de la Princesse Aldobrandini au château de l'Etoile. 200/300  
*Voir la reproduction.*
147. **Email de Limoges** représentant Saint Pie V portant une croix de la main gauche.  
 XVIIème siècle. Attribué à **LAUDIN** dont les initiales figurent dans l'encadrement.  
 Encadrement de velours rouge.  
 Haut. : 14 cm. Larg. : 12,5 cm.  
 Accidents. 200  
*Voir la reproduction.*
148. **Statuette de Vierge couronnée à l'Enfant** portant l'inscription *Notre-Dame de Foÿ* en buis sculpté sur un petit socle rectangulaire.  
 XVIIème siècle.  
 Haut. : 24 cm. Larg. : 10 cm. Prof. : 4 cm.  
 Petits accidents et manques. 300/400  
*Voir la reproduction.*
149. **Cire** de forme rectangulaire représentant un Evangéliste lisant un écrit en grec, sa large barbe répandue sur son vêtement.  
 XVIIIème siècle, entourage de papier reliure.  
 Haut. : 27 cm. Larg. : 24,5 cm.  
 Craquelures. 600  
*Voir la reproduction.*
150. **Dans un cadre** en bois redoré à larges volutes d'acanthé, une représentation de la Tentation de Saint-Antoine, gravure reprise à l'aquarelle.  
 Haut. : 33 cm. Larg. : 25,5 cm.  
 XVIIIème siècle.  
**PROVENANCE :**  
 Ancienne collection de la Princesse Aldobrandini au château de l'Etoile. 200  
*Voir la reproduction.*
151. **Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle : SAINTE MADELEINE EN PRIERE.**  
 Huile sur cuivre.  
 17,2 x 14 cm.  
 Cadre ancien. 300/400  
*Voir la reproduction.*
152. **Paire de socles** à doucine présentant cinq pans moulurés plaqués d'ivoire, la partie haute plaquée d'ébène.  
 Fin du XVIème siècle ou début du XVIIème siècle.  
 Haut. : 10 cm. Larg. : 15,5 cm. Prof. : 8 cm. 2.000/3.000  
*Voir la reproduction.*
153. **Statuette** représentant Sainte Léocadie en ivoire partiellement repeint et rehaussé de motifs dorés.  
 Haut. : 17,5 cm. Larg. : 5 cm.  
 Sur un socle en bois peint vert et frises de feuillage dorées. 300/500  
*Sainte Léocadie, patronne de Tolède, subit le martyr en 304.*  
*Voir la reproduction.*





148



150



153



147



151



149



152



146



154. **Miroir** d'entre-deux en bois redoré, la partie haute cintrée décorée au centre d'une large coquille et d'écoinçons arrondis sur les angles supérieurs. Les pourtours sont décorés de moulurations à la Bérain sur des fonds de croisillons.  
Epoque Régence.  
Haut. : 210 cm. Larg. : 92 cm.  
Miroir rapporté.

*Voir la reproduction.*

3.000/5.0000





155. **Importante table console** en bois noirci partiellement doré, à quatre larges pieds gaine surmontés de chapiteaux doriens dont les faces sont ornées d'application, entrelacs et bois doré surmontés de coquilles.  
 Entretoise mouvementée formant un X. Plateau en albâtre d'Orient incrusté. Les faces sont ornées de tabliers de bois doré sculptés au centre de têtes de femmes dans de larges volutes d'acanthe.  
 Italie, début du XVIIIème siècle.  
 Haut. : 95 cm. Larg. : 160 cm. Prof. : 84 cm.  
 Motif central de l'entretoise rapporté.

8.000

*Voir les reproductions.*





157



156. Paire d'anciens porte-bras de lumière en bois redoré, transformés en miroir. A la partie supérieure, un médaillon à profil de femme surmonté d'un dais. Aux angles, des dragons ailés.  
 Italie, XVIIIème siècle.  
 Haut. : 83 cm. Larg. : 58,5 cm. 900/1.500  
*Voir la reproduction.*

157. Horloge de parquet en bois noirci. La partie centrale de forme violonée est surmontée de la boîte contenant le mouvement, elle-même décorée de bronzes : têtes d'hommes barbues, bouquets de fleurs au faîtage, motifs d'escargot et vaguelettes aux épaulements. La lunette centrale est entourée d'un cartouche à coquilles.  
 La base à plinthe découpée, les pourtours incrustés de galons de cuivre.  
 Mouvement signé **ARSANDAUX Fils Paris**.  
 Epoque Louis XV.  
 Haut. : 235 cm. Larg. : 48 cm. Prof. : 25 cm. 4.000/6.000  
*Voir la reproduction.*



158. **Paire de fauteuils** cabriolet en bois sculpté d'une fleur au sommet du dossier et à la ceinture. Pieds cambrés.

Estampillés **NADAL**

Epoque Louis XV.

Haut. : 83,5 cm. Larg. : 60 cm. 700/1.200

Jean-René **NADAL** dit « l'aîné », reçu Maître en 1756.

*Voir la reproduction.*



159. **Chaise longue** en noyer à ceinture découpée soulignée par une moulure en demi-ronde. Dosseret garni à jous.

Travail rustique d'époque Louis XV.

Haut. : 87,5 cm. Long : 194 cm. Larg. : 82 cm.

Restaurations et bouts de pieds refaits. 300/500

*Voir la reproduction.*

160. **Bibliothèque** étroite et basse en placage de satiné, ouvrant à deux portes grillagées et reposant sur une base en plinthe découpée.

Le dessus marqueté de ce même bois.

Début d'époque Louis XV.

Haut. : 114 cm. Larg. : 73,5 cm. Prof. : 31 cm. 800/1.200

*Voir la reproduction.*





161. **Bergère** à haut dossier plat légèrement cintré à la partie haute, en bois naturel mouluré. Pieds cambrés terminés par de petites volutes.

Estampillée **BLANCHARD**

Epoque Louis XV.

Haut. : 107 cm. Larg. : 72 cm.

Restaurations.

500/700

*Nicolas Blanchard, reçu Maître en 1738.*

*Voir la reproduction.*

162. **Commode** scriban en placage de noyer incrusté de fleurs, cornes d'abondances et vases. L'abattant formant une doucine, surmonte quatre tiroirs dans un profil allant en s'évasant à la partie basse. Montants saillants, pieds griffes.

Travail hollandais du milieu du XVIIIème siècle.

Haut. : 107 cm. Larg. : 135 cm. Prof. : 61 cm.

3.000

*Voir la reproduction.*







163. **Important miroir** en bois doré à fronton décoré à la partie supérieure d'une ove dans un cartouche mouvementé. Double encadrement à parclores décoré de petites rosaces, des coquilles aux épaulements. Le miroir à double encadrement est orné aux angles de larges volutes feuillagées. A la partie basse, une coquille encadrée de feuillages.  
Epoque Régence.  
Haut. : 171,5 cm. Larg. : 97 cm.

*Voir la reproduction.*

3.000/5.000



164. **Encoignure** en placage de bois fruitiers, ouvrant à deux portes marquetée de losanges encadrant une rosace centrale, le plateau également marqueté. Base en plinthe découpée. Travail d'Allemagne du Sud de la deuxième partie du XVIIIème siècle.  
Haut. : 93 cm. Section : 52,5 cm.  
Déformations.

500/700

*Voir la reproduction.*

165. **Miroir** en bois doré, le fronton sculpté de coquilles, fleurs et croisillons. Aux épaulements, des aigles aux ailes déployées. Entourage du miroir à parcloles et coquilles. Epoque Louis XV.  
Haut. : 148 cm. Larg. : 79 cm.  
Reprises à la dorure.

1.800/2.000

*Voir la reproduction.*



166. **Commode** en noyer à façade en arbalète ouvrant à trois larges tiroirs. Montants arrondis, dessus de bois. Garniture de bronze à poignées fixes rocaille et entrées de serrure en écusson. Travail d'époque Louis XV.  
Haut. : 94,5 cm. Larg. : 131 cm. Prof. : 65 cm.  
Cul de lampe et bouts de pieds refaits. 1.400/1.800  
*Voir la reproduction.*





167. **Fauteuil** canné en bois naturel, le haut du dossier à découpe en arbalète sculptée d'une coquille et de feuillages. Pieds cambrés terminés par des volutes rentrées et reliés par une entretoise en X.  
Epoque Régence.  
Haut. : 93,5 cm. Larg. : 65 cm.  
Accident au châssis canné.

*Voir la reproduction.*

200/300



168. **Ecran de foyer** en bois doré sculpté d'une tête de grotesque à la partie centrale et de motifs de vaguelettes sur les pourtours. Les patins simulent des têtes de dauphins en opposition.  
Italie, XVIIIème siècle.  
Garni d'une feuille de soierie brochée en mauvais état.  
Haut. : 111 cm. Larg. : 73 cm.

*Voir la reproduction.*

400/500

169. **Paire de fauteuils** en bois naturel à fond de cannage, à dossier plat mouvementé, sculptés de fleurs au sommet du dossier et à la ceinture. Accotoirs sans manchette. Pieds cambrés.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 92 cm. Larg. : 57,5 cm.  
Fentes et accidents.

*Voir la reproduction.*

1.200/1.800





170. **Pendule cage** dite « religieuse » en bois noirci surmontée d'une poignée mobile et de petits faîtages en forme de toupie. Cadran annulaire argenté dans un entourage de laiton repoussé et doré. Mouvement rapporté. L'oscillation du balancier anciennement visible dans une petite réserve centrale.  
XVIIIème siècle.  
Haut. : 40 cm. Larg. : 24 cm. Prof. : 15 cm.  
Petits manques.

*Voir la reproduction.*

600/800

171. **Paire d'appliques** rocaïlle en bronze doré à deux lumières, le fût souligné par des feuillages d'acanthe et terminés par une graine feuillagée.  
Marquées au C couronné.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 38 cm. Larg. : 27 cm.

*Voir la reproduction.*

600

172. **Cartel** rocaïlle en bronze doré, la partie haute ornée de fleurs et volutes d'acanthe. Il repose sur quatre patins à volutes sur une terrasse mouvementée ciselée de motifs simulant des rochers dans un pourtour formant un ressaut central. Cadran de **CRONIER** à Paris.  
Epoque Louis XV, l'échappement changé.  
Haut. : 46 cm. Larg. : 32,5 cm. Prof. : 21 cm.  
Petits accidents au cadran.

*Voir la reproduction.*

4.000/6.000



173. **Potiche** en porcelaine de Chine en bleu et blanc du XVIIIème siècle, le col tronqué pour recevoir un couvercle de bronze doré à rosace d'acanthe et graine feuillagée. Sur une base tripode à motifs de console de bronze séparés par des têtes de femmes.  
La monture en bronze d'époque Régence.  
Haut. : 29 cm. Larg. : 17 cm.

*Voir la reproduction.*

1.500/1.800

174. **Vase porte-pinceaux** en céladon brun craquelé du XIXème siècle sur une très belle monture en bronze doré à anses mobiles rocaïlles. Le méplat finement gravé de fleurs.  
Base à godrons.  
La monture d'époque Régence.  
Haut. : 14 cm. Diam. : 11 cm.
- PROVENANCE :**  
Ancienne Collection Olivier LEVY.  
*Voir la reproduction.*

1.200/1.500



172



175. **Miroir** à fronton à découpe chantournée sculpté d'une frise de godrons formant la partie intérieure ; au centre, une large coquilles, des palmes entourant tout le pourtour du miroir.  
Deux réserves ondées sur des fonds de coquille alternent ce décor.  
Travail étranger du milieu du XVIIIème siècle, probablement allemand.  
Haut. : 164 cm. Larg. : 88 cm. 3.000/4.000  
*Voir la reproduction.*



176. **Secrétaire** à doucine en placage de bois de rose à décor finement marqueté de fleurs, amours sous un dais, personnages de la Comédie et fleurs. Encadrements de bois de violette.  
Ouvre à un tiroir en doucine, un abattant et deux portes.  
Dessus de marbre gris Sainte Anne.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 143,5 cm. Larg. : 92 cm. Prof. : 39 cm.  
Petits accidents et fentes. 2.000/3.000  
*Voir les reproductions ci-contre et un détail en 4ème de couverture.*



177. **Chaise** à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les pieds cambrés feuillagés.  
Epoque Louis XV.  
Attribuée à **NOGARET**.  
Haut. : 96,5 cm. Larg. : 51 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

178. **Paire de chaises** à dossier plat mouvementé sculpté d'une fleur en haut du dossier et à la ceinture.  
Pieds cambrés feuillagés.  
Estampillées **BOUCAULT**.  
Epoque Louis XV.  
- Marque au feu **ML** couronné sur les deux chaises.  
- Marque **CR** pour *Casa Real* et plusieurs numéros d'inventaire (1529 barré, C54 2) pour l'une d'elles.  
Cette marque est celle du garde-meuble de l'Impératrice Marie-Louise devenue duchesse de Parme.  
Haut. : 94 cm. Larg. : 51 cm. 500/800  
Parties refaites.  
*Jean BOUCAULT, reçu Maître en 1728.*  
*Voir la reproduction.*



179. **Bergère** à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs en haut du dossier et à la ceinture.  
Estampillée **PLUVINET**.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 96 cm. Larg. : 66 cm. 400/700  
*Philippe Joseph PLUVINET, reçu Maître en 1754.*  
*Voir la reproduction.*

180. **Secrétaire** à doucine marqueté en feuilles de satiné présentant des réserves de croisillons encadrant des cubes de bois de rose.  
Entourages de bois de violette.  
Dessus de marbre brun.  
En partie d'époque Louis XV.  
Haut. : 138,5 cm. Larg. : 98 cm. Prof. : 37 cm. 2.000/3.000  
Accidents.  
*Voir la reproduction.*





181. **Paire de larges fauteuils** à dossier plat mouvementé sculpté de fleurs au sommet du dossier et à la ceinture. Pieds cambrés à patins feuillagés.  
 Garniture de tapisserie d'Aubusson du XVIIIème siècle sur des thèmes tirés de Fables de La Fontaine, les manchettes ayant conservé leur ancienne garniture de cuir.  
 Le décor des fleurs rappelant les sculptures exécutées par l'atelier de **NOGARET**.  
 Epoque Louis XV.  
 Haut. : 100 cm. Larg. : 69 cm. 2.500/3.000  
*Voir la reproduction.*

182. **Commode tombeau** en noyer ouvrant à trois larges tiroirs moulurés en creux de deux réserves encadrant une réserve centrale ovalisée ou quadrangulaire.  
 Les montants saillants, la ceinture sculptée d'une petite coquille entre deux volutes. Poignées de tirage mobiles en bronze dont les attaches sont décorées de têtes de chinois et de feuillages.  
 Petits pieds cambrés.  
 Vallée du Rhône, époque Louis XV.  
 Haut. : 89,5 cm. Larg. : 154 cm. Prof. : 76 cm. 3.000/4.000  
 Accidents à un côté et au plateau.  
*Voir la reproduction.*





183. **Deux larges fauteuils** bas en bois laqué à dossier plat mouvementé sculpté de fleurs et feuillages sur des fonds gravés en creux.

L'un est estampillé **L. BURGAT**.

L'autre est estampillé **GOURDIN** (dossier cintré).

Epoque Louis XV.

Haut. : 90 et 93 cm. Larg. : 66 et 64 cm.

Renforts importants sur le fauteuil estampillé **GOURDIN**.

Garniture de velours de Gênes rose.

Usures aux bouts de pieds. 1.500/2.000

*Claude Louis BURGAT, reçu Maître en 1717.*

*Jean-Baptiste GOURDIN, reçu Maître en 1748.*

*Voir la reproduction.*



184. **Encoignure** à façade arrondie ouvrant à une porte décorée de laque du Japon à décor de personnages pêchant, pagodes et oiseaux perchés. De part et d'autre, des petits panneaux incurvés décorés en vernis Martin de dragons noir et or.

Estampillée **J.B TUART**.

Epoque Louis XV.

Dessus de marbre blanc fracturé.

Haut. : 87 cm. Section : 49 cm.

Accidents.

800/1.200

*Jean-Baptiste TUART reçu Maître en 1741.*

*Voir la reproduction.*



185. **Petit meuble** à façade et côtés mouvementés, décoré de laque en vernis Martin dans le goût du Japon sur des fonds imitant l'aventurine ; il ouvre à une porte à la partie haute et deux portes à la base. Ornementation de bronzes rocaille et d'une frise de postes à la partie centrale.

Style Louis XV. Reprises d'éléments anciens.

Dessus de marbre vert de mer.

Haut. : 123 cm. Larg. : 66 cm. Prof. : 35 cm.

600/900

*Voir la reproduction.*





186. **Commode** tombeau en bois de placage marquetée en feuilles de bois de rose dans des entourages de bois de violette. Ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs, les poignées de tirage fixes retenues par des médaillons à profil. Chutes rocaille en bronze se prolongeant de haut en bas du meuble. Dessus de marbre brun veiné de gris de l'époque. Estampillée **J.G SCHLICHTIG**. Epoque Louis XV. Haut. : 87,5 cm. Larg. : 129 cm. Prof. : 64 cm. Accidents. 4.000/6.000
- Jean Georges SCHLICHTIG, reçu Maître en 1765.*

*Voir la reproduction.*



187. **Commode** à façade et côtés galbés en placage de satiné. Ouvre à deux tiroirs sans traverse sur une façade ornée d'un cartouche central en forme de cœur entouré de réserves de branchages fleuris. Poignées de tirage fixe, chutes et sabots rocaille en bronze doré.

Estampillée **GARNIER**.

Epoque Louis XV.

Dessus de marbre griotte.

Haut. : 88 cm. Larg. : 119 cm. Prof. : 59 cm.

Les bronzes redorés.

4.000/7.000

*Pierre GARNIER, reçu Maître en 1742.*

*Voir la reproduction.*





188. **Mobilier** de salon en noyer comprenant quatre fauteuils à dossier plat de forme chantournée, sculptés de fleurs dans des petits cartouches en haut du dossier et d'un large branchage fleuri à la ceinture. Petites agrafes d'acanthe formant des reliefs aux épaulements.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 97 cm. Larg. : 68 cm.  
Renforts, une ceinture doublée.

7.000/8.000

*Voir la reproduction.*



189. **Fauteuil** gondole de bureau en bois naturel mouluré à fond de canne. Estampillé **BERNARD**. Epoque Louis XV. Haut. : 88 cm. Larg. : 60 cm. 1.500/1.800  
*Pierre BERNARD, reçu Maître en 1766.*  
*Voir la reproduction.*

190. **Fauteuil** à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes en haut du dossier et à la ceinture. Pieds cambrés feuillagés. Estampillé **CHENEVAT**. Epoque Louis XV. Haut. : 84,5 cm. Larg. : 65 cm. Garni de cuir rouge gaufré. Restaurations, renfort. 400/500  
*Jacques CHENEVAT, reçu Maître en 1763.*  
*Voir la reproduction.*

191. **Petite console** d'angle en bois relaqué sur un montant unique en courbe inversée dont la partie centrale se détache pour former une volute. Ceinture ajourée à coquille, vaguelettes et cartouches. XVIIIème siècle. Dessus de marbre Sainte-Anne rapporté. Haut. : 84,5 cm. Section : 33,5 cm. 1.000  
*Voir la reproduction.*

192. **Paire d'appliques** rocaille en bronze doré à deux lumières, les bras soulignés par des feuillages d'acanthé. Epoque Louis XV. Haut. : 43 cm. Larg. : 30 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*



193. **Quatre chaises** en bois naturel à dossier plat sculpté de fleurs, de modèle différent. L'une d'elle estampillée **FALCONET**, une autre **NORMAND**. Epoque Louis XV. L'une d'elles présente les traces d'une garniture à lacets typique de **NOGARET**. Haut. : environ 95 cm. 1.000/1.500  
*Pierre FALCONET, reçu Maître le 9 septembre 1743.*  
*Charles-François NORMAND, reçu Maître en 1747.*  
*Voir la reproduction.*

194. **Quatre chaises** en bois naturel à dossier plat mouvementé sculpté de fleurs et agrafes feuillagées aux épaulements. Travail lyonnais d'époque Louis XV. Haut. : 95 cm. Larg. : 49 cm. Accidents au cannage. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction.*



195. **Paire de chaises et une chaise** de modèle similaire en bois naturel à dossier cabriolet sculpté de fleurs. Pieds cambrés.  
La paire présente une marque au feu CH.  
Epoque Louis XV  
Haut. : 81 cm et 86 cm.. Larg. : 50 et 51 cm.  
Renforts à l'une d'elles. 450/650  
*Voir la reproduction.*



196. **Table chiffonnière** marquetée en fils de palissandre. Elle ouvre à trois tiroirs dans des entourages de bois clair.  
Epoque Louis XV.  
Dessus de marbre blanc rapporté.  
Haut. : 67 cm. Larg. : 40 cm. Prof. : 32 cm.  
Accidents. 200/400  
*Voir la reproduction.*



197. **Commode** à façade et côtés mouvementés en placage d'amarante et satiné. Elle ouvre à deux rangs de tiroir.  
Poignées de tirage fixes, cul de lampe, chute et sabots rocaille.  
Dessus de marbre de Sienne réparé.  
Travail génois vers 1770.  
Haut. : 89 cm. Larg. : 137 cm. Prof. : 68,5 cm. 2.000/3.000

*Voir la reproduction.*

198. **Chaise** de forme mouvementée en bois naturel à dossier plat sculpté d'une agrafe à la partie supérieure et d'une coquille ailée à la ceinture.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 98,5 cm. Larg. : 58 cm.  
Entures aux quatre bouts de pieds. 200/300

*Voir la reproduction.*

199. **Table tric-trac** en merisier à plateau mobile marqueté sur une face d'un damier et d'un drap de feutre sur l'autre.  
Pieds cambrés à facettes.  
Travail provincial d'époque Louis XV.  
Haut. : 75 cm. Larg. : 77,5 cm.  
Prof. : 62 cm. 600/1.000  
*Voir la reproduction.*

200. **Fauteuil** à dossier plat, en bois naturel sculpté de quatre fleurs au dossier et à la ceinture. Celles-ci sont disposées en losange à la manière de GOURDIN. Pieds cambrés à patins feuillagés.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 92,5 cm. Larg. : 66 cm.  
Renforts. 600/800  
*Voir la reproduction.*





201. **Buste en terre cuite** d'après HOUDON, « Le Petit Brongniard ».  
Haut. : 46 cm. Larg. : 28 cm. 300/500  
*Voir la reproduction.*

202. **Miroir à entourage en bois doré.** La partie supérieure cintrée à décor d'une agrafe fleurie dans des motifs rocaille.  
Le pourtour sculpté de coquilles et entrelacs.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 73,5cm. Larg. : 52,5 cm.  
Accidents. 200/300  
*Voir la reproduction.*

203. **Lit en noyer à chevets droits moulurés en accolade,** surmontés de petits faitages à pommes de pin remplaçant d'anciens montants de baldaquin.  
La ceinture avant cintrée.  
Travail probablement malouin d'époque Louis XV.  
Haut. : 116 cm. Long. : 188 cm. Larg. : 89 cm. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction.*



204. **Chaise de commodité** en bois naturel à fond de cannage, la façade sculptée de deux fleurs. Pieds cambrés.  
Estampillée **BONNEMAIN**.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 95 cm. Larg. : 48 cm. 250/400  
Accidents au cannage et fentes.  
*Pierre BONNEMAIN, reçu Maître en 1751.*  
*Voir la reproduction.*

205. **Fauteuil** en bois naturel à dossier plat cintré à la partie supérieure, les accotoirs sans manchette à bout de bras sculptés d'acanthé.  
Ceinture à coquille. Pieds cambrés.  
Début de l'époque Louis XV.  
Garniture de tapisserie au point de croix du XIXème siècle.  
Haut. : 94,5 cm. Larg. : 68 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*





206. **Etagère d'accroche** en bois fruitier dessinant sur les deux portes des étoiles dans des réserves losangées ; elles sont surmontées de deux étagères soutenues par des montants à découpe mouvementée.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 73,5 cm. Larg. : 48 cm. Prof. : 17,5 cm.

Restaurations.

600/900

*Voir la reproduction.*

207. ROUEN, XVIIIème siècle.

**Corps de fontaine** en faïence, décor polychrome d'une guirlande et lambrequins fleuris.

Haut. : 67 cm.

Couvercle rapporté et restaurations.

200/300

*Voir la reproduction.*

208. **Bibliothèque** basse ouvrant à deux portes grillagées dont la partie supérieure est décorée de palmettes et rinceaux fleuris. Les portes d'époque Louis XV, le pourtour remonté postérieurement.

Dessus de mabre.

Haut. : 175 cm. Larg. : 126 cm. Prof. : 44,5 cm. 500/800

*Voir la reproduction.*



209. MOUSTIERS, XVIIIème siècle.  
**Plat rond** en faïence, décoré en bleu d'une guirlande fleurie sur l'aile et de roses au centre.  
 Diam. : 40,5 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*
210. ROUEN, XVIIIème siècle.  
**Grand plat** oblong décoré en bleu cerné de manganèse au centre d'un panier fleuri et sur le bord d'un galon orné d'écailles et rinceaux.  
 Long. : 54,5 cm. 150/250  
*Voir la reproduction.*
211. DELFT, XVIIIème siècle.  
**Paire de vases** décorés en bleu d'oiseaux dans des paysages dans le goût oriental.  
 Haut. : 27 et 28 cm.  
 Cols rodés et un col restauré. 200/300  
*Voir la reproduction.*
212. MIDI, XVIIIème siècle.  
**Saupoudreuse** en faïence de forme balustre, décorée en bleu de motifs de guirlandes et dentelles.  
 Haut. : 19,5 cm.  
 Défaut de cuisson et deux fêlures au pied. 120/180  
*Voir la reproduction.*
213. DELFT, XVIIIème siècle.  
**Saupoudreuse** en faïence reposant sur quatre pieds, décorée en bleu de motifs floraux et lambrequins stylisés.  
 Haut. : 13 cm.  
 Un pied recollé. 200/250  
*Voir la reproduction.*
214. ROUEN, XVIIIème siècle.  
**Porte-huilier** muni de ses burettes couvertes en faïence, décor bleu souligné de manganèse de fleurs stylisées.  
 Haut. burette : 14 cm. Long. : 17,5 cm.  
 Une très légère fêlure et éclat au pied d'une burette. 120/150  
*Voir la reproduction.*
215. DELFT, XVIIIème siècle.  
**Rare crachoir** en faïence, décor polychrome et or dit de petit feu de bouquets et paysages orientaux dans le style Imari.  
 Long. : 13,5 cm.  
 Infimes égrenures. 700/1.000  
*Voir la reproduction.*
216. DELFT, XVIIIème siècle.  
**Paire d'assiettes** en faïence, décorées en bleu d'oiseaux posés sur des fleurs stylisées.  
 Diam. : 23 cm. 60/100  
*Voir la reproduction.*
217. PARIS ou SAINT-CLOUD (attribué à), XVIIIème siècle.  
**Curieuse bouquetière** à bulbes en faïence, de forme polylobée, décorée en bleu de paysages de style oriental dans des réserves.  
 Petites fêlures.  
 Diam. : 21,8 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*
218. DELFT, XVIIIème siècle.  
**Assiette** en faïence, décor polychrome d'une composition florale stylisée.  
 Diam. : 23,7 cm.  
 Quelques éclats retouchés. 100/150  
*Voir la reproduction.*
219. ANGLETERRE, XVIIIème siècle.  
**Plat oblong** à pans coupés, décoré en bleu d'une haie fleurie dans l'esprit oriental.  
 Attribué à la manufacture de Bristol.  
 Long. : 29,2 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*





209



210



216



211



212



216



215



218



213



214



219



217

220. MOUSTIERS, XVIIIème siècle.  
**Plat ovale** en faïence, décor polychrome dit « aux drapeaux ».  
 Long. : 44,3 cm. 300/400  
*Voir la reproduction*
221. MOUSTIERS, XVIIIème siècle.  
**Plat ovale en** faïence, décor vert souligné de manganèse d'un personnage grotesque et d'un oiseau fantastique.  
 Long. : 32 cm. 200/300  
 Un choc.  
*Voir la reproduction.*
222. MOUSTIERS, XVIIIème siècle.  
**Assiette** en faïence, décorée en vert souligné de manganèse au centre d'un personnage bossu sur un tertre.  
 Diam. : 24,8 cm. 100/150  
*Voir la reproduction*
223. MOUSTIERS, XVIIIème siècle.  
**Suite de trois assiettes** en faïence, décorées en vert soulignée de manganèse d'oiseaux posés sur des tertres.  
 Diam. : 24,5 cm et 25 cm. 200/300  
 Quelques egrenures.  
*Voir la reproduction.*
224. MOUSTIERS, XVIIIème siècle.  
**Plat ovale** en faïence, décor polychrome au centre d'un bouquet et sur l'aile d'une guirlande de fleurs.  
 Long. : 37 cm. 200/300  
 Quelques egrenures.  
*Voir la reproduction.*
225. MOUSTIERS, XVIIIème siècle.  
**Paire de plats** à bords contournés, décorés en vert chiné de manganèse de personnages et animaux fantastiques.  
 Diam. : 29,5 et 29,8 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*
226. MARSEILLE, XVIIIème siècle.  
**Verrière en** faïence reposant sur quatre pieds, décorée en camaïeu vert de bouquets de fleurs et fleurettes. Filets verts sur les bords.  
 Long. : 24,5 cm. 300/400  
 Deux chocs dans le fond et egrenures.  
*Voir la reproduction.*
227. MOUSTIERS, XVIIIème siècle.  
**Saucière** en faïence, décorée en vert souligné de manganèse d'un oiseau sur un tertre.  
 Long. : 22,8 cm. 200/300  
 Une craquelure dans l'émail.  
*Voir la reproduction.*
228. MOUSTIERS, XVIIIème siècle.  
**Bassin** en faïence, décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et de tiges fleuries sur l'aile.  
 Long. : 33,8 cm. 200/300  
 Quelques egrenures.  
*Voir la reproduction.*
229. MOUSTIERS, XVIIIème siècle.  
**Saucière** en faïence, décor floral polychrome dit « fleurs de solanées ».  
 Long. : 22,5 cm. 250/400  
 Quelques egrenures.  
*Voir la reproduction.*
230. MOUSTIERS, XVIIIème siècle.  
**Assiette** en faïence, décor polychrome au centre d'un personnage sur un tertre.  
 Diam. : 24,7 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*
231. MOUSTIERS, XVIIIème siècle.  
**Compotier en** faïence, décor polychrome de trois oiseaux fantastiques sur des tertres.  
 Diam. : 23,5 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*





232. MOUSTIERS.  
**Ecuelle à bouillon** couverte, décor polychrome floral de petit feu.  
 Atelier de **Ferrat**.  
 Long. : 25,5 cm. 250/300  
*Voir la reproduction.*
233. MOUSTIERS, XVIIIème siècle.  
**Paire d'assiettes** en faïence, décor polychrome de petit feu de bouquets de fleurs et tiges fleuries.  
 Atelier de **Ferrat**.  
 Diam. : 24,6 cm. 200/300  
 Une légère fêlure sur l'une.  
*Voir la reproduction.*
234. SCEAUX, XVIIIème siècle.  
**Assiette** en faïence, décor polychrome d'un bouquet au centre et de tiges fleuries sur l'aile.  
 Période de **Chapelle**.  
 Marque à la fleur de lys.  
 Diam. : 23,8 cm. 100/150  
 Un éclat restauré et craquelures dans l'émail.  
*Voir la reproduction.*
235. MARSEILLE, XVIIIème siècle.  
**Assiette** en faïence, décor polychrome d'un bouquet décentré et de tiges fleuries. Filet brun sur le bord.  
 Diam. : 25 cm. 200/250  
 Un éclat restauré.  
*Voir la reproduction.*
236. MOUSTIERS, XVIIIème siècle.  
**Paire d'assiettes** en faïence, décor polychrome de petit feu de chinois jouant avec des oiseaux dans des paysages orientaux stylisés.  
 Diam. : 25,3 cm. 250/350  
 Un éclat et egrenure.  
*Voir la reproduction.*
237. MOUSTIERS, XVIIIème siècle.  
**Paire de compotiers** carrés en faïence, décor polychrome de petit feu de fleurs jetées.  
 Diam. : 24,2 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*
238. MARSEILLE, XVIIIème siècle.  
**Deux assiettes** se faisant pendant en faïence, décor polychrome de bouquets et fleurs jetées. Filets dentelés verts sur les bords.  
 Atelier de la **Veuve Perrin**. Une marquée V.P.  
 Diam. : 24,7 cm. 200/300  
 Manque d'émail sur les bords.  
*Voir la reproduction.*





234

235

233

236

232

238

237



239. **Paire de fauteuils** cabriolet en bois relaqué sculptés de fleurs en haut du dossier et à la ceinture. Estampillés **DELAUNAY**.  
Epoque Louis XV.  
Haut. : 87 cm. Larg. : 58 cm. 600/900  
**PROVENANCE :**  
Ancienne collection de la Princesse Aldobrandini au château de l'Etoile.

*Jean-Baptiste DELAUNAY, reçu Maître en 1764.*  
*Voir la reproduction.*

240. **Table chiffonnière** de forme ovale ouvrant à trois tiroirs marquetés en fils de bois de rose dans des encadrements de petits cubes.  
Dessus de marbre blanc à galerie.  
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.  
Haut. : 73,5 cm. Larg. : 50 cm. Prof. : 38 cm. 400/700  
*Voir la reproduction.*



241. **Petite commode** à ressaut central marquetée en feuilles de bois de rose dans des encadrements de même bois. Ouvre à deux tiroirs sans traverse. Montants arrondis en léger retrait. Poignées de tirage à anneaux mobiles sur des rosaces. Chutes à guirlandes de laurier et sabots à griffes de lion. Elle repose sur de hauts pieds cambrés. Dessus de marbre blanc veiné rapporté. Estampillée **VASSOU**.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 86 cm. Larg. : 98,5 cm. Prof. : 53 cm. 1.800/2.500  
*Jean-Baptiste VASSOU, reçu Maître en en 1767.*  
*Voir la reproduction.*



242. **Baromètre thermomètre** en bois doré sculpté, à la partie haute, d'un aigle les ailes déployées et surmonté d'instruments de musique ; des cornes d'abondance ornent les côtés.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 108 cm. Larg. : 45 cm.

700/900

*Voir la reproduction.*

243. **Petit canapé** marquise en bois mouluré relaqué à dossier plat à chapeau, petits faitages feuillagés. Accotoirs sur balustre. Pieds avant fuselés cannelés

Epoque Directoire.

Haut. : 97,5 cm. Larg. : 98 cm.

400/500

**PROVENANCE :**

Ancienne collection de la Princesse Aldobrandini au château de l'Etoile.

*Voir la reproduction.*



244. **Coiffeuse rectangulaire** en bois de placage, le plateau ouvrant à trois volets marquetés d'instruments de géomètre et de bouquets de fleurs sur fond de sycomore. Les côtés sont décorés de quartefeuilles dans des croisillons. Pieds gaine.

Estampillée **SCHLICHTIG.**

Epoque Louis XVI.

La marqueterie du plateau décolorée.

Haut. : 75 cm. Larg. : 80,5 cm. Prof. : 45,5 cm.

800/1.000

*Jean-Georges SCHLICHTIG, reçu Maître en 1765.*

*Voir la reproduction.*

245. **Important miroir** rectangulaire en bois doré, surmonté d'un fronton ajouré à urne fleurie, branchages de chêne et de laurier, ces derniers formant une guirlande entourant les angles supérieurs.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 195 cm. Larg. : 110 cm.

3.000

*Voir la reproduction.*





246

246. **Paire d'importants chenets** en bronze doré à double casolette, l'une d'elles plus grande décorée de guirlandes de feuilles de chêne retenues, l'autre à anneaux mobiles sur un vase godronné. Elles sont séparées par un obélisque central. La terrasse repose sur un montant principal à mufle de lion et deux autres à motifs de console ornés de chute de piastres. Epoque Louis XVI.  
Les fers sont de l'époque.  
Haut. : 40 cm. Larg. : 57 cm.  
Usures.

*Voir la reproduction.*

500/800



247

247. **Petite table bureau** en acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Le plateau est entouré sur trois côtés de baguettes d'acajou. Pieds fuselés et cannelés surmontant des angles vifs de même décor. Porte une estampille non garantie de **BIRCKEL**.  
Epoque Louis XVI  
Haut. : 73,5 cm. Larg. : 97 cm. Prof. : 54 cm.  
Anciennes restaurations et petit manque. 1.000/1.500  
*Jean Frédéric BIRCKEL reçu Maître en 1786.*  
*Voir la reproduction.*



248

248. **Très petit chiffonnier** ouvrant à cinq tiroirs, les montants à pans coupés cannelés. Estampillé **SCHEY**.  
Epoque Louis XVI.  
Dessus de marbre brun veiné blanc.  
Haut. : 85,5 cm. Larg. : 44,5 cm. Prof. : 20,5 cm. 6001.000  
*Fidelys SCHEY, reçu Maître en 1777.*  
*Voir la reproduction.*





249. **Commode demi-lune** marquetée en feuilles de bois de rose et décorée de trois médaillons de losanges dans une réserve à double encadrement de petits cubes. Ouvre à trois tiroirs en façade et deux portes latérales. Frise à bâtons rompus sur le pourtour de la ceinture. Pieds fuselés à canaux simulés. Dessus de marbre Sainte Anne. Epoque Louis XVI.  
Haut. : 85 cm. Larg. : 132 cm. Prof. : 59 cm. 4.000/5.000

*Voir la reproduction.*



250. **Pendule** portique, les montants à profils de balustre décorés chacun de plaques de porcelaine à motifs de personnages en grisaille sur fond bleu. A la partie haute, trois vases dont deux en forme de balustre.

Base rectangulaire à façade mouvementée.

Cadran de **MAREL à Paris**.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 53 cm. Larg. : 34,5 cm. Prof. : 9 cm.

Un des médaillons fendu. 1.500/2.000

*Voir la reproduction.*

251. **Pendule** portique en marbre blanc surmonté d'un petit vase de même matière. Celui-ci est orné de petites pastilles imitant le Wedgwood ; des réserves losangées renferment la même porcelaine avec un décor figurant un Autel de l'Amour. Mouvement soutenu par des colonnes ornées de trophées de Sciences ; sous le mouvement, des thyrses se croisant.

Haut. : 46,5 cm. Larg. : 29 cm. Prof. : 8 cm.

1.000/1.200

*Voir la reproduction.*

252. **Petit bahut** à deux portes surmontées d'un tiroir, marqueté de bois de loupe sur un pourtour d'acajou. Montants à pans coupés cannelés rudentés décorés de chutes à triglyphe. Petits pieds fuselés.

Dessus de marbre Sainte Anne

Epoque Louis XVI.

Haut. : 109 cm. Larg. : 85,5 cm.

Prof. : 37,5 cm.

600/1.000

*Voir la reproduction.*





253. **Médailon** contenant un profil de cire d'une jeune femme les cheveux relevés, des boucles se répandant sur ses épaules ; elle porte un châle et un vêtement jaune. Le verre porte une ancienne étiquette inscrite « *Portrait présumé de Madame Adélaïde* ». Epoque Louis XVI, dans un cadre ovale en bois doré.  
Haut. : 14,5 cm. Larg. : 12 cm.

1.000

*Voir la reproduction.*



254. **Plaque** rectangulaire en porcelaine de Sèvres dans le style de Wedgwood, représentant une scène d'offrande à Vénus par deux vestales ranimant un feu dans une athénienne ; deux autres personnages observant la scène. Cadre de l'époque en bois doré partiellement noirci. Epoque Louis XVI.  
13 x 25 cm.

2.000/3.000

*Voir la reproduction.*

255. SEVRES, XVIIIème siècle.  
**Ecuelle à bouillon et son présentoir** en porcelaine dure, décorée de guirlandes entrelacées bleues et or. Dents de loup or sur les bords.  
 Marquée.  
 Diam. du présentoir : 22 cm.  
 Eclat au talon du présentoir et usures à la dorure. 400/500  
*Voir la reproduction.*
256. SEVRES, XVIIIème siècle.  
 Ensemble de **douze assiettes** en porcelaine tendre, décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurettes. Les ailes sont ornées de motifs de rocailles fleuries en léger relief.  
 Marquées.  
 Diam. : 24,8 cm.  
 Quelques usures, notamment aux dorures. 600/800  
*Voir la reproduction.*
257. VIENNE, vers 1740.  
**Rare gobelet** en porcelaine, décor polychrome de lambrequins, de guirlandes et de portraits dans des médaillons.  
 Manufacture de **DU PAQUIER**.  
 Haut. : 7,2 cm. 300/500  
*Voir la reproduction.*
258. SÈVRES, époque Louis XVI.  
**Tasse litron** en porcelaine décorée d'un semis de petites fleurs bleue et rouge, marquée des lettres *FF* et *am*, la soucoupe décorée d'une rose au centre et marquée *FF* et *vt*.  
 Haut. de la tasse : 6,7 cm.  
 Diam. de la soucoupe : 13,2 cm. 500/600  
*Voir la reproduction.*
259. SEVRES, XVIIIème siècle.  
**Assiette** en porcelaine tendre, décor polychrome de bouquets de fleurs et d'accolades bleues en léger relief sur l'aile.  
 Marquée.  
 Diam. : 24,5 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*





256



255



256



258



257



259



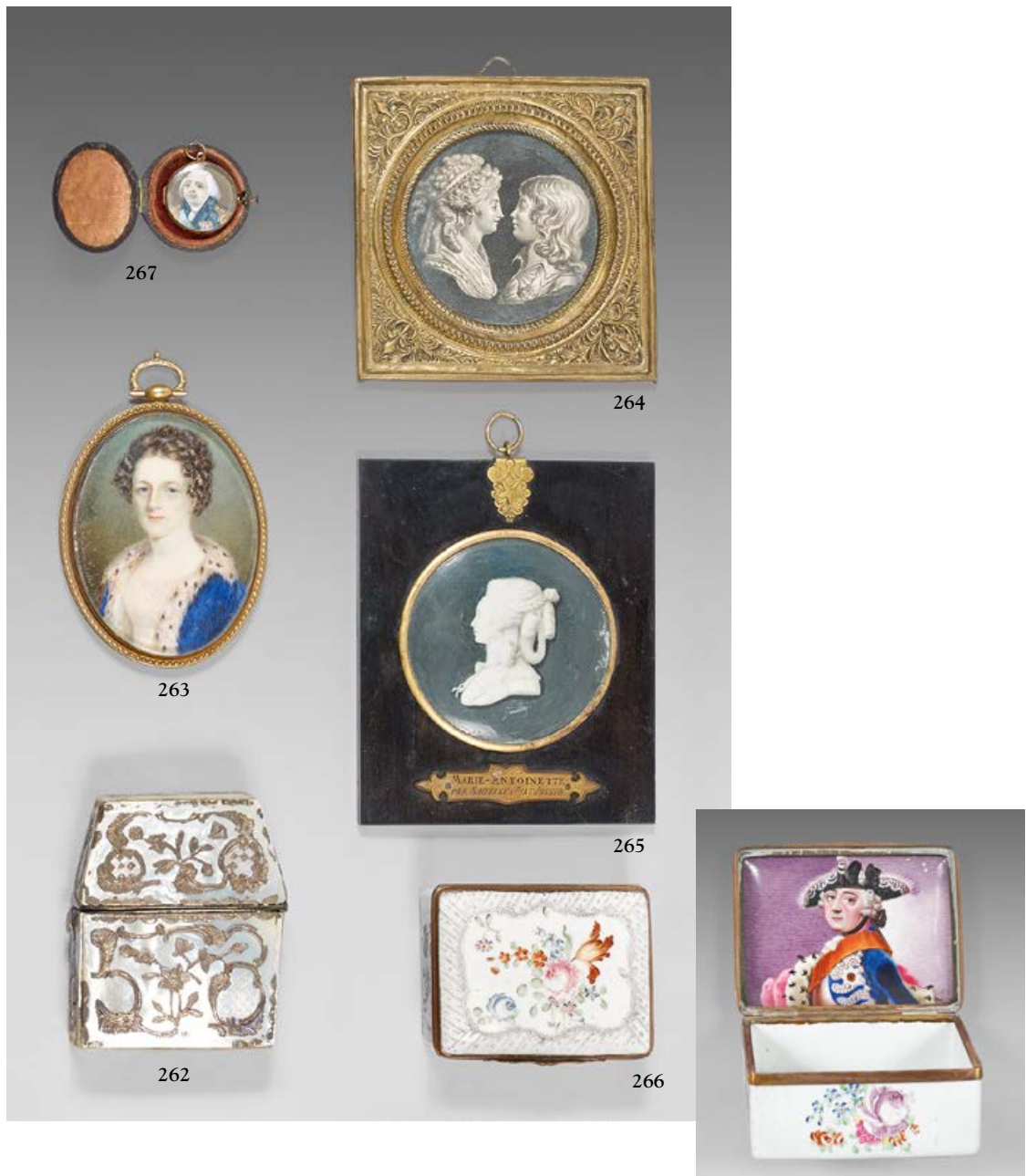
260. **Important miroir** en bois doré, surmonté d'une large cassolette sur laquelle s'enroulent des rubans et des chutes de guirlandes de laurier. Ecoinçons à rosaces à la partie haute et à motifs de grecques à la partie basse.  
 Double frise d'enroulement de rubans et de rais de cœur formant les pourtours.  
 Époque Louis XVI.  
 Haut. : 188 cm. Larg. : 110 cm.  
 Glace au mercure rapportée. 4.000  
*Voir la reproduction.*



261. **Console demi-lune** en bois doré sur quatre montants arqués soulignés sur toute la hauteur par des feuilles d'eau. La ceinture à entrelacs encadrant des petites rosaces surmontant des guirlandes de laurier retenues.  
 A la base, une petite entretoise ronde supporte un vase tronconique.  
 Dessus de marbre  
 Époque Louis XVI.  
 Haut. : 80 cm. Larg. : 83 cm. Prof. : 38,5 cm .  
 Petits accidents. 1.500/2.000

**PROVENANCE :**  
 Ancienne collection de la Princesse Aldobrandini  
 au château de l'Étoile.  
*Voir la reproduction.*





262. **Etui en nacre**, le couvercle est en forme de pyramide tronquée. Décor gravé de fleurs et cartouches rehaussé d'argent.  
Haut. : 7,5 cm. Larg. : 6 cm. Prof. : 2,5 cm.  
Accessoires manquant. 200/300  
*Voir la reproduction.*

263. **Dans un cadre** en métal doré «Portrait d'une femme à la chevelure bouclée et portant une cape bleue bordée d'hermine». Ecole Américaine du début du XIXème siècle.  
Haut. : 9,5 cm. Larg. : 6,5 cm. 300  
*Voir la reproduction.*

264. **Miniature** en grisaille représentant Madame Royale et le Dauphin Louis XVII, dans un cadre en laiton repoussé de forme carrée à vue ronde.  
Attribuée à SAUVAGE. 1.200  
*Voir la reproduction.*

265. **Profil** en grisaille «Portrait présumé de la reine Marie-Antoinette, les cheveux relevés en guirlandes». Signée SAUVAGE.  
Dans un cadre en ébène à section rectangulaire.  
Haut. : 11 cm. Larg. : 9 cm. 1.200  
*Voir la reproduction.*

266. **Petite boîte** en émail, le couvercle et les côtés à décor floral polychrome sur fond blanc.  
A l'intérieur du couvercle, le portrait de Frédéric de Prusse. Allemagne, XVIIIème siècle.  
Haut. : Long. : 1.000/1.500  
*Voir la reproduction.*

267. **Petit médaillon** rond en or jaune 18k (750) contenant une miniature représentant le roi Louis XVIII.  
Dans un écrin. 150/200  
*Voir la reproduction.*



268

268. **Panneau** de boiserie en bois peint et doré très finement sculpté d'un aigle perché sur un anneau décoré des signes du Zodiaque et supportant quatre médaillons symbolisant les quatre continents. Le baromètre et le thermomètre dans un entourage de rinceaux feuillagés supportant des guirlandes de perles ; au centre, deux colombes sur une torche entre des cornes d'abondance surmontées de thyrses. A la base, des attributs de Mercure entre deux dauphins

Epoque Louis XVI.

Haut. : 126 cm. Larg. : 46 cm.

Reprises à la dorure et à la peinture.

*Voir la reproduction.*

2.000/2.500



269

269. **Console** à façade droite et côtés arrondis en acajou à deux plateaux de marbre blanc veiné entouré de galerie. Encadrements de bronzes à motifs de feuilles d'eau. Les montants à cannelures rudentées. Ouvre à un tiroir. Pieds cannelés.

Estampillée **F. BIRCKEL**.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 87,5 cm. Larg. : 82,5 cm. Prof. : 40,5 cm.

800/1.200

*Jean Frédéric BIRCKEL, reçu Maître en 1786.*

*Voir la reproduction.*



270

270. **Commode** en bois de placage et marqueterie, décor de cannelures et rubans simulés formant des réserves. Ouvre à trois tiroirs. Montants à pans coupés, pieds cambrés à sabot de bronze. Dessus de marbre gris.

Estampillée **Nicolas LAPIE**.

Epoque Louis XVI

Haut. : 84 cm. Larg. : 95 cm. Prof. : 42 cm.

2.000/2.200

*Nicolas Alexandre LAPIE reçu Maître en 1764.*

*Voir la reproduction.*





271. **Paire de petits fauteuils** bas à dossier gondole dits « fauteuil de carlin » en bois mouluré relaqué, les montants cannelés, les petits pieds fuselés.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 50,5 c m. Larg. : 45 cm. 600/700  
*Voir la reproduction.*

272. **Fauteuil** bas en bois relaqué à dossier rectangulaire mouluré, base d'accotoirs à feuilles d'acanthé. Pieds cannelés à section carrée.  
Attribué au menuisier nîmois **PILLOT**.  
Haut. : 64,5 cm. Larg. : 59,5 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*

273. **Console** demi-lune en bois doré, la ceinture ajourée d'une ligne de rosaces dans des entrelacs surmontant des guirlandes de fleurs retenues ; entretoise à urne de guirlande de fleurs.  
Dessus de marbre gris.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 91 cm. Larg. : 110 cm. Prof. : 50 cm. 1.200/1.500  
*Voir la reproduction.*

274. **Secrétaire** marqueté en feuilles de bois de rose et filets de grecques en placage d'amarante dans des entourages de satiné. Ouvre à un tiroir, un abattant et deux portes.  
Estampille apocryphe de **Nicolas PETIT**.  
En partie d'époque Louis XVI.  
Dessus de marbre brun.  
Haut. : 139,5 cm. Larg. : 95,5 cm. Prof. : 38 cm.  
Replacage. 700/1.000  
*Nicolas PETIT reçu Maître en 1761.*  
*Voir la reproduction.*





275. **Coiffeuse d'homme** en acajou et placage d'acajou. Le plateau coulissant sur le côté du meuble présentait au revers un miroir aujourd'hui manquant. Pieds fuselé.
- Epoque Louis XVI.  
Haut. : 76,5 cm. Larg. : 81 cm. Prof. : 50,5 cm.  
Accidents. 800

*Voir la reproduction.*

276. **Petite console** à façade droite et côtés arrondis en acajou et placage d'acajou. Ouvre à un tiroir en ceinture à entourage de frises de perles en bronze. Elle pose sur quatre montants fuselés et cannelés prolongés par des pieds de même nature. Dessus de marbre blanc à galerie.
- Epoque Louis XVI.  
Haut. : 87 cm. Larg. : 63,5 cm. Prof. : 29 cm.  
Accidents aux marbres. 1.000

*Voir la reproduction.*



277. **Paire de consoles d'angle** en bois laqué vert partiellement doré, la ceinture arrondie décorée de petits vases dans des réserves, feuilles d'eau et frises de perles. Les montants se rejoignent à la base par des feuilles d'eau et un motif de graine.
- Italie, XVIIIème siècle.  
Haut. : 72 cm. Section : 43,5 cm.  
Les plateaux peints à l'imitation du porphyre rapportés. 1.500/2.000

*Voir la reproduction.*



278. **Secrétaire** à façade plane et angles à pans coupés, décoré de trois panneaux de satiné simulant des tailles d'émeraude dans des doubles encadrements de bois teinté vert orné aux angles de grecques. Montants à canaux simulés. Ouvre à un tiroir, un abattant et deux portes. Dessus de marbre Sainte Anne. Estampillé **A. NICOLAS**.
- Epoque Louis XVI.  
Haut. : 144 cm. Larg. : 96 cm. Prof. : 39 cm.  
Serrure du tiroir supérieur déplacée et rapportée. 1.800/2.000
- Antoine NICOLAS, reçu Maître en 1765.*

*Voir la reproduction.*





279. **Commode** basse en placage d'acajou dans des entourages de moulure de cuivre. Elle ouvre à trois tiroirs en simulant cinq. Dessus de marbre blanc veiné.  
 Fin de l'époque Louis XVI.  
 Haut. : 80 cm. Larg. : 127 cm. Prof. : 59 cm.  
 Petite réparation à un angle du marbre. 1.000/1.200  
*Voir la reproduction.*

280. **Bahut** à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes décorées d'entourage de frises de perles. Montants à pans coupés. Pieds gaine. Dessus de marbre blanc veiné de gris.  
 Fin du XVIIIème siècle.  
 Haut. : 116,5 cm. Larg. : 117 cm. Prof. : 49 cm. 600/800  
*Voir la reproduction.*



281. **Piano-forte** en placage d'acajou et placage de sycamore dans des entourages de citronnier.  
 Signé par **Léonard SYITERMANS**, A Paris rue Saint Denis à Saint Chaumont N°18, FECIT PARI-SIIS ANNO 1796.  
 Pieds fuselés cannelés.  
 Mécanisme avec pièces manquantes.  
 Haut. : 78 cm. Larg. : 163 cm. Prof. : 60 cm.  
 600/900  
*Voir la reproduction.*



282. **Pendule** portique sur quatre colonnes de marbre bleu turquin, une cassolette de même marbre ouvre la partie supérieure. Base et entablement de marbre blanc.  
Cadran de **A. Bousquet à Lyon**.  
Style Louis XVI, exécutée au XIXème siècle.  
Haut. : 41,5 cm. Larg. : 24 cm. Prof. : 10 cm. 400  
*Voir la reproduction.*

283. **Petite pendule** portique en marbre noir et marbre bleu turquin sur deux montants avant balustrade en bronze doré ; les deux montants arrière à section rectangulaire. Au sommet, une cassolette entourée d'une frise de perles.  
Cadran signé **DEGRE à Paris**.  
Fin de l'époque Louis XVI.  
Haut. : 40 cm. Larg. : 21 cm. Prof. : 10 cm.  
Petits accidents. 600/700  
*Voir la reproduction.*

284. **Table console** en bois relaqué vert d'eau, la ceinture moulurée en creux de réserves oblongues. Larges pieds gaine cannelés et rudentés.  
Travail régional d'époque Louis XVI.  
Dessus de marbre bleu turquin.  
Haut. : 82,5 cm. Larg. : 147 cm. Prof. : 74 cm.  
1.000/1.500

*Voir la reproduction.*

285. **Lit** en bois laqué à chevets renversés sculptés de cassolettes et de rinceaux. Montants avant à balustrade détaché orné de côtes torses. Les montants arrière du lit le surmontent et sont reliés dans un motif de doucine par une traverse supérieure formant une arcature.  
Epoque Directoire.  
Haut. : 268 cm Long. : 207 cm. Prof. : 129 cm.  
600/1.000

*Voir la reproduction.*



286. **Lit** en bois laqué à fronton triangulaire décoré d'une rosace côtelée et d'étoiles aux angles surmontés de petits faitages en forme de vase. Montants latéraux à balustrade détachée.  
Epoque Directoire.  
Haut. : 117,5 cm. Larg. : 114 cm. Long. : 196 cm. 400

287. **Fauteuil** monté en bergère en noyer mouluré, sur des pieds fuselés cannelés. Travail rustique de la fin du XVIIIème siècle..  
Garnie de velours bleu.  
Haut. : 93 cm. Larg. : 63 cm.  
Renforts, partie arrière refaite et restaurations. 200

288. **Porte-bougie** double en bronze argenté, les futs cannelés posant sur une base tronconique ornée de draperies retenues.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 16 cm. Larg. : 17,5 cm. Prof. : 9 cm.  
Prises manquantes. 200/300  
*Voir la reproduction page 105.*







289. **Table de chevet** en noyer ouvrant à un tiroir et un rideau coulissant. La partie haute mobile découvrant un bidet. Pieds fuselés.

Travail rustique de la fin du XVIIIème siècle.

Dessus de marbre fracturé.

Haut. : 75,5 cm. Larg. : 47 cm. Prof. : 34 cm. 400

*Voir la reproduction.*

290. **Petit miroir** à fronton en bois doré sur fond laqué gris. Un vase orne le fronton. Il est orné de branchages et guirlandes de laurier aux angles, fleurs et feuillages.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 100,5 cm. Larg. : 57 cm. 600/1.000

*Voir la reproduction.*

291. **Sur une croix d'èbène**, un Christ en ivoire sculpté, la tête renversée vers la gauche, les pieds accolés.

Fin du XVIIIème siècle.

Haut. : 58 cm. Larg. : 29 cm. 700/800

*Voir la reproduction.*

292. **Deux éléments rectangulaires** formés de plusieurs fragments de soierie du XVIIIème siècle et d'une petite réserve de tapisserie au point.

Haut. : 70,5 cm. Larg. : 169 cm.

Mauvais état.

**PROVENANCE :**

Ancienne collection Hamot. 300/400

*Voir la reproduction.*

293. **Statuette** en albâtre représentant « Les Trois Grâces » d'après Canova. Base ovale.

Haut. : 53 cm. Larg. : 32 cm. Prof. : 17 cm. 300/400

*Voir la reproduction.*

294. **Miroir** à fronton en bois doré, la partie haute décorée de colombes dans des volutes fleuries, bordure à rais de cœur et frises de perles.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 97,5 cm. Larg. : 49 cm. 500/600

*Voir la reproduction.*



*Ayant appartenus à Armand Augustin Louis, marquis de CAULAINCOURT, duc de Vicence (1773-1827), par descendance jusqu'à aujourd'hui.*

295. Précieuse redingote en velours de soie vert entièrement brodé de jonquilles et de diverses fleurs ; les boutons assortis eux-mêmes brodés d'une petite fleur.

Elle est accompagnée d'un gilet de satin blanc brodé des mêmes fleurs et d'un semis de petites fleurs.

Epoque Empire.

Dans un état de conservation remarquable.

4.000/6.000

*Voir les reproductions.*





296. **Redingote, son gilet et son pantalon à la française** de couleur « puce », en satin de soie, finement brodés de petites guirlandes de fleurs, de fleurs de muguet et de roses se recroisant. Les boutons également brodés de fleurs polychromes.

Epoque Empire.

Dans un état de conservation remarquable.

3.000/5.000

*Voir la reproduction.*

*Armand Augustin Louis, marquis de Caulaincourt, duc de Vicence, né à Caulaincourt le 9 décembre 1773, débute sa carrière militaire à l'âge de 15 ans en s'engageant au régiment Royal-Etranger.*

*Lieutenant en 1789, capitaine en 1792, suspect parce que noble, il est volontaire pour servir dans la garde nationale parisienne comme simple soldat. Remarqué par Lazare Hoche, il reconquiert rapidement ses grades et devient aide de camp d'Aubert-Dubayet à l'armée des côtes de Cherbourg.*

*En 1796, Caulaincourt accompagne ce dernier à Venise, puis à Constantinople. De retour en France en 1797, il participe à la campagne d'Allemagne à la suite de laquelle il est promu colonel. En octobre 1801, Caulaincourt est envoyé par Talleyrand à Saint-Petersbourg pour une mission diplomatique de six mois. Malgré l'échec de cette mission, il séduit Bonaparte qui en fait son aide de camp en 1802, puis le nomme général de brigade en 1803.*

*Promu Grand écuyer en 1804, il abandonne la carrière des armes pour devenir diplomate. Caulaincourt ne réussit pas à détourner Napoléon de l'aventure russe. Il retourne cependant en Russie avec la Grande Armée et sera le compagnon de voyage de Napoléon durant la retraite. Les propos de l'Empereur seront consignés par Caulaincourt dans ses Mémoires et constituent un précieux témoignage pour les historiens.*

*Sénateur en 1813, ministre plénipotentiaire au Congrès de Prague, ministre des Relations Extérieures, plénipotentiaire de Napoléon pour le traité de 1814, c'est Caulaincourt qui portera l'abdication de l'Empereur au gouvernement provisoire.*

*Pendant les Cents-Jours, Caulaincourt reprend le portefeuille de ministre des Relations Extérieures et devient l'un des hommes politiques les plus importants en influençant Bonaparte sur sa politique étrangère.*

*A la chute définitive de Napoléon, il devient membre de la Commission du gouvernement provisoire mais il est écarté sur une intervention personnelle du tsar Alexandre Ier. Caulaincourt se retire alors sur ses terres où il vit discrètement et meurt à Paris le 19 février 1827.*

*Le nom du duc de Vicence est inscrit sur l'Arc de Triomphe de l'Etoile et une rue du 18<sup>ème</sup> arrondissement de Paris porte son nom.*



# Armes



297. **Rare épée de récompense**, donnée par le Roi Louis XVI.  
 Fusée entièrement recouverte d'un double filigrane d'argent.  
 Monture en fer finement ciselé, entièrement travaillée à fond d'or.  
 Pommeau incrusté d'un médaillon ovale en argent au profil du Roi Louis XVI sous couronne, décoré au revers de rinceaux feuillagés et trophées d'armes.  
 Garde à une branche, à un quillon boulé et pas d'âne, décoré en suite.  
 Nœud de corps à la fleur de lys à l'avert et aux trophées d'armes au revers.  
 Coquille bivalve en fer ciselé, à fond d'or :  
 Sur le dessus, des armes de France et du chiffre royal «LL» sous couronne, dans un entourage de rinceaux feuillagés et de fleurs.  
 Sur le dessous, de deux trophées d'armes ornés de cuirasse, étendards, carquois entourés de rinceaux en suite.  
 lame triangulaire gravée, dorée et bleuie au tiers, décorée à l'avert de trophées d'armes, des « Grandes Armes royales » et d'un semis de fleur de lys.  
 Au revers de la marque du fourbisseur «LEGOURT Fourbisseur du Roÿ Rue St Honoré Près celle des Poulies au Grand Monarque. Paris.», des « Grandes Armes royales », de l'inscription «EX DONO REGIS» et d'un semis de fleur de lys en suite.  
 Fourreau en cuir noir à chappe à un anneau, en fer découpé, ciselé et enrichi sur fond d'or d'un décor aux « Grandes Armes de France » (manque la bouterolle).  
 A.B.E. (Oxydation des parties ferreuses et légère oxydation de la lame).  
 Règne de Louis XVI.  
 Long. : 1m05.

4.000/5.000

Voir les reproductions.









**\*298. Epée maçonnique.**

Fusée en ébène cannelé, pommeau en trèfle. Monture en laiton argenté, garde à deux quillons en «S». lame à méplat médian. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton argenté, bouterolle en trèfle.  
A.B.E.  
XIXème siècle.  
Manque un anneau de suspente.

150/200

*Voir la reproduction.*

**\*299. Epée d'officier.**

Fusée à plaquettes de nacre (manque une). Monture en laiton doré et ciselé à décor de griffon et rinceaux. Clavier orné de la figure du Galatée mourant en demi-ronde bosse, sur fond amati.  
Lame triangulaire avec restes de bleui.

Vers 1810-1820.

A.B.E. SF

150/200

*Voir la reproduction.*

**\*300. Epée d'officier d'Etat-major.**

Poignée en bois quadrillé. Monture en laiton doré. Clavier ajouré à décor de profil de divinité casquée. Lame triangulaire gravée, dorée et bleuie au tiers.

A.B.E.SF

Epoque Restauration.

200/300

*Voir la reproduction.*

**\*301. Couteau de vénerie.**

Poignée en ivoire (petit éclat) à filigrane d'argent. Garde à deux quillons en «S» en argent poinçonné.

Lame droite à dos plat et à pans creux, signée au talon « Salmon marchand fourbisseur rue Saint Honoré à Paris ».

A.B.E. SF

Fin du XVIIIème siècle.

200/300

*Voir la reproduction.*







\*304. **Revolver** Moore Teat fire, six coups, cal. 32.  
 Canon rond avec marquages. Barillet gravé d'une scène de chasse avec marquages.  
 Bati en laiton. Plaquettes de crosse en noyer.  
 Dans un coffret gainé de velours rouge, avec six cartouches.  
 A.B.E. 200/300  
 Fabriqués à 3000 exemplaires de 1860 à 1870.  
*Voir la reproduction.*

\*305. **Paire de pistolets** à coffre à percussion .  
 Canons bronzés, numérotés « 5 » et « 6 » et gravés « Portée G<sup>re</sup> 120 mètres » détones rentrantes. Crosses en noyer.  
 A.B.E. Vers 1860. 150/200  
*Voir les reproductions.*



302. **Pistolet** double d'officier à silex transformé à percussion.  
 Canons ronds, bleuis et dorés à décor de rinceaux feuillagés, signés sur la bande à l'or « J.LAMOTTE L'AINÉ ». **Platines** signées en suite et chiens à corps plats.  
 Pontet et calotte en argent ciselé à décor de trophées d'armes sous couronne comtale et de seigneur oriental. Pièces de pouce en argent monogrammé « CB ». Crosse en noyer sculpté. Baguette en bois à embout en argent.  
 A.B.E. Fin du XVIIIème siècle. 600/800  
*Voir la reproduction.*

303. **Pistolet** d'officier à silex.  
 Canon rond, à pans tonnerre gravé de rinceaux. Platine à corps plat, signée « les frères Roul (...) à Turin, bassinet à pans.  
 Calotte à longues oreilles, contre-platine et pontet en argent ciselé de trophées d'armes. Calotte au masque grimaçant. Baguette en bois à embout en fer. Crosse en noyer sculpté.  
 E.M. (Manque le chien).  
 Fin du XVIIIème siècle. 300/400  
*Voir la reproduction.*



306. **Rare suite de quatre flambeaux** de deux tailles et dont le fût balustre est décoré de palmettes et volutes ; fond guilloché, base ronde à rais de cœur et frises de palmettes.  
Epoque Restauration.  
Haut. : 30 cm et 27 cm. 1.000  
**PROVENANCE :**  
Ancienne collection Roger Imbert .  
*Voir la reproduction.*

307. **Pendule** dans un vase ovoïde en bronze de patine noire ; les anses à tête de girafe, ornementation de pampres et guirlandes de laurier retenues.  
Base à pans coupés.  
Cadran de **BLANC et Fils au Palais Royal.**  
Epoque Restauration.  
Haut. : 47 cm. Larg. : 20 cm. Prof. : 15 cm.  
Petits accidents à l'émail. 1.500/2.000  
*Voir la reproduction.*



308. **Pendule** en forme d'édicule dans un marbre gris veiné de brun rose. Des étoiles encadrent le cadran émaillé et surmonte des cornes d'abondance soutenant un vase.  
Base rectangulaire à décor de bouquetins.  
Epoque Restauration.  
Haut. : 45 cm. Larg. : 25 cm. Prof. : 14 cm.  
Petits manques au marbre à la partie supérieure. 1.000  
*Voir la reproduction.*

309. **Paire de bouts de table** en bronze doré sur un fût balustre à palmettes et feuilles d'eau, base ronde décorée de godrons. Bouquet de trois lumières, celle du centre simulant un pot à feu.  
Attribués à **RAVRIO.**  
Epoque Restauration.  
Haut. : 47 cm. Larg. : 31,5 cm. 1.000/1.200  
*Voir la reproduction.*

310. **Pendule lyre** en placage d'acajou ornée de frises de bronze à feuilles de laurier, rosaces et palmettes. Cadran de bronze ciselé.  
Patins à griffes de lion.  
Balancier de type **Bréguet** à métaux compensés.  
Epoque Restauration.  
Haut. : 59 cm. Larg. : 27 cm. Prof. : 17,5 cm. 600/900  
*Voir la reproduction.*

311. **Table de salle à manger** en acajou, de forme ronde, le plateau en bois plein présente des abattants. Elle repose sur six pieds en double poire.  
Epoque Restauration.  
Haut. : 72 cm. Diam. : 114 cm.  
Comporte trois allonges dont une en plein acajou. 500/800  
*Voir la reproduction.*







312. **Presse-papier** en marbre griotte de forme rectangulaire surmonté d'un cheval sellé en bronze doré, l'antérieur droit levé. Décor de cygnes en façade. Epoque Restauration. Attribué à **BARNEVELDT**.  
Haut. : 11 cm. Larg. : 13 cm. Prof. : 8 cm. 600  
**PROVENANCE :**  
Ancienne collection Roger Imbert.  
*Voir la reproduction.*
313. **Coffret de minéralogie** en maroquin rouge. Au dos, une inscription « Mes Loisirs » et sur la face une couronne royale et la lettre V, et sur l'autre face la lettre D. Epoque Louis XV.  
Haut. : 5 cm. Larg. : 20,5 cm. Prof. : 13,5 cm. 300/500  
*Voir la reproduction.*
314. Sur un socle rectangulaire en porphyre, **statuette de cheval** en bronze de patine verte, l'antérieur droit levé. XVIIIème siècle.  
Haut. : 15 cm. Larg. : 13,5 cm. Prof. : 5,5 cm. 1.000/1.500  
**PROVENANCE :**  
Ancienne collection Alexandre Imbert.  
*Voir la reproduction.*
315. **Lunette de poche** à cinq tirages en métal doré, « Chevalier aîné Mgr Breveté quai de l'horloge n°69 à Paris ». Corps à facettes en nacre. B.E. Dans son étui rond en maroquin rouge, décoré au petit fer à l'or au chiffre « N » entouré de palmettes, d'étoiles et d'abeilles. B.E. Epoque 1er Empire.  
**PROVENANCE :**  
Ancienne collection du Comte de Ségur, certificat du 4 juin 1970, vente Maître Blache. 1.500/2.000  
*Voir la reproduction.*



316. **Paravent** à six feuilles ornées de papier peint en grisaille de la **Maison ZUBER** représentant des scènes d'après l'Antiquité Grecque avec temple, colonne rostrale, pâtre et joueuses de triangle.

Haut. d'une feuille : 172 cm. Larg. d'une feuille : 61,5 cm.  
Mauvais état.

700/1.000

*Voir la reproduction.*



317. **Table de salle à manger** en acajou à bandeau orné sur le pourtour de la ceinture d'une moulure de cuivre. Elle repose sur six pieds fuselés.

Style Louis XVI, XIXème siècle.

Haut. : 74 cm. Larg. : 119 cm.

Prof. : 99 cm.

Deux allonges en placage d'acajou modernes, l'une mesurant 82 cm et l'autre mesurant 20 cm. 2.000/3.000

*Voir la reproduction.*





318. **Paire de vases Médicis** en cristal taillé à croisillons et godrons simulant des torsades. Monture de bronze, au col et à la base décorés de godrons ou joncs à agrafe d'acanthé. Les prises à décor de tête de Bacchus.

Epoque Charles X.

Haut. : 31,5 cm. Diam. : 18,5 cm. 2.000/2.200

*Voir la reproduction.*

319. **Coffret rectangulaire** en cristal taillé, le décor formant un damier, la monture en bronze doré avec entourage, serrure et patins à griffes de lion (l'un d'eux probablement remplacé non doré à l'arrière).

Epoque Charles X.

Haut. : 11,5 cm. Larg. : 21 cm. Prof. : 16,5 cm. 800/1.200

*Voir la reproduction.*

320. **Paire de flambeaux** en bronze doré à fût balustre feuillagé, base à jarret de lion sur un socle évidé en trois parties.

Epoque Restauration.

Haut. : 28,5 cm. Section : 12 cm.

Manque un binet.

150

*Voir la reproduction.*

321. **Aiguière et son bouchon** en cristal taillé sur un piédoche facetté, le corps décoré de canaux torsé et divers motifs en partie guillochés.

Manufacture de Clichy.

Epoque Charles X.

Haut. : 40 cm. Larg. : 12,5 cm.

600/1.000

*Voir la reproduction.*

322. **Encrier** en placage de noyer ronceux de forme rognon présentant trois godets, la prise décorée d'une coquille.  
Style Louis XV.  
Haut. : 7 cm. Larg. : 17 cm. Prof. : 15 cm. 100/150  
*Voir la reproduction.*
323. **Petit presse-papier** en agate tranchée surmonté d'un petit teckel en bronze.  
Vers 1850.  
Haut. : 5 cm. Larg. : 12 cm. Prof. : 8 cm. 150/250  
*Voir la reproduction.*
324. **Porte cure-dents** en bronze doré en forme de botte de blés liés par un cordage.  
Base carrée en marbre vert.  
Epoque Restauration.  
Section : 5,5 cm.  
  
**PROVENANCE :**  
Ancienne collection Roger Imbert. 150/250  
*Voir la reproduction.*
325. **Curieuse** lampe romaine en bronze de patine brune décoré d'une tête de lion.  
Signé BERTIN, inv. n°64.  
Epoque Restauration.  
Haut. : 22,5 cm. Larg. : 17,5 cm.  
  
**PROVENANCE :**  
Ancienne collection Roger Imbert. 700/1.000  
*Voir la reproduction.*
326. **Petit presse-papier** en bronze de patine brune et dorée de forme rectangulaire, surmonté d'un porc-épic.  
Epoque Restauration.  
Haut. : 9,5 cm. Larg. : 9,5 cm. Prof. : 5 cm. 500  
  
**PROVENANCE :**  
Ancienne collection Roger Imbert. 400  
*Voir la reproduction.*
327. **Paire de sonnettes de table** en forme de buste de maures portant des anneaux aux oreilles et au menton.  
Début du XIXème siècle.  
Haut. : 8,5 cm. Diam. : 5 cm.  
  
**PROVENANCE :**  
Ancienne collection Jean Schlumberger. 400  
  
**BIBLIOGRAPHIE :**  
Reproduites dans le volume *Leurs tables*, par Barbara Wirth et Pascal Hinous, éditions E.P.A. Style, page 28.  
*Voir la reproduction.*
328. **Dans un coffret cylindrique** en cuir brun rosé décoré aux fers, un nécessaire de voyage avec couverts.  
XVIIIème siècle.  
Haut. : 14 cm. Diam. : 8,5 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*
329. **Petit écritoire** en placage de loupe d'amboine et ébène à quatre godets surmontés d'une prise centrale en forme de carquois surmonté d'un anneau. Petit tiroir à la base. Ornaments de motifs de bronze à vase, carquois, thyrses et bustes d'enfant.  
Epoque Charles X.  
Haut. : 22 cm. Section : 14 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*





329



325



328



324



327



326



323



322



330. Châle en cachemire des Indes, à petite réserve noire au centre.  
Le pourtour décoré de petites réserves polychromes entourant les dessins traditionnels.  
Signé.  
184 x 184 cm.

*Voir la reproduction.*

1.000

331. Table de salon dite *sofa table* en palissandre et placage de palissandre, le plateau oblong à moulures de laiton. Les extrémités à tablette pliante. Les montants double torsadés sur des patins feuillagés reliés par une entretoise.. Ouvre à deux tiroirs.  
Angleterre, époque Victorienne.  
Haut. : 73,5 cm. Larg. : 163 cm. Prof. : 76 cm.  
Petits accidents.

*Voir la reproduction.*

1.000







332. **Jardinière** à pans coupés en bois laqué dans le goût du Japon noir et or, à décor de pagodes, personnages et paysage lacustre.  
Angleterre, époque Victorienne.  
Haut. : 22 cm. Larg. : 56,5 cm. Prof. : 25,5 cm. 400  
*Voir la reproduction.*
333. **Châle** à dessins cachemire en bandes alternées rouge, bleue et vert.  
Travail Lyonnais du XIXème siècle.  
260 x 62 cm. 200  
*Voir la reproduction.*
334. **Plateau de service** en tôle laquée noire portant le chiffre de Napoléon III au centre et l'inscription laquée rouge **Compiègne n°50** au revers.  
Haut. : 40 cm. Larg. : 50,5 cm. 150/200  
*Voir la reproduction.*
335. AVISSEAU, XIXème siècle.  
**Grand plat** orné de poissons, de serpents et divers animaux parmi des feuillages dans l'esprit des productions de Bernard Palissy.  
Marqué.  
Long. : 64 cm.  
Une fêlure et des éclats. 200/300  
*Voir la reproduction.*



336. **Serviteur muet** en acajou à trois plateaux tournant pouvant se rabattre sur un fût balustre et une base tripode.  
Angleterre, époque Régency.  
Haut. : 122,5 cm.  
Diam. du plus grand plateau : 59,5 cm.

1.000

*Voir la reproduction.*



337. **Etagère** en acajou mouluré, les montants moulurés d'anneaux, les angles supérieurs à faitages pyramidaux. Ouvre à deux tiroirs médians, les tiroirs supérieurs et inférieur simulés. Petits pieds balustre.  
Angleterre, époque Regency.  
Haut. : 170 cm. Larg. : 61 cm. Prof. : 38 cm.  
Petits accidents.

1.000

*Voir la reproduction.*



338. **Table oblongue** de salon en bois noirci. Le plateau encadré d'une moulure de cuivre est orné d'une fine marqueterie de bois clair et corne teintée. Au centre, une réserve d'instruments de musique. Le pourtour à motifs rocaille à coquilles et bouquets de fleurs.  
Fût quadrangulaire et base quadripode terminée par des volutes intérieures.  
Epoque Napoléon III.  
Haut. : 73,5 cm. Larg. : 130 cm. Prof. : 85 cm. 1.000/1.500

*Voir la reproduction.*



339. **Buffet** bas à façade et côtés mouvementés en placage d'écaille rouge et cuivre dans des entourages de bois noirci. La porte est décorée d'un médaillon central entouré d'écoinçons repris sur les côtés en contrepartie pour les vases et les draperies.  
Dessus de marbre blanc.  
Epoque Napoléon III.  
Haut. : 106 cm. Larg. : 116 cm. Prof. : 42 cm. 700/1.000  
*Voir la reproduction.*



- \*340. **Raoul Charles VERLET (1857-1923) : LA DOULEUR D'ORPHEE.**  
Bronze à patine brun foncé. Signé.  
F. Barbedienne Fondateur.  
Haut. : 99,5 cm. 1.500  
*Voir la reproduction.*



- \*341. **Colonne** support en marbre brèche violette ornée sous son plateau d'un chapiteau dorique en bronze doré et d'une large bague de bronze à la partie basse.  
Fin du XIXème siècle.  
Haut. : 112 cm. Section à la base : 31 cm. 300/500  
*Voir la reproduction.*



342. **Table de bridge** en acajou verni, la bordure du plateau mouluré en creux.  
XIXème siècle.  
Haut. : 72 cm. Section : 83 cm. 200/300
343. **Bureau de pente** en placage d'ébène à réserve d'ivoire incrustée et gravée figurant au centre dans une réserve rectangulaire le Char de Vénus tirés par des chevaux. Des réserves rondes en écoinçons polygonales encadrent cette scène centrale.  
A la partie supérieure, une vitrine à une porte dont les montants présentent également des réserves d'ivoire et d'ébène.  
Pieds avant fuselés retenus par une tablette découpée en accolade.  
Vers 1860.  
Haut. : 183 cm. Larg. : 78 cm. Prof. : 48,5 cm. 600/1.000  
*Voir la reproduction.*



344. **Profil en cire** d'une jeune femme portant un col relevé et un collier de perles. Cadre en peluche rouge décoré des armoiries d'un Doge en application d'argent aux angles et au centre.  
XIXème siècle pour la cire.  
Italie, XVIIIème siècle pour les applications d'argent.

Haut. : 37 cm. Larg. : 26 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

345. **Petite vitrine** miniature en forme de chaise à porteur, les faces décorées d'angelots et fontaines à dauphins.  
Epoque 1880.

Haut. : 35 cm. Larg. : 19,5 cm Prof. : 20 cm. 300/500  
*Voir la reproduction.*

346. **Sur un médaillon** de marbre noir, **profil** en bronze représentant « Le Grand Condé en armure ».  
XIXème siècle.

Haut. : 27,5 cm. Larg. : 20 cm. 250/400  
*Voir la reproduction.*

347. **Coffret rectangulaire** en bois noirci orné de plaques de porcelaine à sujet d'angelots sur fond bleu céleste ; la façade ouvre à deux portes dissimulant un tiroir et un intérieur gainé de moire blanche.

Epoque Napoléon III.

Haut. : 19 cm. Larg. : 33,5 cm. Prof. : 23 cm.

Petits manques.

600/1.000

*Voir la reproduction.*

348. **Petite armoire d'accroche** en noyer à fronton cintré. Ouvre à deux portes repercées de vues ovalisées. Les montants cannelés à chapiteaux corinthiens sont surmontés de faitage à godrons. Supports d'accroche à volutes feuillagées. Attribuée à **FOURDINOIS**.

Epoque Louis Philippe.

Haut. : 102 cm. Larg. : 68 cm. Prof. : 28 cm.

Accidents, manque un tiroir.

600

*Voir la reproduction.*





349. **Henryck II KOSSOWSKI (1855-1921) : LA FANEUSE.**  
 Bronze à patine brun doré. Signé.  
 Haut. : 74 cm. 600/1.000

*Voir la reproduction.*

\*350. **Ecole FRANCAISE du XIXème : BAIGNEUSE PUDIQUE.**  
 Statue en marbre sculpté.  
 Haut. : 72, 5 cm.

Accidents et réparations. 300/500

*Voir la reproduction.*

351. **Paire de chenets en bronze doré rocaille à feuillage d'acanthé et petit branchage orné de graines.**  
 Style Louis XV.

Haut. : 25 cm. Larg. : 28 cm. 300/500

*Voir la reproduction.*

352. **Paire de chenets rocaille ornés de petits enfants bouffons assis portant des collerettes et des chapeaux pointus.**  
 Style Louis XV.

Haut. : 26 cm. Larg. : 28 cm. 300/500

*Voir la reproduction.*

353. **Cartel et son support en placage d'écaille brune.**  
 Ornementation de bronzes rocailles à cartouche ajouré, feuillages et vaguelettes.

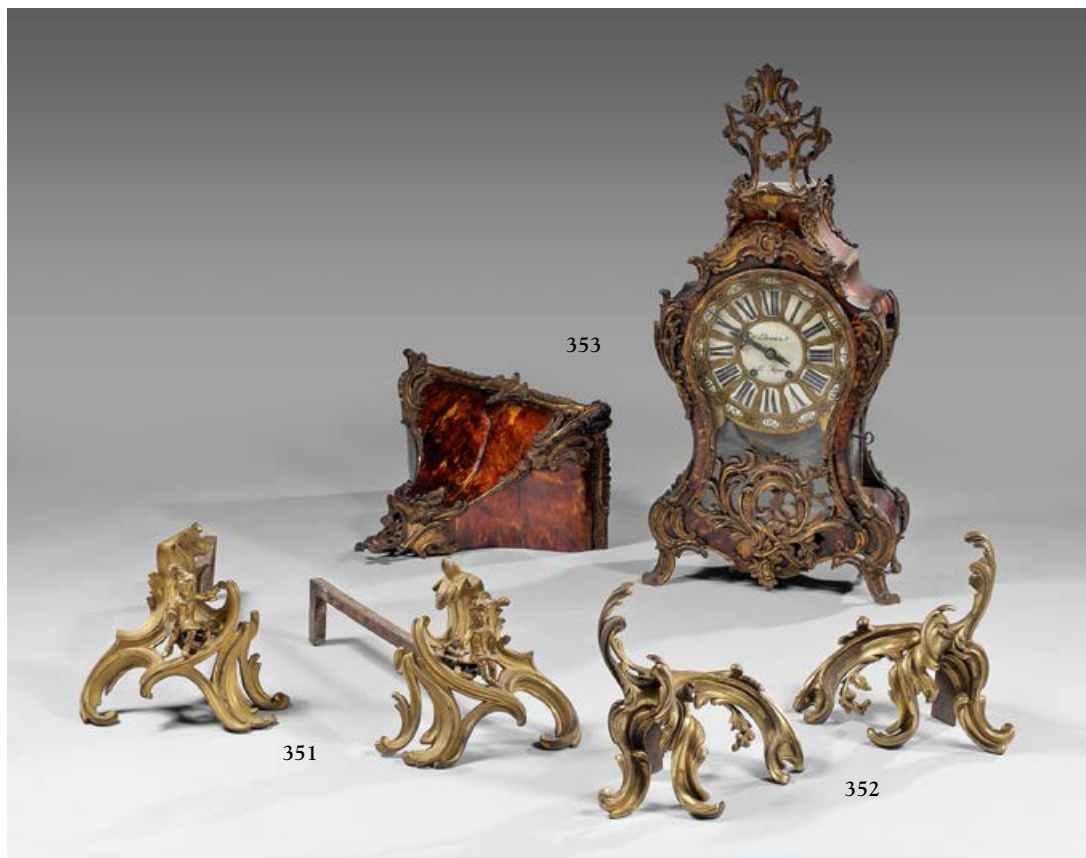
Cadran à chiffres d'émail signé **LEROUX, Le Mans.**

Style Louis XV.

Haut. : 108,5 cm. Larg. : 45,5 cm. Prof. : 24 cm.

Accidents. 1.000/1.200

*Voir la reproduction.*





354. **Petit cartel** en bronze doré, un coq les ailes déployées à la partie supérieure. Cadran de **Henri LEPAUTE, Horloger de l'Empereur 146 rue de Rivoli.** Style Louis XV.  
Haut. : 36,5 cm. Larg. : 22 cm.  
Manque le verre de la lunette. 600  
*Voir la reproduction.*

355. **Cartel** en bronze doré rocaille décoré de volutes d'acanthé et petits branchages de pavots. Cadran à répétition signé de **BAILLON à Paris**, dont l'échappement a été remplacé.  
Haut. : 47,5 cm. Larg. : 25 cm. 400  
*Voir la reproduction.*

356. **Paire de larges bergères** en bois doré à dossier plat en anse de panier, sculptées sur les pourtours de rais de cœurs et frises de perles et perles longues. Pieds fuselés décorés à leur partie haute d'une frise de feuille d'eau surmontant des cannelures.  
Style Louis XVI, d'après un modèle de **JACOB**.  
Haut. : 109 cm. Larg. : 70 cm. 700/1.000  
*Voir la reproduction.*



357. **Important buffet** sur plinthe en bois laqué ouvrant à trois portes sur une façade droite, les côtés arrondis à tablette évidée. Beau dessus de marbre à bec de corbin de couleur brune veiné de gris et blanc du XVIIIème siècle.  
La menuiserie dans le style du XVIIIème siècle.  
Haut. : 95,5 cm . Long. : 262 cm. Prof. : 66,5 cm. 1.000/1.500  
*Voir la reproduction.*





\*358. **Importante pendule** en marbre blanc et bronze doré ; le cadran signé **Imbert Lainé à Paris**. Le mouvement sur une colonne tronquée cannelée, est entouré d'une jeune femme symbolisant l'Aurore, la tête tournée vers un amour ailé retournant une torche symbolisant la Nuit, une chouette à ses côtés. En pendant, un autre amour ailé symbolisant la Géographie et l'Astrologie.

La base à ressaut également en bronze ciselé de canaux dans des entrelacs, le contresocle en marbre blanc, à motifs de branches de chêne croisées sur six pieds à frise de tors.

Style Louis XVI.

Haut : 58 cm. Larg. : 49 cm. Prof. : 22 cm.

1.000/1.400

*Voir la reproduction.*



\*359. **Mobilier de salon** en bois doré à dossier cabriolet en médaillon sculpté d'un cartouche à oves. Les bouts d'accotoirs à feuilles d'acanthe et rosaces tournantes sur chacune de leur face. Pieds fuselés décorés de feuilles d'eau à leur partie supérieure et de motifs de rosaces en ombilic sur les dais de raccordement.

Comprend **un canapé et quatre fauteuils**.

Style Louis XVI.

Exécuté dans la deuxième partie du XIXème siècle.

Garniture de soierie brochée à fond vert.

Fauteuil : Haut. : 94,5 cm. Larg. : 61 cm.

Canapé : Haut. : 101 cm. Larg. : 130 cm. 700/1.000

*Voir la reproduction.*

\*360. **Petite table bureau** finement marquetée de frises de rosaces et de postes sur le pourtour de la ceinture.

Un galon à enroulements de rubans orne le pourtour du plateau. Pieds gainé marquetés rehaussés de bagues de bronze à la partie supérieure. Fond de tiroir en érable moucheté.

Fin du XIXème siècle dans le style Louis XVI.

Haut. : 73 cm. Larg. : 97 cm. Prof. : 58,5 cm.

1.200/1.600

*Voir la reproduction.*





362

361. **Buste** en marbre blanc de la reine Marie-Antoinette, ses cheveux relevés ornés de fleurs, des boucles retombant sur ses épaules. Elle porte une cape fleurdelysée et le portrait du Roi en médaillon.  
D'après le sculpteur **LECONTE**, l'original conservé dans la chambre de la reine à Versailles.

Haut. : 84,5 cm. Larg. : 50 cm.

2.500/4.000

*Voir la reproduction.*

362. **Paire de marquises** en bois laqué vert à dossier rectangulaire mouluré sur des pieds fuselés cannelés.

Style Louis XVI.

Haut. : 85 cm. Larg. : 76 cm.

400

*Voir la reproduction.*



362

363

363. **Guéridon** en acajou, le plateau rond basculant sur un fût balustre à base tripode.

Style Louis XVI.

Haut. : 70,5 cm. Diam. : 73 m.

200/300

*Voir la reproduction.*

364. **Bibliothèque** en acajou ouvrant à deux portes vitrées dont la vue est entourée d'une frise de perles en bronze.

Montants à pans coupés cannelés.

Pieds toupie, dessus de marbre blanc à galerie.

Style Louis XVI.

Haut. : 171 cm. Larg. : 104 cm. Prof. : 33 cm.

500/800

*Voir la reproduction.*



364



- \*365. **Buste de femme** à l'Antique en marbre blanc sculpté. XIXème siècle.  
 Monté sur une base en marbre à patine foncée sculptée d'une tête de bélier et de guirlandes retenues, ancien fragment d'époque Romaine ou du XVIIème siècle (?).  
 Haut. : 52 cm. Larg. : 23 cm Prof. : 31 cm. 700/1.000  
*Voir la reproduction.*



366. **Paire de petits chenets** en bronze doré à pot à feu, le dernier est orné d'une frise de grecques, base à balustre et mufles de lions.  
 Style Louis XVI.  
 Haut. : 28 cm. Larg. : 24 cm. 300/400



367. **Lustre** en bronze doré et pendeloques de cristal à neuf bras de lumière, soutenu par des chaînes à un élément supérieur orné de cristaux en demi-poire et une couronne reliée par des chaînes de cristaux aux bras de lumière.  
 Style Louis XVI.  
 Haut. : 88 cm. Diam. : 51 cm. 400/600  
*Voir la reproduction.*

368. **Buffet** à ressaut central en acajou à moulurations de laiton, les montants cannelés  
 Ouvre à trois tiroirs et trois portes.  
 Pieds gainé à cannelures.  
 Estampillé **E. BARONI**  
 Style Louis XVI  
 Dessus de marbre blanc.  
 Haut. : 107 cm. Larg. : 144 cm. Prof. : 47 cm. 800/1.000  
 Manques.  
*Voir la reproduction.*





369. Paire de vases à haut col corolle en verre mauve à décor émaillé en dorure de motifs rocaille et branchages fleuris. Vers 1900.  
Haut. : 39,5 cm. Larg. : 19 cm. 400/700  
*Voir la reproduction.*

\*370. Pierre Félix MASSEAU, dit FIX-MASSEAU (1869-1937) : SECRET.  
Bronze à patine doré. Signé.  
Cachet de Siot-Decauville Fondateur et n° H806.  
Réduction d'après l'original en acajou et ivoire conservé au Musée d'Orsay.  
Haut. : 28,5 cm.  
Traces d'oxydation. 1.200  
*Voir la reproduction.*

\*371. Paire de vases cornet en porcelaine à fond mauve, de forme balustre, à canaux rehaussés d'un décor en dorure. Montures en bronze doré à frises de perles et frises de feuilles d'eau. Fin du XIXème siècle.  
Haut. : 27 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

\*372. D'après James PRADIER. (1790-1852) : SAPHO A LA COLONNE.  
Bronze doré. Porte une signature sur la colonne : « J. Pradier 1848 » et VP couronné.  
Haut. : 45,5 cm. Larg. : 22 cm. 900  
*Voir la reproduction.*

\*373. Vitrine en acajou ouvrant à deux portes enserrant des verres biseautés séparés par une division à découpe violonée dont la partie basse est décorée d'une reproduction à l'imitation du vernis Martin, d'une scène d'intérieur dans le goût du XVIIIème siècle.  
Motifs de bronzes en console feuillagée et encadrement rocaille sur le pourtour de la partie peinte. Pieds toupie.  
Fin du XIXème siècle dans le style Louis XVI.  
Haut. : 175 cm. Larg. : 72 cm. Prof. : 37,5 cm. 700/1.000  
*Voir la reproduction.*







374. **Bougeoir à main** en biscuit de porcelaine, figurant une fleur de pavot.  
 Seconde partie du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut. : 7 cm. Long. : 19 cm. 200  
*Voir la reproduction.*

375. **Petit émail** de forme rectangulaire représentant un enfant zéphir jouant de la flûte sur un fond noir et un pourtour de fleurs.  
 Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut. : 10,5 cm. Larg. : 7 cm. 100  
*Voir la reproduction.*

376. **Antoine-Louis BARYE (1796-1875), d'après : CERF BRAMANT.**  
 Bronze à patine brun foncé nuancé.  
 Signé dans un cartouche.  
 De Braux fondeur.  
 Haut. : 12 cm. Larg. : 11,5 cm. 200/300  
*Voir la reproduction.*

377. **Pierre Jules MENE (1810-1879) : VAINQUEUR DU DERBY.**  
 Bronze à patine brune, portant deux inscriptions MENE et BARNEVELDT Fondateur.  
 Haut. totale : 23 cm. Long. totale : 28 cm. 800/1.000  
**PROVENANCE :**  
 Ancienne collection Roger Imbert.  
*Voir la reproduction.*

378. **Table à ouvrage** en placage de loupe d'amboine, la ceinture simulant des lambrequins, la partie médiane garnie de soierie plissée. Fût balustre à pans coupés sur une base évidée en quatre parties. L'intérieur présente de nombreux casiers. Allemagne, milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 Haut. : 75 cm. Larg. : 45,5 cm. Prof. : 40 cm. 300/400  
*Voir la reproduction.*

379. **Desserte à trois plateaux** en acajou mouluré. Les montants de la partie supérieure en colonnes cannelées à chapiteau ionique, les montants de la partie basse de section carrée et cannelée. Angleterre, vers 1900.  
 Haut. : 108 cm. Larg. : 103 cm. Prof. : 44,5 cm. 400/500  
*Voir la reproduction.*



380. **Pendulette de table à chevalet**, rectangulaire en argent (supérieur à 800/000) émaillé blanc opalescent sur fond rayonnant cerné d'un filet bordeaux entre deux lignes perlée ou unie, les écoinçons fleuronnés ; le cadran à chiffres arabes, les aiguilles ciselées et ajourées, le tour de la lunette serti de demi-perles fines, postérieurement appliqué de huit diamants taillés à l'ancienne en serti clos, le fond vissé en ivoire, le fond du mécanisme et le chevalet mobile en argent (supérieur à 800/000) à enroulements.

Poinçon de l'Orfèvre **Michael PERCHIN**, chef d'atelier de la firme **Fabergé**.

Saint Pétersbourg, fin du XIXème siècle.

Gravé de plusieurs numéros : sur le chevalet 17500 et sur le fond B 031024, sur la partie inférieure du cadre /080.

Poinçons insculpés sur le cadre, le fond et le chevalet.

Haut. : 12,5 cm Larg. : 10 cm Poids brut : 465,53 g.

Petits accidents.

40.000/50.000

#### BIBLIOGRAPHIE :

Voir la reproduction de pendulettes où l'on retrouve des éléments de même inspiration dans les ouvrages :

- *Fabergé et les Maîtres Orfèvres russes*, Belfond, réf. 159

- *Fabergé*, Géza von Habsburg, p. 225, 233 et 249.

Expert :

SAS DECHAUT-STETTEN et Associés.







381. **Piano demi-queue** en placage de citronnier de marque **STEINWAY**.

Il porte les numéros 127545 et K628.

Année 1907.

Haut. : 98 cm. Long. : 178 cm. Larg. : 174 cm.

5.000/8.000

*Voir la reproduction.*





382. **Piano quart de queue en placage d'acajou de marque PLEYEL**, portant le numéro 69100.  
Ebénisterie n° 186112.  
Année 1928.  
Pieds gaine.  
Haut. : 99 cm. Long. : 161 cm. Larg. : 148 cm.

700/1.000

*Voir la reproduction.*



383. **Gilbert POILLERAT (1902-1988).**

Table de salle à manger. Le plateau en stuc marbré nuancé vert et gris, le piètement en fer forgé, les deux montants en console reliés par un anneau à un nœud central en cordage.

Haut. : 73 cm. Long. : 221 cm. Larg. : 110 cm. 12.000/18.000

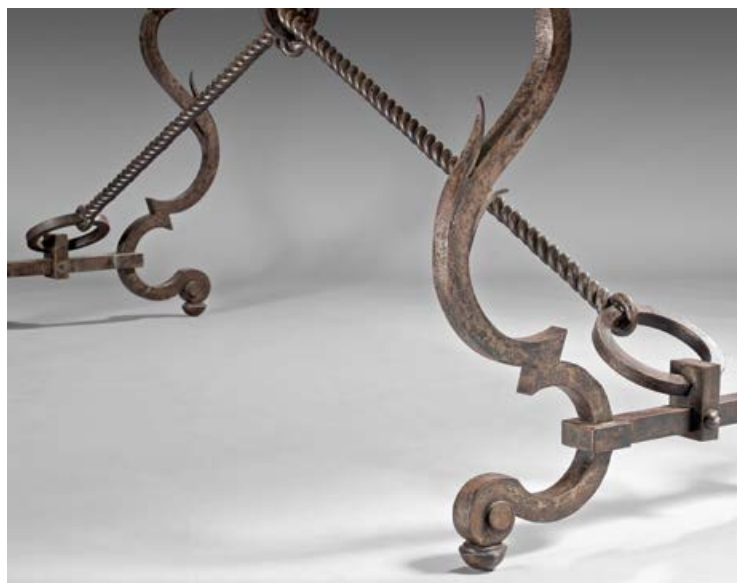
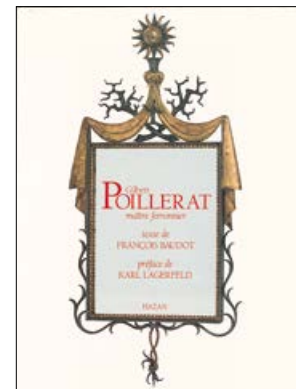
**PROVENANCE :**

Ancien hôtel particulier de la Villa Montmorency.

**BIBLIOGRAPHIE :**

Modèle similaire reproduit page 111 dans le volume *Gilbert Poillerat, maître ferronnier* par François Baudot.

*Voir la reproduction.*









384. **Large vitrine** en métal laqué bronze.  
L'intérieur à fond de glace, ouvre à une porte.  
Repose sur six petits pieds toupie.  
Haut. : 146 cm. Larg. : 174 cm.  
Prof. : 45 cm 600/1.000  
*Voir la reproduction.*

385. **Petite vitrine murale** en laiton, l'intérieur à fond de glace à deux montants supportant trois tablettes en verre de taille décroissante.  
Haut. : 70 cm. Larg. : 50 cm. Prof. : 42 cm. 300/500  
*Voir la reproduction.*



386. **Paire de vitrines** en acier. L'intérieur à fond de glace.  
Ouvrent à une porte. Pieds toupie.  
Modèle de la **Maison BROT** (?)  
Haut. : 181,5 cm. Larg. : 94 cm. Prof. : 37 cm. 800/1.400  
*Voir la reproduction.*



387. **Richard GUINO (1890-1973) : JEUNE FILLE AU CHAPEAU.**  
 Terre cuite à patine brun rouge nuancée, signée sur la base.  
 Haut. : 34 cm.  
 Un certificat de Monsieur Michel GUINO, fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur. 1.200

*Voir la reproduction.*



388. **Petit lustre corbeille** en fer orné de guirlandes de cristaux en amande et mirzah, la couronne à quatre lumières.  
 Haut. : 70 cm. Diam. : 63 cm. 200/300

*Voir la reproduction.*

389. **Canapé à trois places** en satin chamois à coussins mobiles et polochons formant les accotoirs.  
 Travail des années 60.  
 Haut. : 75 cm. Long. : 220 cm. Larg. : 98 cm. 300/500

*Voir la reproduction.*

390. **Table basse**, le plateau marqueté en damiers de marbres de couleurs entourant des réserves centrales en marbre de Sienne.  
 Sur un piètement en X en fer battu.  
 Haut. : 44,5 cm. Long. : 118 cm. Larg. : 64 cm. 500/700

*Voir la reproduction.*





391. VENISE, début du XXème siècle.

**Partie de service en verre** teinté vert anis, de forme octogonale, sur pied balustre, à décor d'une frise de perles émaillées blanc et d'agrafes surmontées de volutes en dorure, comprenant :

- dix-huit grandes coupes à champagne. Haut. : 11,5 cm.
- onze petites coupes à champagne. Haut. : 9,5 cm.
- vingt-quatre verres à eau. Haut. : 16 cm.
- vingt-cinq verres à vin rouge. Haut. : 14 cm.
- vingt-cinq verres à vin blanc. Haut. : 11 cm.
- vingt-deux coupes à glace. Haut. : 6 cm. Larg. : 10 cm. (une accidentée).
- vingt-et-une soucoupes assorties. Diam. : 17 cm. (une accidentée). 1.000/1.500

*Voir la reproduction.*







392. **NYMPHENBURG, Bavière.**

**Importante partie de service** à gâteaux, à café, à thé et à chocolat en porcelaine.

Décor en camaïeu gris, dans des réserves rondes ou ovales, de diverses vues principalement du château de Nymphenburg, de ses jardins et dépendances mais également d'autres lieux de plaisance bavarois comme : Château de Planeck, Château de Schleissheim, Château de Fürstenried...

Rehauts de filets, peignés, fleurs et feuillage en dorure soulignés de bleu. Certaines pièces à frise de perles en relief.

Comprenant :

- douze assiettes de forme dodécagonale. Diam. : 21,2 cm.
- trente assiettes de forme dodécagonale. Diam. : 18,5 cm.
- deux compotiers creux de forme dodécagonale.
- trois présentoirs à gâteaux de forme dodécagonale (un cassé agrafé).
- treize assiettes rondes. Diam. : 18,8 cm.
- deux corbeilles rondes ajourées de forme dodécagonale.
- deux corbeilles ovales ajourées de forme dodécagonale (une accidentée, fêlée).
- un plateau ovale à seize pans.
- deux plateaux ronds de forme dodécagonale.
- deux théières à pans et leur couvercle.
- deux verseuses rondes à pans (manque un couvercle).
- trois pots à lait à pans, de trois tailles différentes. Le plus grand avec un couvercle.
- deux sucriers à pans, de tailles différentes et leur couvercle.
- deux couvercles ronds à pans, de tailles différentes.
- deux grands bols de forme dodécagonale (un fêlé).
- vingt-trois tasses rondes, grand modèle, de forme dodécagonale à pans inclinés et vingt-sept soucoupes assorties (une cassée agrafée).
- dix tasses rondes, petit modèle, de forme dodécagonale à pans inclinés (une avec éclat), et douze soucoupes assorties.
- deux tasses rondes, grand modèle, de forme dodécagonale à pans verticaux et deux soucoupes assorties.
- douze tasses rondes, petit modèle, de forme dodécagonale à pans verticaux et douze soucoupes assorties.
- dix-sept tasses rondes, grand modèle (une avec éclat, une avec un fêlé), et onze soucoupes assorties.
- trois tasses rondes, petit modèle (deux avec petit éclat), et cinq soucoupes assorties (une fêlée).

1.000/1.500

*Voir la reproduction.*







# Tapis - Tapisserie



393. **Importante tapisserie d'Aubusson** représentant une assemblée de personnages se livrant au jeu de « la main chaude ». Les personnages habillés de vêtements de fête se situent devant une échappée dans un parc. Bordure à rinceaux fleuris.

Large partie retissée sur la gauche.

Haut. : 238 cm. Larg. : 393 cm.

**Pratique du jeu de la Main chaude** : un des joueurs, la tête cachée dans les genoux d'un partenaire, tient la main ouverte sur le dos, et reçoit des coups dans cette main jusqu'à ce qu'il ait deviné qui l'a frappé.

2.000/3.000

*Voir la reproduction.*



- \*394. **Tapisserie d'Aubusson** représentant un chien près d'un fragment de colonne antique et guettant un oiseau perché. Au fond, un temple décoré de colonnes dans une perspective entourée de feuillages et de fleurs. Bordure à guirlandes de fleurs partiellement rapportée.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

184 x 217 cm.

600/1.000

*Voir la reproduction.*





\*395. **Tapiserie** Verdure présentant un échassier, la partie centrale sur un fond de paysage avec une échappée à droite sur une mare. Bordure à fleurs et agrafes d'acanthé rapportée.  
Aubusson, XVIIIème siècle.  
162 x 215 cm.

500/700

*Voir la reproduction.*



396. **Tapiserie** Verdure à sujet d'un paysage au cours d'eau bordé d'arbres et de fleurs, une maison à la tour fortifiée se détachant sur un fond de montagne.  
Aubusson, style du XVIIIème siècle  
165 x 200 cm.

600/900

*Voir la reproduction.*





397. **Tapis d'Aubusson** à rosace centrale polychrome, à décor de petits croisillons sur un fond blanc entouré de volutes d'acanthe et de guirlandes de fleurs sur fond brun. Bordure à jonc à agrafes d'acanthe et bordure à fond vert bronze décorée de feuillages d'acanthe en camaïeu rouge.

Epoque Louis Philippe.

550 x 500 cm.

Mauvais état.

1.000/1.500

*Voir la reproduction.*

398. **Grand tapis** de la **Manufacture HAMOT** d'après un modèle de la Manufacture de la Savonnerie dessiné par **Pierre-Josse Perrot** vers 1740. Décor d'une rosace centrale entourée d'une guirlande de fleurs et de quatre motifs de coquilles, des fleurs de lys en écoinçons.

535 x 306 cm.

6.000/9.000

Modèle similaire dans l'Appartement de Mesdames à Versailles, bibliothèque de Madame Victoire.

*Voir la reproduction.*









399. **Tapis de Smyrne** à décor floral stylisé rose et brun. La bordure rose et jaune.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
320 x 380 cm.  
Accidents et taches.

*Voir la reproduction.*

700/1.000





400. **Fin tapis d'Orient** en laine, le motif central à pendentifs à décor floral stylisé sur fond beige, les écoinçons de même décor. Large bordure à décor stylisé sur fond bleu entre deux contre-bordures corail.  
206 x 128 cm.

300/500

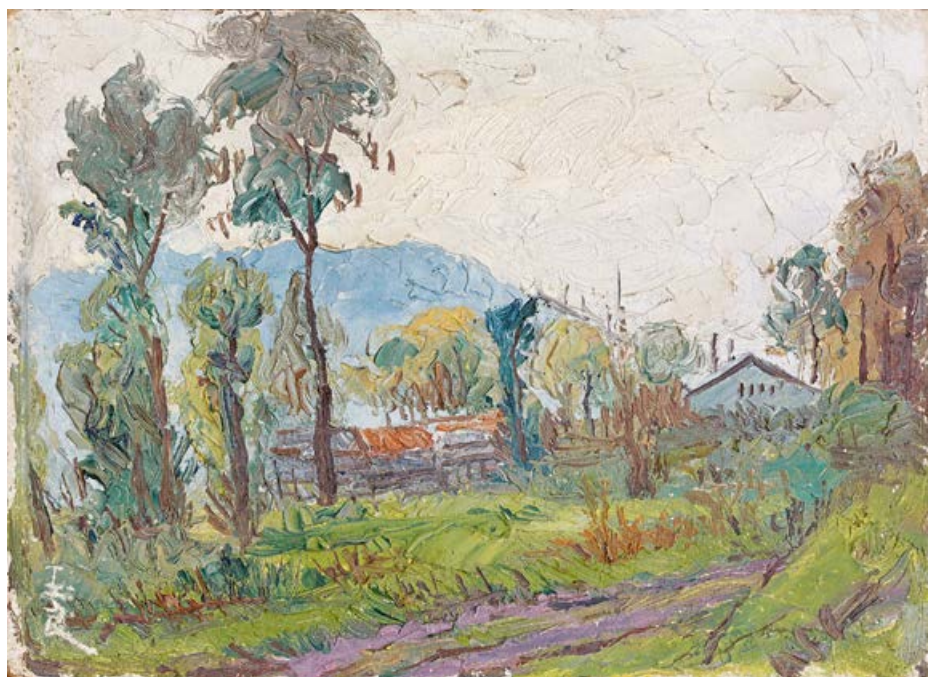
*Voir la reproduction.*



## Principaux résultats de la vente du 27 juin 2014



26. Johann Barthold JONGKIND (1819-1891) :  
PATINEURS A OVERSCHIE, 1864.  
Huile sur toile, signée.  
55.000€



57. PAN YU-LIANG (1895 ou 1905-1977) :  
VUE DE HONFLEUR.  
Huile sur carton.  
35.000€

118. Console en bois doré. Dessus de marbre brèche. Epoque Louis XV.  
21.000€



131. Compagnie des Indes XVIIIème siècle.  
Service en porcelaine.  
2.600€

191. D'une paire de  
porte-torchères en bois  
laqué. Fin d'époque Edo.  
25.000€



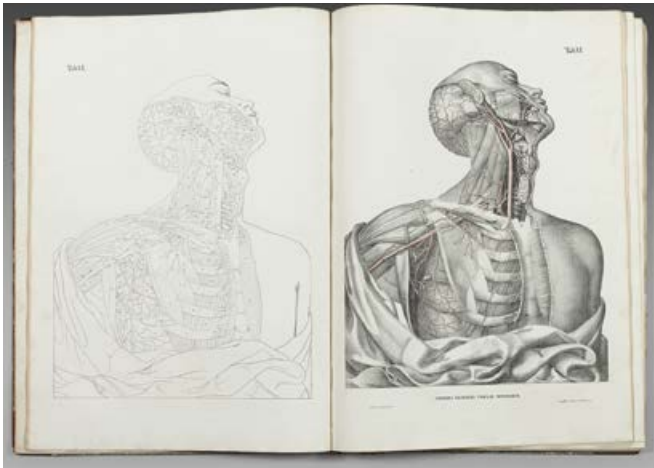
197. Importante table console.  
Style Louis XIV.  
11.000€





# Ventes futures

VENDREDI 19 DÉCEMBRE, SALLE 11.  
DESSINS, LIVRES, AUTOGRAPHES



**TIEDEMANN Frédéric.** *Tabulae arteriarum corporis humani.* Carlsruhe, C.F. Müller, 1822 ; in-plano demi-reliure dos dépouillé.

Important atlas du corps humain accompagné de 38 planches lithographiées d'après les dessins de J. Roux. Les planches sont en double épreuve dont une au trait.

**Jean-Baptiste Camille COROT (1796-1875) :**  
VUE D'OLEVANO.  
Encre brune sur trait de crayon noir.  
Cachet d'atelier en bas à gauche.  
19,5 x 31 cm  
D'un ensemble de six dessins par l'artiste.



**VENDREDI 13 FÉVRIER 2015 SALLE 10**

Tableaux et mobilier du XXème siècle dont Gallé, Majorelle, Perriand.

**JEUDI 12 ET VENDREDI 13 MARS 2015 SALLE 6**

Extrême-Orient dont deux importantes collections de tabatières et une collection de porcelaines.

**VENDREDI 17 AVRIL 2015 SALLE 5**

Tableaux anciens et modernes, mobilier et objets d'art.

**MERCREDI 27 MAI ET JEUDI 28 MAI 2015 SALLE 7**

Vente de bijoux et argenterie.

**JEUDI 11 JUIN 2015 SALLE 13**

Extrême-Orient.

**VENDREDI 26 JUIN 2015 SALLES 1 & 7**

Tableaux, Mobilier et Objets d'art.



## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

### VENTES DU 12 DÉCEMBRE 2014

Nom, prénom : \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Téléphone (dom.) \_\_\_\_\_ Téléphone (bur.) \_\_\_\_\_ Téléphone (portable) \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

**ORDRE D'ACHAT.** Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans ce catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

**ENCHERE PAR TÉLÉPHONE.** Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.  
 (Me joindre au : \_\_\_\_\_).

Lot N°	Description du lot	Limite en euros

Informations obligatoires : nom et adresse de votre banque.

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires :

code banque

code guichet

n° de compte

clé





Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :



## CONDITIONS DE VENTE

---

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, les frais et taxes suivants :

- pour les lots volontaires : 25,20% TTC.

- pour les lots judiciaires, précédés d'un astérisque : 14,40% TTC.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Le Commissaire-Priseur étant par son statut, un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des autorités fiscales compétentes.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Le Commissaire-Priseur et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

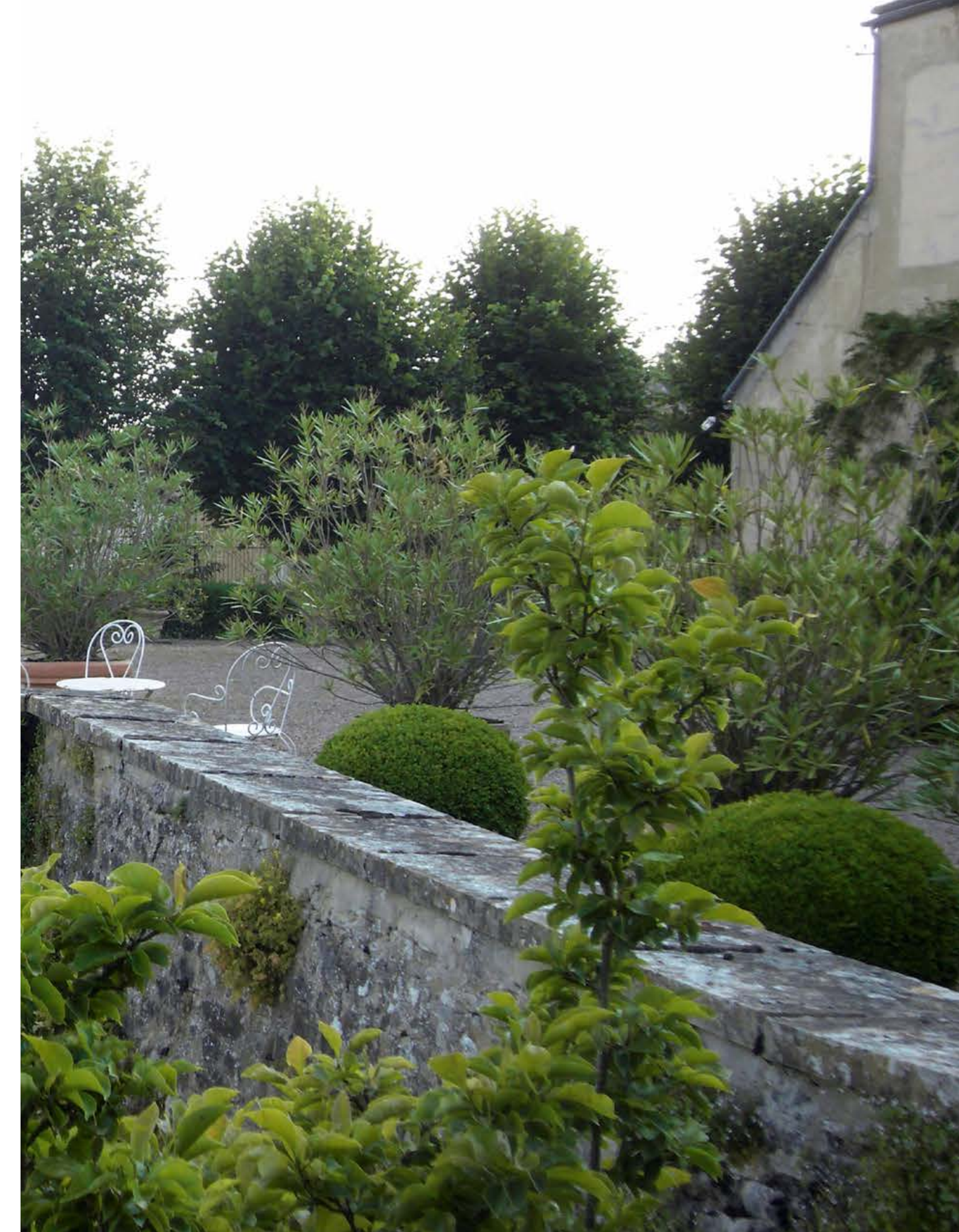
### NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.







D  
Drouot