

JEAN-MARC DELVAUX

JEUDI 10 DÉCEMBRE 2015



CABINET PORTIER

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

Jean-Marc DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLE 12

9, rue Drouot 75009 Paris

JEUDI 10 DECEMBRE 2015 A 14H15

EXTREME-ORIENT

CÉRAMIQUES DE LA CHINE ET DU JAPON

TABATIÈRES - PIERRES DURES

BOIS ET LAQUES - CORNES DE RHINOCÉROS

IVOIRES - DOCUMENTATION

ESTAMPES

provenant principalement de la collection René Druart

PEINTURES

BRONZES - MOBILIER

EXPERTS

Monsieur Thierry PORTIER

Madame Alice JOSSAUME

26 Boulevard Poissonnière - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 03 41 – Fax : 01 48 00 02 64

contact@cabinetportier.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 9 décembre de 11h à 18h • Jeudi 10 décembre de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 12.

En quatrième de couverture : détail du lot n°163

Vente future

MERCREDI 16 DECEMBRE, DROUOT
SALLES 5 ET 6.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES,
DESSINS, MOBILIER ET OBJETS D'ART.



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 25,20 % T.T.C.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, le Commissaire – Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Le Commissaire-Priseur et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.

CONDITIONS DE VENTE SPÉCIFIQUES À L'HISTOIRE NATURELLE :

La possession des CIC (Certificat Intra-Communautaire) exigés par l'UE pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe A permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'UE, mais elle n'autorise pas pour autant leur exportation. Il faut, pour les exporter hors UE, solliciter auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation.

ATTENTION : un permis d'exportation peut être refusé par l'UE mais s'il est donné ceci n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination : se renseigner au préalable.

Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.

Céramiques de la Chine et du Japon



1. CHINE - XVIème siècle.
Coupe en grès émaillé céladon, à décor incisé sous la couverture de fleurs stylisées.
 Swatow.
 Diam. : 36,5 cm. 300/500
Voir la reproduction.
2. CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)
Brûle-parfum de forme rectangulaire en grès émaillé bleu turquoise, manganèse et jaune à décor sculpté de pivoines stylisées.
 Dim. : 21 x 19 x 13 cm.
 Petits éclats. 400/500
Voir la reproduction.
3. CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)
Pot couvert en porcelaine émaillée céladon.
 Haut. : 16 cm.
 Restauration au pied et fêlures.
 On y joint **une statuette de Guanyin** en grès émaillé beige, assise sur un socle en forme de lotus.
 Haut. : 11 cm. 200/250
Voir la reproduction.
4. CHINE - - Epoque MING (1368 - 1644)
Deux tuiles faitières en grès émaillé jaune, vert et brun en forme de sirènes, au buste et à la queue redressée, l'une tenant une pêche, l'autre une coupe entre ses mains.
 Haut. : 40,7 cm.
 Accidents, fêles de cuisson, restauration. 700/800
Voir la reproduction.

5. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Présentoir creux à pans coupés en porcelaine décorée en émaux polychromes dit «mandarin» de jeunes femmes et enfants dans un intérieur, l'aile décorée de réserves ornées de fleurs sur fond rose.
 Long. : 38,7 cm.
 Fêlure. 500/600
Voir la reproduction.
6. CHINE - Fin du XIXème siècle.
Deux coupes en porcelaine décorée en émaux polychromes de dignitaires et dragons.
 Diam. 23 cm. 150/200
Voir la reproduction.
7. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Trois bols en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines à l'intérieur, l'extérieur émaillé capucin.
 Diam. 16,5 cm.
 PROVENANCE : Nanking Cargo. 300/500
Voir la reproduction.
8. CHINE et JAPON - XIXème siècle
 Ensemble comprenant :
Présentoir de forme hexagonale en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose et émail or et d'un phénix parmi les pivoines sur fond de croisillons. Diam. 13,5 cm.
Deux coupes en porcelaine bleu blanc style Kraak. Diam. : 16 cm.
Coupe polylobée en porcelaine bleu blanc. Japon, XIXème siècle. Diam. : 19 cm.
Présentoir carré en porcelaine bleu blanc. Diam. 13 cm. 120/150
Voir la reproduction.
9. CHINE - Début du XXème siècle.
Coq couché en grès émaillé beige
 Long. : 37 cm.
 Restaurations. 100/150
Voir la reproduction.
10. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Chimère assise formant porte-baguettes d'encens sur une base rectangulaire en porcelaine émaillée blanc de Chine
 Haut. : 16 cm.
 Accidents, fêlures de cuisson.
 On y joint **une Guanyin** en porcelaine émaillée blanc de Chine, assise. XIXème siècle. Haut. : 12 cm.
 Petit éclat. 200/300
Voir la reproduction.
11. CHINE - XIXème siècle.
Bol de forme tronconique en porcelaine émaillée rouge corail à l'extérieur. Au revers, la marque apocryphe de Xuande.
 Diam. 19 cm. 300/500
Voir la reproduction.
12. CHINE - XIXème siècle.
Vase de forme rouleau en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de dignitaire recevant des hommages.
 Haut. : 46 cm.
 Egrenures et fêlure. 500/600
Voir la reproduction.
13. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795).
Plat de forme hexagonale en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines et pins et bambous.
 Haut. : 35 cm.
 Eclats. 150/200
Voir la reproduction.
14. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795).
Plat de forme lobée en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage lacustre, l'aile ornée de quatre pivoines.
 Diam. : 31 cm. 120/180



5



6



13



12



7



6



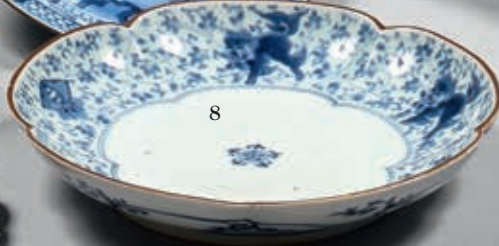
11



9



7



8



8



8



15. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Paire de sorbets et leurs présentoirs en porcelaine décorée en bleu sous couverte de bambous et pivoines à l'intérieur, l'extérieur émaillé capucin.
 Diam. 7 et 12 cm.
 PROVENANCE : Nanking Cargo. 100/150
Voir la reproduction.
16. CHINE - XVIIIème siècle.
Bol en porcelaine émaillée sang de boeuf.
 Diam. : 20 cm.
 Egrenures. 200/300
Voir la reproduction.
17. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Coupe en forme de chrysanthèmes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» d'une jeune femme assise sur une terrasse.
 Diam. : 21,5 cm.
 Fêlure. 100/150
Voir la reproduction.
18. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722).
 Ensemble de **six flacons à thé** en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de réserves et fleurs.
 Haut. : de 9 à 12 cm.
 Couvercles en bois. 300/400
Voir la reproduction.
19. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Trois pièces d'une garniture, dont une paire de petits modèles de potiches carrées et un vase «gu» en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines sur des rochers.
 Haut. : 12 et 13 cm.
 PROVENANCE : Vung Tao Cargo.
 Petites restaurations et fêlure. 400/600
Voir la reproduction.



20



21

20. CHINE - XIX^{ème} siècle.
Vase de forme bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lingzhi et réserves de pivoines stylisées et alternées surmontant des dragons pourchassant la perle sacrée.
 Marque apocryphe de Kangxi.
 Haut. : 34 cm. 150/200
Voir la reproduction.
21. CHINE - XIX^{ème} siècle.
Qilin formant brûle-parfum debout en grès émaillé céladon.
 Haut. 15 cm.
 Bord cerclé de cuivre doré.
 Egrenures. 300/400
Voir la reproduction.
22. CHINE - Fin Epoque QIANLONG (1736 - 1795).
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage lacustre, le bord orné d'une frise de croisillons.
 Diam. : 15 cm.
 Fêlure. 80/120
23. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795).
Paire de coupes en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines.
 Diam. 22 cm.
 Fêlures. 60/80
24. CHINE, XX^{ème} siècle.
Petit pot couvert en porcelaine, à décor de personnages polychromes.
 Le bouchon cerclé de laiton.
 Haut. : 16,5 cm. 200
25. CHINE - Vers 1900
Paire de vases bouteilles en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'oiseaux perchés sur des branches de pivoines.
 Haut. : 21 cm. 70/120
26. Samson – XIX^{ème} siècle.
Potiche couverte en porcelaine émaillée polychrome à décor de réserves ornées de coqs parmi les pivoines sur fond rouge rubis.
 Haut. : 40 cm. Montée en lampe.
 Fond percé, prise du couvercle manquante. 400/500

27. **Vase bouteille** en porcelaine dans le style Imari, surdécoré de pivoines dans leur feuillage.
Haut. : 28 cm.
Fêlures. 150/200
Voir la reproduction.
28. JAPON, Imari - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868).
Vase bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or des trois amis (cerisiers, pin et bambou).
Eclat au bord.
Haut. : 23,5 cm. 400/500
Voir la reproduction.
29. JAPON, Imari - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868).
Assiette en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or d'un panier fleuri de pivoines au centre.
Diam. : 27 cm.
Eclat. 150/200
Voir la reproduction.
30. JAPON - XIXème siècle.
Grande coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines.
Diam. : 40 cm. 200/300
Voir la reproduction.
31. JAPON, Arita - XIXème siècle.
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un oiseau sur une branche de lotus.
Diam. : 30 cm. 200/250
Voir la reproduction.
32. JAPON, Imari - Epoque EDO (1603 - 1868).
Potiche balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de réserves ornées de paysage lacustre sur fond bleu.
Haut. : 37 cm.
Rayures. 200/300
Voir la reproduction.
33. JAPON - XIXème siècle.
Panier à fruits sur piédouche avec bord réticulé en porcelaine décorée en émaux polychromes de chrysanthèmes et pivoines.
Diam. : 23 cm.
Fêlure et restaurations. 150/200
Voir la reproduction.
34. JAPON, Hirado – Début du XXème siècle.
Groupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un enfant sur un buffle couché.
Haut. : 8 cm.
Egrenures. 50/60
Voir la reproduction.
35. JAPON, Oribe - XXème siècle.
Ensemble de trois bols couverts et leurs présentoirs en grès émaillé beige craquelé, vert et brun.
Diam. des bols : 10,5 cm. 200/300
Voir la reproduction.
36. JAPON, Imari - XIXème siècle.
Fontaine tripode en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes des sept dieux du bonheur devant un paravent, le col orné de dragons parmi les nuages, les pieds en forme de têtes d'éléphants stylisées.
Haut. : 43 cm.
Prise du couvercle restaurée. 500/800



30



29



31



32



28



27



33



35



34

Tabatières – Pierres dures

37. CHINE - XIX^{ème}-XX^{ème} siècle.
Flacon tabatière en quartz brun rouille de forme balustre.
Haut. : 5,4 cm.
Bouchon en nacre cerclé de métal. 150/250
Voir la reproduction.
38. CHINE - XIX^{ème}-XX^{ème} siècle.
Flacon tabatière en quartz brun de forme rectangulaire arrondie.
Haut. : 4,9 cm.
Bouchon en jadéite cerclé de métal doré. 200/300
Voir la reproduction.
39. CHINE - XVIII^{ème}-XIX^{ème} siècle.
Flacon tabatière en agate fougère de forme rectangulaire arrondie.
Haut. : 5,1 cm.
Bouchon en tourmaline collé.
Deux fêles sur une face. 200/300
Voir la reproduction.
40. CHINE - XVIII^{ème}-XIX^{ème} siècle.
Flacon tabatière en agate de forme rectangulaire, sculpté en léger relief sur une face d'une fleur de lotus mouvementée.
Haut. : 5,2 cm.
Bouchon en verre vert imitant le jade. 400/600
Voir la reproduction.
41. CHINE - XIX^{ème} siècle.
Flacon tabatière en jaspé vert et brun de forme ovale à médaillon en léger relief sur chaque face.
Haut. : 6,8 cm.
Bouchon en verre vert cerclé de métal sans pelle. 200/300
Voir la reproduction.
42. CHINE - Début du XX^{ème} siècle.
Petit vase de forme «gu» en jadéite céladon et vert pomme à décor gravé d'une frise de feuilles de bananiers.
Haut. : 9,8 cm. 200/300
Voir la reproduction.
43. CHINE - XIX^{ème} siècle.
Flacon tabatière de forme carrée arrondie en agate rubanée grise et blanche.
Haut. : 5,2 cm.
Bouchon en corail cerclé de métal. 500/700
Voir la reproduction.
44. CHINE - Début du XX^{ème} siècle.
Paire de sorbets en serpentine céladon vert.
Diam. : 5,5 cm.
On y joint **un couvercle** de bol en serpentine céladon.
Diam. : 8 cm.
Choc sur le bord du couvercle. 100/150
Voir la reproduction.
45. CHINE - XIX^{ème} siècle.
Flacon tabatière de forme arrondie légèrement aplatie se rétrécissant vers le bas, en agate brun pâle.
Haut. : 5,2 cm.
Bouchon en tourmaline cerclé de métal. 250/400
Voir la reproduction.
46. CHINE - XIX^{ème} siècle.
Flacon tabatière en agate de forme rectangulaire orné en léger relief de panneaux sur chaque face et chaque côté.
Haut. : 5,4 cm.
Bouchon en verre rouge translucide cerclé de métal. 250/400
Voir la reproduction.
47. CHINE - XX^{ème} siècle.
Pendentif en néphrite grise en forme de dragon lové.
Monture en or et brillant.
Long. : 6,5 cm. 100/120
Voir la reproduction.
48. CHINE - XX^{ème} siècle.
Ensemble de **quatre petites plaques** en jadéite teintée verte à décor ajouré de grenades.
Dim. : 2,5 et 3 cm. 100/150
Voir la reproduction.
49. CHINE.
Pendentif en néphrite céladon et rouille à décor sculpté en relief d'un dragon se tenant sur une double gourde, près d'un lingzhi.
Suspendu à un cordon de tissu orné de huit perles de néphrite.
Haut. : 6 cm. 200/300
Voir la reproduction.
50. CHINE.
Pendentif en néphrite rouille et céladon sculpté en relief de chimères parmi les perles et les lotus. Suspendu à un cordon de tissu orné de quatre perles de néphrite.
Haut. : 5,4 cm. 200/300
Voir la reproduction.
51. CHINE - XX^{ème} siècle
Ensemble comprenant **deux éléments** en jadéite vert pomme, l'un de forme cylindrique, l'autre rectangulaire.
Haut. : 5 cm. 150/200
Voir la reproduction.



39



42



38



40



41



43



44



37



46



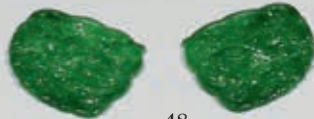
44



45



47



48



49



51



50

Bois et Laques

52. JAPON - XIX^{ème} siècle.
Boîte de forme rectangulaire à pans coupés en laque rouge sculpté «tsuichu» de quatre médaillons ornés de personnages dans des paysages sur fond de croisillons.
Dim. : 12 x 41 x 28 cm.
Usures et restaurations. 1.000/1.200
Voir la reproduction.
53. CHINE - XVIII^{ème} siècle.
Deux statuettes de dignitaires taoïstes en grès laqué polychrome et or, l'un se tenant la ceinture, l'autre cachant sa main gauche dans sa manche.
Haut. : 21 et 22 cm.
Assis sur un socle en bois laqué rouge.
Accidents. 600/800
Voir la reproduction.
54. CHINE - Vers 1900.
Stèle en stéatite laqué polychrome, Guanyin debout accompagnée de deux assistants devant une mandorle.
Date apocryphe des Wei du Nord (509).
Dim. : 28 x 17 cm. 150/200
Voir la reproduction.
55. JAPON - Début du XIX^{ème} siècle
Statuette de bouddha en bois laqué or, debout sur un socle en forme de lotus devant une mandorle, les mains en varada mudra.
Haut. : 38 cm. (sans la mandorle).
Accidents et restaurations. 500/600
Voir la reproduction.
56. CHINE - Fin Epoque MING (1368 - 1644).
Statuette de taoïste en bois laqué or et rouge, assis sur un fauteuil, les mains jointes devant leur torse.
Haut. : 27 cm.
Accidents, manque la tablette. 150/200
Voir la reproduction.
57. VIETNAM - XIX^{ème} siècle.
Statuette de Budai en bois laqué rouge et or, assis contre son sac, tenant de sa main gauche le pan de son sac.
Haut. : 30 cm.
Accidents. 400/600
Voir la reproduction.
58. BIRMANIE - Fin XIX^{ème} siècle.
Statuette de bouddha en albâtre, assis en padmasana sur un base, les mains en bhumisparsa mudra.
Haut. : 20 cm. 300/500
Voir la reproduction.
59. JAPON - XIX^{ème} siècle.
Suzuribako en laque ro-iro décoré en hira et taka maki-e de laque or et rouge d'un phénix volant parmi les cerisiers en fleurs.
Intérieur en laque nashiji or.
Manque l'intérieur, sauf le mitsuhiro, petits éclats au bord.
Dim. : 4 x 24,5 x 20 cm. 500/600
Voir la reproduction.
60. CHINE - Vers 1900.
Paire de panneaux de forme rectangulaire en bois laqué or et rouge à décor ajouré de grecques stylisés.
Dim. : 125 x 19 cm.
Accidents et restaurations. 100/150



54



55



56



53



57



58



52



59



61. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Deux panneaux rectangulaires en bois laqué noir incrusté de verre, nacre, stéatite et os teinté d'un couple d'oiseaux posé sur des branches de magnolia au-dessus des pivoines et d'un couple de grues sous les pins. Les bordures incrustées de nacre d'une frise de grecques et rinceaux stylisés.

Dim. : 98 x 66 cm et 107 x 70 cm.

Accidents et manques.

2.000/3.000

Voir les reproductions.



62. THAILANDE – Fin du XIXème siècle.

Tête de bouddha en grès à traces de polychromie, les yeux mi-clos, la coiffe finement bouclée.

Haut. : 31 cm.

Restaurations aux oreilles et au nez.

600/800

Voir la reproduction.

63. CHINE – XIX^{ème} siècle.

Statue de bouddha en bois à traces de polychromie, assise en rajalilasana, s'appuyant sur sa main gauche, la main droite posée sur son genou droit. Il est paré de bijoux, la coiffe ornée d'un diadème aux fleurs.

Haut : 75 cm.

Restaurations, accidents. 3.000/5.000

Voir la reproduction.





64. CHINE - XVIIIème siècle.

Coupe libatoire en corne de rhinocéros en forme de fleur de lys, sculptée en haut relief de branches fleuries de lys et bourgeons naissants, symbole de maternité.

Haut. : 11 cm.

Restauration en bordure et à deux branches.

15.000/20.000

Voir les reproductions.



Cornes de rhinocéros

Expert pour les cornes : Monsieur Gilbert LACHAUME - Tél. 01.48.77.61.20 - lachaumegil@gmail.com

Ces cornes de rhinocéros ont été collectées en Afrique (Angola, Rhodésie) lors de la Mission « Rohan-Chabot » qui a eu lieu en 1912 sous les auspices du Ministère de L'Instruction publique et de la Société de Géographie avec le capitaine du Génie Grimaud. Cette mission avait pour objectif de dresser une cartographie des régions visitées et de ramener des spécimens de la flore et de la faune de ces pays, spécimens qui furent expédiés au Museum d'Histoire Naturelle. Les cornes ont été ramenées en France et naturalisées en 1913.



65. **Corne de Rhinocerotidae.**

Courbure extérieure : 40 cm.

Courbure intérieure : 34 cm.

Circonférence à la base : 49,5 cm.

Poids : environ 2,530 kg.

15.000/20.000

CIC en cours d'obtention.

Voir les reproductions.



66. **Corne de Rhinocerotidae.**

Haut. : 18,5 cm.

Circonférence à la base : 41 cm.

Poids : environ 0,970 kg.

4.000/6.000

CIC en cours d'obtention.

Voir les reproductions.



Ivoires

67. JAPON - Début XXème siècle.
Deux netsuke en ivoire, chat assis et chat avec objets usuels accolés. Non signés.
Haut. : 3,6 et 3,4 cm.
On y joint **un cachet** en ivoire. Haut. : 4 cm. 150/200
Voir la reproduction.
68. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux petits okimono en ivoire dans le style des netsuke, singe assis et singe essayant d'attraper un bâton des mains de Tenaga.
Haut. : 3 et 7,5 cm. 120/150
Voir la reproduction.
69. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire à patine jaune, dragon lové autour d'une roue.
Non signé.
Haut. : 5 cm. 200/300
Voir la reproduction.

Documentation

70. V.F. Weber, «Kôji Hôten», deux tomes, Paris, 1923. (Accidents). Exemplaire numéroté 431 et signé **V.F. Weber**. 800/1.000
71. Ensemble de catalogues de vente aux enchères sur les estampes japonaises, comprenant les collections Manzi, Corbin, Poncetton, Gonse, Haviland, Esders.
Accidents. 150/200
72. Catalogue de vente de la collection Ch. Gillot, deux volumes, couverture en cuir pour l'un, 1904. 50/60
73. Catalogue de vente des collections Hayashi (1902) et Suminokura (1907).
Accidents. 60/80
74. Deux volumes sur Angkor, publications «Tel», 1931, et deux volumes par Henri Parmentier, «l'art khmer primitif», 1927. 50/60
75. Ensemble de livres sur l'Inde, les estampes japonaises, l'Asie et histoire de l'art japonais et les légendes de Japon. 40/50



Peintures – Estampes

Estampes japonaises provenant de la collection René DRUART.

C'est dans le cadre de la société des Amis du Vieux Reims que René Druart rencontra Hugues Krafft son fondateur, grand voyageur et collectionneur, qui visita longuement le Japon entre 1882 et 1883.

C'est Hugues Krafft, propriétaire de L'hôtel du Vergeur qui initia René Druart à l'art du Japon, en 1955 à son tour René Druart fera dans le cadre de la société une conférence et une exposition sur le globe-trotter avec des objets rapportés des ses voyages au Levant et en Extrême-Orient.

Les lots dépendant de cette collection sont signalés par un astérisque.



76

76. **Utagawa Hiroshige (1797-1858)**: Oban yoko-e de la série «Omi hakkei», les huit vues du lac Biwa en Omi, planche «Katata no rakusan», vol d'oies sauvages. Signé Hiroshige, éditeur Hoeido. Dim. à vue 22,5 x 35,8 cm.

Encadré sous verre.

600/800

Voir la reproduction.

77. **Utagawa Hiroshige (1797-1858)**: Oban yoko-e de la série «Toto meisho», les vues célèbres de la capitale de l'Est, planche «Asakusa kinryusan», le marché de fin d'année à Asakusa. Signé Hiroshige ga, éditeur Sanoya Kihei. Pliure médiane.

Dim. : 2,8 x 36,3 cm. Encadrée sous verre.

On y joint une estampe sur papier crepon.

200/300

Voir la reproduction.

- *78. Ensemble comprenant **quatorze estampes**, dont parties de triptyques par Kuniyoshi, dont retirages d'après Utamaro, Hokusai, Toyonobu représentant des jeunes femmes, grues et acteurs.

200/300

- *79. **Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)**: Oban yoko-e de la série «Toto meisho», les vues célèbres de la Capitale de l'Est, vue de la mer à Teppozu, trois pêcheurs à la ligne sur un rocher. Signé Kuniyoshi ga, cachet de censeur kiwame, éditeur Kagaya Kichibei.

Dim. : 23,5 x 35,5 cm.

Taches.

600/800

Voir la reproduction.

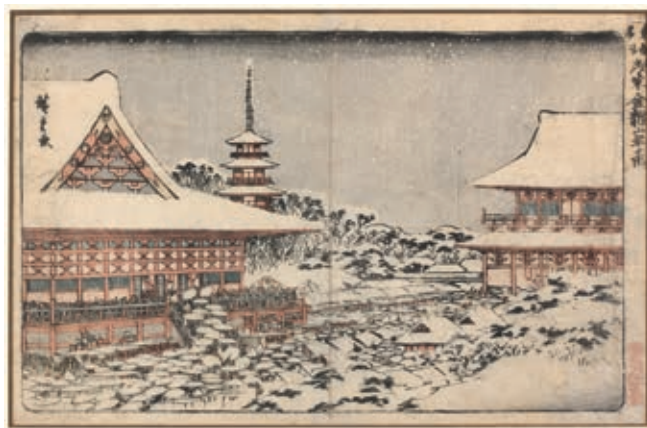
- *80. **Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)**: Oban tate-e de la série «Hyakunin isshu», les cent poèmes; planche 64, poète Gonchûnagon Sadayori aussi connu sous le nom Fujiwara no Sadayori, pêcheur attrapant des poissons à l'aide d'une natte. Signé Kuniyoshi ga, éditeur Ebisu-ya Shokichi, vers 1840-1842.

Dim. : 37 x 24,5 cm.

Marges coupées, taches.

400/600

Voir la reproduction.



77

- *81. **Ando Hiroshige (1797-1858)**: Oban yoko-e de la série «Edo meisho», les vues célèbres d'Edo, citadins se promenant au printemps autour d'une stèle. Signé Hiroshige ga.

Dim. : 22 x 34,5 cm.

Marges coupées.

200/300

Voir la reproduction.

- *82. **Ando Hiroshige (1797-1858)**: Oban yoko-e de la série «Uwo zukushi», la grande série des poissons, planche «bora». Signé Hiroshige ga, cachet de censeur kiwame.

Dim. : 24 x 36 cm.

Pliure médiane, collée.

400/600

Voir la reproduction.

- *83. **Ando Hiroshige (1797-1858)**: Hosoban, branches de chrysanthèmes. Signé Hiroshige ga, cachet de censeur kiwame, éditeur Kanasho.

Dim. : 35,5 x 12,2 cm.

500/600

Voir la reproduction.

- *84. **Utagawa Kunisada (1786-1865)**: Deux oban tate-e, l'un représentant l'acheur Hichikawa Danjuro VII debout tenant un éventail, daté de Tenpo 9 (1838); l'autre représentant une jeune femme nettoyant au balai, devant un portrait d'un acteur. Signé Kunisada ga.

Dim. : 36,2 x 25 cm et 36,5 x 24 cm.

200/300

Voir la reproduction.

- *85. **Utagawa Toyokuni I** : Oban tate-e, portraits de Sawamura Sojuro III et Segawa Kikunojo III en femme. Signé Toyokuni ga.

Dim. : 34 x 22 cm.

Coupé, taches.

800/1.000

Voir la reproduction.

- *86. **Kitagawa Utamaro (1753-1806)**: Surimono, shikishiban, jeune femme faisant le renard devant un piège avec un champignon, le renard caché s'appêtant à attraper la jeune femme avec une corde.

Signé Utamaro ga.

Dim. : 21 x 18 cm.

600/800

Voir la reproduction.

79



85



82



80



81



83



86



84



84





*87. **Ando Hiroshige (1797-1858)**: Oban yoko-e de la série «Meisho Edo hyakkei», les cent vues d'Edo, planche représentant le feu follet des renards. Signé Hiroshige ga.
Dim. : 35,5 x 24 cm. 1.000/1.200

Voir la reproduction.

*88. **Ando Hiroshige (1797-1858)**: Oban yoko-e de la série «Tokaido gojusan tsugi no uchi», les cinquante-trois stations du Tokaido, planche «Kambara, yori no yuki», trois voyageurs sous la neige.

2e état. Signé Hiroshige ga.

Dim. : 23,8 x 35,5 cm.

Marges rognées, doublée.

3.000/4.000

Voir la reproduction.

87

88





*89. **Ando Hiroshige (1797-1858)**: Oban tate-e de la série «Meisho Edo hyakkei», les cent vues d'Edo, le temple Kinryuzan à Asakusa
Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi, vers 1856-1858.
Dim. : 34,3 x 24,6 cm.
Marges coupées. 300/500

Voir la reproduction.

*90. Deux oban :
Toyokuni II (1777-1835): Oban tate-e, représentant un acteur debout près d'une rivière et tenant un tonkotsu et kizeruzutsu, signé Toyokuni ga, cachet de censeur kiwame.
Dim. : 36,5 x 24,5 cm.
Shigenobu (1826-1869): Oban tate-e, danseur de Genjoraku habillé en barbare du Nord. Signé Shigenobu.
Dim. : 36,4 x 25 cm.
Taches, petits trous de ver. 400/500

Voir la reproduction.

*91. **Utagawa Toyokuni I (1769-1825)**: Oban tate-e de la série Chushingura Taiheiki, acteur debout écoutant une jeune femme jouant du koto, dans une maison. Signé Toyokuni ga.
Dim. : 37,5 x 25 cm.
Petits trous de ver. 600/800

Voir la reproduction.

*92. **Sekijo (actif 1789-1817)**: Oban tate-e, Kichisaburo apprenant à Yaoya O-Shichi à écrire le mot «amour».
Signé Sekijo fude.
Dim. : 33,9 x 22,6 cm.
Usures, taches. 300/400

Voir la reproduction.

*93. **Kunisada/Toyokuni III (1786-1865)**: Ensemble de cinq oban tate-e représentant des acteurs de kabuki, et guerrier à cheval.
Accidents. 250/300

Voir la reproduction.

*94. **Shiko (Eishosai Choki)**: Oban tate-e de la série «Azuma Fuzoku Goseku awasé», les cinq fêtes de l'Est d'Edo, deux jeunes femmes, l'une tenant un enfant jouant avec une carpe en papier, l'autre lui offrant son sein. Signé Shiko ga, éditeur Yasubei.
Dim. : 35,7 x 24,8 cm.
Couleurs brûlées, petite déchirure. 500/600

Voir la reproduction.



*95. **Banki (vers 1765)**: Chuban Tate-e, représentant une jeune femme sous son ombrelle dans un paysage de neige accompagnée de son colporteur portant un paquet et une lanterne. Signé Banki.

Dim. : 24 x 17,8 cm.

Taches, couleurs passées, doublé.

1.000/1.200

Voir la reproduction.

*96. **Kitao Masayoshi (1761-1824)**: Page de livre, sumi-e, deux gibbons accrochés une branche de bambous.

Non signé.

Dim. : 20,5 x 15,6 cm.

Taches.

200/300

*97. **Katsushika Hokusai (1760-1849)**: Oban yoko-e de la série «Setsugekka», neige, lune et fleurs, planche cerisiers en fleurs à Yoshino, représentant des voyageurs devant les cerisiers en fleurs à Yoshino.

Non signé. Vers 1833.

Dim. : 26 x 38,2 cm.

Usures, petits trous restaurés.

3.000/5.000

Voir la reproduction.

95

97





*98. Katsushika Hokusai (1760-1849) : Oban yoko-e de la série «Fugaku sanjurokkei», planche «Bishu Fjimi no hara», tonnelier terminant son tonneau. Signé Hokusai aratame litsu hitsu, éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudô).
Dim. : 25,5 x 38 cm.
Pliure médiane.

4.000/6.000

Voir la reproduction.



*99. Katsukawa Shuncho (actif vers 1770-1790) : Oban Tate-e, jeune femme accoudée à une table écrivant sur fond jaune. Le col de son kimono en mica blanc. signé Shuncho ga, censeur kiwame.
Dim. : 34,5 x 22,5 cm.
Coupé.

1.500/2.000

Voir la reproduction.



*100. Ishikawa Toyonobu (1711-1785) : Hosoban Tate-e, garçon dansant sous un érable avec une marionnet dans ses bras. Signé Toyonobu hitsu, éditeur Uroko Gataya (Hamoto). Cachet de collectionneur Louis Gonse.
Dim. : 30 x 14 cm.
PROVENANCE : Proviendrait de la vente Louis Gonse, n°3, reproduit planche I.

1.000/1.200

Voir la reproduction.



- *101. **Katsukawa Shunsho (1726-1792)**: Hosoban tate-e, l'acteur Iwai Hanshiro IV dans un rôle de jeune femme au kimono orné de fleurs. Signé Shunsho ga.
Dim. : 27,8 x 14,2 cm.
Usures, coupé, doublé. 600/800

Voir la reproduction.

- *102. **Katsukawa Shunei (1762-1819)**: Oban tate-e, le sumo Onagawa accompagné d'une jeune femme portant une lanterne sur fond à traces de mica. Signé Shunei ga, cachet de censeur kiwame, éditeur Tsutayta.
Dim. : 37,5 x 25 cm.
Usures. 600/800

Voir la reproduction.

- *103. **Ippitsusai Buncho (vers 1765-1792)**: Hosoban tate-e, acteur dans un rôle de femme tenant un panier à bento devant un tsuitate. Signé Buncho ga.
Dim. 31 x 14,5 cm.
Couleurs passées. 500/600

Voir la reproduction.

- *104. **Toyokuni I (1769-1825)**: Oban tate-e, trois acteurs sous des ombrelles se protégeant de la neige. Signé Toyokuni ga, éditeur Tsuraya.
Dim. : 38,5 x 25,5 cm. 300/500

Voir la reproduction.

- *105. **Ippitsusai Buncho (vers 1765-1792)**: Hosoban tate-e, deux acteurs, dont l'un dans un rôle de femme dans un palanquin. Signé Buncho ga.
Dim. : 28,8 x 13,5 cm.
Couleurs passées. 500/600

Voir la reproduction.

- *106. Ensemble de **huit surimono** polychromes, dont un signé Harunobu représentant un papillon, et une scène du Genji Monogatari, kabuto par Hokkei et dont un tirage d'après Hokusai. 600/800

Voir la reproduction.



107

- *107. **Ando Hiroshige (1797-1858)**: Oban yoko-e de la série «Uwo zukushi», les grands poissons, planche «bora», le mulet. Signé Hiroshige ga, éditeur Eijudo, vers 1832. Pliure médiane, doublé.
Diam. 25 x 35,5 cm. 500/600

- *108. **Kitagawa Utamaro (1753-1806)**: Oban tate-e, jeune femme lisant un poème. Signé Utamaro fude, éditeur Yamamatsu. Dim. : 36,5 x 25 cm. Pliure, petits manques, coupé. 1.500/2.000
Voir la reproduction.

- *109. **Kitagawa Utamaro (1753-1806)**: Oban tate-e, oiran et son client allongé. Signé Utamaro fude. Dim. : 34 x 23 cm. Accidents. 100/150

- *110. Ensemble comprenant **deux pages** d'album par Hokusai représentant des jeunes femmes, une page d'album anonyme représentant des paysans, un oban yoko-e par Korin, Ebisu et Daikoku. 150/200

- *111. **Torii Kiyonaga (1752-1815)**: Chuban tate-e, de la série «Chamise jikkei», les dix maisons de thé d'Edo, homme s'approchant d'une bijin tenant une pipe. Signé Kiyonaga ga. Dim. : 24,8 x 18,5 cm. Légèrement coupée. 800/1.200
Voir la reproduction.

- *112. **Kitagawa Utamaro (1753-1806)**: Oban tate-e, Yama-Uba coiffant kintaro tirant la langue devant un miroir. Signé Utamaro fude, cachet de collectionneur Hayashi. Dim. : 36,5 x 24 cm. Encadré sous verre. Manques. 800/1.000
Voir la reproduction.



111



112



132

*113. **Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)**: Oban Tate-e, homme assoupi contre un petit meuble rêvant de personnages hilares et monstres.

Non signé.

Dim. : 36,8 x 25 cm.

150/200

Voir la reproduction.

*114. **Ensemble** comprenant :

- Yamagishi: Oban représentant un portrait d'une femme.
- Deux dessins dont un représentant une chauve-souris au-dessus d'un panier
- Retirage d'après Hiroshige, arc en ciel
- Retirage d'après Utamaro, triptyque représentant des jeunes femmes.
- Kunichika: Oban Tate-e, partie de triptyque, portrait d'acteur.

300/400

Voir la reproduction.

115. JAPON.

Ensemble de quatre oban Tate-e :

- **Yoshitoshi, (1839 - 1892)** série des 100 aspects de la lune, planche du poème « Alors que je regarde la vaste plaine, pourrait-ce être la même lune que j'ai vu se lever à Kasuga derrière le mont Mikasa? »
- **Toyokuni III (1786 - 1865)** : trois parties de triptyques représentant des geisha se promenant.

Couleurs passées, petites taches d'humidité.

150/200

116. Non venu.

117. JAPON.

Ensemble de quatre oban Tate-e :

- **Hiroshige II (1826 - 1869)**, série *Toto Sanju Rokkei* (Les trente-six vues de la capitale de l'Est), planche Yanagishima Myokendo (le temple de Myokendo à Yanagishima) et une planche de la série *Edo Meisho*.
- **Hiroshige (1797 - 1858)**, une planche de la série *Edo meisho* et une planche de la série du *Tokaido*, Yoshida

Couleurs passées, petites taches d'humidité.

600/800



118. JAPON - XIXème siècle.
Album d'estampes par Toyokuni III et Kuniyoshi, 75 planches représentant des acteurs
et des scènes quotidiennes.
Dim. 36,3 x 25,8 cm.
Quelques trous de vers.

6.000/8.000

Voir la reproduction.



119

120



119. JAPON -

Katsushika Hokusai (1760 - 1849): Oban yoko-e de la série «Fugaku sanjurokkei», les trente-six vues du Mont Fuji, planche «Soshu Shichiri-ga-hama», la plage dans la province Sagami.

Signé Saki no Hokusai Iitsu hitsu, éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudô).

Dim. : 25,5 x 37,2 cm.

5.000/6.000

Voir la reproduction.

120. **Kitagawa Utamaro (1753-1806)**: Oban tate-e de la série «Fuzoku bijin tosei», costumes des jolies femmes d'après les heures, planche «tora no koku, keisei», l'heure du tigre.

Signé Utamaro fude, éditeur Izumiya Ichibei (Kansendô), cachet de collectionneur Paul Blondeau.

Dim. : 38,2 x 26 cm.

4.000/5.000

Voir la reproduction.



*121. **Toshusai Sharaku (actif 1794-1795)**: Oban Tate-e, okubi-e de l'acteur Iwai Hanshiro IV, dans le rôle de Shigenoi, sur fond micacé.
Signé Sharaku ga, éditeur Tsutaya Jûzaburô (Kôshodô), vers 1794, 5ème mois.
Dim. : 38 x 25,2 cm.
Usures, taches, couleurs passées.

15.000/20.000

Voir la reproduction.



122
123
124
125

122. **Hiroshige (1797-1858)**: Oban yoko-e de la série «Kisokaido Rokujuku Tsugi no uchi», les soixante-neuf stations du Kisokaido, planche 35, Narai, personnages près d'une falaise. Signé Hiroshige ga.
Dim. : 24 x 36,5 cm.
Taches, pliure médiane.

300/400

Voir la reproduction.

123. **Eisen (1790-1848)**: Oban yoko-e de la série «Kisokaido Rokujuku Tsugi no uchi», les soixante-neuf stations du Kisokaido, planche 9, Kumagaya, personnages avec un colporteur.
Dim. : 23,5 x 35,5 cm.
Taches, pliure médiane.

180/200

Voir la reproduction.

124. **Hiroshige (1797-1858)**: Oban yoko-e de la série «Kisokaido Rokujuku Tsugi no uchi», les soixante-neuf stations du Kisokaido, planche 50, Mitake, personnages près d'un ruisseau.
Signé Hiroshige.
Dim. : 25,3 x 36 cm.
Taches, pliure médiane.

180/200

Voir la reproduction.

125. **Hiroshige (1797-1858)**: Oban yoko-e de la série «Kisokaido Rokujuku Tsugi no uchi», les soixante-neuf stations du Kisokaido, planche 62, Samegai, deux personnages près des Six Maisons de Thé.
Signé Hiroshige.
Dim. : 23,5 x 35,5 cm.
Taches, pliure médiane.

200/300

Voir la reproduction.

126. **Ishikawa Toyonobu (1711-1785)**: Dai oban Tate-e, Nakamura Kiyosaburo I dans le rôle d'Oshichi et Onoe Kikugoro I dans le rôle de son amant Kichisaburo, probablement de la pièce «Kayokami chidori soga», donnée en 1750.
Signé Toyonobu.
Dim. : 45,4 x 31,7 cm.

800/1.200

Voir la reproduction.



126

127. **Shibata Zeshin (1807-1891)**: Encre sur papier, représentant un lapin assis regardant la lune. Signée Zeshin, daté 1891.
Dim. : 107,5 x 23 cm
Montée en kakemono.
Taches. 600/800

Voir la reproduction.

128. Kunisada (1786-1865):
Double page d'album représentant un personnage assis devant un feu regardant le fantôme d'une femme apparaissant d'une lanterne. 50/70

129. COREE - XXème siècle.
Encre sur papier, poème.
Signée.
Dim. : 112,5 x 31 cm.
Montée en rouleau. 100/150

130. **Teisai Hokuba (1771-1844)**: Encre et couleurs sur papier, représentant une femme marchant sous la neige, auprès d'un saule pleureur.
Signée Hokuba.
Dim. : 107,5 x 23 cm
Taches.
Montée en kakemono. 2.000/3.000

Voir la reproduction.

- *131. CHINE - XIXème siècle.
Encre sur papier, pour éventail, pêcheur dans une barque.
Signée Yu Sou (pseudonyme).
L. 45,5 cm. 300/400

Voir la reproduction page 28.

- *132. **Kitagawa Utamaro (1753-1806)**:
Surimono, jeune femme allumant une lanterne.
Signé Utamaro fude.
Dim. : 19 x 12,5 cm. 200/300

Voir la reproduction page 28.

133. **Album** comportant des reproductions de photos d'un temple japonais.
Daté de Showa 14 (1939).
On y joint **deux reproductions** d'estampes d'Eishi. 30/40



127



130

134. JAPON - XIXème siècle.
Encre polychrome sur soie, rapace posé sur une branche de cerisiers en fleurs.
Dim. : 96 x 31 cm.
Montée en kakemono.
Pliures, petits accidents. 300/500

- *135. JAPON - XIXème siècle.
Ensemble comprenant **huit dessins** à l'encre sur papier, représentant des paysages, Daikoku, Jo et Uba, poissons, lettrés. 150/200

136. VIETNAM - XIXème siècle.
Encre sur papier, représentant des diplomates français devant la porte de la capitale du Vietnam.
Datée de juillet 1903.
Dim. : 42 x 57 cm.
Encadrée sous verre. 100/150



137

137. CHINE - Fin du XIX^{ème} siècle.
Encre polychrome sur papier, pékinois et papillon sous un rocher.
 Dim. : 118 x 62 cm.
 Encadrée sous verre. 1.000/1.200
Voir la reproduction.
138. CHINE - XIX^{ème} siècle.
Encre polychrome sur papier, portraits d'ancêtres féminins regardant des enfants jouant.
 Dim. : 136 x 93 cm.
 Montée en rouleau.
 Pliures, accidents. 400/500
139. TRAVAIL SINO-TIBETAIN - XIX^{ème} siècle
Tangka, détrempe sur toile, bouddha assis en padmasana sur un lotus au centre, les mains en dharmacackra mudra (geste de la mise en mouvement de la roue de la doctrine), entouré d'un nombre de bouddha.
 Dim. : 67 x 52 cm. 600/900
Voir la reproduction.
140. TRAVAIL SINO-TIBETAIN - XIX^{ème} siècle.
Tangka, détrempe sur toile, Tara blanche assise sur un socle, les mains en vitarka mudra (geste de l'enseignement), entourée Tara blanches sur fond de couleurs.
 Dim. : 75 x 50 cm.
 Encadrée sous verre. 600/900
Voir la reproduction.
141. CHINE - Début XX^{ème} siècle
Encre sur soie, immortels dans une grotte.
 Dim. : 83 x 26 cm.
 Encadrée sous verre. 150/200



139



140



142. Ecole VIETNAMIENNE du XXème siècle :
Panneau rectangulaire, laque sur bois, vue d'un paysage.
 Dim. : 49 x 69 cm. 200/300
Voir la reproduction.

143. JAPON - Vers 1900.
Trois encres polychromes dont deux sur soie, et une sur papier, paysages et fleurs. Encadrés. 80/100

143bis CANTON, début XIXème siècle :
PERSONNAGES TRAVERSANT UN PONT.
 Gouache sur papier.
 A vue 57 X 115 cm. 300/500



144. **Janine LOO (Née en 1920) :**
CLAIR DE LUNE, 1979.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 Contresignée et datée au dos.
 78,5 x 78,5 cm. 200/300
Voir la reproduction.



145. **Janine LOO (Née en 1920) :**
LE ROYAUME DES MORTS, 1968.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 Contresignée, titrée et datée au dos.
 71,5 x 71 cm. 200/300
Voir la reproduction.

Bronzes

146. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).
Groupe en bronze à patine brune, éléphant attaqué par deux tigres.
Les défenses en ivoire.
Long. : 33 cm. Socle en bois. 850/1.000
Voir la reproduction.
147. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Jardinière de forme carrée en cuivre et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux, oies et papillons parmi les fleurs sur fond bleu turquoise, entourés de rinceaux de fleurs et feuillage sur fond noir.
Dim. : 15 x 18 x 18 cm.
Accidents. 100/150
Voir la reproduction.
148. THAÏLANDE, Ratanakosin - Début du XXème siècle.
Paire d'attendants agenouillés sur des bases rectangulaires en bronze laqué or et rouge, les mains en namaskara mudra.
Haut. : 22 cm.
Usures. 300/400
Voir la reproduction.
149. JAPON - Vers 1900
Deux statuettes de Jurojin et Kannon debout en bronze à patine brune et émaux champlevés à décor de fleurs.
Haut. : 32 cm. 500/600
Voir la reproduction.
150. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Paire de vases de forme hexagonale en bronze à patine brune et émaux champlevés de cerisiers en fleurs et pivoines dans leur feuillage. Les anses en forme de dragon.
Haut. : 33 cm. 300/400
Voir la reproduction.
151. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase balustre à col évasé en bronze à patine brune à décor en relief de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages.
Haut. : 24 cm.
Eclat au bord. 300/400
Voir la reproduction.
152. CHINE – XIXème siècle.
Jardinière de forme rectangulaire à pans coupés en bronze incrusté de fils d'argent et sur les côtés de plaques en cuivre doré et ajouré de papillons volant parmi les pivoines.
Dim. : 12 x 30 x 21 cm. 1.000/1.500
Voir la reproduction.
153. JAPON - - Vers 1900
Brûle-parfum en bronze et émaux cloisonnés figurant un tapis dans le style archaïque, les flancs ornés de spirales.
Haut. : 25,8 cm.
Petits accidents et restaurations. 500/ 600
Voir la reproduction.
154. JAPON - Vers 1900.
Vase de forme balustre en bronze à décor incrusté de cuivre doré et shibuichi d'un paon sur des branches d'érables, les anses en forme de phénix.
Haut. : 33 cm. 300/400
Voir la reproduction.
155. BIRMANIE - XIXème siècle.
Pagode en bronze laqué or, contenant un bouddha assis en padmasana, les mains en bhumisparsa mudra.
Haut. : 24 cm.
Geste de la prise de la terre à témoin. 200/300
Voir la reproduction.
156. CHINE - Fin d'époque MING.
Miroir en bronze polylobé à décor de deux Qilin.
Diam. : 12 cm. 100/150
Voir la reproduction.
157. THAÏLANDE - - Fin Période AYUTHYA (1350 - 1767)
Bouddha debout en bronze à patine verte, les yeux entre ouverts, la main droite levée, la paume de face, les doigts serrés en abhayamudrâ, le geste de l'absence de crainte.
Haut. : 49 cm.
Chocs. 1.200/1.500



154

149

153

150

155

151

149

147

148

146

156

152



158. CHINE - - Epoque MING (1368 - 1644)

Statuette de gardien en bronze laqué rouge et or, se tenant debout en armure, les mains jointes. Sans son socle.

Haut. : 32cm.

Trous, manques à la laque.

1.200/1.400

Voir la reproduction.

159. CHINE - - Epoque MING (1368 - 1644)

Statuette en bronze laqué doré représentant un taoïste debout sur un socle quadripode, tenant une tablette entre ses mains.

Haut. : 30,2 cm.

Petits manques et usures à la dorure.

800/1.000

Voir la reproduction.

160. CHINE - XVIIème siècle.

Statuette de moine en bronze à patine brune, assis en padmasana sur un socle posé sur une base, les mains en dhyana mudra.

Haut. : 34 cm.

Petits trous.

800/1.000

Voir la reproduction.

161. CHINE - Fin XIXème siècle.

Deux bandes de manche en soie brodé de fleurs et oiseaux.

Dim. : 48 x 9,5 cm.

Encadré sous verre.

60/80



162

162. JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)

Petit paravent à six feuilles, encre sur feuille d'or, vue d'un temple.

Haut. : 43 cm.

Larg. d'une feuille 18 cm.

Encadré sous verre.

Accidents et restaurations.

500/600

Voir la reproduction.

163. CHINE - XVIIIème siècle.

Armoire ouvrant à deux portes en laque brun rouge à décor gravé et doré de phénix et dragons au dessus des flots.

Caisse postérieure.

150 x 129 x 45 cm.

Fentes et éclats.

2.500/4.000

Voir les reproductions.



163



164

164. CHINE - Vers 1900

Paire de tables rectangulaires en bois laqué noir, ouvrant à un tiroir.

Dim. : 78 x 65 x 38 cm.

500/600

Voir la reproduction.

165. **Meuble** en palissandre à étagères, tiroirs et portes laqués or marquetés en relief de personnages, oiseaux et fleurs en ivoire ou en nacre.

Japon, fin du XIXème siècle.

Haut. : 184 cm. Larg. : 117 cm. Prof. : 36,5 cm. 1.200/1.500

Voir la reproduction.



165

Résultats de la vente des 11 et 12 mars 2015.



N°434

Album comprenant des scènes érotiques, Chine XVIIIème siècle.

Adjugé 15.000 €.



N°189

Bol en porcelaine, Chine XXème siècle.

Adjugé 42.000 €.



N°342

Tabatière en agate sculpté.

Adjugée 5.800 €.



N°416

Statuette en bronze doré, Tibet fin du XIXème siècle.

Adjugée 10.000 €.

N°414

Statuette de Hayagriva en bronze, Tibet XVIIIème/XIXème siècle.

Adjugée 27.000 €.





Drouot