



JEAN-MARC DELVAUX

SAMEDI 8 MARS 2014

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

AGRÈMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

DROUOT RICHELIEU - SALLE 9

9 rue Drouot 75009 Paris

SAMEDI 8 MARS A 14H 30

EXPOSITION À LA GALERIE ICONOCLASTES :

du Jeudi 6 février au Dimanche 23 février de 12h à 19h
20 rue Danielle Casanova 75002 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 7 mars de 11h à 18h – Samedi 8 mars de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 09.

1900 - 2000

un siècle de création au féminin

En couverture :
détail du n°89

En 4ème de couverture :
détail du lot n°78

Expert : Monsieur Maxime GRAIL
13 rue des Francs-Bourgeois 75004 Paris
Tél. : 06 72 22 65 03
m.grail@mgexpertise.com



© Mathieu PERRAUD

Victoire de Castellane,
créatrice de bijoux

Une vente aux enchères consacrée à la création féminine... l'idée m'a d'abord paru insolite. Je m'imaginai découvrir des œuvres «féminines», voire même «féministes», mais les créations qui figurent dans ce catalogue sont si diverses et variées, qu'il est difficile d'y distinguer un «art du genre féminin».

Au cours du XXème siècle, les artistes femmes se sont hissées au sommet de l'art international. Et si les femmes peintres et les femmes sculpteurs n'atteignent pas encore les résultats records de leur homologues masculins, il y a bien longtemps que le genre des designers s'est effacé derrière leurs créations.

Pragmatiques, audacieuses ou engagées, elles se sont investies dans tous les mediums et toutes les techniques, de la peinture à la photographie, en passant par la sculpture et le design, n'ayant pour singularité que leur regard différent sur le genre, le corps, le lien filial... Leurs créations racontent autrement notre société.

Cette vente est l'occasion de découvrir ou de redécouvrir un siècle de création à travers les yeux de ces artistes.

mon coup de ❤️
va à cette sculpture murale
en céramique émaillée
de Madeleine Mangold
(lot n°89, p.47)

Victoria de Castellane



Marie LAURENCIN (1883-1956)

Disciple de Matisse, de Derain, de Picasso et de Braque, égérie d'apollinaire, Marie Laurencin séduit le Paris des années 1920 par l'originalité de ses points de vue, son style poétique de couleurs fluides et douces.



1.

« Jeune fille et son chien »
Dessin au crayon sur papier
Signé en bas à droite
28 x 17 cm

1500/2000

Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)

Photographe française d'abord influencée par le pictorialisme, Laure Albin-Guillot joue un rôle important dans la nouvelle photographie des années 1930 et dans l'avènement de la Nouvelle Vision en orientant ses recherches dans le domaine de l'art décoratif. Portraitiste reconnue, elle photographie notamment André Gide, Paul Valéry ou encore Jean Cocteau.

Laure Albin-Guillot a reçu en 1922 la Médaille d'or au concours de la Revue française de photographie.



2.

Impression photographique sur toile, présentée sur socle éclairant en plexiglas

Vers 1950

40x130 cm

2500/3500

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Sonia Delaunay est une artiste d'origine ukrainienne. Après une période fauve inspirée de Gauguin et Van Gogh, elle invente avec son mari Robert Delaunay une forme de peinture qu'Apollinaire qualifie d'«Orphisme». Elle laisse derrière elle une œuvre abondante qui comprend aussi des tissus imprimés, des livres d'artistes, des robes de haute couture dont la célèbre robe de Nancy Cunard.



3.

Paire de pots à fard en céramique émaillée, couvercle à décor de motifs géométriques Monogrammés PJ sous le couvercle, créés pour Jean PATOU

Vers 1930

Hauteur : 7,5 cm, Diamètre : 8 cm

400/600

Chana ORLOFF (1888-1968)

Née en Ukraine, Chana Orloff est contrainte avec sa famille d'émigrer en Palestine à la suite des pogroms de 1905, avant de s'installer définitivement à Paris en 1910. Après avoir présenté ses portraits en bois sculpté au Salon d'Automne de 1913, Chana Orloff devient rapidement célèbre par l'aspect avant-gardiste de ses compositions. Tout au long de sa vie, Chana Orloff continue de créer des œuvres magistrales qui trouvent un écho auprès des grandes galeries internationales, des musées et des collectionneurs d'art moderne du monde entier.

4.

« Poisson »

Épreuve en bronze à patine noire

Signée, datée 1927 et numérotée 5/8, fonte

Susse Frères

Hauteur : 34 cm,

Largeur : 16 cm,

Profondeur : 43 cm

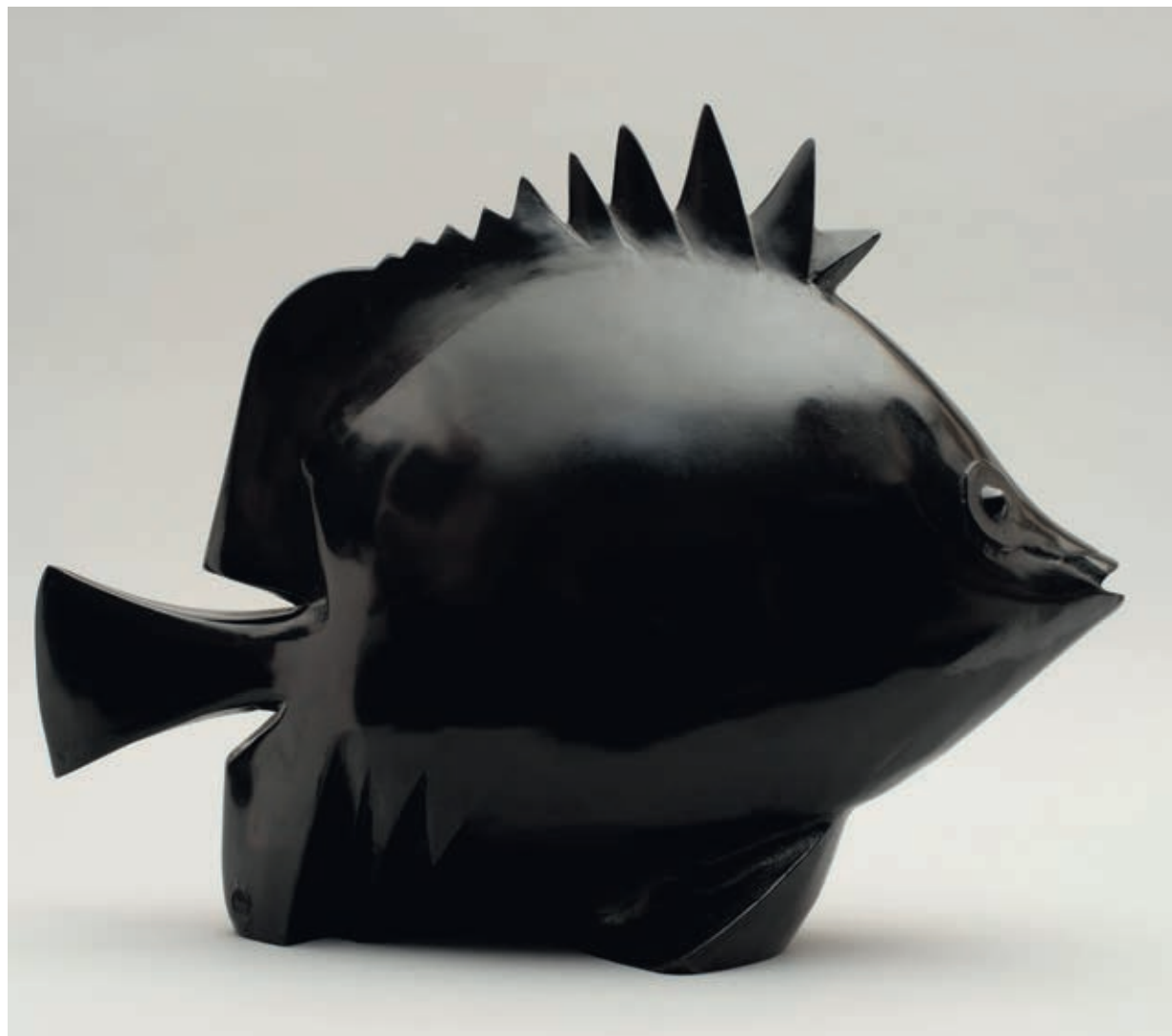
20000/30000

PROVENANCE :

Collection Justman-Tamir, famille de l'artiste

BIBLIOGRAPHIE :

Félix Marilhac, *Chana Orloff*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle en marbre reproduit p.233



5.

«Déborah» ou «Femme à la lyre»
Épreuve en bronze à patine dorée
Signée, datée 1955, fonte Susse Frères
Hauteur : 46,5 cm,
Largeur : 23,5 cm,
Profondeur : 29 cm

20000/30000

PROVENANCE :

Collection Justman-Tamir, famille de l'artiste

BIBLIOGRAPHIE :

Félix Marilhac, *Chana Orloff*, Les éditions de
l'Amateur, Paris, 1991, modèle reproduit p.161



Elizabeth EYRE DE LANUX (1894-1996)

Artiste américaine, écrivain et designer, Elizabeth Eyre de Lanux a vu son travail redécouvert par le public à la fin des années 1980, à l'occasion de la vente aux enchères à New-York de la Collection de Robin Symes, antiquaire londonien.

Elle a notamment conçu du mobilier en bois laqué et des tapisseries à motifs géométriques très en vogue dans le Paris des années 1920.

Ses meubles modernistes et très sophistiqués ont été exposés aux côtés de ceux d'Eileen Gray et de Jean Michel Frank.



6.

Attribué à
Table basse, plateau circulaire
en marqueterie de paille à décor
rayonnant, piètement en fer forgé
à motifs de volutes, fleurettes et
enroulement

Hauteur : 45 cm,

Diamètre : 73 cm 8000/12000

Suzanne GUIGUICHON (1900-1985)

Après avoir débuté comme dessinatrice avec Maurice Dufrene jusqu'en 1929, Suzanne Guiguichon conçoit et réalise de nombreuses installations privées et reçoit des commandes de l'Etat. Elle apporte à ses conceptions décoratives des qualités essentiellement féminines: ordonnancement de l'ameublement, élégance et fonctionnalité. Elle marque une prédilection pour les placages contrastés et n'utilise le métal qu'occasionnellement.

Suzanne Guiguichon a notamment reçu la Médaille d'or à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925.



7.

Attribué à
Paire de fauteuils bridge en chêne
cérusé, garniture de velours beige
Hauteur : 91 cm,
Largeur : 61 cm,
Profondeur : 57 cm 1500/2000

Aurélie NEMOURS (1910-2005)

Après des études d'histoire de l'art, Aurélie Nemours s'oriente vers la pratique de la peinture à 30 ans. Dans les années 1940, elle travaille dans les ateliers d'André Lhôte et de Fernand Léger, puis se tourne vers l'abstraction au début des années 1950. Elle poursuit une inlassable recherche du rythme et de la couleur pure, s'interdisant la diagonale ou la courbe.

Une importante rétrospective lui a été consacrée par le Centre Pompidou en 2004.

8.

« Sans titre »

Sérigraphie en jaune

Signée et numérotée 12/99

32,5 x 27,5 cm 400/600



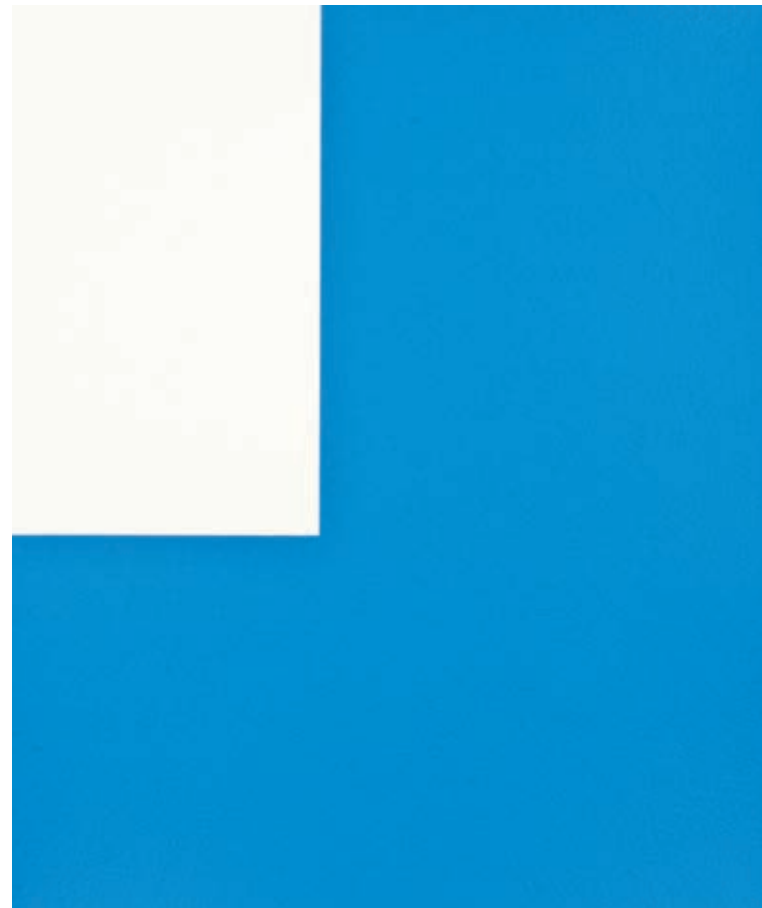
9.

« Sans titre »

Sérigraphie en bleu

Signée et numérotée 12/99

32,5 x 27,5 cm 400/600



Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Baignée dans l'Art Déco dès 1926, Charlotte Perriand évolue rapidement vers l'espace, la lumière, la géométrie pure, aux surfaces nues, propres et lisses.

En 1935, lorsque la société française s'éprend du mobilier de métal, Perriand délaisse ce dernier et se tourne vers le bois.

Ses nombreux séjours au Japon vont profondément influencer sa vie et son œuvre, dans sa volonté d'adéquation entre tradition et modernité.

Comprendre, aménager, distribuer, organiser, équiper, optimiser... Charlotte Perriand a conçu le minimum vital des autres avec la même élégance qu'elle construisait sa propre vie de femme moderne.

10.

Paire d'appliques modèle CPI en métal laqué rouge, noir et blanc

Hauteur : 18 cm,

Largeur : 12,5 cm,

Profondeur : 7 cm

800/1200



11.

Suite de douze appliques modèle CPI en métal laqué noir et blanc

Hauteur : 18 cm,

Largeur : 12,5 cm,

Profondeur : 7 cm

3500/4500



12.

Banc constitué de lames en acajou verni, piètement en métal laqué noir

Hauteur : 12 cm,

Longueur : 190 cm,

Profondeur : 70 cm 3000/5000



13.

Buffet « Cansado » en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et deux portes coulissantes en placage de stratifié blanc et noir

Hauteur : 71 cm,

Longueur : 158 cm,

Profondeur : 45 cm 6000/8000



Colette GUÉDEN (1905-2000)

Le nom et l'œuvre de Colette Guéden sont étroitement associés à Primavera, atelier de création des magasins du Printemps. Directrice de cet atelier à partir de 1938, son style est placé sous le sceau de la fantaisie.

Elle dessine de nombreux objets en céramique réalisés par des ateliers extérieurs, tels ceux de Pol Chambost, Vallauris ou Limoges.

14.

Jardinière en céramique émaillée polychrome représentant un buste de jeune fille

Étiquette d'origine au dos

Hauteur : 30 cm,

Largeur : 16 cm,

Profondeur : 24,5 cm

(Éclat et manque)

1500/2000

15.

Plat en céramique émaillée à décor polychrome d'une jeune fille et de pampres de vignes

Signé Colette Guéden et Primavera

Diamètre : 31,5 cm

300/500

16.

Plat en céramique émaillée à décor polychrome d'une nature morte

Signé Colette Guéden et Primavera

Diamètre : 31,5 cm

300/500

17.

Suite de dix chaises, structure en métal laqué noir à dossier ajouré, garniture en vinyle beige à impression paillé

Hauteur : 89,5 cm,

Largeur : 40 cm,

Profondeur : 40 cm

2500/3500



14



15



16



17

D'un ensemble de dix chaises

Guidette CARBONELL (1910-2008)

L'artiste fréquente plusieurs académies de peinture avant de se former à la céramique auprès de Llorens Artigas. Guidette Carbonell trouve là son moyen d'expression, ses plats et ses bas-reliefs peuplés d'oiseaux et d'exotismes se teintent d'humour. A partir de 1952, elle entame une longue collaboration avec les architectes en renouvelant dans le cadre de la politique culturelle 1% les grandes compositions murales. Au début des années 60, elle s'amuse à réaliser de petites sculptures bifaces aux émaux colorés agrémentées d'écrous, de cailloux, de boulons qu'elle baptise Idoles. Passionnée par l'art mural, elle aborde à partir de 1967 le domaine du collage textile dans lequel elle perpétue son univers de paradis animalier.

18.
Projet de décor mural en céramique
Dessin aux crayons de couleurs sur papier
Signé et annoté
14 x 41 cm 400/600

19.
Projet de décor mural en céramique pour la
Halte d'enfants de Valenton
Dessin aux feutres et crayons de couleur sur
papier, signé et daté octobre 1967 en bas à droite
21,5 x 37 cm 1000/1500

BIBLIOGRAPHIE :
Guidette Carbonell, *Art Mural*, catalogue
commercial. Décor mural reproduit in situ

20.
Guidette CARBONELL
« Personnage »
Collage et pastel sur calque
Monogrammé et daté 1991
42 x 29 cm 400/600

21.
Guidette CARBONELL
« Harpie »
Tapisserie cousue-collée
Monogrammée dans le décor
125 x 55 cm 4000/6000

22.
Guidette CARBONELL
« Idole »
Sculpture zoomorphe en céramique peinte
Monogrammée
Vers 1960
Hauteur : 24 cm,
Largeur : 24 cm,
Profondeur : 10 cm 8000/12000



18



19



20



21



22



Line VAUTRIN (1913-1997)

Line Vautrin crée ses premiers bijoux alors qu'elle est encore adolescente, et se fait connaître à l'Exposition Universelle de 1937 où elle parvint à louer un stand.

Remarquable autodidacte, Line Vautrin fût une artiste complète, usant d'une grande liberté dans la conception, la matière et la forme, allant de la bijouterie fantaisie à la sculpture.

Elle offre des formes ouvertes, dynamiques, subtilement instables, avec une prédilection pour le rudimentaire, la stylistique du primitif et la répétition du motif.



23.

Miroir sorcière « Soleil n°1 » en talosel et miroir doré

Signé LINE VAUTRIN et cachet ROI

Diamètre : 23,5 cm

10000/12000

24.
Collier en talosel et miroir bleu
600/800

25.
Miroir face à main en talosel et miroir doré
1500/1800

26.
Collier en talosel et miroir rose
600/800

27.
Collier dit « de chien » en bronze doré
Monogrammé LV
1000/1500

28.
Boîte à pilules « Rébus », « Pour ranimer ce qui
est rassit » en bronze doré et verre
Signée
Hauteur : 3 cm, Diamètre : 5 cm
800/1200

29.
Collier-pendentif « Poissons jumeaux » en
bronze doré
1000/1500



30.
Bracelet parlant « Amour » en métal doré composé de petites sphères articulées sur une chaîne et d'une plaquette au centre portant l'inscription « Amour n'a point soucy du temps »
Monogrammé LV 600/800

31.
Bracelet manchette parlant «Dante » en bronze doré
Signé Line Vautrin 800/1200

32.
Collier articulé « Dragon » en bronze doré
Signé Line Vautrin 1000/1500

33.
Broche en bronze doré à décor de poissons
Monogrammée LV
Hauteur : 3,5 cm, Largeur : 6,3 cm 300/500

34.
Collier en talosel et miroir doré 600/800

35.
Bracelet manchette en métal et bronze argenté à décor de motifs géométriques
Signé Line Vautrin 300/500

36.
Broche parlante « Prière » en bronze argenté en forme d'un parchemin portant des inscriptions
Hauteur : 3,5 cm, Largeur : 5 cm 300/500

37.
Bracelet « Ethnie » composé de dix sept maillons articulés en bronze argenté 1500/2000



Florence KNOLL (Née en 1917)

Architecte et designer américaine, c'est grâce à sa ténacité et à son talent que Florence Knoll réussit à convaincre Hans Knoll, son futur mari, de l'intégrer à sa société de vente de mobilier en 1943. Grâce à sa formation d'art et d'architecture et à son génie, elle devient rapidement un élément clé de l'entreprise.

Son interprétation des théories minimalistes et rationalistes du design offre un mobilier raffiné, aux matériaux nobles et variés, mariés avec goût.

38.

Lampe de bureau constituée d'empilement de plaques de marbre gris de section carrées
Édition KNOLL

Hauteur : 66 cm 800/1200

39.

Enfilade en placage de palissandre ouvrant par quatre portes coulissantes en façade, piètement en métal laqué noir

Édition KNOLL

Hauteur : 66 cm,
Longueur : 182,5 cm,
Profondeur 46 cm 2000/3000



Marcelle CAHN (1895-1981)

D'abord d'influence expressionniste puis cubiste, l'œuvre de Marcelle Cahn a progressivement évolué vers le constructivisme puis l'abstraction. Maniant aussi bien le dessin que la peinture, les collages et la sculpture, Marcelle Cahn surprend par la diversité de son travail et l'harmonie des formes qu'elle fait vivre. Peu connue du grand public, elle a bénéficié durant les années 1972-1974 d'une exposition itinérante organisée par le Centre National d'Art Contemporain.

40.

« Signes »

Crayon, gouache et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite, titré et daté 64 au dos

14,5 x 28,5 cm

500/800



Jacqueline LERAT (1913-1992)

Jacqueline Lerat et son mari Jean ont élaboré ensemble une œuvre parmi les plus importantes de l'après-guerre en France. A partir de 1942, Jacqueline Lerat s'inspire des derniers potiers traditionnels de la région de La Borne, dans le département du Cher, où elle s'installe en 1943. L'influence de Jacqueline Lerat sur plusieurs générations de jeunes céramistes est profonde, et grandement liée à l'enseignement très ouvert qu'elle a donné à l'école des Beaux-Arts de Bourges jusqu'en 1986.

41.

Couple de personnages en grès émaillé

Vers 1960

Un seul signé.

Hauteur : 17 cm et 19 cm

400/600



Mado JOLAIN (Née en 1921)

Céramiste française née à Paris, Mado Jolain frappe par la modernité de sa démarche. Son style, au départ marqué par les arts et traditions populaires très en vogue après la Seconde Guerre mondiale, se déplace progressivement vers des formes biomorphiques complexes, souvent décorées par son mari René Legrand. Colette Guéden fait appel à son talent pour l'atelier d'art Primavera.

42.
Mado JOLAIN
Partie de service en céramique à décor géométrique se composant de quatorze assiettes, un plat, deux grandes coupes circulaires, cinq petites coupes et deux pichets 5000/7000



Véra MOLNAR (Née en 1924)

Artiste d'origine hongroise, Véra Molnar s'installe à Paris en 1947 et développe une œuvre expérimentale et engagée. Sa peinture est marquée par un vocabulaire élémentaire fondé sur la ligne, le cercle, le carré ou encore le méandre. Inspirée par Mondrian et Malevitch, elle propose une réflexion théorique sur les moyens de la création et les mécanismes de la vision. A partir de 1968, Véra Molnar devient l'une des pionnières de l'utilisation de l'ordinateur dans la création artistique. Vera Molnar est régulièrement présentée dans des expositions en France, en Allemagne, en Belgique et au Portugal.

43.
« 1% de désordre » 1976-2004
Encre sur toile
Signée et numérotée 3/8, édition A.Rohles
29,5 x 210 cm 1800/2200



Denise GATARD (1921-1992)

Sœur aînée du célèbre céramiste Georges Jouve, Denise Gatard se forme à l'école d'arts appliqués de la rue Duperré à Paris. Elle s'initie au travail de la laque dans l'atelier de Jean Dunand.

A partir de 1947, Denise Gatard met au point un émail au lustre doré et réalise de nombreux miroirs, coupelles, vide-poches et bijoux tout au long des années 1950.

44.

Vase soliflore de forme pansue en céramique émaillée verte

Monogrammé DG

Hauteur : 38 cm

3000/5000



44

Jacqueline IRIBE (1925-2012)

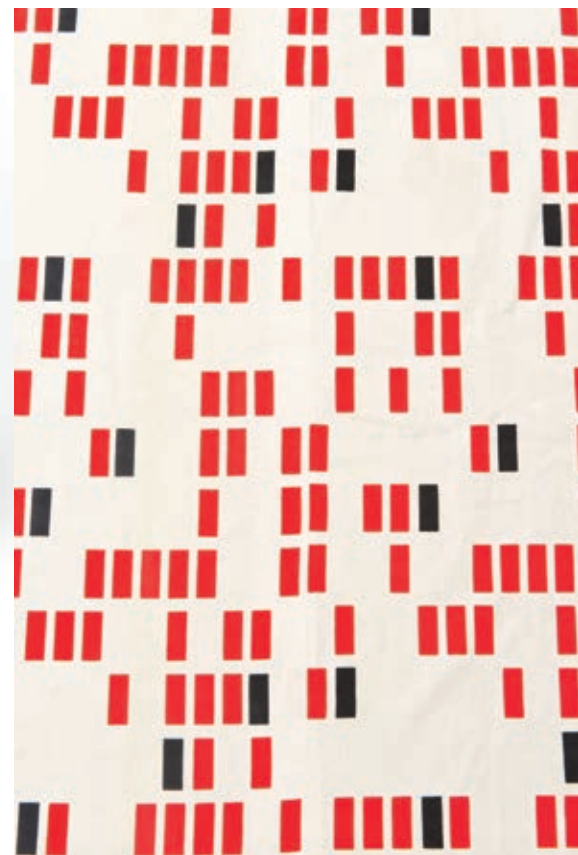
Fille de Paul Iribé, Jacqueline Iribé conçoit pour de nombreuses maisons d'édition, dont Placide Joliet ou encore, pour son mari le décorateur Alain Richard, des étoffes imprimées : textiles d'ameublement, rideaux aux motifs géométriques.... Elle expose régulièrement ses créations au Salon des artistes décorateurs à partir de 1952 avec une volonté affichée de sobriété.

45.

Métrage de tissu modèle « Gratte-ciel », imprimé de rectangles rouges et noirs sur fond beige

Signé

300/500



45

Nanna DITZEL (1923-2005)

Nanna Ditzel est née à Copenhague. Depuis le début de sa carrière, elle a toujours été attirée par l'utilisation de nouveaux matériaux comme la fibre de verre, la vannerie, le caoutchouc, dans des disciplines variées : l'ébénisterie, la joaillerie, la vaisselle ou encore le textile.

46.

Nanna DITZEL pour Georg JENSEN
Broche en argent en forme d'étoile stylisée
Poinçon d'orfèvre 300/500



Cini BOERI (Née en 1924)

Architecte et designer italienne, Cini Boeri attache une particulière importance à la fonctionnalité du mobilier dans les petits espaces. Ses créations de meubles et de systèmes d'éclairage utilisent des matières premières aussi variées que des morceaux de mousse, du verre bombé et du polyuréthane.

Cini Boeri est régulièrement exposée par les musées et galeries internationales, et a reçu le prix du Compas d'or en 1979.

47.

Lampe modèle « Accademia » en métal
laqué noir et tissu beige
Édition Artémide
Hauteur : 40 cm 400/600



Ruth FRANCKEN (1924-2006)

Née à Prague, Ruth Francken réside à Paris avant de s'exiler aux Etats-Unis pendant la Seconde Guerre mondiale. Elle y travaille comme designer textile, avant de retourner en Europe et s'installer à Paris en 1952.

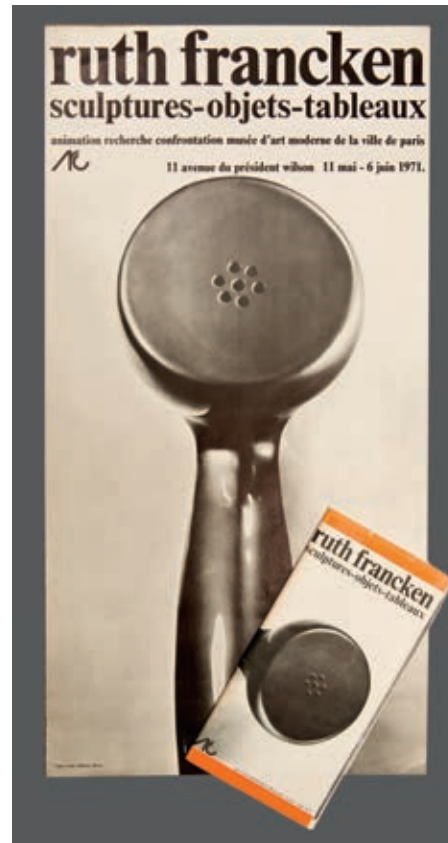
Ruth Francken n'est attachée à aucun mouvement artistique. Son œuvre, originale et plurielle, témoigne de son génie inventif, de son énergie et de son imagination.

Sa « Chaise-Homme » est aujourd'hui considérée comme l'icône du design pop et reste l'un des meubles les plus fascinants de la fin du XXe siècle.

48.

Lot composé d'une affiche et d'un catalogue de l'exposition « Ruth Francken, sculptures-objets-tableaux » au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 11 mai au 6 juin 1971

200/300



48

49.

« Ciseaux »

Tirage argentique d'époque, signé et daté 26.12.73, cachet de l'artiste au dos 23,5 x 16,5 cm

300/500



49

50.

Chaise modèle « Homme » en fibre de verre
et résine polyester laquée noire, piètement en
laiton chromé

Signée Ruth Francken

Hauteur : 102 cm,

Largeur : 58 cm,

Profondeur : 69 cm

(Léger éclat au pied gauche) 20000/30000

BIBLIOGRAPHIE :

Pierre Kjellberg, *Le Mobilier du XXe siècle,
dictionnaire des créateurs*, Les Éditions de
l'Amateur, Paris, 2008, modèle reproduit p.230



51.

Console éclairante à abattant, formant bar, de forme rectangulaire, structure en métal laqué gris, caisson en bois laqué noir renfermant plusieurs compartiments, porte coulissante en partie haute en plexiglas blanc

Création 1970

Hauteur : 75 cm,

Longueur : 138 cm,

Profondeur : 70 cm

6000/8000

PROVENANCE :

Commande spéciale, collection privée, Bruxelles



Valentine SCHLEGEL (Née en 1925)

Valentine Schlegel s'installe à Paris à la fin de la Seconde Guerre mondiale pour y devenir céramiste. Après avoir réalisé des carreaux gravés décorés à l'engobe, elle commence à tourner la terre à partir de 1950, puisant ses inspirations du monde végétal.

Modelés ou tournés, ses pots et vases sont souvent conçus en fonction des fleurs qu'ils doivent recevoir.

Valentine Schlegel a participé en 1962 à l'exposition « L'Objet » au Musée des Arts décoratifs de Paris.

52.

Vase de forme libre d'inspiration végétale en
céramique émaillée beige

Signé V SCHLEGEL

Hauteur : 32,5 cm

(Défaut de cuisson à la base)

3000/5000



Elisabeth JOULIA (1925-2003)

Elisabeth Joulia est une céramiste française qui renouvela la discipline de la céramique contemporaine. Elle rejoint dans les années 1950 un groupe de potiers d'avant-garde au village de La Borne. Dirigée par Jean et Jacqueline Lerat, Elisabeth Joulia a porté son regard au-delà de la seule utilité de la céramique pour en faire un objet d'art. Inspirée par le passé de la région de La Borne où se pratique la poterie depuis le 12e siècle, elle crée des pièces variées aux finitions brutes.

53.

Sculpture « Rose » en grès émaillé

Signée

Hauteur : 8,3 cm,

Diamètre : 11,2 cm

3000/5000



53

54.

Sculpture « Rose » en grès émaillé

Signée

Hauteur : 9,5 cm,

Diamètre : 11,2 cm

3000/5000



54



55.

Paire de sculptures « Châtaignes » en grès
émaillé

Signées et datées 91

Hauteur : 9,1 cm et 9,2 cm

5000/7000

Nanny STILL (1926-2009)

Nanny Still est l'un des plus importants maîtres-verriers finlandais du XXe siècle. Son travail artistique, concentré majoritairement sur les années 1950 et 1960, allie fonctionnalité et esthétique. Elle expérimente la couleur et revisite les procédés traditionnels du verre pour créer des pièces identitaires et élégantes.

56.

Vase modèle « Saturnus » en verre bleu

Édition Riihimäki

Hauteur : 12 cm,

Diamètre : 21 cm

400/600



Gae AULENTI (1927-2012)

Architecte et décoratrice d'intérieur, Gae Aulenti est une artiste italienne internationalement renommée pour l'aménagement de plusieurs musées à Paris, Barcelone, Tokyo et en Italie. Elle se consacre dès 1956 à la conception architecturale, à la décoration d'intérieur et au design industriel. Au début des années 1980, elle devient la directrice artistique de l'éditeur FontanaArte, pour lequel elle crée notamment des lampes et des objets d'ameublement indémodables.

Gae Aulenti reçut en 1991 le prix japonais Praemium Imperiale pour l'ensemble de son œuvre.

57.

Lampe mobile «Pileino» en métal laqué beige

Édition Artemide

Hauteur : 24 cm

600/800



Alina SZAPOCZNIKOW (1926-1973)

Après un début de carrière en Pologne, Alina Szapocznikow s'installe en France après la Seconde Guerre mondiale et développe un art à la fois empreint d'une sexualité manifeste non dénuée d'humour mais aussi chargé d'un certain malaise. Elle utilise des techniques très novatrices comme la mousse polyuréthane ou la résine polyester qui pourraient la rapprocher d'une certaine esthétique, héritière du surréalisme, si le caractère inventif et coloré de ses œuvres n'en fait une sorte de pionnière pop européenne.

Son art est redécouvert depuis quelques années; elle fait l'objet de nombreuses expositions internationales en France et aux Etats-Unis. Elle est en ce moment présentée par le musée Georges Pompidou pour l'exposition « Le surréalisme et l'objet – la sculpture au défi » et à partir du mois de février au Musée national de Tel Aviv.

58.

« Sans titre »

Monotype et encre sur papier

Monogrammé A.S et daté 1960

21 x 21 cm

10000/15000

BIBLIOGRAPHIE :

Josef Grabski, *Capturing Life, Alina Szapocznikow, Drawings and Sculptures*, Édition IRSA, Krakow, 2004, à rapprocher des n°248 et 249 p.237

Cette œuvre sera incluse dans le prochain catalogue raisonné de l'artiste



Vivianna TORUN BÜLOW-HÜBE

(1927-2004)

Vivianna Torun est l'une des créatrices de bijoux suédoises les plus importantes du XXe siècle. Elle est la première femme orfèvre à avoir acquis une renommée internationale.

Ses créations s'inspirent des formes naturelles comme les fleurs, les tourbillons, les feuilles ou le mouvement de l'eau.

Ses œuvres aux lignes courbes et épurées, réalisées dans des matériaux inusités auparavant lui valent de se faire connaître dans le Paris des années 1950. Son travail est exposé dans de nombreux musées dans le monde, dont le Musée des Arts Décoratifs de Paris.



59.

Collier-pendentif en argent et galets
Signé Torun

1500/2000

Isabelle FERLAY (Née en 1917) et
Frédérique BOURGUET (1925-1977) dites
Les ARGONAUTES

C'est en cherchant un tourneur que Frédérique Bourguet fait la rencontre d'Isabelle Ferlay. Elles fondent ensemble leur atelier à Vallauris en 1953. Après une première production utilitaire, les deux artistes produisent ensuite des pièces moulées ou modelés à partir de 1955, suite à un accident d'Isabelle Ferlay qui ne peut plus tourner la Terre. Elles réalisent alors de grands vases et des sculptures zoomorphes inspirées essentiellement d'oiseaux exotiques.

Dans les années 1950, elles façonnent, par ailleurs, des miroirs et des plaques décoratives en bas ou haut relief avant d'évoluer vers des formes plus épurées.

60.
Ensemble comprenant une coupe
et un petit miroir en céramique
émaillée à décor de poisson
Signé Les Argonautes 300/500



Maria PERGAY (Née en 1930)

Née en Moldavie, elle s'installe à Paris avec sa famille à l'âge de sept ans. Rapidement, Maria Pergay s'impose comme une designer talentueuse qui, tout en composant avec l'ancien, reste à la pointe de la modernité.

Durant les années 1970, sa rencontre avec Pierre Cardin la propulse sur la scène internationale.

Inventive et pleine de ressources, Maria Pergay se tourne presque naturellement vers l'acier inoxydable, matériau «aussi précieux que le plus précieux des bois».

Après un demi siècle de création, cette artiste continue de nous surprendre par la modernité et l'originalité de ses œuvres.

61.
Ensemble de salon en métal
argenté à motif de ceinture
comprenant un seau à champagne
et un seau à glace 1000/1500



Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002)

Dans son désir d'exprimer ses sentiments, Niki de Saint-Phalle nous offre une œuvre personnelle, inventée, dans une maladresse parfois violente. Dans ses tableaux et ses sculptures faits d'objets empruntés, Niki de Saint-Phalle s'est affirmée un langage personnel, direct et violent.

D'abord relativement méconnue en France, son œuvre est reconnue par le public en 1980 lors d'une rétrospective au Centre Georges Pompidou, mettant en scène la richesse et la diversité de son œuvre graphique.



62

62.

Bracelet « Serpentine » en métal doré et émaillé
400/600

63.

« Les Amoureux »
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 271/300
68 x 48 cm

400/600



63

Ode BERTRAND (Née en 1930)

Ode Bertrand a pendant trente-cinq ans accompagné, en tant qu'assistante, sa tante Aurélie Nemours dans son travail plastique. A la fois élève et disciple, elle a parallèlement construit une œuvre géométrique dans la mouvance de l'art abstrait et de l'art concret. Aurélie Nemours lui a transmis une rigueur sans compromis dans la facture de la toile et l'épuration formelle qui en découle.

Le trait demeure le fil conducteur de son œuvre.

64.

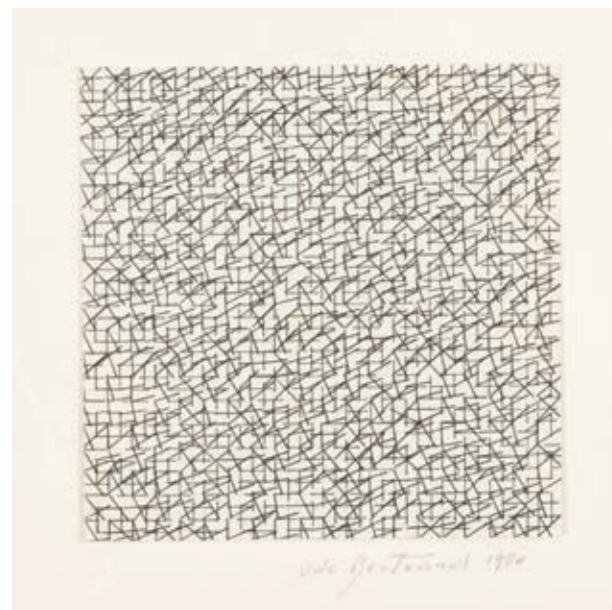
« Composition »

Encre sur papier

Signé et daté 1980

10 x 10 cm

800/1200



Lourdes CASTRO (Née en 1930)

Peintre portugaise, Lourdes Castro s'installe à Paris en 1958. Après avoir pratiqué l'abstraction lyrique, elle expose à Paris à partir de 1961 des collages d'objets peints, et présente pour la première fois en 1963 ses « silhouettes » peintes sur plexiglas, qui introduisent une nouvelle dimension dans le Pop'art par une sorte de dialectique de « présence-absence » de l'image.

Lourdes Castro a participé à de nombreuses expositions en Italie, aux Etats-Unis, en Allemagne et en Amérique latine.

65.

« Ombre Portée de Manuela
Pilar mangeant une pomme »

Rhodoïd jaune et plexiglas

Numérotée 1/100

50,4 x 52,4 cm

2000/3000



Louise BARBU (Née en 1931)

Peintre autodidacte, Louise Barbu apprend la peinture en parcourant les musées et les galeries. Alliant le goût du paradoxe et le goût pour la conciliation des impossibles, elle se crée un monde imaginaire où la lumière est essentielle. Iris Clert, galeriste renommée, est touchée par son originalité, elles entament ensemble une longue collaboration à partir de 1974, jusqu'à la fermeture de la galerie en 1985.

66.

« Moment Cosmobiologique »

Huile sur toile

Signée au dos et datée 1977

22,5 x 27,5 cm

300/500



66

PROVENANCE :

Galerie Iris Clert

67.

« Sans titre »

Huile sur toile

1977

22,5 x 27,5 cm

300/500



67

Anne BARRES (Née en 1938)

Née à Rodez, Anne Barres étudie à l'Ecole des beaux-arts de Montpellier et de Bourges où elle s'initie à la céramique auprès de Jean Lerat. Sculpteur, l'artiste à ses débuts réalise en terre cuite, en grès et en porcelaine des panneaux muraux dont les reliefs évoquent la trame textile. Ses architectures de terre reposent sur le mouvement, la déconstruction, l'affaissement avec toujours un antagonisme entre le dur et le mou, le cuit et le cru.

Ses œuvres ont été exposées au Musée des arts décoratifs à Paris, au Centre Georges Pompidou, au Musée d'Art moderne de Villeneuve d'Ascq ; en 2008, son travail a fait l'objet d'une grande rétrospective à Rodez.



68

68.

« Mouchoir »

Sculpture en grès, porcelaine et cordage

Vers 1980

78 x 78 cm

4000/6000

69.

« Architecture »

Sculpture en grès

2012

Signée H.Barres

Hauteur : 45,5 cm,

Largeur : 37,5 cm,

Profondeur : 16 cm

3000/5000



69

Osa SCHERDIN (Née en 1932)

Artiste suédoise, Osa Scherdin étudie à Stockholm et obtient son diplôme de l'Ecole des Beaux-Arts en 1955. Elle s'établit à Paris à partir de 1957 et se consacre à la sculpture.

Dès 1958, elle est représentée dans une exposition collective à la Galerie Domec à Paris.

Ses œuvres font l'objet de nombreuses commandes publiques ; elle a notamment réalisé une décoration murale pour le ministère de la culture à Paris.

70.

Collier-pendentif composé d'un masque en bronze doré soutenu par un cordon tressé

Signé Osa Scherdin

Vers 1970

800/1200



Danielle QUARANTE (Née en 1938)

Diplômée de Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Danielle Quarante devient designer indépendant en 1973. Elle conçoit des modèles destinés à l'édition en bois moulé, en matériaux thermoformables ou en polyester.

Son projet de sièges et de tables empilables «Balthasar» est sélectionné pour le concours Prisunic-Shell 70 qui en sera l'éditeur.

Elle est l'une des premières designers à utiliser le système de conception graphique assisté par ordinateur.

71.

Table basse modèle « Ondine » en verre securit fumé de Saint-Gobain

Signée Saint-Gobain

Hauteur : 32 cm,

Longueur : 77 cm,

Profondeur : 55 cm

400/600



Françoise MALAPRADE (Née en 1934)

Diplômée de l'École nationale des Beaux-Arts et des arts appliqués de Nancy en 1959, Françoise Malaprade honore plusieurs commandes publiques pour Aubusson avant de se tourner vers l'art concret à partir de 1989.

Elle fait du rectangle le format essentiel de son œuvre, et peint sur des feuilles de polyester, inventant plusieurs techniques pour marier la couleur de fond avec la couleur de surface, ou pour que la teinte choisie par l'artiste se reflète dans la tranche du polyester.

Françoise Malaprade surprend par son œuvre inventive et rigoureuse. Elle a notamment participé à la FIAC en 2007.

72.

« Composition Rose et Jaune »

Acrylique sur polyester

Monogrammée MF et daté 02

28 x 25 cm

300/500



Marie-Laure BONNAUD-VAUTRIN

(Née en 1943)

Fille de la talentueuse Line Vautrin et de l'artiste Louis-Armand Bonnaud, Marie-Laure Bonnaud-Vautrin baigne dès son plus jeune âge dans un univers de création. Pleine de fantaisie et d'inventivité, elle entame en 1963 une collaboration avec sa mère. Initiée à la technique du talosel, matériau inventé par sa mère, elle dévoile sa créativité avec des objets personnels.

En 1999, le chausseur Christian Louboutin fait appel à elle pour créer des talons de chaussures et lui commande des paravents pour décorer ses magasins de Paris et de New York.

73.

Broche « Fleurs » en talosel

Diamètre : 10 cm

300/500

74.

Miroir « Soleil » en talosel et

plaquettes de miroir teinté

Monogrammée ML

Diamètre : 13 cm

800/1200



Sophia VARI (Née en 1940)

Sophia Vari est une artiste d'origine grecque, épouse du sculpteur Fernando Botero. Elle puise notamment son inspiration dans la mythologie grecque et les formes de la femme. De monochromes, ses statues monumentales deviennent, à partir des années 1990, polychromes, en bronze patiné avec certaines des surfaces peintes de couleurs unies.

Sophia Vari a fait l'objet de nombreuses expositions internationales dans les galeries et les musées de Paris, Séville et Venise.



75.

« Composition »

Épreuve en bronze doré

Signée Vari et numérotée 3/6, cachet de fondeur

Hauteur : 24 cm,

Largeur : 32 cm,

Profondeur : 27 cm

7000/10000

Annette MESSEGER (Née en 1943)

Artiste plasticienne, l'œuvre d'Annette Messenger se développe dans le contexte parisien des années 1970. Son travail se compose de fragments assemblés, de photos, d'objets, de peintures, de tricots, de broderies, d'éléments intimes et quotidiens.

Elle reçut en 2005 le Lion d'or de la 51e biennale de Venise pour son œuvre *Casino*. Une rétrospective lui a été consacrée par le Centre Pompidou en 2007, ainsi que par le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg en 2012.

76.

« Quintuple autoportraits »

Composition de cinq photomatons, épreuves argentiques

Signée au dos Annette Messenger et datée 1973

Réalisée pour le catalogue « Grandes femmes petits formats », galerie Iris Clert en 1974

14 x 11 cm

8000/12000

PROVENANCE :

collection Jean-Paul Ledeur



Chantal BERRY-MAUDUIT

(Née en 1944)

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs puis des Beaux-Arts de Paris, Chantal Berry-Mauduit surprend par sa peinture intimiste chargée d'objets insolites et ambigus.

« Ses tableaux sont marqués à la fois par la naissance des formes qui n'apparaissent aux regards qu'arrachées à leur gestation, et par la substitution aux apparences de fragments recomposés, qu'il s'agisse du corps ou d'objets familiers. »

77.

« Le carré bleu » « Les temps retrouvés »

Huile sur bois

Signé et daté 1993

30 x 30 cm

800/1000



Mona GIOVA (Née en 1944)

A la suite d'études d'ornithologie et parallèlement à son travail de Designer textile, Mona Giova parcourt l'Europe et les régions tropicales au début des années 1980 afin de collecter des plumes durant la mue des oiseaux. L'observation des couleurs et du graphisme de ces plumes lui inspire l'idée d'organiser cette matière déjà existante et de concevoir ses tableaux en marqueterie.

« La matière apporte un style de base, une sorte de gamme, ouvrant la voie à d'infinies compositions »

78.

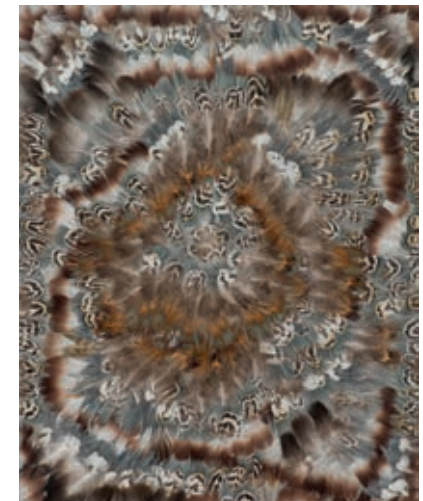
Suite de trois compositions en marqueterie de plumes

26 x 19 cm

25 x 20 cm

33 x 25,5 cm

1000/1500



Sara HOLT (Née en 1946)

D'origine américaine, Sara Holt s'installe à Paris en 1969. Après avoir découvert la résine aux côtés de Piotr Kowalski, elle ne cesse d'en faire l'usage, travaillant la lumière et se jouant de la transparence inhérente au matériau.

En 1971, elle crée pour l'atelier A le « Petit Serpent arc-en-ciel », un néon lumineux coloré. Ce néon constitua un véritable déclic au sein de sa production.

Le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris lui consacra sa première exposition personnelle en 1971.

79.

Tapiserie « Upside Down Rainbow » en laine de ruban teinté

Signée Sara Holt et datée 1972

Édition Germain, pièce unique

Hauteur : 200 cm

5000/8000

EXPOSITION :

Sara Holt, catalogue galerie Edouard Edwards, Paris, 2010, reproduit p.10



Catherine NOLL (1945-1992)

Petite fille du créateur Alexandre Noll, Catherine Noll se spécialise, à partir de 1972, dans la création de bijoux.

En 1992, elle participe à la IIIe Triennale du Bijou au Musée des Arts décoratifs de Paris. Représentée dans les collections du fonds national d'Art contemporain de Paris, elle répond à de nombreuses commandes privées et crée des collections de bijoux pour Christian Dior, Nina Ricci, Chanel et Baccarat.

Une première rétrospective de ses bijoux est organisée à la Galerie du Passage à Paris en décembre 2001.



80.

Ensemble d'un bracelet en ivoire, laiton et bois de palmier et une bague en bois de palmier sculpté

300/500

81.

Bracelet en ébène et plexiglas translucide

200/300

82.

Parure en ébène et métal argenté composée d'un bracelet et d'un collier

1200/1500





83.
Bracelet manchette en palissandre sculpté
cannelé
200/300



84.
Bracelet composé d'un ensemble de plaquettes
en ivoire de forme libre
1500/2000

85.
Collier-pendentif composé de trois plaquettes
d'ébène articulées sur un cordon
1000/1500





86.
Collier-pendentif composé d'une plaque de
forme ovoïde en ivoire soutenue par un cordon
800/1200



87.
Collier-pendentif composé d'une plaquette en
ébène et pierre dure
400/600



88.
Collier-pendentif composé de cinq plaquettes
d'ivoire articulées sur un cordon tressé se
terminant par un pompon
2500/3000

Madeleine MANGOLD (Née en 1947)

D'origine allemande, Madeleine Mangold s'installe en France à l'âge de seize ans, où elle expose quatre ans plus tard pour la première fois à Paris et au Goethe-Institut de Montréal.

Pendant quarante ans, elle a réalisé des objets et sculptures en céramique, jouant avec les formes naturelles et amorphes, entre délicatesse et virilité.

Depuis 1995, elle est membre du groupe d'artistes «CDM4» avec Klaus, Wiedemann et Heinz Ginkel; elle habite aujourd'hui Hambourg, où une rétrospective lui a été consacrée en 2008.

89.

Importante sculpture murale composée de quarante trois éléments en céramique émaillée bleue et verte

Signée Mad.MANGOLD

Hauteur : 150 cm,

Largeur : 195 cm,

Profondeur : 30 cm

15000/25000



Élisabeth GAROUSTE (Née en 1949)

Designer française, Elisabeth Garouste vit et travaille à Paris. Elle a conçu de nombreux intérieurs pour des particuliers et des espaces publics, en France et à l'étranger. Son style novateur connaît un grand succès, et elle entame une collaboration avec Mattia Bonetti à partir de 1980, jusqu'en 2002. Ils se consacrent à la création de meubles et à la décoration intérieure et inventent ensemble la « mode barbare ».

Elisabeth Garouste s'inspire de l'Afrique, du Moyen-Age, de la poésie de Cocteau ou du néoclassicisme.

Son œuvre éclectique et poétique continue encore aujourd'hui de nous séduire.



90

90.

Lampe de bureau modèle « Platon » en bronze doré

Monogrammée BG, en collaboration avec Mattia BONETTI

Hauteur : 28 cm

1200/1500

91.

Tapis en laine à décor de feuillage stylisé

Monogrammé BG dans le décor; en collaboration avec Mattia BONETTI

225 x 160 cm

1500/2000



91

Anne-Marie PAUL (1949-2005)

Issue d'une famille d'artistes, Anne-Marie Paul abandonne rapidement l'enseignement conventionnel pour s'initier au dessin et à la peinture dans l'atelier familial. Elle rencontre, à la fin des années 1960, Aimé Maeght et lui présente son travail. Touché par ses œuvres, il l'encourage à se tourner vers la sculpture et le bronze.

A partir de 1974, Anne-Marie Paul étudie à la Villa Médicis à Rome, où elle rencontre Balthus qui aura une grande influence sur son œuvre.

92.

« Femme fleur ou Fécondité »

Épreuve en bronze à patine mordorée

Signée, numérotée 5/40 et cachet de fondeur

Hauteur : 24 cm

600/800



Daphne CORREGAN (Née en 1954)

Céramiste d'origine américaine, Daphne Corregan enseigne à l'Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco depuis 1989.

Sa démarche consiste à visiter et à revisiter le vocabulaire du contenant, de l'architecture et du corps. Daphné Corregan cherche à interpeller le spectateur par une présence forte des objets dans leurs propres espaces.

93.

Sculpture en céramique à décor incisé

Signé Corregan

Hauteur : 34,5 cm

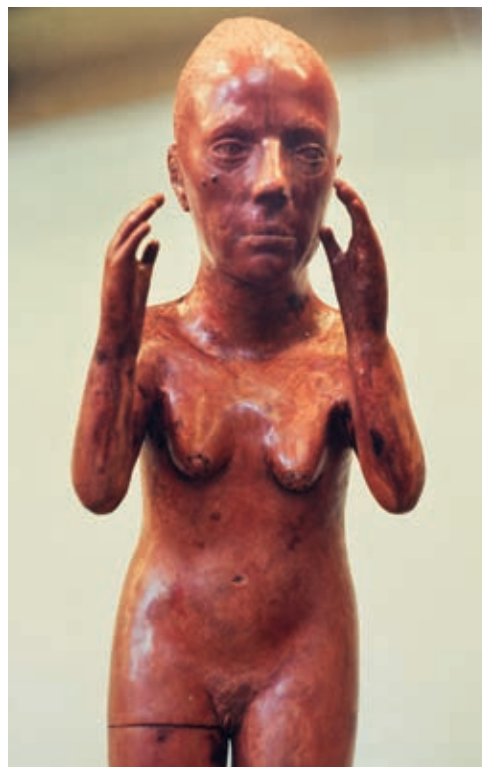
800/1200



Kiki SMITH (Née en 1954)

Née à Nuremberg en 1954, Kiki Smith est la fille de Tony Smith, père de l'art Minimal Américain. Son art créatif et foisonnant est imprégné de signification politique, bousculant les représentations traditionnelles des femmes par les artistes masculins. Son travail comprend par ailleurs souvent les thèmes de la naissance et de la régénération.

Kiki Smith est l'une des «Papesses» présentée par la Collection Lambert, en Avignon, cette automne. Elle connaît une très grande renommée aux Etats-Unis et en Allemagne.



94.

Épreuve photographique de la série « Harpies »
2000

Signée numérotée 1/3

58 x 39 cm

3500/4500

Florence CHEVALLIER (Née en 1955)

Née à Casablanca au Maroc, Florence Chevallier est une photographe contemporaine. Exposant depuis 1984 dans toute la France, en Europe et en Corée, elle propose une œuvre créative et originale.

De ses clichés jaillissent des notes poétiques laissant place à l'introspection et à la méditation.

95.

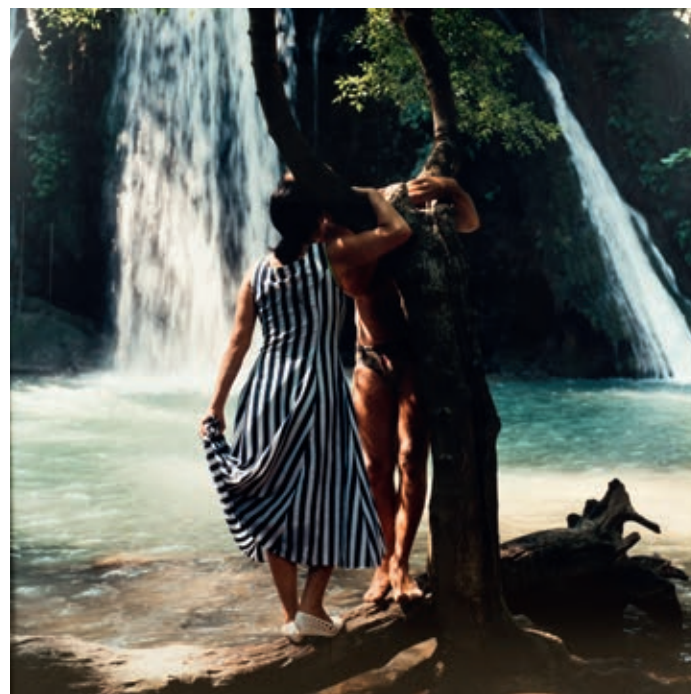
Épreuve photographique de la série
« l'Enchantement »

1998

Numérotée 1/5

105 x 105 cm

4000/6000



Nathalie DU PASQUIER (Née en 1957)

Née à Bordeaux, Nathalie du Pasquier vit à Milan depuis la fin des années 1970. Elle fait partie des membres fondateurs du groupe Memphis qui se forme autour de l'émblématique Ettore Sottsass. Jusqu'en 1986, elle s'est attachée au design et à la conception de textiles, tapis, meubles et objets ainsi que des motifs pour les meubles d'autres designers du groupe. Depuis 1987, la peinture et le dessin sont devenus sa principale activité.



96.

Théière en métal argenté, prise en bois perforé
Création 1987 pour Algorithme

Hauteur : 23 cm

200/300

Agnès DEBIZET (Née en 1957)

Après une maîtrise de Lettres, Agnès Debizet commence à travailler la terre, medium qui deviendra pour elle une vraie passion. Elle met en scène ses sculptures en s'adaptant aux lieux et à leurs structures. Son œuvre, raffinée et originale, raconte au spectateur une histoire. Elle crée par ailleurs des objets usuels comme des luminaires ou du mobilier.

97.

« Composition »

Sculpture en terre cuite peinte, décor incisé

Monogrammée AD et datée 98

Hauteur : 50 cm,

Largeur : 27 cm,

Profondeur : 31 cm

800/1200



Florence JACQUESSON (Née en 1962)

Diplômée des Arts Appliqués Duperré, Florence Jacquesson est un sculpteur animalier qui interroge ses contemporains en sculptant les attitudes humaines des primates.

La disparition probable d'un certain nombre d'animaux sur Terre la touche et oriente donc ses choix. Elle souhaite transmettre un message de paix avec la nature à travers ses œuvres pour que la chaîne humaine et animale vivent dans un respect mutuel.

Florence Jacquesson a récemment obtenu le prix Sandoz du salon National des Artistes animaliers 2014.



98

98.

« Orang-outan »

Épreuve en bronze à patine brune orangée

Signée Jacquesson et numérotée 7/8, cachet de

fondeur Chapon

Hauteur : 17 cm

Longueur : 19 cm

3500/4500

99.

« J'entends tout, je vois tout, je dirai tout »

Épreuves en bronze à patine noire de fumée

Signées Jacquesson et numérotées EA 2/4,

cachet de fondeur Chapon

Hauteurs : 23,5 cm, 21 cm et 23 cm

6000/8000



99



100.

« Sage Mandrill »

Épreuve en bronze à patine noir de fumée

Signée Jacquesson et numérotée 6/8, cachet de
fondeur Chapon

Hauteur : 90 cm

Longueur : 45 cm

Profondeur : 60 cm

Hauteur totale avec socle : 155 cm

16000/20000

Jitka HANZLOVA (Née en 1958)

Née en Tchécoslovaquie, cette photographe vit et travaille aujourd'hui en Allemagne. Son travail se concentre à la fois sur les forêts de son pays natal, sur les femmes qu'elle a pu rencontrer en Europe, sur l'Amérique du nord et sur l'Afrique du nord. Elle offre une photographie méditative et sensible, imprégnée de mélancolie.



101.

Épreuve photographique de la série « Foggy summer meadow »

2001

Numérotée 8/8

45 x 34 cm

3000/4000

Annita ROMANO (Née en 1966)

Née à Sao Paulo, elle vit et travaille à Paris. Après l'architecture et la décoration d'intérieur, la couture est devenue l'élément essentiel de son processus artistique. Le choix de ses tissus est le point de départ de sa réflexion esthétique. Elle façonne ses pièces comme une œuvre peinte. Exposée régulièrement dans des musées et galeries françaises et brésiliennes, elle étonne par l'originalité et la magie de ses œuvres.

102.

« Recommencer n°1 »

Tissus industriels et teints cousus main
150 x 136 cm

3000/4000



103.

« Don't worry, I'll be fine »

Broderie, tissu industriel et teint,
rubans, boutons, dentelles, accessoires,
cousus main
130 x 130 cm

3500/4500



Annika LARSSON (Née en 1972)

D'origine suédoise, Annika Larsson vit aujourd'hui à New York.

Depuis la fin des années 1990, elle s'intéresse particulièrement aux stéréotypes masculins et joue sur des clichés et des archétypes de situations. Elle a participé à de prestigieuses expositions comme la Biennale de Venise, la Foire de Bâle et a été exposée dans d'importantes galeries de Londres et de New York.



104.

Épreuve cibachrome de la série « Polisi »

2002

Numérotée 2/3

75 x 100 cm

2000/3000

Elise BEAUCOUSIN (Née en 1978)

Diplômée de l'École des Beaux-Arts d'Angers, Elise Beauconsin cherche dans ses œuvres à transmettre au spectateur la sensation visible d'une temporalité musicale. Ses dessins sont des paysages dans lesquels s'entremêlent des éléments géographiques, anatomiques et picturaux.

Le travail du velours, étoffe douce et chaleureuse, tient une grande part dans sa production artistique.



105.

« Cerveau »
Velours sur papier
2007
28 x 37,5 cm

1000/1500

Aissatel AMET (Née en 1983)

A la croisée des cultures d'Europe, d'Amérique latine et d'Afrique, Aissatel Amet baigne, dès sa plus tendre enfance, dans des cultures plurielles. Cet éclectisme lui ouvre des horizons et lui donne surtout l'envie de démultiplier sa créativité. Design, architecture d'intérieur, stylisme ou graphisme, c'est une designer confirmée. Créer est sa véritable passion, les supports sont multiples: bijoux, tableaux, art numérique, illustration, graphisme... Diplômée d'arts plastiques et infographiste-multimédia, elle monte son entreprise de communication visuelle: Bouteille de Lait, « l'agence qui vous fait grandir » en 2009. Habitée à travailler avec les logiciels de création, Aissatel Amet décide de transcender l'aspect purement graphique pour mettre ces outils au service de l'art.

Passionnée de langue française, elle intègre des jeux de mots qui permettent de découvrir l'œuvre sous plusieurs angles.



106.

« En bas ça dort »
Impression photographique sur papier
51 x 71 cm

300/500

107.

« Faune éthique »
Impression photographique sur papier
71 x 100 cm

600/800



INDEX ALPHABÉTIQUE

Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962),	n°2
Aissatel AMET (Née en 1983),	n°106 et 107
Gae AULENTI (1927-2012),	n°57
Isabelle FERLAY (Née en 1917) et Frédérique BOUQUET (1925-1977), dit Les ARGONAUTES	n°60
Louise BARBU (Née en 1931),	n°66 et 67
Anne BARRES (Née en 1938),	n°68 et 69
Élise BEAUCOUSIN (Née en 1978),	n°105
Chantal BERRY-MAUDUIT (Née en 1944),	n°77
Ode BERTRAND (Née en 1930),	n°64
Cini BOERI (Née en 1924),	n°47
Marie-Laure BONNAUD-VAUTRIN (Née en 1943),	n°73 et 74
Marcelle CAHN (1895-1981),	n°40
Guidette CARBONELL (1910-2008),	n°18 à 22
Lourdes CASTRO (Née en 1930),	n°65
Florence CHEVALLIER (Née en 1955),	n°95
Daphné CORREGAN (Née en 1954),	n°93
Agnès DEBIZET (Née en 1957),	n°97
Sonia DELAUNAY (1885-1979),	n°3
Nanna DITZEL (1923-2005),	n°46
Nathalie du PASQUIER (Née en 1957),	n°96
Elizabeth EYRE de LANUX (1894-1996),	n°6
Ruth FRANCKEN (1924-2006),	n°48 à 51
Élisabeth GAROUSTE (Née en 1949),	n°90 et 91
Denise GATARD (1921-1992),	n°44
Mona GIOVA (Née en 1944),	n°78
Colette GUEDEN (1905-2000),	n°14 à 17
Suzanne GUIGUICHON (1900-1985),	n°7
Jitka HANZLOVA (Née en 1958),	n°101
Sara HOLT (Née en 1946),	n°79
Jacqueline IRIBE (1925-2012),	n°45

Florence JACQUESSON (Née en 1962),	n°98 à 100
Mado JOLAIN (Née en 1921),	n°42
Élisabeth JOULIA (1925-2003),	n°53 à 55
Florence KNOLL (Née en 1917),	n°38 et 39
Annika LARSSON (Née en 1972),	n°104
Marie LAURENCIN (1883-1956),	n°1
Jacqueline LERAT (1913-1992),	n°41
Françoise MALAPRADE (Née en 1934),	n°72
Madeleine MANGOLD (Née en 1947),	n°89
Annette MESSAGER (Née en 1943),	n°76
Véra MOLNAR (Née en 1924),	n°43
Aurélie NEMOURS (1910-2005),	n°8 et 9
Catherine NOLL (1945-1994),	n°80 à 88
Chana ORLOFF (1888-1968),	n°4 et 5
Anne-Marie PAUL (1949-2005),	n°92
Maria PERGAY (Née en 1930),	n°61
Charlotte PERRIAND (1903-1999),	n°10 à 13
Danielle QUARANTE (Née en 1938),	n°71
Annita ROMANO (Née en 1966),	n°102 et 103
Niki de SAINT PHALLE (1930-2002),	n°62 et 63
Osa SCHERDIN (Née en 1932),	n°70
Valentine SCHLEGEL (Née en 1925),	n°52
Kiki SMITH (Née en 1954),	n°94
Nanny STILL (1926-2009),	n°56
Alina SZAPOCZNIKOW (1926-1973),	n°58
Vivianna TORUN BÜLOW-HÛBE (1927-2004),	n°59
Sophia VARI (Née en 1940),	n°75
Line VAUTRIN (1913-1997),	n°23 à 37

CALENDRIER DES VENTES PRINTEMPS / ÉTÉ 2014

Jeudi 13 février	salle 13	Vente classique de Tableaux, Mobilier et Objets d'art Expositions : Mercredi 12 février de 11h à 18h et Jeudi 13 février de 11h à 12h.
Mercredi 5 mars	salle 4	Vente d'atelier Jules LELLOUCHE Expositions : Mardi 4 mars de 11h à 18h et Mercredi 5 mars de 11h à 12h.
Samedi 8 mars	salle 9	1900-2000 : un siècle de création au féminin Arts décoratifs du XXe siècle Expositions : Vendredi 7 mars de 11h à 18h et Samedi 8 mars de 11h à 12h. Expert : M. Maxime GRAIL
Jeudi 13 mars	salle 13	Vente classique de Tableaux, Mobilier et Objets d'art Expositions : Mercredi 12 mars de 11h à 18h et Jeudi 13 mars de 11h à 12h.
Mercredi 19 mars	salle 2	Vente de Dessins anciens. Expositions : Mardi 18 mars de 11h à 18h et mercredi 19 mars de 11h à 12h. Expert : Cabinet de BAYSER
Mercredi 26 mars	salle 14	Vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux. Expositions : Mardi 25 mars de 11h à 18h et mercredi 26 mars de 11h à 12h. Expert : M. Maxime GRAIL

Vendredi 11 avril	salle 5	Vente cataloguée de tableaux, Mobilier et Objets d'art Exposition : Jeudi 10 avril de 11h à 18h et Vendredi 11 avril de 11h à 12h. Expert : M. Roland LEPIC
Jeudi 22 mai	salle 13	Vente classique de Tableaux, Mobilier et Objets d'art Expositions : Mercredi 21 mai de 11h à 18h et Jeudi 22 mai de 11h à 12h.
Mercredi 28 mai	salle 3	Vente de Bijoux et Argenterie Expositions : Mardi 27 mai de 11h à 18h et Mercredi 28 mai de 11h à 12h. Expert : Cabinet DECHAUT-STETTEN
Vendredi 6 juin	salle 7	Cabinet de curiosités Expositions : Jeudi 5 juin de 11h à 18h et Vendredi 6 juin de 11h à 12h. Expert : M. Gilbert LACHAUME
Jeudi 12 juin	salle 9	Arts asiatiques Expositions : Mercredi 11 juin de 11h à 18h et Jeudi 12 juin de 11h à 12h. Expert : Mme Alice JOSSAUME-BULHMANN
Vendredi 27 juin	salles 1-7	Vente cataloguée de tableaux, Mobilier et Objets d'art Expositions : Jeudi 26 juin de 11h à 18h et Vendredi 27 juin de 11h à 12h. Expert : M. Roland LEPIC

VENTES FUTURES

VENTE DU 5 MARS 2014



ATELIER JULES LELLOUCHE (Monastir-Tunisie 1903-Paris 1963)

Cet artiste, qui partagea sa vie et sa carrière entre sa Tunisie natale et Paris, nous entraîne dans une peinture gorgée du soleil méditerranéen ou impressionnée par les bords de Seine et les beautés parisiennes...



VENTE DU 11 AVRIL 2014

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES – BRONZES – PORCELAINES – FAÏENCES – OBJETS D'ART – ARMES – MOBILIER D'ÉPOQUE – TAPIS – TAPISSERIES



VENTE DU 12 JUIN 2014

PORCELAINES ET CÉRAMIQUES – PIERRES DURES – OKIMONO – NETSUKE – INRO – BRONZES – ESTAMPES – TEXTILE – MOBILIER



JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

AGRÈMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

1900 - 2000 un siècle de création au féminin

Vente du 8 mars 2014

Nom, prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone (dom.) : _____ Téléphone (bur.) : _____ Téléphone (portable) : _____

Fax : _____ e-mail : _____

- ORDRE D'ACHAT.** Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans ce catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux).
- ENCHERE PAR TÉLÉPHONE.** Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. (Me joindre au : _____).

Lot N°	Description du lot	Limite en euros

Informations obligatoires : nom et adresse de votre banque.

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires :

code banque

code guichet

n° de compte

clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 25,20% TTC.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

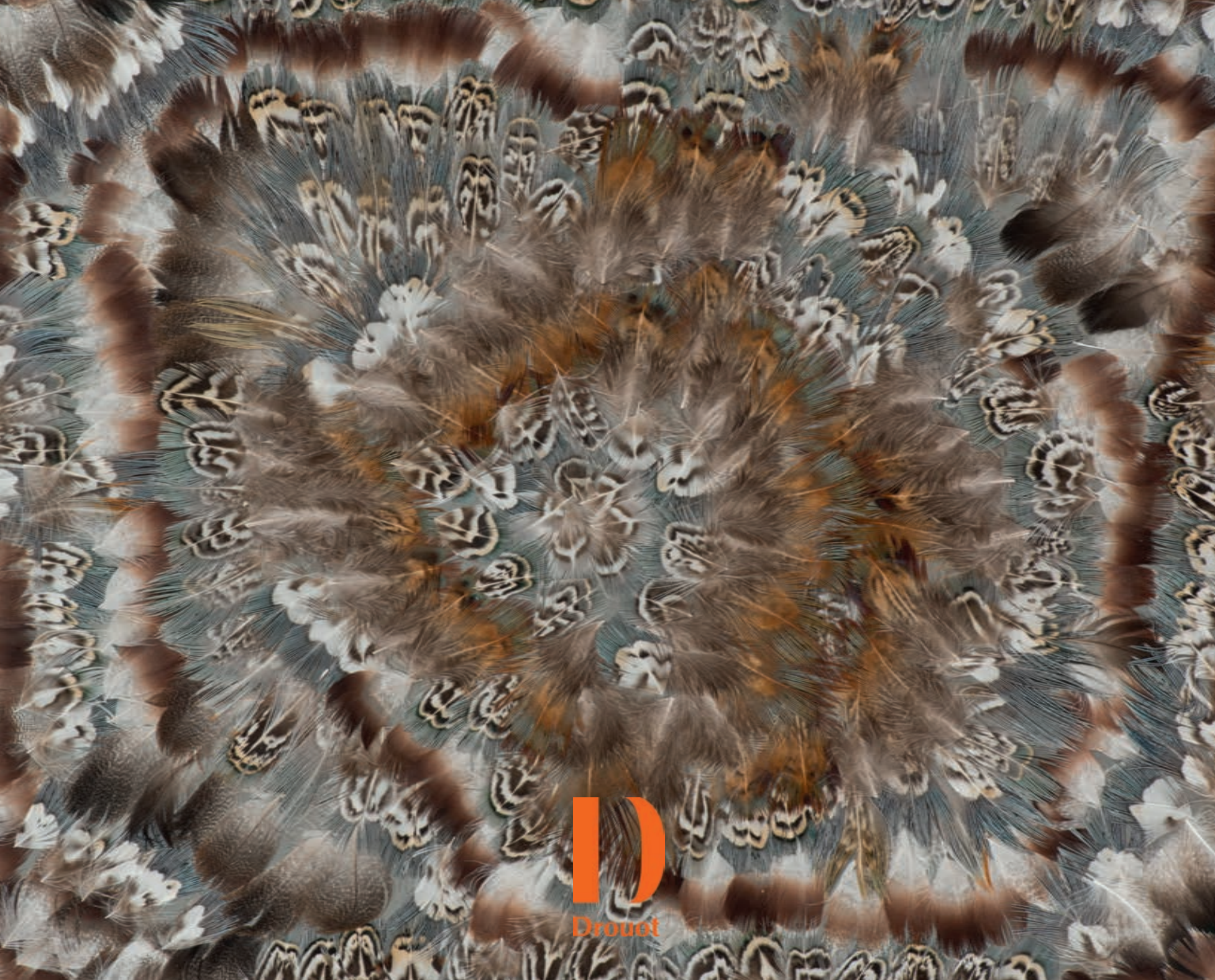
NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. JEAN-MARC DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.



Drouot