

JEAN-MARC DELVAUX



VENREDI 6 DÉCEMBRE 2013

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLE 2

9, rue Drouot 75009 Paris

VENDREDI 6 DECEMBRE 2013 A 14H

GRAVURES

Expert : Madame Sylvie COLLIGNON

Membre du Syndicat français des experts

45 rue Sainte Anne – 75001 Paris

Tél. : 01 42 96 12 17

collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS

Cabinet de BAYSER

MM. Bruno et Patrick de BAYSER

69 rue Sainte Anne – 75002 Paris

Tél. : 01 47 03 49 87 – Fax : 01 47 97 51 03

bba@debayer.com

AUTOGRAPHES

Expert : Monsieur Thierry BODIN

Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art

45 rue de l'Abbé Grégoire – 75006 Paris.

Tél. : 01 45 48 25 31 – Fax. : 01 45 48 92 67

lesautographes@wanadoo.fr

LIVRES

Expert : Monsieur Christian GALANTARIS

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris

11 rue Jean Bologne 75016 Paris

Tél. : 01 47 03 49 65 – Fax : 01 42 60 42 09

christian@galantaris.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 5 décembre 11h à 18h et Vendredi 6 décembre de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 02

GRAVURES



2



6

1. **Charles - Melchior DESCOURTIS**
 LAC ET VILLE DE THUN AVEC LA RIVIERE DE L'AAR, prise à vue d'oiseau de la terrasse du Château - VILLE DE THUN VUE DE L'OCCIDENT - VUE GENERALE DES ALPES ET GLACIERS, prise du Chateau de Worb.
 Trois vues d'après Rosenberg, Wolff ou Clément.
 23,5 x 32, 5 cm. Gravure en couleurs. Très belles épreuves légèrement jaunies, petites rousseurs, marges du cuivre. Ensemble trois planches. 150/ 200

2. **Charles - Melchior DESCOURTIS.**
 - PREMIERE CHUTE DU STAUBBACH - SECONDE CHUTE DU STAUBBACH - VUE DE LA CHUTE DU TORRENT DE GELTEN - CHUTE DE LA TRITT - VUE DU LAC DE LOUWERZ.
 On joint : - LE PONT DU DIABLE AU SAINT GOTHARD gravées par Descourtis ou Janinet d'après Wolf. 32 x 23 cm ; 23 x 32 cm.
 Gravure en couleurs. Très belles épreuves, l'une doublée, légères taches. Marges du cuivre. Ensemble six planches. 180/220

Voir la reproduction de l'une.

3. **Charles - Melchior DESCOURTIS.**
 - VUE DE INTERLAKEN - VUE DE L' HOSPICE ET DE LA CHAPELLE DES CAPUCINS - VUE DE RINKENBERG - VUE DU FOND DE LA VALLEE DE HASLY - VALLON DE LENK ET GLACIER DU RATZLIBERG - VUE DU VILLAGE DE HOSPITAL, canton d' Uri - SECONDE CHUTE DU STAUBBACH - VUE DES MONTAGNES DE WETTER - HORN.
 23 x 33 ; 32 x 22 ; 19 x 28 cm.
 Gravure en couleurs. Très belles épreuves, deux sont un peu jaunies, quelques rousseurs. Marges du cuivre. Ensemble 8 planches. 160/180

4. **Charles - Melchior DESCOURTIS.**
 - CHUTE DE L' AAR - VUE DU PONT SUR L' AAR - GLACIER DE LAUTERAAR - VUE DU PONT SUR LA LUTSCHINEN - VUE DE LA CAVERNE DE SAINT BEAT - VUE DU SCHILD- WALD BACH - GLACIER INFERIEUR ET GLACIER SUPERIEUR DE LA VALLEE DE GRINDELWALD
 32 x 22 ; 23, 5 x 32, 5 cm. Gravure en couleurs. Très belles épreuves, légères taches, marges du cuivre. Ensemble 8 planches. 180/200



5

5. **Charles - Melchior DESCOURTIS.**
 - LA GROSSE PIERRE SUR LE GLACIER DE VORDERAAR - LE GRAND THEATRE DES ALPES ET GLACIERS - LA VALLEE DU LAUTERBRONNEN - VUE DU GROSS-HORN ET DU BREIT-HORN - GLACIER DE ROSENLAVI - VUE DE LA CAVERNE DU DRAGON - LA LUTSCHINEN SORTANT DU GLACIER INFERIEUR DU GRINDELWALD. Gravés par Descourtis ou Janinet. Environ 22 x 32, 5 cm.
 Gravure en couleurs. Très belles épreuves. Légères taches, marges du cuivre, angle inférieur gauche tronqué à l'une. Ensemble 7 planches. 180/200

Voir la reproduction

6. **Charles - Melchior DESCOURTIS.**
 - MONUMENT ERIGE A LA GLOIRE DES FONDATEURS DE LA LIBERTE HELVETIQUE, sur le lac de Lucerne - ALLEGORIES A LEOPOLD II d' AUTRICHE, GUSTAVE III - VICTOIRE PACIFIQUE (Carolo Guill Ferdinando Duc Brunswicensi reg.) - BACHALP AU HAUT DU GRINDELWALD - L' HOPITAL SUR LE GRIMSEL gravées par Descourtis ou Janinet d'après Wolff ou Rosenberg. Env. 22 x 32 cm ; 32 x 23 cm. Gravure en couleurs. Très belles épreuves, petites taches, marges du cuivre ou petites marges. Déchirure d' environ 1 cm en marge inférieure à l'une. Ensemble sept planches. 160/200

Voir la reproduction



8



11

7. **Charles - Melchior DESCOURTIS.**
GUILLAUME TELL : - CHAPELLE DE GUILLAUME TELL sur le lac des Quatre Cantons - VUE DE LA CHAPELLE DE G. TELL dans le canton de Schweiz, deux gravures en couleurs par Descourtis d'après Rosenberg ou Fuesly. 23 x 32 cm. Avec un portrait par Alix, (de forme ovale 32 x 27 cm) gravé en couleurs par P.M. Alix, trois vues de la chapelle de G. Tell sur le lac des Quatre Cantons, près Kusknacht, vue de Interlaken, gravures éditées chez Dikenmann 9 x 11 cm. - Burgle, lieu de naissance de Guillaume Tell, dans le canton d' Ury par Lory 15 x 23 cm. Aquatinte, eau - forte. Belles épreuves avec rehauts de couleurs ou imprimées en couleurs. Quelques taches et rousseurs, bords tendus au portrait, marges du cuivre. Ensemble 7 planches. 180/200

8. **G. DIKENMANN éditeur.**
 - COIRE, à la route de Splügen - VILLAGE DE SPLUGEN - CHATEAU DE REICHENAU - BERNE - THOUNE - ZURICH - LUZERNE (2 vues différentes) - VILLAGE ET GLACIER DE GRINDELWALD
 Sujet : 7 x 11 cm. Aquatinte et coloris gommé. Très belles épreuves, infimes rousseurs. Feuilles : 10 x 13, 5 cm. Ensemble 9 planches. 200/250

Voir la reproduction

9. **G. DIKENMANN éditeur.**
 - GIESSBACH - LES BAINS DE PFAEFFERS - ROUTE DE SPLUGEN - VUE DU TROU PERDU - PONT INFÉRIEUR DE LA VIAMALA - FLUELEN - BRIENZ - ALTORF - PONT DE FIL DE FER A FRIBOURG.
 Sujet : 7, 2 x 11, 5 cm. Aquatinte avec coloris gommé. Très belles épreuves sur papier fort. Infimes rousseurs. On joint : - deux petites vues. Ensemble 11 planches. 200/250

10. **G. DIKENMANN éditeur.**
 - VUES DE THOUNE, LES BAINS DE ROSENLAUI - HOSPICE DE ST BERNARD - EGLISE DE MONTREUX - VUE DU STAUBBACH - LES ILES BORROMEES - LA CATHEDRALE A BERNE.
 Sept vues éditées par Dikenmann. On joint d'autres vues dont Lausanne, Genève (?), Heidelberg, Coblenze et autres
 Environ 7, 5 x 10 cm ; 11, 5 x 17 cm. Aquatinte avec rehauts de coloris. Très belles épreuves avec de toutes petites marges ou découpées au sujet. Légères taches. Environ 16 planches. 250/300

11. **G. DIKENMANN éditeur.**
SOUVENIR DU LAC DE LUCERNE ET DE SES ENVIRONS
 9 vues éditées à Zurich chez R. Dikenmann brochées sous reliure cartonné bleue tachée, dos défait. Format recueil : 13, 5 x 17 cm. Aquatinte et rehauts de couleurs. Très belles épreuves, légèrement jaunies, rousseurs éparses. 200/250

Voir la reproduction



12



13

12. **J. HURLIMANN éditeur.**
VUE DE GRINDELWALD - VUE DE LA VILLE DE BERNE - DES ENVIRONS DE BERNE - CHUTE DE L' AAR - VUE DE LA JUNGFRAU - CASCADE INFÉRIEURE DU REICHENBACH - CHUTE DU STAUBBACH - ELFENAU et autres vues dessinées par G.Lory fils. Environ 20 x 18, 5 cm.

Aquatinte et rehauts de couleurs. Très belles épreuves, l'une jaunie avec des traces de colle et restes de papier sur les bords. Bonnes marges. Ensemble 11 planches. 250/300

Voir la reproduction.

13. **J. HURLIMANN éditeur.**
 - **SOUVENIR DE LA SUISSE**, dessiné par FMeyer 30,5 x 39 cm.
 - **SOUVENIRS DES COSTUMES DES XXII CANTONS DE LA SUISSE** d'après W. Scheuchzer et Füssli, publié par Keller et Füssli de forme ronde, 32 x 28 cm.
 - **VUE DU MONUMENT ERIGE A LUCERNE A LA MEMOIRE DES SUISSES DU X Aoust 1792**, dessiné et gravé par F. Hegi. 25 x 36 cm. - **ALLEGORIE SUISSE** avec les 22 cantons suisses figurés par des femmes en buste dans des médaillons. 28 x 25, 2 cm, coupée au sujet et collée. - **VUE REMARQUABLE** des montagnes de la Suisse, 34,3 x 22, 5 cm, gravure imprimée en bistre. Aquatinte avec rehauts de couleurs, belles épreuves avec quelques taches, un peu jaunies la première insolée et accidentée. Ensemble 5 planches. 180/220

Voir la reproduction



15



16



18



19

14. **J. HURLIMANN et autres éditeurs.**

- GLACIER SUPERIEUR DU GRINDELWALD - RAGAZ - MERAN - LA MER DE GLACE - SEELISBERG - PONT DU DIABLE - LES BAINS DE PFEFFERS - STAUBBACH - CASCADE DU BONNANT - CHILLON - LA JUNGFRAU et autres vues diverses vues éditées chez H.F. Leuthold, F. Unterberger. Environ 7, 5 x 11 ; 14 x 19 ; 12 x 16 ; 16,5 x 12 cm. Aquatinte et rehauts de couleurs. Légères taches, certaines jaunies, sans marges. Environ 20 planches.

300/400

15. **Lukas WEBER.**

- VUE DE GRUTLI - INTERLACKEN - VUE DU LAC DE BRIENTZ - THOUNE - REICHENBACH - WENGERMALP - PONT DU DIABLE

16 x 19 cm. Aquatinte avec coloris gommé. Très belles épreuves éditées à Zurich par H.F. Leuthold, la dernière un peu jaunie et tachée, avec de petits manques dans les bords. Légères rousseurs, bonnes marges. Ensemble 8 planches.

200/300

Voir la reproduction

16. **BERNE - VUE DE FRIBOURG - GLACIER DE GRINDELWALD (3 vues) - THOUNE - LAC DE BRIENZ - FLUELEN - BRUNIG**

Environ 13 x 17 cm. Aquatinte avec rehauts de coloris. Très belles épreuves, certaines sont jaunies, petites rousseurs, bonnes marges. Ensemble 9 planches.

200/250

Voir la reproduction

17. **Lukas WEBER.**

- GLACIER DE RHONE - CHUTE DU RHIN - INTERLAKEN - BRIENZ - GIESSBACH et autres vues.

Environ 12 x 14 ; 8 x 11 cm ; 18, 5 x 14 cm. Aquatinte avec rehauts de couleurs. Belles épreuves certaines jaunies, coupées au sujet, l'une doublée. Légères rousseurs et plis. Ensemble 10 planches.

150/200

18. **WINTERLIN d'après.**

MONTBLANC, col de Balme, VEVAY, Chapelle de Guillaume Tell, Lac des IV Cantons, La Handeck (chute de l'Aar), Chute inférieure du Giesbach, Vue sur les Alpes, grotte de la chute inférieure du Giesbach, Lac de Brienz, Thoun, Wengernalf, chute inférieure du Reichenbach, le pont du Diable, château de Chillon gravés par J.J. Tanner, Th. Beck, Hasler et Cie éditeurs à Basle. 21 x 26 cm. Aquatinte avec le beau coloris gommé. Très belles épreuves les angles collés, présentées brochées en un album, reliure cartonnée un peu défraîchie. A la suite : 2 vues de Berne et Zurich, gravures sur acier, 12 x 17, 5cm, d'après Bartlett gravé par T. Higham, nombreuses rousseurs.

250/300

Voir la reproduction

19. **COSTUMES.**

- COSTUMES DU CANTON DE FRIBOURG (Fribourgeoise française, berger des Alpes, Marchands de fromage, dame, femme mariée, paysanne, trois personnes conversant) 21 x 12 ; 14 x 12 cm. Lithographie ou aquatinte avec rehauts de couleurs.

Belles épreuves légèrement jaunies, petites rousseurs. Bonnes marges.

On joint : - CINQ COSTUMES d'autres cantons, découpés et collés, quelques taches et traces de plis.

Ensemble 12 planches.

200/300

Voir la reproduction



20



23



26



25

20. **VUES.**

- Italie : LAC MAJEUR - LAC DE COME - NAPLES (palais de la Reine Jeanne) - CEFALU quatre vues du Piémont, Milanais, Naples et Sicile.
15,5 x 20,5 cm. Aquatinte avec rehauts de couleurs courant XIXe. Belles épreuves coupées à la composition, deux traits d'encadrement et titre gravé.

Ensemble 4 planches. 160/200

Voir la reproduction de l'une.

21. - VILLA REALE – CASTELLAMMARE.

7 x 9, 5 cm. Et autres vues de lacs ou montagnes italiens ou suisses.

Fond imprimé avec rehauts de coloris. La plupart coupés à la composition, trois sont collés, éraflures, taches, accidents et petits manques.

Ensemble 8 planches. 180/200

22. - ANSICHT DER STADT LAUFFEN gravé par Ant. Schindler. 36, 4 x 52 cm.

Gravure à l'eau - forte avec rehauts de couleurs. Belle épreuve jaunie coupée, collée. Accident dans le ciel, petits trous dans les angles, quelques restes d'insectes sous la vitre.

Cadre. 100/150

23. - GRINDELWALD - STAUBBACHFALL.

A vue : 35, 5 x 49 cm.

Deux vues églomisées, encadrées. Accidents dans les bords à l'une. 200/300

Voir la reproduction de l'une.

24. **CANTON DE BERNE ou autres cantons**

- VUE DE SCHADAU PRES DE THOUN - VUE PRISE AU LAC DE THOUN - VUE DE LA VILLE DE THOUN, - VUE DE L'EGLISE ET DU VILLAGE DE RIGGENBERG et autres vues de Meiringen, hospice du Grimsel, montagne du Wetterhorn, Interlaken, village de Brienz, la Jungfrau...

la plupart publiées par J.P.Lamy à Basle, Berne, Lausanne, Genève. 17, 5 x 19, 5 cm.

Aquatinte en noir, certaines gravées par R. Bodmer, l'une est colorisée. Belles épreuves cinq sont doublées, légères rousseurs, petites marges.

Environ 15 planches. 150/200

25. **COMTE DE GRUYERE**

- VUES, COSTUMES et documents XVIII et XIXe sur Gruyère et le canton de Fribourg, panorama de Gruyère, brochure « La Belle Luce » sur Gruyère. Différents formats, eau - forte et burin, aquatinte, lithographie, certaines avec rehauts de couleurs. Belles épreuves, légères rousseurs, certaines tachées. Ensemble environ 22 planches. 200/300

Voir la reproduction de l'une.

26. **EN SUISSE**

- VUE PERSPECTIVE DE LA PARTIE LA PLUS ELEVEE DU CENTRE DE LA SUISSE, publié à Basle par Chretien de Mechel 44 x 61, 8 cm.

- LE MONT ST GOTHARD et les montagnes et vallées voisines pris au sud d'après un relief d Exchaquet, à Berne chez Lafon peintre.. 40, 5 x 47, 5 cm.

- LE TOUR DU MONDE, EN SUISSE, les Alpes. Litho.de Pierrat et Courtin, Turgis éditeur 43 x 61 cm. - Eau - forte, lithographie. Belles épreuves avec rehauts de couleurs, quelques cassures taches et et traces de plis.

On joint une dizaine de vues diverses du XIXème siècle en noir ou en couleurs, taches et accidents dans les bords à certaines.

Ensemble 13 planches. 200/300

Voir la reproduction de l'une.



27



32 33 35

27. - PAYSANNE ou PAYSAN BERNOIS, Paysanne de Morat canton de Fribourg, du Canton de Grison, Paysan du canton de Grison, paysan du canton de Lucerne, chasseur de chamois (canton de Berne), paysan du canton de Schaffhouse, paysan du canton de Schweiz, paysan du canton de Soleure, paysan du canton de Bâle,... du canton Tessin, fruitière ou vigneron du Canton de Vaud. Ensemble dans un petit cartonnage 16 x 11, 5 cm. Aquarelle. Très belles épreuves avec rehauts de coloris, découpées et présentées sur un fond teinté gris. Quelques frottements, petites cassures et taches, ensemble 16 planches. 300/350
Voir la reproduction de l'une.
28. - REUNION DE VUES SUR LA SUISSE : Zurich, Vevey, lutteurs, village de Splügen, vue sur le lac de Thoun, cascades, chutes, Sion, galerie des glaciers et autres vues du XIX^{ème} siècle. env. 19 x 14 cm ; 13 x 19 cm. Aquarelle et rehauts de couleurs. Belles épreuves, rousseurs, marges inégales certaines découpées. Env. 32 planches en un carton. 150/200
29. - Petit lot d'une vingtaine reproductions et gravures d'interprétations. 20/30
30. Neuf gravures en couleur à sujet de jeune femme en costume local. LUCERNE – SOLEURE – GUGGISBERG – ENTHIBUCH. On y joint un aquarelle CHASSEUR DE CHAMOIS D'OBERSHASLI, CANTON DE BERNE et une aquarelle ARMAILLE DU MOLESON EQUIPE DE SON OJI. (berger typique des Alpes Fribourgeoises et Vaudoises) signée Edouard ELGINGRE. 70/100
31. Franz Nikohaus KÖNIG : JEUNE FEMME DE TROIS QUART. Esquisse au pastel, signée en bas à droite. 40/60
32. - RECUEIL AMICORUM de trois dessins (Hôtel de ville de Lyons, rose, cascade) lavis, aquarelle ou mine de plomb - Vues Suisses, Pully, Montreux, Chillon, Lausanne, Ouchy, (14) gravures ou lithographies par ou d'après Wegelin, Bryner et 8 pages d' herbar localisées et datées fin XIX^{ème} siècle. Dimension recueil : 14 x 21 cm, reliure cartonnée rouge un peu défraîchie. 150/200
Voir la reproduction
33. **Coffret** en carton, le couvercle à bordure estampée de palmettes et écoinçons en dorure, orné au centre d'une lithographie ovale intitulée *Les Capitales de l'Europe, Promenades pittoresques*. A l'intérieur, huit livrets au nom des capitales européennes dans un cartouche entouré de grecques, chaque couverture de couleur différente. Chaque livret orné d'une vue de la ville concernée. Charles MALO, Paris MARCILLY FILS Aîné. Imprimerie de A. Firmin Didot. Epoque Romantique. On y joint un coffret vide simulant un Album *Souvenirs de la Suisse, 100 vues*. 200/300
Voir la reproduction
34. **Lot** : - volumes *La Suisse pittoresque et ses environs – Tableau général descriptif et statistique des 22 cantons*, Alexandre MARIN, Hippolyte SOUVERAIN, 1835. - volumes *Littes et Pays Suisses*, Gonzague de Reynold, Pagot Lausanne 1948. - deux exemplaires de *Costumes Suisses*, contenant chacun 24 lithographies originales en six couleurs de Roger BOHNENBLUST. Robert Fribourg, 1974. Exemplaires 650 et 654. 30/50
35. **Suite de cinq procédés** en fixé sous verre : FRIBOURG – LUCERNE – BERNE – GENEVE – BALE. On y joint : Paris – Place Napoléon III ; Paris – Hôtel de Ville ; Scène de chasse Deuxième partie du XIX^{ème} siècle. Accidents. 150/250
Voir la reproduction



37. Francisco GOYA Y LUCIENTES (1746-1828) :
 DISPARATE CONOCIDO – DISPARATE PUNTUAL – DISPARATE DE
 BESTIA – DISPARATE DE TONTOS.
 (DELTEIL N° 220 – 221 – 222 – 223 – HARRYS N° 266 – 267 – 268 – 269)
 Eaux fortes, série de quatre planches du premier tirage effectué par le Journal par
 le Journal « L'Art » en 1877. Ces quatre eaux fortes destinées vraisemblablement
 à la série de des « Proverbes », ne furent éditées qu'à la date indiquée ci-dessus.
 Quelques rousseurs aux quatre planches, marges légèrement rognées. On ne
 rencontre que rarement ces quatre pièces ensemble. 4.000/6.000
Voir les reproductions.

38. - Réunion de gravures anciennes et modernes par
 ou d'après Pérelle, Boutet, Rembrandt, Rops etc...
 état de conservation moyen, rousseurs, taches
 environ 17 planches. 300/400
Voir la reproduction.





39



41



40



42

39. **Ecole de Vérone du XVIème siècle :**

Venus.

Plume et encre brune sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier bleu.

29,5 x 22 cm.

Coin en haut à droite restauré

Provenance : ancienne collection du Padre Resta, son paraphe au verso (DP n°56). 800/1.000

Voir la reproduction.

40. **Ecole de Giovanni Francesco BARBIERI dit le GUERCHIN (Cento 1591 – Bologne 1666) :**

Enfant en buste tenant un oiseau.

Plume et encre brune.

16,5 x 20,5 cm.

Numéroté « 46 » en bas à droite à la plume. Encre ferrogalique dans la chevelure et manque dans le bord supérieur, doublé. 600/800

Voir la reproduction.

41. **Ecole espagnole du XVIIème siècle :**

Un franciscain en prière.

Plume et encre noire sur traits de crayon noir.

17 x 11,3 cm.

Annoté dans le bas « n°9 Cantarini ».

Petit manque en haut à gauche, petite déchirure sur le bord droit, taches. 400/500

Voir la reproduction.

42. **Jacob HOGERS (1614 – c.1660) :**

Deux scènes de la vie du fils prodigue.

Crayon noir et sanguine sur vélin.

25 x 33 cm.

Signé et daté de « 1648 » dans le bas.

Piqures et pliures.

Voir la reproduction.

500/600 la paire



43



45



46



44



47

43. **Attribué à Johannes BRONCKHORST (1648 – 1726) :**
Mare aux canards dans un paysage architectural animé.
 Gouache sur vélin doublé.
 27,2 x 21,2 cm.
 Signé ? sur le coté droit au milieu.
 Mauvais état. 600/800

Voir la reproduction.

46. **Attribué à Daniel HALLE (1614 – 1675).**
Apollon triomphant.
 Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache
 blanche sur papier bleu. 200/300

Voir la reproduction.

44. **Adam PERELLE (1638 – 1695) :**
Paysage montagneux animé.
 Plume et encre brune.
 13,6 x 20 cm.
 Rousseurs, colle en plein sur son montage ancien.
 Signé en bas à droite.
 Cachet de collection en haut à gauche (BZT) et en haut à
 droite. 400/500

Voir la reproduction.

47. **Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715-1800) :**
Bergers dans des ruines.
 Crayon noir.
 13,5 x 19,5 cm.
 Signé et daté de « 1772 » dans le bas.
 Taches. 300/400

Voir la reproduction.

45. **Attribué à Adam PERELLE (1638 – 1695) :**
Paysage de bord de mer animé.
 Plume et encre brune.
 8,5 x 22 cm.
 Taches. 200/300

Voir la reproduction.



48



51



49



52



50



53

48. **Ecole française du XVII^{ème} siècle :**
Le Jugement de Salomon, projet de plafond.
 Crayon noir et lavis gris mis aux carreaux.
 51,2 x 36 cm forme chantournée.
 Doublé, piqures, taches, pliures et déchirure sur 10 cm à droite.
 Voir la reproduction. 600/800
49. **Jean-Baptiste LALLEMAND (Dijon 1716 – Paris 1803) :**
Paysage d'Italie animée.
 Plume et encre de Chine, crayon noir lavis d'encre de Chine et rehauts de gouache blanche.
 35 x 51,5 cm.
 Collé en plein, rousseurs, pliures. 400/500
 Voir la reproduction.
50. **Jean Bernard TORO (1661 – 1731) : Projet d'ornements.**
 Plume et encre noire sur traits de crayon noir, lavis gris.
 20 x 31,5 cm. 200/300
 Voir la reproduction.
51. **Attribué à Nicolas Toussaint CHARLET (Paris 1792 – 1845) :**
Tête de moine.
 Crayon noir.
 25 x 18,5 cm.
 Quelques rousseurs, contrecollé. 300/400
 Voir la reproduction.
52. **CHASSAGNOLLE (Actif à la fin du XVIII^{ème} siècle) :**
Projet d'arc de jardin en treillage.
 Aquarelle, plume et encre noire.
 30 x 47,5 cm.
 Signée et datée « 1784 » en bas à gauche.
 Déchirure en bas à gauche. 300/400
 Voir la reproduction.
53. **Edme BOUCHARDON (Chaumont 1698 – Pris 1762) :**
Projet de médaille pour les « menus plaisirs ».
 Sanguine.
 Tondo : 21,5 cm.
 Titrée et datée « Superis non gratior Usus / Menus plaisirs / et Affaires / de la Chambre / 1739 ».
 Doublé, rousseurs. 500/600
 Voir la reproduction.



54



55



57



56



58

54. **Ecole espagnole du XVIIIème siècle :**
Scène du martyre d'un prêtre.
 Plume et encre noire, lavis brun et gris sur traits de crayon noir.
 19,5 x 13 cm.
 Titré « Camaron el padre » en bas à gauche. 200/300
Voir la reproduction.
55. **Ecole italienne du XVIIIème siècle :**
La découverte de Romus et Remulus.
 Lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir, sur papier bleu.
 39,5 x 54 cm.
 Annoté en bas à gauche « Carlo Maratta ». 200/300
 Doublé, pliure au centre, rousseurs.
Voir la reproduction.

56. **Ecole italienne du XVIIIème siècle :**
Recto : étude de figure plafonante nue et étude de bras.
Verso : esquisse.
 Pierre noire mis aux carreaux.
 26,8 x 37,6 cm.
 Annoté en bas à droite « Girolamo Mazzola detto il Parme ». Déchirure sur le bord droit, tache.
 Papier filigrané aux trois croissants vénitiens. 600/800
Voir la reproduction.
57. **T. LORENZONE :** *La décapitation de saint Jean Baptiste.*
 Aquarelle gouachée.
 17 x 23,8 cm.
 Signée en bas à gauche.
 On joint 43 feuilles diverses. 200/300 les 44
Voir la reproduction.
58. **Ecole française du début du XVIIIème siècle :**
Le repas chez Simon.
 Crayon noir et lavis gris.
 22,5 x 38,2 cm.
 Annoté « JBK » en bas à gauche.
 Insolé et rousseurs. 200/300
Voir la reproduction.



59



60



61



62

59. **Ecole française du début du XVIIIème siècle :**

Trois anachorètes.

Sanguine et rehauts de gouache blanche partiellement oxydée.

10,2 x 6,7 cm.

Voir la reproduction.

200/300 les 3

60. **Ecole française du XVIIIème siècle :**

Trois portraits en médaillon : deux hommes et une femme.

Crayon noir et sanguine.

Voir la reproduction.

200/300 les 3

61. **Ecole française du XVIIIème siècle :**

Projet de décor ornemental avec l'Amour et des singes.

Aquarelle sur traits de crayon noir.

23 x 31,5 cm.

Quelques taches.

On joint un décor néoclassique pompéien, un projet de frise du début du XIXème siècle.

Voir la reproduction.

400/500 les 3

62. **Ecole française du XVIIIème siècle :**

La Visitation.

Plume et encre de Chine, lavis brun.

20,5 x 45 cm.

Déchirure sur le côté gauche.

Voir la reproduction.

300/400



63



64



65



67



66

63. **Ecole française du XVIIIème siècle :**

Tête d'homme d'après l'antique.

Sanguine.

44,5 x 35,5 cm.

Pliure.

Voir la reproduction.

300/400

64. **Ecole française du XVIIIème siècle :**

Portrait présumé de Le Peletier de Saint Fargeau de profil.

Aquarelle gouachée.

Diam. : 14,5 cm.

On joint une allégorie de l'abondance XVIIIème siècle, une école de Prud'hon, une école de Coypel. 600/800 les 4

Voir la reproduction.

65. **Ecole française du XVIIIème siècle :**

Le Bon Samaritain.

Plume et encre noire sur traits de crayon noir, lavis gris et rehauts de craie blanche sur papier bleu.

22,5 x 45 cm.

Forme dessinée en demi-lune.

Collé en plein sur un montage ancien.

500/600

Voir la reproduction.

66. **Ecole française du XVIIIème siècle :**

Figure féminine allégorique.

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier beige.

40,7 x 41,7 cm.

400/500

Voir la reproduction.

67. **Ecole française de la fin du XVIIIème siècle :**

Dessinateur devant des ruines.

Lavis brun.

30 x 46,5 cm.

Monogrammé « L » en bas à droite.

On joint 39 feuilles diverses.

500/600 les 40

Voir la reproduction.



68



70



69



71



72

68. **Ecole française de la fin du XVIIIème siècle :**
Portrait de jeune révolutionnaire (Hoche ?).
 Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche.
 Tondo : 19 cm. 300/400
Voir la reproduction.

69. **Ecole flamande du début du XVIIIème siècle :**
Projet de décors de théâtre.
 Aquarelle plume et encre brune.
 34 x 50 cm.
 Pliures au centre, coin manquant en haut à droite et plusieurs déchirures
 Annoté « Cuvilliers » au verso. 600/800
Voir la reproduction.

70. **Cornelis Van Den BERG (1699 – 1774) :**
La jeune bergère.
 Crayon noir.
 34,5 x 28 cm.
 Signé en bas à droite. 200/300
Voir la reproduction.

71. **Michel CORNEILLE II (Paris 1642 – 1708) :**
Paysage, d'après Carrache.
 Sanguine.
 16,5 x 23 cm.
 Numérotée « 83 » dans le bas. 500/600
Voir la reproduction.

72. **DUFOUR (actif à la fin du XVIIIème siècle) :**
Projet de décor architectural.
 Lavis gris et rose, plume et encre noire.
 24,5 x 43,5 cm.
 On joint 25 feuilles diverses. 400/500 les 26
Voir la reproduction.



73



74



75



76



77

73. **Attribué à Jean Georges WILLE (1715 – 1808) :**
Ruine d'Italie.
 Sanguine.
 40 x 53 cm.
 Pliures et déchirure en haut à gauche.
 Annoté « Wille f » en bas à gauche au crayon noir. 400/600
Voir la reproduction.

74. **Jacques François Joseph SWEBACH-DESFONTAINE (Metz 1769 – Paris 1823) :**
Paysage animé.
 Lavis gris sur traits de crayon noir.
 32,5 x 44 cm.
 Taches.
 On joint une aquarelle annotée « SP ». 300/400 les 2
Voir la reproduction.

75. **Attribué à Alphonse MANDEVARE (1759 – 1829) :**
Paire de paysages.
 Pierre noire.
 33,8 x 48 cm. 400/500 la paire
Voir la reproduction.

76. **Jules JOLLIVET (1794 – 1871) :**
Le jour de la course à Madrid.
 Crayon noir et sanguine, lavis brun mis aux carreaux.
 24 x 40 cm.
 Titré, daté et signé « 1826 » en bas à droite. 400/500
Voir la reproduction.

77. **Attribué à Léopold ROBERT (1794 – 1835) :**
Groupe de moissonneurs.
 Aquarelle sur traits de crayon noir.
 48,5 x 30 cm.
 Annoté anciennement « Leopold Robert » au verso. 400/500
Voir la reproduction.



78



79



80



81

78. **Ecole de Marius GRANET (Aix 1775 – 1849) :**
Ensemble de six dessins au lavis : paysage d'Italie.
 Lavis d'encre de Chine.
 12,5 x 18 cm.
 On joint un paysage d'après Bourgeois et sa gravure. 400/500 les 8
Voir la reproduction.

79. **Simon BOIZOT (1743 – 1809) :**
Etude de femme italienne.
 Crayon noir et lavis brun.
 19 x 12,5 cm.
 Annoté sur le montage ancien « Boizot ».
 On joint deux dessins du XVIIIème siècle. 300/400 les 3
Voir la reproduction.

80. **Ecole italienne vers 1800 :**
Personnages dans des ruines.
 Aquarelle, plume et encre noire.
 19 x 24,5 cm.
 Quelques rousseurs. 200/300
Voir la reproduction.

81. **Ecole de Jean Auguste Dominique INGRES (Montauban 1780 – Paris 1867) :**
Deux femmes entrelacées vue de dos.
 Crayon noir.
 25,7 x 13,8 cm.
 Rousseurs. 200/300
Voir la reproduction.



82

82. **Suiveur de Jean Ignace Isidore GERARD dit GRANDVILLE (Nancy 1803 – Vanves 1847).**
Le coq.
 Plume et encre de Chine.
 13 x 9 cm.
 Porte un monogramme en bas à gauche.
 Daté en bas à droite « 26 juillet 1857 ».
 Epidermures. 300/400
Voir la reproduction.



83



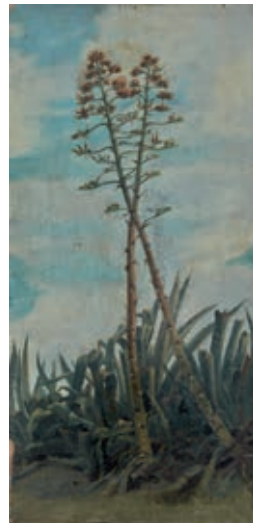
84



85



86



88

83. **Alexandre COLIN (Paris 1798-1875) :**
Promeneuse sous un arbre.
 Lavis brun.
 11 x 12,5 cm.
 On joint 39 feuilles diverses. 200/300 les 40
Voir la reproduction.

84. **Ecole italienne du début du XIXème siècle :**
Paysage d'Italie.
 Aquarelle sur traits gravés.
 36 x 45,5 cm. 300/400
Voir la reproduction.

85. **Théodule Augustin RIBOT (Saint-Nicolas d'Attez 1823 - Colombes 1891) :**
Tête d'homme de profil.
 Crayon noir.
 20,5 x 14,3 cm.
 Rousseurs.
 On joint une école de « de Dreux », une école néoclassique et un dessin du XIXème. 400/500 les 4
Voir la reproduction.

86. **Ecole française du début du XIXème siècle :**
Arc de triomphe.
 Aquarelle plume et encre noire.
 22,5 x 38 cm.
 Déchirures.
 On joint 38 feuilles diverses et un carnet de croquis. 200/300 les 40
Voir la reproduction.

87. **Ecole française du XIXème siècle :**
D'après Delacroix.
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir.
 25 x 32,5 cm.
 Annoté « Eug Delacroix ».
 On joint deux copies d'après Gustave Doré pour le Capitaine Fracasse. 150/200

88. **Ecole française du XIXème siècle :**
Etude d'aloès.
 Huile sur papier.
 46,5 x 22,5 cm.
 Annoté au verso « aloes près de la casa Tunis près de Barcelone 1826 ». 300/400
Voir la reproduction.



89



90



91



94



93



95

89. Ecole française du XIX^{ème} siècle :
Album de croquis au crayon noir. 200/300
Voir la reproduction.

90. Ecole française du XIX^{ème} siècle :
Quatorze feuilles de croquis sur papiers calques ; deux feuilles
de projets de vignettes par Charles Pinot. 200/300 les 16
Voir la reproduction.

91. Ecole française du XIX^{ème} siècle :
Portrait de jeune homme en buste.
Fusain et estompe.
34,5 x 30,5 cm.
On joint sept dessins divers. 300/400 les 8
Voir la reproduction.

92. Ecole française du XIX^{ème} siècle :
Les enfants aux jardins des plantes.
Aquarelle.
19,5 x 27 cm. 50/60

93. Nicolas Toussaint CHARLET (Paris 1792 – 1845) :
Le vieux grognard racontant ses épopées.
Aquarelle.
13 x 11,5 cm.
Signée en bas à gauche. 200/300
Voir la reproduction.

94. Edouard NOUSVEAUX (1811 – 1867) :
L'île de la Cité vue depuis le quai de l'Institut.
Aquarelle gouachée.
15,5 x 23 cm.
Signée et datée de « 1842 » en bas à droite. 200/300
Voir la reproduction.

95. RATTIER (actif au XIX^{ème} siècle) :
31 dessins sur son voyage en Algérie, 1844.
Aquarelle et crayon noir.
On joint une aquarelle par Yvon, une aquarelle de Jules
MAYY, une aquarelle de Riou, trois autres dessins anonymes.
800/1.000 les 37
Voir la reproduction.



96



100



97



101

96. **Attribué à Jean Georges WILLE :**
Le fond du parc d'Arcueil.
 Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu.
 18,3 x 24,5 cm.
 Collé.
 Anciennement annoté « Oudry » sur le montage. 500/600
Voir la reproduction.
97. **François Claude COMPTE-CALIX (1813 – 1880) :**
Dix-sept costumes, dont quinze costumes de mode sous le directoire, d'après Moreau.
 Aquarelle sur traits de crayon noir.
 29,8 x 22,2 cm. 1.000/1.200 les 17
Voir la reproduction.
98. **Ecole SUISSE du XIX^{ème} siècle :**
 - LE MOLESON – BULLE.
 - CHARTREUSE DES SAINTES
 - SAINTES, PRES BULLE.
 Trois dessins au crayon rehaussés de blanc, deux sur papier bleu, un sur papier gris. 100/150
99. **Album** comprenant des gravures d'Elise Monnier et six dessins de Louis Boulanger. 200/300
100. **ZAKJ : Paysage indien.**
 Aquarelle
 30 x 45,5 cm
 Signée en bas à droite
 On joint sept dessins divers. 200/300 les 8
Voir la reproduction.
101. **Lodovico de COURTEN (Actif au XIX^{ème} siècle) :**
Costume de théâtre.
 Aquarelle.
 24,5 x 16,5 cm.
 On joint 39 feuilles diverses. 200/300 les 40
Voir la reproduction.



102



104



103



105

102. **DUPENDANT (c.1835 - ?)** :
Scène de la saint Barthélémy dans un paysage fantastique
 Aquarelle gouachée.
 Tondo : 21 cm.
 On joint 39 feuilles diverses. 200/300 les 40
Voir la reproduction.

103. **H. ULKEN :**
Le pied en bouche.
 Crayon noir et sanguine.
 14 x 17 cm.
 Signé en bas à gauche.
 On joint 39 feuilles diverses. 200/300 les 40
Voir la reproduction.

104. **Gustave Louis BOULANGER (Verceuil 1806 - Dijon 1867) :**
Portrait de Mme Regnier.
 Sanguine.
 33,5 x 25 cm.
 Signée, datée de « 1867 » et dédiée en bas à droite.
 On joint 39 feuilles diverses. 200/300 les 40
Voir la reproduction.

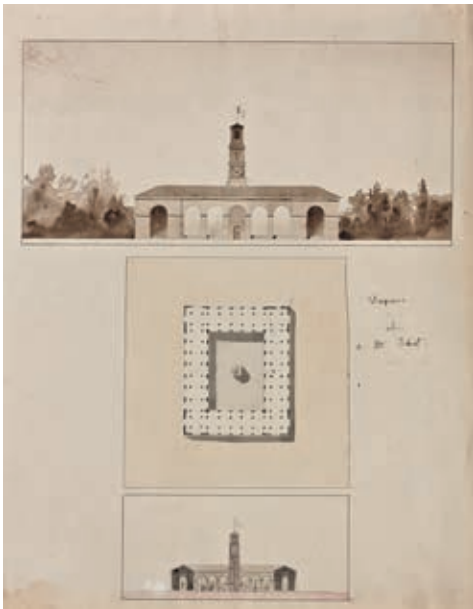
105. **Eugène LEPOITTEVIN (1806 – 1870) :**
Deux études de bateaux.
 Crayon noir et rehauts de gouache blanche.
 15 x 25 cm ; 15 x 22 cm.
 Cachet d'atelier dans le bas.
 On joint une femme au chat devant l'attique, une école de Decamps, un dessin attribué à Carrière. 400/500 les 4
Voir la reproduction.



106



107



108



109

106. **Salvator MEGE** (actif au XIX^{ème} siècle) :
Couturière sous la lucarne.
 Aquarelle.
 23,5 x 17 cm.
 Signée en bas à droite
 On joint 39 feuilles diverses. 200/300 les 40
Voir la reproduction.

107. **Attribué à Narcisse DIAZ de la PENA** (1807 – 1876) :
Femmes orientales sous des arbres.
 Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche.
 15,8 x 11,5 cm.
 On joint 33 feuilles diverses. 200/300 les 34
Voir la reproduction.

108. **DUPARC** (actif au XIX^{ème} siècle) :
Projet de marché.
 Aquarelle, plume et encre noire.
 41,5 x 33 cm.
 Annoté sur la droite « Duparc élève de Monieur Debret,
 1832 ». Daté au verso de « 1832 ».
 On joint douze autres architectures diverses. 600/800 les 13
Voir la reproduction.

109. **Jules DIETERLE** (1811 – 1889) :
Etude de noir tenant une lance.
 Crayon noir, lavis brun.
 53 x 38 cm.
 Mauvais état.
 On joint 39 feuilles diverses. 400/600 les 40
Voir la reproduction.



110



111

110. **Achille DEVERIA (Paris 1800 - 1859) : Deux jeunes femmes dansant.**
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier brun.
43 x 31 cm.
Signé, daté et dédié en bas à gauche « 1855 / à Monsieur La... ».
Insolé, rousseurs.

300/400

Voir la reproduction.

111. **Alexandre COLIN (Paris 1798-1875) : Portrait de jeune militaire.**
Aquarelle.
23 x 18,5 cm.
Signée et datée de « 1832 ».
Insolée.
On joint deux études de cavaliers du XIXème siècle.

300/400 les 3

Voir la reproduction.

François Hippolyte LALAISSE (Nancy 1812 - Paris 1884).

Formé à Paris dans les années 1830 par Charlet.

F.H. Lalaisse est marqué par les thèmes de Géricault et partage avec les artistes de sa génération le goût du voyage.

La mission que lui confient les éditeurs nantais Charpentier en vue de publier un recueil des costumes de la Bretagne (« la Galerie Armoricaïne » qui paraît de 1844 à 1846) est le premier travail important que l'on connaisse de lui ; c'est le point de départ d'une riche carrière de lithographe : de 1839 à 1871, François Hippolyte LALAISSE dessinera d'abondantes séries consacrées aux chevaux (« l'Atlas statistique de la production des chevaux en France » en 1850) et aux costumes militaires (« l'Armée française », « l'Empire français »...). Il a collaboré à plusieurs albums publiés par Charpentier à Nantes : « Nantes et la Loire-Inférieure », « la Normandie illustrée », « la Bretagne contemporaine »... Il est maître de dessin à l'École Royale Polytechnique de 1839 à 1877 et fait de nombreux voyages, entre autres en Normandie, dans l'Est de la France, en Allemagne rhénane et en Afrique du Nord.

Parallèlement, il peint et expose au salon de Paris de 1845 à 1874.

Les musées de Bagnères-de-Bigorre, Chaumont, Lons-le-Saulnier conservent encore aujourd'hui des peintures acquises en leur temps par l'État.

112. **François Hippolyte LALAISSE (Nancy 1812 – Paris 1884) :**
Album de 127 dessins et huiles sur papier, sur le thème de la Bretagne et la Normandie et sur le cheval.
Diverses techniques.
56 x 42 cm l'album.

4.000/6.000

Voir la reproduction d'un détail ci-dessus et les reproductions page 23.





113. François Hippolyte LALAISSÉ (Nancy 1812 – Paris 1884) :
Album de 101 dessins sur son voyage en Algérie, vers 1850.
Diverses techniques.
55,5 x 42 cm l'album.
Un dessin daté de « 1853 ».

Voir les reproductions ci-dessus, ci-dessous et page 25.

8.000/10.000







114



115



115

114. François Hippolyte LALASSE (Nancy 1812 – Paris 1884) :
Album de 85 feuilles.
 Plume et encre brune, lavis brun.
 37 x 24 cm l'album. 1.000/1.500

Voir la reproduction.

115. François Hippolyte LALASSE (Nancy 1812 – Paris 1884) :
Recueil de 73 feuilles.
 Diverses techniques.
 49 x 31 cm au plus grand. 1.000/1.500

Voir les reproductions.

116. François Hippolyte LALASSE (Nancy 1812 – Paris 1884) :
Lot de 41 feuilles.
 Diverses techniques.
 49 x 31 cm au plus grand. 600/800 les 41

Voir la reproduction.



116



117



117



118

117. **François Hippolyte LALASSE (Nancy 1812 – Paris 1884) :**
Lot de quatre huiles sur papier, une aquarelle et un crayon sur son voyage en Algérie.
 Diverses techniques. 1.500/1.800 les 6
Voir les reproductions.
118. **François Hippolyte LALASSE (Nancy 1812 – Paris 1884) :**
Album de dessins.
 30 x 22,5 cm l'album.
 Diverses techniques. 800/1.000
Voir la reproduction.



119



120



121



122

119. Attribué à Louis LAMOTHE (1822 – 1869) :
Autoportrait.
 Crayon noir et trace de craie blanche sur papier calque
 contrecollé.
 25,2 x 20,5 cm.
 On joint une caricature anonyme. 500/600 les 2
Voir la reproduction.

120. Edme-Alexis-Alfred DEHODENCQ (Paris 1822 – 1882) :
L'enlèvement.
 Plume et encre brune sur papier bleuté.
 11,5 x 15,5 cm.
 Taches.
 On joint 39 feuilles diverses. 200/300 les 40
Voir la reproduction.

121. Auguste LANCON (1836 – 1887) : *Etude de tigre.*
 Plume et encre noire.
 16 x 9 cm.
 Signée en bas à gauche.
 On joint 39 feuilles diverses. 200/300 les 40
Voir la reproduction.

122. Félicien baron de MYRBACH (1853 - ?) :
*Trois dessins sur un montage : marine, monstre marin et femme
 hissant le drapeau.*
 Lavis gris et crayon noir.
 Signés.
 On joint 59 dessins divers, une gravure et deux carnets. 500/600 l'ensemble
Voir la reproduction.



123



124



125



127



126

123. Lot de 42 dessins des XVIIIème-XIXème-XXème siècles
400/500 les 42
Voir la reproduction.

124. Marcel CHOLLOT : *Voyage à Evian et en Gruyères* .
Ensemble de 40 dessins. 300/400 les 40
Voir la reproduction.

125. Auguste LEPERE (1849 – 1918) : *Paysage*.
Fusain.
25,5 x 43,5 cm.
Signé en bas à droite. 200/300
Voir la reproduction.

126. Franck MILES (1852 – 1891) : *Signature arborée*.
Plume et encre noire.
16,5 x 28 cm.
On joint 39 feuilles diverses. 200/300 les 40
Voir la reproduction.

127. Adolphe-Léon WILLETTE
(Châlons-sur-Marne 1857-Paris 1926) :
Projet de frontispice avec Montmartre dans le fond.
Crayon noir.
48,5 x 32 cm.
Monogrammé en bas à droite.
Pliures et taches.
On joint 39 feuilles diverses. 200/300 les 40
Voir la reproduction.



128



129



130



131

128. **Jean Jacques HENNER** (Bernviller 1829 – Paris 1905) :
Paysanne italienne.
 Trois crayons.
 21,5 x 15,5 cm.
 Monogrammé en bas à droite.
 On joint 39 feuilles diverses. 200/300 les 40
Voir la reproduction.

129. **Attribué à Eugène Louis LAMI** (Paris 1800-1890) :
Scène historique.
 Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir.
 24,5 x 29 cm.
 On joint un autre dessin attribué à Lami « Cheval ruant sur des chiens ».
 500/600 les 2
Voir la reproduction.

130. **H. BAZIN** (actif au XIX^{ème} siècle) : *Le repos de l'artiste.*
 Lavis gris et brun sur traits de crayon noir.
 18,5 x 20,5 cm.
 Signé et daté de « 1842 » en bas à gauche.
 200/300
Voir la reproduction.

131. **Attribué à Claude MONNET** (1840 – 1926) :
Portrait charge du « Père Certain ».
 Verso : caricatures.
 Crayon noir.
 25,5 x 19,7 cm.
 Arrondi dans les coins.
 Monogrammé « OM » en bas à droite.
 D'une écriture postérieur en bas à droite « ...te au Havre / Monnet ».
 On joint une ancienne reproduction photographique du dessin, sans les coins arrondis, comme « Claude Monnet ».

Dans sa jeunesse Claude Monnet a réalisé quelques portraits charges qu'il monogrammait « OM » pour Oscar Claude Monnet. On peut comparer stylistiquement notre dessin à la caricature de son grand-père « Monsieur Lebas » (voir J. Ganz et R. Kendall, « The Unknown Monnet / Pastels and Drawings », cat. d'exposition à la Royal Academy of Art, Londres, 2007, p.46, n°38, repr.)
 600/800
Voir la reproduction.



132



133



134



135

132. **Ecole française vers 1900 :**

Les fêtards de Paris : trois dessins.

Aquarelle sur traits de crayon noir et rehauts de gouache.
40 x 29 cm.

Tous trois titrés « Les fêtards de Paris ». 600/800 les 3
Voir la reproduction.

133. **Ecole SYMBOLISTE vers 1900 :**

- Quatre jeunes femmes tenant des fleurs, des cygnes nageant sur un étang.

A vue 23 x 17 cm.

- La terre calmant l'Océan.

A vue 28 x 18 cm.

Deux aquarelles monogrammées A.G. en bas à gauche.

200/300 les 2

Voir la reproduction de l'une d'elles.

134. **Gustave DORE (Strasbourg 1832 – Paris 1883) :**

Femme en adoration devant une piéta à Cordoue.

Plume et encre brune, lavis brun et gris, crayon noir.
29,5 x 22,5 cm.

Signé, situé et daté de « 1861 ».

Mauvais état

On joint « l'automne » d'après Boilly, et « une parisienne » de la fin XIXème siècle. 300/400 les 3

Voir la reproduction.

135. **GOURSAT dit SEM (1863 – 1934) :**

Caricature de Tom Wood.

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir.
29,5 x 24 cm.

Signé en bas à droite.

On joint 39 feuilles diverses.

200/300 les 40

Voir la reproduction.



136



137



138



139



140

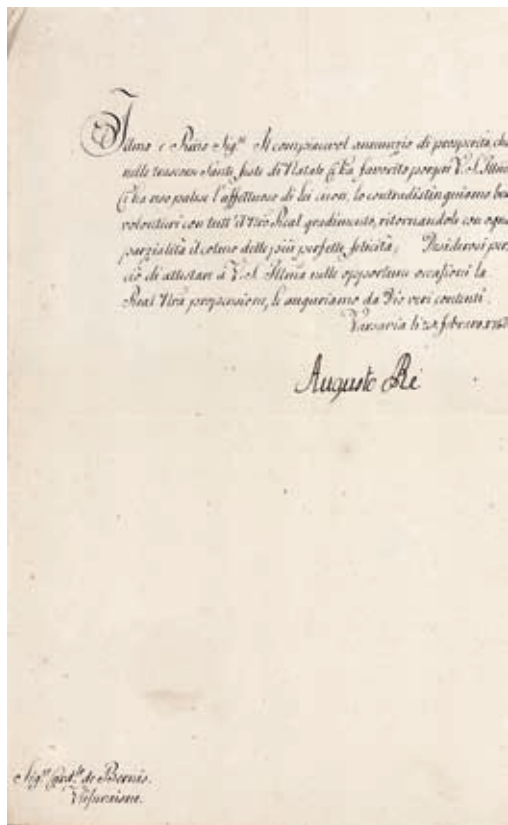
136. Louis Welden HAWKINS (1849 – 1910) :
Paysanne sur la margelle d'un puits.
 Aquarelle, sanguine et crayon noir.
 24,5 x 16,5 cm.
 Signée en bas à droite.
 On joint une autre aquarelle de Hawkins et deux autres aquarelles diverses de paysannes. 300/400 les 4
Voir la reproduction.

137. Jean de BOTTON (1898 - 1978) : *Nu Féminin.*
 Fusain, estompe.
 48,5 x 63,5 cm.
 Signé en bas à droite. 200/300
Voir la reproduction.

138. Louis LATAPIE (1891 – 1972) : *Femme nue assise.*
 Fusain.
 64,5 x 45 cm.
 Nombreuses pliures.
 Signé en bas à gauche. 300/400
Voir la reproduction

139. Francisque POULBOT (Saint-Denis 1879-Paris 1946) :
Rigal : le tombeur des records.
 Crayon bleu, plume et encre noire et rehauts de gouache blanche.
 32 x 50 cm découpé en arrondie dans les coins.
 Signé et daté de « 1901 » et dédié.
 Collé en plein sur un carton, manques, rousseurs. 200/300
Voir la reproduction.

140. Henri Le RICHE (1868 – 1944) :
Élégante observant une statuette.
 Crayon noir et lavis mauve.
 38 x 21,5 cm. 200/300
Voir la reproduction.



141

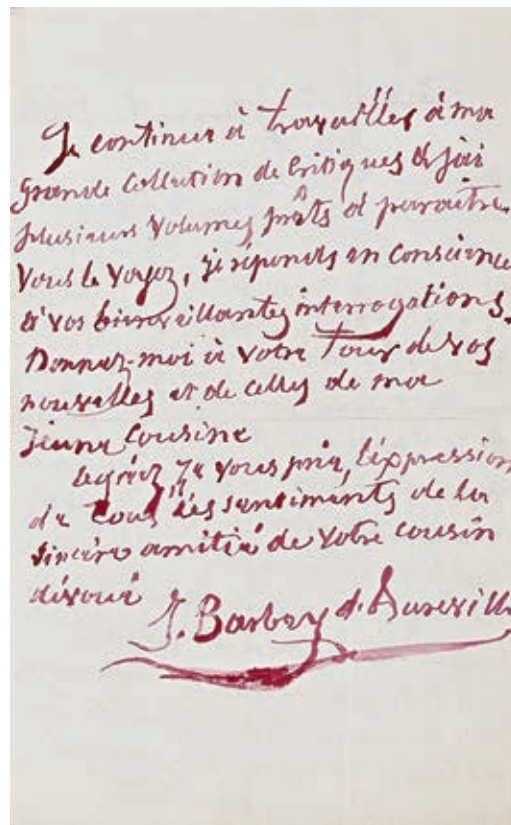
141. **AUGUSTE III** (1696-1763) Roi de Pologne. L.S., Varsovie 20 février 1760, au cardinal de BERNINI à Vic sur Aisne ; 1 demi-page in-fol. ; en italien. 250/300
Il le remercie de ses vœux à l'occasion de la Noël et lui adresse les siens.

Voir la reproduction.

142. **Jules BARBEY D'AUREVILLY** (1808-1889). L.A.S., 27 novembre 1885, à une cousine ; 2 pages in-8 à l'encre rouge, sur papier à sa devise *Never more*. 300/400
« Merci de vos lignes affectueuses et du désir que vous me témoignez de façon à me toucher profondément de me savoir bien portant. Après le triste été que vous avez dû avoir en Normandie comme moi à Paris, l'automne prolongé me permet encore de longues promenades à pied recommandées par les médecins et dont je me trouve à merveille. On me soigne afin d'empêcher que la bronchite qui m'a tenu enfermé tout l'hiver dernier ne me reprenne, et je me montre obéissant aux prescriptions de mes amis à un degré qui m'étonne moi-même. Je continue à travailler à ma grande collection de critiques et j'ai plusieurs volumes prêts à paraître »...

Voir la reproduction.

143. **Sarah BERNHARDT** (1844-1923). L.A.S., [1875], à Madame DÉA ; 2 pages in-12 à ses chiffre et devise *Quand même*, enveloppe. 150/200
« Il faut encore que je travaille sans vous aujourd'hui aux draperies et aux cheveux n'étant pas finis, et je tiens à ce que les personnes qui viendront voir votre buste le trouvent presque achevé. À demain sans faute et si vous pouvez nous travaillerons jusqu'à trois heures »... ON JOINT une coupure de presse et une petite photo.



142

144. **Friedrich BESSEL** (1784-1846) astronome et mathématicien allemand, directeur de l'Observatoire de Königsberg. L.A.S., Königsberg 1^{er} octobre 1844 ; 1 page in-4 (fentes réparées) ; en allemand. 300/400
Félicitations pour les fiançailles de la fille de son ami...
Il parle ensuite de ses observations astronomiques, et évoque pour finir le Dr BUSCH, son assistant à l'Observatoire [qui le remplacera à sa mort en tant que directeur]...
ON JOINT une signature autographe de Guglielmo MARCONI sur une carte postale de Cadix.

145. **DIVERS**. 7 L.A.S., la plupart adressées à la générale WEYGAND. 100/120
Octave Aubry, Henry Bernstein, Marie Dubas, Georges Duhamel, Yvette Guilbert, Gyp, Françoise d'Orléans duchesse de Chartres.

146. **ÉTRANGER**. 23 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 300/400
Artin Bey (Alexandrie 1844), Aurelopolski, Brünow (2), Bernhard von Bülow, Nicolas de Giers (3), Ulysses S. Grant, Stanislas Jachowicz, Alexis Lobanoff, Manzini, Métropolitte Michel Régent de Serbie (7 l.a.s., 1862-1891), Osman-Pacha, Henri XXII Reuss-Greiz...

147. **Pierre GAXOTTE** (1895-1982). Manuscrit autographe signé en tête, [1951] ; 1 page et quart in-4. 100/120
NOTICE AUTOBIOGRAPHIQUE. Pierre Gaxotte né le 19 novembre 1895 à Revigny (Meuse) où son père était notaire »... etc. Parcours professionnel : diplômes, postes, entrée à l'*Action française*, liste de ses ouvrages... Etc.

Ensemble de manuscrits par Jean GENET provenant de la famille d'une libraire chez qui Jean GENET, manquant d'argent, a échangé ses manuscrits contre des livres.

148. Jean GENET (1910-1986). MANUSCRITS autographes, *Le Prétexte*, [vers 1953-1954] ; 62 pages in-fol. ou in-4 (déchirures au pli central du feuillet double servant de chemise, effrangeures à quelques feuillets).

15.000/20.000

PRÉCIEUX ENSEMBLE DE MANUSCRITS EN GRANDE PARTIE INÉDITS POUR UN LIVRE INACHEVÉ, à la fois poème et réflexions sur l'homosexualité, la pédérastie, l'amour et la mort.

Ces MANUSCRITS DE PREMIER JET ET DE TRAVAIL se rattachent au projet inabouti d'une *Lettre ouverte à Decimo*, ou *Enfers*, ou *Infernales*, ou *La Mort*, et dont on connaît seulement les *Fragments*, publiés dans le n° 105 des *Temps modernes* en août 1954, et repris en volume en 1990 chez Gallimard, avec une remarquable préface d'Edmund White.

Écrasé par la monumentale préface de Sartre à ses Œuvres complètes, l'essai *Saint Genet comédien et martyr*, Jean Genet sombre dans une crise difficile. Conçue comme une « lettre à Decimo » (Decimo Christiani, jeune voyou et prostitué romain atteint de tuberculose) et comme un « poème pédérastique », « composée d'éléments autobiographiques, de réflexions esthétiques et de considérations universelles et abstraites » (Edmund White), cette œuvre inachevée présente l'homosexualité comme un baignoire, un enfer, une malédiction non rémissible et un état de solitude souvent sordide. La stérilité, la misère la maladie, la mort lente et le suicide sont des thèmes qui se déploient dans ces pages, tantôt avec brutalité, tantôt dans une transfiguration poétique quasi mallarméenne. C'est « l'ébauche d'un ouvrage futur fondant une nouvelle morale, une nouvelle esthétique à partir des données de l'homosexualité. Or, l'homosexualité est Mort. [...] Ce nouveau Traité du Beau, ce nouveau Traité du Bien sera donc le Tombeau de son prétexte, du texte lui-même et de son auteur. Cet ouvrage toujours projeté, jamais publié est "l'œuvre impossible" de Genet, ce centre invisible autour duquel tout le reste s'organise » (Jean-Bernard Moraly).

Le dossier, à côté de pages de titre isolées (*Infernales I*, *L'Hymne*, *Le Discours I*), comprend une ébauche puis deux versions élaborées, avec d'importantes variantes, du texte *Le Prétexte* recueilli dans *Fragments*, où Genet évoque clairement le suicide : « La pensée – non le goût – mais la pensée du suicide en moi apparut clairement vers ma quarantième année, amenée par l'ennui de vivre et par un vide intérieur que rien, sauf le glissement définitif, ne semblait pouvoir combler »... D'autres pages sont des brouillons de textes que Genet intégrera dans *Fragments* (nous renvoyons à l'éd. Gallimard) : « Signe, figure inaltérable, dont le contenu définitif est la mort ! »... (p. 71) ; la rencontre du voyou à Rome en avril 1952 (p. 87), avec une introduction inédite : « Une métaphysique de la pédérastie me conduisait nécessairement aux concepts de stérilité, de discontinuité, de rupture, de fin en soi, donc au mal »... ; « Phèdre, reine vivante amoureuse d'Hippolyte, voilà le crime »... (p. 95) ; « Le crime, exécuté hors du criminel abolit sans doute une vie mais dans l'âme du criminel, il accomplit des ravages »... (p. 80) ; « Folles ! Sortez vos carnavaux »... (p. 78) ; « Il est assez d'enfants perdus »... (p. 91) ; « S'il est vrai que toute œuvre ne s'achève – selon une rigueur qui ne se réfère à rien d'autre qu'à une constante loyauté »... (p. 83) ; « La fin sera fastueuse, le moyen misérable »... et « L'aventure visible de chaque homme est formée de gestes »... (p. 82) ; une version très différente et plus développée du passage sur la tuberculose et le « camélia fabuleux » (p. 73) ; etc.

Bien d'autres textes sont inédits, et nous ne pouvons en donner que quelques extraits. Certains sont des réflexions sur le projet même du livre : « *Ce livre est un crime et son expiation*. – Ce baignoire d'où vient-il ? De la mélancolie peut-être d'éviter le baignoire de fait. Le fait d'ailleurs ne suffirait pas : à partir de lui, de sa lamentable vie, il faudrait se repenser, tenir de lui une métaphore où tenter de vivre. Mais cette image d'un baignoire absente ne servira à tirer de moi une métaphore où je tenterai de me replacer : le baignoire ne connaît sa gloire que par son propre chant intérieur. Il est celui est se dit, qui s'écrit et qui se déchiffre »... – « Intitulées infernales, ces notes, dont l'invisibilité est le thème essentiel, devraient déjà rendre inutile l'œuvre. Alors qu'un divertissant souci de vivre en surface ou joindre, vif, un mythe qui me hante me proposait d'amener au grade de voleur une lope exsangue, mon échec – secrètement désiré, m'impose de transformer cette aventure, de la résoudre selon des données intérieures, de la modifier selon un thème funèbre qui me délivrera d'elle et de moi en faveur du poème. C'est ma propre destination que je tente à mesure que mon langage détruit le héros – qui crèvera peut-être comme héros de choix mais poursuivra, comme héros mythologique, une existence infernale. Qu'il vive et meure dans un lieu précis du monde, qu'il mène en moi-même une existence qui me ronge, c'est peu, il faudrait qu'il pourrisse et que sa pourriture empuantis et fasse défaillir le langage. »... On notera aussi des variations sur le miroir et le regard : « Vitrites, miroirs, glaces, flaques d'eau, et l'œil des autres furent de grands criminels : son visage, son corps, sa démarche y imposaient leur puissance »... D'autres pages sont comme une brutale explosion : « Le coprophage saura chanter sa merde. Pissotières, bains turcs, hôtels de passes, ruelles, quais nocturnes, régions inavouées de la conscience des villes, expressions des thèmes funèbres, vous ne consolez que les lâches qui vous hantent et vous renient. Non, ne quitte pas encore ces parages. Qu'ils deviennent des lieux privilégiés pour nous seuls. Qu'on les aborde avec des parures et des psaumes. Pédérastes, voleurs, putains, soyez contre les lois si une seule vous injurie. Dans leurs veines les Noirs charrient une Afrique peuplée de crimes et d'orgies. Jusqu'à la démence ils s'obstineront dans ce qu'on les condamne d'être. Dressant jusque chez nous un théâtre du crime et de la démesure, se cuisant entre eux ils trouveront des recettes pour les tibias, les phalanges, les jarrets, les foies, les lèvres épaisses, que sais-je, des sauces inconnues, des hoquets, des rots, des pets qui gonfleront un jazz délétère, une peinture, une danse, une morale criminelles. Pour ton seul usage invente une civilisation de la putain et du voleur. Mange tes amants. S'ils venaient à te manquer, n'ayant plus rien tu t'avaleras. Dans ce monde nous serons des anachronismes mais si l'on change à notre égard ce sera par la terreur. Tu vis en Enfer »... Etc.

Voir la reproduction.

La première
L'idée - non le fait - ^{mais} la pensée des suicide ~~regardé~~ en moi vers ma quarantième
^{le glissement}
année, amenée par l'ennui de vivre et par un vide intérieur que rien, sauf ~~l'acte~~
définitif, ne semblait pouvoir combler. Aucun vertige cependant, aucun mouvement de
malaise ⁿⁱ et violent ne me précipitait vers la mort. L'idée je la considérais avec
calme, avec un peu d'honneur, ~~comme~~ ^{comme} petite nouveauté, et rien d'autre. A cette é-
poque, après de misérables aventures subies puis transformée en chat d'in je voulais
étrangler une certaine morale, je n'avis plus assez d'énergie pour entreprendre, comme j'en
éprouvais cependant de intérieure et pressante nécessité, une œuvre issue non du fait mais
de la froide raison, ~~une~~ œuvre calculée, issue paraboliquement de quelque ombre que de
l'être de possible, ~~de~~ de possibles ont que de faits. Cette exigence sanglante s'illustrait
alors par cette formule: sculpter une pierre en forme de pierre. Par les raisons que je
viens dire, pour intérieure par le destin du monde, au fait, me semblait il accompli le
mieux, par mon vide intérieur condamné au silence - sculpter une pierre en forme de
pierre équivalait à se taire. ^{en langage} Je songeais au suicide. Les formules du chat me pa-
raissent vrais, ce qui ~~était~~ ^{est} était, je devais disparaître ou m'épuiser en un long ^{moment}
- aller de cet instant à ma mort naturelle - de la contemplation de celui que j'étais devenu.
On masque son ennui par la vanité.

L'homosexualité n'est pas une donnée dont on doit s'accommoder. Outre qu'aucune tra-
dition ne vient au secours du fédérat, me lui légitime un système de référence - sauf
par des manques - me lui enseigne une convention morale relevant de la seule homose-
xualité, sa nature même, acquise ou donnée, et éprouvée comme culpabilité et l'isolement
la coupe à la fin du ^{reste du} monde et de chaque fédérat. ^{Il n'y a ni haine, en ce qui concerne les autres fédérés} ^{ou l'inversion de ses attitudes}
Une réunion d'homosexuels nous renseigne à l'arrière: les rapports sont brisés. ^{langage}
^{est} souffrant, ses yeux renvoyés d'un lieu rationnel être les ~~les~~ ^{les} fédérats le
détruisent, l'altèrent, le paralyse. A peine sont-ils entre eux et eux-mêmes, ^{dépensés}
du service royal social, ^{ils} les fédérats sont des faits qui se reconnaissent de la haine
qu'ils habillent d'orgueil ~~ou~~ ^{ou} ^{ou} ^{ou}. Le sens se dissout et laisse apparaître une
tragique insécurité. On s'en du système qui le crée, s'accroche au réel et le
charge, aucun fédérat ne peut jamais être intelligible. Comme leurs voix des en-
têtes circulent, ou certains ont, leur raison flotte ou se casse, l'air apparaît
la notion de rupture.

La fédératisme emprunte son système érotique propre, sa sensibilité ~~au~~ ^à ses passions,
son amour, son circonférence, ses rites, ses noces, ses chats, une civilisation mais
il n'est autre que des moments d'infinite distinct
qui apparaissent et maintiennent. L'Egypte.

149. Jean GENET. 2 MANUSCRITS autographes, [*L'Atelier d'Alberto Giacometti*, 1955-1957] ; 14 pages in-4 et 20 pages in-4 sur papier ligné, sous chemise autographe signée réutilisée portant le titre *Le Fumier*.

20.000/25.000

DEUX VERSIONS, MANUSCRIT DE PREMIER JET ET MANUSCRIT DE TRAVAIL, DE CE TEXTE MAJEUR DE LA CRITIQUE D'ART, COMMENTAIRE PRÉFÉRÉ DE GIACOMETTI SUR SON ŒUVRE. Picasso disait que c'était le meilleur essai sur l'art qu'il eût jamais lu. Il s'agit d'un recueil de réflexions entrecoupées de fragments d'entretiens avec l'artiste. [Giacometti fit quatre dessins et trois tableaux de Genet entre 1954 et 1957 ; l'écrivain posa plus de 40 jours pour le grand portrait de 1955, conservé au Centre Georges-Pompidou]. L'essai parut pour la première fois dans un catalogue d'exposition de la galerie Maeght, *Derrière le miroir*, en 1957, illustré de dessins de Giacometti ; puis il fut recueilli en volume en 1958 aux éditions de L'Arbalète, avec *Les Bonnes*, *L'Enfant criminel* et *Le Funambule* ; et publié séparément en 1963, avec de belles photographies d'Ernst Scheidegger, à L'Arbalète. « Genet, voyant en Giacometti un travailleur acharné, amoureux de la seule matière qu'il façonne, donne un portrait assez fidèle de sa propre existence, autour de cette année 1957. *L'Atelier d'Alberto Giacometti* est une sorte de *Portrait de l'artiste en sculpteur* » (Jean-Bernard Moraly). Sur la genèse et l'importance de ce texte, on lira avec profit le passionnant commentaire d'Edmund White (*Jean Genet*, Gallimard, 1993, p. 403-408).

Le premier manuscrit se compose de fragments de critique et de conversation entre « Lui » et « Moi », séparés les uns des autres par un trait de plume. Presque tous ont été barrés par Genet dans un deuxième temps, sans doute au fur et à mesure de l'élaboration du second manuscrit. Leur ordre sera quelque peu bousculé, avant le texte définitif. En voici le premier, non rayé, seul sur le feuillet, et écarté du texte final : « Peindre, sculpter – écrire me paraît moins étrange – sont de curieuses activités. Des philosophes, des esthéticiens, des critiques, ont dû en parler avec beaucoup de bonheur. On me permettra donc, ici, de n'apporter que quelques remarques naïves – sensations, sentiments – que me proposent l'œuvre et la personne d'Alberto Giacometti »... Relevons aussi ce mot ajouté, seul, en marge d'un échange sur les plâtres et les bronzes : « biscornu ». Il s'agit d'un jugement porté par l'artiste sur une de ses statues, que l'on retrouve, dans le second manuscrit et dans le texte définitif, intégré à un autre fragment. Citons encore ces lignes à propos de la femme du sculpteur, également non barrées, et écartées du livre : « Il n'en finit pas, d'un œil impatient, agacé de fouiller le visage d'Annette. Je la connais : c'est une jeune femme très fière, que j'ai stupidement, un soir surnommée Bécassine. Je regarde son portrait : c'est elle, mais... C'est elle, mais... Il faut encore reprendre ce mot : c'est une figurine représentant une déesse »...

Le second manuscrit est une mise au net du premier, considérablement développé. Il porte le titre provisoire, au crayon rouge, en travers du premier feuillet : *Hommage à Giacometti*. Le découpage des fragments évoluera encore, avant la publication. Voici le passage créé à partir du souvenir du mot « biscornu », noté sur le premier manuscrit : « Il sourit. Et toute la peau plissée de son visage se met à rire. D'une drôle de façon. Les yeux rient, bien sûr, mais le front aussi (toute sa personne a la couleur grise de son atelier. Par sympathie peut-être il a la couleur de la poussière. Ses dents rient – écartées et grises aussi – le vent passe à travers. Il regarde une de ses statues [...] : C'est plutôt biscornu, non ? Ce mot il le dit souvent. Lui aussi est assez biscornu. Il gratte sa tête grise, ébouriffée. C'est Annette qui a taillé ses cheveux. Il remonte son pantalon qui tombait sur ses souliers. Il riait il y a six secondes, mais il vient de toucher à une statue ébauchée : pendant une demi-minute il sera tout entier dans le passage de ses doigts à la masse de terre. Je ne l'intéresse pas du tout »...

Voir la reproduction.

En fait, apparemment, l'important — ce n'est pas la qualité de l'œuvre, mais le fait qu'elle soit faite par un homme. C'est pourquoi, dans les premiers ouvrages, on ne s'occupe pas de la qualité de l'œuvre, mais de la personnalité de l'auteur. On s'occupe de savoir si l'auteur est un homme, et non pas un animal. On s'occupe de savoir si l'auteur est un homme, et non pas un animal. On s'occupe de savoir si l'auteur est un homme, et non pas un animal.

Elles me semblent avoir un caractère commun : elles sont familières, elles me semblent être le résultat d'un état d'esprit, d'un état d'âme, d'un état de conscience. Elles me semblent être le résultat d'un état d'esprit, d'un état d'âme, d'un état de conscience. Elles me semblent être le résultat d'un état d'esprit, d'un état d'âme, d'un état de conscience.

Je comprends mal ce que tu entends par là. Tu parles de la qualité de l'œuvre, mais tu ne parles pas de la personnalité de l'auteur. Tu parles de la qualité de l'œuvre, mais tu ne parles pas de la personnalité de l'auteur. Tu parles de la qualité de l'œuvre, mais tu ne parles pas de la personnalité de l'auteur.

qui sont de reconnaissance dans cette œuvre. Non, non, l'œuvre d'art n'est pas destinée à être jugée, elle est destinée à être comprise. Elle est destinée à être comprise, elle est destinée à être comprise. Elle est destinée à être comprise, elle est destinée à être comprise.

Je dis à l'artiste : ne fais pas de l'art pour l'art, ne fais pas de l'art pour l'art, ne fais pas de l'art pour l'art. Ne fais pas de l'art pour l'art, ne fais pas de l'art pour l'art, ne fais pas de l'art pour l'art.

Le fait est que l'œuvre d'art est destinée à être comprise, elle est destinée à être comprise. Le fait est que l'œuvre d'art est destinée à être comprise, elle est destinée à être comprise.

Je pense à l'artiste, à l'artiste, à l'artiste. Je pense à l'artiste, à l'artiste, à l'artiste. Je pense à l'artiste, à l'artiste, à l'artiste. Je pense à l'artiste, à l'artiste, à l'artiste.

Les œuvres d'art sont destinées à être comprises, elles sont destinées à être comprises. Les œuvres d'art sont destinées à être comprises, elles sont destinées à être comprises.

Je pense à l'artiste, à l'artiste, à l'artiste. Je pense à l'artiste, à l'artiste, à l'artiste. Je pense à l'artiste, à l'artiste, à l'artiste. Je pense à l'artiste, à l'artiste, à l'artiste.

Il parle assez bien le français (son père était arabe, sa mère d'all. sa) mais son vocabulaire est pauvre. Pourtant il a compris le sens, et compris parfaitement – de mes conseils... etc. À la suite, un autre texte sur le même sujet se retrouve avec des variantes dans le livre : « J'ai ouvert son portefeuille, et je fouille... ». De même le passage sur la blessure est très différent du texte publié : « Et la blessure ? Où est-elle ? je me demande où réside, où se cache cette blessure secrète où tout homme se réfugie [...] S'il sait se réfugier dans cette solitude, d'où rien ne saurait l'arracher – et qui fait de lui un être unique, parmi des milliers d'êtres uniques grâce à leur solitude, il sera fort, dans son art, invincible ». Le conseil de Genet sur le luxe présente aussi des variantes : « Si je lui conseille d'éviter le luxe dans sa vie privée – et même d'être un peu crasseux... ». Le passage sur le rêve (« S'il rêve, quand il est seul, et s'il rêve à lui-même, probablement se voit-il dans sa gloire... ») est suivi de cette notation inédite : « Il a vu des costumes pailletés. / – Je ne savais pas que c'est si joli. Pour mes costumes je dépenserais des fortunes ». Enfin, la dernière page est une version différente du récit de la performance de la funambule Camilla Meyer : « Je lui raconte que j'ai vu Camilla Meyer, une Allemande comme lui, et comme lui funambule. Elle avait dressé son fil à 30 mètres des pavés... ». Etc. Elle en descendit, seule... En bas, toutes les têtes s'étaient détournées, les mains cachaient les yeux. Ainsi le public refusait cette politesse à l'acrobate : faire l'effort de la fixer quand elle frôle la mort. – Et toi, qu'est-ce que tu faisais ? – Je regardais. Pour l'aider, pour la saluer, et pour l'accompagner dans sa chute, dans sa mort. Si tu écoutes un air de musique, fais l'effort nécessaire pour entendre chaque note. Le musicien a peine pour l'écrire, accompagne-le dans sa peine, je t'en supplie... ».

Il parle assez bien le français (son père était arabe, sa mère d'all. sa) mais son vocabulaire est pauvre. Pourtant il a compris le sens, et compris parfaitement – de mes conseils... etc. À la suite, un autre texte sur le même sujet se retrouve avec des variantes dans le livre : « J'ai ouvert son portefeuille, et je fouille... ». De même le passage sur la blessure est très différent du texte publié : « Et la blessure ? Où est-elle ? je me demande où réside, où se cache cette blessure secrète où tout homme se réfugie [...] S'il sait se réfugier dans cette solitude, d'où rien ne saurait l'arracher – et qui fait de lui un être unique, parmi des milliers d'êtres uniques grâce à leur solitude, il sera fort, dans son art, invincible ». Le conseil de Genet sur le luxe présente aussi des variantes : « Si je lui conseille d'éviter le luxe dans sa vie privée – et même d'être un peu crasseux... ». Le passage sur le rêve (« S'il rêve, quand il est seul, et s'il rêve à lui-même, probablement se voit-il dans sa gloire... ») est suivi de cette notation inédite : « Il a vu des costumes pailletés. / – Je ne savais pas que c'est si joli. Pour mes costumes je dépenserais des fortunes ». Enfin, la dernière page est une version différente du récit de la performance de la funambule Camilla Meyer : « Je lui raconte que j'ai vu Camilla Meyer, une Allemande comme lui, et comme lui funambule. Elle avait dressé son fil à 30 mètres des pavés... ». Etc. Elle en descendit, seule... En bas, toutes les têtes s'étaient détournées, les mains cachaient les yeux. Ainsi le public refusait cette politesse à l'acrobate : faire l'effort de la fixer quand elle frôle la mort. – Et toi, qu'est-ce que tu faisais ? – Je regardais. Pour l'aider, pour la saluer, et pour l'accompagner dans sa chute, dans sa mort. Si tu écoutes un air de musique, fais l'effort nécessaire pour entendre chaque note. Le musicien a peine pour l'écrire, accompagne-le dans sa peine, je t'en supplie... ».

150. Jean GENET. MANUSCRIT autographe pour *Le Funambule*, [1957] ; sur 5 feuillets in-4 de papier ligné.

1.500/2.000

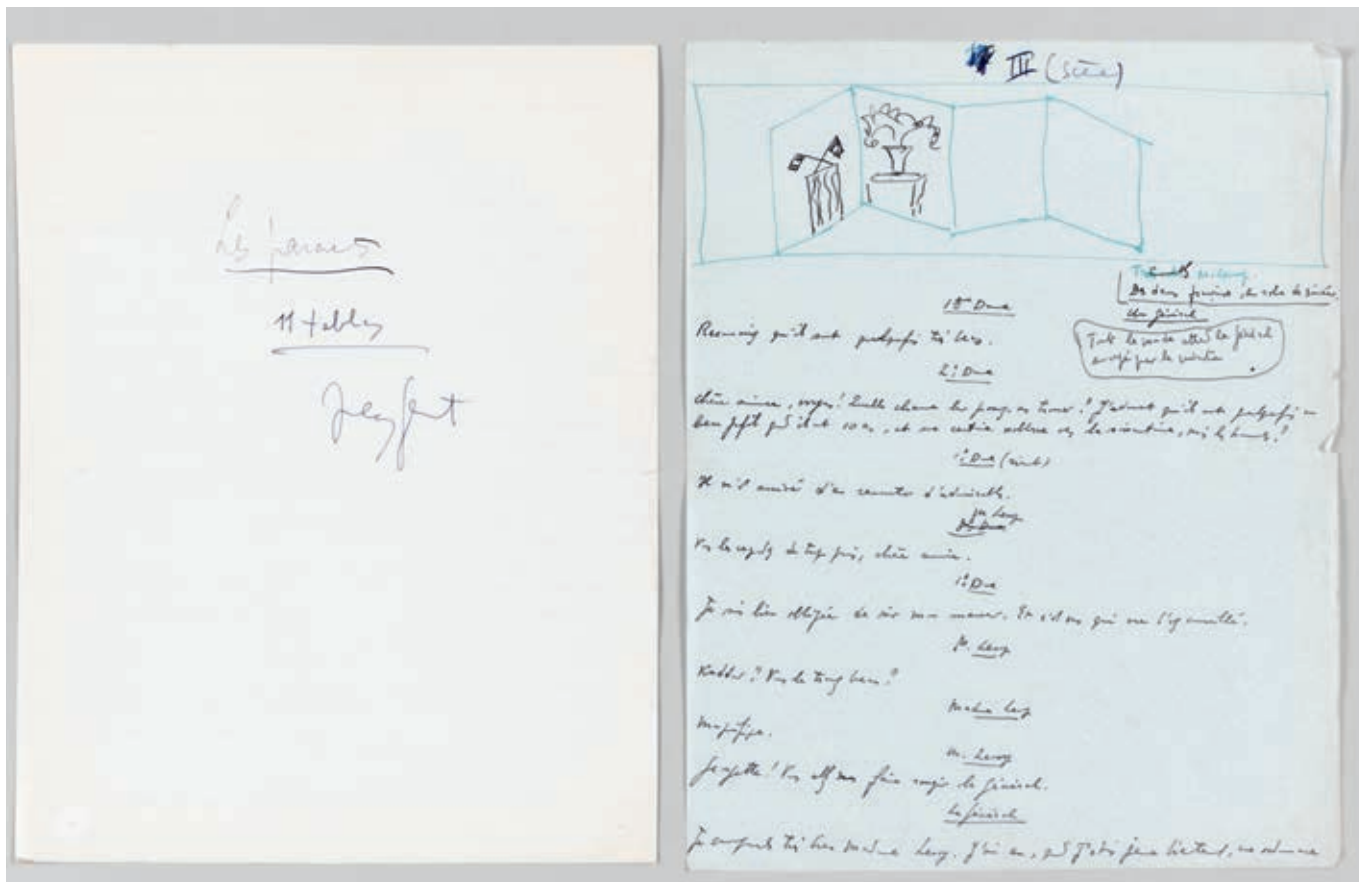
BROUILLONS DE PREMIER JET POUR *LE FUNAMBULE*, très beau texte, à la fois poème en prose, art poétique (portrait de l'artiste en funambule) et lettre à son amant Abdallah, un enfant de la balle.

Le Funambule fut publié en septembre 1957 dans le n° 79 de la revue *Preuves*, sous le titre « Pour un funambule », puis recueilli l'année suivante en volume, sous son titre définitif, par les éditions de l'Arbalète, avec *Les Bonnes* et *L'Atelier d'Alberto Giacometti*. Il fut repris en 1979 au tome V des *Œuvres complètes*, enrichi de textes insérés en italique dont plusieurs figurent ici.

Le premier texte, resté inédit, concernent l'illettrisme d'Abdallah : « Il parle assez bien le français (son père était arabe, sa mère est allemande) mais son vocabulaire est pauvre. Pourtant il a compris le sens, et compris parfaitement – de mes conseils... » etc. À la suite, un autre texte sur le même sujet se retrouve avec des variantes dans le livre : « J'ai ouvert son portefeuille, et je fouille... ». De même le passage sur la blessure est très différent du texte publié : « Et la blessure ? Où est-elle ? je me demande où réside, où se cache cette blessure secrète où tout homme se réfugie [...] S'il sait se réfugier dans cette solitude, d'où rien ne saurait l'arracher – et qui fait de lui un être unique, parmi des milliers d'êtres uniques grâce à leur solitude, il sera fort, dans son art, invincible ». Le conseil de Genet sur le luxe présente aussi des variantes : « Si je lui conseille d'éviter le luxe dans sa vie privée – et même d'être un peu crasseux... ». Le passage sur le rêve (« S'il rêve, quand il est seul, et s'il rêve à lui-même, probablement se voit-il dans sa gloire... ») est suivi de cette notation inédite : « Il a vu des costumes pailletés. / – Je ne savais pas que c'est si joli. Pour mes costumes je dépenserais des fortunes ». Enfin, la dernière page est une version différente du récit de la performance de la funambule Camilla Meyer : « Je lui raconte que j'ai vu Camilla Meyer, une Allemande comme lui, et comme lui funambule. Elle avait dressé son fil à 30 mètres des pavés... ». Etc.

Elle en descendit, seule... En bas, toutes les têtes s'étaient détournées, les mains cachaient les yeux. Ainsi le public refusait cette politesse à l'acrobate : faire l'effort de la fixer quand elle frôle la mort. – Et toi, qu'est-ce que tu faisais ? – Je regardais. Pour l'aider, pour la saluer, et pour l'accompagner dans sa chute, dans sa mort. Si tu écoutes un air de musique, fais l'effort nécessaire pour entendre chaque note. Le musicien a peine pour l'écrire, accompagne-le dans sa peine, je t'en supplie... ».

Voir la reproduction.



151. Jean GENET. MANUSCRIT autographe signé, *Les Paravents*, [1956-1957] ; 49 pages in-4 sous chemise avec titre au crayon rouge. 30.000/40.000

Voir les reproductions.

MANUSCRIT DE PREMIER JET, INÉDIT, DE LA TOUTE PREMIÈRE VERSION EN 11 TABLEAUX, AVEC DESSINS, DE LA PIÈCE QUI FERA SCANDALE LORS DE SA CRÉATION EN 1966.

Publiée en 1961 aux éditions de L'Arbalète, la pièce fut créée la même année dans une version abrégée en langue allemande, à Munich, avant d'être représentée à l'Odéon, le 16 avril 1966, par la Compagnie Renaud-Barrault, dans une mise en scène de Roger Blin, provoquant rapidement le scandale et donnant lieu à de violentes manifestations politiques.

Le présent manuscrit, écrit sur les rectos des feuillets, avec des additions et corrections, est orné en tête de chaque tableau du dessin du DISPOSITIF SCÉNIQUE AVEC LES PARAVENTS. Il comporte 11 tableaux, au lieu des « 15 à 17 » de la version finale, dont il donne une VERSION TRÈS DIFFÉRENTE. La scène se passe en Algérie, et certains des personnages connus sont déjà là : Saïd, la mère, Warda, Malika, Leïla, Kadidja, la Bouche, ainsi qu'une dizaine de personnages secondaires désignés par leurs fonctions ou par des noms que l'on retrouve dans le texte publié : Naceur, M'Barek et Lahoussine. En revanche, la plupart des Arabes sont désignés dans ce manuscrit par un chiffre (1^{er} Arabe, 2^e Arabe, etc.), quelques-uns par des noms non retenus (M'hamed, Ben Baker) ; ni Sir Harold ni M. Blankensee ne figurent dans ce manuscrit, qui met en scène cependant un M. Leroy qui tient lieu de Harold, et une Mme Leroy qui ressemble fort à Mme Blankensee.

Il n'est pas facile d'établir une correspondance entre les « 11 tableaux » de ce manuscrit et ceux publiés. Voici, schématiquement, la composition des 11 tableaux ou scènes, sur l'ordre desquels Genet a souvent hésité.

I. *Le Bordel* (5 p.). Y figurent Malika, Warda, et les 1^{er}, 2^e et 3^e hommes. Au lever du rideau, « Une sonnette de porte qu'on ferme »... Le tableau est à rapprocher du deuxième de la version définitive.

II. « Un ministre – un général. Ils sont assis. Le ministre porte le frac. Le général son grand uniforme » (3 p.). La scène se passe en France. Elle n'a pas été retenue par Genet dans le texte définitif. Nous en citerons la conclusion :

« Le ministre. C'est une politique de grandeur et de prestige qu'il vous faudra mener. Peut-être – encore que les institutions républicaines s'y prêtent mal – peut-être vous faudra-t-il déployer quelque faste. Nous consentirons donc, mes collègues et moi, à des frais exceptionnels.

Un certain appareil ne peut qu'en imposer. Apparaissent magnifique. Et fort. Ayez une escorte d'honneur composée des plus beaux militaires, des plus fringants officiers. Qu'en vous voyant paraître, les populations sachent que le pays qui leur délègue un tel gouverneur et le plus beau, le plus riche, et le plus fort des pays. Faites-vous respecter, craindre sans effort. Vous avez de nombreux uniformes.

LE GÉNÉRAL. J'en emporte un de soie blanche – de schantung – brodé or et bleu.

LE MINISTRE. Bien. Cette tenue vous permettra quelque familiarité, au passage, avec ce pauvre fellah. Serrez une main de pauvre, de ci, de là. Mais, mon cher général, vous avez déjà compris le sens de votre mission, et mes conseils sont superflus, je n'en doute pas. Vous avez les vœux de la France toute entière. [...]

LE GÉNÉRAL. Dans mes bagages outre la France, le Code civil, vingt-sept grandes tenues, j'emporte les Commentaires de César sur la Guerre des Gaules. [...]

(Le général va pour sortir, et se dirige vers le paravent)

LE MINISTRE (riant). Ah, non, pas par là. C'est un trompe-l'œil. Ce n'est qu'un paravent. »

III. « M. Leroy. Deux dames françaises, en robe de soirée. Un général. Tout le monde attend le général envoyé par le ministre » ; Mme Leroy y figure aussi (3 p.).

IV. *La pauvre maison de Saïd* (5 p.). Y figurent la mère, Leïla et Saïd. Ce tableau est à rapprocher du troisième de la pièce publiée.

V (5 p.). Y figurent Saïd, M. Leroy et un Arabe. À l'ouverture, Saïd « pousse une brouette. M^r Leroy est debout – 45 ans. Très viril. Botté. Culotte de cheval. Badine. Il tient les rênes d'un cheval qui doit être dans la coulisse de droite ». Ce tableau est une esquisse du quatrième définitif : la première réplique est celle de Sir Harold, mais le dialogue s'interrompt plus tôt dans l'échange entre Saïd et celui qui se nommera, finalement, Habib : « Et l'argent, pour la traversée ? (Geste navré de Saïd) »...

VI. *Prison* (4 p.). « La mère. Leïla. Le Volé, qui est l'Arabe qui travaillait avec Saïd. Il vient de la coulisse de gauche. Ils parlent. » À rapprocher du cinquième tableau définitif, beaucoup plus développé, où le volé se nomme Taleb. En voici la fin :

« La mère. Tu sais où aller travailler, demain ?

SAÏD. Dans les mines de phosphate.

LA MÈRE. Et la paye ?

SAÏD. Je vous enverrai un mandat.

(Un silence)

LA MÈRE. Demain on enterre Si Slimane. »

VII. *La tombe dans le cimetière* (3 p.). « C'est le soir ». Y figurent la mère et un personnage désigné tantôt comme « la Bouche », tantôt « l'Arabe », comme le sera Madani/la Bouche dans le huitième tableau définitif, où l'affrontement sera plus long et plus vif. La scène s'achève, ici, par l'accès de sommeil de la Bouche : « LA MÈRE (le poussant du pied). On voit bien qu'il n'y a pas longtemps que tu es chez les morts. Incapable de faire parler une bouche plus de trois minutes. J'ai bien fait de ne pas venir pleurer un mort aussi faible ».

VIII. *La prison* (4 p.). Le croquis en tête de cette scène représente « la prison », le gendarme endormi sur une chaise au centre, et l'emplacement de Leïla et Saïd, de part et d'autre. Le texte est une esquisse du onzième tableau définitif. Dépourvu des interventions du sergent, du lieutenant, de M. et Mme Blankensee et du condamné à mort, il se compose de répliques brèves. La scène s'ouvre, par une réplique de Leïla, dite « d'une voix aigue », et s'achève au réveil du gardien...

IX. Le croquis représente un « paravent bleu crénelé » (4 p.). La scène réunit le notable, un Arabe, Kadidja, le photographe, le général, l'académicien, le parachutiste, le photographe, la vamp, le banquier, la veuve, la communiant et M. Leroy. Elle est à rapprocher du douzième tableau définitif. L'ultime réplique, par M. Leroy, sera celle de Sir Harold, au milieu du texte édité : « Selon une phrase célèbre et éternelle : vous êtes des chacals puants ».

X. *Les journaux* (7 p.). Le dessin représente le paravent transformé en un grand journal, et un vélo. À l'ouverture, des Arabes (1^{er}, 2^e, 3^e, etc.) commentent les nouvelles de la presse à leur rencontre. La suite, où interviennent M. Leroy, le notable, Kadidja, Kadder, Lahoussine, M'Barek, Naceur et Ben Baker, est à rapprocher de la séquence du douzième tableau, où Sir Harold (ici Leroy) commente la dévastation de sa propriété ; on tire sur Kadidja, puis les Arabes apportent leurs trophées : des revolvers, des cornes de vache, le sang d'une Française violée, un cœur, une tête arrachée...

XI. *La Maison de Saïd* (5 p.). « Leïla est rentrée. Arrive un gendarme ». Cette scène entre Leïla et la mère de Saïd, interrompue par un gendarme venu arrêter Leïla, deviendra le neuvième tableau définitif, où le rôle du gendarme est très développé. Voici la fin du manuscrit :

« Le gendarme. On vous a vu sortir de la maison de Ben Barek. Vous écartiez le rideau des fenêtres de la porte. Les perles ont tinté. On vous a surprise. Le réveil n'y était plus. C'est celui-là ?

LA MÈRE. Non. Ce réveil a toujours été là, c'est mon mari qui me l'a ramené de Maubeuge.

LE GENDARME (décontenancé). C'est vrai ? Après tout c'est peut-être vrai ? (à Leïla) Vous allez me suivre jusqu'à la gendarmerie, avec le réveil. On va tirer ça au clair. Ça va durer dix minutes.

(Leïla va pour suivre le gendarme)

LA MÈRE (à Leïla). Je vais préparer tes couvertures et ta corbeille ».



une soirée de fête qu'on fera

malika (surtout de donner le punch)
Elle agrippe sa cetera)

Il faut venir et se divertir!

Warda (tata)

Qu'est-ce qu'il y a? Qu'est-ce qu'il veut?

(Bardouze)

Rien. C'est trop sale.

malika

Warda

Il faut que tu te débilitte? (malika médiane) ~~littéralement~~ Tu es repus?
Tu es bien fait. Arrange ton ~~chape~~ échape.

Le troisième (mère)

En France, qu'on va au bordel la putain se débilitte. Elle ^{monte toute sa peau} ~~est toute plate~~
Je parle des booms ^{chite} ~~de l'ère~~, ^{face} ~~il y a un~~ ^{le} ~~lotte~~ au plup.

malika

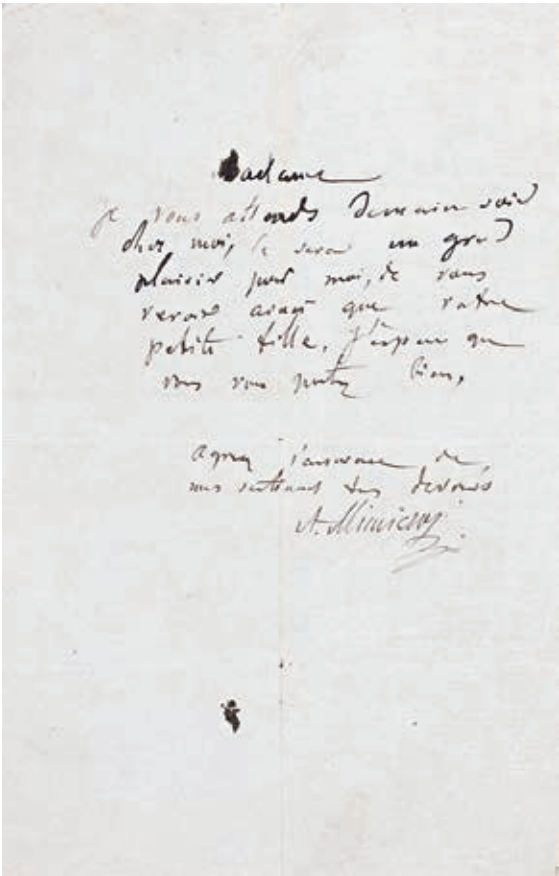
Tu es ~~pas~~ ^{tu s'raie} si elle fait ça c'est une putain. Pas moi.

(Les trois hommes éclatent de rire)

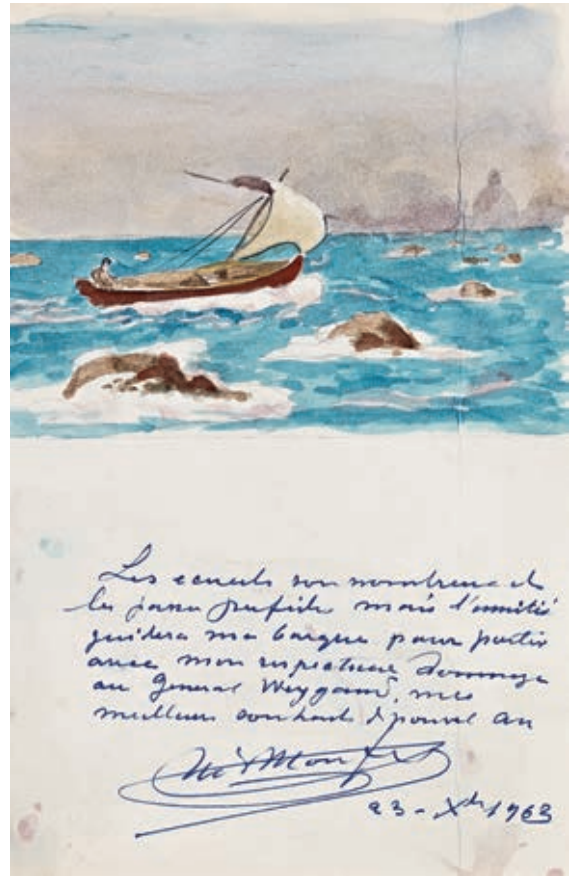


154

152. **Ulric GUTTINGUER** (1785-1866) poète. L.A.S., 16 mars 1860, à un ami poète ; 2 pages in-8. 80/100
Il aimerait venir le trouver pour le remercier de sa lettre : « Je me disais bien aussi que vous ne pouviez m'oublier tout à fait. Les beaux et bons vers et comme ils me vont ! Ils sont bien hardis ! Et qui voudra les répéter ? Il faut nos vices pour rendre votre douce nature si apaisée et si furieuse »...
153. **Sven HEDIN** (1865-1952) explorateur suédois. Photographie signée et datée, mars 1899 (16,5 x 11 cm, par L. Szacinski à Christiania). 120/150
154. **Victor HUGO** (1802-1885). L.A.S., Hauteville House 26 octobre [1867], à Ladislas MICKIEWICZ ; 1 page in-8, adresse avec timbre et cachets postaux. 1.500/2.000
Voir la reproduction.
BEAU TÉMOIGNAGE D'ADMIRATION à SON PÈRE, LE POÈTE ADAM MICKIEWICZ.
« Comme vous, Monsieur, je ne veux la paix qu'avec la liberté. La Paix, comme la Liberté, c'est de la lumière. Or, les despotes font la nuit. Après la Délivrance, viendra la concorde. Mais d'abord soyons libres. J'ai lu avec émotion l'œuvre dramatique du Poète de la Pologne. Adam Mickiewicz est vivant parmi vous comme une flamme inextinguible. L'âme qui brûlait en lui n'était que vérité et lumière. Vous êtes son digne fils, et je vous serre la main. »
155. **Alexandre von HUMBOLDT** (1769-1859) voyageur et géographe. L.A.S., [Paris 3 avril 1841], à Monsieur de VERNEUIL ; demi-page in-8, adresse avec sceau cire rouge (brisé). 200/250
Il est libre le mardi 8 avril : « je ne manquerai pas de profiter de l'aimable invitation de mon excellent ami Monsieur de Verneuil mardi avant les 6 heures »...
156. **Ange-Joseph Roncalli, pape JEAN XXIII** (1881-1963). L.A.S., Paris 14 février 1953, au général Maxime WEYGAND ; 1 page et quart in-8, sur carte imprimée. 300/400
Carte imprimée à ses armes de Patriarche de Venise. Remerciements pour ses félicitations à l'occasion de sa double nomination au titre de Patriarche et de Cardinal, « et renouvellement de mon souhait de prospérité et de bénédiction »...
157. **Artur KRUPP** (1856-1938) industriel autrichien. L.A.S., Berlin 27 janvier 1887, à une Marquise ; 2 pages in-4 à son en-tête. 300/400
Elle lui avait accordé, lors de leur dernière entrevue à Paris, « la gracieuse permission de vous envoyer quelques roses en nickel pur mon établissement de Berndorf. J'ai pris à tâche de me rendre digne de cet honneur en surveillant les travaux et en informant mes ouvriers de la destination flatteuse de ces objets ». Il vient de charger son représentant à Paris de lui remettre « cette petite offrande comme un faible témoignage de la plus sincère admiration et de la plus haute estime »...
158. **Henri-Dominique LACORDAIRE** (1802-1861). L.A.S., Paris 12 août 1845, au comte Boleslas POTOCKI ; 1 demi-page in-4, adresse. 80/100
Il le remercie d'avoir pensé à lui rendre visite lors de son séjour à Paris : « Le P. Lacordaire est tous les jours chez lui, rue Honoré Chevalier n°3, de midi à trois heures »...



162



164

159. [Paul LACROIX, le Bibliophile Jacob (1806-1884)]. 37 lettres ou pièces, la plupart adressées à Paul Lacroix (certaines annotées par lui) ou à sa belle-sœur Caroline Lacroix.

300/400

Olympe Audouard, Boulay-Paty, Pierre Clément, Hortense Cornu, Émile Deschamps (2), Alexandre Dumas père et fils, Félix Duvert, Louis Enault, Amélie Ernst, V. Feuillet, Feuillet de Conches, Émile de Girardin (3), Arsène Houssaye, Jules Janin, Éloi Johanneau, Teofil Lenartowicz (et Sigismund Krasinski), Paul Lacroix, comte de Laborde, Victor de Laprade (3), comte Lavedan, E. Legouvé, J. Lesguillon, A. de Longpérier, A. Maquet, Alfred Maury, Henri Martin (2), Michel Masson, Emmanuel Miller, Sophie de Swetchine, Ed. Thierry. Plus une lettre-circulaire de Lamartine et une carte impr. de Déroulède.

160. LITTÉRATURE. 10 L.A.S. ou pièces. 100/150

Juliette et Paul Adam, Maurice Barrès, Paul Bourget, Eugène Brieux, Édouard Drumont, Étienne Lamy, Marie Laparcerie, Pierre Loti.

161. Mathurin MÉHEUT (1882-1958) peintre. L.A.S. avec dessins, Nordd'Arras 10 juillet 1915, à sa femme Marguerite; 2 pages in-8.

300/400

Belle lettre de la guerre, illustrée de deux dessins. Cette lettre, écrite alors qu'il a intégré le 136^e régiment d'infanterie et rallié le front d'Arras depuis quelques mois, comporte deux dessins à l'encre et lavis, l'un représentant un militaire avec deux enfants, l'autre un dirigeable atterrissant. « Ma jolie, encore un jour de passé – un jour de quiétude relative, de repos... [...] La perspective de retourner bientôt au Labyr... enlève toute joie de tête »... Le temps est au beau fixe : « l'on entend faiblement le canon et le soir l'on aperçoit moins les fusées ! »... Rien de neuf quant aux permissions...

Il est chez des gens gentils : « je dessine le soir, entre deux rosseries des camarades (qui viennent chahuter, ouvrir les volets, souffler ma lampe »... Il a du mal à raconter sa vie : « Je sens bien tout ce qu'il y a de beau ou de tragique, de grand, de désespérant. Tout ce qu'un homme doit ressentir et peut ressentir, je l'éprouve, mais je n'ai pas le style pour le rendre de vive voix, je crois que si j'en réchappais ou par mes croquis je ferais revivre assez franchement mes impressions [...] Si le Bon Dieu me tirait de là, quelle vie, quel avenir tu aurais, nous aurions, quelle fête de travail – reprendre ses broches, une toile ou un carnet ! Travailler ! Vivre »... Etc.

162. Adam MICKIEWICZ (1798-1855) poète et écrivain polonais. L.A.S., à une dame ; demi-page in-8. 700/800

Voir la reproduction.

Il l'attend demain soir chez lui : « ce sera un grand plaisir pour moi de vous revoir ainsi que votre petite fille. J'espère que vous vous portez bien »...

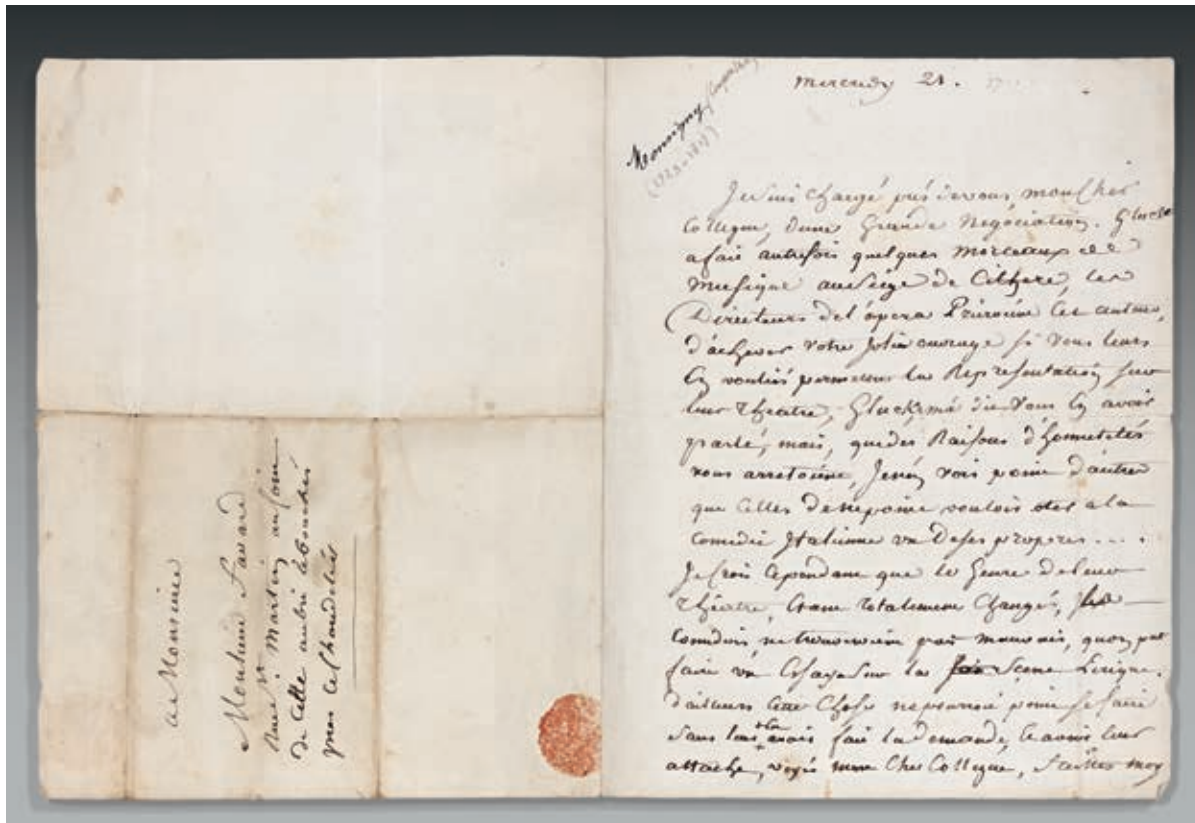
163. MILITAIRES. 7 lettres ou pièces. 100/120

Lazare Hoche (apostille), col. Huber-Saladin, maréchal de Mac-Mahon, V. Schramm, William T. Sherman, général Tscherniaeff, E. Türr.

164. Henri de MONFREID (1879-1974). AQUARELLE originale avec L.A.S., 23 décembre 1963, au général WEYGAND ; 1 page in-4. 300/400

Voir la reproduction.

Carte de vœux : aquarelle représentant une barque voguant sur la mer, sous laquelle il a inscrit : « Les écueils sont nombreux et les passes perfides mais l'amitié guidera ma barque pour porter avec mon respectueux hommage au General Weygand, mes meilleurs souhaits de nouvel an »...



165

165. **Pierre-Alexandre MONSIGNY** (1729-1817) compositeur. L.A.S., Mercredi 21 [1775], à Charles-Simon FAVART ; 1 page et quart in-4, adresse (petites fentes). 400/500

Voir la reproduction.

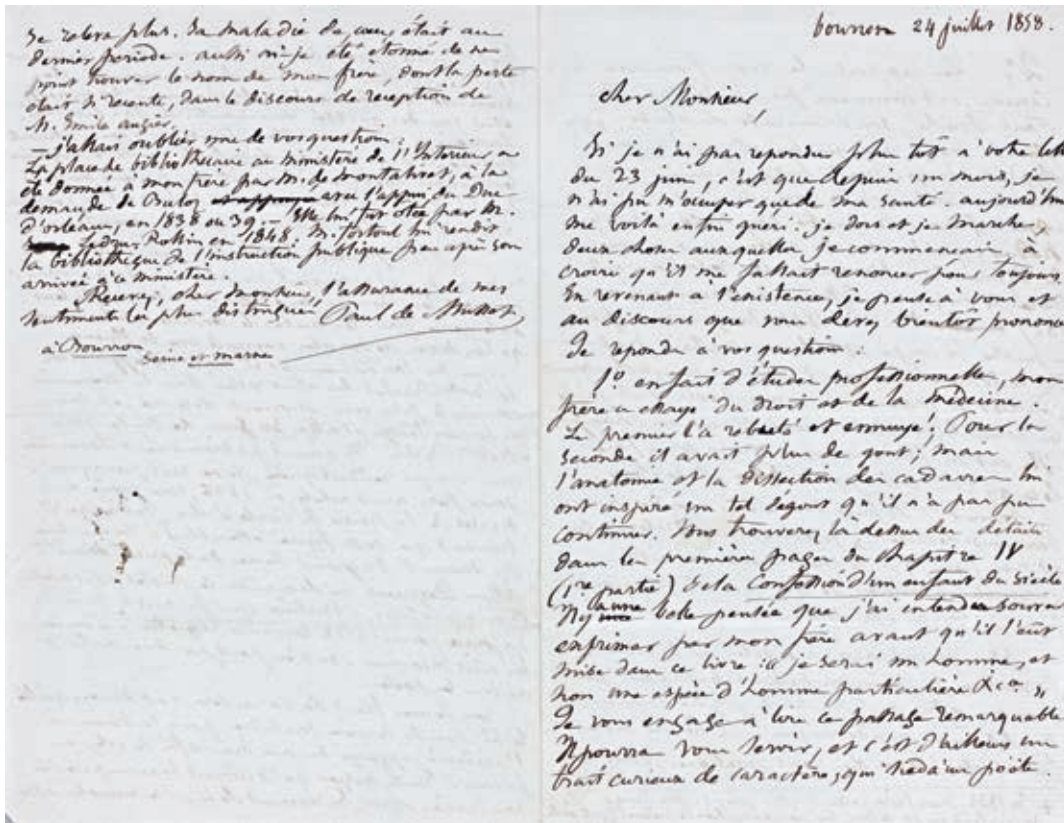
INTÉRESSANTE LETTRE EN FAVEUR DE GLUCK QUI VEUT METTRE EN MUSIQUE CYTHÈRE ASSIÉGÉE DE FAVART.

Il est chargé d'une « grande négociation. GLUCK a fait autrefois quelques morceaux de musique au *Siège de Cithère*, les Directeurs de l'opéra prioient cet auteur d'achever votre joli ouvrage si vous leurs en vouliez permettre la représentation sur leur Theatre, Gluck m'a dit vous en avoir parlé, mais, que des raisons d'honneur vous arretoient, je n'en vois point d'autres que celles de ne point vouloir oter a la Comedie Italienne un de ses propres... Je crois cependant que le genre de leur Théâtre, etant totalement changé, les comediens ne trouveroient point mauvais, qu'on put faire un essai sur la scene lyrique. D'ailleurs cette chose ne pourroit point se faire sans leur en avoir fait la demande, et avoir leur attache »...

166. **Paul de MUSSET** (1804-1880) écrivain, frère d'Alfred. L.A.S., Bourron 24 juillet 1858, au poète Victor de LAPRADE ; 3 pages et demie in-8. 500/700

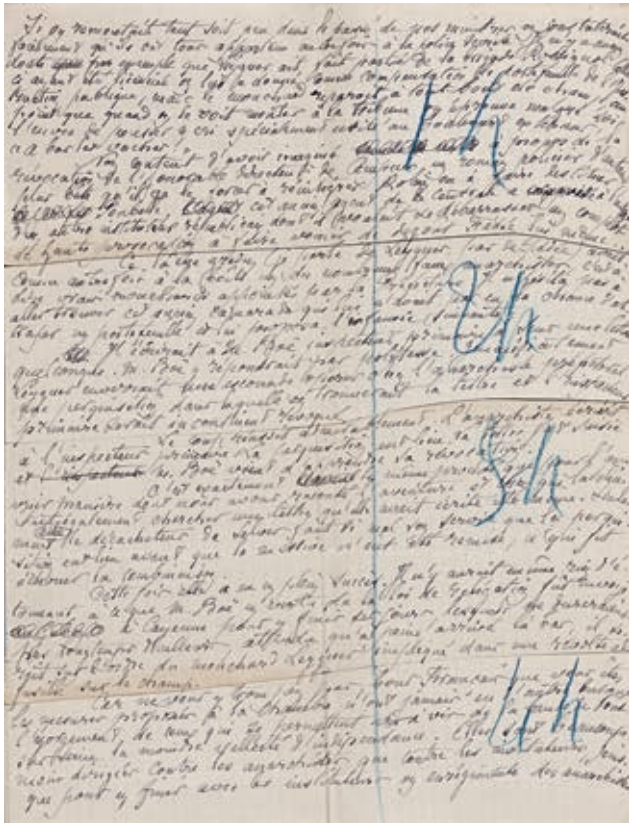
Voir la reproduction page 45.

BELLE ET LONGUE LETTRE SUR SON FRÈRE À QUI LAPRADE VA SUCCÉDER à l'Académie Française. Il apporte des réponses aux questions que Laprade lui a posées pour préparer son discours : « En fait d'études professionnelles, mon frère a essayé du droit et de la médecine. Le premier l'a rebuté et ennuyé ! Pour la seconde il avait plus de goût ; mais l'anatomie et la dissection des cadavres lui ont inspiré un tel dégoût qu'il n'a pas pu continuer ». Il renvoie au chapitre IV de la *Confession d'un enfant du Siècle*... Puis il évoque les rapports de son frère avec le *Cénacle*, qui « ont commencé par la liaison avec Paul FOUCHER, son camarade de classe, [...] qui l'a mené chez Victor HUGO »... C'était en 1827. Ces relations durèrent jusqu'en 1832, année de publication de son recueil *La Coupe et les Lèvres* : « certains passages de la dédicace en vers et plus encore le changement complet de manière du jeune poète, ont fâché les romantiques de la rue N. Dame des Champs. Ils ont su fort mauvais gré à mon frère de ce qu'ils ont appelé sa *désertion*. [...] Victor Hugo et mon frère, qui se croyaient brouillés ensemble, n'ont eu besoin que de se rencontrer pour se donner la main »... Quant à des anecdotes et traits de caractère de son frère, il ne souhaite pas en dévoiler ; il serait embarrassé de les voir figurer dans un discours académique : « La vie de mon frère a été pleine de riens poétiques, dont une biographie peut seule s'accommoder. Cependant vous pouvez dire que ce cachet remarquable de sincérité qui donne tant de charme à ses ouvrages était une des qualités dominantes de son caractère. Jamais il n'a donné d'eau bénite ni d'encouragements trompeurs aux jeunes débutants qui lui envoyaient leurs essais poétiques. Il avait une horreur profonde du mensonge en tous genres, et surtout de l'hypocrisie. Aussi a-t-il été souvent dupe des menteurs »... Son frère se réjouissait des succès d'autrui, et s'est passionné pour RACHEL et Mme RISTORI, pour LAMARTINE, « qui ne le lui rendait guère, je ne sais pourquoi »... Il raconte comment, dans sa dernière maladie, Alfred se rendit à l'Académie pour voter en faveur d'Émile AUGIER : « En revenant de là, il se recoucha et ne se releva plus »... Il fut étonné de ne point trouver mention du nom de son frère dans le discours de réception d'Augier...

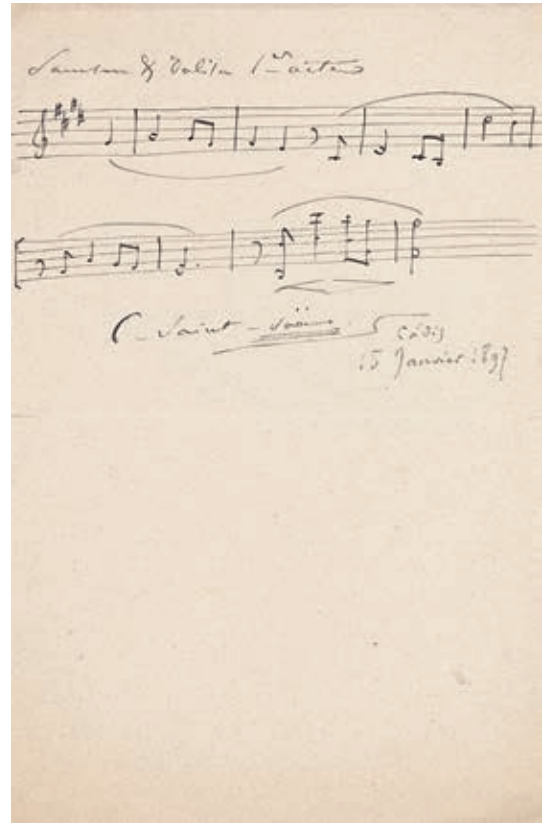


166

167. **Anna de NOAILLES** (1876-1933) poétesse. L.A.S., [8 juin 1929], au général WEYGAND ; 1 page in-8. 100/150
 Elle a été très touchée par les mots flatteurs qu'il a écrit pour elle sur les deux petits livres précieux « qui portent des noms augustes, éternellement agissants. – En traçant le portrait de l'illustre Maréchal qui vous a tant aimé, vous nous avez donné, pour supporter dignement le dur destin, le plus grand des maîtres et des amis. Le cher MANGIN, que j'ai tant connu, revit à travers vos lignes »...
168. **NOUVELLE-CALÉDONIE. Guillaume DOUARRE** (1810-1853) missionnaire, évêque d'Amata et vicaire apostolique de la Nouvelle-Calédonie. L.A.S., Balade 6 mars 1853, à des membres du conseil de la Propagation de la foi ; 2 pages et demie in-4 remplies d'une petite écriture. 300/400
 LONGUE LETTRE SUR SON ACTIVITÉ MISSIONNAIRE peu avant sa mort (27 avril 1853) : l'envoi de deux missionnaires à Tukopia (Nouvelles-Hébrides) ; le retour des chrétiens de Futuna ; le succès du père Rougeyron à Pouépo avec un baptême de près de 200 personnes, mais où il déplore un meurtre pour anthropophagie : les missionnaires ont cependant pu « retirer des fours où ils cuisaient les membres de la malheureuse victime, pour leur donner la sépulture »... Etc.
169. **PEINTRES ET ARTISTES**. 10 L.A.S. 100/120
 Sophie Croizette, Édouard Detaille, Emil Devrient, comte d'Épinay, Geffroy, Albert Guillaume, Mounet-Sully, Emma Richards (3)
170. **POLITIQUE et DIVERS**. 25 L.A.S. ou pièces. 150/200
 L. Bergeron, Albert de Broglie (2), Chaix d'Est-Ange, C. Drouyn de Lhuys, Flahault, cardinal de Fleury, Fouché fils, C. de Freycinet (2), duc de Gramont, François Guizot, Éd. Herriot, Alfred Lacaze, cardinal de La Tour d'Auvergne, Mathieu et Ferdinand de Lesseps, Alex. Millerand, Molé, Albert de Mun, Auguste Paris, Eug. Pelletan, Adolphe Perraud évêque d'Autun, Émile Sauret, Mme Thiers.
171. **Charles André POZZO DI BORGO** (1764-1842) homme politique et diplomate. L.A.S., Londres 26 mai 1835, à un Prince ; 1 page in-4. 100/120
 Son neveu lui a dit qu'il s'était intéressé pour faire nommer M. GREGORY à une place de conseiller de Cour royale ; mais, « malgré les espérances et les assurances réitérées qui ont été données depuis quatre ans », il n'est toujours pas nommé : « Maintenant qu'il y a des places vacantes, je vous serais obligé si vous voulez bien rappeler cette petite affaire à la mémoire de qui il appartient »...
172. **REVUE LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE**. 25 numéros, 1926-1933 ; in-4, brochés. 100/150
 Belle revue publiée par la librairie Auguste Blaizot, sous la direction de Jean Royère, avec de nombreux fac-similés de manuscrits. La collection comprend la tête de la revue, du n° 1 au n° 13 (1926-1928), les n° 19 à 21 (1929), 31 (1931), et du n° 35 au n° double 42-43 (1931-1933).



173



175

173. **Henri ROCHEFORT** (1830-1913) journaliste et pamphlétaire. 14 MANUSCRITS autographes signés, [vers 1895] ; 28 pages in-4 (découpées en bandes à l'imprimerie avec numéros au crayon bleu, puis reconstituées). 600/800

Voir la reproduction.

14 ARTICLES POLITIQUES POUR SON JOURNAL L'INTRANSIGEANT. *La Maison du crime* [sur l'Affaire DREYFUS et contre le gouvernement : « Dreyfus a livré la France. Eux (les ministres) l'ont avilie, mise à sac, ruinée [...] Les trahisons du capitaine juif ne diffèrent pas sensiblement de celles des ministres »] ; *Pour dix millions*, et *Pêche en eau trouble* [2 articles sur l'expédition à Madagascar de 1895] ; *Gambetta et sa cour* [au sujet d'un banquet commémoratif en l'honneur de GAMBETTA, qu'il éreinte] ; *L'Enterrement, L'Honneur et l'argent, Escamotage, L'Honneur est satisfait* [4 articles sur l'Affaire ALLEZ, tentative de corruption de l'armée et de l'État par la presse, et interrogations sur l'honneur de la Presse] ; *Panamas coloniaux* [sur la politique coloniale de la France] ; *Les Anticoasaques* [au sujet de l'alliance franco-russe] ; *Le Coup de balai* ; *L'École du chantage* ; *Sur le chemin de l'Élysée* ; *Frères, il faut mourir*.

174. **Alexis LÉGER, dit SAINT-JOHN PERSE** (1887-1975). L.A.S. « Alexis Leger », Paris 6 juillet 1937, au général WEYGAND ; 1 page in-4, en-tête Ministère des Affaires Étrangères. Le Secrétaire Général. 150/200
Il lui annonce que M. LAUDE vient d'être nommé Officier de la Légion d'Honneur, et dit « le plaisir que j'ai eu à faire valoir les titres d'un ami de notre pays bénéficiant de votre témoignage »...

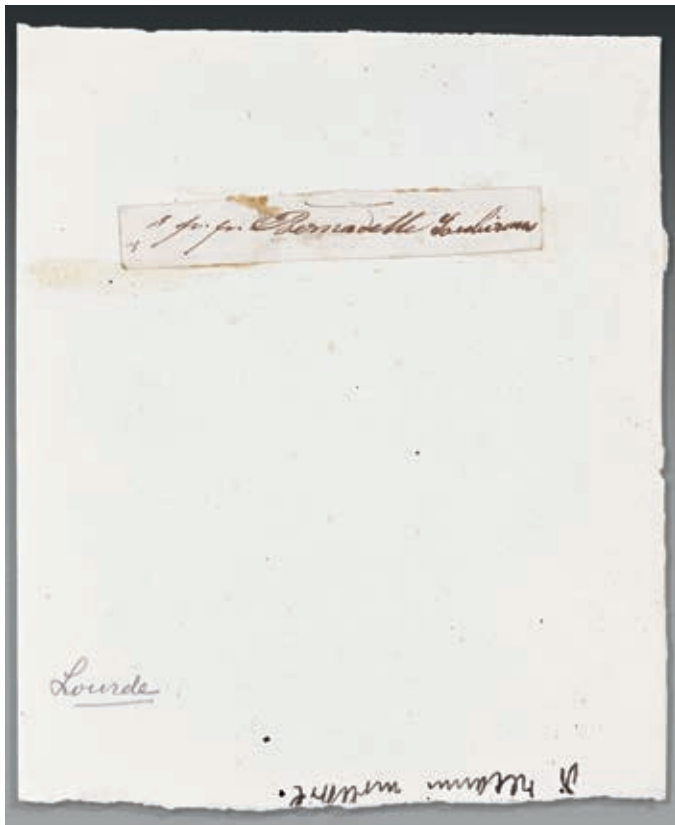
175. **Camille SAINT-SAËNS** (1835-1921). P.A.S. MUSICALE, Cadix 15 janvier 1897 ; demi-page grand in-8. 300/400
9 mesures extraites du 1^{er} acte de son opéra *Samson et Dalila*,
Voir la reproduction.

176. **Albert SCHWEITZER** (1875-1965). P.A.S. au bas d'une photographie, Lambaréné 5 mai 1963 ; 14 x 9 cm, noir et blanc. 200/250
Voir la reproduction.

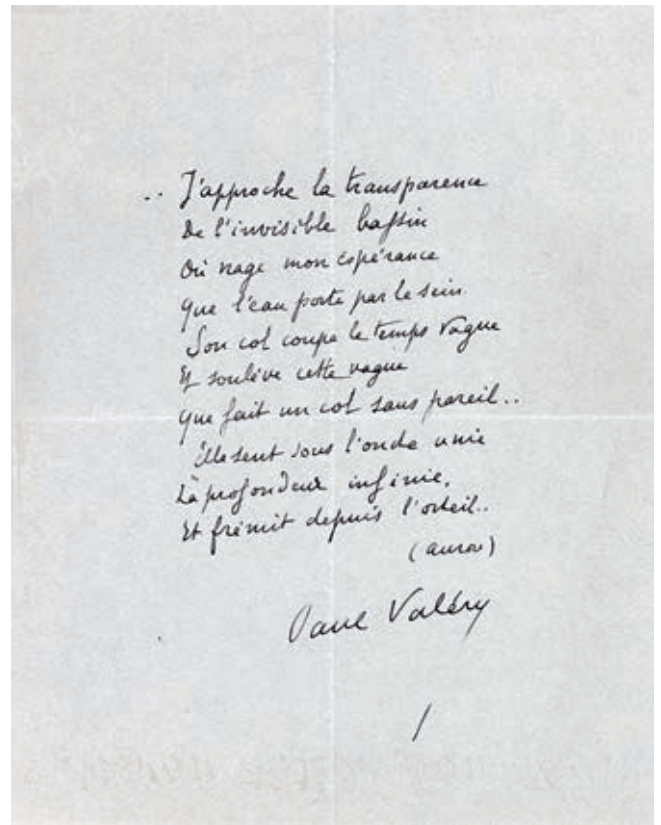
Sous la photographie de son hôpital de LAMBARÉNÉ, il a écrit : « Mon hôpital sous les palmiers. Il est situé sur la rive du fleuve Ogooué. Au Général Weygand avec mes bonnes pensées »...



176



177

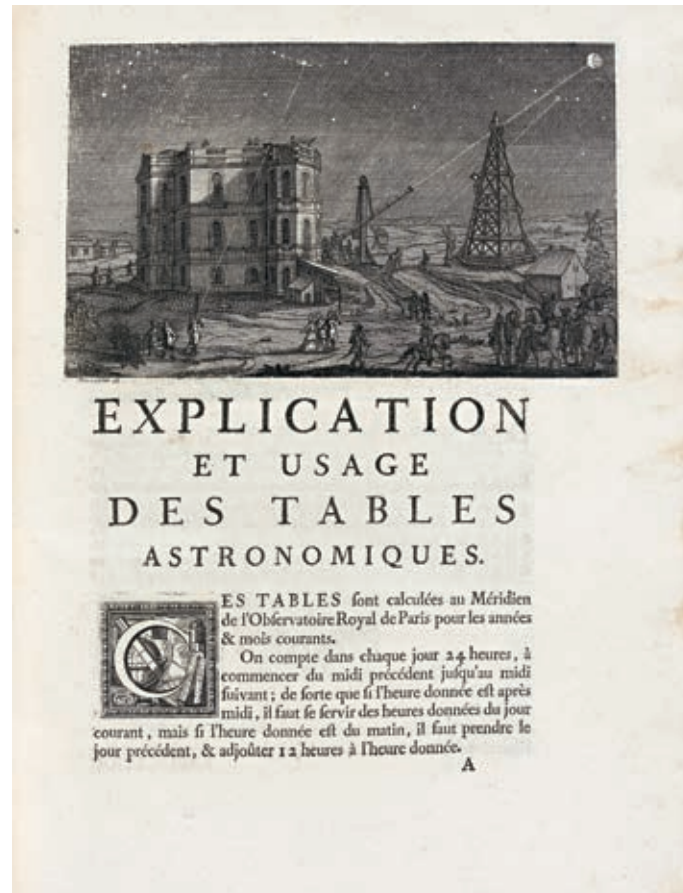


179

177. **Bernadette SOUBIROUS** (1844-1879) sainte. SIGNATURE autographe ; découpée et collée sur une page in-12. 500/600
 TRÈS RARE SIGNATURE AUTOGRAPHE : « p. p. Bernadette Soubirous ».
 Voir la reproduction.
178. **SOUVERAINS et PRINCES**. 17 lettres ou pièces. 200/300
 François I^{er} roi des Deux-Siciles, Louis-Philippe, Marie-Amélie. James Hamilton duc d'Abercorn, Princesse Baciocchi (2), Marquise de Blocqueville née Eckmühl, Comtesse de Cambacérès née Davout, Mary Adelaide de Cambridge, Crillon duchesse Pozzo di Borgo, Alfred duc d'Edimbourg, Maximilien de Leuchtenberg (2), Grande-Duchesse Marie, Ségur La Rochefoucauld duchesse d'Estissac, Hélène de Serbie, Victoria Mary.
179. **Paul VALÉRY** (1871-1945). POÈME autographe signé ; 1 page in-4. 500/600
 Dernière strophe (10 vers) du poème *Aurore* (à Paul Poujaud), paru en 1922 dans son recueil *Charmes*.
 « J'approche la transparence
 De l'invisible bassin
 Où nage mon espérance
 Que l'eau porte par le sein »...
 Voir la reproduction.
180. [**Maxime WEYGAND** (1867-1965) général]. 7 L.A.S. à lui adressées. 100/120
 Maurice Genevoix, Fernand Gregh, Paul Helbronner, Henri-Robert, Albert Lebrun, Léopold Marchand, Paul Vialar.
 Plus une lettre de vœux signée par des généraux tchèques (1934).

LIVRES

*Les volumes précédés d'une astérisque ont été pour la plupart consultés par des générations d'étudiants en histoire, en droit, en droit canon ou en théologie. Ils présentent des traces d'usage inévitables qui n'ont pas toujours été signalées ainsi que des cachets d'institutions, des cotes, des signatures ou des inscriptions sur les gardes ou les pages de titre. Les reliures, particulièrement sur les volumes in-folio, ont parfois subi des accidents aux coiffes et aux angles.



182

181. A-PROPOS DE LA FOLIE, LES, ou Chansons grotesques, grivoises et Annonces de parade. *Sans lieu*, 1776 ; pet. In-8 demi-percaline brique, dos lisse.

Jolie édition avec musique notée, ornée d'un frontispice, d'un titre gravé et d'un en tête de J.M. Moreau le Jeune et de nombreuses vignettes sur bois. 50/100

182. ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES. Histoire [et Mémoires] depuis son établissement en 1666 [jusqu'en 1768]. *Paris, Imprimerie royale et éditeurs divers*, 1717-1776 ; ensemble, avec tables et suppléments, 107 volumes in-4, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 5.000

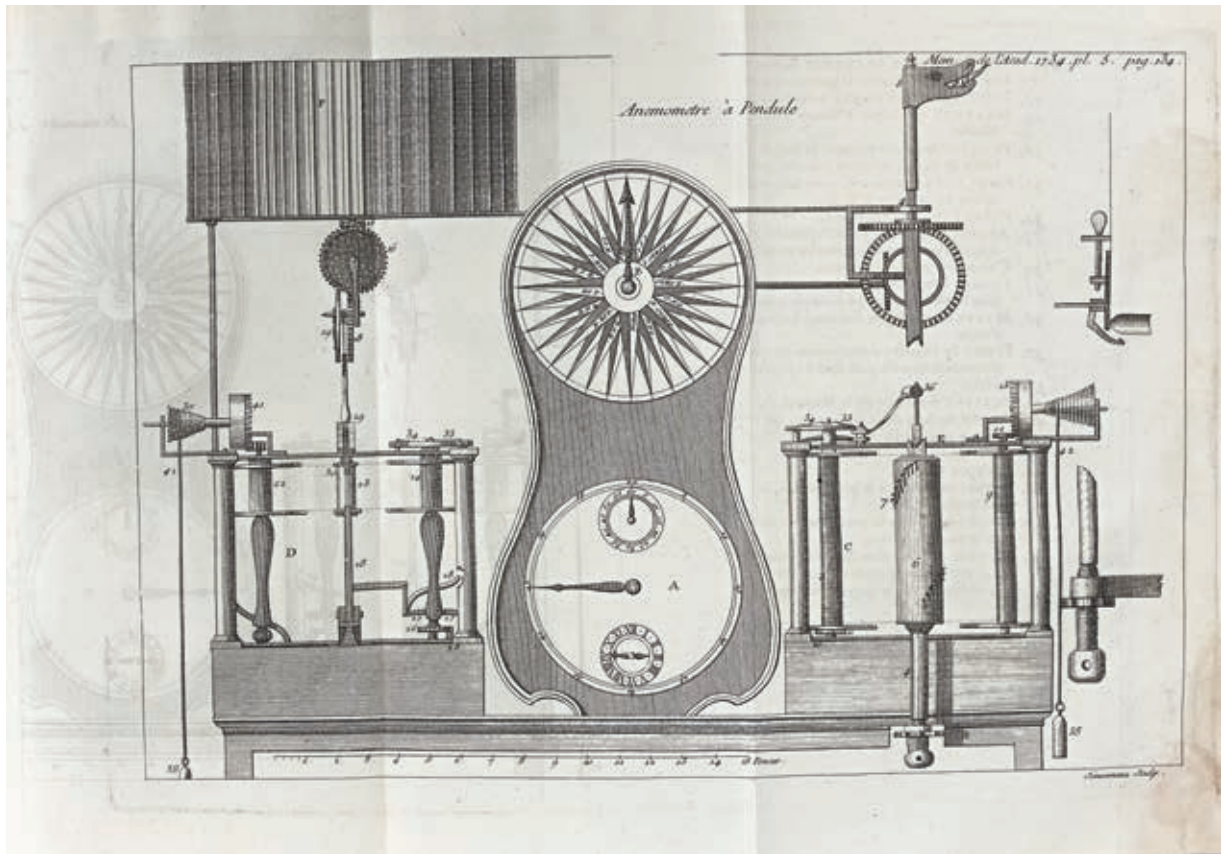
Importante et rare collection des publications savantes de l'Académie des Sciences, fondée par Colbert en 1666. Plus de 100 volumes in-quarto contiennent les communications du monde savant français pendant plus d'un siècle dans les domaines suivants : physique, astronomie, chimie, mécanique, médecine, anatomie, tératologie, botanique, zoologie, hydrographie, géologie, cartographie, etc. etc. Les découvertes qu'elles dévoilent ont compté au moins autant que celles de l'*Encyclopédie* dans les progrès des sciences, des arts et des techniques dans notre pays.

Près de 1500 planches gravées en taille-douce et repliées illustrent de façon précise et parfois charmante les sujets traités.- Il manque les deux années 1764 et 1766.

Aux 82 volumes d'histoire et de mémoires s'ajoutent 6 volumes de tables de l'Histoire de l'Académie des Sciences de 1668 à 1750 (Paris, 1729-1758) et 4 volumes des Nouvelles tables des articles contenus dans les volumes de l'Académie royale des Sciences, Paris, 1775-1776.

La collection comprend en outre huit ouvrages publiés sous l'autorité ou avec l'approbation de l'Académie des sciences.

1. MACHINES ET INVENTIONS APPROUVÉES PAR L'ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES... publiées par M. Gallon. Paris, 1735 ; 6 vol. in-4 veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés.- AVEC 431 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET REPLIÉES d'inventions diverses : machines, instruments, véhicules...
2. MÉMOIRES DE MATHÉMATIQUE ET DE PHYSIQUE présentés à l'Académie royale des Sciences... Paris, 1750, 1755, 1760 ; 3 vol. in-4 (sur 9 ?) mêmes reliures.- AVEC 68 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE DOUCE ET REPLIÉES (deux pl. 9 mais pas de pl. 24).



182

182

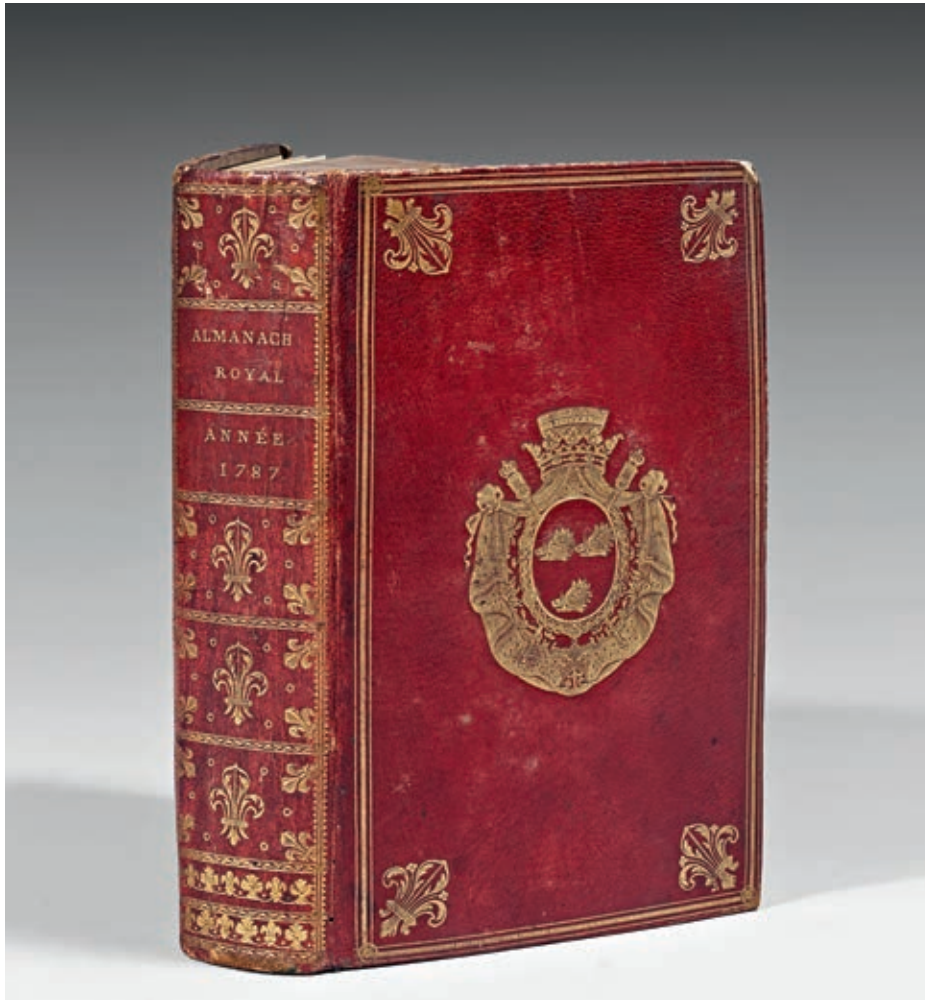
3. CASSINI Jacques. De la figure et de la grandeur de la terre. Paris 1720 ; in-4 même reliure.- AVEC 20 PLANCHES, CARTES POUR LA PLUPART, PLUSIEURS FOIS REPLIÉES.
4. CASSINI Jacques. Éléments d'astronomie. Paris, 1740 ; in-4 même reliure.- AVEC 21 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET REPLIÉES.
5. CASSINI DE THURY César-François. La Méridienne de l'Observatoire royal de Paris, vérifiée sur toute l'étendue du royaume. Paris, 1744 ; in-4 même reliure.- AVEC 14 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET REPLIÉES DONT PLUSIEURS CARTES.
6. CASSINI Jacques. Tables astronomiques du soleil, de la lune, des planètes, des étoiles fixes. Paris, 1740 ; in-4 même reliure.- Édition originale.- AVEC 5 PLANCHES REPLIÉES ET UNE JOLIE VUE DE L'OBSERVATOIRE PAR UNE NUIT ÉTOILÉE.
7. [FONTENELLE Bernard le Boyyer de]. Éléments de la géométrie de l'infini. Paris, 1727 ; in-4 même reliure.- Édition originale.- AVEC UNE PLANCHE GRAVÉE ET REPLIÉE.
8. DORTOUS DE MAIRAN Jean-Jacques. Traité physique et historique de l'Aurore boréale. Paris, 1733 ; in-4 même reliure.- AVEC 15 PLANCHES GRAVÉES ET REPLIÉES.

IL Y A DONC EN TOUT 2006 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES DONT DE TRÈS NOMBREUSES CARTES, LE TOUT DE GRAND INTÉRÊT RÉTROSPECTIF.

Les reliures à peu près uniformes sont bien conservées dans l'ensemble si l'on excepte quelques inévitables accrocs aux coiffes. En revanche une forte mouillure à la marge extérieure a atteint de nombreux volumes, fragilisant assez souvent le papier de cette marge, mais le dommage d'arrêt à la typographie et aux compositions gravées.

Voir les reproductions page 48 et ci-contre.





186

183. *ACTA ECCLESIAE MEDIOLANENSIS. Milan, 1599 ; fort vol. in-folio de [6] ff. 1279 pp., 1f. bl., 2 tabl. repl., [106] ff., demi-basane marbrée du XIX^e siècle, dos à quatre nerfs.
En tête portrait à l'eau-forte de saint Charles Borromée (†1584) qui avait été archevêque de Milan. 300-400
184. *ALBERT le Grand *Saint*. Opera. Lyon, Cl. Prost, etc., 1651 ; 21 vol. in-folio, veau marbré du XVIII^e siècle, dos anciennement renforcés. La meilleure édition ancienne, publiée par Th. Turco, Nic. Rodulphio, J. B. de Marinis. Manque latéral au portrait frontispice et quelques pages anciennement supplées en manuscrit aux tomes II, IV, VI, X, XII, XX (parfaitement lisibles). 400/500
185. ALMANACH DE LA COUR IMPERIALE DE NANCY An 1814. Nancy, H. Haener père, 1814 ; pet. in-12 maroquin rouge de l'époque, petite dentelle, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, tranches dorées.
Joint en reliure assez proche :
CALENDARIO DI CORTE per l'anno 1819. Parme, co'tipi Bodoniani, 1819.- TYPOGRAPHIE DE GIAMBATTISTA BODONI.-
Joint :
LE PETIT DEVIN DE CYTHÈRE ou le Plaisir des Belles. Au Mont Ida, vers 1779 ; un-32 maroquin rouge, plaque dorée sur les plats avec vase fleuri central. 200/300
186. ALMANACH ROYAL année 1787. Paris, Debure, gendre de feu M. D'Houry, 1787 ; gr. In-8 reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés et grosse fleur de lys aux angles sur les plats, armes au centre, dos lisse fleurdelisé, doublures et gardes de soie bleue, dentelle intérieure et tranches dorées.
Exemplaire tiré sur papier bleuté et à grandes marges. RELIURE AUX ARMES D'ARMAND DE MIROMESNIL GARDE DES SCEAUX DU ROI LOUIS XVI précédemment maître des cérémonies de l'ordre du Saint Esprit (1723-1796). 1.000
Voir la reproduction.
187. *ATHANASE *Saint*. Interpretatio Psalmorum sive De titulis Psalmorum. Rome, J. Colline, 1746 ; fort vol. in-folio à deux colonnes demi-basane ancienne, papier décoré sur les plats.
Edition grecque-latine. 200/300



188

188. ATLAS.-Louis BRION. Coup d'œil général sur la France pour servir au Tableau analytique et géographique de ce royaume. Paris, Grangé, etc., 1765 ; in-4 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, usure aux coiffes.

Avec 50 planches gravées et ornementées dont 48 CARTES COLORIÉES, À DOUBLE-PAGE OU REPLIÉES.

De la bibliothèque du marquis de Pastoret avec ex-libris. 600/800

Voir la reproduction.

189. *ATLAS GEOGRAPHIQUE ET ICONOGRAPHIQUE du cours complet d'écriture Sainte., publié par L. Migne. Paris, 1859 ; in-folio demi-basane ancienne, dos lisse muet.

Suite de 76 planches gravées sur métal : cartes, scènes, vues de villes (Nazareth, repliée), temple de Jérusalem, supplices, vie et mœurs de Juifs, etc. Réparation à l'angle d'une planche. 300

190. *AZPILCUETA Martin de. Commentarius de alienatione rerum ecclesiarum...et de spoliis clericorum. Rome, Barth. Bonfadini & T. Diani pour Jac. Torneri & Jac. Bericchia, 1584 ; in-4 de [4] ff., 123pp., [6] ff. ; [4] ff., 78 pp., [5] ff., vélin souple ivoire de l'époque, dos lisses.

Edition originale dédiée au pape Grégoire XIII. Portrait et armoiries de l'auteur gravés sur bois en tête. Relié à la suite du même :

COMMENTARIUS DE PARIS ET PROMISSIO PRO JUSTITIA...Ibid., id., 1584. Grande marque au hérisson de l'imprimeur à la fin. 300



194

191. BAILLY Jean-Sylvain. Lettres sur l'origine des sciences et sur celles des Peuples de l'Asie adressées à M. de Voltaire. Londres, Elmesly, Paris, de Bure aîné, 1777 ; in-8 reliure ancienne demi - maroquin à long grain rouge, dos lisse orné de motifs dorés.

Edition originale, publiée du vivant de Voltaire. – Joint du même, même reliure :

LETTRES SUR L'ATLANTIDE DE PLATON et sur l'Ancienne histoire de l'Asie. Paris, Debure père et fils, 1804. - Avec une grande carte gravée et repliée de l'Europe et de l'Asie.

JOLIES RELIURES EMPIRE. - Joint du même :

DISCOURS ET MÉMOIRES par l'auteur de l'histoire de l'Astronomie. Paris, De Bure l'aîné, 1809 ; 2 vol. veau blond de l'époque, petite dentelle dorée, dos lisses très ornées de motifs dorés, pièces rouges.

JOLIES RELIURES.

200/300

192. *BARONIO César. Annales ecclesiastici. Mayence, J. Gymnicus et Ant. Hieratus, 1601-1608 ; 12 tomes en 6 forts vol. in-folio à deux colonnes, reliures du temps ais de bois recouverts de peau de truie estampée à sec, fermoirs (il en manque), dos à nerfs.

Avec huit frontispices anonymes. – Trous de vers. 300/400

193. BARTHELEMY Jean-Jacques. Voyage en Italie. Paris, Buisson, 1801 ; in-8 veau raciné de l'époque, petite dentelle dorée.

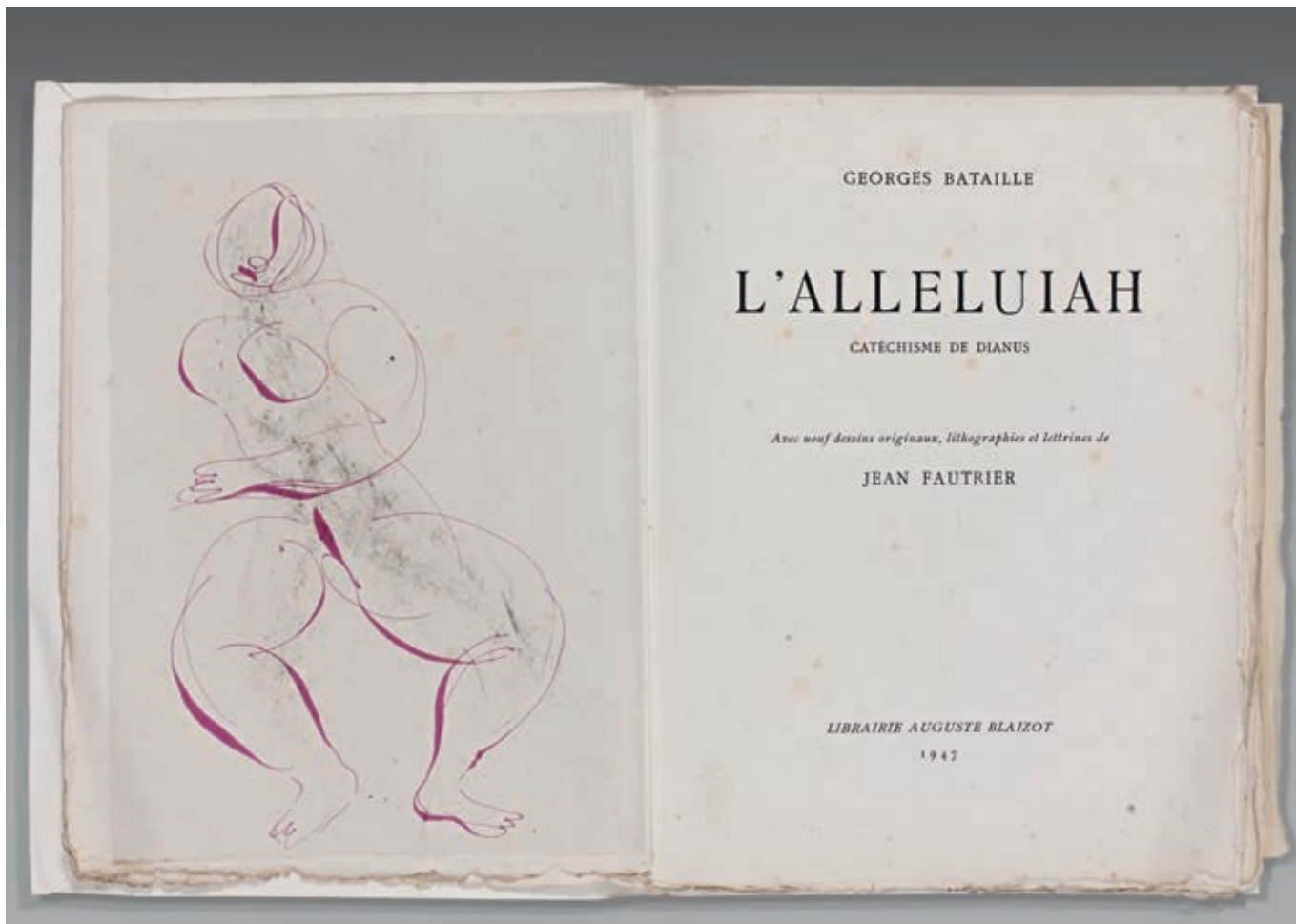
Edition originale publiée par A.Sérieys. – Très jolie reliure. 100

194. *BASSÉE Eloi (Eligius Bassæus). Flores totius Theologiae practicae...Anvers, Pierre Beller, 1643 ; fort vol. in-folio à deux colonnes, vélin souple ivoire de l'époque, restes d'attaches.

Beau titre-frontispice baroque gravé en taille douce par Pierre Rucholle, artiste anverso.

300

Voir la reproduction.



195. BATAILLE Georges. L'Alleluiah. Catéchisme de Dianus. Avec neuf dessins originaux, lithographies et lettrines de Jean Fautrier. Paris, Librairie Auguste Blazot, 1947 ; in-4 en ff., couverture rempliée.

Edition originale. Elle est ornée par Jean Fautrier de très nombreuses lettrines et de 16 sujets lithographiés en en-tête et en culs-de-lampe le tout tiré en un ton violacé. Un des 20 exemplaires sur papier d'Auvergne contenant en outre 9 DESSINS ORIGINAUX A LA PLUME DE JEAN FAUTRIER (le dernier signé F 43) dont cinq à l'encre rouge et quatre à l'encre violette, et UNE SUITE DE 18 PETITES EAUX-FORTES ORIGINALES TIRÉES SUR PAPIER EXTRA-FIN DU JAPON de ton paille.

18.000/25.000

Voir les reproductions.



196. BAYLE Pierre. Dictionnaire historique et critique. Sixième édition revue, corrigée et augmentée, avec la vie de l'auteur par Mr. Des Maizeaux. *Bâle, J.L. Brandmuller*, 1741; 4 vol.in-folio veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés. 300
197. *BERNARD P, *conseiller du Roy au présidial de Béziers*. Explication de l'édit de Nantes par les autres édits de pacification, déclarations & arrêts de règlement. *Paris, Antoine Vitré*, 1666; fort vol. in-8 de [2] ff., 324pp, [4]ff; 525pp., [5]ff. le dern. blanc, vélin souple ivoire. L'auteur relève ce qu'il considère comme les abus des Protestants dans l'exercice de leur culte; il a ainsi travaillé avec d'autres à la révocation de l'édit de Nantes en 1685. 200/300
198. *BERTI Giovanni Lorenzo. Opus de theologicis Disciplinis. *Bassano; Venise, Remondini*, 1792; 9 tomes en 6 forts vol. in-4 demi-velin ancien, dos lisses, pièces de couleur. Portrait de l'auteur en frontispice gravé en taille-douce. 300
199. *BEYERLINCK Laurent. Magnum Theatrum Vitae humanae. *Venise, Paul Balleoni*, 1707; 7 très forts vol.in-folio à deux colonnes, reliures de l'époque ais de bois recouverts de peau de truie estampée à sec, fermoirs (il en manque quelques-uns), dos à nerfs. 400
200. *BIBLIA SACRA, vulgatae editionis...annotationibus...J.B. du Hamel. *Paris, Jean Mariette*, 1706; fort vol. in-folio à deux colonnes, veau brun de l'époque, dos à nerfs renouvelé anciennement. 200/300
201. *BIBLIA SACRA, vulgatæ editionis...*Venise, Modeste Fentius*, 1745-1757; 28 vol. in-4, vélin ivoire de l'époque, dos lisses teints en vert et ornés de motifs dorés. Bible publiée sous l'autorité des papes Sixte V et Clément VIII. Frontispice d'Antonio Guardi gravé sur cuivre par Giuseppe Filosi.-Jolies reliures. 500
202. *BORDONI François. Manuale consultorum in causis sancti officii contra Hæreticam pravitatem refertum... resolutis. *Parme, J. Oleo...*, 1693; in-folio à deux colonnes demi-velin ancien non rogné. L'auteur semble avoir été juge de la Sainte Inquisition. 300
203. BRUZEN DE LA MARTINIERE Antoine-Augustin. Le grand dictionnaire géographique et critique. *Venise, Jean-Baptiste Pasqualie*, 1737-1741; 10 vol.in-folio, reliures vénitiennes de l'époque vélin ivoire. L'auteur était le géographe du roi d'Espagne Philippe V, le petit-fils du roi Louis XIV. Bel exemplaire. 700
204. BULLIARD Pierre. Dictionnaire élémentaire de botanique. *Amsterdam, Libraires associés*, 1800; in-8 basane fauve de l'époque, usure aux angles. Edition refondue et très augmentée par Louis-Claude Richard, accompagné de 16 PLANCHES GAVÉES SUR MÉTAL ET REPLIÉES À NOMBREUX SUJETS DE FLEURS ET DE PLANTES. 200
205. BURE Guillaume-François de. Bibliographie instructive ou Traité de la connaissance des livres rares et singuliers. *Paris, G.Fr.de Bure*, 1763-1768; 7 forts vol.in-8, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés. Le seul guide bibliophilique que l'on eut alors jusqu'à la publication du *Manuel du libraire et de l'amateur de livres* de J.Ch.Brunet publié au siècle suivant. On ajoute quelques fois à cet ouvrage le catalogue Gaignat (1769, 2 vol.). 200
206. *CABRERA Pedro de *Cordoue*. In tertiam partem sancti Thomæ...Disputationes...*Cordoue, Andrea Barrera*, 1602; 2 vol. pet. in-folio, demi-basane claire du XIX^e siècle. Beau titre-frontispice en taille douce au tome I et armes d'Espagne gravées sur bois sur le titre du tome II. 200
207. *CACHERANO Joseph. Theologia assertiva complectens Tractatus scholasticos...*Lyon, Laurent Anisson*, 1673; in-folio à deux colonnes, veau fauve de l'époque, sur les plats double encadrement de motifs dorés, écoinçons et armes au centre, dos à nerfs orné, accidents à la coiffe supérieure, tranches dorées. Frontispice en taille-douce par François Chauveau. RELIURE AUX ARMES D'UN évêque ITALIEN NON IDENTIFIÉ (écartelé; 1,4 bordure de fleurs de lys, écusson chargé de trois barres; 2-3, lion couronné, trois quinte-feuilles en chef). 400/500
208. CALMET Dom Augustin. Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampires ou les revenans de Hongrie, de Moravie, etc. *Paris, Debare l'aîné*, 1751; in-4 veau ancien.- Tome I seul. 50
209. *CAMERARIUS Bartholomæus. De Jeunio, oratione et elemosyna. *Paris, Michel de Vascosan*, 1556; in-4 de 164 ff., vélin ivoire ancien. Du jeûne et des aumônes. Relié à la suite: NOBILIUS Flaminus. De prædestinatione. Rome, héritiers d'Antonius Bladius, 1581. 200/300
210. *[SANGIAMILA François-Emmanuel]. Abrégé de l'embryologie sacrée, avec une courte digression sur les noiiés [noyés]. 1774; manuscrit sur papier in-12 de 3ff., 125pp., cartonnage ancien de vélin teint en noir. Adaptation française anonyme d'un ouvrage italien qui avait été traduit par J.A.F Dinouart et publié en 1762. Elle est illustrée de 6 FIGURES À PLEINE PAGE DESSINÉES À LA PLUME: EMBRYONS, FÆTUS, NOUVEAUX-NÉS... 200/300

211. *CAPREOLI Angelo. Libellus merito stella nu[n] cupatus. *Brescia, Antonius Brixianus*, 3 janvier 1511 ; in-4 de [114]ff. (a-n⁸, o¹⁰), plats de vélin de rempli, dos renforcé de toile paille.

Le texte commence ex-abrupto à la page une sous un titre en trois lignes et une jolie étoile à huit branches à fond noir. L'auteur était un carmélite de stricte observance né à Brescia. 500

212. *CARENA Cesar. Tractatus de officio sanctissimæ Inquisitiones et modo procedendi in causi Fidei. *Crémone, J.B. Belpierus*, 1655 ; in-folio demi-basane du XIX^e siècle, dos à nerfs.

Edition dédiée à P.H. Danellio de Bologne, grand maître de l'Inquisition à Milan. 200/300

213. *CASSIA Simon de. De Gestis Domini Salvatoris in quatuor Evangelistas. *Cologne, E. Cervicornus*, mars 1540 ; fort vol. in-folio à deux colonnes cartonnage ancien semi-souple.

Bel encadrement xylographié à la page de préface. Petits trous de vers au feuillet de titre. 200/300



214. *CHARIVARI, LE. Réunion de deux albums factices dont l'un est constitué d'environ 200 feuilles collées recto-verso de dessins de Cham gravés sur bois (environ 1800 dessins) et l'autre d'une centaine de lithographies, également fixées, par Bouchet, Vernier, Gavarni, E. de Beaumont, Daumier (13). 219
200/300

215. *[CHARLAS Antoine]. Tractatus de libertatibus ecclesiæ gallicanæ. *Liège, Matt. Hovius*, 1684 ; fort vol. in-4, reliure (liégeoise ?) de l'époque veau fauve entièrement ornée de motifs à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés, très petite découpe dans le haut du titre, restes d'attaches.

L'ouvrage fait partie d'un vaste courant qui a traversé le siècle proclamant l'indépendance de l'Eglise de France comme du pouvoir royal vis-à-vis de la cour de Rome.

Reliure intéressante de type un peu archaïque. 300

216. *CLIPER Jacques. Tractatus historico-chronologicus de patriarchis constantinopolitanis. *Venise, J.B. Albrici*, 1751 ; in-folio à deux colonnes, demi-basane un peu frottée du XIX^e siècle, dos lisse. 100

217. *COTON Pierre. Institution catholique où est déclarée & confirmée la vérité de la foy, contre les hérésies et superstitions de ce temps. *Paris, Claude Chappelet*, 1624 ; 2 vol. in-4 veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Edition dédiée à Marie de Médicis, reine régente du royaume. L'auteur attaque en particulier Calvin et l'Institution de la religion chrétienne. Beau frontispice baroque gravé sur cuivre par Pierre Firens. Ex-libris héraldique colorié de Charles Thévenin de la Péraudière. 200/300

218. COUTUMES DU BAILLIAGE DE SAINT MIHIEL Metz, *Brice Antoine*, 1698 ; in-12 veau brun de l'époque dos à nerfs orné, accident à une coiffe. 150

219. *DENYS l'Aréopagite, Saint. Opera. *Anvers, Balthazar Moretus*, 1634 ; 1 (sur 2) fort vol. in-folio à deux colonnes, ais de bois recouverts de veau fauve avec large décor à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs (anciennement renouvelé), restes de fermoirs.

BEAU FRONTISPICE DE PIERRE-PAUL RUBENS gravé en taille-douce par corneille Galle.

Edition publiée par Balthazar Corderius avec texte grec et latin sur deux colonnes.

Tome premier seul sur deux intéressant néanmoins pour le frontispice de Rubens. 300/500

Voir la reproduction.

220. *DIANA Antonin. Coordinati seu Omnium resolutionum moralium...per V.P. Martinum de Alcolea. *Venise, Nic. Pezzana*, 1698 ; 10 tomes en cinq forts vol. in-folio vélin ivoire ancien, dos lisse.

Grande vignette héraldique en tête de la dédicace à Joseph Migliaccio. 300/400



221



222

221. *ERBERMAN Vitus. Trophæa Romana S. Catholicae Ecclesiae que Lutheranismi propugnatoribus Jenensibus Johanni Musæo et Andræ Wrigando. Mayence, Christoph Kuchler, 1672 ; in-4 vélin de remploi avec manuscrit du XV^e siècle.

Le titre est orné d'une grande vignette gravée sur cuivre, une pleine lune rayonnante et un petit quartier de lune sur fond noir : la véritable et la fausse Eglise. Le livre est hostile à Luther. 200/300
Voir la reproduction.

222. *ESCOBAR & MENDOZA Antonio de. Summa theologiae moralis. Lyon, Ph. Borde, Laur-Arnaud, Cl. Rigaud, 1659 ; in-8 de [20] ff., 898pp., [7] ff., vélin souple ivoire de l'époque.

Beaux portrait et titre-frontispice gravés sur cuivre. L'ouvrage traite de la foi, des péchés, de la conscience, mais aussi du jeu, du mariage, de l'usure, des homicides... 300
Voir la reproduction.

223. EVANGILES, LES SAINTS. Traduction de Le Maistre de Saci. Paris Imprimerie impériale, 1862; fort vol. grand in-folio, reliure de l'époque chagrin rouge, sur les plats large encadrement doré de croix ancrées, dos à nerfs avec même décor, dentelle intérieure et tranches dorées... (L. Lesort à Paris).

Magnifique édition sortie des presses de l'Imprimerie impériale ornée d'une infinité de vignettes et de compositions gravées

sur bois et sur cuivre d'après de nombreux artistes dont W. Bouguereau.

LUXUEUSE RELIURE DÉCORÉE SIGNÉE DE L. LESORT. On lit en lettres dorées sur le contreplat : «A. M. Durand archiprêtre de Saint-Nazaire à Béziers en reconnaissance de M.Cordier. 100/150

224. EXCHAQUET Henri. Dictionnaire des Ponts et Chaussées. Lausanne, Mourer; Paris, La Grange, 1789; in-8 veau marbré de l'époque, dos lisse très orné de motifs dorés.

Edition accompagnée de 12 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE REPLIÉES ET TRÈS DÉTAILLÉES. Bel exemplaire. 300

225. *FOREST-DUCHESNE Nicolas. Florilegium universale liberatum artium et scientiarum... Paris, Alexandre Lesselin, 1650 ; deux parties en un fort vol. in-4 veau brun frotté, accident à une coiffe.

Edition originale (?). L'achevé d'imprimer est du 20 décembre 1646. Panorama des arts libéraux des sciences et des techniques illustré de TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS AINSI QUE D'UNE PLANCHE REPLIÉE, le tout illustrant les sujets suivants : astronomie, son, lumière, géographie, gnomonique, hydrographie, géométrie, etc., etc. Il y a un magnifique frontispice baroque gravé en taille-douce répété au tome second. L'auteur se dit sur le titre abbé d'Ecurey (Meuse). 400/500
Voir les reproductions.



225





232

226. *FRANCOIS BORGIA *Saint*. Opera omnia, Bruxelles, Fr. Foppens, 1675 ; fort vol. in-folio à deux colonnes, ais de bois recouverts de peau de truie naturelle décorée à sec, dos à nerfs, fermoirs d'origine, tranches bleues.
La vie du saint occupe 62 pages. Beau frontispice en taille-douce. Bel exemplaire. 300/400
227. *GENEBRARDUS Gilbertus. Chronographia. Cologne, Joannem Gymnicum, 1581 ; 2 parties en un très fort vol. in-8 de [16] ff. le dernier blanc, 453pp., 1 f. blanc, [40] ff. ; [8] ff., pp. 473-1191, à deux colonnes, reliure germanique de l'époque ais de bois biseautés recouverts de peau de truie estampée à froid, deux fermoirs en bronze doré ouvragé, dos à quatre nerfs.
Edition originale dédiée à Arnaldo Pontaco (Arnaud de Pontac ?), évêque de Bazas. L'auteur, professeur d'hébreu à Paris, propose ici une chronologie des événements marquants de l'histoire du monde.
Bel exemplaire, provenant de Franciscains de Salerne, en reliure allemande du temps bien conservée avec ses fermoirs d'origine. 400/500
228. *GOTTI Vincent-Louis. Theologia scholastico-Dogmatica juxta mentem D. Thomæ aquinatis ad usum disciplorum... Bologne, Typogr. Bonon. Sancti Thomæ Aquin., 1727-1735 ; 16 tomes en 15 vol. in-4, velin ivoire de l'époque, dos à nerfs.
229. GRACIÁN Balthasar. L'Homme de Cour. Paris, Vve Martin & Jean Boudot, 1684 ; in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.
Édition originale de la traduction de l'espagnol due à Nicolas Amelot de la Houssaie. Elle est dédiée au roi Louis XIV. Deux en-têtes gravées par P. Le Pautre.
Ce traité d'éducation classique a été réédité jusqu'à nos jours.
Bel exemplaire que ne dépasse pas une auréole à l'angle de quelques feuillets. 200/300
230. *GRANDIDIER Philippe-André. Histoire ecclésiastique militaire, civile et littéraire de la province d'alsace. Tome premier. Strasbourg, librairie académique (Lorenz et Schuler impr.), 1787 ; in-4 demi basane ancienne, dos lisse. T100
231. *HAUNOLD Christophore. Controversiarum de Justitia et Jure privatorum universo. Ingolstadt, Jean-Simon Knab, 1671 ; 6 tomes en 4 forts vol. in-folio, reliures de l'époque ais de bois recouverts de peau de truie ivoire estampées à sec, fermoirs, dos à nerfs.
Beau frontispice allégorique gravé en taille-douce par G.A. Wolfgang d'après Jean-Baptiste Marino : La Justice et la Loi avec une vue de ville dans le fond. 300/400
232. *HAYMON, évêque d'Alberstadt. In Isaiam prophetam comme[n]taria... Cologne, ex officina Eucharius [Cervicomus], 1531 ; fort vol. in-8 de [14] ff., 562 pp., [1] f., vélin blanc du XVII^e siècle.
Edition rare. – Le verso du dernier feuillet est occupé par une jolie figure : saint Marc fraternisant avec le lion. - Relié à la suite :
LINDANUS Wilhelmus (Van der Linden ?), évêque de Gand. Glaphyra in Christo Domini Apocalypticas ad episcopos epistolas. Louvain, J. Masius, 1602 ; 83ff. (incomplet du dernier). 300/400

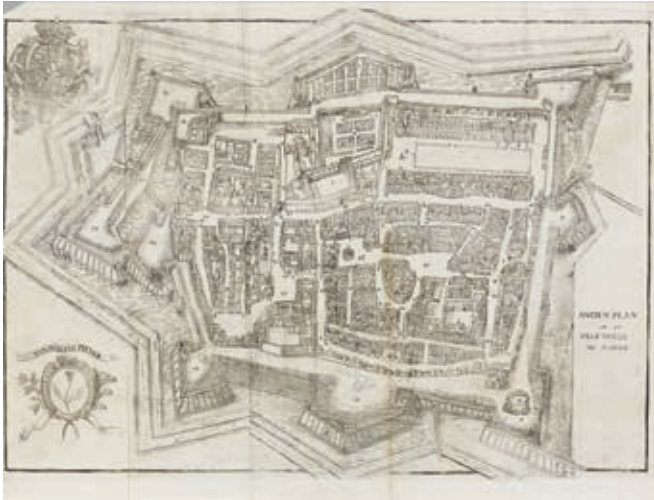
Voir la reproduction.



233. HISTOIRE DU ROI STANISLAS IER ROI DE POLOGNE, grand duc de Lithuanie, duc de Lorraine... *Londres Guill. Meyer, 1741* ; 2 vol. in-12, basane orangée ancienne, filets dorés, dos à nerfs ornés, pièces rouges et bleues.
Edition originale accompagnée de portraits et de planches diverses. Bel exemplaire. 150/200
234. *HITTORP Melchior. De divisis Catholicae officii et mysteriis varii vetustorum ; *Paris, 1610* ; fort vol. in-folio vélin ivoire à rabats de l'époque, décor doré sur les plats, dos lisse orné.
Bel exemplaire relié en vélin doré. Le dos porte ce titre : Biblioth. patr. auctor. 200/300
235. [HOLBACH Paul-Henri. baron d']. Système de la Nature ou des Loix du monde physique et du monde moral par M. Mirabaud [fausse attribution] *Londres, 1771* ; 2 vol. in-8 de [7] ff., 397 pp.; [2] ff.veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés.
Edition parue moins d'un an après la première, également à Londres, augmentée de «plusieurs pièces des meilleurs auteurs relatives aux mêmes objets». Elle paraît encore sous le nom de l'académicien Jean-Baptiste de Mirabaud (†1760).
236. *HOLCOTH, Robert. In librum Sapientiae regis Salomonis Prælectiones CCXIII. [*Bâle (?), septembre 1586* ; fort vol. in-folio, vélin ivoire ancien, dos lisse.
Texte imprimé en grec et commentaire en latin. – Quelques rousseurs. 200/300
237. *HOSPINIEN Rodolphe. De monachis... *Genève, Jean-Antoine et Samuel de Tourmes, 1669* ; in-folio à deux colonnes, cartonnage ancien demi-velin.
Dos lisse muet. 200/300
238. *JONGHEN Henry (de Jonghe ?). Nuptiæ. Agni sive Discursus... pro vestitionibus professionibus & jubileis religiosorum... *Anvers, Pierre Beller, 1658* ; fort vol. in-4 veau brun de l'époque, mors fendus, deux fermoirs de bronze doré, dos à nerfs.
Grande vignette héraldique en tête de l'épître dédicatoire à Hubert de Sutendael, abbé de Saint-Tron. Instruction pour la vêtue lors des professions de foi, des jubilés et autres cérémonies. Apparemment non cité par Colas ni par le catalogue Lipperheide. 300/400
239. *JUNIUS Andreas. De providentia et prædestitione...*Lyon, Jean-Antoine Huguetan et Cie, 1678* ; in-folio à deux colonnes, reliure germanique ancienne ais de bois recouverts de peau de truie estampée à sec, armes dorées au centre, dos à nerfs.
Grande marque des Huguetan gravée sur cuivre par P.P. sur le titre et grande vignette héraldique en tête de l'épître dédicatoire à Angelo de Moura et Guzman gravée sur cuivre par Matt. Ogier.
Reليure aux armes d'un prince du saint Empire romain germanique non identifié (initiales I.D.E.P.S.R.I.P.C.D.L. et date 1733). 300/400
240. *LA BIGNE Marguarin de. Bibliothecæ Veterum Patrum et auctorum ecclesiasticorum. *Paris, 1609-1610* ; 9 tomes en forts vol. in-folio, vélin cinq hollandais à rabats de l'époque, décor doré sur les plats, dos lisses ornés.
Edition ornée d'un très beau frontispice baroque gravé sur cuivre par Léonard Gaultier. 300/400
241. *LANDINUS Christophorus. Libri quattuor : De vita activa & contemplativa.- De summo bono.- In publii Virgilij. Maronis Allegorias (III-IV). *Stasbourg, Mathias Schirer, 26 août 1508* ; pet. In-folio de [70] ff. le dernier blanc (A-G⁶, H⁸, I-K⁶, L⁸), demi-velin blanc.
Edition originale de ces quatre traités. Il y est aussi question du corps humain, des sens, de l'alimentation, de la volupté... annotations marginales de l'époque à l'encre rouge d'une main italienne. 300/400



242. *La PALU Pierre de. Sermones sive Enarrationes in Evangelia, De Tempore, ac Sanctorum festis... Pars Hyemalis- Authore Petro de Palude Cologne, Antoine Hierat, 1602 ; fort vol. in-8 de 833 [+1]pp., [7]ff. Le dernier blanc, reliure germanique de l'époque ais de bois biseautés recouverts de peau de truie estampée, deux fermoirs d'origine en métal doré, dos à quatre nerfs.
 Reliure germanique décorée légèrement défraîchie mais avec ses fermoirs intacts et, dans le décor gaufré à froid, des armes avec devise où il est question de la vie et de la mort. – Joint du même :
 Sermones...et Epistolas quadragesimales....Ibid., id., 1602, même type de reliure sans les fermoirs. Inscription d'un couvent de Salzbourg.
 300
Voir la reproduction.
243. *LAPIDUS Cornelius à [Corneille van den Steen]. Commentaria in Pentateucham Mosis. Anvers, Martin Nutius, 1630 ; fort vol. in-folio à deux colonnes, reliure de l'époque ais de bois recouverts de peau de truie ivoire estampée à froid, deux fermoirs d'origine, dos à nerfs.
 Beau frontispice en taille douce dans un portique baroque.
 300
244. *LAPIDUS Cornelius à [Corneille van den Steen]. Commentaria in duodecim prophetas minores. Paris, Gervais Alhiot, 1630 ; in-folio reliure de l'époque ais de bois recouverts de motifs estampés à froid, emblème au noir de fumé au centre du premier plat, initiales C.S.C.B.S. et date 1642, dos à nerfs, un fermoir (sur deux).
 Reliure germanique à l'image, frappée au noir de fumée, de saint Benoit et de sainte Scolastique avec date 1631.
 300/400
Voir la reproduction.
245. *LAPIDUS Cornelius à [Corneille van den Steen]. Commentaria in Salomonis Proverbia. Anvers, Jacques Meursius, 1671 ; fort vol. in-folio ais de bois recouverts de peau de truie estampée à sec, armes au centre sur les plats frappées au noir de fumée, dos à nerfs, restes de deux fermoirs.
 Beau frontispice en taille-douce d'Erasmus Quellin : la reine de Sabat devant le roi Salomon.
 RELIURE AUX ARMES DE ALBINUS WIMBERGER, chanoine de Saint-Nicolas. Elle est datée 1677.
 400
Voir la reproduction.
246. *LAPIDUS Cornelius à [Corneille van den Steen]. Commentarius [in Scripturam Sacram]. Anvers, Henri et Corneille Verdussen, 1697-1698 ; 10 forts vol. in-folio, reliures de l'époque ais de bois recouverts de peau de truie estampée à sec fermoirs, dos à nerfs.
 Monumental ouvrage de l'un des grands commentateurs de la Bible.- frontispice en taille-douce.- Joint du même :
 Commentarius in quatuor Prophetas majores. Venise, Jérôme Alberti, 1717 ; fort vol. in-folio, même type de reliure.- Ens. 11 vol. in-folio.
 500/600
247. LECLERC Sébastien. Discours touchant le point de veue dans lequel il est prouvé que les choses que l'on voit distinctement ne sont veuës que d'un œil. Paris, Thomas Jolly, 1679 ; in-12 veau brun de l'époque.
 Edition originale illustrée par l'auteur de 34 figures à pleine page gravées sur cuivre et sur bois.
 300
248. LE SAGE Alain-René. Le Diable boîteux. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1945 ; in-4 en ff., couverture rempliée étui-boîte.
 Edition ornée de 91 COMPOSITIONS D'ALBERT DUBOUT AQUARELLEES AU POCHOIR dont douze hors texte.
 Un des 50 exemplaires hors commerce sur papier vélin de Rives celui-ci signé par Dubout.
 100



250

249. *LIPSE Juste. *Diva Virgo Hallensis. Beneficia eius & miracula fide atque ordina descripta. Anvers, ex officina Plantiniana, apud Johannem Moretum, 1605 ; in-4 de [4]ff., 86pp., [5]ff., [2] planches, vélin souple de l'époque.*

Avec deux planches hors texte. La première gravée en taille douce par Corneille Galle représente l'intérieur de l'église avec la statue de la Vierge entourée des dons de Philippe le Bon ; la seconde montre des assaillants campés devant la ville de Halle.
400/500

250. [LYONNOIS Jean-Jacques]. *Essais sur la ville de Nancy. La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1779 ; pet. In-8, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce rouge.*

Edition originale, dédiée à Charles-Alexandre, duc de Lorraine et de Bar.

Avec un très grand plan scénographique de la ville de Nancy gravé à l'eau forte et replié.
300/500

Voir la reproduction.

251. *MABILLON Dom Jean. *Réflexions sur la réponse de M. de la Trappe [Rancé] au Traité des études monastiques [Mabillon] Paris, Ch. Robustel, 1692 ; in-4, veau brun de l'époque dos à nerfs orné, une coiffe usée.*

Edition originale.

200/300

252. *MABILLON Dom Jean. *Annales ordinis s. benedicti occidentalium monachorum patriarchæ. Lucques, Léonard Venturini, 1739-1745 ; 6 forts vol. gr. in-folio, vélin ivoire de l'époque.*

Exemplaire apparemment en grand papier, provenant de la bibliothèque Colonna avec cachet.
300/400

253. MAÇONNERIE, LA. *Poème en trois chants, avec des notes historiques, étymologiques et critiques [Par Auguste Guerrier de Dumast]. Paris, Arthus Bertrand, 1820 ; in-8, reliure de l'époque maroquin à long grain rouge, filet doré et dentelle à froid, sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure et branches dorées.*

Edition originale ornée de deux figures de Devéria gravées sur métal par P. Adam et de sept vignettes en cul-de-lampe. Rare exemplaire sur papier vélin, avec les figures en deux états dont l'eau-forte pure, dans une jolie et fraîche reliure sortie d'un excellent atelier parisien.- Fesch, bibliogr. de la F.M., 1976, p.718. La plupart des exemplaires ont été supprimés par l'auteur après qu'il eut changé d'opinion.
500

Voir la reproduction.



253



254

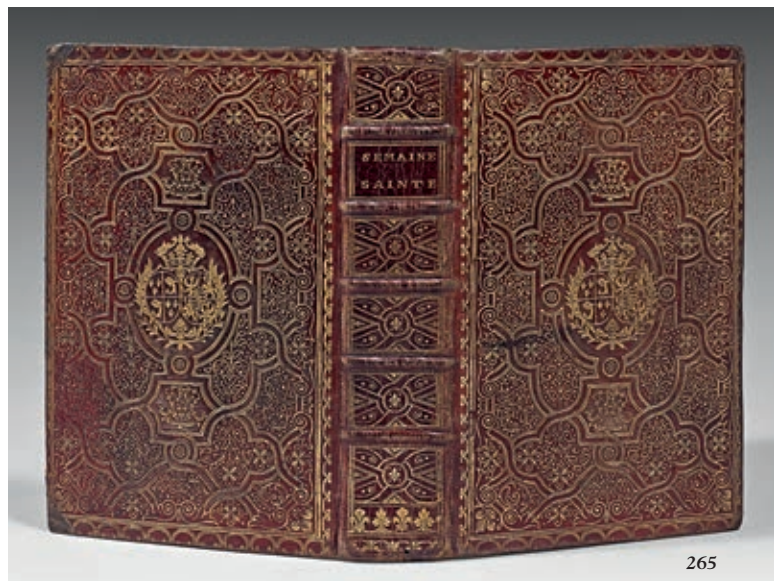
254. *MALDONATI Giovanni. *Commentarii in quatuor Evangelistas. Mayence, Arnold Myl, 1602 ; fort vol. in-folio à deux colonnes, reliure germanique de l'époque ais de bois recouverts de peau de truie naturelle estampée à sec, dos à six nerfs, deux fermoirs d'origine.*

Edition dédiée au duc de Lorraine Charles III. Beau titre - frontispice en forme de portique signé JHB.2
00/300

Voir la reproduction.

255. *MALETTI Charles. De hierachia et jure Ecclesiae militantis. *Turin, Barth. Zapata, 1660* ; fort vol. in-folio à deux colonnes demi-basane à coins (rel. frottée).
Grande vignette de titre gravée sur bois. 200/300
256. *MAMACHI Thomas. De animabus justorum in sinu Abrahamæ, ante Christi mortem, expertibus beatæ visionis Dei. *Rome, Marco Palearini, 1766* ; 2 vol. in-4 vélin ivoire ancien, dos lisses. 200/300
257. MARTIN C.F, ancien commis de Marine. Le régulateur universel des poids et mesures. *Avignon, Paris, 1809*; in-8 basane racinée de l'époque, dos lisse orné, pet.fente à un mors.
Edition originale dédiée au duc de Montebello. Calculs des rapports du nouveau système des poids et mesures de tous les pays ainsi que des Francs, Livres tournois et monnaies étrangères. Avec deux grands tableaux repliés des conversions. 50/100
258. [MÉZERAY]. Description abrégée des maladies qui règnent le plus communément dans les armées avec la méthode de les traiter. *Vienne, J.Th.Trattner, 1759* pet.in-8 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.
Edition originale imprimée en Autriche et très rare. 100/150
259. MINUSCULE.- THE LORD'S PRAYER. [Oraison dominicale en plusieurs langues]. *S.l.n.d. (XXème siècle)* ; livre-nain de 5x5mm, reliure de basane noire, filet doré en encadrement avec croix latine sur le premier plat, dos lisse orné de filets dorés, contenu dans une boîte en plexiglas transparente. L'un des plus petits livres jamais imprimés. 100
260. [MIRABEAU Victor Riquetti marquis de]. Théorie de l'impôt. (*Paris*), 1760; in-4 de viij pp., 336pp., veau tigré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.
Edition originale d'un ouvrage que l'auteur considérait comme son chef- d'œuvre; Il lui attira maints suffrages mais aussi des critiques qui lui valurent une détention (il s'élevait notamment contre les fermiers généraux).
Un supplément a paru à la Haye en 1776. Bel exemplaire.
La qualité d' *Ami des hommes* que se donnait l'auteur a été cent fois démentie par la barbarie qu'il a exercée sur sa famille (Quérard). 300/500
261. *MIRABELLUS Dominicus Nanus. Polyantha novissimarum novissima. *Venise, Giov. Guerigli, 1622* ; fort vol. in-folio à deux colonnes demi-basane brune du XIX^e siècle, dos à nerfs.
Encadrement de titre baroque gravé à l'eau-forte. 200/300
262. *MITTARELLI Giovanni-Benedetto et Anselmo COSTDONI.
Annales camaldalenses ordinis Sancti Benedicti. *Venise, monastère Saint-Michel de Murano (Giov. Bat. Pasquali), 1755-1773* ; 9 vol. in-folio demi-velin ancien à coins, dos lisses.
Beau frontispice à l'eau-forte offrant une vue à vol d'oiseau de l'abbaye bénédictine de Camaldoli en Toscane. 400/500
263. MORALE PRATIQUE DES JÉSUITES, LA. *Amsterdam et s.l., 1716 – 1746*; 8 vol.in-12 veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.
Les deux premiers volumes sont de Séb.du Cambour de Pontchâteau, les suivants d'Antoine Arnaud. A partir du tome IV la tomaine ne se trouve que sur le faux-titre et chaque volume à un titre particulier. Voir le détail dans Barbier, t.III, col.335. Il s'agit de polémiques entre ordres religieux. – Bel exemplaire. 200
264. NOUVELLES ECCLÉSIASTIQUES ou Mémoires pour servir à la Constitution Unigenitus. Année 1728-1787. *Utrecht, 1728 et s.l.n.d.*; 60 parties en 16 forts vol.in-4, basane brune de l'époque, dos à nerfs, pièces rouges, quelques épidermures.
Ouvrages extrêmement rare, mis à l'index à deux reprises (1742, 1757). Il cessa de paraître en 1793 puis fut continué jusqu'en 1803 par J.B Mouton. La collection la plus complète, celle de la BNF, va de 1728 jusqu'en 1798. – Joint :
CRASSET Jean. Histoire de l'Eglise du Japon. (Tome II seul). *Paris, 1715*; in-4 veau usagé de l'époque. (L'auteur est en réalité François Solier). 400/500
265. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. L'; En latin et en français... à l'usage de Navarre la Dauphine et de sa maison.
Paris, J.B. Garnier, 1752; in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, les plats entièrement ornés de motifs dorés et filigranés, dos à nerfs très orné de motifs de fleurs de lys dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. (réparation à deux angles).
JOLIE RELIURE DÉCORÉE ET AUX ARMES DE LA DAUPHINE DE FRANCE MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, mère des trois rois (Louis XVI, Louis XVIII, Charles X). 400/500

Voir la reproduction.



265



271

266. *ORSI Giuseppe Agostino. Della istoria ecclesiastica. *Rome, Nic. et Marco Pagliarini, 1747-1762* ; 21 vol. in-4 vélin ivoire de l'époque, dos lisses.
Joint la suite, assez rare, due à Filippo Angelico Bechetti, Rome, 1770-1788, 17 vol., mêmes reliures. Ensemble 38 volumes. 600/800
267. *PASSERINO Pietro Maria. Regulare Tribunal, sive Praxis formandi processus Inquisitionis, Denuntiationis & accusationis... in foro regularium... *Cologne, Wilh. et Franc. Metternich, 1694* ; fort vol. in-folio à deux colonnes, veau brun de l'époque, dos à nerfs frotté.
Tentative de justification des tribunaux de l'Inquisition. 300/400
268. *PAULUS Romanus. Tractatus... pensionum ecclesiasticarum... *Rome, Dominico Michelo Tramezzini, octobre 1539* ; pet. in-4 de [6] ff., 48 ff., [4] ff., 22 ff., vélin souple de l'époque, dos lisse muet.
Edition originale. Relié à la suite, du même :
TRACTATUS... DE RESERVATIONIBUS APOSTOLICIS compositus per Gaspar. De Perusio... *Ibid., id.* 300
269. PAUSANIAS. Pausanias ou Voyage historique de la Grèce. *Paris, Nyon, 1731* ; 2 vol. in-4, veau granité de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, une coiffe usée. 300/400
Édition originale de la traduction du grec due à Nicolas Gédoyen.- Frontispice de Antoine Humblot, 3 cartes à double page dont deux repliées et 3 grandes et belles vues à double page dont une repliée d'après Rigaud.

270. PELLETIER Ambroise. Nobiliaire ou Armorial général de la Lorraine et du Barois. Tome premier, *Nancy, Thomas père et fils 1758*; fort vol. gr. in-folio demi-veau brun du XIXe siècle, dos à nerfs orné, accid.aux coiffes.
Edition originale, illustrée d'innombrables blasons gravés sur bois et placés dans les marges prévues près larges cet effet. Ce tome premier seul paru, couvre tous les noms des anoblis de A à Z. 400/500
271. *PIETRO Dominique di. Voyage historique en Egypte pendant les campagnes des généraux Bonaparte, Kléber et Nenu. *Paris, L'Huillier, novembre 1818* ; in-8 de [2] ff., 340 pp., demi-basane verte, dos dépourillé.
Edition originale accompagnée d'une carte gravée et repliée de l'Égypte depuis le Delta jusqu'à Assouan avec la Mer Rouge. 200-300
Voir la reproduction.
272. POLYBE. Histoire nouvellement traduite du grec par Vincent Thuillier avec un commentaire par M. de Folard. *Amsterdam, Z. Chatelain et Fils, 1753* ; 4 vol. (sur 6) in-4 veau marbré de l'époque usure à plusieurs coiffes.
Réunion des tomes II, IV, V, VI SEULS. Nombreuses planches repliées.- *Joint* :
SPECULM CARMELITANUM 1680. 3 vol. in-folio veau brun ancien. – Réunion des Tomes I (2), II (2 et 3).
ALEXANDRE DE ALES. Summae theologiae. Venise, 1575 ; in-folio basane ancienne, petite dentelle à froid. – Tome I seul. 100
273. *PSAUMES. – PSALMI DAVIDICI ad hebraicam veritatem castigati... per... Thom. Vio Caietanum... *Venise, Luc. Anton. Giunta, novembre 1530* ; in-folio, vélin ivoire ancien.
Impression en noir et rouge avec de nombreuses lettrines historiées. 300
274. *PSAUMES. – François TITELMANN. Elucidatio in omnes psalmos juxta veritatem vulgatæ et ecclesiæ usitate editionis latine... *Anvers, Phil. Nutus, 1573* ; in-folio, demi-basane brune du XIXe siècle, dos à nerfs. 200/300
275. *PSAUMES. – PSALMI LXXV priores Davidis regis quos Georgius Hesusus... argumentis commentariis... & varijs annotationibus instruxit. *Munich, J. Jæcklin, 1673* ; fort vol. in-folio à deux colonnes, ais de bois recouverts de peau de truie naturelle décorée à sec, deux fermoirs d'origine conservés. 300
276. *PSAUMES - PSALMI LXXV POSTERIORES DAVIDIS REGIS, quos Georgius Hesusus... instruxit. *Munich, J. Jæcklin, 1675* ; fort vol. in-folio à deux colonnes, ais de bois recouverts de peau de truie naturelle décorée à sec, fermoirs d'origine, dos à nerfs.
Grande et jolie vignette gravée sur bois sur le titre. A la suite, du même *Commentarii... in antica, ibid., id., 1675, (2) ff., 115 pp. (2) ff.* 200/300
277. *RADA Juan de. Controversarium theologiarum inter s. Thomam et Scotam super Sententiarum librum. *Venise, Giov. Guerili, 1616-1617* ; 4 vol. in-4, vélin ivoire de l'époque, dos lisses. 200/300



278

278. RELIURE AUX ARMES DU ROI LOUIS XV.- L'OFFICE DE LA SEMAINE-SAINTE à l'usage de la Maison du Roy. Paris, J. Collombat, 1741 ; in-8 reliure de l'époque maroquin rouge, petite dentelle et armes dorées sur les plats, dos à nerfs fleurdelisé (petite usure à deux angles). – Joint :
 LA SAINTE BIBLE. Paris, 1750-1772 ; 4 vol. in-4 veau marbré de l'époque (un plat détaché). Tomes II, III, XIII, XV seuls avec des gravures sur cuivre. 200/300

Voir la reproduction.

279. *RIBERA francisco de. In sacram b. Johannis Apostoli & Evangelistæ Apocalypsin commentarij. Salamanque, Pedro Lasso, 1591 ; in-folio à deux colonnes, vélin souple ivoire du temps à rabats.
 Quelques galeries de vers marginales. 300

280. *RISTL Augustin. Commentarius in regulam divi Aureli Augustini... ad usum aliorumque religiosorum... Vienne, Grégoire Kurtzböck, 1750 ; fort vol. in-folio à deux colonnes, ais de bois recouverts de peau de truie estampée à sec, dos à nerfs, deux fermoirs d'origine. 300

281. *ROBARTI Fr. Gio. Tho. De Bibliotheca Pontificia. Rome, Giov. Franc. Buagni, 1695-1699 ; 21 vol. in-folio, vélin ivoire de l'époque, dos à six nerfs.

Monumentale publication. Chaque volume est orné d'un beau frontispice gravé sur cuivre par Arnold van Westerhout représentant le dédicataire de l'ouvrage, le pape Innocent XII entouré d'allégories. Il n'y a pas de feuillet de titre au tome premier. 600/800

Voir la reproduction.

282. ROMAINS Jules. Knock ou le triomphe de la Médecine. Paris, Editions du Valois, 1953 ; in-4 en ff., couv. illustrée chemise et étui.

Edition ornée de nombreuses compositions d'Albert Dubout coloriées au pochoir. – Papier vélin. 100



282



283

283. ROUJOUX Le chevalier de. Le Monde en estampes ou Géographie des cinq parties du monde. Paris, A. Neveu, 1828 ; fort vol. gr. In-8 oblong demi-basane de l'époque, dos lisse.

Joli ouvrage accompagné de 84 PLANCHES GRAVÉES ET RAVISSAMMENT COLORIÉES AVEC REHAUTS D'OR, TRÈS INTÉRESSANTES POUR LES COSTUMES. Il y a aussi de nombreuses cartes coloriées. 300/400

Voir la reproduction.

284. *RUVIO Antonio. Assertionum catholicarum adversus Erasmi Roterodami pestilentissimos errores... Salamanque, Juan de Canova, 1568 ; in-folio, veau fauve ancien très bien restauré.
Grandes armes d'Espagne sur le titre, marque de l'imprimeur gravée sur bois à la dernière page. Ouvrage hostile aux protestants. Edition originale imprimée à deux colonnes. 300

285. SAINT-A...P . Promenade aux cimetières de Paris, aux sépultures royales de Saint-Denis et aux catacombes. Paris, Panckoucke, etc., (1826) ; in-12 basane racinée de l'époque, petite roulotte dorée, dos lisse très orné, pièce rouge légère, usure à une coiffe.

Edition originale. Frontispice de Lafitte, grand plan replié des caveaux de l'abbaye de Saint-Denis et 28 planches hors texte gravées sur métal de tombeaux remarquables. 150

286. *SALIANI Jacques. Annales ecclesiastici Veteris Testamenti. Paris, Sébastien Cramoisy, 1625-1624 (?) ; 6 forts vol. in-folio, vélin ivoire ancien, fleuron aux angles et blason au centre au noir de fumée, dos à nerfs, pièces de titre renouvelées.

Très beaux titre. Frontispice gravé en taille douce par Léonard Gaultier.

RELIURES AUX ARMES DE NICOLAS BREULART DE SILLERY, chancelier de France (1544-1624) avec sa devise *Animis illatere nostris*. 400/500

287. *SAN JUAN Isidore de (? Isidori à sancto Ioanne) Constitutiones sacri et regalis ordinis. PP exalcestorum B. Mariæ de Mercede Redemptionis captivorum. Séville, Thomas Lopez de Haro, 1685 ; in-4 de [12] ff., 248 pp., [12] ff., vélin souple ivoire de l'époque.

Règle et constitution de l'ordre des Pères Déchaussés de sainte Marie de Merced de la Rédemption des captifs. Grand emblème de l'ordre gravé sur bois en frontispice répété en tête de texte. Cachet de la bibliothèque nationale de Lisbonne. 300

288. *SANCTA CATHARINA Michel de. Trinum perfectum Via. Veritas, Vita. Augsbourg, G. Schilter et M. Happach, 1722 ; 3 parties en un fort vol. in-folio à deux colonnes, ais de bois recouverts de peau de truie estampée à sec, initiales A.A.S. et date 1723, deux fermoirs d'origine, tranches bleues. 200/300

289. *SANCTA CATHARINA Michel de. Trinum Perfectum, via, veritas, vita... Augsbourg, M. Veith, 1739 ; 3 parties en un fort vol. in-folio à deux colonnes, ais de bois recouverts de peau de truie naturelle entièrement décorée à sec, deux fermoirs d'origine.

Complet des trois parties. De via purgativa ; De via illuminativa ; De via unitiva.

La reliure germanique primitive décorée a conservé ses fermoirs d'origine. 300/400

290. *SANCTO CECILIO Pedro de. Annales del orden de Descalzos de Nostra Señora de la Merced Redempcion De Cantinos Christianos. Barcelone, Dionisio Hidalgo, 1669 ; 2 vol. in-folio, à deux colonnes, vélin souple ivoire de l'époque, déchirure à un dos.

Beau frontispice en taille-douce de Villafranca répété au tome second. Quelques galeries de vers marginales. 300

291. *SAULNIER Pierre. De capite sacri ordinis Sancti Spiritus Dissertatio. Lyon, Guillaume Barbier, 1649 ; in-4 front., [9] ff., 243 pp., [3] ff., 12 pl. dont 4 repl., vélin ancien à mouchetures polychromes, dos lisse.
Edition originale dédiée à Fleuri d'Etampes de Valençay, bailli de l'ordre de Saint Jean de Jérusalem. FRONTISPICE ET 13 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE DOUCE dont cinq repliées : autre frontispice (l'église et l'hospice), portrait, trois planches d'héraldique (48 blasons gravés en taille-douce), plan replié, représentations du temple du Saint-Esprit, etc... 400/500
Voir la reproduction.

292. *[SCHLEUSING G. A.] La religion ancienne et moderne des Moscovites. Cologne, Pierre Marteau, 1698 ; pet. in-8 de [2] ff., 154 pp., [7] pl., veau brun de l'époque, dos à nerfs orné.
Edition originale française d'un ouvrage traduit de l'allemand que l'auteur avait signé Th. Wahrmundus. Elle est illustrée DE 7 FINES EAUX-FORTES HORS TEXTE DONT UNE REPLIÉE SIGNÉES DE BERNARD PICART. 300/400
Voir la reproduction.

293. *SCHMALZGRUEBER François. Clerus sæcularis et regularis (2 tomes en un vol.). Sponsalia et matrimonium (2 tomes en un vol.). Jus ecclesiasticum universum. Ingolstadt, Jean-Ferd. Schwertlen puis Jean-André de la Haye, 1726, 1728 ; ensemble de trois ouvrages en trois forts vol. in-folio à deux colonnes, ais de bois recouvert de peau de truie estampée à sec, 5 (sur 6), fermoirs d'origine, dos à nerfs, avec tomaisson I-II-III.
Le troisième ouvrage est dédié au cardinal Jean-Baptiste Ptolémée. 300/400

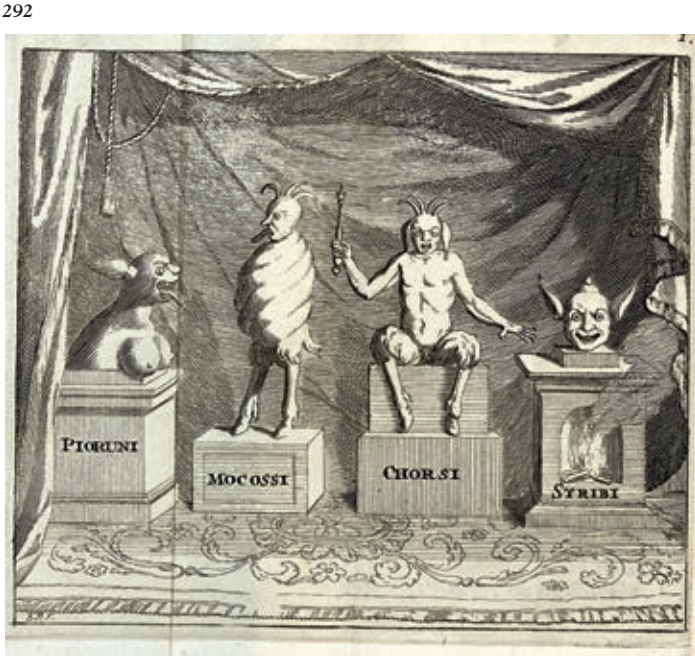
294. *SOTO Domingo. De natura et gratia. Venise, Flor. à Prato (du Pré), 1584 ; in-4 à deux colonnes, vélin souple ivoire ancien, restes d'attaches.
Joint du même :
DE JUSTITIA ET JURE. Ibid., id., 1589 ; fort vol. in-4, vélin ivoire, traces d'attaches. Galeries de vers dans la marge du fond atteignant parfois quelques lettres. 300

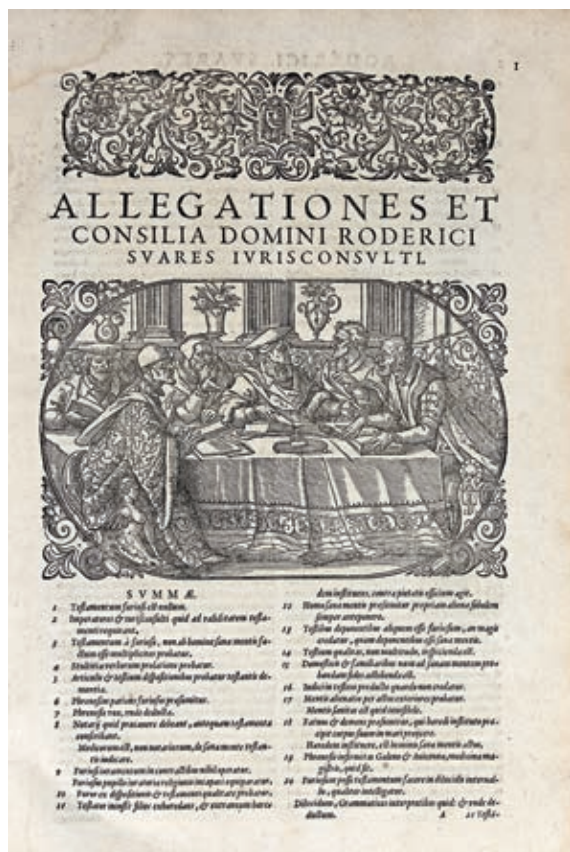


291

295. *STAPLETON Thomas. Promptuarium morale super Evangelia dominicalia totius. anni. Pars æstivalis. Pars hyemalis. Anvers, in officina Plantiniana, v^o Moretus et Jean Moretus, 1593 ; 2 forts vol. in 8, ais de bois biseautés couverts de peau de truie naturelle estampés à froid, dos à trois gros nerfs, fermoirs en bronze doré d'origine et ouvragé (petit cœur).
Théologien anglais professeur à Louvain, l'auteur s'en prend aux hérétiques, particulièrement à Calvin. Cachet héraldique ancien de Johann Jodocus Singysen, abbé de Mur (Gotzhuses?). Joint du même :
PROMPTUARIUM CATHOLICUM. Cologne, « Officina Birckmannica, sumptibus Arnoldi Mylis », 1594 ; trois parties en un fort vol. in-8 même type de reliure sans les fermoirs. 200

296. STERNE Laurent. Voyage sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Eliza. En anglais et en français. Paris et Amsterdam, J.E.G. Dufour, 1799 ; 2 tomes en un fort vol. gr. in-4 reliure du début du XIXème siècle veau fauve, les plats décorés de motifs géométriques peints avec filets à froid et petits points ou petites étoiles aux intersections, le motif central en forme de vitrail, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure à froid, tranches dorées (fente à un mors).
Belle édition sortie des presses de Didot le jeune et ornée de 6 ravissantes figures hors texte de N. Monsiau très finement gravées.
Exemplaire tiré sur grand papier vélin avec les figures avant la lettre. L'une d'elles est accompagnée d'une épreuve à l'état d'eau-forte pure.
La reliure est ornée d'un décor polychrome étonnamment moderne pour l'époque. 400/500





297

297. *SUARES Rodericus. Opera omnia. *Francfort, Nic. Bassæus*, 1594 ; fort vol. in-folio à deux colonnes, veau brun du XVII^e siècle, un peu frotté.

GRANDE ET JOLIE FIGURE GRAVÉE SUR BOIS EN TÊTE DU TEXTE : assemblée de juriconsultes autour d'une table. L'un d'eux a des lunettes. 300/400

Voir la reproduction.

298. *SUMMENHARD Conrad. Septipertitum opus de contractib[us] p[er] [con]scientie... *Haguenau, Heinrich Gran*, 17 septembre 1515 ; in-folio demi-basane claire du XIX^e siècle, dos à trois nerfs.

Impression gothique à deux colonnes. Le feuillet de titre manque. 100/200

299. *TATIANUS Oratio ad Graecos. Herminæ irrisio gentilium philosophorum. *Oxford, Théâtre Sheldonien*, 1700 ; in-8 de [8] ff., 16 pp., 212 pp., XXVII pp., pp. 213-251 [+1], reliure anglaise veau granité de l'époque, décor à froid, éclat à une coiffe.

Edition grecque-latine publiée par William Worth. Exemplaire contenant bien la *Dissertatio in Tatianum* par L. du Four de Longuerue, 27 pages intercalées. 200/300

300. *THEOLOGIA UNIVERSALIS... a Religiosis Monasterii D. Ettonis (monastère bénédictin d'Ettenheim) dirigente P. Gallo Cartier. *Augsbourg, I. Adam et Fr. A. Veith*, 1757 ; 4 tomes en 5 vol. in-4, ais de bois recouverts de peau de truie naturelle avec décor à sec sur les plats, dos à quatre nerfs. 300

301. THIERRIAT Florentin de. Trois traictez, sçavoir : 1- De la noblesse de race. - 2. De la noblesse civile.- 3. Des immunitéz des Ignobles. *Paris, Lucas Bruneau*, 1606 ; pet.in-8 basane fauve du temps, dos à nerfs orné.

Edition originale dédiée à Henri de Lorraine, comte de Vaudémont. Pour avoir attenté à la dignité du duc de Lorraine dans cet ouvrage l'auteur a été condamné à la pendaison en 1608 et l'ouvrage à été en grande partie détruit.- Joint :

BARON Jules. L'art héraldique contenant la manière d'apprendre facilement le blason. *Paris, Ch. Osmont*, 1693 ; in-12 veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, coiffes et coins usés.- Saffroy, 2248.- Frontispice et 36 planches gravées. 200/300

302. *THOMASSIN Louis. Ancienne et nouvelle Discipline de l'Eglise touchant les bénéfiques et les bénéficiers. *Paris, François Montalano*, 1725 ; trois vol. in-folio veau brun de l'époque, épidermures à deux plats.

Manqué à la Kress Library qui ne possède que le *Traité du négoce et de l'usure* du même auteur. 300/400

303. *THOMASSIN Louis. *Le même ouvrage, même édition* ; veau brun de l'époque, quelques accidents aux reliures. 300

304. *TIBULLE Elégies de Tibulle par Mirabeau. *Paris, (Berry)*, 1798 ; 3 vol. in-8, demi-veau gold à coins du milieu du XIX^e siècle, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Traduction de Mirabeau, ornée de douze figures la plupart de Borel. Le titre en annonce quatorze mais le descriptif n'en désigne que douze. Le troisième volume contient des contes et nouvelles de Mirabeau. ????

305. *TROMBETTA Antonio. Auree scoticarum formalitatum lucubrations in florentissima iam patavina achademia... *S.l.n.d.* (Venise ? vers 1510?) ; in-folio de 20 ff. à deux colonnes (Aa – Bb⁶ – Cc⁸), cartonnage ancien à dos et bandes de vélin ivoire.

Fragment possible d'un livre (cependant complet en lui-même). *Relié à la suite* : DUNS, scotus John. Formalitates de mente. *Venise, Octavien Scot*, 20 janvier 1516 ; 12 ff. (A – B⁶). Publié par Antonio Trombetta. Annotation à l'encre rouge d'une main de l'époque. 400/500

306. *TURRE Joseph Marie de. Institutiones ad Verbi Dei scripti intelligentiam... *Parme, Paul Mont (ou Dumont?)*, 1711 ; 4 vol. in-folio veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés (plats frottés).

Grande vignette héraldique en tête de la dédicace au cardinal U. J. Gozzadino. 300

307. *VALENCE Grégoire de (ou Gregorius de Valentia). Apologeticus de idolatria, adversus impium libellum Jacobi Heerbrandi Lutherani... *Ingolstadt, David Sartorius*, 1579 ; in-4, parchemin ancien.

Ouvrage polémique hostile aux protestants qui a suscité une réplique de J. Heerbrand. 200



312

308. *VAZQUEZ Y MENCHACA Fernand. Controversiarum illustrium aliarumque usu frequentium. Venise, Franc. Rampazeti, 1564 ; in-folio à deux colonnes, demi-toile beige, dos à trois nerfs. 200/300
309. *VELASCO Gabriel Alvarez de. De privilegiis pauperum et miserabilium personarum. Lausanne et Cologne, Marc-Michel Bousquet et Cie, 1739 ; deux vol. in-folio, vélin ivoire ancien, dos à nerfs. Quelques rousseurs. 300
310. VILLEROY N. de Neuville de. Mémoires d'Etat. Paris, Compagnie des Libraires, 1665 ; 4 vol. in-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, usure à deux coiffes. Première édition collective. – Mémoires importants pour l'histoire des guerres de religion et du début du règne de Louis XIII. 200
311. *VIRGILE, prince des poètes latins. L'Enéide. Translatée de latin en françois par Louis des Masures, tournisien. Lyon, Jean de Tournes, 1560 ; in-4 de 666 pp., [5] ff., vélin souple ivoire de l'époque un peu bruni, accident à un angle, traces d'attaches. Edition originale de la traduction en vers décasyllabes de Louis des Masures. Le texte latin est imprimé sur une colonne latérale. Large encadrement de titre décoratif gravé sur bois et DOUZE BELLES FIGURES À MI-PAGE GRAVÉES SUR BOIS DE BERNARD SALOMON. 300/500
312. *VIVALDI de Monteragali Giovanni Ludovico. Opus regale in quo continentur infra scripta opuscula... Lyon, J. de Vingle, pour Etienne Gueynard, 7 août 1512 ; fort vol. pet. in-4 de 324 ff., [8] ff., veau brun du temps, filets à froid et fleurons dorés, dos à nerfs (anciennement renouvelé). Réunion de neuf épîtres et petits traités sur des questions religieuses. JOLIE ÉDITION GOTHIQUE ENTIÈREMENT DÉCORÉE DE BOIS, GRAVÉES PAR GUILLAUME LEROY : titre imprimé en noir et rouge avec petits portraits en encadrement, lettrines historiées, minces bordures, mains, bandeaux aux armes de France, petites vignettes variées et huit grandes figures : saint Pierre et saint Sébastien entre deux colonnes, le libraire Gueynard au pied de la croix, Salomon sur son trône, un homme se confessant assisté d'un ange, etc... Voir la reproduction. 600/800
313. *WALTER Jean. De triplici Coena christi Agni, vulgari Eucharistica. Anvers, héritiers de Martin Nutius et Jean Meursius, 1617 ; in-4 demi-velin ancien, dos lisse. Frontispice gravé en taille-douce. 200

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **25,12% TTC**.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le-dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

