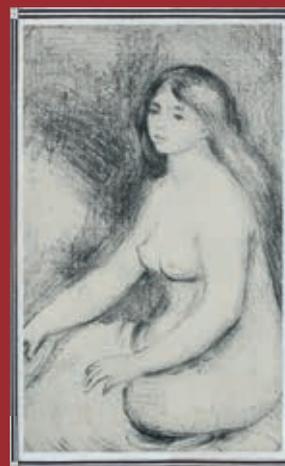
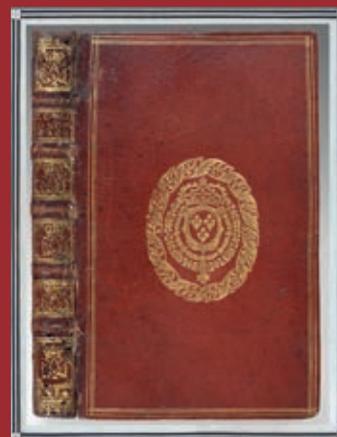


JEAN-MARC DELVAUX



Rene Druet



JEUDI 3 & VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2015

JEAN-MARC DELVAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros

AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844

29, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83

www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLE 13

9, rue Drouot 75009 Paris

Première vacation :

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2015 À 13H45

LIVRES

Seconde vacation :

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2015 À 13H45

AUTOGRAPHES

SOUVENIRS DE CERCLES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

AFFICHES

CARTES POSTALES

GRAVURES

Expos itions publiques :

- Mercredi 2 décembre de 11h à 18h
- Jeudi 3 décembre de 11 à 12h (pour les livres) et 11h à 18h (pour la seconde vacation)
- Vendredi 4 décembre de 11 à 12h

t éléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 13



Fonds et collection René DRUART. A divers.

René DRUART (1888-1961).

Homme de lettres, très attaché à sa ville de Reims, René DRUART participa à la vie littéraire et intellectuelle de la région : il collabora dès sa création à l'association des Amis du Vieux Reims, à celle des Ecrivains de Champagne. Président de l'Académie de Reims, il fonda et intervint dans des revues comme « La Grive », « Le Pampre »....

Ses écrits et ses poèmes eurent aussi un caractère d'avant-garde en relation avec le mouvement surréaliste.

René DRUART fut réputé pour la documentation considérable qu'il réunit patiemment, pour sa collection de livres, de gravures, d'estampes japonaises, de dessins... qu'il prêta dans les nombreuses expositions d'art qu'il organisa.

Les lots dépendant de cette collection sont signalés par un astérisque.



Première vacation

Livres

Jeudi 3 décembre
13h 45

Monsieur Christian GALANTARIS

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris

11 rue Jean Bologne 75016 Paris

Tél. : 01 47 03 49 65 – Fax : 01 42 60 42 09

christian@galantaris.com



2



1*. ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, *Emile-Paul frères*, 1913 ; in-12 broché.
Edition originale. 80

2. ALBUM ARTISTIQUE DE LA REINE HORTENSE. Paris, *Heugel et Compagnie*, vers 1830 ; in folio oblong, chagrin vert. Initiale H, abeilles sur les plats et le dos, tranches dorées. Luxueuse publication comprenant des pages de musique notée imprimée en noir et or, des pages ornementées, lithographiées en couleurs ou en deux tons. Quelques rousseurs. 150/200

Voir les reproductions.

3*. ALPHABETUM GRAECUM, Rome, 1771 ; plaquette in-12, percaline verte. Avec l'oraison dominicale imprimée en grec.

Joint :

ALPHABETUM AETHIOPICUM SIVE ABYSSINUM, Rome, 1781 ; in-12, percaline verte. Avec l'oraison dominicale en éthiopien. 100

4*. ALPHABETUM SYRO-CHALDAEUM. Rome, 1797 ; plaquette in-12, percaline verte. Avec l'oraison dominicale imprimée en syriaque et tableau dépliant de l'alphabet syriaque.

100



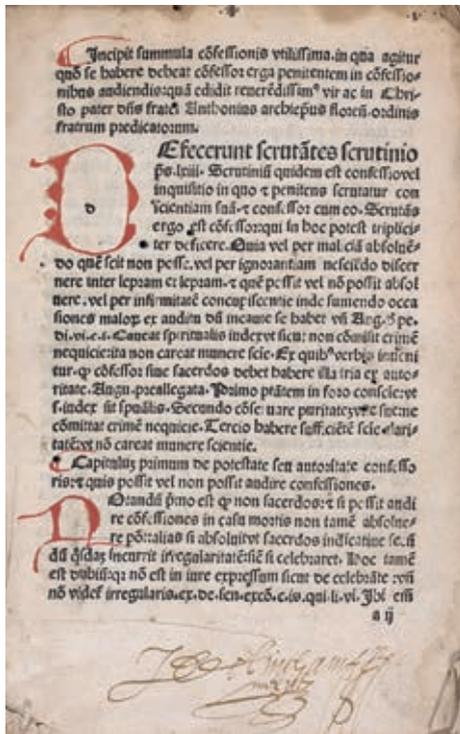
5. ANTIPHONAIRE DE PETIT FORMAT.
 Manuscrit du XVème siècle sur peau de vélin de 72 feuillets (105 x 75 mm), reliure du temps de bois recouverts de maroquin noir, large fermoir central de cuir et de métal doré.

Manuscrit musical du XVème siècle. Les notes, carrées, sont tracées sur des portées de trois lignes réglées en rouge. L'écriture aux encres brune et rouge, est en lettres rondes.

Le volume s'ouvre sur une peinture à pleine page: l'Annonciation, dans un cadre à l'or mat peint d'un décor floral décoratif. La conservation en est moyenne et il y a des retouches et une petite perforation dans un fond gris. Une autre peinture à mi-page est mieux conservée. La Vierge tend l'Enfant-Jésus à un évêque; une colombe survole la scène. Le fond est doré (Présentation au Temple?). Huit autres pages sont ornées sur trois ou quatre côtés de rinceaux très décoratifs aux couleurs vives et chacune de ces pages commence par une grande initiale dorée dans un carré polychrome. Dans le bas de la dernière page, un petit blason se lit: Tranché de gueules et d'azur. 3.000/5.000

Voir les reproductions.





6

6. ANTONIUS FLORENTINUS. Confessionale. Lyon, Guillaume Le Roy, vers 1488; in-4 de [179] ff. (a-x 8, y 11 sans le dernier feuillet, blanc), reliure ancienne vélin ivoire souple. Incunable rare – Copinger, 495.- Pellechet, 826. – *Le Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, n°2127, n'en signale que 6 exemplaires dont aucun à Lyon ni aucun aux Etats-Unis. Petite galerie de ver marginale à quelques feuillets. 1.500/2.000
Voir la reproduction.
- 7*. ARENE Paul. La Chèvre d'or. Paris, 1930 ; in-4 broché, chemise et étui. Bois en couleurs de Siméon. 50
8. ARRIEN. De expedit. Alex. Magni...., Henri Estienne, 1575 ; in-folio, vélin ivoire ancien. Edition grecque latine, imprimée par Henri Estienne et publiée par Bonaventure Vulcain de Bruges. Quelques piqûres. 200/300
- 9*. ART ET DECORATION. Paris, 1897 (1 tome sur les deux), 1898, 1900, 1902-1912; ensemble de 25 vol. in-4. Joint : Tables, années 1897-1908; vol. in-4 broché. 300
- 10*. AURIOL George. Steinlen et la rue. - DYSSORD Jacques. Saint Lazarre. Paris, 1930 ; fort vol. in-4 broché, chemise et étui. Très nombreuses illustrations de Steinlen dont quinze hors texte. 50
- 11*. BALDUINUS B. De calceo antiquo. Amsterdam, 1667. In-12, veau fauve de l'époque. Avec des planches de chaussures gravées sur cuivre et hors texte. 80
- 12*. BALZAC Honoré de. Œuvres complètes, publiées par Marcel Bouteron et Henri Longnon. 1910; 40 vol. in-8 dont 26 demi-basane marbrée de l'éditeur et 14 brochés. 150
- 13*. BALZAC Honoré de. Pensées et maximes recueillies et classées par J. Barbey d'Aureville. Paris, Lemerre, 1909 ; in-12 broché. 50
- 14*. BARRÈRE. Les chansonniers de Monmartre et d'ailleurs. Livret ouvrant en dépliant. Joint : Ces Messieurs les Auteurs Par le trou du souffleur, croquis de Julien Pavil. Paris, 1925; in-folio, tiré en 15 exemplaires sur papier Roma Giotto teinté, exemplaire n°5. Un croquis original de Julien Pavil. 30/50
15. BAUDRAND Michel Antoine. Dictionnaire géographique et historique contenant une description exacte de tous les états de l'univers. Paris, Pepie, 1705 ; 2 tomes en un fort vol. in-folio, veau granité de l'époque, dos à nerfs ornés, coiffes usées. Portrait gravé de l'auteur en frontispice. 200
16. BAUDRY. Traité des eaux minérales de Bourbonne. Dijon, 1736; petit in-8 basane brune de l'époque défraîchie. Titre doublé. Joint: BAGARD. Mémoires sur les eaux minérales de Contrexeville...en Lorraine. Nancy, vers 1760; in-12 basane de l'époque, dos à nerfs ornés. Reliés à la suite: CHARLES. Dissertation sur les eaux de Bourbonne. Besançon, 1749. Avec un plan original, replié, dessiné à la plume, aquarellé et légendé. 80/100
17. BAUGIER. Traité des eaux minérales d'Attancourt en Champagne. Châlons, 1696; in-12, veau granité de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure réparée. Joint: RENARD ATHANASE. Bourbonne et ses eaux thermales. Paris, 1826; in-12, cartonnage vert amande de l'époque. Avec un plan gravé et replié. 80/100
- 18*. BERGIER Nicolas. Le point du jour. Reims, 1629; in-12, vélin ivoire de l'époque. Frontispice gravé. 60
- 19*. BERTRAND Louis. Gaspard de la nuit. Paris, 1904; in-4 en feuilles. Illustrations d'Armand Séguin. Un des 100 exemplaires sur papier de Chine. 80

20. BESONGNE N. L'estat de la France où l'on voit de suite tous les officiers de la couronne avec leurs armoiries. Paris, P. David, 1661, fort volume in-12, vélin ivoire de l'époque. Beau portrait du roi Louis XIV jeune en tête et nombreux blasons gravés en taille douce dans le texte. 50/100
Voir la reproduction.
- 21*. BEUCLER André. Le carnet de rêves. Paris, 1926; édition ornée d'eaux-fortes originales de Robert Bonfils. 40
- 22*. BOCCACE. Les Contes Decameron. Paris, 1934 ; in-4 broché. Compositions en couleurs de Brunelleschi. 50
- 23*. BOFA Gus. La symphonie de la peur. Paris, 1937 ; in-4 broché. Suite d'illustrations de l'auteur. 30
24. BOFFRAND Germain. Description de ... la figure équestre de Louis XIV, élevée par la Ville de Paris, dans la place de Louis le Grand, en 1699. Paris, 1743 ; in-folio broché, couverture de papier tourbillon d'origine.- Avec 18 planches gravées sur cuivre, la plupart à double page. Petite tache marginale au feuillet de titre. 1.500
Voir la reproduction.
- 25*. BONNARD Abel (préfacier). Vingt-huit études de nus. Paris, 1936; in-folio en feuilles sous chemise muette. 50
- 26*. BOSSCHERE Jean de. Dolorine et les ombres. Paris, 1911 ; in-4 broché. Nombreuses illustrations à fond teinté de l'auteur. 40



20

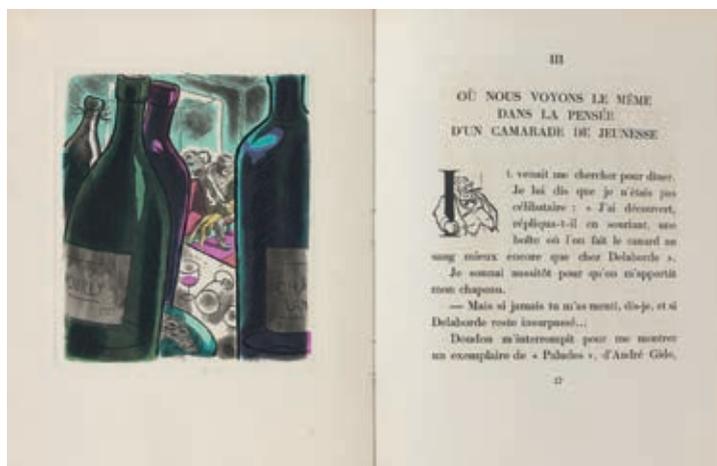
27. BOURBONNE. Réunion de trois ouvrages (Pist de Saint Fergeux). Notice historique sur la ville de Bourbonne-les-Bains. Langres, 1836; in-8 demi-basane, dos lisse orné. BOUGARD E. Histoire de la seigneurie de Bourbonne. Chaumont, 1865; in-8 demi-basane blonde. Illustrations gravées sur bois. Tirage à 25 exemplaires. BOUGARD E. Géographie illustrée du canton de Bourbonne-les-Bains. Bourbonne, 1882; in-4 demi-basane blonde. Nombreuses illustrations dont deux plans repliés. 80/100
28. BOURJON François. Le droit commun de la France et la coutume de Paris. Paris, 1747; 2 forts vol. in-folio, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés, deux coiffes usées. 150/200



24



29



33



38

- 29*. BOUTET de MONVEL Maurice. *Jeanne d'Arc*. Paris, 1896 ; in-folio oblong en feuilles sous couverture dorée et portefeuille décoré. Illustrations en couleurs de Boutet de Monvel à toutes les pages. Exemplaire du tirage de luxe sur papier fin du Japon fixé sur papier vélin fort. 300
Voir la reproduction.
- 30*. BOYLESVE René. *La leçon d'amour dans un parc*. Paris, 1925 ; in-4 broché. Avec 45 compositions de Pierre Brissaud aquarellées au pochoir. Exemplaire sur Japon, sans la suite annoncée. 40
31. BRIFFAUD. *Histoire de la ville de Fayl-Billot*. Besançon, 1860 ; in-8 demi basane fauve, dos à nerfs. Illustrations dans le texte, carte et plan repliés. Petite découpe angulaire dans la vue de Fayl-Billot. *Joint:*
PHULPIN A. *Notes archéologiques sur... la montagne du châlelet (Haute Marne)*. Neufchâteau, 1840 ; in-8 demi-basane blonde avec un plan replié. 60/80
- 32*. BRULLER Jean. *Un homme coupé en tranches*. Paris, Hartmann, 1929 ; in-4 broché. Avec 18 eaux-fortes originales de l'auteur, aquarellées au pochoir. 150
- 33*. BRULLER Jean. *Vingt et une recettes pratiques de mort violente*. Paris, 1926 ; petit in-4 broché. Compositions de l'auteur coloriées au pochoir. 50
Voir la reproduction.
- 34*. BRUNHOFF Jean de. *Babar en famille*. Paris, 1938 ; grand in-4, cartonnage illustré. 40
35. BUFFON. *Œuvres complètes*. Paris, vers 1860 ; douze forts vol. in-4, demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés. Très nombreuses figures hors texte gravées sur métal et coloriées. - Bel exemplaire. 200/300
- 36*. BUXTORF Johann. *Lexicon hebraicon et chaldaicon*. Bâle, 1710 ; très fort vol. in-8, vélin ivoire à rabats de l'époque. 80/100
- 37*. BYBLIS. *Miroir des arts du livre et de l'estampe*. Paris, hiver 1921 à hiver 1930 ; neuf années en trente-six fascicules in-4 brochés, sous chemises. Cette luxueuse revue bibliophilique est illustrée de nombreuses reproductions et comportent de nombreuses gravures originales d'artistes contemporains: M. Achener, PA. Bouroux, PE. Colin, O. coubine, Coussens, A. Féau, A. Lepère, FL. Schmied, Albert Varadi... Manque deux chemises et certaines gravures originales. 400/500
38. BYRON Lord. *Œuvres*. Paris, 1819-1821 ; 10 (plus un) volumes, petit in-12, demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, monogramme couronné doré sur les plats. Un onzième volume en reliure uniforme contient 22 planches gravées sur métal tirées d'une édition illustrée anglaise. Reliure au monogramme d'Eugène de Beauharnais et de son épouse Elisa Augusta, comme duc et duchesse de Leuchtenberg. 600/800
Voir la reproduction.

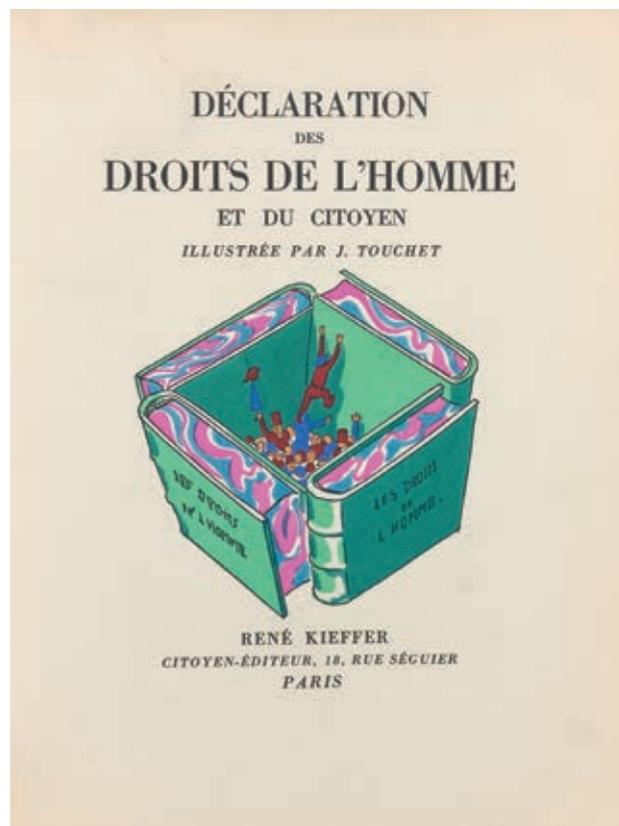
39. Non venu.
- 40*. CANTIQUES DES CANTIQUES (LE). Traduit par Jean Bonnefon. *Paris*, vers 1905; in-folio broché. Illustrations de Franz Kupka. 100
- 41*. CATALOGUE DES LIVRES DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED EXPOSES CHEZ ARNOLD SÉLIGMANN. *New-York*, 1927; in-4 broché. Avec quarante-deux planches. 50
- 42*. CENDRARS Blaise. *J'ai tué*. *Paris*, 1918; plaquette, in-8 brochée. Avec cinq dessins hors texte de Fernand Léger. 60
Voir la reproduction.
- 43*. CENDRARS Blaise. *La guerre au Luxembourg*. *Paris*, 1916; in-4 broché. Edition ornée de 6 dessins de Moïse Kisling. 80
- 44*. CENDRARS Blaise. Réunion de 4 vol., *Paris*, in-12 et in-8 brochés :
- Anthologie nègre. 1921.
- Kodak. 1924.
- L'Eubage. 1926; burins de J. Hecht.
- Comment les Blancs sont d'anciens Noirs. 1930. 60
45. CERAMIQUE. Réunion de deux ouvrages.
Chavagnac X. de et M. de Grollier. *Histoire des manufactures françaises de porcelaine*. *Paris*, 1906; fort volume, grand in-8 demi chagrin brun.
SOIL DE MORIAME, L. DELPLACE DE FORMANOIR. *La manufacture impériale et royale de porcelaine de Tournay*. Tournay, 1837; fort volume in-4 broché.
Nombreuses reproductions. 60/80
- 46*. CERVANTES Michel de. *Don Quichotte*. *Paris*, 1909; 4 vol. in-4 brochés, un dos fendu. 50
47. CERVANTES Michel de. *L'ingénieur hidalgo don Quichotte de la Manche*. *Paris*, 1909; quatre forts volumes in-4, demi-chagrin lavallière, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos. Nombreuses compositions de Daniel Vierge gravées à l'aquatinte. 80/100
- 48*. CERVANTES Michel de. *L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. *Paris*, Kra, 1926; 4 forts vol. in-4 brochés.
Nombreuses illustrations coloriées au pochoir de Gus Bofa. 80/100
- 49*. CERVANTES Michel de. *L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. *Paris*, 1869; deux forts vol. in-folio, percaline rouge de l'éditeur.
Premier tirage des trois cent soixante-dix compositions de Gustave Doré gravées sur bois. 100
- 50*. CHATEAUBRIANT Alphonse de. Réunion de quatre ouvrages. *Paris*, 1911-1933; 4 vol. in-12 brochés :
- M. des Lourdines. 1911.
- La Bruère. 1923.
- La Réponse du Seigneur. 1933; deux exemplaires. 50



42

51. CHEVALIER. *Mémoires et observations sur les effets des eaux de Bourbonne... dans les maladies hystériques et chroniques*. *Paris*, 1772; in-12 veau marbré de l'époque, dos lisse orné.
Joint :
(HALIGON Amiral?). *Bourbonne-les-bains. Souvenirs d'un baigneur*. *Bourbonne*, 1888; in-8 demi-basane blonde. 50
52. CHOISEUL D'AILLECOURT M de. *Compte-rendu à ses commettants*. *Paris*, 1791.
L'auteur était député de la noblesse du bailliage de Chaumont-en-Bassigny. In-8 basane-racinée, dos à nerfs orné.
Joint :
GENEALOGIE DE LA MAISON DE CHOISEUL. D'après le Père Anselme, P. La Chesnaye-des-Bois, Potier de Courcy. Manuscrit de la fin du XIXème siècle; in-4 de 144 pages, basane racinée, dos à nerfs orné. 60/80
- 53*. CINEMA. Réunion de onze ouvrages. *Paris*, 16 vol. in-12 et in-8 brochés:
- L'art cinématographique. 1926-1929; 6 vol. (Revue).
- La chronique filmée du mois. 1934-1937; années incomplètes.
- Bardèche (M.) et (R.) Brasillach. *Histoire du cinéma*.
- G. SADOUL. *L'invention du cinéma*.
- DELLUC. *Charlie Chaplin*.
- CHAPLIN Ch. *Mes voyages*.
- CHARENSOL G. *Panorama du cinéma*.
- JEANNE R. *Cinéma, amour et compagnie*.
- L. MOUSSINAC L. *Le cinéma soviétique*.
- ARNAUD E. et BOISYVON. *Le cinéma pour tous*.
- CHARENSOL G. *Dix ans de cinéma*. 50
- 54*. CLAUDEL Paul. *Le Soulier de satin*. *Paris*, 1929; 4 vol. in-4 brochés, étui. Avec les frontispices de José-Maria Sert. 50
- 55*. CLAUDEL Paul. *Le vieillard sur le mont Omi*. *Paris*, 1927; in-12 carré broché.
Edition ornée de papillons et d'ombres de papillons par Audrey Parr, exécutés à la gouache par Jean Saudé.
Joint du même :
- Cent phrases pour éventails. *Paris*, Gallimard, 1942; in-12 broché, tirage en fac-simile de l'écriture de l'auteur.
- Dodoitsu. *Poèmes*. *Paris*, Gallimard, 1945; in-4 broché, illustrations en couleurs de Rihakou Harada. 80/100

68. CONSTANT-VIGUIER S. F. et LANGLOIS DE LONGUEVILLE F.P.
Manuel de miniatures et de gouaches suivi du manuel du lavis à la sepia et de l'aquarelle. Paris, 1830; avec deux grandes planches repliées dont une aquarellée à la main. 50
69. COUSTUMES GÉNÉRALES DU BAILLIAGE DU BASSIGNY. Pont-à-Mousson, 1607; in-4 demi-basane ancienne, dos à nerfs orné.
Titre et dernier feuillet réparé dans un angle. 50/100
70. CURTIS Atherton. Catalogue of Etched work of Everd Van Muyden. New York, 1894; petit in-4 bradel percaline verte.
Autoportrait de l'auteur et nombreux sujets tirés sur les cuivres originaux. 50/100
- 71*. DECLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN. Paris, Kieffer, 1928 ; in-4 broché. Nombreuses compositions à pleine page de Jacques Touchet aquarellées au pochoir. 50/100
Voir la reproduction.
72. Non venu.
73. DICTIONNAIRE PORTATIF DE CUISINE. Paris, Vincent, 1767 ; fort vol. in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés.
Accident à une coiffe. 100
- 74*. DIDEROT. Les bijoux indiscrets. *Au Monomotapa*, vers 1748; 2 vol. in-12, veau marbré de l'époque avec figures hors texte gravées en taille douce. 100
- 75*. DIEHL Gaston. Edouard Goerg. Paris, 1947 ; grand in-8 broché. Nombreuses illustrations. Un des cent trente exemplaires sur vélin de Rives comprenant deux eaux-fortes originales signées Edouard Goerg. 50
- 76*. DORGELES Roland. Vacances forcées. Paris, 1956 ; fort vol., grand in-4 en feuilles, chemise et étui.
Édition ornée de compositions de Raoul Dufy gravées sur bois et tirées en couleurs.
Exemplaire avec suite à part des gravures. 150
- 77*. DOUCET Jérôme. Les choses meurent. Paris, Bougy, 1927 ; in-12 broché. Nombreuses compositions en couleurs argentées et dorées de Léon Rafin. 200
Voir la reproduction.



71



77



78

- 78*. DRUART René. Réunion de seize ouvrages. Paris, 1919-1960 ; 16 vol. et plaquettes in-8 et in-4 brochés :
- Eau figée eau mouvante. Avec quatre bois originaux de Morin-Jean, 1919. 2 exemplaires.
 - L'Iconographie rémoise de la guerre. 1921.
 - La parabole de la lune. 1924 ; avec deux bois originaux de Morin-Jean.
 - Trois grands artistes du Nord-Est, les frères Le Nain, Reims, 1925.
 - Des poèmes, des poètes. Reims, 1926.
 - L'Épingleur de Haïkai, 1929.
 - La passion de Reims. S.d.
 - Un grand artiste champenois: Pierre Mignard. 1929.
 - L'œuvre de Georges Delaw. 1936
 - La vie et l'œuvre de Ernest Kalas. 1937.
 - La grive dans la littérature et dans l'art. S.d.
 - Le sanglier dans la littérature et dans l'art. S.d.
 - Calendrier du beau coq. S.d. Avec vingt-neuf bois originaux de Morin-Jean. Signé par l'auteur et par l'artiste. 2 exemplaires.
 - Les transformations de Reims au XIXème et au XXème siècle. 1960. 80

Voir la reproduction.

- 79*. DRUART René. Réunion de neuf ouvrages.
- Eau figée, Eau mouvante. Paris, 1919; plaquette in-4 en feuilles. Edition ornée de quatre bois originaux de Morin-Jean. Trois exemplaires sur papier du Japon.
 - L'épingleur de haïkai. Reims, 1929.
 - Un grand artiste champenois, Pierre Mignard. Reims, 1929; trois exemplaires.
 - Des poèmes, des poètes. Reims, 1926.
 - La passion de Reims. Reims.
 - La parabole de la Lune. Paris.
 - Anthologie. 1962. 50
80. DUHAMEL Georges. Fables de mon jardin. Paris, *Bibliophiles Franco-Suisse*, 1949 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. Pointes sèches originales de Camille Berg. Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin de Johannot. 50
81. DUNOYER DE SEGONZAC, André. Trente dessins. Paris, vers 1920. In-4 broché. Nus.-Isadora. Duncan.-. Ida Rubinstein.-Boxeurs. Envoi autographe signé de Dunoyer de Segonsac à M. de Blive. 50
- 82*. ELDER. Le peuple de la mer. Paris, Kieffer, 1924 ; in-4 broché. Avec 111 gravures sur bois de A.M. Martin aquarellées au pochoir. Papier vergé crème. 50

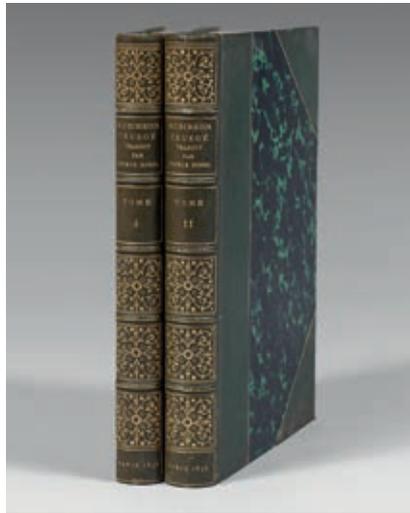
83. EPIPHANIUS. Physiologus. Anvers, Christophe Plantin, 1588 ; petit in-4, vélin ivoire de l'époque.
Edition ornée de nombreuses eaux-fortes qui seraient exécutées d'après des dessins de Titien. 600/800
Voir la reproduction.
- 84*. ERASME. Eloge de la folie. Paris, 1927 ; in-4 broché. Eaux-fortes coloriées de Chas Laborde.
Joint :
KESSEL Joseph. La règle de l'homme. Paris, 1928; in-8, broché.
Edition ornée de 6 lithographies en couleurs de Marise Rudis. 60/80
- 85*. ERASME. Eloge de la Folie. Paris, Terquem, 1927 ; fort vol. in-4 broché, chemise et étui.
Edition ornée de 44 eaux-fortes de Chas Laborde. Exemplaire accompagné d'une suite à part de toutes les gravures. 150
86. ESTOUTEVILLE Jean d'. Histoire de Messire Bertrand du Guesclin, écrite en prose l'an 1387...mise en lumière par Claude Ménard. Paris, Sébastien Cramoisy, 1618 ; in-4, vélin ivoire de l'époque. 300
87. EUCLIDE, Elementorum Euclidis. Lyon, Veuve B. Coral, 1675 ; in-16, veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés.- Petite usure aux angles.
Edition publiée par Claude-François Milliet Dechaies, illustrée de nombreuses figures géométriques gravées sur bois. 50
- 88*. EX-LIBRIS. Réunion de plus de 50 ex-libris exécutés dans les années 1920-1930 à Reims et à Strasbourg principalement, pour les amateurs de l'Est de la France. Artistes: P. Rey, Joseph Delfosse, Elie Coutin, Ch. Favet, Hansi, Henri Bacher (une quinzaine), P.L. Quint. Amateurs: G. Ruffi (Marseille), Georges Roux, Jeanne Link, Dr V. Nessman, Dr Texhoueyres, M Vittelleschi, F. Heitz, Mavel. Klingenhaze, Marie Helmingier, L. Bonz, H. Belot, Samuel Rosin... Les pièces sont gravées sur bois, sur cuivre ou reproduites. 50/100
- 89*. FARGUE Léon-Paul. Banalité. Paris, 1930; in-folio broché. Photographies de Loris et Parry tirées en héliogravure. 1.000
Voir la reproduction.
- 90*. FISCHER Max et Alex. Camembert-sur-Ourcq. Paris, 1922 ; in-4, broché.
Edition ornée de quatre-vingt-neuf dessins de Georges Delaw, dont vingt-neuf en couleurs. Petites déchirures au dos. 50
- 91*. FISCHER Max et Alex. Camembert-sur-Ourcq. Paris, vers 1930; grand in-4 broché. Avec 89 compositions de Georges Delaw dont 29 aquarellées au pochoir.
Exemplaire imprimé sur papier du Japon. 40
- 92*. FLAUBERT Gustave. Salammbô. Munich, 1924; fort vol. in-4, toile décorée de l'éditeur. Avec 30 pointes sèches originales de Fritz Heubner. 80
- 93*. FLOUPETTE Adoré (G. VICAIRE). Les Déliaquescences, poèmes décadents. Byzance, Lion, Vanné, (Paris, Léon Vanier), 1885 ; in-12 broché. 50



83



89



94



98



99



101

94*. FOE Daniel de. Vie et aventures de Robinson Crusoë. Paris, 1836 ; demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, têtes dorées.

Edition originale de la traduction de Pétrus Borel.

Nombreuses figures gravées sur bois. 300

Voir la reproduction.

95*. FORT Paul. Les ballades françaises. Paris, 1927; in-4 en feuilles, chemise et étui. Bois en couleurs de François-Louis SCHMIED. 300

96*. FORT Paul. Réunion de 3 ouvrages. Paris, 1925-1934 ; 3 vol. in-4 brochés.

- Paris la Grand'Ville, Bernouard, 1925.

- Chansons d'amour, Bernouard, 1927.

- L'arche de Noé. Klein, 1934 ; longue dédicace de l'auteur à René Druart. 50

97. FRANCE Anatole. Les sept femmes de Barbe Bleue et autres contes merveilleux. Paris, Ferroud, 1921 ; fort volume, grand in-8 broché. Edition ornée de nombreuses compositions de Gustave Adolphe Mossa, finement aquarellées à la main. Exemplaire sur papier du Japon, avec 2 états des illustrations dont 1 en noir sur papier de Chine. Petit défaut à la couverture. 100

98*. FRANCE Anatole. Nos Enfants. Paris, vers 1910 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

Illustration en couleurs de Maurice Boutet de Monvel.

Joint :

- Sonnez les matines. Harmonie de Gabriel Pierné, images en couleurs de Georges Delaw. Préface de Mme Edmond Rostand, in-4 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. 60

Voir les reproductions.

99*. FRANC-MAÇONNERIE. CHERERAU. Explication de la pierre cubique par le frère Chéreau, officier honoraire du Grand Orient de France... (Paris ? 1806) ; plaquette in-8 de 19 pages accompagnée d'une gravure sur cuivre dessinée et gravée par l'auteur et montée sur toile de 185 x 305 mm, montrant les quatre faces de la pierre cubique du grade écossais. 50

Voir la reproduction.

100*. FRANC-MAÇONNERIE – L'ETOILE FLAMBOYANTE OU LA SOCIÉTÉ DES FRANCS-MAÇONS. A l'Orient, vers 1787; 2 vol. in-12, demi-basane ancienne. 80

101*. FRANC-MAÇONNERIE. Nomination d'un membre au troisième grade symbolique. Carcassonne, le 28 floréal, an treize de la République. Pièce sur peau de vélin (43 x 50 cm), ornée d'un portique avec symboles et allégories gravés en taille douce. Signée d'une vingtaine de membres de la Confrérie. Avec un ruban de soie bleue.

FRANC-MAÇONNERIE. Nomination de Rose Croix de Pierre Joseph Joly. VL 5809. Pièce sur peau de vélin (42.5 x 50 cm), ornée d'un portique gravé en taille douce avec nombreux symboles. Ruban de soie de couleurs et cachet de cire rouge de la Loge de Carcassonne.

Joint :

Une pièce sur peau de vélin, datée de 1749.

150/200

Voir la reproduction.



107

102*. GALTIER. Bucoliques Beausseuques. Paris, 1954; grand in-4 en feuilles. Nombreux bois originaux de Louis Jou.
Envoi autographe de Louis Jou à René Druart. 50

103*. GARNIER Auguste-Pierre. Réunion de 3 ouvrages, Paris, 1927-1942 ; 3 vol. petits in-8 brochés :
- La branche de gui. 1927 ; 2 exemplaires. Bois en couleurs de Pierre Gusman.
- La Closerie. 1932. Bois en couleurs de Pierre Gusman.
- Le Chant de la Prairie. 1942. 50

104. GAULTHEROT Denis. Anasthase de Langres. Tiré du tombeau de son antiquité. Langres, J. Boudrot, 1649 ; fort volume in-4, basane racinée, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.
Titre doublé, les quatre premiers et les deux derniers feuillets réparés. Mouillures.
Reliure aux armes de la ville de Langres. 50

105*. GAUTIER (fils) Théophile. Aventures du baron du Munchhausen. Paris, 1862 ; in-4, percaline dorée de l'éditeur. Premier tirage de l'illustration gravée sur bois de Gustave Doré. Quelques légères rousseurs.
Joint :
HANS. Fantaisies allégoriques. Illustrations de G. Jundt, Paris, 1883 ; percaline décorée de l'éditeur. 50

106. GAULTIER H. Dissertation sur les eaux minérales de Bourbonne les Bains. Troyes, 1716; in-12 basane tachetée de l'époque, dos lisse orné. Avec une gravure en taille douce hors texte.
Joint:
JUY Nicolas. Traité des propriétés et vertus des eaux minérales, boues et bains de Bourbonne-les-bains. Troyes, 1728; in-12 basane racinée. 80/100

107*. GIDE André. Le voyage d'Urien. Paris, 1893; petit in-4 broché. Lithographies originales en trois tons de Maurice Denis. 1.000

Voir la reproduction.

108*. GIDE André. Réunion de 17 ouvrages. 1912-1949. 17 vol. in-12 et in-8 brochés :
- Incidences.
- Voyage au Congo.
- Souvenirs de la Cour d'Assise.
- Les caves du Vatican Sotie.
- Dostoïevsky.
- Pages de Journal 1929-1932.
- Pages de Journal 1932-1935.
- La Séquestrée de Poitiers.
- Les Faux-Monnayeurs.
- Le Journal des Faux-Monnayeurs.
- Anthologie de la poésie française.
- Le Retour de l'Enfant Prodigue.
- Le Retour du Tchad.
- Écrits intimes.
- La Symphonie Pastorale.
- Les Nouvelles Nourritures Terrestres.
- L'Immoraliste.

Joint :
Catalogue de Livres et manuscrits povenant de la bibliothèque de M. André Gide. Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, Edouard Champion, 1925 ; in-4 broché. Avec préface d'André Gide. 150/200

109*. GIDE André. Voyage au Congo. Paris, 1929, fort vol. in-4 broché. Nombreuses photographies de Marc Allégret tirées en héliogravure. 100

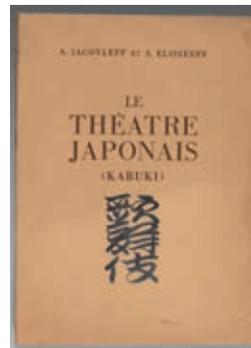


115

- 110*. GIONO Jean. Un de Baumugne. Paris, 1903; fort vol. in-4 en feuilles, chemise et étui. Lithographies originales de Jacques Thévenet. 50
- 111*. GIRAUDOUX Jean. Hélène et Touglas. Paris, 1925; in-12 broché. Edition ornée avec burins originaux de Laboureur.
Joint :
GIDE André. Les poésies d'André Walter, Paris, 1922 ; Portrait de l'auteur par Marie Laurencin. 80
- 112*. GIRAUDOUX Jean. Juliette au pays des hommes. Paris, 1926 ; in-4 broché.
Eaux-fortes originales en couleurs de Chas Laborde. 50
- 113*. GIRAUDOUX Jean. Suzanne et le Pacifique. Lyon, 1928 ; fort vol. in-4 en feuilles, chemise et étui.
Nombreux cuivres originaux en couleurs de Jean Gabriel Daragnès. 60
114. GONCOURT Edmond et Jules de. Journal. Mémoires de la vie littéraire. Paris, s.d. ; 9 vol. in-12, demi-veau framboise à coins de l'époque, dos à nerfs très ornés de motifs à froid (Yseux sr de Simier). Collection remarquablement bien reliée. 80
- 115*. GOURMONT Remy de. Des pensées inédites. Paris, 1920 ; in-4 en feuilles, sous portefeuille.
Edition originale, imprimée en fac-similé des écritures de Raoul Dufy, Remy de Gourmont et Guillaume Apollinaire, auteur de la préface, et accompagnée de 18 dessins de Raoul Dufy dont un plusieurs fois replié. 200
Voir la reproduction.
- 116*. GRAND JEU (LE). Paris, 1928-1930; 3 vol. in-4 brochés. Collection complète, réunion des trois numéros parus de cette revue. 300
117. GROTIUS Hugo. De Veritate Religionis Christianae. Paris, Cramoisy, 1640 ; fort volume, petit in-8, vélin ivoire de l'époque. 50
- 118*. GUERIN Maurice de. Poèmes en prose. Paris, 1928; in-4 en feuilles, chemise et étui. Edition ornée de bois en couleurs de George Barbier. 300
- 119*. GUILMIN André. A la manière de... Grenoble, 1943 ; in-4 en feuilles, chemise et étui.
Illustrations en noir et en couleurs de Gus Bofa, Brunelleschi, P. Brissaud, Carlegle, Ed. Chimot, H. David, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Laboureur, Charles Martin, André Marty, S. Sauvage, J. Touchet. 50
- 120*. GUITRY Sacha. Jusqu'à nouvel ordre. Paris, s.d ; in-8 broché. Edition originale. 40
- 121*. HAHNEMANN. Exposition de la doctrine médicale homoeopathique. Paris, 1845; in-8, demi-chagrin noir de l'époque. Portrait gravé. Rousseurs. 50
- 122*. HAMP Pierre. Réunion de 8 ouvrages en 9 vol. in-8 brochés.
- Marée fraîche. Vin de champagne. 1913.
- La France, pays ouvrier. 1916.
- Les gens. 1917.
- Les métiers blessés. 1919.
- La victoire mécanicienne. 1920. – Les chercheurs d'or. 1920.
- Le cantique des cantiques. 1922. 2 vol.
- Le lin. 1924. 100



124



130



123*. HEREDIA José-Maria. Les trophés. Paris, 1893 ; in-12 broché. Edition originale, envoi autographe signé de J.M. de Heredia. Le nom du dédicataire a été découpé. 50/100

124*. HERMANN-PAUL. La vie de Monsieur Quelconque. Paris, Belfond, vers 1895 ; in-folio, demi-percaline verte. Suite de 10 lithographies originales tirées sur papier de Chine. Tirage à 100 exemplaires. Reliée à la suite du même, La Vie de Madame Quelconque. 10 lithographies sur papier de Chine. 200/300
Voir la reproduction.

125*. HERMANN-PAUL. Quatre frimousses. Paris, Les Exemplaires, 1926 ; grand in-4 en feuilles sous portefeuille. Suite de 4 bois gravés originaux en couleurs d'Hermann-Paul. 150/200

126*. HESIODE. Opera. Bâle, vers 1550 ; in-8, veau tacheté du XVIIIe siècle. Edition grecque-latine. 80

127*. HOUDAR DE LA MOTTE Antoine. Fables nouvelles. Paris, Dupuis, 1719 ; in-4 basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés. Frontispice de Coypel et nombreuses figures à mi-page gravées sur cuivre d'après Gillot et Coypel. Exemplaire apparemment en grand papier. 150

128*. HUYSMANS Joris-Karl. En rade. Paris, 1911 ; in-4 broché. Eaux-fortes et bois originaux en couleurs de Paul Guignebault. 40

129*. HUYSMANS Joris-Karl. Là-bas. Paris, Briffaut, 1926 ; in-4 broché, bois originaux et eaux-fortes originales de Fernand Hertenberger. 50

130. IACOVLEFF A. ET ELISSEEFF S. Le théâtre japonais (Kabuki). Paris, 1933 ; grand in-folio broché, avec 31 planches à double pages tirées en deux tons en héliogravure de A. Iacovleff. 500
Voir les reproductions.



131

131. ILLUSTRATION (L'). Importante collection de ce périodique de la première année 1843 à 1939 incluse, comprenant 152 vol. in-folio, demi-basane rouge pour la majorité, les dos à nerfs avec le titre, l'année et les fleurons dorés. Certaines reliures sont différentes. De 1886 à 1929, il a paru deux volumes par année et de 1930 à 1939 trois volumes. Manquent le premier semestre 1900, le deuxième semestre 1904, le deuxième semestre 1920, le troisième volume 1934, l'année 1935, les deux premiers volumes 1936. On y joint l'Album de la Guerre 1914-1918 en deux tomes. Paris 1926. Et 11 volumes de France Illustration du 2nd semestre 1949 à fin 1955 (sans l'année 1953). Reflet de la vie française et internationale pendant plus d'un siècle, l'Illustration bénéficia du concours des meilleurs artistes et journalistes et reste irremplaçable comme source iconographique. 5.000/6.000
Voir la reproduction.



133



135



139

132. ILLUSTRÉS du XXème SIECLE. Réunion de 6 ouvrages.
 - ROLAND Romain. Colas Breugnon. Paris, vers 1950; petit in-4 chagrin poli aubergine, grands motifs dorés et mosaïqués sur le premier plat, étui. Nombreux bois gravés en couleurs d'André Collot. Exemplaire accompagné d'une suite des gravures en noir.
 - BERANGER. Chansons galantes. Paris, 1943; grand in-8 box sable, motifs dorés et à froid sur les plats, étui. Nombreuses compositions d'André Collot en noir et en couleurs.
 - VOLTAIRE. L'Ingénu. Paris, vers 1950; in-4 demi-chagrin à bande bleue, dos à nerfs, tête dorée. Nombreuses compositions de Berthommé Sain-André.
 - FLAUBERT Gustave. Madame Bovary. Paris, 1953; in-4 demi-chagrin lavallière, dos lisse orné de motifs mosaïqués. Illustrations en couleur de Umberto Brunelleschi.
 - VAN DER MEERSCH Maxence. Corps et Ame. Bruxelles, 1944; in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées. Nombreuses illustrations de Ch. Fouqueray.
 - VOLTAIRE. Romans et contes. Paris, 1931; 2 vol. in-8 carré, demi-marquain à coins bleu, dos lisses orné de motifs rocailles dorés. Nombreuses illustrations en couleur de Daniel Girard. 100/150
- 133*. IRIBE Paul. Blanc et rouge. Texte de Montorgeuil. Rose et Noir. Texte de René Benjamin. Bleu, blanc, rouge. Paris, 1930-1932 ; 3 vol. in-4 brochés. 100
 Voir la reproduction.
134. JAMYN Amadis. Les Œuvres Poétiques. Paris, Mamert Patisson, 1577 ; in-12, veau fauve du XVIIIème siècle, dos à nerfs orné, reliure défrâchée. 50/100

- 135*. JARRY Alfred. Réunion de quatre ouvrages. Paris, 1897-1911. Ensemble de 4 vol., in-12 brochés :
 - Les jours et les nuits. 1897 ; envoi autographe signé de Jarry à René Emery.
 - Le Surmale. 1902.
 - Pantagruel. 1911 ; (avec Eugène Demolder).
 - Gestes et opinions du docteur Faustroll pataphysicien. 1911. 600
 Voir la reproduction.
136. JUVENAL.- PERSE. Satyrae. Lyon, Théobald Payen, 1557 ; in-8, vélin souple de l'époque. 50/100
137. JUVENAL.- PERSE. Satyrae. Paris, Robert Estienne, 1564 ; in-8, vélin ivoire de l'époque. 100/200
- 138*. KESSEL Joseph. Les nuits de Sibérie. Paris, Flammarion, 1928; in-4 broché, eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeieff. 80
139. LA HARPE Jean-François de. Histoire générale des voyages. Paris, 1813-1815; 28 vol. in-12, veau raciné de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés. Pièces rouges et vertes. 400/500
 Voir la reproduction.
140. LA HARPE Jean-François de. Tangu et Féline. Paris, vers 1780; petit in-8 reliure janséniste maroquin brun, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées. Edition ornée de quatre figures de C. P. Marillier.
 Joint :
 DORAT. Les Baisers précédés du Mois de Mai. La Haye, Paris, 1770; petit in-8 chagrin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranche dorée. Frontispice, figures, entêtes, et culs de lampe de Charles Eisen. 150/200
141. [LANEVILLE De]. La fortune de la Cour. Ouvrage curieux tiré des Mémoires d'un des principaux conseillers du duc d'Alençon, frère du roi Henri III. Paris, Nicolas de Sercy, 1642 ; fort volume in-8, vélin ivoire de l'époque. 50/100
142. LA MIRANDOL Octave de. Flores illustrium poetarum. 50/100
- 143*. LACRETELLE Jacques de. La vie inquiète de Jean Hermelin. Paris, 1926; in-4 broché. Illustré par Pierre Falké. Envoi autographe signé de Jacques de Lacreteille. 40



145

144*. LACRETELLE Jacques de. Lettres espagnoles. Paris, 1926; grand in-8 broché. Édition ornée de 11 eaux-fortes originales de Marie Laurencin. 300

145. LAMOUR Jean. Recueil des ouvrages en serrurerie que Stanislas le Bienfaisant, roi de Pologne...a fait poser sur la Place Royale de Nancy, à la gloire de Louis le Bien-Aimé. Nancy, l'auteur, 1767 ; titre frontispice gravé, feuillet de dédicace gravé avec grande vignette et encadrement rocaille, grand en-tête et 19 planches gravées sur cuivre dont deux plusieurs fois repliées. Reliure manquante. 1.500/2.000
Voir la reproduction.

146. LANGRES. Réunion de deux volumes in-12 demi reliure.
- CAYER COMMUN DES TROIS ORDRES DU BAILLIAGE DE LANGRES. Paris, 1789.
- BROCARD Henri. Une visite à la ville et au musée de Langres. Langres, 1898. Avec un plan replié. 50

147*. LARBAUD Valery. A.O. Barnabooth. Paris, 1944 ; grand in-8 broché. Trente-deux eaux-fortes originales de Chas Laborde.
Joint :
VALMY-BAYSSE J. Tableaux des grands magasins. Paris, 1925 ; in-4, broché.
Avec douze burins originaux hors de texte de J.E. Laboureur. 80

148*. LARBAUD Valery. Deux artistes lyriques. Paris, 1929; in-4 broché. Eaux-fortes originales de A. Grinevsky. 50

149*. LARBAUD Valery. Enfantsines. Paris, 1926 ; 4 vol., in-8, cartonnages polychromes de l'éditeur, étui.
Avec eaux-fortes par Jeanne Rosoy, Hermine David, Germaine Labaye et Halicka. 60
Voir la reproduction.



149

150*. LARBAUD Valery. Fermina Marquez. Paris, 1925; in-4 broché. Eaux-fortes en couleurs de Chas Laborde. 50

151*. LARBAUD. Le pauvre chemisier. Paris, 1929; in-8 broché. Eaux-fortes originales de Eyre de Lanux. 40



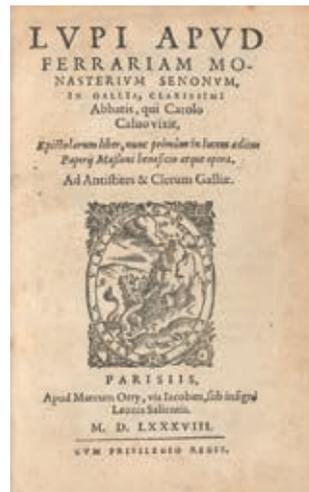
152



158



160



162

- 152*. LARYEV. Nus. Cent photographies originales. Paris, vers 1930 ; in-4 en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. Cent planches tirées en héliogravure. 100

Voir la reproduction.

- 153*. LAUTREAMONT Comte de. Les chants de Maldoror. Paris, Genonceaux, 1890 ; in-12 broché. 200

- 154*. LAUTREAMONT Comte de. Œuvres complètes. Paris, GLM, 1938 ; in-8 broché. Edition publiée avec préface par André Breton. Nombreuses illustrations par les artistes surréalistes. 50

155. LE BRET C. Les œuvres. Rouen et Paris, Osmond, 1689 ; in folio, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, reliure un peu défraîchie. 50

- 156*. LECUYER Raymond. Histoire de la photographie. Paris, 1945 ; grand in-4, demi-percaline. Très nombreuses illustrations. Complet de la lunette. 50

157. LENÔTRE Georges. Réunion d'ouvrages divers. Paris, vers 1920-1930 ; 27 vol. in-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs ornés. La collection comprend les 6 vol. de Vieilles Maisons Vieux papiers. 1 vol. est en double. 150

158. LEUSDEN Johann. Onomasticum sacrum, (Les noms sacrés de la Bible). Utrecht, Smytegelt, 1665 ; in-8, maroquin rouge du XVIIIème siècle, armes dorées sur les plats, dos à nerfs ornés de monogrammes dorés. Dictionnaire des noms propres de la Bible. Reliure aux armes de Louis XV. Cachet Bibliotheca Regia. 400/500

Voir la reproduction.

- 159*. LEVESQUE DE POUILLY Jean-Simon. Théorie de l'imagination. Paris, 1803 ; in-12, maroquin rouge de l'époque. 60

- 160*. LOCKE John. Essai philosophique concernant l'entendement humain. Amsterdam, 1700 ; fort vol. in-4, reliure ancienne veau fauve, dos à nerfs ornés.

Edition originale de la traduction de Pierre Coste, ornée en frontispice d'un beau portrait de Locke, gravé en taille douce. Mors sommairement réparé. 200/300

Voir la reproduction.

161. LOMBARD de Langres. Le XIXème siècle suivi de Quatre poèmes militaires. Paris, 1810 ; in-8 demi-basane racinée, dos à nerfs orné.

Joints du même :

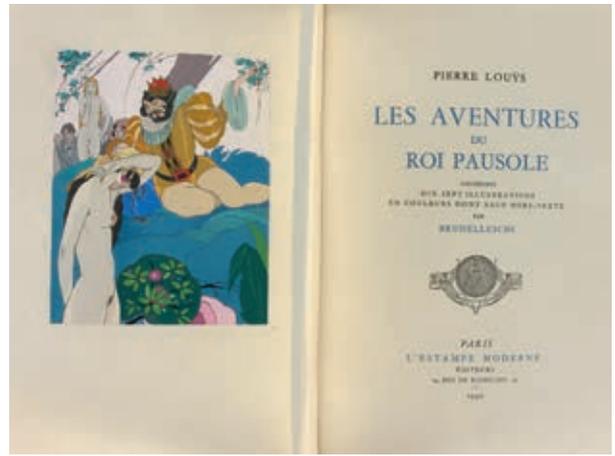
- Mémoires anecdotiques pour servir l'Histoire de la Révolution Française. Paris, 1823 ; 2 vol. in-8 demi-basane racinée, dos à nerfs orné.

- Les souvenirs ou recueil de faits particuliers et d'anecdotes secrètes. Paris, 1819 ; demi-basane bleue nuit. 60/80

162. LOUP DE FERRIERES. Epistolarum liber. Paris, Marc Orry, 1588 ; in-8, maroquin brun de l'époque, filets dorés sur les plats, dos lisse orné d'un emblème et d'un blason, petite galerie de vers sur le premier plat, tranches dorées, coiffes usées. Exemplaire aux armes du Cardinal de Bourbon, roi de la Ligue, avec emblème lilyal un peu effacé. 500

Voir la reproduction.

- 163*. LOUÏS Pierre. Contes Antiques. Paris, 1929 ; in-4 en feuilles, chemise et étui.
Cuivres en couleurs de Sylvain Sauvage. 60
- 164*. LOUÏS Pierre. Les aventures du roi Pausole. Paris, 1930 ; in-4 broché, chemise et étui.
Nombreuses illustrations coloriées au pochoir de Umberto Brunelleschi. Papier vergé d'Arches. 150
Voir la reproduction.
- 165*. LUCIEN-GRAUX Docteur. Eloge de J. E. Laboureur. Paris, 1938; in-4 broché. Avec eaux-fortes originales de Laboureur. 50
- 166*. LUCRÈCE. De la nature. Paris, 1934 ; grand in-4 en feuilles, chemise et étui.
Eaux-fortes de Léopold Levy. 50
- 167*. MAC ORLAN Pierre. Boutiques de la foire. Paris, 1926; in-4 broché. Lithographies en couleurs de Lucien Boucher. 40
- 168*. MAC ORLAN Pierre. Gus Bofa. Paris, 1930 ; in-4 broché.
Nombreuses illustrations, certaines aquarellées, et eaux-fortes originales. 50
- 169*. MAC ORLAN Pierre. Malice. Paris, 1924; eaux-fortes originales aquarellées de Chas Laborde. 50
- 170*. MAC ORLAN Pierre. Marguerite de la nuit. Paris, 1925; in-4 broché, eaux-fortes en couleurs de J.G. Daragnès. 40
171. MAILHOL D. de. Dictionnaire historique et héraldique de la noblesse française. Paris, 1895-1896; deux tomes en trois volumes in-4 demi basane claire de l'époque, pièces vertes et rouges. Très nombreux blasons gravés sur bois. 80/100
172. MAGNY. La science du blason accompagné d'un armorial général. Paris; grand in-8, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs ornés. Très nombreux blasons gravés sur bois.
Joint :
Un album de planches héraldiques gravées en taille douce, la plupart à double page apparemment extraites de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. 80/100
- 173*. MAITRES DU LIVRE, COLLECTION LES. Réunion de 88 ouvrages. Paris, Georges Crès, 1912-1925; 88 vol. petit in-8 brochés. Belle et rare collection, chaque ouvrage orné d'un frontispice gravé et tiré sur papier vergé de Rives :
- ANNUNZIO Gabriele de. Le feu. 2 vol. 1919. Frontispice de M. Achener.
 - BALZAC Honoré de. La Peau de chagrin. 1923. Frontispice de P.E. Vibert.
 - BARBEY D'AUREVILLY. Les Diaboliques. 1912. Portrait par P. E. Vibert.
 - BARES Maurice. Colette Baudoche. 1918. Frontispice de P. Colin.
 - BARES Maurice. Du sang, de la volupté et de la mort. 1913. Frontispice par P.E. Vibert.
 - BARES Maurice. Le Jardin de Bérénice. 1912. Portrait par P. E. Vibert.
 - BARES Maurice. Sous l'œil des barbares. 1913. Portrait dessiné par Axilette.
 - BARES Maurice. Un Homme libre. 1912. Portrait par P.E. Vibert.
 - BAUDELAIRE Charles. Les paradis artificiels. 1917. Portrait de E. Dero.
 - BERTRAND Louis. Le sang des races. 1921. Frontispice de P. Baudier.
 - BLOY Léon. La Femme pauvre. 1914. Frontispice de Paul Baudier.
 - BLOY Léon. Le Désespéré. Frontispice de P. E. Vibert. 1913.

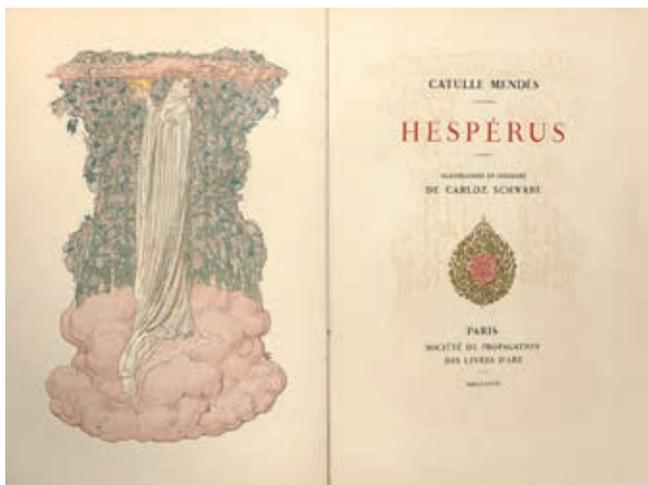


164

- BOURGES Elémir. Le crépuscule des dieux. 1919. Frontispice de G. Daragnès.
- BOURGET Paul. Physiologie de l'amour moderne. 1917. Frontispice de J.L. Perrichon.
- CAZOTTE Jacques. Le Diable amoureux. 1920. Bois gravé de H. Bischoff.
- CHAMFORT. Caractères et anecdotes. 1925. Frontispice de P. Baudier.
- CLAUDEL Paul. Connaissance de l'Est. 1925. Portrait par Foujita.
- CORBIERE Tristan. Les Amours jaunes. 1920. Frontispice de A. Deslignières.
- DAUDET Alphonse. Numa Roumestan. 1922. Frontispice de P. Gusman.
- DUHAMEL Georges. Civilisation. 1921. Frontispice de B. Mahn.
- ESTAUNIE Edouard. Solitudes. 1922. Portrait par P. E. Bécot.
- FARRERE Claude. La Bataille. 1923. Illustrations de Maurice de Becque.
- FLAUBERT Gustave. L'Education sentimentale. 1924. 2 vol. Illustrations de P. Baudier.
- FRANCE Anatole. Le livre de mon ami. 1921. Frontispice de F. Siméon.
- FROMENTIN Eugène. Les Maîtres d'autrefois. 1915. Frontispice gravé sur bois.
- FROMENTIN Eugène. Un été au Sahara. 1922. Illustrations de l'auteur.
- GAUTIER Théophile. Emaux et camées. 1913. Portrait par P.E. Vibert.
- GAUTIER Théophile. Mademoiselle de Maupin. 2 vol. Frontispice de F. Siméon.
- GEOFFROY Gustave. L'Apprentie. 1919. Illustrations de B. Naudin.
- GIDE André. La Porte étroite. 1920. Frontispice de Paul Baudier.
- GOURMONT Remy de. Divertissements. 1912. Frontispice de P.E. Vibert.
- GOURMONT Remy de. Le Chemin de velours. 1923. Frontispice de Pidoll.
- GOURMONT Remy de. Lettres à l'amazone. 1914. Frontispice de P.E. Vibert.
- GOURMONT Remy de. Lettres d'un satyre.
- GOURMONT Remy de. Physique de l'amour. 1917. Frontispice de Burnat Provins.
- GUERIN Charles. Le Coeur solitaire. Frontispice de P. Colin.
- HUYSMANS J. K. Le Drageoir aux épices. 1916. Frontispice de Louis Jou. Papier vert chartreuse.
- HUYSMANS J.K. Là-bas. 1912. Frontispice de P.E. Vibert.
- JAMMES Francis. Le Deuil des primevères. Frontispice par D. Galanis.
- KIPLING Rudyard. Contes et Nouveaux contes choisis. 2 vol. Portrait par P. Collin.
- KIPLING Rudyard. La Lumière qui faillit. 1922. Frontispice de Daragnès.
- LA FONTAINE Jean de. Fables. 1924. 2 vol. Illustrations de Maurice de Becque.
- LA ROCHEFOUCAULD François de. Réflexions et sentences. 1920. Portrait de A. Decaris.
- LACLOS Pierre de. Les liaisons dangereuses. 1919. 2 vol. Avec deux portraits.
- LAFORGUE Jules. Moralités légendaires. 1920. Frontispice de C. Brandel.

- LES AVENTURES DE MAITRE RENARD. 1921. Bois gravé de J. Lébédéff.
- LONGUS. Les pastorales de Daphnis et Chloé. 1914. Frontispice de G. Maylander.
- LOTI Pierre. Le Lion de la Pitié. 1922. Illustrations de Maurice de Becque.
- MAUPASSANT Guy de. Contes normands. 1920. Frontispice de G. Le Mayeur.
- MAURRAS Charles. Anthinéa. 1922. Frontispice de Schulz.
- MAURRAS Charles. Les Amants de Venise. 1924. Bois de Constant Le Breton.
- MERIMEE Prosper. Carmen. Frontispice de Louis Jou.
- MILLE Pierre. Barnavaux. 1921. Frontispice de B. Naudin.
- RACHILDE. La Tour d'amour. 1916. Frontispice de Louis Jou.
- REGNIER Henri de. Contes de France et d'Italie. Portrait de P.E. Vibert.
- REGNIER Henri de. Le Bon plaisir. 1918. Frontispice de G. Daragnès.
- REGNIER Henri de. Les Jeux rustiques et divins. 1925. Portrait par Pierre Gandon.
- RENARD Jules. Portrait par P.E. Vibert.
- RIMBAUD Arthur. Poésies complètes. 1925. Portrait de P. Gandon.
- ROSNY aîné J.H. Les autres vies et les autres mondes. 1824. Illustrations de M. de Becque.
- SAINT-PIERRE Bernardin de. Paul et Virginie. 1920. Frontispice de F.L. Schmied.
- SAMAIN Albert. Au flanc du vase. Frontispice de P. Colin.
- SAMAIN. Au jardin de l'infante. 1924. Portrait par P. Gandon.
- SCHWOB Marcel. Le Roi au masque d'or. 1917. Portrait de T.S. Simson.
- SCHWOB Marcel. Les Imaginaires. Frontispice par J. Lébédéff.
- STENDHAL. La Chartreuse de Parme. 1922. Frontispice de M. de Becque.
- TAINE Hippolyte. Notes sur l'Angleterre. 2 vol. 1923. Frontispice par P.E. Colin.
- TOLSTOI Léon. La Sonate à Kreutzer. 1922. Portrait par B. Mahn.
- VAN LERBERGHE Charles. Entrevues. 1923. Frontispice de P.E. Vibert.
- VERHAEREN Emile. Les Blés mouvants. 1912. Frontispice de P.E. Vibert. Papier du Japon.
- VERHAEREN Emile. Les Forces tumultueuses. 1922. Frontispice de P. Gandon.
- VERLAINE Paul. Amour. 1921. Frontispice de Paul Baudier.
- VERLAINE Paul. Jadis et Naguère. 1921. Frontispice de Paul Baudier.
- VERLAINE Paul. Parallèlement. 1914. Frontispice de P.E. Vibert.
- VERLAINE Paul. Romances sans paroles. 1923. Frontispice de Paul Baudier.
- VILLON François. Les œuvres. 1919. Frontispice de R. Vallin.
- VOLTAIRE. L'Ingénu. 1917. Frontispice de Ch de Fontenay.
- ZOLA Emile. L'Assommoir. 1920. Portrait par Hermann-Paul. 2 vol. 300/500

- 174*. MALLARMÉ Stéphane. Vers de circonstance. Paris, 1920 ; in-12 broché. Edition originale. Joint : du même : Poésies. Paris, 1913 ; in-12, broché. Edition en partie originale. 60
- 175*. MAUROIS André. Deux fragments d'une histoire universelle 1992. Paris, 1929 ; in-4 broché. Avec dix-sept eaux-fortes originales de Jean Bruller. 1932. 40
- 176. MELLERIO André. Odilon Redon, peintre, dessinateur et graveur. In-4 demi-basane rouge légèrement frottée. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. 50
- 177*. MENDES Catulle. Hesperus. Paris, 1904 ; in-4 broché. Illustrations en couleurs de Carlos Schwab. 300 Voir la reproduction.
- 178. MENESTRIER Claude-François. Origine des Armoiries. Paris et Lyon, 1679 ; in-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés. 50/100
- 179. MERCIER Louis Sébastien. Tableau de Paris. Amsterdam, 1782-1783 ; 8 vol. in-8 basane tigrée de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 100
- 180. MICHELET Jules. Thérèse et Marianne. Paris, Conquet, 1891 ; in-12 maroquin à longs grains rouge, dos orné en long de motifs dorés, filets intérieurs dorés ébarbé. Edition ornée de onze eaux-fortes originales de V. Foulquier. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de Foulquier. 100
- 181*. MILOSZ O.V. de L. Réunion de trois ouvrages, Paris, 1910-1924 ; 3 vol. in-12 brochés : - L'amoureuse initiation. Grasset, 1910. - Poèmes. Figuière, 1915. - Ars Magna. Sauerwein, 1924. 80
- 182*. MILTON John. Comus. Paris, vers 1910 ; in-4, demi-vélin blanc de l'éditeur. Nombreuses compositions en couleurs d'Arthur Rakham avec sa signature en tête. Petites taches à un angle du cartonnage. 50
- 183*. MIOMANDRE Francis de. Le Radja de Mazulipatam. Paris, 1926 ; in-8 broché. Illustrations colorées au pochoir de Umberto Brunelleschi. Joint : A. Tserstevens. Le carton aux estampes. Paris, 1922 ; illustrations de Louis Jou. 60
- 184*. MIRBEAU Octave. Aristide Maillol. Paris, 1921 ; in-4 broché. Nombreuses héliogravures. Un des 50 exemplaires sur papier du Japon. 50
- 185. MOLIERE. Œuvres. Paris, 1835 ; 2 vol. grand in-8 maroquin brun, sur les plats, large encadrement de motifs rocailles dorés, dos lisses décorés dans le même goût, dentelle intérieure et tranches dorées. Edition romantique illustrée de compositions gravées sur bois de Tony Johannot. 60/80
- 186. MONDE ILLUSTRÉ (LE). Journal hebdomadaire relié. 49 vol. du 18 avril 1857 au deuxième semestre 1876, numérotés de 1 à 39, et de 1877 au premier semestre 1882, non numérotés. On y joint un album de l'Armée Française par Henri Dupray. 200/400





195



197

- 187*. MONSIEUR LE VIN. Paris, Etablissement Nicolas, 1924-1927 ; 5 vol. in-12 carré brochés, chemise et étui. Editions illustrées par Carlegle, Charles Martin etc..
Joint :
L'art de boire. Illustré par Charles Martin. 100
188. MONTESQUIEU Charles de. De l'esprit des loix. Leyde, Libraires associés, 1749 ; deux tomes en un fort vol. in-4, reliure basane marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés. Reliure frottée, une coiffe manquante, petite découpe dans le bas du titre sans atteinte au texte. 150/200
189. MONUMENTS DES VICTOIRES ET CONQUETES DES FRANCAIS. Recueil de tous les objets d'art...consacrés aux victoires des français de 1792 à 1815. Paris, 1822; in-folio oblong, demi-veau olive de l'époque, dos à nerfs ornés, coiffes usées.
Très grande carte gravée et plusieurs fois repliée et nombreuses planches gravées au trait. 60/80
- 190*. MORAND Paul. Réunion de quatre ouvrages. Paris, 1921-1929 ; 4 vol. in-12 brochés :
- Tendres stocks. Préface de Marcel Proust, 1921.
- Ouvert à nuit. 1922.
- Fermé la nuit. 1923.
- De la vitesse. 1929. 80
191. NIEPCE Léopold. Les Titres de la noblesse ancienne et moderne du Lyonnais. Lyon, vers 1868; in-8 demi-chagrin rouge. 50
- 192*. NODIER Charles. Trilby. Paris, 1822 ; in-12 allongé, demi-veau acajou de l'époque à petits coins, dos à nerfs ornés. 50
193. NOSTRADAMUS Michel de. Les prophéties...dont il y en a trois cens qui n'ont jamais esté imprimées. Lyon, Jean Huguetan, XVIème siècle ; 2 tomes en 1 vol. in-12, vélin ivoire de l'époque.
Ex libris du duc de Northumberland. Portrait de Nostradamus sur les pages de titre (petite cassure à la première). 100/200
- 194*. OVIDE. Elégies amoureuses. Paris, 1935 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.
Edition ornée de dessins d'Auguste Rodin gravés sur bois par JL Perrichon. Exemplaire augmenté de trois bois. 150
- 195*. OVIDE. Métamorphoses mises en rondeau [par Isaac de Benserade]. Paris, 1676 ; grand in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés. Petite fente à un mors, petit accroc marginal sans manque à un feuillet. Inscription sur le titre. Frontispice de Charles Lebrun et deux cents vingt-six entêtes, gravés sur cuivre par Sébastien Leclerc et François Chauveau. 300
Voir la reproduction.
- 196*. PAMPRE LE. Organe du Cercle Chevigné. Reims, 1922-1926 ; cinq années en 4 vol. in-8 réunis en 3 vol. demi chagrin à coins brun et 1 vol. de plus grand format sous emboîtage. Nombreuses illustrations. 50/100
- 197*. PARIS 1937. Paris, 1937 ; fort vol. grand in-4 en feuilles, chemise et étui.
Textes de Paul Valéry, André Suarès, Paul Morand, Jean Giraudoux, Francis Carco, Pierre Mac Orlan, Colette, Paul Claudel...
Eaux-fortes originales, lithographies originales et bois originaux de Matisse, Albert Marquet, Dunoyer de Segonzac, Derain, Van Dongen, Chas Laborde, Raoul Dufy, Pierre Bonnard, Marie Laurencin, Galanis, Moïse Kisling, Edouard Vuillard. 800
Voir la reproduction.

PATAPHYSIQUE (COLLEGE DE) :

Mouvement créé en 1894 par Alfred Jarry pour désigner une « science du particulier » qui apporte des solutions imaginaires aux problèmes généraux.

Le terme est un jeu de mots et un pied de nez au terme « métaphysique » (après la physique) employé en philosophie. La pataphysique a pour objectif de décrire les phénomènes du monde sous un regard particulier, en décalage avec la vision traditionnelle. Un Collège de pataphysique fut créée en 1948. Un de ses plus illustres participants fut Boris Vian.



198

198*. PATAPHYSIQUE Collège de. Réunion de dix-sept petits livrets. Collège de Pataphysique.

- BOUCHÉ Henri. Les zoos des quinconces. 1947. Deux exemplaires.
- DUBUFFE Jean. Oukiva trene sebot. 1948 ; quatre portraits de l'auteur par Pierre Bettencourt et cinq dessins en noir de l'auteur.
- JARRY Alfred. Leda. 1948.
- QUENEAU Raymond. Inventaire. 1948.
- VIAN Boris. J'irai cracher sur vos tombes. 1940.
- ERZATZMANN Sedelius. Paraboles. 1948.
- LAVARDIN de Hildebert. La vie de Mahumet. 1959.
- Priapée Homérique, poème latin. 1948.
- MAUVOISIN JJM. Contrariété de l'apparence. 1956.
- L'affaire de la Gazette de Lausanne. 1948.
- Du Sérieux.
- Oraison Funèbre de Mata-Mata.
- Analogie.
- Semi-Séculaire d'Ubu enchainé.
- Haha.
- Expoé des motifs. 100/200

Voir la reproduction.

199*. PATAPHYSIQUE Collège de. Cahiers du collège de Pataphysique de 1 à 28 réunis en 21 cahiers. Manque les numéros 8, 9, 19.

Joins :

Viridis Candela Dossiers du collège de Pataphysique de 1 à 8 réunis en 7 volumes. 50/80

200*. PATAPHYSIQUE Collège de. JARRY Alfred. Réunion de quatre petits fascicules.

- Les Alcoolisés, Opéra-Chimique. Collège de pataphysique, 1953.
- Soleil de Printemps. Collection Haha, 1957 ; illustré par Pierre Bonnard.
- Les Nouveaux Timbres. Collège de Pataphysique, collection Haha.
- Ordre de la grande Gidouille. Deuxième Edition faisant autorité. (Dans une enveloppe adressée à Monsieur René Druart).

Joins :

Deux documents autographes à propos des publications du Collège de Pataphysique. 80/120

201*. PATAPHYSIQUE Collège de. Réunion de 4 livrets.

- A. JARRY. L'ouverture de la pêche.
- A. JARRY. Le futur malgré lui.
- R. CLAIR. Une surposition.
- Dr. FAVSTROLL. Commentaire pour servir à la construction pratique de la machine à explorer le temps

Joins :

- Prospectus et correspondance notamment de Monsieur Emmanuel Peillet à Monsieur Druart. 50/80
 - cinq reproductions de la photo La belle fermière.



202

202*. PATAPHYSIQUE Collège de. Réunion de dix petits livrets. Collège de Pataphysique, de format divers.
 - CLAIR René. Une supposition. 1948.
 - DAUMAL René et LECOMTE Roger-Gilbert. Petit théâtre. 1957.
 - QUENEAU Raymond. Lorsque l'Esprit. 1956.
 - QUINAULT Philippe. Protée. 1948.
 - SAINTMONT Jean-Hugues. Bouquet. 1957.
 - FRANC-NOHAIN. Perceptions extérieures. 1953.
 - Libellorum inteftinorum corpus. 1949.
 - Calendrier Pataphysique Perpétuel. 1949 et un autre de 1951.
 - Les statuts.
 Joint :
 Faire-part de décès du pataphysicien Mata-Mata adressé à Monsieur René Druart. 80/120
 Voir la reproduction.

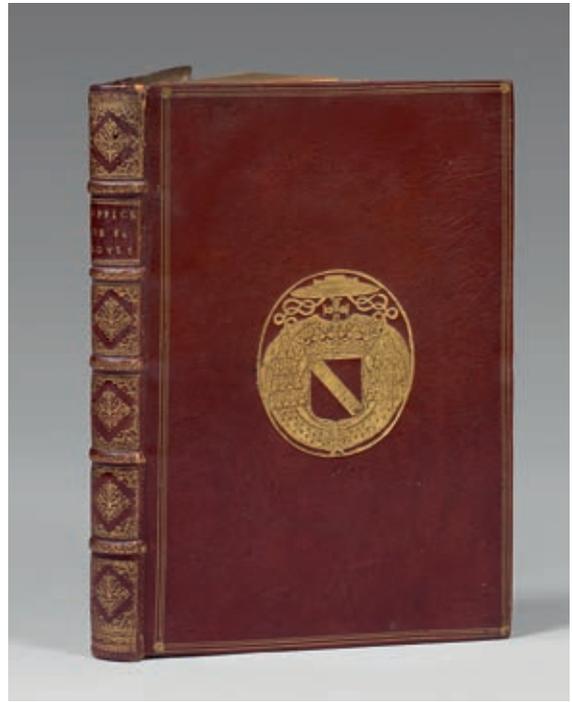
203*. PATAPHYSIQUE Collège de. Réunion de huit livrets de chansons. Collège de Pataphysique.
 - ETIENNE Luc. Polka des gidouilles. 1957.
 - TORMA Julien. Lauma Lamer. 1952.
 - VIAN Boris. Le petit Lauriston. 1956.
 - La chanson du décervelage. 1950.
 - La chanson du décervelage, seconde version. 1951.
 - Hymne des Palotins. 1952.
 - Acclamation. 1959.
 - Was ist Pataphysik. 1959. (Livret en allemand). 50/80

204*. PATAPHYSIQUE Collège de. Réunion de huit livrets. Collège de Pataphysique.
 - ETIENNE Luc. Triptykhon. 1953.
 - FERRY Jean. Monolo.
 - FERRY Jean. La lettre hyperphate. 1959.
 - KOENIG Théodore. Secsa. 1957.
 - LOIZE Jean. La grande chasublerie d'Alfred Jarry. 1953.
 - PETITFAUX Georges. Le Cid. 1953.
 - TORMA Julien. Lebordelamer. 1956.
 - TORMA Julien. Premiers écrits. 1954.
 Joints :
 - Oraison funèbre de Mélanie Le plumet. Illustré par François Laloux. Deux exemplaires.
 - Portrait Janvier Jean M. Mauvoisin, pataphysicien. 80/120

205*. PATAPHYSIQUE Collège de. Réunion de trois livrets. Collège de Pataphysique. In-4.
 - LALOUX François. L'Erioclade. 1950 ; avec un dessin original de l'auteur (taches).
 - SAINMONT JH. Camille Renault. 1956.
 - Opus testament de sa Feue Magnificence le Docteur IL Sandormir. 1957.
 Joint :
 Message au peuple normand à l'occasion du centenaire de la naissance d'Alphonse Allais. 1954. 30/50



208



218

- 206*. PELLERIN Jean et Gaston PICARD. *Figures d'aujourd'hui*. Paris, 1923, in-4 broché avec 41 portraits par Chana Orloff. 50
- 207*. PETRARQUE. *Les triomphes*. Paris, 1554, in-12 maroquin brun du XIX^{ème} siècle avec de nombreuses figures sur bois. 150
- 208*. POIRTERS Adrien. *Het masker van de Wereldt*. Anvers, vers 1650 ; in-4, reliure du XVIII^{ème} siècle. Veau fauve, dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné, fente à un mors. Titre frontispice et nombreuses figures dans le texte dont une est retouchée à la plume. 200
Voir la reproduction.
- 209*. POLIGNAC Melchior de. *Anti-Lucretius*. Paris, 1754; petit in-12, veau marbré de l'époque. Reliures aux armes sur le premier plat de Fagnier de Vienne, grande figure de Châlons, et sur le plat inférieur de la ville de Châlons. 80
210. POUCHKINE A. S. *Le coq d'or et d'autres contes*. Paris, Piazza, 1925; in-4 broché, étui. Edition illustrée en couleurs par B. ZWORYKINE. 60/80
211. Procès-verbal de l'assemblée des trois états du bailliage de Chaumont en Bassigny. *Chaumont*, 1789; in-8 demi-basane racinée.
Joint :
ATHENAS R. A. *Guide général des baigneurs aux eaux minérales de Bourbonne-les-Bains*. Chaumont, 1843; in-12 demi-cuir de Russie rouge. 50
- 212*. PROUST Marcel. *A la recherche du temps perdu*. Paris, 1913-1927.
Tome 1. Du côté de chez Swann. Paris, Grasset, 8 novembre 1913 ; in-12 broché. Couverture à l'adresse de Gallimard. Edition originale.
Tome 2 à 8. Paris, Gallimard, 1918-1927 ; 12 vol. in-8 brochés.
Editions originales, à l'exception d'A l'ombre des jeunes filles en fleur sur papier ordinaire. Les volumes suivants sont sur papier vélin pur fil de Lafuma. 500
- 213*. PROUST Marcel. *Les plaisirs et les Jours*. Paris, 1896 ; in-4 broché, couverture factice. Edition originale, du premier livre de Marcel Proust, préfacée par Anatole France et illustrée par Madeleine Le Maire. 100
214. QUILLET P. N. *Chroniques de Passy et de ses environs*. Paris, 1836; in-8 demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné. Nombreuses lithographies hors texte. Quelques rousseurs. Exemplaire bien relié. 50
215. RABELAIS François. *Cœuvres*. Paris, 1798; 3 vol. in-8 veau marbré de l'époque, dos lisses ornés, coiffe réparée. Nombreuses figures gravées en taille douce hors texte.
Joint :
BÉRANGER P.J. *Chansons*. Paris, 1821, 2 vol. petit in-12, maroquin à longs grains rouges de l'époque, petite dentelle, dos lisses ornés, tranches dorées. Edition originale. 100/150
- 216*. RACKHAM Arthur. *L'œuvre*. Paris, 1913 ; in-4, vélin ivoire de l'éditeur. Nombreuses compositions en noir et en couleurs d'Arthur Rackham. Signature de l'artiste en tête. 60
217. RELATION HISTORIQUE DE L'AMOUR DE L'EMPEREUR DE MAROC POUR MADAME LA PRINCESSE DOUAIRIERE DE CONTI. Cologne, Pierre Marteau, 1707 ; petit in-12, veau brun de l'époque. Coiffes usées. – Roman sur un thème improbable dont l'auteur n'a pas été identifié. 50
218. Reliure. – OFFICE DE SAINT LOUIS, roi de France pour le jour, l'octave de sa feste. Paris, 1697; grand in-8 reliure de l'époque, maroquin rouge, filets dorés et armes sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. Exemplaire apparemment en grand papier. Reliure aux armes de Noailles, cardinal archevêque de Paris. Petite fente à un mors. 600/800
Voir la reproduction.



222

219*. RENARD Jules. *Le Vigneron dans sa vigne*. Paris, 1901 ; in-12, demi-marroquin vert de l'époque.
Edition originale. 50

220*. RENARD Jules. *Les œuvres complètes*. Paris, 1926-1927; 17 vol. in-8 brochés. 60

221*. RENARD Jules. *Poil de Carotte*. 1894; in-12 broché.
Edition originale. 40

222. REPUBLIQUES. Réunion de 16 vol. de petit format publiés par les Elzevier de Leyde ou d'Amsterdam au XVIIème siècle sur les pays, les empires, les royaumes. Ensemble de 16 vol. in-32, reliures des éditeurs, vélin ivoire (sauf un, veau fauve ancien).
Belgique (Belgii Confaederati Resp., 1630). -Quatre empires (Babylone, Perse, Grèce, Rome: J. Sleidan, *Qaut. Summis imperiis*, 1631 (2 ex.)). -Espagne. (T Campanella, *De monarchia Hispanica*, 1653). -France. Resp. sive status regni Galliae, 1626). -Grèce (Graecorum Republicae, 1632). -Confédération Hanséatique (J.A. Werdenhagen, *Respub.Hanseaticis*, 1633; tomes II, III, IV; ens. 3 vol.). -Hollande (Resp. Hollandiae et urbes, 1630). -Indes (De imperis Magni Mogolis sive India nova, 1631). -Italie (De principatibus Italiae, 1631). -Rome (Republica Romana 1629). -Suède (Suecia..., 1633). -Venise (G. Contareni, *De repub. Venetorum*, 1628). -Venise (D. Iannotti, *De repub. Venetorum*, 1631).
Chaque volume est généralement orné d'un frontispice gravé en taille-douce. 300

Voir la reproduction.

223. REVUE DE LA MODE ET LA MODE ILLUSTRÉE. Années 1873-1877. In-folio demi-basane bleue de l'époque. Réunion de 121 gravures sur métal aquarellées à la main de costumes féminins très décoratives dans des cadres choisis avec enfants, fleurs, meubles et objets. Signées d'Anais Doutouz, Héloïse Leloir, A. Chaillot, Deferneville, Cheffer, Paul Lacourrière, A. Carrache. 500/600
Voir la reproduction.

224*. RIMBAUD Arthur. Réunion de cinq ouvrages. 5 vol. in-8 brochés :
- Œuvres 1912 ; préface de Paul Claudel.
- Bateau Ivre. 1920.
- Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs. 1925.
- Ebauche. 1938.
- Lettre du Baron de Petdechèvre. 1949. (désattribué). 60

225*. RIMBAUD Arthur. *Une saison en enfer*. Paris, 1914; in-folio broché. Edition commémorative du quarantième anniversaire. Un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon. 100



223



228

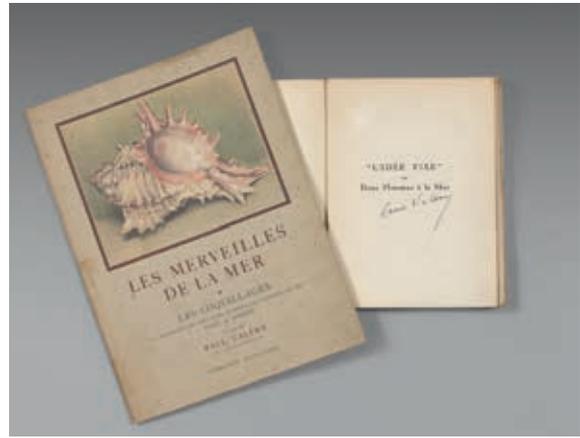


233

- 226*. RIVAROL Antoine de. Petit dictionnaire des grands hommes de la Révolution. Paris, 1790; in-12 demi-basane de l'époque.
Edition originale dédiée à Madame de Staël. 80
227. ROUXEL Jean. Poemata. Caen, Adam Cavalier, 1636 ; in-8, vélin ivoire ancien.
Exemplaire offert par l'imprimeur au Collège Jésuite de Caen, avec ex-dono de sa main. 100
228. SACRE DE S. M. L'EMPEREUR NAPOLEON dans l'Eglise Métropolitaine de Paris le 2 décembre 1804. Très grand in-folio. Nombreuses planches gravées. 100/150
Voir la reproduction.
229. SAINT-PIERRE Jacques Henri Bernardin de. Paul et Virginie. Paris, Curmer, rue de Richelieu, 1838; fort volume grand in-8, demi-chagrin vert ancien, dos lisse orné de motifs dorés. Un des plus beaux livres illustrés romantiques. Rare exemplaire avec tous les hors-texte tirés sur papier de Chine appliqué et sans rousseurs. 400/500
- 230*. SAINT-JOHN PERSE. Eloge. Paris, Gallimard, 1925; in-4 broché. 50
231. SAINT-PIERRE Jacques-Henri Bernardin de. Paul et Virginie, suivi de La chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie... Paris, Méquignon, Marvis, 1823; petit in-8 maroquin à longs grains rouge, les plats ornés d'une dentelle dorée et de neuf filets à froid formant encadrement, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure. Edition ornée de quatre figures de Desenne. Fraîche et jolie reliure ancienne. 100
- 232*. SARTRE Jean-Paul. Huis clos. 1945; in-12 broché.
Joint du même :
La Putain respectueuse. In-12 broché. 40
- 233*. SCHWOB Marcel. La porte des rêves. Paris, 1898; in-4 broché. Nombreuses compositions de George de Feure. Papier du Japon. 300
Voir la reproduction.
- 234*. SHAKESPEARE William. Antoine et Cléopâtre, traduit par André Gide. Paris, 1921 ; in-4, reliure de l'éditeur vélin ivoire décoré. Nombreux bois gravés de Drésa (André Saglio). 40
- 235*. SHAKESPEARE William. Le songe d'un nuit d'été. Paris, 1909; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Nombreuses compositions en noir et en couleurs d'Arthur Rackham. 50
- 236*. SIMBAD LE MARIN et d'autres contes des Mille et une nuits. Paris, 1919 ; in-4 broché. Illustrations en couleurs d'Edmond Dulac.
Joint même édition :
GRIMM. Fleur-de-neige et d'autres contes. 1929 ; in-4 broché. Illustrations en couleurs de Kay Nielsen.
Joint :
A l'Est du Soleil et à l'Ouest de la Lune. Contes anciens du Nord. Paris, 1919; in-4 broché. Nombreuses compositions en noir et couleurs de Kay Nielsen. 80
- 237*. SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES AMIS DES ARTS. Réunion de trois albums de gravures tirées sur papier vélin crème, 1909 (41 estampes) ; 1910 (23 estampes) ; 1911 (21 estampes). La plupart des épreuves tirées avec remarque sont signées: Jean-Paul Laurens, Paul Baudry, Léon Bonnat, Omer Bouchery, Antoine Calbet, Jean-Gabriel Dommergue, François Flameng, Charles Fouqueray, Georges-Frédéric Rotig, Paul Gervais, Luc-Olivier Merson... etc. 100/200
238. SOUBIES. Histoire de la musique. 1898-1904. 8 volumes in-16, demi-basane fauve, dos à nerfs ornés. 50
- 239*. SPECTACLES A TRAVERS LES AGES (LES). Paris, 1931 ; 3 vol. in-4, demi-basane à coins. Très nombreuses illustrations. 60
240. STENDHAL. L'œuvre romanesque. Paris, Editions du Trianon, 1928 ; 11 forts vol., petit in-4, demi chagrin brun à coins, dos lisses très ornés. 50/100
- 241*. SUARES. Voyage du Condottiere. 1930; fort vol. in-4 en feuilles. Chemise et étui. Avec 128 eaux-fortes de Louis Jou dont 58 en trois tons. 80
- 242*. SWIFT Johnatan. Le voyage de Gulliver. Paris, 1929; 2 vol. in-4 brochés, chemise et étui. Nombreuses eaux-fortes originales de Gus Bofa. 80



252



255

243. TASSE LE (Torquato Tasso). La Jérusalem délivrée. Paris, 1841; grand in-8 reliure de l'époque veau poli bleu nuit, décor doré et à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. Nombreuses compositions gravées sur bois de Baron et C. Nanteuil.

Joint :

- REYBAUD Louis. Jérôme Paturot, à la recherche de la meilleure des Républiques. Paris, 1849; grand in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés. Edition ornée de nombreuses compositions de Tony Johannot gravées sur bois en premier tirage.
- LA FONTAINE. Fables. Paris, Fournier, 1838; demi-chagrin prune de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés. Nombreuses illustrations gravées sur bois d'après J.J. Grandville. Rousseurs.
- POITOU Eugène. Voyages en Espagne. Tours, 1869; grand in-8 maroquin grenat, sur le premier plat grand motif hispano-mauresque doré et à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tête dorée. Edition ornée de compositions de V. Foulquier. 80/100

244. TERRASSON Antoine. Histoire de la Jurisprudence romaine. Paris, 1750 ; in-folio, veau tigré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 50

245. TIBULLE. (Opera). Amsterdam, Wetstein, 1708; fort volume in-4, reliure de l'époque vélin ivoire. Beau frontispice de Mulder gravé sur cuivre et quelques illustrations dans le texte et hors texte. 60/80

- 246*. TISSANDIER. Jeux et jouets du jeune âge. Paris, 1884 ; in-4, percaline polychrome de l'éditeur. Nombreuses compositions chromolithographiées d'Albert Tissandier. Quelques petits défauts à la marge intérieure. 40

- 247*. TOMBEAU DE THÉOPHILE GAUTIER (LE), Paris, 1873 ; in-4, demi-chagrin noir à coins. Hommages de Victor Hugo, Théodore de Banville, Charles Cros, Anatole France, José-Maria de Heredia, Stéphane Mallarmé, F. Mistral... 80

- 248*. TOULET Paul Jean. Mon ami Nane. Paris, 1925. Bois originaux en couleurs de Carlegle. 40

- 249*. TOULET Paul-Jean. Les contre-rimes. Paris, 1930; in-4 en feuilles, chemise et étui. Nombreux burins originaux de J.E. Laboureur. 100

- 250*. TOULET Pierre-Jean. Les trois impostures. Paris, 1929 ; in-4 broché. Eaux-fortes originales d'Hermine David. 50

251. TOUR DU MONDE (LE). Nouveau journal des voyages, publié sous la direction d'Edouard Charton. Paris, Hachette, 1860-1876 ; 36 vol. in-4, percaline rouge. On y joint 9 vol. supplémentaires et dépareillés, reliure tissée verte.

Collection des premières années du Tour du Monde, illustrée de milliers de figures par de nombreux artistes de renom dont Gustave Doré. Défauts aux reliures. 300/600

252. TOUR DU MONDE (LE). Nouveau journal des voyages, publié sous la direction d'Edouard Charton. Paris, Hachette, 1860-1888 ; 44 vol. in-4, percaline rouge de l'éditeur. Collection sans lacune des 28 premières années du Tour du Monde, illustrée de milliers de figures par de nombreux artistes de renom dont Gustave Doré. Défauts à deux reliures. Sinon, collection bien conservée. 600/800

Voir la reproduction.

- 253*. UZANNE Octave. L'éventail.- L'ombrelle, Le gant, Le manchon. Paris, 1882-1883; 2 vol. in-8 brochés. Nombreuses illustrations de Paul Avril. Chemise et étui. Le dos de l'emboîtement de satin est endommagé. 50

- 254*. VALERY Paul. Maîtres et Amis. Paris, 1927; in-4 en feuilles sous emboîtement, bois originaux en camaïeu de Jacques Beltrand. 40

- 255*. VALERY Paul. Réunion de 24 ouvrages. In-12, in-8 et in-4 brochés :

- | | |
|--------------------------------------|--|
| - Mer. Marines. Marins. | - Introduction à la méthode de Léonard de Vinci. 1919. |
| - Variété. 1930. | - Idée fixe ou Deux hommes à la mer. 1932. |
| - Variété II. 1936. | - Charmes. 1929. |
| - Variété III. 1936. | - Le Serpent. 1922. |
| - Variété V. 1944. | - La jeune Parque. 1921. |
| - Moralités. 1932. | - La jeune Parque. 1936. |
| - Rhumbs. 1933. | - Les Merveilles de la Mer. 1936. |
| - Autres Rhumbs. 1934. | - Lettre sur Mallarmé. 1928. |
| - Regards sur le monde actuel. 1931. | - Eupalinos ou l'architecte - l'Ame et la Danse. 1923. |
| - Album de vers anciens. 1927. | - Anthologie des poètes de la NRF 1936. |
| - La soirée avec M. Teste. 1919. | |
| - Etude de Narcisse. 1927. | |
| - Cahier B 1910. 1930. | |
| - Suite. 1934. | |

Joint :

Cinq ouvrages sur Paul VALERY. 150/200

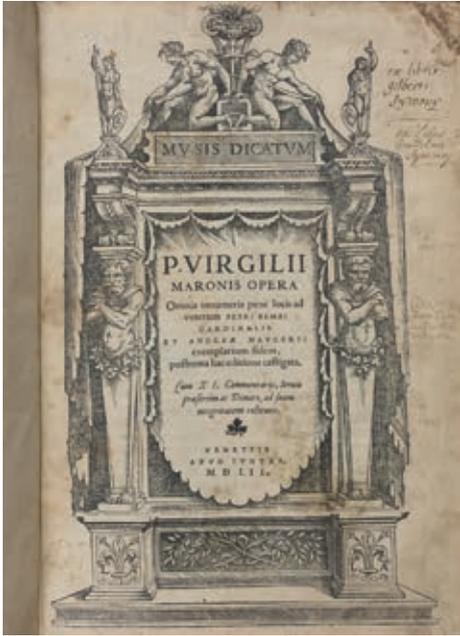
Voir la reproduction.



264



256. VERNE Jules. Géographie de la France. Paris, Hetzel; demi-chagrin rouge. 20
257. VERNE Jules. Paris, Hetzel, sans date ; réunion de six ouvrages en six vol. in-4, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs.
 - Hector Cervadac.
 - Les Indes noires.
 - Aventures de trois Russes.
 - Le Pays des fourrures.
 - Cinq semaines en ballon (quelques rousseurs).
 - Voyage au centre de la terre.
 Accidents à deux coiffes. 300/400
258. VERNE Jules. Réunion de 2 vol. en cartonnage à la bannière à fond bleu.
 - Les Indes noires, catalogue J.
 - Les enfants du capitaine Grant.
 Petits défauts aux coiffes. 80
259. VERNE Jules. Réunion de 2 vol., cartonnage à l'éventail et aux deux éléphants.
 - Cinq semaines en ballon, catalogue E.X.
 - Kéran-le-têtu, catalogue B.R. 80
260. VERNE Jules. Réunion de 2 vol.. Cartonnage à l'éventail et aux deux éléphants.
 - Nord contre Sud, catalogue D.S.
 - La maison à vapeur.
 Petits accidents aux coiffes et dos passés. 60
261. VERNE Jules. Réunion de 3 vol.. Cartonnage aux initiales J.V et J.H.
 - Aventures de trois Russes et de trois Anglais.
 - Le tour du monde en 80 jours (premier cahier détaché).
 - L'archipel en feu (dos passé).
 Petits accros aux coiffes. 80
262. VERNE Jules. Réunion de 6 vol dont 2 demi-toile noire et 3 demi-basane noire.
 - Géographie illustrée de la France, 2 vol.
 - Les 500 millions de la Begum.
 - Découverte de la terre.
 - Une ville flottante. 40
- 263*. VERNE Jules. Vingt mille lieues sous les mers. Paris, s.d., (catalogue A.J) grand in-8, percaline polychrome de l'éditeur. Cartonnage au globe, dos au phare, tranches dorées. Petits accros à un mors et à une coiffe. 80
264. VERTOT René Aubert de. Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint Jean de Jerusalem, appelez aujourd'hui chevaliers de Malte. Paris, 1726 ; 4 forts vol. in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés. Deux coiffes élimées. Très nombreux portraits gravés hors texte, dont celui de l'auteur en frontispice. Exemplaire apparemment en grand papier. 500
Voir les reproductions.
265. VERTOT René Aubert de. Histoire des Révolutions de Suède. Paris, Brunet, 1695 ; 2 tomes en 1 vol. in-8, vélin ivoire ancien. 50
266. VIGNER Jacques. Chronicon Lingonense. Langres, 1665; Edition originale publiée par François du Moulinet; in-12 veau brun de l'époque, une coiffe usée.
 Joint :
 ALMANACH HISTORIQUE DE LA VILLE ET DU DIOCESE DE LANGRES, pour 1787. Langres, 1787; in-8 basane racinée avec un tableau détaillé du diocèse manuscrit ajouté, plusieurs fois replié. 100
- 267*. VIGNETTES VARIÉES DECOUPÉES DANS DES LIVRES DES XVIIème ET XVIIIème SIECLES. Plus de 1000 pièces typographiques, gravées sur bois ou sur cuivre: En-têtes, bandeaux, culs-de-lampe, lettrines, vignettes de titre, emblèmes, monogrammes, symboles, allégories, armoiries, vases, corbeilles, scènes... En pièces ou montées sur feuilles. 200



268



273

- 268*. VIRGILE. Opera omnia. Venise, Giunta, 1552 ; fort vol. in-folio, veau brun du XVIIème siècle, dos ancien à nerfs ornés. Titre dans un portique baroque, très nombreuses figures gravées sur bois. Titre légèrement défraîchi. 400/500
Voir la reproduction.
- 269*. VOISINS Gilbert de. Le Bar de la Fourche. Paris, 1928 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui, nombreux bois gravés originaux en couleurs de Pierre Falké. 80
- 270*. VOITURE. Les Œuvres. Paris, 1686; deux tomes en un fort vol. in-12; veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, portrait et frontispice gravé. 80
- 271*. VOLLARD Ambroise. Le père Ubu à la guerre. Paris, 1923; in-folio broché. Illustration de Jean Puy, comprenant 8 eaux-fortes et une lithographie originales. 150
272. VOLTAIRE. Zadig. Paris, Ferroud, 1924; petit in-8 chagrin maroquiné noir, filets dorés, dos lisse, têtes dorées, couverture et dos. Nombreuses illustrations de Gustave-Adolphe Mossa aquarellées à la main ou au pochoir.
Joint:
Le même ouvrage. Chamonix, Landru, 1947, in-4 chagrin vert, personnages mosaïqués sur le premier plat, dos à nerfs. Nombreuses compositions de Roger Mauge aquarellées au pochoir. 60
- 273*. VOX Maximilien. Diagnostics littéraires. Paris, Grasset, 1926 ; in-4 broché. Avec 25 compositions à pleine page de l'auteur, très bien coloriées au pochoir. 150
Voir la reproduction.
- 274*. WILDE Oscar. Réunion de 11 ouvrages. Paris, 1906-1921; ensemble de 13 vol. in-12 et in-8 brochés.
- Le portrait de Monsieur W. H, 1906.
- Intentions, 1906.
- Poèmes, 1907.
- Le Prêtre et l'Acolyte, 1907.
- Théâtre, 1909-1911; 3 vol.
- La maison de Grenades, 1911.
- Essais de littérature et d'esthétique, 1912-1913; 2 vol.
- Les origines de la critique historique, 1914.
- La maison de la courtisane, 1919.
- Le crime de Lord Arthur Savile, 1921. 100/150

DE NOMBREUX LIVRES HORS CATALOGUE SERONT VENDUS À LA FIN DE CETTE VACATION.

Ventes futures



JEUDI 10 DECEMBRE, DROUOT SALLE 12.
EXTREME-ORIENT dont bel ensemble d'estampes
japonaises de la Collection René DRUART.



**MERCREDI 16 DECEMBRE, DROUOT
SALLES 5 ET 6.**
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES,
DESSINS, MOBILIER ET OBJETS D'ART.



Principaux résultats de la vente du 19 décembre 2014



N°166. **DIDEROT Denis et Jean Le Rond d'ALEMBERT.** Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des arts et des métiers par une société de gens de Lettres. Paris, Neuchâtel, 1751-1780 ; 35 vol ; in –folio, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges (rouges et vertes pour les volumes de supplément.)

Edition originale de l'Encyclopédie. –Détail : TEXTE : 17 volumes.-Planches : 11 volumes. A ces 28 volumes publiés par Diderot s'ajoutent : le Supplément, 5 volumes (dont un de planches) et les Tables, 2 volumes ; ces sept derniers volumes furent publiés de 1776 à 1780 par l'éditeur Panckoucke.

Adjugé : 42.000€

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 25,20 % T.T.C.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, le Commissaire – Preneur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Le Commissaire-Preneur et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.

