DELORME & COLLIN DU BOCAGE

BIJOUX
MONTRES
ARGENTERIE

Drouot
28 octobre 2009

SOMMAIRE

Mercredi 28 octobre 2009 à 14h

BIJOUTERIE MONTRES ARGENTERIE

Drouot Richelieu Salle 3
9, rue Drouot 75009 paris

Expositions publiques
le mardi 27 octobre de 11hà 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h
Tél. pendant l'exposition : 01 48 00 20 03

Catalogue réalisé en collaboration avec VENDOME-EXPERTISE,
et Jean-Marie TISSANDIÉ, commissaire-priseur habilitté.

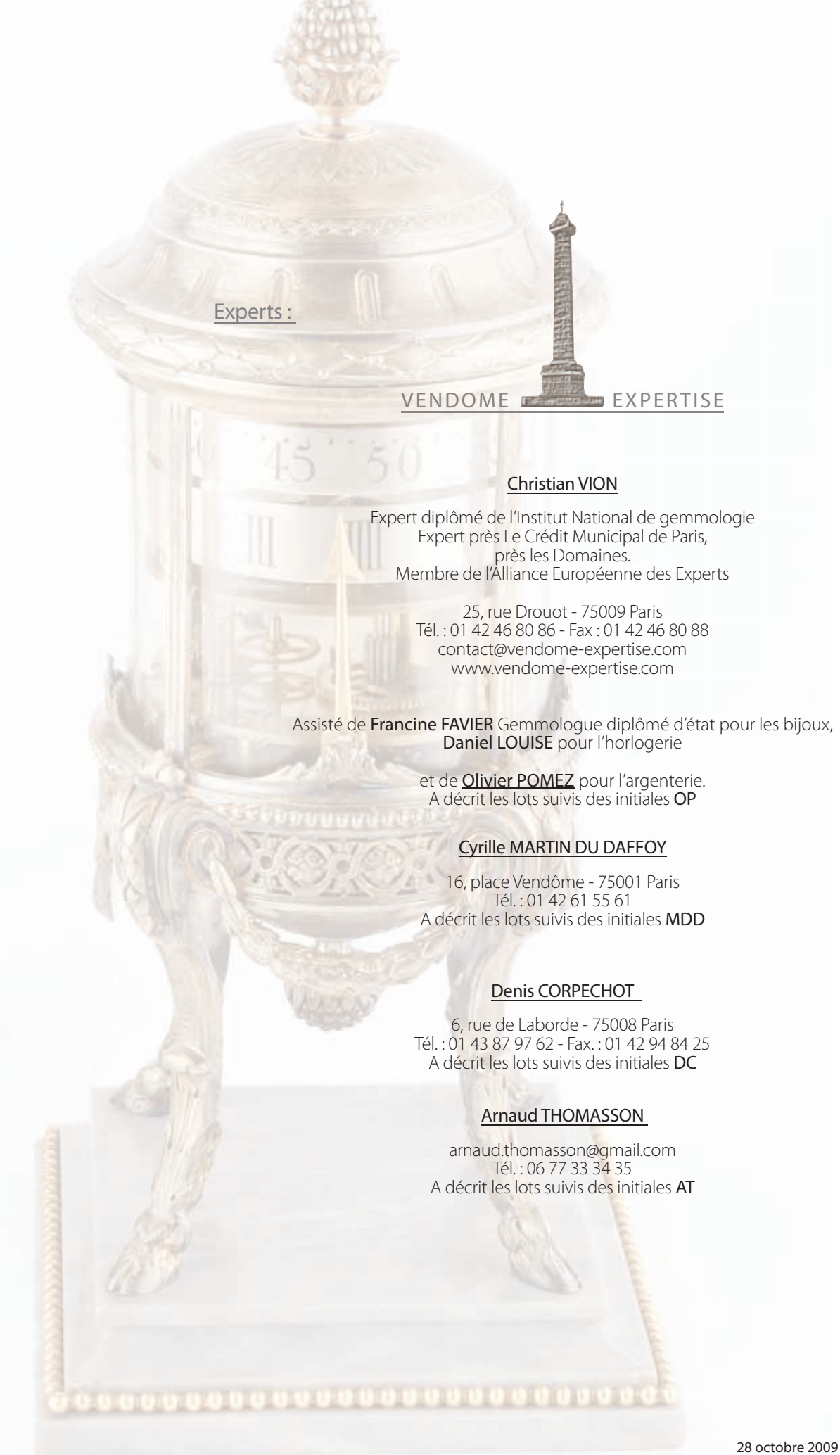
Contact à l'étude : Pauline Chalret du Rieu

DELORME & COLLIN DU BOCAGE

17, rue de Provence / 75009 Paris
Tel : 33 (0)1 58 18 39 05 / Fax : 33 (0)1 58 18 39 09
info@parisencheres.com
S.V.V. N°2003-458 / RCS B445 271 679

www.parisencheres.com
www.vendome-expertise.com

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur.
Exemple : Huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles, etc…
Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificat sont vendues
sans garantie quant à un éventuel traitement.
Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants)
reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat.
Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente
et ne saurait engager la responsabilité de la société de vente et de l'expert.
Les bijoux précédés d'un astérisque * sont vendus hors taxes.



Experts :

VENDOME EXPERTISE

Christian VION

Expert diplômé de l'Institut National de gemmologie
Expert près Le Crédit Municipal de Paris,
près les Domaines.
Membre de l'Alliance Européenne des Experts

25, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 80 86 - Fax : 01 42 46 80 88
contact@vendome-expertise.com
www.vendome-expertise.com

Assisté de **Francine FAVIER** Gemmologue diplômé d'état pour les bijoux,
Daniel LOUISE pour l'horlogerie

et de **Olivier POMEZ** pour l'argenterie.
A décrit les lots suivis des initiales **OP**

Cyrille MARTIN DU DAFFOY

16, place Vendôme - 75001 Paris
Tél. : 01 42 61 55 61
A décrit les lots suivis des initiales **MDD**

Denis CORPECHOT

6, rue de Laborde - 75008 Paris
Tél. : 01 43 87 97 62 - Fax. : 01 42 94 84 25
A décrit les lots suivis des initiales **DC**

Arnaud THOMASSON

arnaud.thomasson@gmail.com
Tél. : 06 77 33 34 35
A décrit les lots suivis des initiales **AT**

1

Lot en or, composé de deux pendentifs et trois médailles. On y joint une médaille plaqué or.

Poids de l'or : 18,80 g

180 / 250 €

2

Bague solitaire en or, ornée d'un iamant brillanté en serti griffe.

Poids brut : 1,30 g - TDD : 49,5

100 / 150 €

3

Bague jonc 2 tons d'or, ornée d'un diamant taille ancienne coussin en serti griffe. (usure)

Poids brut: 6.50 g. TDD: 58

100 / 150 €

4

Barrette en or, ornée de cabochons en corail intercalés de demi-perles.

Poids brut: 3.90 g. Long: 4.3 cm

60 / 80 €

5

Lot en or, composé de 3 bagues, ornées de diamants taille ancienne, d'un rubis et de petites dents de lait. (Egrisures)

Poids brut: 7.90 g

250 / 300 €

6

Collier d'esclavage en or, orné d'un motif émaillé rehaussé de pierres de couleur.

Travail français du début du XIX° siècle.

(Petits manques).

Poids brut: 7.20 g. Long: 42 cm

100 / 120 €

7

Broche en or, ornée d'un camée corail figurant le buste d'une femme parée dans un décor de vigne.

Travail français de la fin du XIX° siècle.

(Égrisures, petits chocs).

Poids brut: 11.40 g. Dim: 3.5 x 2.5 cm

100 / 150 €

8

Demi alliance en or, ornée de diamants brillantés et de rubis ronds facettés en serti griffe.

(Égrisures).

Poids brut: 4.30 g. TDD: 56

200 / 250 €

9

Paire de boucles d'oreilles en or, ornée de pierres blanches.

Poids brut: 1.60 g

80 / 100 €

10

Bague en or, ornée d'une émeraude facettée rectangulaire à pans coupés en serti griffe, dans un entourage de diamants taille ancienne. (Égrisures).

Poids: 2.50 g. TDD: 48

600 / 800 €

11

Bague en or guilloché, ornée d'une turquoise cabochon en serti griffe, épaulée de diamants brillantés. (Fêles).

Poids brut: 6.70 g

200 / 250 €

12

Bague en fils d'or, ornée d'une citrine rectangulaire à pans coupés en serti griffe.

Poids brut: 15.60 g. TDD: 55

100 / 150 €

13

Broche en or estampé, à décor de rinceaux et de fleurs, rehaussée d'émail.

Travail français du XIX° siècle. (Petites déformations, et manque à l'émail).

Poids brut: 0.90 g

40 / 60 €

14

Bague jonc en or, ornée d'un diamant brillanté en serti clos.

Poids brut: 2 g. TDD: 43

100 / 150 €

15

Bracelet jonc ouvrant en or guilloché, orné de cabochons de turquoise, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Travail français du début du XX° siècle.

Poids brut: 11.40 g

150 / 200 €

16

Bague marquise en or, ornée d'un pavage de rubis ronds facettés rehaussés de diamants brillantés. (Égrisures, manque).

Poids brut: 4.10 g. TDD: 49.5

200 / 250 €

17

Sautoir en or, composé de maillons ovales ajourés, agrémenté d'un fermoir anneau ressort.

Poids: 37.90 g. Long: 135 cm

350 / 450 €

18

Bague en or gris stylisant une fleur, ornée d'un rubis facetté en serti griffe, dans un entourage de diamants brillantés.

Poids des diamants: 0.60 ct env. l'ensemble. Poids: 4.40 g. TDD: 51

400 / 600 €

19

FONTANA

Broche clip en or et platine, à décor de volutes, ornée d'un diamant taille ancienne et de petites émeraudes rectangulaires à pans russes. Travail français vers 1940. Signée. (légères égrisures)

Poids brut: 8.80 g

300 / 400 €

20

Bague chevalière en or 14 k guilloché, ornée d'une intaille armoriée sur calcédoine, dans un entourage fleuri.

Poids brut: 20.60 g. TDD: 51.5 env.

350 / 450 €

21

Pendentif porte photo ouvrant en or, appliqué d'une étoile centrée d'une rose couronnée.

Travail français de la fin du XIX°.

Poids brut: 16.70 g. Dim: 5.7 x 2.8 cm

250 / 350 €

5

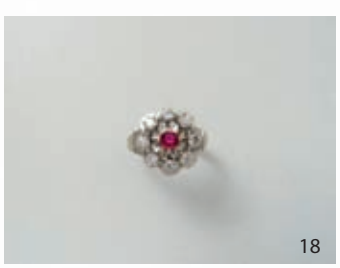
8

10

11

16

17


18

19

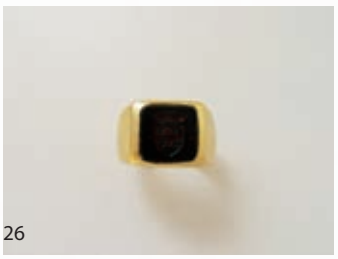
20

21

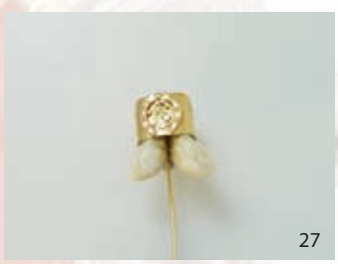
22

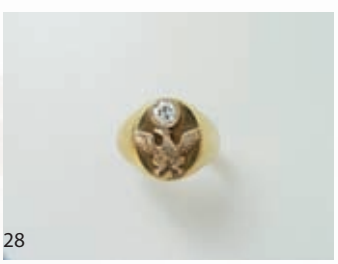
23

24


26

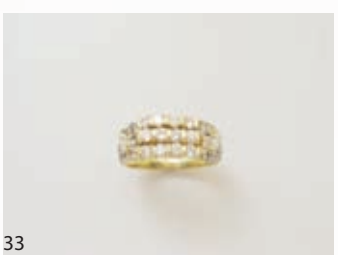
25


27


28

31

32


33

22

Bague chevalière en or, ornée d'une intaille ovale armoriée sur onyx.

Poids brut: 13.90 g. TDD: 61.5

250 / 350 €

23

Lot en or, composé de 6 pendentifs, ornés de diamants taille ancienne, de perles, de pierres vertes et ornementale.

Poids brut total: 16 g. (en l'état)

On y joint 3 breloques en métal, ornée d'ivoire et d'une pierre dure.

200 / 300 €

24

Bague chevalière en or 14 k, ornée d'une intaille armoriée sur agate 2 couches.

Poids brut: 10 g. TDD: 59.5

250 / 350 €

25

Barrette en or gris, ornée d'un diamant coussin taille ancienne en serti griffe, épaulé de perles de culture.

Poids du diamant: 0.90 ct env.

Poids brut: 5.50 g. Long: 5.7 cm

400 / 500 €

26

Bague chevalière en or, ornée d'une intaille en jaspe sanguin.

Poids brut: 14.10 g. TDD: 58.5

250 / 350 €

27

Epingle de cravate en or, ornée de dents de cerf.

(Trace de colle).

Poids brut: 9.60 g

100 / 150 €

28

Bague chevalière en or 14 k, ornée d'un diamant taille ancienne en serti clos perlé et appliquée d'un aigle les ailes déployées. L'intérieur gravé.

Poids brut: 13.30 g. TDD: 60

300 / 400 €

29

Paire de boutons de manchettes rectangulaires en or 14 k, ornés de cabochons de quartz chatoyant en serti clos.

Poids brut: 9.80 g

100 / 150 €

30

Lot composé d'une broche en or à décor de fer à cheval, rehaussée de rubis et de roses diamantées, et d'une broche barrette en or 14 k, ornée de cabochons de turquoises et de demi perles. (en l'état)

Poids brut de l'ensemble: 11.20 g

150 / 200 €

31

Bague en or gris, ornée d'un rubis ovale facetté en serti griffe dans un entourage de diamants taille ancienne.

(Égrisures).

Poids brut: 5.30 g. TDD: 51.5

800 / 1 000 €

32

Bracelet jonc rigide ouvrant en or torsadé, orné d'un grenat cabochon en serti griffe épaulé de motifs en argent rehaussés de roses diamantées, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Travail français de la fin du XIX° siècle.

(Égrisures).

Poids brut: 19.80 g

350 / 450 €

33

Bague jonc en or, ornée d'un pavage de diamants brillantés rehaussé de diamants taille navette.

Poids brut: 6.70 g. TDD: 54

500 / 700 €

34

34

Bracelet en or, stylisant un serpent, la tête et la queue rehaussées de roses diamantées, le corps composé d'une torsade.

Poids brut: 59.20 g

1 200 / 1 500 €

35

35

Broche pendentif en or et argent, stylisant un nœud à 3 coques orné de diamants taille ancienne.

Travail de la fin du XIX° siècle.

(Petites transformations).

Poids brut: 19.60 g. Dim: 4 x 5 cm

1 500 / 1 800 €

36

36

Bague en or, ornée d'un diamant coussin taille ancienne en serti double griffe, épaulé de diamants brillantés.

(Égrisures).

Poids du diamant: 1 ct env.

Poids brut: 4.80 g. TDD: 48

1 000 / 1 200 €

37

37

Collier composé d'une chute de perles d'environ 2.7 à 8.4 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en platine, orné d'un diamant coussin taille ancienne, épaulé de diamants baguette, avec chaînette de sécurité.

Vers 1930.

(La lame du fermoir et l'anneau ressort en or gris, égrisures).

Long: 43.5 cm

400 / 500 €

38

38

Bague en or, ornée de diamants taille émeraude à pans coupés en serti griffe.

Poids des diamants 3.50 cts env. l'ensemble.

Poids brut: 6.60 g. TDD: 50.5

1 000 / 1 500 €

39

39

Ensemble en or, composé d'un bracelet à décor de pastilles «paillette» ajourées, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec sécurité, et d'une paire de pendants d'oreilles à l'identique. (Transformation).

Poids: 132.70 g. Long: 20.5 cm

2 000 / 3 000 €

40

Belle paire de boutons de manchettes en or, composés de motifs œil de tigre en pyramide tronquée, ponctués d'un diamant taille ancienne en serti clos perlé.

Poids brut: 10.50 g

800 / 900 €

41

MAUBOUSSIN monture

Bague en or gris, ornée d'une topaze bleue en serti griffe, épaulée de rouleaux rehaussés de saphirs calibrés et de diamants brillantés. Signée, numérotée.

Poids brut: 4.30 g. TDD: 49.5

300 / 400 €

42

MAUBOUSSIN

Collier en or, orné de motifs rehaussés de cabochons de pierres fines, signé, numéroté.

Poids brut: 7.50 g. Long: 38 cm

350 / 450 €

43

Bague jonc en or, ornée d'un rubis ovale facetté en serti clos, épaulé de diamants brillantés.

(Égrisures).

Poids du rubis: 1.60 ct env.

Poids brut: 9.30 g. TDD: 52.5

600 / 800 €

44

Barrette en or gris, ornée de diamants taille ancienne en serti griffe.

Poids des diamants: 2 cts env. l'ensemble.

Poids brut: 7 g. Long: 5.7 cm

800 / 1 000 €

45

Bague pompadour en or gris, ornée d'un saphir ovale facetté en serti griffe, entouré de diamants brillantés.

Poids du saphir: 1.73 ct.

Poids brut: 5.90 g. TTD: 50

1 000 / 1 200 €

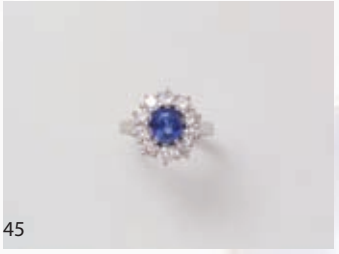
40

41

42

43

44


45

46

Bague marquise en or et platine, à décor ajouré orné de taille ancienne dont 2 plus important au centre.

Poids des diamants: 2.30 cts env.

Poids brut: 7.20 g. TDD: 56

2 000 / 2 200 €

47

Elégante paire de pendants d'oreilles en platine, composés d'une chenille diamantée rehaussée de 2 disques d'onyx, retenant en pampille un élément de jade gravé à décor de fleurs.

Dans le goût des années 30.

Poids brut: 22.50 g. Long: 9.2 cm

4 000 / 4 500 €

48

Collier en or gris, composé de 3 rangs ornés de diamants brillantés en serti griffe, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Poids brut: 35.60 g. Long: 42 cm

5 000 / 6 000 €

49

Bague solitaire en platine, ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe.

Vers 1910-20.

Poids du diamant: 9.64 cts.

(Égrisures).

Poids brut: 7.10 g. TDD: 53 (Avec ressort).

20 000 / 22 000 €

50

51

52

53

50

CARTIER NY

Elégant clip de revers en or rose14 k, stylisant un Dahlia «pompon», le pistil pavé de rubis en serti grain entouré de diamants brillantés. Signé, numéroté.

New York vers 1948.

Poids brut: 37.90 g. Diam: 5 cm

Un bijou similaire est répertorié dans l'ouvrage "Etourdissant Cartier" la création depuis 1937 par Nadine Colero aux éditions du Regard page 121.

2 500 / 3 500 €

51

CARTIER NY

Elégant clip de revers en or rose14 k, stylisant un Dahlia «pompon», le pistil pavé de saphirs en serti grain entouré de diamants brillantés. Signé, numéroté.

New York vers 1948.

Poids brut: 32.80 g. Diam: 5 cm

2 500 / 3 500 €

52

CARTIER NY

Elégant clips d'oreilles en or rose14 k, stylisant un Dahlia «pompon», le pistil pavé de saphirs en serti grain entouré de diamants brillantés. Signés.

New York vers 1948.

Poids brut: 14.60 g. Diam: 2 cm

1 500 / 2 000 €

53

Elégante bague en or rose14 k, stylisant un Dahlia «pompon», le pistil pavé de saphirs en serti grain entouré de diamants brillantés.

Attribuée à Cartier New York vers 1948.

Poids brut: 12 g. Diam: 2.5 cm

1 500 / 2 000 €

54

54

Diamant rond brillanté sur papier.

Poids du diamant: 3.79 cts H VVS2

accompagné de son attestation IGI N° F4F75679 du 9 février 2007.

18 000 / 22 000 €

55

55

Elégant bracelet en or et platine composé d'une tresse de petites perles de culture, traversée de barrettes diamantées en serti perlé dont le fermoir à glissière.

Dans le goût des années 30.

Poids brut: 21.30 g

Long : 19 cm. Larg : 2,7 cm

2 500 / 3 000 €

56

56

Collier en platine ponctué de diamants taille ancienne en serti clos, agrémenté d'un fermoir anneau ressort.

Poids des diamants: 4.40 cts env. l'ensemble.

Poids brut: 4.40 g. Long: 46 cm

2 500 / 3 000 €

57

57

Bague octogonale en or gris, ornée d'un diamant brillanté en serti clos dans un double entourage de rubis calibrés et de diamants brillantés.

Poids brut: 3.80 g. TDD: 54

2 500 / 3 000 €

59

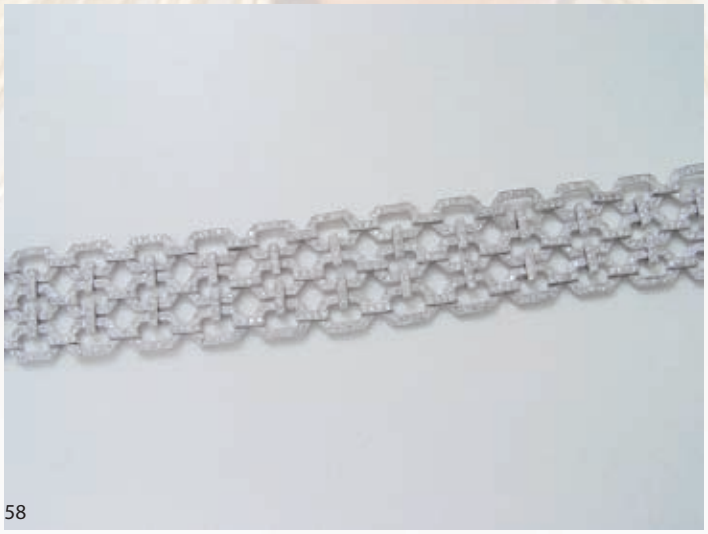
59

Longue paire de pendant d'oreilles en or et platine, l'attache ornée de diamants taille ancienne et d'un disque diamanté, retenant une fleur, la corolle habillée de diamants taille ancienne, d'une perle de culture et d'une citrine poire en pampille. Dans le goût des 40/50.

Poids des diamants: 4.40 cts env. l'ensemble.

Poids brut: 19.10 g. Long: 8.2 cm

3 800 / 4 500 €


58

60

TIFFANY & CO

Poudrier en or 14 k, le couvercle quadrillé à charnière plaqué de 2 motifs godronnés habillés de diamants brillantés épaulés de calibrés de rubis, l'intérieur garni d'un miroir et d'un tamis. Signé.

Vers 1950.

Il est accompagné d'un étui en cuir usagé.

Poids brut: 114.30 g. Dim: 6.1 x 7.5 cm

800 / 1 000 €

61

Bague pompadour 2 tons d'or, ornée d'une émeraude ovale facetté en serti griffe dans un entourage de diamants brillantés.

Poids de l'émeraude: 2 cts env. Poids des diamants: 1.60 ct env. l'ensemble.

Poids brut: 5.40 g. TDD: 52

4 000 / 4 500 €

62

Important bracelet jonc ouvrant en or ajouré, habillé de citrines et d'améthystes ovales facettées en serti griffe, encadrées et épaulées de diamants taille ancienne. Fermoir à cliquet.

Travail de la fin du XIX° siècle pour la monture.

Poids brut: 73.90 g. Dim int : 5.8 x 6.3 cm

3 800 / 4 500 €

63

Bague en or, stylisant un nœud orné d'un pavage de diamants brillantés.

Poids des diamants: 4.50 cts env. l'ensemble.

Poids brut: 17.30 g. TDD: 51.5

4 800 / 5 500 €

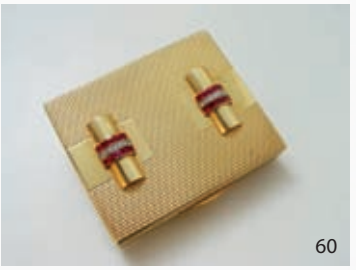
64

Délicat sautoir en platine, maille forçat, ponctué de diamants taille ancienne en serti clos, agrémenté d'un fermoir anneau ressort.

Poids des diamants: 4.60 cts env. l'ensemble.

Poids brut: 8 g. Long: 115 cm

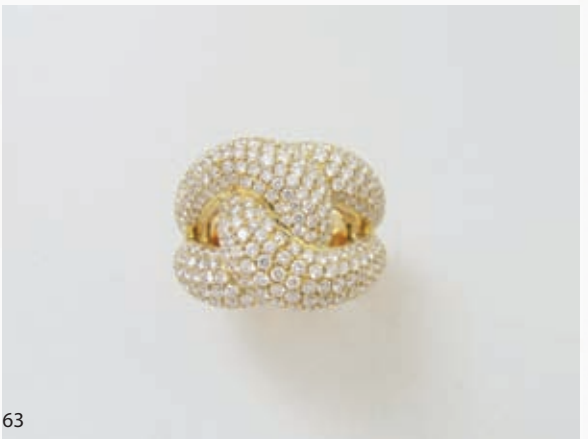
2 700 / 3 000 €


60

61

62

64


63

65

Elégant bracelet articulé en platine, composé de 3 motifs ajourés, centrés d'un diamant taille ancienne en serti perlé, entouré et épaulé de diamants ronds brillantés, reliés par des anneaux diamantés, fermoir invisible.

Travail français vers 1930.

(Trace de soudure, petit manque).

Poids brut: 44.30 g. Long: 18.5 cm

6 000 / 8 000 €

66

DUBAIL Paris

Bague solitaire en or et platine, ornée d'un diamant brillanté en serti double griffe. Monture signée.

Poids du diamant: 2.01 cts.

Poids brut: 9.20 g. TDD: 49.5

7 000 / 8 000 €

67

Pendentif en or gris, orné d'un diamant taille poire en serti griffe. Il est suspendu à une chaîne, maille jaseron en or gris, agrémenté d'un fermoir mousqueton.

Poids du diamant: 1.30 ct.

Poids brut: 7.20 g. Long: 42.5 cm

1 200 / 1 500 €

68

Bague en or gris, ornée d'un rubis ovale facetté en serti double griffe épaulé d'une chute de diamants taille baguette.

Poids du rubis: 3.36 cts, certificat GRS n° 2009-051857 du 28.05.2009, attestant pas de modification thermique constatée.

(Egrisures).

Poids brut: 5 g. TDD: 51.5

6 500 / 7 500 €

69

Bracelet souple en or gris, composé de 3 lignes de diamants brillantés en serti griffe. Fermoir à cliquet avec sécurité.

Poids des diamants: 11 cts env.

Poids brut: 44 g. Long: 18 cm

8 500 / 9 500 €

70

Paire de pendants d'oreilles en or gris, ornés de citrine taille poire de belle couleur, l'attache rehaussée de diamants taille ancienne en serti clos perlé.

Poids des diamants: 1.40 ct env. l'ensemble.

Poids des citrine: 42 cts env. L'ensemble. Poids brut: 16.30 g. Long: 4.8 cm

3 600 / 4 000 €

71

LINE VAUTRIN

Rare pendentif en métal doré d'inspiration orientale, représentant Adam et Eve, l'arbre de vie au centre, entourés d'une frise ponctuée de cabochons de couleur. Il est accompagné d'une chaîne en métal doré maille serpent.

Pendentif signé au dos, vers1938-39. (Manques).

Dim: 6.8 x 6.3 cm. Long: 42 cm

1 500 / 2 000 €

72

ZOLOTAS

Bracelet jonc ouvrant en or guilloché, ornée de 2 têtes de lion, les yeux en rubis, les colliers rehaussés de roses diamantées, le corps agrémenté de saphirs en serti clos. Signé.

Poids brut: 59.10 g

1 500 / 2 000 €

73

Bague pivotante en or, ornée d'un scarabée, au revers une scène stylisant un pharaon.

Poids brut: 14.10 g. TDD: 53 env.

150 / 200 €

74

Broche pendentif en or, ornée d'une miniature sur porcelaine à décor de scène pastorale, le dos nacré, rehaussée d'émail dans un entourage de petites perles.

Travail français du XIX° siècle.

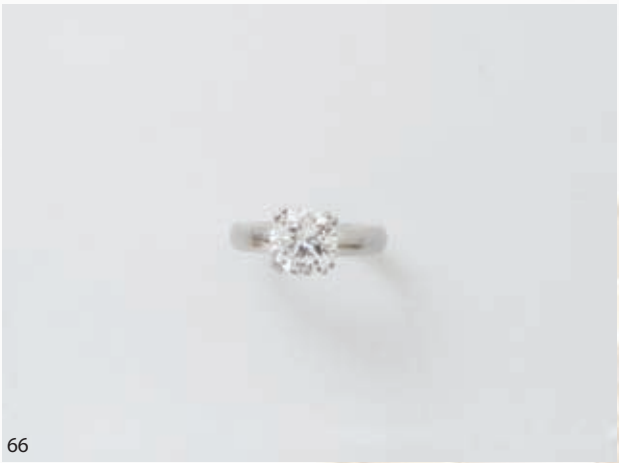
(En l'état).

Poids brut: 7.70 g. Dim: 3.2 x 2.8 cm

(sans la bélière, amovible)

150 / 180 €

65


66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

Bague marquise en or 14k, ornée de saphirs taille navette en serti griffe, rehaussée d'un diamant brillanté.

Poids: 8.80 g. TDD: 52 env.

100 / 150 €

75

76

Bracelet en vermeil articulé d'éléments de forme ovale en chute, ornés de verres bleu piqués d'un motif floral, sertis et entourés de demi perles fines. le motif central, plus important, est épaulé de fleurs rehaussées de pierres fantaisie. Fermoir à cliquet.

Travail du milieu du XIX° siècle.

(Manques).

Poids brut: 37.40 g. Long: 20.5 cm

200 / 300 €

76

77

Lot composé d'un écu» dit à la vieille tête» à l'effigie de Louis XV et d'une pièce de 50 francs en argent de 1977.

50 / 100 €

77

78

Boîte reliquaire en argent, le couvercle gravé «Général Foch» et d'un motif hélicoïdal. Poids brut: 30 g.

30 / 50 €

78

79

Etui à aiguilles en or guilloché, à décor floral.

Travail français de la fin du XIX° siècle.

Poids: 3.80 g. Long: 5.7 cm.

50 / 70 €

79

80

Boite à pilules en or guilloché, le couvercle à charnières centré d'un écusson chiffré.

Travail français de la seconde moitié du XIX° siècle.

(Très légers chocs).

Poids: 18.90 g. Dim: 4.5 x 2.6 x 1 cm

300 / 350 €

80

81

Dé à coudre en or guilloché.

Travail français vers 1900.

Poids: 5 g

80 / 100 €

82

Dé à coudre en or guilloché, orné d'une frise à décor floral.

Vers 1900.

Poids: 6.50 g

120 / 180 €

81

83

Lot en or, composé d'une monture rehaussée de diamants taille baguette et d'une bague ornée d'une perle de culture dans un entourage de pierres blanches.

Poids brut: 12.60 g. TDD: 45.5 et 52.5.

80 / 100 €

84

Lot en or, composé de 3 bagues et de 2 alliances, ornées de roses diamantées, de perle, de pierres dures et de couleurs. On y joint 2 bagues en métal doré et argent rehaussées de pierres de synthèse.

(En l'état).

Poids brut total pour l'or: 12.40 g

150 / 200 €

85

Ensemble de 2 bracelets ouvrant en argent, l'un appliqué de feuilles en or rehaussées de roses diamantées et l'autre de pierres de couleur turquoise.

Travail de la fin du XIX° siècle début XX°.

(En l'état).

Poids brut: 32.40 g.

100 / 150 €

86

Lot composé de 41 cabochons d'améthyste.

Poids : 115,75 cts

70 / 100 €

82

83

84

85

86

87

Montre de col en or, cadran blanc émaillé avec chiffres arabes peints. Mouvement mécanique à clef. Dos et lunette émaillés, figurant une femme lisant.

Travail du début XIX° siècle.

(En l'état).

Poids brut: 16 g

150 / 200 €

88

Montre de col en or, cadran blanc avec chiffres romains. Mouvement mécanique. Dos à décor guilloché partiellement émaillé rehaussé de roses diamantées.

Travail de la fin du XIX ° siècle.

(En l'état).

Poids brut: 25.30 g

80 / 120 €

89

Lot en or, composé d'une montre de poche et d'une montre de col agrémentée d'une chaîne de montre.

(En l'état).

Poids brut: 96.20 g. On y joint 1 montre chronographe EDMA.

250 / 300 €

90

Montre de col en or, cadran blanc émaillé avec chiffres romains peints. Mouvement mécanique. Dos guilloché partiellement émaillé. Elle est suspendue à une broche barrette en or.

Poids brut de l'ensemble: 35 g

200 / 300 €

91

Montre bracelet de dame en or, cadran blanc avec chiffres romains. Mouvement quartz rapporté. Bracelet extensible en or avec fermoir à cliquet et chaînette de sécurité. Travail de la fin du XIX° siècle début XX°.

(Transformation, en l'état).

Poids brut: 16.40 g

80 / 100 €

92

OMEGA "DE VILLE"

Montre bracelet de dame en acier bicolore, cadran ivoire avec chiffres romains et index bâtons appliqués, lunette en métal doré. Mouvement quartz. Bracelet acier bicolore, maillons articulés avec boucle déployante en acier, siglée.

On y joint 4 maillons supplémentaires.

150 / 200 €

93

ELDOR

Montre chronographe en or, cadran doré 2 compteurs avec chiffres arabes peints et index. Mouvement mécanique. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré.

Vers 1940/50.

200 / 300 €

94

OMEGA" SEAMASTER"

Montre bracelet d'homme en or, cadran argenté avec index bâtons appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures. Mouvement automatique. Bracelet crocodile avec boucle ardillon en métal doré. Vers 1950.

500 / 600 €

95

UNIVERSAL «POLEROUTER DATE»

Montre bracelet d'homme en or, cadran ivoire avec index rainurés, affichage de la date par guichet à 3 heures. Mouvement automatique. Bracelet crocodile avec boucle ardillon en métal doré.

Vers 1940/50.

(Petits coups sur fond de boîte).

500 / 600 €

96

LONGINES

Montre bracelet d'homme en or, cadran argenté avec chiffres arabes et index appliqués. Mouvement automatique. Bracelet crocodile avec boucle ardillon en or.

Vers 1940/50.

300 / 400 €

97

ZENITH

Montre bracelet d'homme en or, cadran blanc émaillé avec chiffres romains peints, affichage de la date par guichet à 4 heures 30. Mouvement mécanique. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré.

Vers 1940/50.

200 / 300 €

98

OMEGA

Montre bracelet d'homme en or, cadran argenté avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes, trotteuse à 6 heures. Mouvement automatique. Bracelet crocodile avec boucle ardillon en métal doré, siglée.

Vers 1950.

(Petits coups sur fond de boîte).

300 / 400 €

99

VULCAIN "CRICKET"

Montre bracelet d'homme en or et acier, cadran ivoire avec index appliqués, fonction réveil. Mouvement mécanique. Bracelet lézard avec boucle ardillon en métal doré. Vers 1950.

200 / 300 €

100

ZENITH «CAPTAIN»

Montre bracelet d'homme en acier doublé or 14 k, cadran champagne légèrement tâché avec index appliqués. Mouvement automatique. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré.

Vers 1940/50.

40 / 80 €

101

CARTIER

Réveil en métal doré et émail vert, cadran blanc avec chiffres romains. Mouvement mécanique à sonnerie. Signé, numéroté.

(Petit choc).

80 / 120 €

102

MAQUET

Pendulette de bureau en argent vermeillé reposant sur son chevalet en métal doré, cadran ivoire avec chiffres arabes peints, aiguilles en émail translucide, chemin de fer pour les minutes, lunette ovale en émail polychrome. Mouvement mécanique 8 jours.

Vers 1920.

(En l'état).

Dim: 10.4 x 8 cm

400 / 500 €

103

DUNHILL

Stylo plume en or guilloché. Signé.

Poids brut: 30.90 g. Long: 13 cm.

200 / 300 €

104

DUPONT

Stylo bille en métal doré, à décor de godrons. Signé, numéroté. IL est accompagné de son étui, son écrin et sa boite.

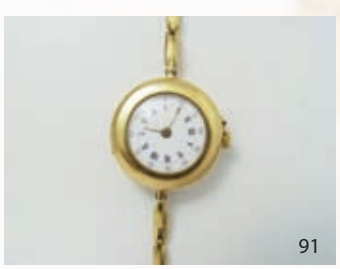
30 / 40 €

87

88

89

90


91

92

99

94

93

100

95

96

101

97

103

96

98

104

108

111

105

Lot en argent composé d'un crémier, un gobelet à alcool, une timbale, deux ronds de serviette et un passe-thé.

Poinçon Minerve.

(Petits chocs).

Poids : 213 g

50 / 70 €

OP

106

Lot en argent composé d'un moutardier à arcades ajourées (Paris 1809-19), une salière double à coquille, deux éteignoirs, une cuillère et une pince à sucre (poinçon Minerve).

Poinçon Minerve.

Poids : 272 g

80 / 100 €

OP

107

Lot en argent composé de deux taste-vins, une timbale à pans, deux petites saupoudreuses, un étui à cartes, un flacon à alcool et son gobelet et un pyrogène.

Poinçons français, anglais et américain.

Poids brut : 532 g

400 / 500 €

OP

108

Grande coupe formant lampe à pans en argent posant sur un pied octogonal en marbre veiné.

Poinçon Minerve. Vers 1930.

Par RAVINET DENFERT.

Haut. : 49 cm

1 200 / 1 500 €

OP

109

Deux candélabres en argent formant paire, à bras mouvementés à deux lumières, décor de côtes torsadées et d'agrafes feuillagées.

Ville de Gênes, 1763.

(État d'usure).

Poids Brut : 778,5 g et 794 g

4 000 / 5 000 €

MDD

110

Paire de flambeaux en bronze dont un argenté à décor de lambrequins, godrons et d'une vestale soutenant une coupe ornée de mascarons.

XIXe siècle.

Haut. : 19 cm

200 / 300 €

OP

111

Encensoir en argent à décor en partie ajouré de médaillons fleuris, chutes feuillagées, volutes, lambrequins, feuilles lancéolées et croissants.

Travail probablement turc du XIXe siècle.

Poids : 1 238 g - Haut. : 34 cm

400 / 600 €

OP

112

Paire de flambeaux en métal argenté, à décor de godrons allongés rayonnants.

(Un pied à redresser, un binet à ressouder).

Haut. : 12,5 cm

80 / 100 €

OP

113

RIECKE, réédition

Paire de bougeoirs en verre à decor géométrique sablé, base à section carrée.

Marqués 1935.

(Pièce à recoller).

Haut. : 24,5 cm

400 / 600 €

114

Paire de flambeaux en argent à piédouche orné de torsades tout comme le fût et le binet.

Nuremberg, début XIXe siècle.

Poids : 779 g - Haut. : 22,5 cm

800 / 900 €

OP

115

115

Écritoire en vermeil, le plateau à bordure quadrilobée godronnée et décor de croisillons. porte un encrier et une boîte à poudre sur piédouche à décor de fleurettes, perles et godrons, ainsi qu'une clochette à bandeaux alternés de godrons et croisillons.

Augsburg, début du XVIIIe siècle.

Poids brut : 284 g

2 000 / 3 000 €

116

Cruche en argent posant sur une légère bâte, le corps à côtes rondes.

Travail italien par FLORENTINO.

Poids : 408 g

100 / 150 €

OP

117

Seau couvert en métal argenté sur trois patins, anses anneaux tenus par des mufles de chien, décor de côtes torses.

M.O.MAPPIN&WEBB.

40 / 60 €

118

Seau à bouteille en métal argenté à deux anses, décor floral, fond en bois.

Travail anglais.

40 / 60 €

119

Suite de six dessous de bouteille en métal argenté, moulures contours.

30 / 50 €

120

Suite de six dessous de bouteille en étain, moulures contours.

30 / 50 €

121

Paire de dessous de bouteille en métal argenté à fond bois, décor de côtes et godrons, bordure à vaguelettes et agrafes feuillagées.

60 / 80 €

122

Taste-vin en argent uni, l'anse en serpent enroulé, la bordure gravée *P Bremon*.

Angers, 1784-89.

Poids : 67 g

300 / 400 €

OP

123

Aiguière en métal plaqué posant sur un piédouche à godrons allongés, le corps et le couvercle à côtes torses, l'anse cannelée à contrecourbes.

Fin XVIIIe siècle.

(Légers accidents).

Haut. : 23 cm

200 / 300 €

OP

124

Verseuse en argent, intérieur vermeillé, décor repoussé, style néo-gothique.

Travail d'Europe du Nord.

Poids : 397,10 g

(Accidents).

200 / 400 €

MDD

125

Chope à couvercle en argent, intérieur vermeillé, très accidentée. Surmoulage étranger.

Fin XIXe siècle.

(Accidents et manques).

Poids : 300,8 g

250 / 350 €

MDD

126

Timbale en argent de forme tulipe sur son piédouche. Décor d'applique. Écusson rapporté au XIXe siècle.

Paris 1786.

Par François CORBIE.

(Accidents et réparations).

Poids : 144,10 g

500 / 700 €

MDD

127

Petite verseuse « marabout » en argent. Paris 1789-1797, sur-décorée au XIXe siècle d'une applique à décor de feuillage au monogramme *D* couronné.

(Anse cassée, accidents et manques).

Poids : 203,7 g

250 / 350 €

MDD

128

Timbale en argent à décor de deux médaillons gravés de palais au bord de l'eau.

Travail russe, Moscou, 1848.

Poids : 101,9 g

(Légèrement accidentée).

200 / 300 €

MDD

129

Porte-verre en argent à décor filigrané et ajouré.

Travail russe, ville de Tiflis, 1872.

Poids brut : 132,1 g

(Accidents).

150 / 250 €

MDD

130

Timbale commémorative en argent, le fond étant une pièce à l'effigie du Tsar Alexandre III. Décor d'émail pique à jour, soufflures de perles et turquoises. La pièce est datée de 1887.

Travail russe de la fin du XIXe siècle.

(Accidents et manques).

Poids brut : 45,8 g

250 / 350 €

MDD

131

Paire de carafons en cristal, les bouchons, encolures et pieds en vermeil, décor feuillagé.

Travail français vers 1900.

Haut. : 20 cm

250 / 300 €

OP

132

Gobelet en argent posant sur trois pieds boules, le corps à décor au repoussé de guirlandes feuillagées sur fond amati et de trois médaillons représentant des ruines.

Augsbourg, début XIXe siècle.

Poids : 110 g

80 / 120 €

OP

133

Lot de deux carafons en cristal taillé, les bouchons à encolure en argent, à décor de guirlandes fleuries et filets rubanés.

Poinçon Minerve.

200 / 250 €

OP

134

Deux verseuses en argent, l'une ovoïde et l'autre sur piédouche.

Paris 1819-38 et poinçon Minerve.

(Accidents et manques).

Poids net : 1 249 g

300 / 400 €

OP

135

Verseuse en argent uni à fond plat.

Poinçon Minerve.

(Petites bosses et manche à recoller).

Poids brut : 405 g

200 / 300 €

OP

136

Verseuse en argent tripode, le bec verseur souligné de cannelures, le couvercle à appui-pouce, frise de feuilles d'eau, la prise toupie, le manche en bois noir.

Paris, 1789-98.

Poids brut : 620 g

300 / 400 €

OP

137

Goutte-alcool en argent uni, les anses à contrecourbes.

Travail espagnol.

Poids : 46 g

100 / 150 €

OP

138

Pot à orangeade en cristal, le couvercle et l'encolure en argent, décor de grappes de raisin, la prise en fruits sur une terrasse feuillagée.

On y joint un plateau à cartes en métal argenté, à décor de feuilles de laurier et rubans.

Haut. : 28,5 cm

200 / 300 €

OP

139

Verseuse en argent posant sur un piédouche à frise de raies de coeurs, en
rappel sur le corps et le couvercle, le bec verseur en tête de lévrier, la prise
en toupie torsadée, l'anse en bois noirci.

Paris, 1819.

(Léger fêle). (Une légère bosse sur le corps).

400 / 500 €

OP

140

Gobelet en argent uni, la bordure évasée soulignée de filets, gravée *JDL*.

Auxerre, 1786-89.

(Légères bosses).

Poids : 95 g

150 / 200 €

OP

141

Timbale droite en argent uni, chiffrée *VH*.

Paris, 1819-38.

Par Théodore TONNELIER.

(Très légères bosses).

Poids : 61 g

50 / 80 €

OP

142

Timbale droite en argent, le corps entièrement guilloché orné d'un médaillon ovale chiffré *CM*.

Poinçon Minerve.

Poids : 128 g

60 / 80 €

OP

143

Timbale en argent posant sur un piédouche à décor de feuilles de laurier.

Paris, 1819-38.

Par Théodore TONNELIER.

Poids : 88 g

80 / 100 €

OP

144

Gobelet en argent uni ceint d'une frise de godrons.

Poinçon Minerve.

Par TÉTARD.

(Légères bosses).

Poids : 61 g

40 / 60 €

OP

145

Taste-vin en argent à décor de cupules, l'anse à enroulement fileté, le corps gravé *A. Bacherot St Vallerin*.

Macon, 1809-19.

Par Jean GUILLOT.

Poids : 38 g

150 / 200 €

OP

146

Gobelet en argent uni, la bordure soulignée de filets.

Paris, 1809-19.

Par Théodore TONNELIER.

Poids : 44 g

120 / 150 €

OP

147

Timbale droite en argent à frise feuillagée sur un fond amati, le corps chiffré *CC*.

Poinçon Minerve.

Par BESEGHER.

Poids : 150 g

120 / 150 €

OP

148
Centre de table en métal argenté posant sur trois pieds en sabots et montants ornés de têtes de satyres et feuilles d'acanthes soutenant un présentoir trilobé surmontée d'une coupe, la vasque amovible à frise feuillagée ajourée posant sur un motif à pomme de pin.
Haut. : 42,5 cm
400 / 600 €
OP

149
Présentoir couvert chauffant rectangulaire en métal argenté à bordure en vaguelettes, manche en bois tourné amovible découvrant le remplissage d'eau chaude. On y joint un légumier ovale couvert en métal argenté à bordures torsadées, anse amovible transformant le couvercle en deuxième légumier.
60 / 80 €

150
Plateau de service en métal argenté, la bordure à filets, les poignées à contrecourbes reliées par une coquille.
Par CHRISTOFLE.
Long. : 67 cm
250 / 300 €
OP

151
Plateau de service en métal argenté, la bordure à filets, les poignées à contrecourbes reliées par une coquille.
Par CHRISTOFLE.
Long. : 55,5 cm
200 / 250 €
OP

152
Saladier en porcelaine blanche dans une monture en métal argenté posant sur quatre pieds ornés de têtes de satyres, le corps orné d'oves et coquilles, la galerie ajourée de volutes feuillagées.
Travail américain.
Diam. : 32 cm
200 / 250 €
OP

153
Lot de deux pots à caviar en cristal, les bassins, couvercles et armatures en métal argenté.
200 / 250 €
OP

154
Grand plat ovale en métal argenté à bordure moulures. On y joint un légumier rond couvert en métal argenté, bordures à moulures, deux anses feuillagées et frétel fruit au naturel.
60 / 80 €

155
Paire de saucières en métal argenté anglais, bordure à vaguelettes. On y joint un petit pichet verseur en métal argenté de la Maison CHRISTOFLE.
40 / 60 €

156
Huilier-vinaigrier en argent posantsur quatre pieds boules, les nacelles ajourées à palmettes. La tige centrale de forme balustre surmontée d'une cassolette, cornes d'abondance et perles.
Paris, 1809-19.
200 / 300 €

157
Plat rond en argent à bordures de feuilles d'eau, l'aile gravée d'armoiries sous une couronne de marquis.
Paris, 1789-98.
Poids : 913 g - Diam. : 30,3 cm
300 / 500 €
OP

158
Saupoudreuse en argent à décor d'armoirires et d'oiseaux.
Europe du nord. XIXe siècle.
Poids : 96,9 g
(Accidents).
1 000 / 1 200 €
MDD

159
Trois assiettes en argent à la Minerve à décors de filets.
Poids : 595,30 g
300 / 500 €
MDD

160
Deux salerons formant paire en argent.
Travail français. Montpellier, 1743. Poinçon du maître-orfèvre incomplet. Gravure postérieure.
(Accidents et manques).
Poids : 249,20 g
1 300 / 1 500 €
MDD

161
Plat rond et creux en argent, la bordure à moulure de filets, chiffré.
Paris, 1789-98.
Poids : 795 g - Diam. : 29,5 cm
350 / 400 €
OP

162
Paire de plats ovales en argent (un grand et un petit), à huit bords contours et moulure de filets forts, les bouts concaves.
Poinçon Minerve.
Poids : 2 509 g - Long. : 48 cm et 42 cm
800 / 1 000 €
OP

163
Légumier couvert et son dormant en argent à décor de godrons, coquilles, fleurs et volutes sur un fond amati, le corps et le couvercle chiffrés *MP*.
Poinçon Minerve.
Par LAPAR.
Poids : 3 231 g
1 500 / 2 000 €
OP

164
Coupe en argent, le pied à décor de feuillages sur un fond amati, la coupe à lobes.
Travail étranger du XIXe siècle.
Poids : 218 g
50 / 70 €
OP

165
Coupelle en argent à côtes rondes, la bordure à décor de fleurs.
Russie, 1855.
Poids : 24 g
50 / 60 €
OP

166
Crémier en argent à piédouche, le corps gravé de croisillons et lambrequins, l'anse à contrecourbes.
Moscou, 1891.
Poids : 124 g
80 / 100 €
OP

167
Fraisier couvert et son plateau en argent, les pieds à enroulements, le corps à décor de peignées et rocailles, la prise à décor de fraises sur une terrasse feuillagée.
Travail étranger (Suisse ?).
Poids : 623 g
350 / 450 €
OP

168
Crémier miniature en argent à décor au repoussé de roses et volutes.
Travail allemand du XIXe siècle.
Poids : 36 g
40 / 60 €
OP

169
Salière double en argent à décor de chérubins et volutes.
Travail allemand du XIXe siècle.
Poids : 56 g
60 / 80 €
OP

170
Ensemble en argent composé d'une casserole, le corps entièrement torsadé, la bordure soulignée de peignées et d'un bol à anses, à prises ajourées et décor de têtes d'oiseaux.
Poinçon Minerve.
(Bosse).
Poids brut : 380 g
200 / 250 €
OP

171
Bouilloire en argent uni, gravée d'armoiries, l'anse clissée.
Poinçon Minerve.
(Légères bosses).
Poids brut : 175 g
50 / 70 €
OP

172
Coquetier en argent posant sur trois pieds orné d'un frise de feuilles d'eau (bosses). On y joint un passe-thé gravé de fleurs et papillons.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 44 g
30 / 50 €
OP

173
Monture de huilier-vinaigrier en argent posant sur quatre pieds à palmes, les nacelles à pilastres ajourés à décor de fleurs et feuillages, la prise centrale en obélisque à rosaces et feuilles surmontée d'une flamme, les bordures perlées.
Metz, 1786.
Poids : 766 g
600 / 800 €
OP

174
Coupe en cristal montée argent.
Vers 1930.
Par LAGRIFFOUL et LAVAL.
Haut. : 13 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 19,5 cm
300 / 400 €

175
Écuelle à deux oreilles rayonnantes de godrons en argent et son couvercle dont le fretel figure un bouton, du même orfèvre, réalisé avec quelques années d'écart.
Travail français. Macon. Pour le corps 1758, pour le couvercle 1754.
Par Antoine-Marie BERNARD, reçu maître en 1729.
(État d'usure).
Poids : 653,70 g
4 500 / 5 500 €
MDD

176
Petit légumier couvert et son présentoir en argent, posant sur un piédouche à arêtes ondulantes, la prise en graine fermée, les anses à coquilles stylisées.
Kassel, fin XVIIIe – début XIXe siècle.
Poids : 1 114 g
800 / 1 000 €
OP

177
Écuelle transformée et couvercle rapporté à décor de chiffre couronné.
Recense à la minerve.
Poids : 693,2 g
800 / 1 000 €
MDD

178
Paire de tasses en verre, les soucoupes et porte-tasses en métal argenté à décor de frises feuillagées.
50 / 60 €
OP

179
Service égoïste trois pièces en argent composé de deux théières et un sucrier couvert, les corps à côtes rondes chiffrés sous des couronnes de marquis, les prises figurant trois noisettes.
Poinçon Minerve.
Par DEBAIN.
Poids : 732 g
200 / 300 €
OP

180
Sucrier couvert en argent posant sur une bâte, le couvercle à frise de perles et bouton en fleur ouverte.
Poinçon Minerve.
Poids : 361 g150 / 200 €
100 / 150 €
OP

181
Suite de sept coupelles en argent, moulures contours.
Travail mexicain.
Poids : 338 g
80 / 120 €

182
Sucrier couvert en argent posant sur quatre pieds à attaches feuillagées, les anses en anneaux à oves, la prise en fleur ouverte.
Poinçon Minerve.
Par HUGO.
Poids : 290 g
120 / 150 €
OP

183
Théière en argent à piédouche, le corps à pans, l'anse et le couvercle munis de bagues en ivoire.
Travail autrichien, 1886-1922.
Poids brut : 945 g
300 / 500 €
OP

184
Sucrier couvert en argent quadripode à décor de côtes torses et attaches feuillagées.
Poinçon Minerve.
Par FRAY.
Poids : 353 g
150 / 200 €
OP

185
Service quatre pièces en argent composé d'une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait, posant sur quatre pieds à attaches feuillagées, les corps à côtes torses surmontées de peignées, les anses à contrecourbes.
Poinçon Minerve.
Par CARON.
Poids brut : 2 458 g
1 200 / 1 500 €
OP

186
Sucrier couvert en argent quadripode à décor de branchages, le corps gravé d'armoiries sous une couronne comtale.
Poinçon Minerve.
Poids : 299 g
100 / 150 €
OP

187
Théière en argent posant sur quatre pieds, le corps à décor de peignées et médaillon dans un entourage feuillagé, la prise en rose ouverte, l'anse munie d'isolants en ivoire.
Poinçon Minerve.
Par FRAY.
Poids : 327 g
100 / 150 €
OP

188
Sucrier couvert en argent posant sur quatre pieds à attaches feuillagées.
Poinçon Minerve.
Par TÉTARD.
Poids : 388 g
150 / 200 €
OP

189
Pot à lait en argent posant sur trois pieds à enroulements, le corps à pans, l'anse en bois brun.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 232 g
80 / 120 €
OP

190
Sucrier couvert en argent posant sur un pied à palmettes feuillagées, les anses à enroulements, le couvercle à frise de perles et fleurs écloses.
Poinçon Minerve.
Par MAILLET.
Poids : 591 g
250 / 300 €
OP

191
Service cinq pièces composé d'une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un crémier en argent sur piédouche et son plateau en métal argenté. Décor de rangs de perles, feuilles d'acanthes et prises en graine éclatée, les verseuses munies d'isolants en ivoire.
Poinçon Minerve.
Par TÉTARD.
Poids brut : 2 638 g
1 500 / 2 000 €
OP

192
Théière en argent posant sur quatre pieds griffes, le corps à godrons allongés et feuilles d'eau, la prise en graine ouverte.
Suède, 1832.
Poids brut : 422 g
300 / 400 €
OP

193
Tasse en cristal et sa sous-tasse en argent ajouré à bordures perlées.
Travail autrichien du XIXe siècle.
Poids net : 165 g
50 / 70 €
OP

194
Service quatre pièces en argent composé d'une théière de style ottoman, une théière de style anglais, un sucrier couvert et un pot à lait, posant sur piédouche, décor chiffré RL dans un entourage de volutes sur un fond amati, les prises en corolles.
Poinçon Minerve.
Par VEYRAT.
Poids brut : 1 876 g
600 / 800 €
OP

195
Sucrier en argent posant sur un pied godronné, le corps à côtes rondes.
Paris, 1819-38.
Par ODIOT.
(Manque le couvercle).
Poids : 481 g
80 / 120 €
OP

196
Théière en argent uni posant sur quatre pieds à prise toupie, l'anse en bois noir.
Poinçon Minerve.
Par CARDEILHAC.
Poids brut : 545 g
250 / 300 €
OP

197
Sucrier couvert en argent quadripode à décor de frise de perles et de feuilles, la graine en grappe de fruits, le corps chiffré *LL*.
Poinçon Minerve.
Par DEBAIN.
Poids : 686 g
300 / 400 €
OP

198
Théière en argent posant sur quatre pieds à attaches feuillagées, l'anse et le bec verseur à feuilles d'acanthes et peignées, le corps chiffré *BM*.
Poinçon Minerve.
Poids : 789 g
200 / 300 €
OP

199
Service trois pièces en argent composé d'une théière, un sucrier couvert et un crémier à piédouche, les corps (chiffrés AJ) et couvercles ornés de volutes feuillagées, les prises en graine éclatée.
Poinçon Minerve.
Par TÉTARD.
Poids brut : 1 502 g
600 / 800 €
OP

200

Cuillère à ragoût en argent uniplat, la spatule chiffrée *L*, le manche à ressaut.

Edimbourg, 1833.

Poids : 103 g

100 / 150 €

OP

201

Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat, la spatule à goutte d'eau, gravée *V Begeau*.

Bordeaux, 1761-62.

Par Antoine ROBERDEAU.

Poids : 170 g

300 / 400 €

OP

202

Couvert à salade en argent anglais, manche en composition. On y joint un grand couvert de service en métal anglais à queue de rat et deux pelles à tarte en métal argenté.

30 / 50 €

203

Paire de cuillères à sauce en argent anglais, modèle uni-plat à manche recourbé. On y joint une louche en métal argenté du même modèle.

Poids : 148 g

80 / 120 €

204

Couvert de service à poisson, les manches en argent guillochés à oves et boutons, la pelle et le fourchon à décor feuillagé.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 355 g

200 / 300 €

OP

205

Lot de quatre couverts à découper, les manches en argent à décors de feuillages, godrons allongés ou filets.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 956 g

200 / 300 €

OP

206

Pelle de service à gâteau, le manche en argent à médaillons rocaille, coquilles et barrettes, la pelle gravée de fougères.

Travail anglais du XIXe siècle.

Poids brut : 189 g

50 / 70 €

OP

207

Lot de deux pelles à gâteau, les manches en argent, les pelles en métal doré pour l'une, en argent pour l'autre.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 290 g

100 / 120 €

OP

208

Lot de deux pelles à petits fours en argent, les manches guillochés et à filets.

Poinçon Minerve.

Poids : 84 g

30 / 50 €

OP

209

Lot de deux pinces à sucre en argent, les prises en cuilleron, à décor végétal.

Poinçon Minerve.

Poids : 72 g

50 / 70 €

OP

210

Louche en argent à décor repoussé.

Travail d'Europe centrale. XIXe siècle.

Poids brut : 196,3 g

300 / 500 €

MDD

211

Couvert de service à poisson, les manches en argent à décor feuillagé, la pelle et le fourchon en métal argenté à décor floral.

Dans son écrin.

Poids brut : 277 g

60 / 80 €

OP

212

Lot en argent composé de trois cuillères à œuf, une pelle à sel et un couteau à beurre.

Poinçon Minerve sauf la pelle à sel au Vieillard.

Poids brut : 81 g

60 / 80 €

OP

213

Couvert à salade, les manches en argent à décor de fleurs d'acanthe et perles, les cuillerons et fourchon en os.

Poinçon Minerve.

Par P. MASSAT.

Poids brut : 146 g

80 / 100 €

OP

214

Lot de six petites fourchettes à pickles, quatre autres, six petits couteaux et deux autres, métal argenté anglais.

M.O. MAPPIN&WEBB et autres.

30 / 50 €

215

Partie de ménagère en ancien argent anglais uni-plat à spatules recourbées, certaines chiffrées ou gravées d'animaux, variantes dans les modèles. Eelle comprend : 15 grandes fourchettes, 10 grandes cuillères, 12 couverts à entremet, 12 petits couteaux lame argent et manche argent fourré, 12 grands couteaux lame inox et manche argent fourré.

Poids des pièces pesables : environ 3 010 g

800 / 1 200 €

216

Ensemble de douze cuillères et onze fourchettes de table et onze cuillères à dessert en argent, modèle à filets, les spatules piriformes chiffrées.

Poinçon Minerve.

Par TÉTARD et HÉNIN.

Poids : 2 094 g

500 / 700 €

OP

217

Ensemble de douze couteaux à fruits, les manches en nacre, les lames et viroles en argent.

Poinçon Minerve.

250 / 300 €

OP

218

Ensemble de douze cuillères et onze fourchettes à entremets en argent, les manches à médaillon chiffré dans un entourage feuillagé.

Poinçon Minerve.

Poids : 1 132 g

350 / 450 €

OP

219

Ensemble de onze cuillères à dessert en argent, les manches à chutes feuillagées et filets rubanés, les spatules gravées d'armoiries double sous une couronne comtale.

Poinçon Minerve.

Poids : 339 g

120 / 150 €

OP

220

Deux couteaux à manches en ivoire, une lame acier de la Maison Cardeilhac, une lame argent poinçon Minerve. On y joint une cuillère à saupoudrer à manche ivoire et argent Minerve et une fourchette à trois dents poinçon Minerve.

30 / 50 €

221

Cuillère en argent à décor floral gravé d'initiales *J* et *B*.

XIXe siècle, Europe du nord.

Poids : 12,1 g

30 / 50 €

MDD

222

Ensemble de six couteaux à fruits et sept couteaux à fromage, les manches de poignards japonais en cuivre rouge, à décor de samouraïs, les lames en argent (poinçon Minerve).

200 / 300 €

OP

223

Ensemble de six couverts en argent, modèle à filets.

Poinçon Minerve.

Par CARDEILHAC.

Poids : 1 084 g

300 / 500 €

OP

224

Lot en argent composé de couverts à entremets, couverts à dessert, cuillères à café et louchettes.

Poinçon Minerve.

Poids : 746 g

200 / 250 €

OP

225

Six cuillères et six fourchettes en argent modèle uniplat.

Les cuillères: Dunkerque vers 1775, Paris 1777 Maître orfèvre Nicolas Collier maître en 1766, trois de Grenoble 1730-1736 Maître orfèvre Salomon Ruinat maître en 1713, Lille 1784. Les fourchettes: Périgueux 1775-1785 Maître orfèvre Louis Montauson maître en 1781, Tours 1775-1781, Paris 1771, un poinçon difficilement lisible, Paris 1786-1789, Grenoble vers 1770 Maître orfèvre Louis Roche maître en 1768.

Poids : 895 g

800 / 900 €

226

Ensemble de dix couteaux à fruits, les manches en ivoire, les lames en argent.

Poinçon Minerve.

Dans leur écrin.

50 / 70 €

OP

227

Ménagère de 59 pièces en métal argenté composée de douze fourchettes de table, douze couverts à poisson, douze fourchettes et onze cuillères à entremets, modèle à filets, les spatules trilobées,au chiffre de l'hôtel George V.

400 / 700 €

OP

228

Couvert d'enfant en argent à décor de chutes feuillagées, lambrequins, les spatules ornées d'un médaillon ovale gravé *Pierre*.

Poinçon Minerve.

Poids : 78 g

30 / 50 €

OP

229

Couvert de pensionnaire en argent uniplat, les manches chiffrés *41* et *53*.

Poinçon Minerve.

Poids : 124 g

30 / 50 €

OP

230

Fourchette et cuillère formant couvert en argent uniplat, les spatules chiffrées *LC*.

Paris, 1783 pour la fourchette.

Poids : 129 g

100 / 150 €

OP

231

Ensemble de douze fourchettes à huître en argent à filets rubanés et feuillages, les spatules gravées d'armoiries sous une couronne de marquis.

Poinçon Minerve.

Par DEBAIN.

Poids : 313 g

250 / 300 €

OP

232

Ensemble de six couverts en argent, modèle uniplat, les spatules chiffrées *JL*.

Poinçon Minerve.

Par Pierre QUEILLÉ.

Poids : 862 g

280 / 320 €

OP

233

Nécessaire de campagne ovale en acajou à filets et garniture en laiton, orné d'un blason incrusté chiffré SC, il porte l'inscription « *Biennais orfèvre du Premier Consul, r. St Honoré, n°119, Au singe violet* ». IL est doté d'un miroir sous le couvercle ceint d'un cordon de feuilles d'eau et de deux plateaux en acajou garnis pour le premier de flacons, boîte à poudre, étui en argent, flacons à parfum et à huile en cristal, les bouchons en vermeil et de tire-bottes en métal argenté ; pour le second de divers ustensiles (rasoir, lime, couteaux pliants, brosse, pince et crochets doubles en écaille, ivoire et divers) ; et d'un bassin en argent uni gravé « *Donné par le colonel Bonaparte le 17 floréal an 12 au Général Candras* ». Il s'agit sans aucun doute du présent offert par Joseph Bonaparte lors de la passation de pouvoir entre les deux hommes à la tête du 4e régiment de ligne. Jacques-Lazare Savettier de Candras (Né en 1768) devient général de brigade le 13 avril 1804. Il participe aux batailles d'Austerlitz, Iéna, Eylau..., est commandant de la Poméranie suédoise de 1808 à 1810 et est tué le 28 novembre 1812 au passage de la Bérézina quand la 3e brigade de 1500 suisses à la tête de laquelle il est, est assaillie par 10 000 soldats russes. Nous pouvons rapprocher notre nécessaire de celui en vermeil ayant appartenu à Napoléon Ier puis au Tsar Alexandre Ier, daté de 1806, conservé au Musée du Louvre.

Paris, 1798-1809.

Les pièces en argent par Louis Antoine DROUARD, Denis François FRANCKSON et Nicolas MAUDOUX.

Poids des pièces en argent : 620 g

20 000 / 25 000 €

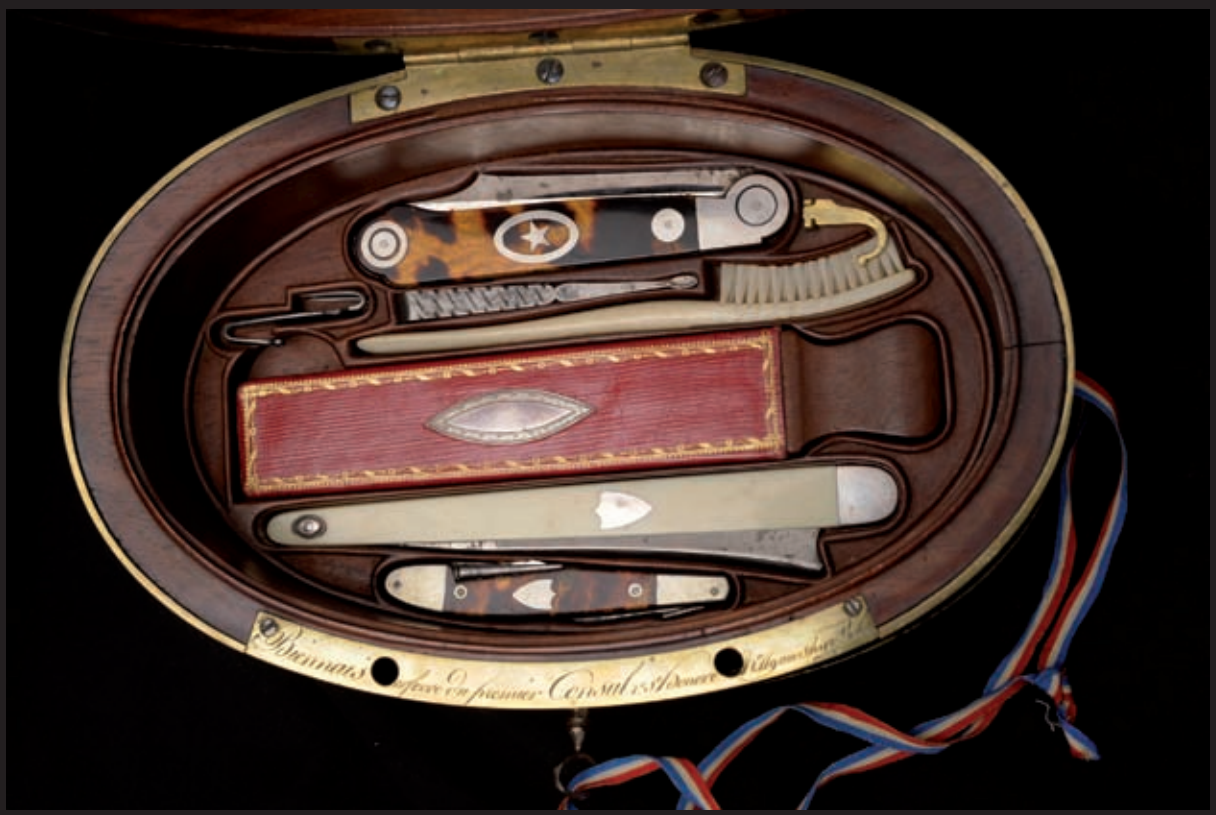
OP

Les nécessaires sont sans doute les œuvres les plus connues de Biennais, qui révèle, dans l'agencement ingénieux du contenu, toute son habileté et sa dextérité de tabletier. La disposition des pièces dans le nécessaire est d'une grande ingéniosité. Comme souvent, leur répartition s'organise autour du bassin à barbe, avec la plus grande symétrie possible. Les alvéoles sont aux exactes mesures et profils des ustensils destinés à y être placés - il fallait, en effet, éviter les vibrations du voyage. L'esthétique n'est pas négligée, les pièces présentant un décor raffiné.

Bibliographie : L'orfèvre de Napoléon ; Martin-Guillaume Biennais, catalogue de l'exposition du Musée du Louvre, 17 octobre 2003 - 19 janvier 2004, collection Les dossiers du Musée du Louvre, 2003.

Donné par le Colonel J. H. Bonaparte
au Général Candras

Deux boîtes cylindriques dont une à poudre, deux flacons bouchon vermeil, deux petits flacons à panse aplatie en cristal et vermeil, quatre flacons cylindriques dont un étui à blairezau, un étui à aiguille en ébène et ivoire et deux tire- bottes.



Un canif manche écaille, une aguille à passer, un couteau pliant manche écaille, une brosse à dent en ivoire, un crochet double, une pince à sourcil, un cuir pour rasoir, manche en acajou, l'étui en maroquin rouge et un rasoir manche ivoire.

234
Partie de boucle de ceinture en argent, traces de décor émaillé.
Travail russe, ville de Tiflis, 1872.
(Accidents).
Poids brut : 203,7 g
250 / 350 €
MDD

235
Pendentif formé d'une médaille commémorative à l'effigie du Tsar Alexandre II à laquelle est soudée une bélière.
Poids brut : 12,3 g
50 / 70 €
MDD

236
Nécessaire de voyage dans une mallette en cuir noir, garnie de flacons en verre, les couvercles en argent guilloché, chiffré DO.
Poinçon Minerve.
Par AIME.
Poids de l'argent : 164 g
300 / 400 €
OP

237
Lot de deux cachets à manches en argent fourré à décor de nœuds de rubans pour l'un et incrustation de turquoises et grenats pour l'autre.
40 / 50 €
CEFS

238
Lot de six cachets à manches en bois tourné. Monogrammes ou armoiries.
30 / 50 €
CEFS

239
Lot de deux cachets à manches en ivoire sculpté de godrons pour l'un et fleurs pour l'autre.
(Manque le fer du cachet pour l'un).
20 / 40 €
CEFS

240
Lot de deux étuis à cire formant cachets en argent à décor de fleurs pour l'un, et urne et chutes de fleurs pour l'autre.
Poinçon Aucoc avec l'intérieur en vermeil pour l'un.
Poids : 134 g
80 / 100 €
CEFS

241
Petit étui en nacre à monture en bronze. Un cachet en émail cloisonné.
20 / 30 €
CEFS

242
Paire de cachepots en porcelaine blanche à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets or.
Travail moderne. Portugal.
Haut. : 16 cm
100 / 150 €
CEFS

243
Croix en ivoire entièrement sculpté de pampres de vignes.
Haut. : 9,3 cm - Larg. : 4,9 cm
40 / 50 €
CEFS

244
Croix de baptême en ivoire ornée d'une tête d'ange.
XIXe siècle.
Haut. : 19 cm
80 / 100 €

245
Petit nécessaire oblong en ivoire monté en or rose contenant de petits instruments et un miroir.
Haut. : 1 cm - Larg. : 9 cm - Prof. : 2,4 cm
30 / 50 €
CEFS

246
Petit porte-monnaie en ivoire monogrammé SM avec une couronne de marquis en argent.
30 / 50 €
CEFS

247
Petit flacon en porcelaine blanche à décor pourpre de Cupidon et filets dorés.
Haut. : 6,5 cm - Larg. : 2,7 cm
30 / 40 €
CEFS

248
Coupe-papier à manche ivoire, lame acier ciselé de fleurs.
15 / 20 €
CEFS

249
Bacchus enfant sur un tertre. Ivoire sculpté monté sur un piédouche en bois tourné noirci.
XIXe siècle.
100 / 150 €
CEFS

250
Écritoire en argent incomplet.
Augsbourg, XIXe siècle.
Poids : 404,8 g
300 / 500 €
MDD

251
Petit buste en ivoire représentant une femme coiffée d'un bonnet, monté sur une noix de corozo à décor ajouré. Probablement une pièce d'échec.
XIXe siècle.
Haut. : 9 cm
50 / 60 €

252
Miniature à décor d'une scène galante dans une alcôve. Dans un cadre en bronze doré.
Haut. : 12,4 cm - Larg. : 8,1 cm
50 / 80 €
CEFS

253
Camée à profil d'un antique barbu. Dans un cadre en velours.
Haut du camée : 3,5 cm - Larg. : 3,5 cm
80 / 100 €
CEFS

254
Miniature sur ivoire représentant un jeune homme en redingote.
Vers 1820.
Haut. : 6 cm
100 / 150 €

255
Miniature ovale sur ivoire représentant un homme moustachu décoré de la Légion d'honneur.
Signé Feulard et daté 1823.
(Accidents).
Haut. : 6,5 cm
80 / 100 €

256
Pendentif double face en or jaune émaillé bleu orné de deux miniatures représentant une jeune élégante d'un côté et un homme en redingote de l'autre.
XIXe siècle.
L'une signée de Pierre Mays d'Augsbourg.
(Manques).
300 / 400 €

257
Boîte à timbres en verre gravé d'une étoile sur le fond. Monture en bronze doré à décir de deux cygnes s'abreuvant dans une coupe.
Époque Restauration.
Haut. : 3,5 cm - Larg. : 10,5 cm - Prof. : 5 cm
80 / 100 €

258

Paire de boîtes rondes en argent uni, les couvercles chiffrés *DO*.

Poinçon Minerve.

Par FLAMANT.

Poids : 156 g

40 / 60 €

OP

259

Deux petites boites en argent à décor repoussé toutes faces. L'une vantant les arts militaires et l'autre la prospérité du travail champêtre.

Hollande, fin du XIXe siècle.

Poids : 32,3 g

50 / 70 €

MDD

260

Boîte ovale en argent à décor guilloché, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire présentant un buste de femme, dans un entourage d'hématites.

Travail étranger du XIXe siècle.

Poids brut : 106 g - 7,5 x 6 x 2,2 cm

250 / 300 €

OP

261

Boîte à bordures chantournées en vermeil à décor de guirlandes feuillagées sur un fond amati, le couvercle et le fond en écaille brune.

Travail étranger du XIXe siècle.

(Accident).

Poids brut : 39 g - Long. : 6,6 cm

400 / 500 €

OP

262

Noix de corozo formant une boîte à décor d'une scène agricole.

XIXe siècle.

Long. : 7 cm

30 / 50 €

263

Flacon cylindrique en cristal et monture en bronze ciselé et doré à décor de femmes drapées à l'antique et frises de feuilles. Il contient quatre fioles à sel à monture en bronze doré et leur bouchon en cristal taillé.

Époque Restauration.

Haut. : 9 cm

100 / 150 €

CEFS

264

Coffret en marqueterie de bois de loupe et ébène à décor incrusté de nacre comportant deux flacons en verre à décor d'étoiles dorées.

XIXe siècle.

Haut. : 9,5 cm - Larg. : 10,5 cm - Prof. : 6,5 cm

50 / 80 €

265

Lot composé de deux flacons en verre, l'un à sels, l'autre à parfum, les bouchons en argent.

50 / 60 €

266

Pochette en tissu brodé de perles de verre blanches, carrés de nacre et baguettes de verre, décor floral stylisé.

Vers 1920.

80 / 120 €

267

Petit miroir à main rond en argent à décor d'un buste de sphynge ailée.

Poinçon minerve.

Travail de la Maison LAPAR du XIXe siècle.

Haut. : 19 cm - Diam. : 10 cm

80 / 100 €

268

Lot composé d'une bourse maille en argent, d'un étui à aiguille en marqueterie de paille, d'un écrin en maroquin rouge, monture en métal doré et d'un petit flacon à sels piriforme en verre opalin émaillé.

60 / 80 €

269

Émile GALLÉ (1846-1904)

Petit vase à panse bombée et col cylindrique en verre multicouches à décor floral orange sur fond opaque dégagé à l'acide.

Vers 1900.

Signé Gallé.

Haut. : 9 cm

100 / 150 €

270

Émile GALLÉ (1846-1904)

Petit vase à panse renflée et embout évasé en verre multicouche à décor floral violet sur fond opaque.

Signé.

Haut. : 16 cm

100 / 150 €

271

RIECKE, réédition

Jardinière tronconique en verre à décor géométrique sablé ornée de prises à deux boules en métal chromé.

Signée et marquée 1930.

(Accident).

Haut. : 11 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 14,5 cm

400 / 600 €

272

Coupe ovale en verre opalin bleu. Monture en bronze doré à décor d'une scène mythologique.

XIXe siècle.

Haut. : 5,5 cm - Larg. : 15,5 cm

30 / 50 €

273

Lot de deux flacons en verre opalin à décor émaillé floral.

XIXe siècle.

Haut. : 11 cm et 9 cm

30 / 50 €

274

Lot composé d'un flacon et son plateau et d'un petit vase à panse aplatie en verre opalin bleu à décor émaillé et doré.

XIXe siècle.

30 / 50 €

275

Boîte rectangulaire en verre opalin bleu à décor peint d'une scène de pêche. Monture en bronze doré.

XIXe siècle.

Haut. : 8,5 cm - Larg. : 9 cm - Prof. : 6 cm

30 / 50 €

276

Boîte à bijoux en forme d'œuf en verre opalin bleu. Monture feuillagée en bronze doré.

XIXe siècle.

Haut. : 5,5 cm - Larg. : 9 cm

30 / 50 €

277

Charmante petite pendule de style Louis XVI, à cadran tournant, autrefois en vermeil, sur un socle turquin et quatre pieds sabots Louis XVI, un ensemble cylindrique coiffé d'un chapeau, abrité par un verre (accident) laissant voir le mouvement huit jours à échappement à ancre latérale surmonté de deux anneaux argentés gravés de chiffres arabes pour les minutes et romains pour les heures. Au sommet du couvercle une grenade.

Haut. : 21 cm - Larg. : 9,3 cm - Prof. : 9,3 cm

3 000 / 4 000 €

DC

278

Tabatière ovale en or rose à décor de réserves encadrées de branchages fleuris.

Travail vraisemblablement suédois de Jönkoping. XVIIIe siècle.

(Accidents).

Poids : 53 g

500 / 600 €

CEFS

279

Pendulette de voyage de L. LEROY et Compagnie, numéro 14 075 sur son coffret et sur le mouvement également numéroté 25 440 (numérotation d'un fabricant de Saint Nicolas d'Aliermont). Mouvement à sonnerie heures et demies au passage les répétitions à la demande, échappement à ancre latérale, cadran annulaire ivoire, chiffres arabes pour l'heure et pour le réveil sur masque sablé. Quatre colonnes torsadées autrefois dorées et argentées. Avec sa clef.

(Fonctionne).

Haut. : 14,5 cm - Larg. : 8,6 cm - Prof. : 7,7 cm

500 / 600 €

DC

280

Boîte à tabac en écaille de forme polylobée. Le couvercle sculpté d'une scène mythologique dans un cartouche rocaille.

XVIIIe siècle.

Haut. : 1,8 cm - Larg. : 7 cm - Prof. : 5 cm

150 / 200 €

CEFS

281

Tabatière ovale en corne et monture en or jaune ciselé et feuillages. Le couvercle et la base marquetés d'un bouquet de fleurs en or jaune, vert et rose.

Paris, 1756-1762.

Orfèvre illisible.

(Accidents).

Poids : 54 g - Haut. : 3,3 cm - Larg. : 6,5 cm - Prof. : 4,7 cm

300 / 400 €

CEFS

282

Tabatière ronde en écaille, argent et vermeil à décor d'instruments de musique, cornes d'abondance, guirlandes feuillagées sur un fond amati.

Poids brut : 84 g

150 / 200 €

283

Tabatière octogonale en argent à décor de frise de perles, et couronne de laurier.

Poinçon Minerve.

Poids : 56 g

100 / 150 €

284

Briquet Dupont en laque de Chine bleue et métal doré.

Années 80.

50 / 60 €

AT

285

Briquet à gaz par Dunhill modèle Rollagaz en métal doré à motif de grain d'orge.

40 / 60 €

AT

286

Fume-cigare en écume de mer et ambre à motifs floraux, bague en argent dans son étui. On y joint un porte-plume en cristal à monture en bronze doré.

30 / 50 €

AT

287

Étui à cigarettes en argent à décor de cannelures obliques.

Travail allemand.

Poids : 67 g

30 / 50 €

OP

288

Paire de boutons de manchette en argent représentant une pièce à l'antique à l'effigie d'un profil de tête de jeune homme.

Travail américain signé Levin.

Poids : 19,1 g

80 / 120 €

289

Paire de boutons de manchettes en or jaune , disque finement ciselé en partie de cercles concentrtiques. M.O. MELLERIO PARIS 706 M.

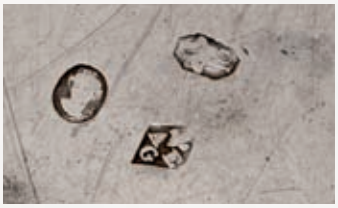
Poids : 5,2 g

200 / 300 €

Lexique des poinçons et des maîtres orfèvres :

109

127


161

177

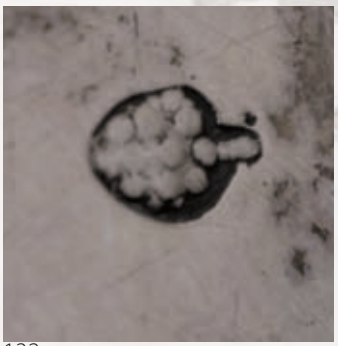
114

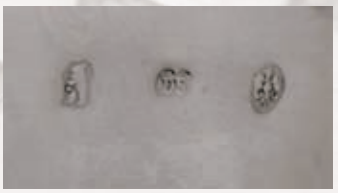
129

164

195

122


132


167

200

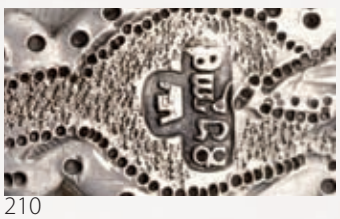
125

140

173

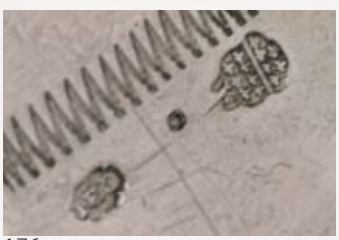
201

175


210

126

160


176

221

230

250

278

281

AIME	p. 27
BESEGHER	p. 17
BIENNAIS Martin-Guillaume	p. 24
CARDEILHAC	p. 21, 23
CARON	p. 20
CHRISTOFLE	p. 18
COLLIER Nicolas	p. 23
CORBIE François	p. 16
DEBAIN	p. 20, 21, 23
DROUARD Louis Antoine	p. 24
FLAMANT	p. 28
FLORENTINO	p. 16
FRANCKSON Denis François	p. 24
FRAY	p. 20
GUILLOT Jean	p. 17
HÉNIN	p. 23
HUGO	p. 20
LAGRIFFOUL et LAVAL	p . 19
LAPAR	p. 18, 28
MAILLET	p. 21
MAPPIN AND WEBB	p. 16, 23
MASSAT P.	p. 23
MAUDOUX Nicolas	p. 24
MONTAUSON Louis	p. 23
ODIOT	p. 21
QUEILLÉ Pierre	p. 23
RAVINET DENFERT	p. 14
ROBERDEAU Antoine	p. 22
ROCHE Louis	p. 23
RUINAT Salomon	p. 23
TÉTARD	p. 17, 20, 21, 23
TONNELIER Théodore	p. 17
VEYRAT	p. 21

ORDRE D'ACHAT - ORDERS

Après avoir pris connaissances des conditions de la vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci dessous (les limites ne comprenant pas les frais). Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie de pièce d'identité ou un extrait d'immatriculation R.C.S.
L'exécution des ordres téléphoniques est un service gracieux rendu par l'étude. À ce titre notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes). Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (companies may send a photocopy of their registration number).

TERMS OF SALE

All purchases must be paid immediately. The buyers will pay, in addition to the bid price, the following fees : 19 % + V.A.T
The auctioneers who will represent those who cannot attend the sale personally can place orders

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français et de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Le fait de participer à la présente vente implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions de la vente. Celle-ci est faite au comptant et conduite en euros.
Les indications figurant dans le catalogue sont établies par Delorme & Collin du Bocage SVV et les experts, sous réserve de rectifications, notifications et déclarations énoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs de reproductions et informations sur l'état sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications, un accident ou une restauration sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de celui-ci. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des oeuvres présentées.

L'état de marche des pendules, des montres, objets scientifiques ou de mesure, et tout mécanismes ne sont pas garantis. Les bouteilles de vins sont vendues en l'état et sans réclamation. Les niveaux sont donnés de manière purement informative.
Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte.

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchères et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé , le dit lot sera remis en adjudication au dernier prix prononcé.
L'acheteur paiera en sus d'adjudication ou prix au marteau, une commission de 19 % HT+ TVA. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter en sus des frais de vente de la TVA, des droits et des taxes pour l'importation temporaire.

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné relève de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.
Le refus de délivrance par l'administration ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.
Conformément à l'article 14 de la loi 2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à comp-ter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Domiciliation :
BNP Paribas – Agence hôtel des ventes Drouot
1, boulevard Haussmann – 75009 Paris
RIB : 30004 00828 00010 663266 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 63 26 676
BIC : BNPAFRPPPAC

Vente aux enchères publiques
le mercredi 28 octobre 2009 à 14h

Drouot Richelieu Salle 3
9, rue Drouot 75009 Paris

Delorme & Collin du Bocage
17, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. : 01 58 18 39 05
Fax : 01 58 18 39 09

❑ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

❑ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM*

E-MAIL

NOM ET PRÉNOM / *NAME AND FIRST NAME*

ADRESSE / *ADDRESS*

TÉL / *PHONE* FAX

PORTABLE / *MOBILE*

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCES :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF BANK*

N° DE COMPTE / *ACCOUNT N°*

ADRESSE DE LA BANQUE / *BANK ADDRESS*

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE / *TELEPHONE DURING THE AUCTION*

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	* LIMITE EN € / *TOP LIMIT OF BID IN €*

DATE _____ SIGNATURE OBLIGATOIRE / *REQUIRED SIGNATURE*

DELORME ET COLLIN DU BOCAGE Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques
Agréée en date du 6 février 2003 sous le numéro 2003-458 N° RCS Paris B 445271 679