

Feuille1

Num	Descriptions	Estimation basse	Estimation haute
1	Amusante bague en or 18 K ciselé, stylisant un lapin en calcédoine gravée, appliquée d'une fleur ornée de rubis cabochons en serti clos, les yeux à l'identique, la monture à décor de feuille de chou. - Poids brut: 27.10 g. TDD: 54.	3000	3500
2	Bague en or 18 K, ornée d'une importante pierre blanche taille poire en serti griffe. - Poids brut: 19.30 g. TDD: 55.5.	200	300
3	Bague en or 18 K, ornée d'une importante pierre blanche taille poire en serti griffe, épaulée de plus petites pierres blanches taille poire. - Poids brut: 18.10 g. TDD: 56.	120	180
4	Paire de clips d'oreilles 2 ors 18 K, ornés de cabochons de tourmaline rose en serti clos dans un décor géométrique ponctué de diamants brillantés. - Signés André Col. - Poids brut: 11.20 g.	250	300
5	Paire de boucles d'oreilles en or 18 K, stylisant un motif végétal ponctué de diamants brillantés et de pierres fines en pampille. Signée La squadra mancadori. - Poids brut: 9.70 g.	200	250
6	CARTIER - Chaîne 3 ors 18 K composée de maillons stylisés, agrémentée d'un fermoir anneau ressort. Signée, numérotée. Elle est accompagnée de son écrin. - Poids brut: 46.40 g. Long: 69.5 cm.	1200	1500
7	CARTIER MUST DE "TANK" - Montre bracelet d'homme en vermeil, cadran ivoire avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes. Mouvement mécanique signé. Bracelet cuir avec boucle déployante en métal doré. Elle est accompagnée de son écrin. - Poids brut: 33.10 g.	200	300
8	CARTIER MUST DE "21" - Montre bracelet d'homme en acier bicolore, cadran ivoire, lunette avec chiffres romains et chemin de fer pour les minutes gravés. Mouvement quartz signé. Bracelet cuir avec boucle déployante réglable en acier, signée. - Diam: 30.5 mm.	200	300

Feuille1

9	ROLEX "OYSTER PERPETUAL DATE" - Montre bracelet de dame en acier, cadran bleu rayonnant avec index bâtons appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures, lunette rainurée. Mouvement automatique signé, numéroté 319566. Bracelet acier, maillons jubilé avec boucle déployante en acier, signée.	800	1000
10	BREITLING - Montre bracelet d'homme en acier bicolore, cadran bleu avec chiffre arabe et index bâtons appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures, lunette tournante graduée. Mouvement automatique. Bracelet cuir usagé avec boucle ardillon en acier, siglée. (en l'état)	400	600
11	Petite bague solitaire en or gris 18 K, ornée d'un diamant brillanté en serti griffe. - Poids brut: 2.20 g. TDD: 49.5.	100	150
12	Bague solitaire en or 18 K et platine, ornée d'un diamant brillanté en serti griffe, épaulé de diamants taille baguette en chute. (légers chocs) - Poids du diamant: 2.70 cts env. - Poids brut: 5.80 g. TDD: 51 (avec boules).	5000	6000
13	Délicat collier draperie en or gris 18 K, composé d'une guirlande retenant des fleurs ponctuées de diamants taille ancienne et de roses couronnées. - Tour de cou articulé ponctué de roses diamantées, Fermoir anneau ressort avec sa rallonge. Travail français vers 1910. - Poids brut: 25.70 g. Long: 37.5 cm.	2000	3000
14	LUCIEN FALIZE. 1880-90. - Rare et délicate parure en or 18 K, composée d'un collier centré d'un motif ajouré de feuillages retenant un médaillon émaillé figurant "Diane de Poitiers" entre 2 fleurs de lys et son monogramme rehaussé de 2 chaînettes d'argent ponctuées de roses couronnés et d'une perle en pampille, et d'une paire de pendants d'oreilles assortis. Tour de cou composé de 3 chaînes, les maillons d'or 18 K repercé partiellement émaillés, avec fermoir à glissière. Elle est conservée dans son écrin en forme.(petits manques à l'émail). - Poids brut: 72.40 g. et Long: 34.5 cm.	12000	15000

Feuille1

15	Importante goutte d'émeraude sur papier. - Poids de l'émeraude: 29 cts env. - (égrisures, givres ouverts)	5000	7000
16	Diamant de taille ancienne sur papier. - Poids du diamant: 3,14 cts. env. - (égrisures, petits manques de matière)	4000	5000
17	Diamant de taille ancienne sur papier. - Poids du diamant: 3,17 cts env. - (égrisures, petits manques de matière)	3500	4000
18	AUDEMARS PIGUET - Belle montre bracelet d'homme en or 18 K, cadran ivoire 2 compteurs avec chiffres romains peints, indication du jour en anglais et de la date, phase de lune, lunette godronnée. Mouvement automatique signé, numéroté 270059. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré. - Poids brut: 44.70 g. Diam: 33 mm.	2000	2500
19	EBEL "LE MODULOR" - MONTRE CHRONOGRAPHE acier brossé, cadran ivoire 3 compteurs avec chiffres romains peints, affichage de la date par guichet à 4 h30, échelle tachymètre, lunette en or 18 K. Mouvement automatique. Bracelet en acier et or 18 K, maillons articulés avec boucle déployante en acier avec sécurité, signée. - Poids brut: 106.30 g.	500	700
20	Collier composé de 22 rangs de perles de culture blanches et grises d'environ 3.8 à 4.4 mm, agrémenté d'un fermoir en or 18 K torsadé à décor de nœud et rehaussé de pierres blanches. - Poids brut: 187 g. Long: 42.5 cm.	700	750
21	Paire de pendants d'oreilles, les attaches en or - 18 K habillées d'un cabochon de saphir en serti clos rehaussé de diamants brillants, retenant une chenille ponctuée d'un diamant brillant épaulé d'émeraudes rondes facettées accompagnée d'un cabochon de saphir. - Poids brut:19.30 g. Long: 4.5 cm.	2000	2500
22	Paire de clips d'oreilles 2 ors 18 K, ornés de tourmaline rose et verte taille poire facettée en serti clos. - Poids brut: 13.60 g.	350	450
23	Bague dôme en or 18 K, ornée d'une améthyste ovale facettée en serti clos, corps de bague godronné à décor feuillagé. - Poids brut: 19 g. TDD: 54.	300	350

Feuille1

24	Bague dôme en or 18 K, ornée d'un pavage de diamants, de rubis, d'émeraudes et de saphirs ronds facettés en serti grain. (égrisures) - Poids brut: 14.50 g. TDD: 56.	400	500
25	Paire de pendants d'oreilles en or 18 K, les attaches à décor d'un cœur orné d'une pierre fine entouré de diamants brillantés retenant en pampille une perle de culture en goutte. - Poids brut: 9.50 g. Long: 3.5 cm.	250	300
26	CARTIER - Paire de clips d'oreilles en or 18 K, habillés d'un pavage de diamants brillanté en serti grain. Signés, numérotés. - Poids brut:9.30 g.	400	600
27	Pendentif en or 18 K, orné d'une importante perle mabé de couleur grise. Dos nacré. - Poids brut: 6.30 g. Long: 3.5 cm.	100	150
28	Bague en argent, stylisant une fleur centrée d'une importante perle de culture baroquée ponctuée d'émeraudes, l'intérieur des pétales rainuré et ponctué de marcassites. - Poids brut: 15.90 g. TDD: 56.	200	300
29	Bague en argent, stylisant une fleur centrée d'une importante perle de culture baroquée ponctuée d'émeraudes, l'intérieur des pétales rainuré et ponctué de marcassites. - Poids brut: 16 g. TDD: 56.	200	300
30	EBEL "1911" - Montre bracelet d'homme en acier brossé, cadran ivoire avec chiffres romains appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures, lunette stylisée en or 18 K. Mouvement automatique signé. Bracelet acier et or 18 K, maillons articulés avec boucle déployante en acier, signée. (rayures) - Poids brut: 100.60 g. Diam: 36.5 mm.	400	600
31	Bague en or gris 18 K, ornée de 3 saphirs ovales facettés en serti rail intercalés de diamants brillantés. - Poids brut: 4.30 g. TDD: 50.	150	200
32	Bague 2 tons d'or 18 K ciselé, ornée d'une pierre jaune, épaulée de pierres blanches. (manque) - Poids brut: 3.90 g. TDD: 49.	100	150
33	Collier composé de perles d'ambre, le fermoir en métal. - Long: 51 cm.	10	30
34	Pendentif cœur en or 18 K accompagné d'une chaîne en métal avec fermoir anneau ressort. - Poids de l'or : 1.80 g. - Poids brut: 4 g.	30	50

Feuille1

35	Collier composé d'une chute de perles de culture d'environ 5.4 à 8.7 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 18 K avec huit de sécurité. (fermoir accidenté, à renfiler) - Poids brut: 26.70 g. Long: 50 cm.	200	250
36	JAEGER LECOULTRE - Boucle déployante réglable en or 18 K, signée. - Poids: 15.30 g.	400	500
37	Pendentif en or 14 K stylisant un œuf ouvrant, à décor de paysages portuaires peints sur fond émaillé blanc. Travail du XIX° siècle. (en l'état) - Poids brut: 4.80 g. Haut: 2.9 cm.	30	50
38	Bague en or 14 K, ornée d'une intaille ovale sur cornaline représentant Hercule. Travail probablement du XIX° siècle pour l'intaille. - Poids brut: 6.50 g.	150	200
39	Bague en or 14 K, ornée d'une pièce grecque antique, Syracuse, 317-289 Av J.C, figurant la tête laurée d'Apollon à gauche d'une face et un Trépied delphien de l'autre. - Poids brut: 6. g. TDD: 48	150	200
40	Montre bracelet de dame en platine, cadran argenté avec chiffres arabes peints, chemin de fer pour les minutes, lunette rehaussée de diamants taille 8/8 et de calibrés d'onix dans un décor géométrique. Dos de boîte signé "Plojoux - Genève", numéroté 856. Mouvement mécanique. Bracelet tissu noir avec fermoir à cliquet en or gris 18 K. Travail suisse vers 1920/30. (en l'état) - Poids brut: 12.30 g.	200	300
41	Bague en or 18 K, ornée d'une miniature ovale sous verre représentant Charles 1er d'Angleterre. Travail de la fin du XVIII°, début XIX° siècle. (choc sur le verre) - Poids brut: 3.20 g.	150	200
42	Collier composé d'un rang de perles probablement fines en chute d'environ 2.6 à 5.8 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 18 K et platine, rehaussé de diamants taille 8/8. - Poids brut: 9.20 g. Long: 45 cm env.	300	500
43	GIRARD PERREGAUX - Montre bracelet de dame en or 18 K, cadran doré avec index bâtons gravés. Mouvement mécanique signé. Bracelet en or 18 K probablement rapporté, maillons tressés avec fermoir à cliquet en or 18 K. Vers 1950. (en l'état) - Poids brut: 21.80 g.	250	300

Feuille1

44	Paire de boutons de manchettes en or 18 K, habillés de cabochons de saphirs étoilés en serti clos. Travail français de la fin du XIX° début XX° siècle. Numérotés 828. Ils sont accompagnés d'un écrin. (égrisures) - Poids brut: 8.80 g.	350	450
45	Bague en or 18 K, ornée d'un scarabée en pierre dure verte, intaille au revers, entourage torsadé. (manque de matière) - Poids brut: 8.70 g. TDD: 51.	150	200
46	Bague en or 9 K (375 ‰), ornée d'une pierre jaune. Travail anglais. (égrisures) - Poids brut: 2.80 g. TDD: 55.	30	40
47	Délicate bague en or 14 K, ornée d'une miniature sous diamant table en serti massé, figurant une jeune fille de trois quarts, palmettes fleurdelisées. Travail du XIX° siècle. (usure) - Poids brut: 2 g. TDD: 48.	120	180
48	Bague en or 14 K, ornée d'une intaille sur cornaline représentant Apollon. (usure) - Poids brut: 6.10 g. TDD: 49.	150	200
49	Flacon à sels en jaspé sanguin, habillé d'un décor en or 9 K ajouré de rinceaux feuillagés, d'oiseau et de putti. (en l'état) - Poids brut: 26.40 g. Haut: 5.6 cm.	100	150
50	Petite lorgnette de théâtre en laiton doré, habillée de plaquettes de nacre et de petits cabochons de pierre imitant la turquoise. Travail de la fin du XIX° début XX° siècle. (petites usures) - Dim: 2.4 x 1.8 cm (fermée)	150	200
51	Montre de poche en argent, cadran émaillé blanc avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes. Mouvement mécanique. Elle est accompagnée d'un cadre en écaille et argent. Travail de la fin du XIX° siècle, suisse pour la montre, anglais pour le cadre. - Poids brut total: 73.90 g.	30	50
52	Bague en argent, ornée d'une plaque rectangulaire en pierre dure verte figurant un masque. Travail mexicain. - Poids brut: 6.60 g. TDD: 49.5 mm.	30	40
53	Bague en argent et pâte de verre, à décor ajouré quadrillé. (en l'état) - Poids brut: 6.40 g. TDD: 53.	20	40

Feuille1

54	Broche en or 18 K, représentant Moût, déesse égyptienne, les ailes rehaussées d'émail polychrome. (manque le crochet d'attache) - Poids brut: 6.40 g.	120	150
55	Bague en vermeil, ornée d'une cornaline ronde facettée en serti clos. - Poids brut: 21 g. TDD: 51, ajustable.	80	100
56	Pendentif montre en métal doré, affichage digital. Mouvement quartz. (en l'état) - Long: 6 cm (avec la bélière)	10	20
57	Demetrio KREMOS - Ceinture en argent, composée d'éléments carrés légèrement galbés à décor ajouré et feuillagé de puttis cueillant des fruits ou à dos de lion, fermoir crochet. Signée. Fin XIX ^e siècle. - Poids brut: 238 g. Long: 78 cm.	200	300
58	Lot en argent composé de 4 boucles de ceinture et de 6 boutons, rehaussés de pierres blanches. On y joint 16 boutons en métal, pierres blanches et pâte de verre. Travail de la fin du XIX ^e siècle. (en l'état) - Poids brut total de l'argent: 99.50 g.	100	150
59	Bague en or gris 18 K, ornée d'un saphir violet ovale facetté en serti griffe, dans un entourage de diamants brillants. - Poids du saphir: 2.87 cts. Il est accompagné de son rapport REUNIGEM-LAB N° FK7-885 0115 du 15.01.2015, indiquant corindon naturel et pas de modification thermique constatée. - Poids brut: 3.80 g. TDD: 57.	1400	1600
60	Bague en or gris 18 K, ornée d'un saphir taille coussin rectangle en serti double griffe, épaulé de diamants brillants. - Poids du saphir: 3.52 cts. Il est accompagné de son rapport REUNIGEM-LAB N° FK7-883 0115 du 15.01.2015, indiquant corindon naturel et pas de modification thermique constatée. - Poids brut: 4.50 g. TDD: 54.	3800	4200
61	Bague en or gris 18 K, ornée d'un saphir rose taille coussin en serti clos dans un entourage de diamants brillants. - Poids du saphir: 2.11 cts. Il est accompagné de son rapport REUNIGEM-LAB N° FK7-887 0115 du 15.01.2015, indiquant corindon naturel et pas de modification thermique constatée. - Poids brut: 3.30 g. TDD: 54.5.	2300	2800

Feuille1

62	THIERRY VENDOME - Bague en or 18 K, monture stylisée ornée d'une topaze bleue taille émeraude à pans coupés en demi serti clos. Signée, poinçon de maître. - Poids brut: 9.10 g. TDD: 55 env.	200	300
63	Jean VENDOME "Nénuphar" - Pendentif en or 18 K martelé et satiné, composé d'une chute de nénuphars. Poinçon de maître. Années: 1975/1980. - Poids brut: 7.90 g. Haut: 5 cm. - Bibliographie: des bijoux de la ligne Nénuphar figurent dans l'ouvrage: "Jean Vendôme", les voyages précieux d'un créateur par Marlène Cregut-Ledué. Éditions: Faton. page.118 à 122.	200	300
64	JEAN VENDOME - Bracelet stylisé rigide ouvrant en or 18 K, composé de 3 lignes juxtaposées ponctuées de diamants brillantés de différentes tailles. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec double huit de sécurité. Signé, poinçon de maître. - Poids brut: 18.70 g. Dim: 5.8 x 4.5 cm.	400	600
65	AUDEMARS PIGUET "MINI" - Montre bracelet de dame en or gris 18 K, petit cadran carré argenté avec index peints, lunette rehaussée de diamants brillantés. Mouvement mécanique baguette remontage au dos signé, numéroté 94675. Bracelet or gris 18 K guilloché, maillons articulés avec fermoir à cliquet en or gris, siglé. Vers 1960. - Poids brut: 30.30 g. Long: 17 cm.	300	500
66	Barrette en or et platine, ornée d'un diamant taille ancienne en serti clos perlé, rehaussée d'une ligne de roses diamantées. Travail français vers 1910/20. (manque) - Poids brut: 3.4 g. Long: 5.5 cm.	150	200
67	Collier composé d'un rang de perles de culture en chute d'environ 5.9 à 8.4 mm, agrémenté d'un fermoir invisible à cliquet en or 18 K. - Poids brut: 28 g. Long: 42.5 cm.	150	200
68	Pendentif croix en or 14 k, centrée d'une améthyste taille émeraude en serti griffe. - Poids brut: 6.10 g. Dim: 6 x 3.5 cm.	100	150

Feuille1

69	CHAUMET "CLASS ONE" - Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir guilloché avec chiffres romains et index appliqués luminescents, affichage de la date par guichet à 4 heures 30, lunette tournante crantée graduée. Mouvement automatique. Bracelet acier, maillons articulés semi mat avec boucle déployante papillon en acier, signée.	600	800
70	CARTIER "PASHA" - Montre bracelet en or 18 K et acier, cadran argenté guilloché 3 compteurs avec index appliqués, affichage de la date par guichet à 6 heures, lunette tournante graduée en or. Fond de boîte transparent dévoilant son mouvement automatique. Bracelet or 18 K et acier, maillons articulés avec boucle déployante papillon en acier, signée. - Poids brut: 125 g.	1400	1600
71	ROLEX "OYSTER PERPETUAL DATE" - Montre bracelet d'homme en acier, cadran blanc avec chiffres romains peints et index bâtons appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures, lunette rainurée graduée. Mouvement automatique. Bracelet acier, maillons oyster avec boucle déployante réglable en acier, signée. (rayures)	1000	1500
72	LONGINES "PRIMA LUNA" - Montre bracelet de dame en acier, cadran blanc avec chiffres arabes et index flèche appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures. Mouvement automatique. Bracelet acier, maillons articulés avec boucle déployante papillon en acier, signée. - Diam: 26.5 mm.	300	500
73	ROLEX "OYSTER PERPETUAL MILGAUSS" - Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir avec index appliqués luminescents, trotteuse centrale "éclair", verre de couleur verte. Mouvement automatique. Bracelet acier, maillons oyster semi mat avec boucle déployante réglable en acier, signée. La Rolex Milgauss fut créé en 1954. comme le spécifie son nom, elle résiste à un champ magnétique de 1000 gauss, le nom "Milgauss" vient de l'unité de mesure des champs magnétiques: le Gauss.	3000	4000

Feuille1

74	Broche pendentif en or 18 K, ornée d'une agate 2 couches représentant le profil d'une femme coiffée et parée. Travail français de la seconde moitié du XIX ^e siècle. - Poids brut: 21.20 g. Dim: 4.4 x 3.3 cm.	200	300
75	Belle broche en or 18 K finement guilloché, à décor de rubans rehaussés d'émail noir, ponctués d'émeraudes et d'une pierre verte au centre, certaines en pampille, de perles et de petites roses diamantées. Travail français de la seconde moitié du XIX ^e siècle. (manques) - Poids brut: 23.20 g. Dim: 7.5 x 4 cm.	600	800
76	Montre bracelet de dame en platine, cadran argenté avec chiffres arabes peints, chemin de fer pour les minutes, lunette rehaussée de diamants taille 8/8. Mouvement mécanique signé ELIN W Co. Bracelet en daim doublé cuir avec boucle ardillon en métal. Travail français vers 1920. (usures) - Poids brut: 15.20 g.	200	300
77	Bague en or gris 18 K, ornée d'un saphir ovale facetté en serti double griffe, épaulé de pavages diamantés. (égrisures) - Poids du saphir: 2.50 cts env. - Poids brut: 6.10 g. TDD: 53.5.	1500	2000
78	Alliance américaine en or gris 18 K, ornée d'une ligne de diamants brillantés en serti griffe. - Poids brut: 3.70 g. TDD: 50.	650	750
79	CARTIER MUST De "COLISÉE" - Montre bracelet de dame en vermeil, cadran crème avec chiffres romains peints, attaches godronnées. Mouvement quartz signé. Bracelet cuir avec boucle déployante réglable en métal doré. - Poids brut: 26.40 g. Diam: 24 mm.	400	500
80	BOUCHERON - Montre bracelet de dame en or 18 K, cadran doré et lunette carrée biseautée à décor guilloché. Mouvement mécanique signé Oméga, numéroté 27383684. Bracelet cuir avec fermoir à glissière en or 18 K guilloché, signé. Vers 1970. - Poids brut: 19.30 g. Dim: 20 x 20 mm.	1000	1200
81	FRED "PAIN DE SUCRE" - Bague en or 18 K, ornée d'un quartz blanc milky taillé en pain de sucre en serti clos, entouré de diamants brillantés. Signée, numérotée 894404. Elle est accompagnée de son écrin. - Poids brut: 7.30 g. TDD: 53.	1500	1700

Feuille1

82	UNIVERSAL GENEVE "COMPUR" - Montre chronographe en or 18 K, cadran champagne 2 compteurs avec chiffres romains peints et index appliqués, échelle tachymètre. Mouvement mécanique signé, numéroté 167512. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré. Vers 1940. - Poids brut: 45.60 g. Diam: 36.5 cm.	1100	1300
83	Bague en or rhodié 18 K, ornée d'une importante améthyste rectangulaire facettée en serti griffe, dans un pavage de diamants brillantés et de rubis ronds facettés, monture stylisée. (égrisures, manque) - Poids brut: 15.20 g. TDD: 52.3.	1200	1500
84	CHRISTOPHE TERZIAN attribué à - Importante bague en argent noirci ciselé et partiellement vermeillé, figurant un crocodile, le corps pavé de roses couronnées. - Poids brut: 17.90 g. Long: 5.7 cm.	400	500
85	Bague marquise en vermeil, ornée d'un diamant table en serti clos, entouré et épaulé de roses diamantées. Travail indien. (égrisures) - Poids brut: 9 g. TDD: 60.	400	450
86	Pendentif en vermeil, orné d'un diamant table en serti clos entouré de roses diamantées. Travail indien. (égrisures) - Poids brut: 7.50 g.	300	400
87	THIERRY VENDOME - Bague en or 18 K, monture stylisée ornée d'un rubis taille coussin en demi serti clos. Signée. Poinçon de maître. - Poids du rubis: 3.03 cts. Vivid red "pigeon's blood" - Il est accompagné d'un certificat GRS n°GRS2007-111354 du 15.01.2008, attestant rubis naturel, chauffé. - Poids brut: 6.50 g. TDD: 55 env.	3500	4500
88	Bague solitaire en argent légèrement vermeillé, ornée d'une pierre blanche. Travail français de la fin du XIX ^e siècle. (égrisures) - Poids brut: 2 g. TDD: 50.	30	50
89	Taureau couché. Dans le goût des reproductions mésopotamiennes. Pierre grise. Long: 7,5cm, Haut : 5 cm	200	250
90	Lot de 7 céramiques . Grande Grèce dont Campanie et Gnathia, une plus tardive. Etat lacunaire. Haut : de 10 à 13,5 cm	180	220

Feuille1

91	Tête masculine . Egypte, Ancien Empire, IV-V ème dynastie Les traits du visage sont finements sculptés, les cheveux sont courts, la coiffe est canonique. Calcaire. Haut. : 5,5 cm. Manquent les oreilles.	800	1200
92	Dieu Osiris. Egypte, Basse Epoque (664-332 avant J.C). Debout sur une base quadrangulaire, le dieu est canoniquement représenté. Il est coiffé de la couronne Atef. Il porte la barbe postiche et le collier ousekh. Il est enveloppé dans une gaine. Il tient le flagellum-nekhakha et le septre heka. Bronze, belle finesse d'exécution. Haut : 11 cm. Légères lacunes.	400	500
93	Hâche type "celt". Style du Costa Rica Pierre verte transparente. Haut : 16 cm.	400	500
94	Hochet anthropomorphe assis, les bras levés. Mexique , Vera Cruz (400-600) Terre cuite. Haut : 15,5 cm. Cassé collé à la jambe gauche.	200	300
95	Oushebti inscrit en "T". Egypte, Epoque Ptolémaïque (332-31 av J.C) Faïence à glacure brun vert. Haut : 14 cm. Cassé collé à la base.	280	320
96	Oushebti partiellement épigraphe ramesside. Egypte, XX-XXIème dynastie. Faïence à glaçure bleue. Haut : 15 cm.	300	500
97	Oushebti partiellement épigraphe ramesside. Egypte, XX-XXIème dynastie. Faïence à glaçure bleue. Haut : 15,2 cm.	300	500
98	Oushebti en habit des vivants. Egypte, Nouvel Empire, XIXème dynastie. Restes d'épigraphie, jadis polychrome Bois. Haut : 26,5 cm. Fêles et lacunes visibles.	300	500
99	Lot comprenant un élément de ceinture rectangulaire représentant quatre cervidés et une attache de vêtement représentant un tigre en mouvement. Ordos, fin du 1er mill. Av. J.C Bronze . Long : 5 x 2,5 cm. L : 11 cm. Manque visible pour l'attache. Museo pour l'attache : cf modèle à rapprocher au Musée Cernuschi.	300	400
100	Lot comprenant un buste princier coiffé d'un diadème, un visage et un buste de femme. Inde, dynastie Sunga et Kusana (1er - III è s.) Terre cuite. Haut : 14 cm et Haut : 9 cm. Manques visibles.	200	300

Feuille1

101	Buste de femme. Inde, Dynastie Sunga. Terre cuite. H : 9 cm.	100	150
102	Lot comprenant : neufs tampons d'impression, sept moules représentant des divinités et symboles, Inde. Et une tortue, Inde , Bastar ou Dhokra. Bronze à patine brune et laiton. Long : 4 à 7 cm. Métal. Haut : 3,5 et 4,5 cm. Fer noir sur noyau de terre cuite. Long : 10 cm.	280	320
103	Lot comprenant deux bustes féminins. Inde, Dynastie Kusana (Ier - III è s) et un visage en haut relief. Inde, dynastie Sunga. Terre cuite. Haut : 6 , 10 cm, 7,5 cm. Manques visibles.	200	300
104	Lot comprenant un buste de femme , une statue plaquette féminine au visage d'oiseau. Inde, Dynastie Kusana et une maternité en buste acéphale (dynastie Sunga). Terre cuite. Haut pour les deux premières : 12cm puis 7 cm. Manques visibles	280	320
105	Lot comprenant une tortue , une embouchure de vase zoomorphe , une stèle votive à décor floral, deux fragments de stèle et un porteur. Inde, période allant de ... à Dynastie Sunga. Terre cuite . Long : entre 9 et 10 cm.	200	250
106	Extrêmité de tuile faîtière au décor graphique. Chine. Terre cuite. D : 17,5 cm.	80	120
107	Visage. Inde, Civ. De l'Indus, Ier - II è s. Terre cuite. H : 12,5 cm. Accidents visibles et coup de feu à gauche.	50	60
108	Cavalier sur un cheval cabré, brandissant une arme. Inde, XIX è s. Bronze à patine verte. Haut : 16 cm, Long : 13 cm	800	1000
109	Sculpture en ronde bosse d'une femme debout , en tribangha , sur un socle lotiforme , les bras en mouvement. Elle est abondamment parée et vêtue du dhoti. Ses longues tresses retombent sur les reins . Inde. Bronze à patine verte. Haut : 17 cm	300	400
110	Statuette féminine debout sur un socle orné de lotus, parée et vêtue d'un sari fleuri . Inde, XIX è s. L' Attribut tenu par la main droite est fragmentaire. Bronze à traces de cinabre. Haut : 29,5 cm. Manque visible au drapé à l'arrière.	900	1200

Feuille1

111	Sculpture en ronde bosse de Bahubali, moine jaïn dont la méditation fut si longue et si profonde que les plantes grimpantes se sont enroulées autour de ses membres. Inde. Bronze à patine brune. Haut : 39 cm	400	600
112	Poignée de meuble. Chine, Royaumes Combattants, Vème-IIIème s avant J.C Bronze de patine verte. H : 11,5 cm, L: 13,5 cm	800	1000
113	Lot de 10 caparaçons de cheval. Cambodge, art khmer, ca XIIème s Bronze à différentes patines, traces d'or. D : de 7,7 cm à 9,4 cm	800	1000
114	Poignée de miroir. Inde, Chandraketugarth, ca IIème s - Sculptée de jeunes femmes richement parées en janus. Stéatite. Haut: 6 cm	200	300
115	Assiette Yaochouyao, Chine, dynastie des Tang, ca VIIIe-IXe s. Terre cuite partiellement glaçurée. D : 15 cm Légère égrenure.	300	500
116	Vase aviforme. Chine , époque Néolithique Terre cuite à décor brun et rouge. H : 11,5 cm Décor de résilles et larges bandes	150	200
117	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle - Portrait d'une jeune femme au grand chapeau. Pastel ovale Porte une signature et une date en bas à droite La Tour / 1771 53,5 x 44 cm. Usures	300	400
118	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'un chien de profil Crayon noir et sanguine 19,5 x 28,5 cm - Portrait d'un chien de profil. Crayon noir et sanguine 19,5 x 28,5 cm.	200	300

Feuille1

119	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle</p> <p>Vue de la Piazza del Popolo à Rome, projet d'éventail</p> <p>Aquarelle et gouache</p> <p>12,5 x 33 cm</p> <p>Pliures, usures</p> <p>Vue de Rome, projet d'éventail</p> <p>Aquarelle et gouache</p> <p>17 x 35 cm</p> <p>Usures</p> <p>Vue d'un parc à l'obélisque, projet d'éventail</p> <p>Aquarelle et gouache</p> <p>15 x 45 cm</p> <p>Vue de monuments antiques à Rome, projet d'éventail</p> <p>Paire de dessins, aquarelle et gouache</p> <p>14 x 52,5 cm</p> <p>- . .</p>	400	500
-----	--	-----	-----

Feuille1

120	Ecole FRANCAISE du XIXème L'Amour peintre Aquarelle sur traits de crayon noir 20 x 16,5 cm - L'Amour peintre. Aquarelle sur traits de crayon noir 20 x 16,5 cm.	40	60
121	James ROBERTSON (Actif au XIXème siècle) - Pêcheurs près de Conwy Castle. Lavis brun et noir sur traits de crayon noir 17 x 24 cm.	40	60
122	Charles Jones WAY (1834-1919) - Procession près de Bordighera. Aquarelle Signée en bas à gauche et située au dos 13,4 x 17,7 cm.	300	400
123	Charles Jones WAY (1834-1919) - Vue de Corse. Toile marouflée sur carton Signée en bas à droite et à gauche, située à droite 20 x 29 cm.	300	400
124	Charles Jones WAY (1834-1919) - Vue de Corte, Corse. Aquarelle Signée et située en bas à gauche. 15,5 x 24,2 cm.	300	400
125	Charles Jones WAY (1834-1919) - Les lavandières, Rapallo. Aquarelle et rehauts de gouache Signée et située en bas à droite 18,8 x 36 cm. Petites déchirures et manques	300	400
126	Charles Jones WAY (1834-1919) - Rivage. Aquarelle Signée en bas à gauche 24,8 x 37 cm. Déchirures et pliures	300	400
127	A.M.WAY (Active au XIXe siècle) - Paysage suisse. Aquarelle 29,5 x 19 cm.	100	200
128	A.M.WAY (Active au XIXe siècle) - Paysage à la clôture. Huile sur panneau Signée, datée (19)00 et située à Point au Pic en bas à gauche 18,5 x 30 cm. Esquisse au revers	100	200
129	A.M.WAY (Active au XIXe siècle) - Chapelle anglaise à Arolla – Forêts . Trois aquarelles Signées A.M.WAY 26 x 17 cm, 24,5 x 16 cm, 25 x 17,5 cm.	100	200

Feuille1

130	A.M.WAY (Active au XIXe siècle) Cabane de pêcheur en bord de mer Huile sur carton Signée en bas à gauche 15,5 x 25 cm	100	200
131	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle - Paysage avec Tobie et l'Ange Paysage avec Tobie et l'Ange. Paire de panneaux, quatre planches, renforcés, probablement des volets de portes. 74 x 54 cm. Restaurations	600	800
132	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle - Navires hollandais près d'une cote. Toile 113,5 x 161 cm. Restaurations Sans cadre	1000	1500
133	Ecole ANGLAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Joseph WRIGHT of DERBY - Paysage de collines au troupeau. Toile 61,5 x 86,5 cm.	1200	1500
134	Ecole FRANCAISE du XXème siècle - Chasseur près des falaises. Plume et encre brune, lavis brun 14 x 12 cm.	120	150
135	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Un cheval de profil Crayon noir 13 x 17 cm - Un cheval de profil. Crayon noir 13 x 17 cm.	80	100
136	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle - Jeune femme à l'antique et son enfant près d'un aqueduc et d'une fontaine. Plume et encre noire, lavis brun 10 x 16 cm.	100	200
137	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle - Jeune homme de profil tenant un livre, étude d'une main. Sanguine et rehauts de blanc sur papier beige 28,8 x 21,8 cm.	150	200
138	Catherine SPOONER DODGSON (? 1883 - ? 1954) - L'enfant abandonné. Sanguine, rehauts de blanc et lavis gris sur papier beige 25,5 x 16 cm.	70	90

Feuille1

139	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle - Vue d'un château depuis un jardin. Aquarelle 20,5 x 15 cm.	50	70
140	James BETHELL (Actif en Angleterre au XIXème siècle) - Portrait de femme à la robe verte. Toile Signé et daté en bas à droite J. Bethell . Pin. / 1825 61 x 51 cm.	400	600
141	Ecole ANGLAISE vers 1830, suiveur de John CONSTABLE - Les moissons. Toile marouflée sur carton de forme circulaire Diam. : 58,5 cm. Accidents et restaurations	400	600
142	Ecole ANGLAISE 1829 - Un coq. Toile Trace de signature et daté en bas à gauche Sal. P... P. 1829 76,5 x 63 cm. Sans cadre	800	1200
143	Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, dans le goût de Hans MEMLING - Vierge à l'Enfant avec une grappe de raisins. Panneau parqueté 38,5 x 30 cm. Provenance : Probablement collection de la comtesse Cirrio, Rome (selon une inscription sur le parquetage). A rapprocher de la Vierge à l'Enfant (Panneau, 44 x 33 cm) du diptyque de Maarten van Nieuwenhove conservé au Hans Memlingmuseum de Bruges (voir G. T. Faggin, Tout l'œuvre peint de Memling, Paris, 1973, n° 13A, reproduit en couleur planche XXIV).	600	800
145	John William BENTLEY (Paterson 1880 – Kingston 1951) - Autoportrait présumé de l'artiste. Sur sa toile d'origine 45 x 36 cm. L'identité de l'artiste est donnée par une inscription sur un papier bleu au revers du cadre	150	200
146	Ecole ANGLAISE vers 1830 - Paysage de forêt aux arbres coupés. Cuivre rond Diam. : 15,5 cm.	200	300

Feuille1

147	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle - Deux chevaux. Sur sa toile d'origine (London) 25,5 x 35,5 cm. Sans cadre	60	80
148	Attribué à Pierre BERCHET (1659 - 1720) Venus portée par des dauphins Toile 38,5 x 32 cm Usures et accidents Notre tableau est une reprise de la gravure d'Annibale Carrache (voir R. Cristofori et E. Raimondi, Agostino Annibale e Ludovico Carracci. Le stampe della Biblioteca Palatina di Parma, Bologne, 2005, n° 152, reproduit). Nous remercions Alastair Laing d'avoir proposé l'attribution de notre tableau à Pierre Berchet, élève de Charles de La Fosse, qui passa une grande partie de sa carrière en Angleterre. Il exerce la double activité de peintre et de graveur. Il peignit de nombreuses petites peintures du même format que notre tableau et des fresques pour des palais anglais.	400	600
149	Ecole anglaise du XIXème siècle - La laitière de dos - Aquarelle Signée illisible en bas à droite. Datée (18)08.. 14 x 11 cm. Petites taches	30	50
150	Hubert WILLIAMS (1905 - 1989) - Château en ruine - Lavis d'encre brune Signé en bas à gauche. . 26,5 x 33 cm. Taches	20	30
151	Hubert WILLIAMS (1905 - 1989) - Voie ferrée près d'une carrière - Encre et aquarelle Signée en bas à gauche. 25 x 35 cm. n°12	80	120
152	Hubert WILLIAMS (1905 - 1989) - Le Ruisseau sous les arbres - Plume, encre noire et aquarelle . 26 x 36 cm.	20	30
153	Hubert WILLIAMS (1905 - 1989) - Le Hameau - Crayon Signé en bas à droite. 22 x 26 cm. n°16	30	50
154	Hubert BLAKCLEY (XXème siècle) - Troupeau dans la campagne - Encre brune Signée en bas à gauche et daté 1929. 26 x 36 cm.	30	50

Feuille1

155	Augustus Edwin JOHN (1878 - 1961) - Couple dans la campagne - Encre brune Signée en bas à droite. 22 x 16 cm.	20	30
156	Attribué à James DUFFIELD HARDING (1798 - 1863) - Le Pont - Encre, pastel et gouache . 20 x 32 cm.	50	60
157	A. David BELL R.A (1884 - 1966) - Lac à Baveno - Aquarelle et crayon Signée en bas à droite et daté 28. 25 x 35 cm.	50	100
158	Ecole Anglaise du XIXème siècle - Tour en ruine près d'un fleuve - Aquarelle . 11,3 x 8,3 cm.	30	50
159	Gillian M. HOBBS (Xxème siècle) - Troupeau au clair de lune - Pastel Signé en bas à gauche. 14 x 18 cm .	20	30
160	YOUNGMAN (Xxème siècle) - Scène de marché - Crayon . 13 x 21 cm.	30	50
161	YOUNGMAN (XXème siècle) - La Citadelle - Aquarelle Signée en bas à droite. 24 x 16 cm.	30	50
162	YOUNGMAN (XXème siècle) - Le Baptistère à Florence - Aquarelle Signée en bas à gauche. 23 x 16 cm.	40	60
163	Attribué à Sigismund GOETZE (1866 - 1939) - Top of Hampstead heath - Aquarelle Inscriptions sur le chassis. .	30	50
164	William Bruce Ellis RANKEN (1881 - 1941) - Élégante à Versailles - Crayon et aquarelle sur papier marouflé sur carton Monogrammé en bas à gauche 1904 Dédicacée à MM : "To the most long-suffering and patient his (?) wholly delightful (?) from Mr Ranken". 65 x 48 cm.	100	200
165	Edward ARDIZZONE RA (1900 - 1979) - Baigneuses - Aquarelle Monogrammée en bas à droite. 22 x 33 cm.	800	1200
166	Georges SHERINGHAM (1884 - 1937) - Néréide (projet d'éventail) - Technique mixte sur soie et rehaut d'or Signée en bas à droite.. 23 x 46 cm. Montage aquarellé réalisé par l'artiste	300	500

Feuille1

167	Georges SHERINGHAM (1884 - 1937) - La barque de Cléopâtre (projet d'éventail) - Technique mixte sur soie et rehaut d'or Signée à gauche.. 23 x 46 cm. Montage aquarellé réalisé par l'artiste	200	300
168	Georges SHERINGHAM (1884 - 1937) - Le cortège de Bacchus (projet d'éventail) - Technique mixte sur soie Monogrammée en bas à gauche. 24 x 40 cm. Montage aquarellé réalisé par l'artiste.	250	350
169	Georges SHERINGHAM (1884 - 1937) - Scène de ballet - Aquarelle Signée en bas au centre. 12 x 34 cm.	250	350
170	Georges SHERINGHAM (1884 - 1937) - Scène de bal - Pastel Signé en haut à gauche . 30 x 37 cm.	250	350
171	Camille ROQUEPLAN (1800-1855) - Chahillac en maçon 1846 - Huile sur papier Signée en bas à gauche.. 14,5 x 9,5 cm.	60	80
172	William Mac Millan RA (1887 - 1977) - La meule incendiée - Aquarelle Signée en bas à droite. Datée (19)53 . 35 x 50 .	100	150
173	William Mac Millan RA (1887 - 1977) - Les romanichels - Aquarelle Signée en bas à droite. Datée (19)53. . 35 x 51 cm.	80	120
174	William Mac Millan RA (1887 - 1977) - Autoportrait - Aquarelle et gouache Signée en bas à droite. Datée (19)40. 55 x 42 cm.	200	300
175	Gillian M. HOBBS Moutons paissant au clair de lune Pastel Signé en bas à gauche	30	50
176	Alfonso Toft (Birmingham 1866–1964) Paysage Aquarelle Signée et daté 1930 en bas à droite 19,5 x 23,5 cm	60	80
177	Glyn Warren PHILPOT (1884 - 1937) - Portrait de Mrs Emile Mond, 1910 - Huile sur toile Signée en bas à gauche. 198 x 113 cm. Etiquette d'exposition à la National Portrait Gallery, Londres	2500	3500

Feuille1

178	William Mac Millan RA (1887 - 1977) - Portrait d'un fumeur - Fusain et gouache blanche Signée en haut à droite. . 45 x 58 cm.	80	120
179	Berthe HOUZE, épouse BERTHIER (XIXème) Album regroupant un ensemble de environ 34 études de fleurs, paysages et animaux. Crayon, encre, lavis et aquarelle. "Album amicorum regroupant environ 17 dessins au crayon et à l'aquarelle pour les bouquets de fleurs, 3 gravures et 11 pages détachées de magazines de mode." Album incluant 1 almanach cosmique de 1846 illustré de dessins humoristiques à la plume, environ 32 rébus dessinés à la plume, environ 30 dessins au crayon et à la plume, environ 4 aquarelles dont 2 d'intérieur ecclésiastique et 1 gravure. - - . .	100	200
180	Gustave LABAT (1824 - 1917) "En souvenir de mon pauvre neveu". Album regroupant 34 croquis à la plume et à l'encre et au crayon, détachés des lettres de l'artiste à son neveu, par lui-même, et représentant des sujets de marins, de bateaux et sujets humoristiques. On compte en plus 2 aquarelles en début et en fin de l'album, et 1 gravure. Gustave Labat fut membre de la Commission des Monuments Historiques de la Gironde et des Travaux Publics. - Gustave LABAT (1824 - 1917) Gustave Labat's shipping and craft Album regroupant 40 dessins des années 1878, 1879, représentant des sujets de marine. Crayon et crayons de couleurs, 3 aquarelles. La deuxième page dessinée par Eugène ?? et dédicacée en bas à droite "À mon ami Labat". Gustave Labat fut membre de la Commission des Monuments Historiques de la Gironde et des Travaux Publics. - . .	100	200

Feuille1

181	Attribué à Alfred Leopold STEVENS (1823 - 1906) - Portrait de Charles Ier d'après Anthony van Dyck - Aquarelle Non signée. 24 x 18 cm. The Royal Institute of ... d'après Anthony van Dyck. Ancienne collection Sigmund Goetze (Fonds Alfred Stevens) selon une inscription au dos.	40	60
182	Ecole anglaise du XIXème siècle - Cerfs et biches dans la campagne anglaise - Gouache . 7 x 10 cm .	60	90
183	Edouard MERITE (1867-1941) - La mésange sur la branche - Aquarelle Signée en bas au milieu. 15 x 22 cm (à vue).	100	150
184	Edouard MERITE (1867-1941) - La caille - Aquarelle Signée en bas à droite.. 10,5 x 8,5 cm (à vue).	100	150
185	Edouard MERITE (1867-1941) - Le perroquet - Aquarelle Signée en bas sur le tronc. Dédicacée "de ma petite cousine Marie-Therese en souvenir de mon baptême Suzanne Mérite 20 septembre (?) 1904. 17 x 12 cm (à vue). Petites taches	100	150
186	Edouard MERITE (1867-1941) - Le paon - Aquarelle Signée en bas à droite. Datée mai 1908. 10,5 x 8,5 cm (à vue). Petites taches	100	150
187	Edouard MERITE (1867-1941) Belette dévorant un oiseau Huile sur toile Signée en bas à droite. 20 x 27 cm - Belette dévorant un oiseau - Huile sur toile Signée en bas à droite. . 20 x 27 cm.	300	500
188	Ecole romantique anglaise - Procession dans une ville gothique - Huile sur panneau . 17 x 28 cm.	40	60
189	Ecole romantique anglaise - Le Peintre et son modèle - Huile sur panneau . 14 x 19 cm.	50	100
190	David MUIRHEAD (1867 - 1930) - Petite fille - Pastel Monogrammé en bas à gauche. 18 x 12 cm.	30	50

Feuille1

191	Attribué à Sigismund GOETZE (1866-1939) - Portrait présumé d'Angela Mond née Goetze en cavalière dans la campagne - Esquisse à l'huile sur toile Inscriptions sur le châssis. 55 x 30 cm .	200	300
192	Ken SYMONDS (né en 1929) - Porth Gwarra - Huile sur carton marouflé sur carton . 25 x 30 cm.	30	60
193	Roland OUDOT (1897-1981) - Environs D'Arrezzo - Huile sur toile Signée en bas à droite. 24 x 35 cm. Provenance : Galerie Stiebel 5 rue du faubourg Saint-honoré (etiquette au dos	300	400
194	Louis Aimé JAPY (1840 - 1916) - Vaches près de l'étang - Huile sur panneau Signée en bas à droite Datée (18)74.. 32 x 41 cm.	400	600
195	Walter FARNDON , N. A. (1876 - 1964) - Vue d'un port - Huile sur toile Signée en bas à gauche. Au dos tampon sur le Chassis anco. Inc. Glendale. "Encadrement com macklin co New York. 76 x 92 cm.	4000	6000
196	Ecole ANGLAISE dans le goût du XIXème siècle - Femme sur colonnade - Bronze à patine brune.. Fonte moderne à la cire perdue Haut. : 19 cm	300	400
197	Ecole MODERNE vers 1950 - Jeune homme en buste - Bronze à patine verte. Non signé Fonte au sable Haut. : 15 cm	60	80
198	Gilbert William BAYES (1872-1953) - Pégase - Bronze à patine brune. Fonte moderne à la cire perdue, porte une signature « Gilbert Bayes » Haut. : 18 cm	2000	3000
199	Charles Leonard HARTWELL (1873-1951) - Les deux amis - Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Fonte d'édition moderne Pas de cachet de fondeur Haut. : 12 cm	800	1000
200	Ecole XXème siècle - Heurtoir figurant un joueur de lyre - Bronze à patine verte.	2000	3000
201	Ecole ANGLAISE vers 1880 - L'Hymen - Bronze à patine brune. Non signé Fonte fin XIXè Haut. : 29,5 cm	2000	3000

Feuille1

202	Harold James YOUNGMAN (1886-1968) - Ismaël ou jeune guerrier au pagne - Bronze à patine brun clair. Signé sur la terrasse Fonte d'édition moderne Haut. : 21 cm	700	900
203	Harold James YOUNGMAN (1886-1968) - Sirène - Plâtre patiné. Sans justificatif d'édition Haut. : 12 cm	200	300
204	Sir Alfred GILBERT (1854-1934) - Comédie - Bronze à patine noire. Signé sur la terrasse Haut. : 36 cm	8000	10000
205	Verseuse ovoïde en argent, les trois pieds griffes à attache de palmette, le bec verseur à tête de cheval, le fretel en graine fermée, l'anse en bois. Paris, 1809-19 (950°/°). Poids brut : 502 g. Choc.	400	500
206	Présentoir couvert en métal argenté uni, les quatre pieds à contre-courbes, le couvercle s'actionnant en abaissant l'anse. Travail anglais.	80	120
207	Goûte-cidre en argent uni, souligné de languettes, la bordure gravée POUGET, l'anse en serpent enroulé. Paris, 1819-38 (950°/°). Poids : 118 g.	80	120
208	Crémier en argent uni, à pied carré et bordure souligné de pastilles. Birmingham, 1892 (925°/°). Poids : 105 g.	40	60
209	Centre de table en argent martelé de forme navette sur quatre pieds à contre-courbes, les prises en agrafes feuillagées. Londres, 1928 (925°/°). Poids : 329 g. Long. : 32 cm	100	120

Feuille1

210	Vide-poches en argent uni, les trois pieds figurant des personnages accroupis, la bordure évasée (déchirures). Londres, 1927 (925°/°°). Poids : 110 g.	30	50
211	Série de six couteaux à fruits, les manches en porcelaine verte à décors de fleurs et croisillons, les lames poinçon Minerve (950°/°°).	60	80
212	Coupe ovale en argent, les quatre pieds à enroulements feuillagés surmontés de côtes pincées, le corps chiffré CA sous couronne comtale. Travail étranger (800°/°°). Poids : 843 g.	200	250
213	Tasse à deux anses à contre-courbes en argent uni gravé « Marina ». Travail allemand, après 1888 (800°/°°). Poids : 190 g.	50	70
214	Coupe à pied en argent à rangs de perles, gravée de pastilles et rinceaux feuillagés. Londres, 1933 (925°/°°). Poids : 138 g. Haut. : 15,5 cm	60	80
215	Coupe à pied en argent, à rangs de perles et acanthes gravées, le corps à décor en repoussé de motifs de fleurs. Londres, 1908 (925°/°°). Poids : 107 g. Haut.: 12 cm	50	70
216	Coupe en argent à piédouche, le corps gravé de rinceaux feuillagés, les anses figurant des oiseaux (une aile à ressouder). Travail suédois, après 1912 (830°/°°). Poids : 207 g.	50	80

Feuille1

217	Encrier de bureau en argent de forme navette à quatre pieds, la bordure à agrafes feuillagées en rappel sur le couvercle du godet en verre. On y joint quatre cuillères à sel en argent anglais. Birmingham, 1910 (925°/°°). Poids net: 67 g. Chocs.	30	50
218	Flacons en argent à décors en repoussé de godrons torsés, frises fleuries et médaillon lisse. Londres, 1894 (925°/°°). Poids: 104 g.	40	60
219	Couvert de voyage pliant à cuilleron amovible en argent et décor ciselé de feuillages, l'embout formant petite cuillère. Travail du XVIIIe siècle (pas de poinçon apparent). Poids : 36 g.	200	300
220	Paire de dessous de carafe en argent à décor ajouré de rinceaux feuillagés, les bordures à motif cordé, les fonds en bois brun. Londres vers 1810 (925°/°°). Poids brut : 305 g. Déchirure.	200	300
221	Théière, son piétement et son réchaud à alcool en métal argenté uni, l'anse en bois noirci. Par Garrinton à Londres.	80	120
222	Paire de flambeaux en argent, les pieds ronds à doucine et rangs de perles, en rappel sur les fûts et les bobèches ; les ombilics, fûts et binets à languettes torsadées. Sheffield, 1898 (925°/°°). Poids brut : 1 kg 904 g. (pieds lestés). Haut. : 25 cm	400	600

Feuille1

223	Paire de saucières en argent à piédouche ovale, les corps unis à double becs verseurs et bordure chantournée et moulurée, les anses latérales à contre-courbes, les fonds gravés d'une couronne comtale. Travail anglais moderne, dans le goût du début du XVIIIème portant des poinçons de fantaisie (925°/°°). Poids : 1 kg 191 g.	400	600
224	Paire de salières en argent à quatre pieds, les corps balustres à côtes creuses, les fretels en ogive. Sheffield, 1904 (925°/°°). Poids : 55 g.	20	30
225	Cachet en argent figurant Mercure debout sur un piètement rond. Travail allemand, début du XXe siècle avec poinçons d'importation en Angleterre (800°/°°). Poids : 40 g. Haut. : 8 cm	30	50
226	Saupoudroir en argent de forme balustre à pans coupés et ceinture de filets. Birmingham, 1959. On y joint une paire de salières en argent uni de forme losangique à quatre pieds griffes. Avec leurs intérieurs en verre bleu (Sheffield, 1904) (manque un pied) et deux cuillers à sel en argent uni (Birmingham, 1858) (925°/°°). Poids net : 100 g.	30	50
227	Série de six petites cuillers en argent, les cuillerons gravés d'une tête de personnage, les manches baguettes à oves, les embouts figurant différents motifs. Travail italien du XXe siècle (800°/°°). Dans son écrin. Poids : 104 g.	30	50

Feuille1

228	Série de cinq couteaux à fromage, les manches en argent uni à crosse terminale, les lames en acier Sheffield, 1919 (925°/°°). Dans son écrin. On y joint un autre en métal argenté de modèle approchant. Poids brut : 184 g.	30	50
229	Nécessaire de toilette en argent composé de trois boîtes et trois flacons en verre, deux brosses et une lime à ongle ; les montures et les bouchons en argent à décor guilloché et médaillon rond lisse ; ainsi qu'un miroir, un peigne et quatre ustensiles non-montés. Dans sa malette en cuir brun. Londres, 1926 (925°/°°). Poids des couvercles : 69 g.	100	200
230	Crémier en argent à piédouche, le corps à languettes creuses, la bordure godronnée. Sheffield, 1910 (925°/°°). Poids : 201 g.	60	80
231	Série de six couteaux à fromage, les manches en argent à pans coupés, les lames en acier. Sheffield, 1914 (925°/°°). Poids brut : 169 g.	40	60
232	Série de six cuillers à entremets en argent uni, les spatules oblongues chiffrées (partiellement dégravées). Londres, 1834 (925°/°°). Poids : 149 g.	60	80
233	Lot de six cuillers de table en argent uni à spatules oblongues. Londres, 1758, 1811 et 1815 (925°/°°). Poids : 319 g.	120	150
234	Paire de saucières tripodes en argent uni, les bordures évasées, les anses à contre-courbes. Birmingham, 1928 (925°/°°). Poids : 189 g.	60	80

Feuille1

235	Tasse à deux anses en argent uni à piédouche, le corps évasé gravé « RTD », les anses à contre-courbes et motifs godronnés. Travail étranger, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle (pas de poinçon d'origine). Poids : 90 g.	60	80
236	Gobelet en argent à fond plat, le corps à décor en repoussé de bandeaux à motifs de feuillage stylisé. Travail étranger, probablement du XVIIIe siècle (pas de poinçon d'origine). Poids : 91 g.	100	150
237	Cuiller à doser en argent, le haut du cuilleron chantourné, son intérieur vermeillé. Birmingham, 1787. Poids : 6 g. Long. : 7,5 cm	50	70
238	Cuiller à ragoût en argent uniplat, le bouton à légers ressauts. Londres, 1825 (925°/°). Poids : 130 g.	80	120
239	Lot en argent composé d'un sucrier, une pince à billets, un encrier, une cuiller de service (le cuilleron en nacre), une cuiller de table, une fourchette et une petite cuiller. Travail anglais, irlandais et danois. Poids brut : 435 g.	80	100
240	Timbale en vermeil à piédouche, frise stylisée ornée d'une monture en argent ajourée à décor de rinceaux feuillagés. Travail étranger du XVIIIe siècle. Poids : 108 g.	400	500

Feuille1

241	<p>Ménagère en argent de 202 pièces composée de vingt-trois fourchettes, douze cuillers et vingt-quatre couteaux de table ; douze cuillers à potage, douze couverts à poisson, dix-huit couverts à entremets, vingt-quatre couteaux à fromage, dix cuillers à dessert, douze fourchettes à gâteau, six cuillers à café et dix-neuf pièces de service ; modèle uniplat, les spatules à coquille gravées d'un lion sur une couronne comtale ; les manches des couteaux de table, à fromage et de cinq pièces de service en ivoire (accidents à deux d'entre eux).</p> <p>Dans son coffre en bois brun à quatre compartiments.</p> <p>Londres, 1925 à 28.</p> <p>Poids des pièces pesables : 6 kg 481 g.</p>	3500	4000
242	<p>Paire de coupes en métal argenté à décor en ronde bosse de centaures, chérubins, vases et arbres, les anses à appui-pouce.</p> <p>Fac-similé en galvanoplastie du trésor de Bernay par Christofle.</p>	400	600
243	<p>Table en bois fruitier ouvrant par un tiroir en ceinture. Piétement annelé réuni des traverses.</p> <p>Angleterre, en partie du XVIIe siècle.</p> <p>H. 60 cm. L. 76 cm. P. 45 cm.</p> <p>Accidents.</p>	200	300
244	<p>Chaise à dossier plat reposant sur des montants torsadés réunis par une entretoise en H.</p> <p>En partie du XVIIe siècle.</p> <p>H. 106 cm. L. 54 cm. P. 46 cm.</p>	100	150
245	<p>Table en bois naturel ouvrant en ceinture par un tiroir marqueté de rinceaux. Repose sur des pieds tournés réunis par des traverses.</p> <p>En partie du XVIIe siècle.</p> <p>H. 69 cm. L. 84 cm. P. 42 cm.</p>	100	200

Feuille1

246	<p>Pique-cierge en laiton de forme balustre et à décor de feuillages. Piétement tripode. Monté en lampe. XVIIe siècle. H. 77 cm. Chocs.</p>	80	100
247	<p>Tabouret de chantre en chêne mouluré et patiné. La ceinture gravée du monogramme I.S. Repose sur des pieds tournés réunis par des traverses. En partie du XVIIe siècle. H. 62 cm. L. 48 cm. P. 30 cm.</p>	200	300
248	<p>Armoire en chêne mouluré, sculpté et patiné à décor de panneaux géométriques. Elle ouvre par deux vantaux encadrés de montants droits ornés de branchages et surmontés de feuilles. Traverse supérieure centrée d'un masque de chérubin et datée 1667. Corniche saillante. Travail flamand ? , XVIIe siècle. H. 174 cm. L. 143 cm. P. 59 cm. Restaurations.</p>	600	800
249	<p>DELFT Lot en faïence à décor blanc bleu de vases fleuris comprenant une paire de vases à cotes (accidents), un vase ovoïde à pans (sans couvercle), un vase gourde à pans (sans couvercle). XVIIe/XVIIIe siècles. H. 28, 35 et 20 cm.</p>	150	200
250	<p>ROUEN Élément de fontaine murale en faïence à décor blanc bleu de rinceaux et d'un masque. XIXe siècle. H. 39 cm.</p>	150	200

Feuille1

251	<p>Meuble deux corps en chêne mouluré à panneaux ornés d'arcatures gothiques et de blasons.</p> <p>La partie supérieure ouvre par deux vantaux, la partie inférieure par un abattant. Repose sur une plinthe moulurée et saillante.</p> <p>Dans le style du XVe siècle, remontage d'éléments anciens.</p> <p>H. 135 cm. L. 140 cm. P. 40 cm.</p>	200	400
252	<p>Table gate-leg en chêne patiné. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et présente deux volets ovales. Piètement mobile à six pieds tournés réunis par des traverses.</p> <p>Angleterre, XVII/XVIIIe siècle</p> <p>H. 74 cm. L. 172 cm. P. 156 cm.</p>	500	800
253	<p>Ornement de jardin en pierre sculptée composé d'une vasque couverte centrée d'un cartouche et reposant sur un socle à pans</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>H. 60 cm. L. 40 cm. P. 40 cm.</p> <p>Montage.</p>	500	600
254	<p>Coffre-banc en bois naturel. Il ouvre par un abattant et repose sur des montants découpés.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>H. 51 cm. L. 111 cm. P. 35 cm.</p> <p>Restaurations, éléments anciens.</p>	100	150
255	<p>Cabinet en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages.</p> <p>Il présente une façade architecturée à décor de colonnes encadrant une porte à imposte, surmontées d'une architrave feuillagée, de médaillons et d'un fronton en arc surbaissé.</p> <p>Il ouvre par dix-huit tiroirs et deux vantaux dévoilant six tiroirs.</p> <p>En partie du XVIe siècle.</p> <p>H. 67 cm. L. 69 cm. P. 111,5 cm.</p> <p>Restaurations, parties refaites.</p>	800	1200

Feuille1

256	Lutrin à poser en bois sculpté partiellement doré et laqué gris. Décor de rinceaux et panaches, repose sur des pieds à enroulements. Italie, XVIIIe siècle. H. 21 cm. L. 42 cm. P. 46 cm.	300	400
257	Table à écrire en chêne patiné ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piétement à chapelet réuni par des traverses. Eléments anciens. H. 74 cm. L. 91 cm. P. 63 cm.	200	300
258	Horloge murale à réveil en cuivre et métal patiné. Le cadran à chiffres romains est surmonté d'un fronton ajouré centré d'un blason. Il est cantonné de montants en pilastre surmonté de pots à feu et souligné d'un lambrequin. Signé Jacques Vincent Lebrun à Paris. En partie du XVIIe siècle. H. 41,5 cm. L. 20 cm. P. 19 cm. Un Jacques Lebrun est répertorié à Paris en 1675. Mouvement remplacé.	300	400
259	Elément de vitrail polychrome représentant un saint personnage tenant un croissant de lune. Epoque médiévale. H. 23 cm. L. 16,5 cm. Plombs restaurés.	150	200
260	Sculpture en bois anciennement polychrome et doré représentant une Vierge à l'Enfant. Sur un socle mouluré. Probablement Malines, fin XVIe, début du XVIIe siècle.	800	1000
261	Coffre-banc en chêne. Il ouvre par un abattant et repose sur des montants découpés. XIXe siècle. H. 52 cm. L. 99 cm. P. 34 cm. Eléments anciens, fentes et accidents.	80	120

Feuille1

262	Table à écrire en bois naturel patiné mouluré et sculpté de denticules. Elle ouvre en ceinture par deux petits vantaux et repose sur un piétement tourné en balustre réuni par des traverses. Travail probablement italien, en partie du XVIIe siècle. H. 70 cm. L. 78,5 cm. P. 48,5 cm. Fentes, usures, restaurations et transformations.	300	400
263	Commode galbée d'entre-deux en bois de placage à décor marqueté d'os et d'ivoire représentant des branchages fleuris animés de putto et d'oiseaux. Elle ouvre par un vantail dévoilant des tiroirs. Pieds en balustre. Italie, XIXe siècle. H. 73 cm. L. 47 cm. P. 35 cm. Accident à un pied.	500	800
264	Encoignure à gradin en bois à décor polychrome de scènes animées. Ouvre par un vantail. Repose sur une plinthe. Début du XVIIIe siècle. H. 116 cm. P. 30 cm. Usures.	300	500
265	Bureau en gradin en bois de placage marqueté de cubes. Ouvre par six tiroirs en partie supérieure et par trois tiroirs en ceinture. Plateau gainé de cuire rouge. Pieds galbés. Style Louis XV, XIXe siècle. H. 104 cm. L. 121 cm. P. 58 cm Usures, accidents, manques, restaurations.	500	700
266	Fauteuil à châssis en noyer sculpté de feuillages et de coquilles, marqueté d'un décor floral partiellement en ivoire. Dossier plat ajouré d'une planchette violonée. Accotoirs galbés en retrait. Pieds cambrés terminés en claw and ball. Travail hollandais du XVIIIe siècle. Assise couverte au petit point polychrome. H. 101 cm. L. 44 cm. P. 56 cm.	500	800

Feuille1

267	Miroir en bois sculpté et doré de forme mouvementée à décor ajouré de feuillages, palmes, et coiffé d'une coquille. Style Louis XV, XIXe siècle. 84 x 70 cm.	300	500
268	Table à écrire en bois naturel mouluré. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds galbés ornés de feuilles et terminés par des sabots de biche. Plateau débordant et galbé. Travail régional, XVIIIe siècle. H. 72 cm. L. 75 cm. P. 58 cm.	400	600
269	Vitrine en bois laqué rouge et or à décor de scènes chinoises dans des cartouches La partie supérieure à fronton mouvementé ouvre par deux vantaux latéraux. Montants droits. Repose sur un piétement galbé à ceinture mouvementée. Style XVIIIe siècle, XXe siècle. H. 211 cm. L. 133 cm. P. 57 cm.	600	800
270	Coffre en bois sculpté de motifs floraux. Ouvre par un abattant, pieds galbés. Travail populaire. H. 40 cm. L. 61 cm. P. 32 cm.	100	200
271	Paire de flambeaux de table en métal argenté à deux bras de lumière feuillagés s'échappant d'un fût orné d'un dauphin. Fin du XIXe siècle. H. 23 cm. L. 26 cm.	80	100

Feuille1

272	<p>Chiffonnier en secrétaire en bois de placage à décor marqueté de cubes. Il ouverte par cinq tiroirs et un abattant à cuir rouge en simulant deux. Il dévoile un casier et deux tiroirs. Montants arrondis terminés par des pieds cambrés, corniche à doucine. Bronze dorés feuillagés tels que : chutes, baguettes, poignées de tirage, sabots. Fin du XIXe siècle. H. 132,5 cm. L. 56 cm. P. 30 cm. Petits soulèvements et manques.</p>	600	800
273	<p>Muse et Homme Le gentleman Sculpture en papier maché. Haut. : 59 cm</p>	400	600
274	<p>Muse et Homme So british Sculpture en papier maché. Haut. : 59 cm</p>	400	600
275	<p>Attribué à CAIN Combat de tortues Bronze patiné. Haut. : 8,5 cm A rapprocher du bronze Héron et Grenouilles vendu chez Delorme & Collin du Bocage en mars 2015</p>	300	500
276	<p>Paire de petites boîtes rondes en laque de cinabre sculpté, chacun des couvercles ornés de quatre Immortels dans un médaillon central souligné d'une grecque, le pourtour des boites à décor de rinceaux de lotus. Chine, vers 1920. Diam. : 10 cm - Haut. : 6 cm</p>	200	300
277	<p>Boîte en écaille sculptée toutes faces de personnages sur fond de pagodes, dragons et jardins animés. Chine, XIXe siècle. Long. : 9,5 cm Petits accidents</p>	200	300

Feuille1

278	Pendentif médaillon en jade gris vert à décor d'un dragon enroulé. Chine. Diam. : 5,3 cm Sur une chaîne en argent (Sterling 925)	50	80
279	Deux coupes sur talon en jadéite bleu à décor d'une frise géométrique. Chine. Haut. : 6 cm – Diam. : 9 cm	80	120
280	Paire de porte baguette à encens en biscuit émaillé bleu turquoise en forme d'éléphant. Chine, XVIIIe siècle. Haut. : 10,5 cm – Long. : 13,5 cm Accidents et restaurations.	300	400
281	Brûle parfum tripode couvert en bronze cloisonné, la prise du couvercle zoomorphe. Chine, XIXe siècle. Haut. : 16 cm	80	120
282	Miroir en bois sculpté et doré, partiellement laqué vert. A fronton ajouré d'un décor d'une buire et d'un carquois dans des banchages de laurier. Style Louis XVI. 96 x 53 cm.	200	300
283	Fauteuil cabriolet en bois mouluré et relaqué crème. Dossier rectangulaire, pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI. Couvert de toile de Jouy. H. 86 cm. L. 50 cm. P. 45 cm. Restaurations.	120	180
284	Colonne en bois sculpté, fût à cannelures rudentées orné de guirlandes de laurier. Base ceinte d'un tore de laurier sur socle mouluré octogonal. Style Louis XVI. H. 108 cm. D. 22 cm.	150	250

Feuille1

285	Semainier en bois de placage dans des encadrements. Il ouvre par sept tiroirs, montants à pans coupés, pieds fuselés, dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de laiton ajourée. Style Louis XVI, début du XXe siècle. H.121 cm. L. 58 cm. P. 38 cm.	400	600
286	Commode à léger ressaut central en bois de placage en quartefeuilles dans des encadrements de filets alternés. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures simulées terminés par des pieds fuselés. Bronzes dorés tels que anneaux de tirage, entrées de serrures et chutes. Estampillée N. PETIT Epoque Louis XVI. Dessus de marbre gris Sainte-Anne recollé. H. 91 cm. L. 124 cm. P. 57 cm. Accidents, manques et restaurations anciennes.	4000	5000
287	Mobilier de salon en bois relaqué crème comprenant une paire de fauteuils dont un en bois naturel, un canapé. On y joint trois chaises. Le canapé et les fauteuils à dossier plat en anse de panier, sculpté de rubans torsadés, accotoirs feuillagés, pieds fuselés à cannelures. Les chaises moulurées à dossier plat et pieds fuselés à cannelures. Fauteuils d'époque Louis XVI, Canapé composé d'éléments anciens de style Louis XVI, chaises de style Louis XVI. Fauteuils : H. 97 cm. L. 58 cm. P. 50 cm. Canapé : H. 94 cm. L. 105 cm. P. 55 cm. Chaises : H. 90 cm. L. 48 cm. P. 40 cm. Accidents et manques, renforts et restaurations.	500	800

Feuille1

288	Boîte à thé en ivoire et or (à vérifier) de forme ovale à huit pans coupés. Elle est incrustée en façade d'un médaillon monogrammé GMI. Couverture agrémentée d'une petite prise mobile en forme de C. Angleterre, milieu du XIXe siècle. H15,5 cm. L. 14 cm. P. 8 cm. Petites fentes et quelques manques.	200	300
289	Paire de plaques à un bras de lumière, de forme mouvementée, à fond de miroir gravé de personnages exotiques représentant probablement l'Afrique et l'Amérique. Dans le goût de Venise, circa 1950. H. 36 cm.	100	150
290	Table à jeux en acajou et placage d'acajou marqueté de filets alternés et d'une rosace en ceinture. De forme cintrée, elle ouvre par un plateau portefeuille et repose sur des pieds fuselés à gorges. Style Georgien. H. 77 cm. L. 89 cm. P. 46 cm.	300	400
291	Lebrun Buste de Vénus à la coiffure détachée, légèrement dévêtue. Epreuve en marbre blanc sur piédouche cerclé de bronze doré à motif de laurier. XIXe, dans le style du XVe siècle. Haut. : 61 cm		
292	Un sabre et une épée, aux coquilles, capuces et pommeaux partiellement dorés. XIXe siècle. L. 75 et 88 cm.	80	100
293	Flambeau en métal bronzé à fût cannelé reposant sur une base tripode à jarrets de fauve. Monté en lampe. Style Louis-Philippe. H. 33 cm.	40	60

Feuille1

294	Lampe en laiton à double patine représentant un vase antique à prises de cygnes reposant sur un fût de colonne. Style néo-classique. H. 56 cm.	50	80
295	Miroir de trumeau d'entre-fenêtre en bois sculpté et stuc redorés. Montants en colonnes corinthiennes supportant un bandeau à fond de treillages et coiffé d'une corniche saillante soulignée de sphères. Style néo-classique. 82 x 55 cm.	200	300
296	Flacon à habillage en noix de corozo ajourée sculptée d'un ange musicien et de son chien sur fond de rinceaux feuillagés. Haut. : 8 cm	50	80
297	Ecole ANGLAISE du XIXe siècle Portrait de femme au turban Gouache ovale 7 x 5,5 cm Dans un cadre ajouré à décor de rinceaux feuillagés et cornes d'abondance.	30	50
298	D'après John Roettier Buste de profil du Roi Charles 1er Médaillon en plâtre, dans un cadre mouluré en bois noirci. Haut. : 7,5 cm	80	120
299	Lot de trois éventails en plumes d'autruche ou assimilées. L'un à manche ivoire chinois, le second en écaille et le dernier en nacre. XIXe siècle.	100	150
300	Eventail à monture en ivoire sculpté, la feuille peinte à décor de scène de palais. Chine, vers 1900. Accident à un brin. Long. : 27,5 cm Dans sa boîte en laque noire. On y joint un éventail brisé en ivoire sculpté (à remonter).	100	150

Feuille1

301	<p>Lot de quatre éventails en dentelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le premier à monture repercée en ivoire à décor polychrome de musiciens. Long. : 27,5 cm - le second en dentelle de Chantilly à monture écaille. Long. : 34,5 cm - le troisième à monture nacre (un panache accidenté). Long. : 24,5 cm - le quatrième à feuille peinte d'anges musiciens, monture nacre repercée avec incrustations or et argent. Long. : 35 cm <p>Fin du XIXe siècle et vers 1900.</p>	200	300
302	<p>Lot de quatre éventails, les feuilles en tissu avec applications de sequins et pour certains, peintes. Les panaches et brins en ivoire ou os.</p> <p>XIXe siècle. Accidents. Long. : 19 à 27,5 cm</p>	100	150
303	<p>Lot de quatre éventails :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le premier à feuille peinte à décor historié, la monture en ivoire repercé d'un décor rocaille. Long. : 26 cm - le second à feuille imprimée rehaussée à décor de chinoiserie, la monture en os repercé à décor d'architecture. Long. : 29 cm - le troisième à feuille peinte de la Toilette de Vénus, la monture en nacre repercée à décor or de style Rocaille (remontage). Long. : 29 cm - le quatrième à feuille peinte d'une scène galante, la monture en nacre repercée rehaussée or et argent. Long. : 27 cm <p>XVIIIe et XIXe. Accidents et manques.</p>	150	200

Feuille1

304	<p>Lot de quatre éventails :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le premier à feuille en dentelle, la monture en os reperlé à décor d'une scène galante or et argent. Long. : 29,5 cm - le second à feuille peinte d'estampes et partitions en trompe l'œil, la monture en ivoire reperlé à décor polychrome de personnages. Long. : 26,5 cm - le troisième à feuille peinte d'une scène de cueillette, la monture en ivoire reperlé. Long. : 28,5 cm - le quatrième à feuille peinte d'une scène mythologique, la monture en nacre incrustée de pastilles métalliques. Long. : 16,5 cm <p>XVIIIe et XIXe siècle. Accidents et manques. On y joint un carnet de bal bois monté en éventail.</p>	150	200
305	<p>Ensemble de trois pochettes, l'une en soie brodée, fermoir en métal orné de cabochons de pâte de verre; l'une en forme de portefeuille façon tapisserie fine et la dernière en bourse, fermoir en métal argenté et chaînette. Vers 1900.</p>	40	60
306	<p>Table gate-leg en chêne patiné. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et présente deux volets ovales. Piètement mobile à six pieds à chapelet réunis par des traverses. Angleterre, XVIIIe/XIXe siècle. H. 75 cm. L. 130 cm. P. 107 cm.</p>	400	600

Feuille1

307	<p>Buffet deux-corps en noyer richement sculpté de feuillages, canaux, écailles et denticules et disque rayonnant.</p> <p>Il présente en partie haute deux vantaux vitrés à petits bois mouvementés, coiffés de bouquets et séparés par un dormant surmonté d'une corbeille.</p> <p>Ouvre en partie basse par deux vantaux. Montants arrondis à cannelures rudentées terminés par des pieds en escargot. Corniche à cavet.</p> <p>Normandie, XIXe siècle.</p> <p>H. 234 cm. L. 140 cm. P. 61 m.</p>	800	1200
308	<p>Ecritoire en bois de placage de ronce marqueté de médaillons ovales et de branchages. Il ouvre par un abattant et un tiroir latéral.</p> <p>1ère moitié du XIXe siècle.</p> <p>H. 11 cm. L. 35 cm. P. 33 cm.</p>	150	200
309	<p>Tall-boy en noyer mouluré et placage de noyer.</p> <p>La partie supérieure ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs, la partie basse présente un grand tiroir. Ceinture saillante, pieds découpés.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>H. 123 cm. L. 95 cm. P. 55 cm</p>	300	500
310	<p>Psyché de toilette en noyer et placage de noyer. Le miroir mobile à fronton mouvementé est maintenu par deux montants en colonnette supportés par une plinthe ouvrant par trois tiroirs.</p> <p>Style Queen Ann, XIXe siècle.</p> <p>H. 67 cm. L. 39 cm. P. 20 cm.</p> <p>Accidents et manques.</p>	200	300

Feuille1

311	<p>PARIS</p> <p>Partie de service en porcelaine à décor floral polychrome rehaussé d'or comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier (sans couvercle), une jatte, neuf tasses et douze sous-tasses.</p> <p>Circa 1840.</p> <p>Fêles et accidents.</p>	200	300
312	<p>PARIS</p> <p>Suite de six assiettes à décor polychrome et or de fables de la Fontaine, le marli orné d'une guirlande de fleurs.</p> <p>Circa 1840.</p> <p>D. 23 cm.</p> <p>Usures.</p>	200	300
313	<p>Candélabre en cuivre doré à motifs de feuillages et pendeloques de cristal. Il présente trois bras de lumières s'échappant d'un fût orné de personnages et reposant sur une base en marbre.</p> <p>Fin du XIXe siècle.</p> <p>H. 42 cm. L. 45 cm.</p>	50	70
314	<p>Deux chevets, l'un en acajou, l'autre en noyer, ouvrant par un tiroir un vantail.</p> <p>Dessus de marbres.</p> <p>Epoque Louis-Philippe.</p> <p>H. 71 cm. L. 43 cm. P. 37 cm.</p> <p>Restaurations, accidents et manques.</p>	100	150
315	<p>Etagère murale en acajou à trois plateaux réunis par des montants annelés.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>H. 68 cm. L. 60 cm. P. 15 cm</p>	100	150
316	<p>Chaise de hall en acajou mouluré. Dossier plat en écusson surmonté d'une accolade et centré d'un disque. Pieds antérieurs tournés, pieds postérieurs en sabre.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>H. 87 cm. L. 38 cm. P. 42 cm.</p> <p>Fente.</p>	100	150

Feuille1

317	Méridienne à dossier mouvementé et capitonné reposant sur des pieds cambrés. Epoque Victorienne. Couvert d'une faille vert d'eau. H. 65 cm. L. 140 cm.	150	200
318	Paire de fauteuils de visiteurs en cuir fauve clouté à dossier enveloppant et reposant sur des pieds galbés en bois patiné. Style Edouardien. H. 82 cm. L. 60 cm. P. 65 cm. Déchirures.	80	120
319	Miroir cintré à poser en bois sculpté et redoré, à décor de feuilles de laurier. Circa 1920. 67 x 51 cm.	150	200
320	Attribuée à Harold Youngman (1886-1968) « La tentation de saint Antoine » Sculpture en chêne patiné. H. 85 cm	400	600
321	Chaise longue en bois recourbé et rotin laqué blanc à motifs d'enroulements. Dossier renversé, accotoirs à crosse, pieds galbés. Circa 1900. H. 94 cm. L. 160 cm. P. 60 cm.	80	120
322	FORNASETTI Suite de quatre assiettes et un plat en porcelaine à décor de personnages en grisaille et or. Seconde moitié du XXe siècle.	60	80
323	Lot de dis verres à liqueur	20	30