

Ordre	Désignation	Estimation
1	11 bouteilles de vins blanc en vrac - 21 bouteilles de château ROQUEFORT 1999 Bordeaux blanc	80/120
2	2 Château CLOS DES MOINES 1979 SAINT EMILION - 1 Château SEMEILLAN MAZEAU 1988 LISTRAC - 1 SAINT EMILION SUPERIEUR Nicolas Charenton - 11 vins divers en vrac	20/40
3	3 vins divers sans étiquettes - 1 MERCUREY Lionel Dufour 2000 - 1 Château ROQUEFORT 1994 - 4 vins divers en vrac	20/40
4	9 bouteilles divers de vins en vrac comprenant: SAINT JOSEPH Prince du Gray, MORGON, SANTENAY, BOURGUEIL, POMMARD	20/40
5	3 bouteilles: 1 sans étiquette, 1 DUC DES MARTINS Lussac Saint Emilion 2002, 1 Château PEYRE LEBADE 1989 LISTRAC Baron Benjamin de Rothschild	20/50
6	13 bouteilles de vin divers: chianti, lambrusco, cotes de Provence, Alsace...	20/40
7	13 bouteilles de vin divers: Pouilly Fuissé, Meursault, Cotes de provence, Cellier des Dauphins, Monbazillac, Cotes de Duras, Jurancon, Muscat, Alsace	20/50
8	20 bouteilles de Château ROQUEFORT 1991 - Bordeaux Blanc	50/80
9	136 Bouteilles de vins et alcools divers en vrac dont: Cotes de Bordeaux, Monbazillac, Vin mousseux, cidre, vin de pays, chianti, Muscat, Puisseguin Saint Emilion, Cotes du Languedoc, Valpolicella, Vin Tunisien, Mercurey, Rhum, Alsace, Montagne Saint Emil	100/200
10	1 ensemble de vins et alcools divers en vrac comprenant: 2 Morgons 1964, 6 vins divers en vrac dont BORDEAUX, CHABLIS, BOURGOGNE, 1 ricard, 3 porto,	20/40
11	1 bouteille de PAUILLAC Sans Millésimes, 1 château LA ROSE PAUILLAC 1955, 2 château GUIRAUD PAVILLON ROUGE 1967 (1 basse épaule)	30/60
12	11 vins divers comprenant: Henri Maire, BOURGOGNE Chante Fluté, BOURGOGNE, CHASSAGNE Montrachet, Cotes du Rhone	40/80
13	8 vins blanc divers Alsace, 2 vins rouge divers, 1 vin blanc divers	30/60

14	14 vins divers rosé	20/40
15	5 SANCERRE rouge, 1 SANCERRE blanc, 3 vins d'Arbois rouge, 3 vins d'Arbois blanc	20/40
16	3 Château GRIMARD Côte de Bourg 1992, 2 Château BERNARD SAINT EMILION 1989	30/60
17	3 PULGNY MONTRACHET Roland THEVENIN 1966 (A coulante), 9 vins divers	20/50
18	1 POMEROL 1934 Mise Nicolas (Vidange), 1 château ROUMIEU Sauternes 1997, 1 château SIMONET ESTRADE Margaux 1976, 1 Château LA BELIERE 1998 Négocier Rotschild	30/50
19	1 MONTAGNY 1er Cru MONTCUHOT, 3 Château Neuf du Pape MAS SAINT LOUIS - Louis Hinec 1973 (1 vidange et 2 basses épaule), 4 fixin Clos de la Perrière 1983, 2 POMMARD 1964 Mise nicolas, 1 MERCUREY Vaucher 1993, 1 NUIT SAINT GEORGES 1er Cru CLOS DES ARGIL	60/80
20	1 Château MAC CARTHY Saint Estephe 1962, 1 château VIEUX SARPE Saint Emilion 1979	10/30
21	1 Magnum de château CROIZET BAGES 1998(ét. très tachée)	10/30
22	5 Litres Château DU CAUZE - Saint Emilion - Sans Millésime - Offert par Chanel	20/40
23	3 bts Château Jean FAURE 1982, Saint Emilion GCC.	30/60
24	1 château MALESCASSE Haut Medoc 1990, 1 N°2 de MAUCAILLOU 2004	15/20
25	1 château GRUAUD LAROSE SAINT JULIEN 1983	30/50
26	4 Château CAMENSAC 1988	40/60
27	1 Magnum Château LA PERRIERE Côtes de Castillon 1999, 1 Magnum château BEAU MAYNE 2002, 1 Magnum château FAUCHEY 2000 1ere cotes de Bordeaux	20/50

28	1 Magnum BARON DE BRANE Margaux 2003	30/50
29	1 Magnum LES FORTS DE LATOUR 1994	50/80
30	4 bts Château Chauvin 1982. Saint Emilion GCC.	60/80
31	5 Château RAUZAN GASSIES MARGAUX 1984	60/80
32	5 château LA ROSE TRINTAUDON Haut Médoc 1986, 1 château LA ROSE TRINTAUDON Haut Médoc 1993, 1 château LAROZE 1980 Saint Emilion Grand Cru	60/80
33	1 Château FIGEAC 1995	40/60
34	1 Château TOUR DES TERMES 1992 Saint Estephe, 2 château MOUSQUET 2001, 1 château Grand Listrac 1969	15/30
35	3 Château MAC CARTHY SAINT ESTEPHE 1962 - 1 Château CALON SEGUR 1973 (basse épaule) - 5 Château LA TOUR DE MONS 1976 - 4 bouteilles de vinis en vrac	60/80
36	3 château LA TOUR DE MON Margaux 1998, 1 château LA TOUR DE MONS Margaux 1955, 1 château Marquis de Mons 1992	80/120
37	2 Magnums Château CITRAN Haut-Medoc 1966	80/120
38	1 château MARGAUX 1999	120/150
38.1	12 CHÂTEAU PETIT FAURIE DE SOUTARD SAINT EMILION GRAND CRU 1985	140/180
38.2	12 CHÂTEAU PETIT FAURIE DE SOUTARD SAINT EMILION GRAND CRU 1985	140/180
38.3	10 CHÂTEAU PETIT FAURIE DE SOUTARD SAINT EMILION GRABD CRU 1995	160/180
39	3 Bts Pontet-Canet 1982. Pauillac. 5e GCC.	160/200

39.1	11 CHÂTEAU DAUZAC MARGAUX 1989	180/220
39.2	11 CHÂTEAU CAMENSAC HAUT MEDOC 1989	200/250
39.3	12 CHÂTEAU LAROSE SAINT EMILION GRAND CRU 1989	300/350
39.4	11 CHÂTEAU PAPE CLEMENT PESSAC LEOGNAN 1985	350/450
39.5	5 CHÂTEAU MOUTON ROTSCCHILD PAUILLAC 1983	600/750
40	13 bouteilles de POMMARD Antoine BOUTEILLER 2000	20/50
41	6 RULLY 2003, 4 GEVREY CHAMBERTIN 2000 Antoine BOUTEILLER, 2 BROUILLY Cuvage des Brouilly 1997	20/50
42	2 COTE DE BROUILLY Château Thivin 1997, 3 COTE ROTIE Boissy et Delaygue 1993, 1 Château Neuf du Pape Reserve des Pierres Louis Mousset 1996 et 1 autre de 1994, 3 CHÂTEAU NEUF DU PAPE Pape Urbain 1990, 1 HERMITAGE ROCHER DE LA GARDE 1990, 1	20/50
43	13 NUITS SAINT GEORGE Antioie BOUTEILLER 2000	30/60
44	7 NUITS SAINT GEORGES 1er Cru Classé Antoine Bouteiller 2000	10/30
45	5 GEVREY CHAMBERTIN Premier Cru Antoine BOUTEILLER	10/30
46	11 POMMARD Premier Cru Antoine BOUTEILLER 2000	20/50
47	2 Magnum de champagne POL ROGER Brut	20/40
48	2 champagne AYALA, 1 champagne Michel Bougé Brut, 4 champagne TESTULAT, 1 champagne DEUTZ, 6 champagne GIESLER et Cie Brut	60/80

49	2 TAITTINGER Brut Réserve, 1 HENRIOT Brut, 1 RUINART Brut 1959	20/50
50	1 Comtes de Champagne TAITTINGER 1976	80/100
51	1 ensemble de 12 vins et alcools divers comprenant: 3 Porto, 2 blanc d'Ardluny, 1 Banyuls, 1 Rhum blanc, 3 calvados, 1 vieux Pineau, 1 Ricard	20/40
52	6 alcools divers: 1 Cognac HENNESSY, 2 Cognac COURVOISIER, 1 Cognac NAPOLEON, 1 BENEDICTINE DOM, 1 Porto BARROS COLHEITA 1980	10/30
53	1 ARMAGNAC JANNEAU, 1 ARMAGNAC Marquis de Lafitte, 1 Punch, 1 Porto, 1 COGNAC MARTEL, 2 COGNAC RAGNAUD	20/50
54	3 PORTO Antonat Tawny	10/30
55	1,5 litres de vieil ARMAGNAC Reserve A FERODO VSOP 1937 Pour l'Exposition Universelle. Bouteille soufflée.	80/120
56	CROIX en or. Poids: ,9 gr	15
57	CŒUR en or 14 CARATS, on y joint une B.O et une autre cassée. PB: 3,1 gr	30/40
58	LOT DE BIJOUX en argent comprenant: gourmette, médaille, gourmette "André", maillons en argent, plaque en métal et bracelet jonc orné de quartz rose. PB: 149,2 gr	35/50
59	DEUX PETITES MONTRES de dame en argent, manque un verre. PB: 41,6 gr	25/30
60	BAGUE de jeune fille en or ornée de trois émeraudes et perles de forme trèfle. PB: 1,5 gr	20/30
61	PAIRE de DORMEUSES rondes en or ornée de perles fines. En règle. PB: 2,2 gr	40/60
62	EPINGLE à chapeau en or orné d'une pierre rouge.14 CARATS. En R. PB: 4,9 gr	50/60
63	BAGUE EN OR 14CT A MOTIF GRECQUES. ACCIDENT P:4,1G	40/50

64	BAGUE EN OR ET PLATINE ORNEE D'UN GROS SAPHIR ENCADRE DE ROSES, ACCIDENT PB: 5,5G	100/150
64.1	ALLIANCE AMERICAINE en or blanc ornée de brillants. Début Xxème siècle. Pb:2 gr	250/300
65	A - CHAINE de montre en or. P: 14,6 gr	200/250
66	COLLIER en or à grosses mailles. En R. P: 10 gr	150/200
67	COLLIER en or à grosses mailles. En R. P: 12,2 gr	180/200
68	chaîne de montre en or à 3 chaîne reliées par 2 coulisseaux ornées de pierres en R pb 23,28 grs accident	300/400
69	BAGUE en or ornée d'une émeraude taille émeraude et 8 émeraudes baguettes entourés de petits brillants. PB: 11,5 gr. (manque un brillant, 1 émeraude cassée)	300/400
70	CAMEE agathe marron serti clos entouré de roses sur or gris et or jaune, orné de deux rubis rond et un rubis poire en goutte. Bélière amovible. Poids brut: 12 gr env.	500/700
71	BROCHE en platine ornée de diamants taille brillants et baguettes (0,50 ct). Manque une baguette. En R. PB: 9,5 gr	500/600
72	3 BRACELETS JONCS EN OR ACCIDENT P: 34,3G	500/600
73	BAGUE fleur en or ornée de 2 brillants d'environ 0,75 ct et un plus petit (inclusions et taille ancienne) et de deux émeraudes de taille poire (opacifiées par de nombreuses inclusions et givre) en R. PB: 12,5 gr.	1000/1500
74	Dans un écrin, ensemble de saphirs multicolors (1/2 ct) 499,5 cts	200/300
75	Dans un écrin, ensemble de saphirs multicolors de format poire. 64,54 cts	500/600
76	MONTRE A GOUSSET en argent. PB: 53,2 gr	25/30
77	MONTRE A GOUSSET en argent. En R. PB: 72 gr	30/40

78	MONTRE Chronomètre gousset CYD or, dos plaqué argent. En R. PB: 49,2gr. Fermeture à revoir.	300/400
79	MONTRE DE FEMME DULUX. Boitier et bracelet souple en or. PB: 20 gr.	150/200
80	DEUX pièces de 100 Fr en argent. P: 30gr	10/20
81	DEUX pièces de 5 Fr en argent. P: 49,2 gr	15/20
82	DEUX pièces de 10 Fr en argent. P: 49,9 gr	15:20
83	DEUX pièces de 50 Fr en argent. P: 59,9 gr	20/30
84	ONZE pièces de 5 Fr en argent. P: 132gr	40/60
85	1 lot de pièces en argent pb 341,7 grs	100/150
86	TIMBALE en argent ornée d'une frise de feuillage. en R. P: 68,4 gr	30/50
87	ARGENTERIE. Pichet à orangeade en verre à côtes torsées, argent ciselé et vermeil. Décor dans le goût Rocaille. Poinçon Minerve. H: 31cm env.	50/80
88	ARGENTERIE. Verseuse en argent quadripode à décor gravé d'une frise de grecque et d'un blason feuillagé, prise en bois noirci. Poinçon Minerve.	100/150
89	PLAT en argent mexicain de forme ronde stylisant une fleur. Portant une inscription au centre. En R. P: 844 gr.	150/200
90	Plat ovale en argent repoussé d'un décor floral, présentant au centre une inscription datée de 1720 dans un médaillon. Travail étranger de style XVIIème siècle. (Poinçon indéterminé au bord). Poids : 364 g. Longueur : 30,3 cm.	150/250

91	SERVICE en métal argenté, années 50, modèle octogonal comprenant : plat octogonal en métal, longueur : 33 cm plat creux octogonal en métal, longueur : 25 cm deux plats octogonaux en métal, longueur : 31 cm un grand plat à poisson, longueur : 60 cm un pla	150/200
92	Ensemble de 10 sacs. Usés.	20/30
93	Sac en cuir vert LANCEL fermant par un lacet. 31 x 39 cm. Usé.	20/30
94	VANITY-CASE LOUIS VUITTON, en cuir rouge gaufré à zébrure. Monogrammé sur la façade. H: 22 cm P: 21,5 cm L: 31,5 cm. on y joint un écrin assorti.	50/100
95	HERMES PARIS Porte-document à un soufflet en cuir bordeaux. Usé.	50/100
96	2 Costumes orientaux. Anciens. Usés	80/120
97	CHASUBLE religieuse en tissus noir brodé de fils argentés. Xxe	100/150
98	CHÂLE en cachemire	150/200
99	Sébastien MUNSTER "Vienne sur le Rhône". Gravure sur bois. 3e vue 4e état. Réimpression bâloise du début du XVIIe. 8,5 x 13 cm	40/60
100	D'après CH. LANGLOIS "Passage de la berezina", Gravure. Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes. XIXème s. 76,5 x 87 cm (à vue). Mouillures	30/60
101	Louis ICART (1888-1950) "Le jardin japonais". Pointe-sèche en couleur. Signée dans la planche. 24x27 cm à la cuvette	140/160
102	Louis TOUCHAGUES (1893-1974) "Femme allongée". Lithographie. Signée dans la planche et numérotée 533/950. 33x25 cm	30/40
103	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) "L'embrassade". Estampe. Signée en bas à droite. 18x11 cm	100/150
104	Edouard Joseph GOERG (1893-1969) "Femmes brunes à l'Arc de Triomphe". Estampe. Signée dans la planche en bas à gauche numérotée 49/150. 65,5x50,5 cm. Salissures.	40/60

105	Hélène DE BEAUVOIR (1910-2001) "Pyramide et perruche". Gravure au burin. Signée en bas à droite. Numérotée 1/30 en bas à gauche. 28x36 cm	30/40
106	Hermine DAVID (1886-1970) "Les voiles. Estampe. Signée en bas à droite. Numérotée 84/100 en bas à gauche. 40x60 cm	40/60
107	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Saut d'obstacles". Estampe. Signée en bas à droite. Annotée "Epreuve d'Artiste" en bas à gauche. 64x48,5 cm. Rousseurs	30/60
108	Jacques VILLON (1875-1963) "Samothrace". Estampe. Signée à l'encre en bas à gauche. 46x32 cm	100/150
109	Roger VIEILLARD (1907-1989) "Collège Henri IV". Estampe. Signée en bas à gauche. Titree et numérotée 7/50 en bas à droite. 33,5x44 cm	30/40
110	Albert FLOCON (1909-1994) "La forme est la vérité ardente de la matière". Lithographie. Signée, dédicacée et datée 17-5-90 en bas. 33,5x27 cm	30/40
111	Henri GOETZ (1909-1989) "Composition abstraite en jaune et vert". Estampe. Signée en bas à droite. Annotée "HC". Numérotée 1/3. 27x30 cm HP 10 9BD	60/80
112	Henri GOETZ (1909-1989) "Composition en jaune et vert". Estampe contrecollée. Signée en bas à droite. Annotée "HC" et numérotée 2/2 en bas à gauche. 30x44,5 cm	70/90
113	Henri GOETZ (1909-1989) "Composition rouge, verte et jaune". Estampe. Signée en bas à droite. Annotée "H.C." et numérotée 2/2 en bas à gauche. 32,5x45 cm	70/90
114	André-Albert TONDU (1903-1980) lot de deux diplômes: - Médaille d'or du Salon des Artistes Français 1967 - Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres 1er mars 1966.	20/40
115	André-Albert TONDU (1903-1980) Ensembles de photographies de tableaux de l'artiste. Dans un carton à dessin.	30/50
116	André-Albert TONDU (1903-1980) Ensemble d'encre, dessins et pastels, esquisses a diviser.	80/120
117	André-Albert TONDU (1903-1980) ensemble de 4 études au crayons et à l'encre.	20/30
118	André-Albert TONDU (1903-1980) ensemble de 7 études de nus	20/30
119	André-Albert TONDU (1903-1980) ensemble de 5 dessins et études, techniques mixtes.	20/30

120	André-Albert TONDU (1903-1980) Ensemble de dix paysages, technique mixte.	40/60
121	André-Albert TONDU (1903-1980) "scènes d'intérieurs" deux huiles sur papier. Déchirures	20/30
122	André-Albert TONDU (1903-1980) "Dessin mythologique" encre et crayons sur papier, signé en bas à droite. 20,4 x 27 cm. Tâches	20/30
123	André-Albert TONDU (1903-1980) "Suzanne et les vieillards" dessin à l'encre sur papier. 30 x 23,5 cm environ.	20/30
124	André-Albert TONDU (1903-1980) "La conversation" deux études à l'encre sur papier. Pliures et taches.	20/30
125	André-Albert TONDU (1903-1980) deux dessins, techniques mixtes, "femme de dos" et "Jeune homme aux lunettes". Importantes pliures et déchirures.	30/40
126	André-Albert TONDU (1903-1980) deux dessins, technique mixte "La plage" et "La ballustrade". en l'état.	20/30
127	André-Albert TONDU (1903-1980) "Chevaux" Monotype sur papier. Signé en bas à droite. 26,5 x 37 cm	20/30
128	André-Albert TONDU (1903-1980) "composition abstraite" Monotype sur papier, signée en bas à droite. 35,5 x 25,5 cm.	20/30
129	André-Albert TONDU (1903-1980) "Les deux femmes" Monotype sur papier, signé en bas à droite. 35 x 25,5 cm.	20/30
130	André-Albert TONDU (1903-1980) "Femme nue de dos" monotype sur calque, signé en bas à droite. 24 x 18 cm. Pliures.	20/30
131	André-Albert TONDU (1903-1980) "Compositions abstraites" ensemble de 3 monotypes sur calque et 1 monotype sur papier. Signés. 28 x 44 cm chaque (environ). Pliures et accidents.	40/60
132	André-Albert TONDU (1903-1980) "Les deux ages" Monotype sur papier calque, signé en bas à droite. 44 x 28 cm. Pliures et trou.	20/30
133	André-Albert TONDU (1903-1980) "Composition abstraite au visage et aux arbres" Technique mixte. signée en bas à droite et datée 45. 16 x 25 cm. Trous d'épingle.	30/40
134	André-Albert TONDU (1903-1980) "Personnages" Technique mixte. Signée en bas à droite. 23,5 x 31 cm. Trous d'épingle et pliures	30/40

135	André-Albert TONDU (1903-1980) "arbes et rochers" Huile sur toile, Signée en bas à droite. 45,5 x 61 cm	20/30
136	André-Albert TONDU (1903-1980) 6 Huiles sur carton de "Port-Joinville" et "Ker Pierre Borny" (Ile d'Yeu). 49 x 63 cm (5) et 32,5 x 50 (1) cm	30/40
137	André-Albert TONDU (1903-1980) "Couple en terrasse" Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1929. 46 x 55 cm. Manques et accidents.	30/40
138	André-Albert TONDU (1903-1980) "Portrait veste rose" Huile sur toile. Non signée. 61 x 45 cm. Trous d'épingle.	30/40
139	André-Albert TONDU (1903-1980) Deux études de nu. Technique mixte sur papier. 50 x 43 cm et 70 x 44,5 cm. L'un très abimé. On y joint André-Albert TONDU (1903-1980) "Femme et chaise" encre et aquarelle sur papier cartonné. Signée en bas à droite et datée	40/60
140	André-Albert TONDU (1903-1980) "Femme assise" dessin au crayon. Non signé. 41 x 29 cm	20/30
141	André-Albert TONDU (1903-1980) "Personnages assis" Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. 40 x 51 cm	40/60
142	André-Albert TONDU (1903-1980) "à la terrasse du café" Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée 53. 40 x 54 cm. déchirures.	40/60
143	André-Albert TONDU (1903-1980) "Immortelles" Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm	20/30
144	André-Albert TONDU (1903-1980) "Roses" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 41 x 33 cm	20/30
145	André-Albert TONDU (1903-1980) "Champs-Élysées" Huile sur panneau, signée en bas à droite. Titrée au dos. 33 x 46 cm	40/60
146	André-Albert TONDU (1903-1980) "ensemble de trois huiles sur panneau "La Charmoye", "La charrue", "La gare". Signé. 19 x 24 cm chaque. On y joint un portrait de jeune homme, huile sur toile, 19 x 24 cm.	50/70
147	André-Albert TONDU (1903-1980) lot de deux huiles sur panneaux "Paysages", une huile sur carton "Intérieur" signée, une huile sur carton contrecollé "Personnages en bord de mer" signée. petits format.	50/70
148	André-Albert TONDU (1903-1980) "Le port industriel" Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite et datée 1920. 27 x 35 cm. Trous d'épingles et taches.	40/60

149	André-Albert TONDU (1903-1980) "Portrait de Ferry", Huile sur toile. Non signée. 41 x 33 cm	40/60
150	André-Albert TONDU (1903-1980) "Le fils du falegrame" Huile sur toile, signée en bas à droite et daté 1932. 72 x 100 cm	80/120
151	André-Albert TONDU (1903-1980) "Fontaine, Rome" Huile sur toile, signée au dos et datée 1934. 42 x 73 cm	60/80
152	André-Albert TONDU (1903-1980) "Villa, Italie" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 74 cm	60/80
153	André-Albert TONDU (1903-1980) "La toilette" Huile sur toile, signée en bas à droite. 73x50 cm	100/150
154	André-Albert TONDU (1903-1980) "Les Femmes au pas-de-porte" Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 27,5 cm	80/100
155	André-Albert TONDU (1903-1980) "La Lecture" Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 73 cm	50/70
156	André-Albert TONDU (1903-1980) "Chez tata" Huile sur toile, signée au dos. 35,5 x 27 cm	80/120
157	André-Albert TONDU (1903-1980) "Devant la porte" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1930. 60 x 73 cm	50/70
158	André-Albert TONDU (1903-1980) "Les chèvres" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 80 x 116 cm	100/150
159	André-Albert TONDU (1903-1980) "A la Charmoye" Huile sur toile, signée en bas à droite. Titree au dos. 73 x 92 cm	80/120
160	André-Albert TONDU (1903-1980) "Réflexion" Huile sur panneau, signée en bas à droite. Circa 36-37. 50 x 60 cm	60/80
161	André-Albert TONDU (1903-1980) "Joueurs de bridge" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1932 Titree au dos. 65 x 93 cm	100/200
162	André-Albert TONDU (1903-1980) "Femme et enfant" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1933. 116 x 89 cm	100/200
163	André-Albert TONDU (1903-1980) "Mademoiselle Gorni" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Circa 44-45. 50 x 66 cm	80/120

164	André-Albert TONDU (1903-1980) "2 Projets de fresque" gouache sur papier. 59 x 160 cm (chaque). On y joint "Partie d'échec" fusain, 91 x 115 cm (déchirures) + projets sur papier calques.	100/150
165	André-Albert TONDU (1903-1980) "Scène d'intérieur" Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1929. 50 x 60 cm	150/200
166	André-Albert TONDU (1903-1980) "Homme et femme sur un sofa" Huile sur toile. Porte le cachet de l'artiste. 81 x 100 cm. Toile détendue. On y joint le dessin préparatoire sur papier calque.	150/200
167	André-Albert TONDU (1903-1980) "Bianca accoudée" Huile sur toile, signée en bas à droite. Rome circa 34-35. 38 x 55 cm	200/300
168	André-Albert TONDU (1903-1980) "L'atelier" Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 61 cm	150/200
169	André-Albert TONDU (1903-1980) "Terrasse de Bosco, Italie" Huile sur toile, non signée. 79 x 112 cm.	150/250
170	André-Albert TONDU (1903-1980) "L'esquisse" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm	150/250
171	André-Albert TONDU (1903-1980) "Le pianiste" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1932. 65 x 92 cm (accros)	250/350
172	André-Albert TONDU (1903-1980) "Fontaine à Rome" Huile sur toile, signée en bas à droite. 89 x 118 cm	300/500
173	André-Albert TONDU (1903-1980) "La danse printanière" Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 65 cm	200/300
174	André-Albert TONDU (1903-1980) "Deux jeunes filles au bord de l'eau" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1937. 80 x 100 cm	200/300
175	André-Albert TONDU (1903-1980) "Le bain", Huile sur toile, signée au dos et datée 1930. 73 x 92 cm	200/300
176	André-Albert TONDU (1903-1980) "Le bain" Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 81 cm	200/300
177	André-Albert TONDU (1903-1980) "Intérieur à la baratte" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 53 x 65 cm	60/80
178	André-Albert TONDU (1903-1980) "Le bain" Huile sur toile, signée en bas à droite. 89 x 116 cm (manques)	300/500

179	André-Albert TONDU (1903-1980) "Les baigneuses" Huile sur toile, signée en bas à droite. 91 x 196 cm.	300/500
180	André-Albert TONDU (1903-1980) "Trois filles dans un pré" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 82 cm	50/70
181	André-Albert TONDU (1903-1980) "Port Joinville" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titree au dos. 73 x 92 cm	50/70
182	André-Albert TONDU (1903-1980) "Port-Joinville" Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 92 cm	50/70
183	André-Albert TONDU (1903-1980) "Port Joinville au loin" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 92 cm.	50/70
184	André-Albert TONDU (1903-1980) "Jetée bretonne" Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 92 cm	50/70
185	André-Albert TONDU (1903-1980) "Santiago" Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 82 cm	50/70
186	André-Albert TONDU (1903-1980) "Pen Lan" Huile sur toile, signée en bas à droite. Titree au dos et daté 1973. 54 x 81 cm	50/70
187	André-Albert TONDU (1903-1980) "Bidarray" huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 82 cm	50/70
188	André-Albert TONDU (1903-1980) "Saint Martin de Ré" Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 82 cm	50/70
189	André-Albert TONDU (1903-1980) "Le port de locmariaquer" Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 93 cm	50/70
190	André-Albert TONDU (1903-1980) "Quai de la Rapée" Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 60 cm	100/120
191	André-Albert TONDU (1903-1980) "La chapelle Sainte Sixte près d'Eygallières" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1972. 65 x 92 cm. Légers enfoncements.	50/70
192	André-Albert TONDU (1903-1980) "La famille à la campagne" Huile sur toile. 65 x 81 cm	50/70
193	André-Albert TONDU (1903-1980) "Cavaliers en bord de mer" Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 81 cm	50/70

194	André-Albert TONDU (1903-1980) "les amies" Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche. 65 x 81 cm	50/70
195	André-Albert TONDU (1903-1980) "Paysage de Gissey sur Ouche" Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm	40/60
196	André-Albert TONDU (1903-1980) "La chaise Jaune" Huile sur toile. 54 x 81 cm	50/70
197	André-Albert TONDU (1903-1980) "Lourmarin au printemps" Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 82 cm	50/70
198	André-Albert TONDU (1903-1980) "Fenêtre et bibelots, La Croix en Brie" Huile sur toile. 54 x 81 cm	50/70
199	André-Albert TONDU (1903-1980) "Intérieur à La Croix en Brie" Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 73 cm	50/70
200	André-Albert TONDU (1903-1980) "La Charmoye - La Croix en Brie" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée au dos. 54 x 73 cm	50/70
201	André-Albert TONDU (1903-1980) "La Croix en Brie" Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée au dos. 60 x 81 cm	50/70
202	André-Albert TONDU (1903-1980) "Odette et Dick" Huile sur toile, signée au dos. 53 x 65 cm	50/70
203	André-Albert TONDU (1903-1980) "Parc Montsouris" Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée au dos. 46 x 65 cm	50/70
204	André-Albert TONDU (1903-1980) "La Croix en Brie" Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée au dos. 60 x 81 cm	50/70
205	André-Albert TONDU (1903-1980) "L'allée" Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée au dos. 65 x 81 cm	50/70
206	André-Albert TONDU (1903-1980) "La pêche" Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	50/70
207	André-Albert TONDU (1903-1980) "La balade" Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 65 cm	40/60
208	André-Albert TONDU (1903-1980) "Parc Montsouris" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 55 cm	60/80

209	André-Albert TONDU (1903-1980) "La Charmoye" Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm	50/70
210	André-Albert TONDU (1903-1980) "Entrée de la Charmoye" Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée au dos. 73 x 92 cm	50/70
211	André-Albert TONDU (1903-1980) "L'orée du bois" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 100 cm. petites coulures en partie supérieure.	50/70
212	André-Albert TONDU (1903-1980) "La Charmoye" Huile sur toile, signée en bas à droite. 64 x 81 cm. Salissures. On y joint un dessin au crayon représentant le tableau dans un intérieur. 30 x 40,5 cm. rousseurs.	50/70
213	André-Albert TONDU (1903-1980) "La Croix en Brie" Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée au dos. 60 x 82 cm	60/80
214	André-Albert TONDU (1903-1980) "Balade en forêt" Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 73 cm	80/120
215	André-Albert TONDU (1903-1980) "Vu des toits" Huile sur toile, signée en bas à droite, porte le cachet de l'atelier. 22 x 35 cm	60/80
216	André-Albert TONDU (1903-1980) "Paysage aux toits" Huile sur toile. Non signée. 38 x 60 cm	40/60
217	André-Albert TONDU (1903-1980) "Femmes d'Afrique revenant des champs" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	50/70
218	André-Albert TONDU (1903-1980) "Case Arti, Italie" Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x 60 cm.	80/120
219	André-Albert TONDU (1903-1980) "Le banc" Huile sur carton, signée en bas à droite. 39 x 63 cm	80/120
220	André-Albert TONDU (1903-1980) "Femme au tablier" huile sur carton, signée en bas à droite. 55 x 46 cm. Au dos" étude de femme au pardessus".	60/80
221	André-Albert TONDU (1903-1980) "Les grues à Dieppe" Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 82 cm	50/70
222	André-Albert TONDU (1903-1980) "Rome 1934" Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée 1934 au dos. 46 x 61 cm	50/80
223	André-Albert TONDU (1903-1980) "La table de pierre" Huile sur toile, signée en bas à droite. Titré au dos. 85 x 50 cm	60/80

224	André-Albert TONDU (1903-1980) "Le Viale - Villa Médicis" Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée 1935 au dos. 50 x 61 cm	60/80
225	André-Albert TONDU (1903-1980) "La Croix en Brie" Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 73 cm	50/70
226	André-Albert TONDU (1903-1980) "La barrière" Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 65 cm	50/70
227	Violon cassé irréparable	20/40
227.1	Violon et son archet fabriqué vers 1880 de l'Ecole Justin Derazey. 36,2 cm.	150/200
228	Violon 3/4 Mirecourt. Vers 1920-1930. Avec 2 archets bois d'abeille.	100/200
229	Violon de Mirecourt 36 cm. Vers 1920-1930	200/300
230	Violon allemand début XXe.	800/1200
231	Alto de 39 cm. Vers 1870 en copie d'ancien dans le style Caussin. A restauré.	1000/1500
232	Violon Marc Laberthe 1923, copie Guarnerius, porte le n° 110. parfait état.	2000/2500
233	Archet d'alto signé Charles Brugères. bois de Pernambouc. monté maillechort. placage de tête à restaurer.	800/1200
234	Archet Charles Husson, bois de pernambouc monté argent.	1000/1200
235	Flacon en sulfure et son bouchon. H: 19 cm	100/120
236	GALLE, vaporisateur en verre multicouche dégagé à l'acide à décor floral jaune sur fond vert d'eau. Monture en métal. fêles et transformation. H: 20 cm	150/200
237	Jean Claude NOVARO (1943) FLACON et son bouchon en verre moulé à dominante rose. hauteur: 38 cm avec bouchon	350/450

238	Georges METENIER, Vase en grès émaillé à deux anses. Début Xxème. H: 15,5 cm	40/50
239	Louis DAGE (1878-1963) Vase en céramique émaillée	80/120
240	DALI-PUIFORCAT, "Carte à jouer", Suite de quatre assiettes en porcelaine, 1967. N° 357/2000. Diam: 24 cm. Boîtes argentées d'origine.	80/120
241	MARIONNETTE TOONE, Bruxelles, Arlequin, Marionnette à fil en bois peint et tissus. Vêtements tachés, manque un bouton de chaussure. Ht: 99 sans le crochet.	80/120
242	MARIONNETTE TOONE, Bruxelles, Mousquetaire, Marionnette à fil en bois peint et tissus et plumes. Vêtements tachés. Ht: env 103 sans le crochet.	80/120
243	MARIONNETTE TOONE, Bruxelles, Saint Michel, Marionnette à fil en bois peint, métal et tissus. Vêtements tachés. Ht: 99 sans le crochet.	80/120
244	INDE Statuette de divinité, ivoire, début Xxème siècle.	200/300
245	8 CHEVAUX dits du bonheur. Ivoire. Accidents et manques.	20/40
246	JAPON. Okimono en ivoire "Enfants et chiots dans un panier" H: 12 cm L: 12 cm. Cassé/collé. signature en dessous.	100/150
247	CHINE. Paire de lions en serpentine. XXe. H: 12 cm chaque	100/150
248	CHINE. Paravent 4 feuilles. 1,80m environ. Broderies très abîmées. Cadre en bon état.	200/300
249	DEFENSE en résine à l'imitation de l'ivoire sculptée dans le goût asiatique: procession, personnages et cavaliers. Long: 88 cm. Cassé/collé. Sur un socle	50/80
250	PANNEAU branchage fleuri. Vernis et os. Accidents et manques	200/300
251	PANIER chinois jour de thé	80/120
252	CHINE. Potiche couverte en porcelaine et émaux famille rose. Fin du XIX ème siècle. H: 43 cm	650/850

253	CHINE, époque Qing. Vase couvert en céramique à décor de branchages fleuris dans des cartouches sur fond bleu monté à l'électricité. XVIIIe. H: 47 cm	2000/2500
254	REGINA BADET (1876-1949) Portrait de l'actrice en danseuse. Tirage argentique contrecollé sur carton. Envoi de l'actrice, signé, situé au "Théâtre Antoine" et daté 1911. 24x18 cm. Carton piqué	20/30
255	PORTRAITS D'ACTEURS, personnages célèbres et deux scènes de théâtre. Photographies et tirages. Dim: 10x 7 cm environ et formats plus petits.	50/60
256	PORTRAITS D'ACTEURS. Ensemble de 28 photographies argentiques sur carton et autres, représentant des acteurs de la fin du XIXème siècle et du début du XXème siècle ayant joués au Théâtre Antoine, Opéra Comique, Comédie Française, Gymnase etc... Dont	80/120
257	ANONYME "Chamois allongé" bronze, socle en marbre rouge. XIXe. 7 x 14 x 8 cm. acc. au socle.	150/250
258	REDUCTION de l'Antique d'après le modèle de Sauvage, "Femme drapée" Bronze patiné. H: 43 cm	150/200
259	GERMAIN "La Science" Régule sur socle. Début XXème siècle. H: 42 cm	20/50
260	D'après P.J MENE "chien au gibier" bronze. Porte une signature sur la terrasse. 12 x 18 x 7 cm.	300/400
261	D'après P.J MENE "Chien aux aguêts" bronze à patine brune. Porte une signature sur la terrasse. 11 x 13 x 7 cm	300/400
262	"Chien de chasse à l'arrêt et souris" Bronze sur terrasse monté sur un socle en bois. Porte une signature "Cisterne" (?) sur la terrasse. dim: 25,5 x 22,5 x 9,5 cm (avec le socle).	500/700
263	Ecole du XIXe "Femme vêtue à la grecque" bronze. H: 43 cm	600/700
264	Thomas François CARTIER (1879-1943) "Le Lion Rugissant" Bronze à patine dorée. Signé sur la terrasse. H: 44 cm; L: 56 cm P: 15 cm. patine estompée	600/800
265	Ecole XIXe "Buste d'Auguste" bronze reposant sur un socle en marbres rouge et noir. H: 29,5 cm	700/900
266	Ecole Française du XIXe "Empereur romain en toge" Bronze patiné. H: 44 cm	900/1100

267	Elisabeth SONREL (1874-1953) "Vierge aux cyprès" Impression et technique mixte sur tissu. Dim: 34,5 x 28,5 cm. Peu d'exemplaires connus	800/1000
268	Paul Jean Marie DUCUING (1867/68-1949) "La renommée" bronze doré, signé sur la terrasse. H: 67 cm	1000/1200
269	J. LAFARGE? "Maison sous la neige" Huile sur carton. Signée en bas à droite et datée 1945 au dos. 41,5x30 cm	50/80
270	Ecole Française du Xxe siècle "Pont Marie" Huile sur toile marouflée sur carton. Porte une signature en bas à droite. 30 x 46 cm	50/100
271	F. DUBOIS "Bouquet de fleurs" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	50/100
272	Rodolphe CAILLAUX (1904-1989) "La Marre" Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 66 x 53 cm.	150/200
273	Donald Blagge BARTON (1903-1990) "Voilier au mouillage" Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 40 x 50 cm.	250/350
274	Michel DE GALLARD (1921-2007) "La rue" Huile sur toile, Signée en bas à droite. 81 x 100 cm	2000/2500
275	PAIRE de FIXES SOUS VERRE Nature morte, 40x52,5 cm env.	60/100
276	MIROIR de cheminée en bois et stuc doré à frise de perles. 163x122 cm.	40/80
277	MIROIR de cheminée en bois vernis mouluré. 142,5 x 103 cm	40/50
278	MIROIR en bois et stuc doré à décor de rinceaux fleurit amati à l'agate. 160 X 123 cm	80/120
279	CACHE POT en barbotine à anses dorées et décor de jeté de fleurs, légère usure à la dorure. Circa 1900. H 33cm.	40/60
280	Lit de camps dépliant. début XXe. 170 x 74 x 42 cm (déplié)	50/60
281	PAIRE DE POTICHES couverte dans le goût de la Compagnie des Indes. H: 29cm	50/70

282	Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté de fleurettes au dossier aux dés et en ceinture. Style Louis XV. H: 84 cm. Garniture de velour usée	120/160
283	CANAPE en bois naturel violonné, XIXème s.	40/80
284	Suite de 4 CHAISES en bois noirci et rehauts dorés, Napoléon III. trous de vers. une chaise accidentée. H: 86 cm	40/60
285	Paire de CHAISES violonnées en acajou. pieds terminés par des roulettes. époque Restauration. Accidents et réparations. H: 89 cm.	10/20
286	MIROIR rectangulaire en bois et stuc doré et argenté à décor de trèfles et fleurs de trèfles stylisés. 105 x 151 cm. Circa 1880. Manques.	50/70
287	MIROIR pareclose transformé, parties anciennes. Christ en composition. Accidents et manques. Hauteur: 70cm. En partie début XVIIIème Siècle.	50/80
288	MIROIR de cheminée en stuc doré à décor de losanges et frises de perles, époque Romantique. 137 x 97 cm. Usures et petits manques.	100/200
289	BOUGEOIR en bronze doré à 5 bras de lumière et flamme au centre. Fût cannelé. Style Louis XVI. Début 20ème. H: 53cm.	80/120
290	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré à 6 bras de lumière et fût central affectant la forme d'une urne couverte, réunis par des chutes de laurier. Base cannelé à frise de grecques et feuilles d'acanthes. Style Louis XVI, début du XXème siècle. Hauteur 55cm.	100/150
291	MIROIR laqué sang de bœuf à décor de fleurs dans le goût de l'Orient. H: 81cm.	100/150
292	MIROIR de cheminée, époque Romantique en bois et stuc doré. 140x101cm.	100/150
293	MIROIR de cheminée en bois et stuc doré orné d'un fronton à décor de carquois et couronne de fleurs, fin XIXème s. 204 x 133cm	150/300
294	IMPORTANT MIROIR de cheminée en bois et stuc doré a décor de rinceaux feuillagé et fleuri. 19 ème siècle. 180 X 144cm.	200/300
295	PAIRE DE FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté à dossier plat. Piètement légèrement cambré réuni par une entretoise en X. Style Régence, fin XIXème - début XXème s. Garniture au petit point à décor de jeté de fleurs dans un médaillon. Accidents et manques	100/150

296	PAIRE DE CASSOLETTES en bronze doré reposant sur un socle en marbre vert. Style louis XVI, début 20ème siècle. H: 21cm	40/60
297	BEAUVAIS. Importante jarre en grès émaillé à glaçure brun-vert, décor de stries et quatre anses. Saut d'email. H: 50 cm environ.	40/60
298	MORTIER en bronze a décor de profils féminins et médailles. Diamètre: 14cm.	30/40
299	TABLE DE SALON en bois de placage et bois naturel mouluré et sculpté reposant sur 4 pieds Cannelés reunis par une entretoise en X. fin XIXe. Légers sauts de marqueterie. Accidents. Manque toupie centrale. H: 74 cm L: 115 cm P: 66 cm.	300/400
300	BUREAU en bois naturel mouluré et sculpté reposant sur 4 pieds cambrés à décor floral. Plateau chantourné. Ouvrant par un tiroir en ceinture. Style Louis XV. H: 74 cm L: 105 cm P: 70 cm.	300/400
301	CONSOLE D'APPLIQUE en bois sculpté teinté noir à décor de dragon entouré de deux faunes. H: 62 cm L: 65,5 cm P: 31,5 cm. Accidents et manques. XIXe.	400/600
302	FAUTEUIL médaillon en bois fruitier mouluré, pieds mouvementés. XIXe. velour vermoulu. H: 96 cm	20/30
303	CHEVET en bois teinté et placage, ouvrant par une porte et un tiroir. H: 70,5cm	15/20
304	SUITE de 4 chaises en bois teinté, dossier barette. En l'état	10/20
305	PENDULE Charles X en placage et marqueterie (sans mouvenent)	80/120
306	TABLE de toilette en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs, portes-serviette latéraux et plateau de marbre blanc. XIXème siècle. piquée.79x80x38 cm.	30/50
307	HORLOGE "SAINT NICOLAS" en bois naturel mouluré et sculpté de feuillage et vases fleuris, cadran émaillé. Piquée. Mouvement à décors de fleurettes marqué DEVAUX à Bosc-Geffroy. Normandie, XIXème s. H: 255 cm x L: 49 cm x P: 16 cm. Accidents.	150/200
308	Salon en bois doré mouluré et sculpté reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Garniture de velours bleu. Comprenant 4 fauteuils à dossier médaillon et un canapé de meme modele. Fin XIXe - Début Xxe. 92 x 60 x 50 cm pour les fauteuils et 95 x 121 x 62	900/1200

309	MIROIR en bois et stuc doré sur fond noir surmonté d'un fronton à décor de griffons et motifs stylisés, fin XIXème - début Xxème s. 118,5 x 81,5 cm. Accidents et manques.	60/80
310	Pipe en écume de mer, couvercle et monture en argent. Tuyau en corne sculpté et noirci avec rangées de perles en ivoire. Embout en ambre. Dans son écrin. H. : 65,5 cm. (Petit accident au tuyau)	300/400
311	MIROIR de cheminée surmonté d'un fronton coquille patiné à l'imitation du marbre. Fin XIXème s. 161 x 104 cm. accidents et manques	40/60
312	MOBILIER de chambre à coucher en bois relaqué vert de style Louis XVI. Comprenant: 2 chevets plateau marbre, l'un ouvrant par un vantail et un tiroir et l'autre par une tablette et un tiroir. Un lit double Une coiffeuse Une armoire ouvrant par trois port	800/1200
313	Pendulette en corne teintée vert et doré, ornée de bronze doré, contenant une montre dans sa double boîte en argent, le cadran en laiton guilloché à chiffres romains dans des cartouches émaillés. Mouvement à large coq gravé et signé François DOMINICE à Pa	150/250
314	COFFRET de toilette et manucure à trois niveaux ouvrant par système en ronce et baguettes en métaux, garni de : - quatre boites rectangles, quatre flacons cylindriques et deux autres flacons en verre. Bouchons et couvercles en argent anglais. - Un tire-bo	500/700
315	COGNET (actif début Xxème) Vide poche en bronze doré de forme losangique à gradins épaulé de motifs floraux stylisés. Signature gravée. Art Nouveau. 30,5x10,3 cm	40/60
316	ENCRIER "l'aigle" sur socle de marbre. Empire. Dim : 22 x 28 x 15,5 cm	200/300
317	BUFFET BAS, Bretagne	150/200
318	VAISSELIER en bois naturel mouluré. XIXème siècle	300/400
319	CABINET en bois noircit mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en partie supérieure et un tiroir en ceinture à incrustation de corne à décor de Terne, Chimères, vases fleuris et rinceaux. Corniche surmonté d'un médaillon sculpté et d	2000/2500
320	CASIER à musique à 4 compartiments en bois mouluré et sculpté à décor d'attribut musicaux. Reposant sur Quatre pieds réunis par une entretoise. Porte une étiquette "TERRILE Francesco ILTAGLIATORE". H: 69 cm L: 44,5 cm P: 49,5 cm. Accidents et manques.	900/1200

321	COMMODE anglaise à façade mouvementée, en bois de placage ouvrant à trois tiroirs. 88,5 x 95,5 x 53,8 cm. Accidents et manques.	600/800
322	COMMODE de style Consulat en acajou ouvrant à trois tiroirs. Poignées tirage tête de lion, pieds griffes patinés vert. Dessus marbre gris. Ht 86 x 130 x 59,2 cm.	2500/3000
323	CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir à doucine, reposant sur deux pieds mouvementées terminées par des pieds griffes, dessus de marbre gris rainuré. Début XIXème. H: 88 cm x L 130 cm x P: 45 cm.	800/1200
324	PENDULE romantique "La source" en bronze doré figurant une allégorie et une fontaine, bénitier, masque et attribut de Neptune. Reposant sur un socle à décor de Papillons et guirlandes de fruits stylisés	2500/3000
324.1	PENDULE borne en bronze doré surmonté d'un buste à l'antique. Cadran émaillé blanc signé L. BERGMILLER à Paris. Piètement à frise de palmettes reposant sur quatre pieds boules aplatis. Début XIXe. H:	1500/1700
325	MOUVEMENT de comtoise à une aiguille. XVIIIe.	1000/1200
326	MOUVEMENT de comtoise à deux aiguilles. Cadran à cartouches douze pièces.	900/1000
327	PENDULE Charles X en bois teinté noir et laiton doré. Balancier figurant un angelot sur une balançoire. H: 43 cm L: 23 cm P: 13 cm.	850/1000
328	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre noir et marbre vert veiné noir comprenant : 1 PENDULE borne et 1 paire de cassolettes, époque Naopléon III. Mouvement Pinchon Fils Paris. manque à l'une des cassolettes. Hauteurs: 46,5 cm et 27 cm	200/300
330	COFFRET en bronze patiné noir à décor ciselé dans le gout de l'orient et des enmuminures persannes. Interieur capitonné. H: 11cm.	40/60
331	BUREAU à caisson et cylindre surmonté d'un gradin en noyer et placage de noyer. Le gradin ouvre par un abattant découvrant neuf cartonnages recouverts de papier gaufré vert et rehaussés à la roue et tirettes en laiton. Les cartels portent mentions de "fa	600/800
332	TABLE DE SALON Plateau rabattable en marqueterie florale et croix de lorraine. Reposant sur deux pieds réunis par une entretoise. Signature dans la marqueterie "Emile Gallé Nancy". Début Xxe. H: 75 cm x L: 72 cm x P: 52 cm	900/1200
333	SUITE de 10 chaises en bois teinté mouluré et sculpté de décor rocaille. Galette de cuir et cannage. Style Louis XV. 96x50x43 cm.	800/1000

334	MEUBLE d'entre deux à pans coupés en placage de palissandre orné d'un médaillon en bronze figurant un couple dans le goût de l'Antique. Espagnolette et baguettes de laiton doré, dessus de marbre blanc, Napoléon III, accidents et manques. 121 X 88 X 40 cm	300/400
335	MOBILIER DE SALON en bois noirci, mouluré et sculpté comprenant : un canapé reposant en façade sur quatre pieds de forme mouvementée et terminés par des roulettes. 117x190x70 cm une suite de quatre fauteuils au modèle une paire de chaises au modèle on y	800/1200
336	PAIRE DE VASQUES de jardin en fonte à décor de fleurs de lys stylisées. Prise en forme de tête de lion. Accidents et manques. Fin XIXe. H: 64 cm	1200/1400
337	CASSOLETTE en bronze doré à décor de griffons, têtes de chevaliers et salamandres. Néo Moyen-âge. H: 18 cm	100/200
338	Paire de bougeoirs figurant des chérubins et chutes de fleurs sur une base architectonique. Fin XIXe - début Xxe. Bronze doré.	350/400
339	Paire de Bougeoirs en bronze doré et ciselé à décor de frises de lauriers, frises de perles. Bobèche et fût cannelés. H: 27 cm	550/750
340	Dans le gout de FRULLINI. PANNEAU en bois naturel sculpté à décor floral et volatiles encadrant une niche miroitée. Xxe. 101 x 81 cm.	1000/1200
341	Grand CHRIST en ivoire sculpté, sur une croix en bois naturel moderne. XIXème siècle. Les doigts sont restaurés. Provenance : Antiquaire du Boulevard Raspail. Hauteur du Christ : 40 cm	1500/2000
342	LIT de coin en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées et baguées, terminées par des boules, époque Empire. petits manques. H: 108 cm P: 125 cm L: 200 cm (environ)	100/150
343	TABLE à volets en acajou reposant sur 6 pieds godronnés terminés par des roulettes, accidents. On y joint 2 allonges en bois simple. XIXème s. H: 71, cm Diam: 129,5 cm. Allonges: 47 cm de large chaque.	200/300
344	Importante partie d'un encadrement en bois sculpté et doré surmontée d'un couple d'angelots souriant, le miroir est rapporté. En partie XVIIème siècle. Restaurations.	1500/2000
345	IMPORTANT LUSTRE en bronze doré à 12 bras de lumières sur deux rangs. Le fût central affecte la forme d'un carquois terminé par une pomme de pin et entouré de figures ailées, chutes de perles, festons et pendeloques. H: 97cm env.	800/1000

345.1	IMPORTANTE PAIRE d'APPLIQUES en bronze doré à trois bras de lumières. Le fût affecte la forme d'un carquois surmonté d'un ruban noué et d'un angelot en applique. Style Louis XVI , circa 1900 H 58 cm.	150/300
346	IMPORTANT LUSTRE à 18 lumières réunies par six bras en bronze ciselé et doré à décor d'enroulement et feuilles d'acanthes. Napoleon III. H: 100 cm env.	600/800
347	Haute COMMODE en marqueterie à façade et côté fortement galbée ouvrant par 5 tiroirs sur 4 rangs. Style Régence. Dessus de marbre rouge. Travail de la fin du XIXème.ssiècle. Acc et manques. 109x140x67,5	600/700
348	Encoignure en bois mouluré et sculpté à décor d'une frise stylisée et fleurettes ouvrant par une porte bombé à ferrures extérieures. Fin XVIIIe-début XIXe. 134,3 x 73,5 x 51,5 cm (environ)	150/200
349	FAUTEUIL à dossier plat à la Reine, en noyer mouluré et sculpté, bras et pieds cambrés. Époque Louis XV. Un accotoir accidenté. H: 95 cm/ L: 64 cm P: 60 cm	400/500
350	FAUTEUIL à dossier plat, en hêtre mouluré et sculpté de rinceaux et feuillages, bras et pieds cambrés. Estampille de JB LELARGE (reçu maître le 14 juillet 1738). H: 93 cm; L: 61 cm; P: 59 cm	600/700
351	Suite de huit CHAISES, dossier droit en chêne, de style Louis XIII, attribué à MAYFAIR, garniture saumon. XXème siècle.	100/200
352	PAIRE DE LANTERNES en fer forgé et vitraux colorés ouvrant par un petit portillon. Début XXème siècle. H 61 cm	80/120
353	PORTE MANTEAU en bois naturel à 10 patères. Il ouvre par un tiroir entouré de porte-parapluie. Style Louis XVI, début 20ème siècle. 232x129x32 cm. Marbre accidenté .	200/300
354	BIBLIOTHEQUE en bois mouluré et sculpté a décor de têtes d'anges, muffles de lion et grotesques ouvrant par deux portes dans le bas, deux tiroirs en ceinture et deux portes vitrées dans le haut. 242 X 141 X 52,5 cm. Néo-Renaissance, composée d'éléments an	300/400
354.1	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse rectangulaire à montants en acier et dessus de carreaux de céramique lisses ou figurant des feuilles. Un carreau signé Capron Vallauris. Xxème siècle. Dim.: 29,5 x 121 x 53 cm environ.	200/300
355	SUITE DE QUATRE suspensions en verre piriforme gravé et feuillage en bronze doré. Circa 1900. H: 34cm	300/400
356	SUITE de 11 chaises, coque en plastique blanc reposant sur des pieds tubulaires en métal.	
357	MATTEO GRASSI suite de 6 fauteuils	300/400

358	Tapis XIX eme à trois bordures.	300/400
359	BOUKHARA. Tapis fond rouge.	300/400
360	BOUKHARA. Paire de tapis de selle avec franges.	400/600
361	SAVONNERIE à fond crème, usures, environ 530 X 360 cm	500/800