

Ordre	Désignation	Estimation
1	[COURBET] MAC ORLAN Pierre, "Courbet", Collection "Les demi-dieux", éd. Du Dimanche, 1951. Un volume sous emboitage. Broché. Exemplaire numéro 398/500 sur papier "crèvecoeur"	10/20
2	GARCIA LORCA Federico, "Poèmes", GLM éditions, Paris, 1969. Broché. Illustré de dessins de Lorca. Exemplaire numéroté 568/1628 sur Vergé teinté Marais. Poèmes en espagnol et en français. 105p. Bon état.	40/50
3	PREVERT Jacques, "Tentative de description d'un dîner de têtes à Paris-France", GLM éditions, Paris, 1945. Livre broché. Exemplaire numéroté 180/505. Jaquette défraîchie, abîmée sur les bords. Jaunissement des pages.	50/60
4	GARCIA LORCA Federico, "Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias", GLM éditions, 1950. broché. Texte espagnol et traduction de Guy Lévis Mano. Illustré de gravures de Javier VILATO. Exemplaire numéroté 536/820 sur vélin de Renage. Couverture légèrement s	80/100
5	[PRASSINOS] COLERIDGE Samuel Taylor, "La ballade du vieux marin", GLM éditions, Paris, 1946. Livre broché contenant le texte en 7 parties anglais et une version française par Guy Lévis Mano. Illustré de 22 images et lettrines par Mario PRASSINOS. Exemplai	100/150
6	CARRINGTON Leonora, "La dame ovale", GLM éditions, Paris, 1939. Broché. Petit in-4. Sept illustrations de Max Ernst. Exemplaire numéroté 448/535 sur vélin blanc. Couverture insolé. Une page plié dans le coin supérieur. Papier légèrement jaunis. Bon état.	100/150
7	[MIRO] CHAR René, "A la santé du serpent", GLM éditions, Paris, 1954. Broché. Illustré par Joan MIRO. Non paginé.	200/300
8	BOURGERY Jean-Marc, BERNARD Claude, JACOB Nicolas-Henri "Traité complet de l'anatomie de l'homme, comprenant l'anatomie chirurgicale et la médecine opératoire" éd. L. Guérin et Cie. 1866-1871, Paris. 9 vol. in-folio. Tome I: Ostéologie, 59 pl.; Tome II	3000/5000
9	Ensemble de gravures et affiches XVIIIe et XIX en mauvais état.	au mieux
10	Sébastien MUNSTER "Vienne sur le Rhône". Gravure sur bois. 3e vue 4e état. Réimpression bâloise du début du XVIIe. 8,5 x 13 cm	40/60
11	D'après Le Lorrain "Paysage" gravure, datée 1763. Graveur Boissieux. 15 x 21,5 cm	40/60
12	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Ensemble de trois estampes : "Fernande les mains croisées". Estampe. Signé en bas à droite, numéroté 40/75 en bas à gauche. Porte le cachet sec de l'éditeur H. PETIET. 18x13 cm + "Entrée de l'Orangerie".	200/300
13	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) "L'embrassade". Estampe. Signée en bas à droite. 18x11 cm	100/150
14	Edouard Joseph GOERG (1893-1969) "Femmes brunes à l'Arc de Triomphe". Estampe. Signée dans la planche en bas à gauche numérotée 49/150. 65,5x50,5 cm. Salissures.	40/60
15	Hermine DAVID (1886-1970) "Les voiles. Estampe. Signée en bas à droite. Numérotée 84/100 en bas à gauche. 40x60 cm	40/60
16	Hélène DE BEAUVOIR (1910-2001) "Pyramide et perruche". Gravure au burin. Signée en bas à droite. Numérotée 1/30 en bas à gauche. 28x36 cm	30/40
17	Roger VIEILLARD (1907-1989) "Collège Henri IV". Estampe. Signée en bas à gauche. Titree et numérotée 7/50 en bas à droite. 33,5x44 cm	30/40

18	Albert FLOCON (1909-1994) "La forme est la vérité ardente de la matière". Lithographie. Signée, dédicacée et datée 17-5-90 en bas. 33,5x27 cm	30/40
19	Henri GOETZ (1909-1989) "Composition en jaune et vert". Estampe contrecollée. Signée en bas à droite. Annotée "HC" et numérotée 2/2 en bas à gauche. 30x44,5 cm	70/90
20	Henri GOETZ (1909-1989) "Composition rouge, verte et jaune". Estampe. Signée en bas à droite. Annotée "H.C." et numérotée 2/2 en bas à gauche. 32,5x45 cm	70/90
21	Louis Marcel Fréaud MYR (1893-1964) "Le pont neuf" pointe-sèche. 16 x 32,5 cm.	80/120
22	Cecil ALDIN (1870-1935) "The Pickwickians start from the Bull at Rochester" estampes. 29 x 39,5 cm	80/120
23	Cecil ALDIN (1870-1935) "Sam Weller meets his mother in law for the first time" estampe. 29,5 x 39 cm	80/120
24	SEM (1863-1934) "La fleuriste et son client" lithographie. 51 x 36 cm (à vue)	100/150
25	Antoine CALBET (1860-1944) "Nu allongé au ruban bleu" Pointe sèche en couleur. Signée en bas à droite et numérotée 270/350. 50x60 cm. Mention " Camilla Luci N.Y.C.-USA en haut à droite.	200/300
26	Louis ICART (1888-1950) "Femme allongée au fume-cigarette" Pointe sèche en couleur. Signée en bas à droite. 50x60 cm	200/300
27	DALI d'après Menu en Hommage à Salvador y Gala Dali - Figueras 12 de Agosto de 1961	80/120
28	Salvador DALI (1904-1989) "Don Quichotte" lithographie. Signée en bas à droite au crayon. Numérotée en bas à gauche 211/250.	100/150
29	Raoul DUFY (1877-1953) "Bateau" lithographie, 12 x 26 cm.	60/80
30	Frédéric HENRIET - Le Paysagiste aux Champs, Croquis d'après nature - Paris Achille Faure Librairie Editeur 1866. On y joint Frédéric HENRIET - Le Paysagiste aux Champs, Croquis d'après nature - Paris A. LEVY 1876	60/80
31	HENNER suiveur de "Femme à la capuche rouge". Pastel. 33x25 cm	100/150
32	Planche réalisée pour "Le petit illustré amusant", encre et crayon bleu, 48 x 32,5 cm (manque, déchirures et pliures). Non signé.	20/30
33	VAL (Louis-Denis Valverane) "Les mauvais garçons" encre et crayon. 2 planches. Une planche signée en bas à droite. titrée. 30 x 43 cm environ.	
34	VAL (Louis-Denis Valverane) "Bonjour Philippe" encre et crayon. Signé en bas à droite. Titré. 31 x 45 cm environ. déchirures.	
35	VAL (Louis-Denis Valverane) "Le cheval d'Austin" encre et crayon. 2 planches. Une signée en bas à droite. titré. repentir dans la deuxième case. 31 x 43 cm chaque environ	
36	VAL (Louis-Denis Valverane) "Les survivants de la Daurade" encre et crayon. 2 planches. Une signée. Titrée. 17,5 x 43 cm et 30 x 43 cm environ.	
37	S. Pania (Paul D'Espagnat) "Les maladroites de Babeth" encre et crayon. Signé en bas à droite. 20,5 x 50 cm	
38	Georges Quesnel "L'Aumônière", encre et crayon. Ensemble de trois planches dont une signée en bas à gauche. deux planches de 23,5 x 44,5 cm. une de 32 x 45 cm. Manques et déchirures.	
39	Georges Quesnel "Le reveillon de pataud" encre et crayon. Signé. 15 x 44 cm. en l'état	
42	André DESLIGNERES "Sous bois" Aquarelle SBG 49 x 62 (a vue)	60/80
43	Ecole française du dernier tiers du XVIIIe siècle "Personnages et lavandières". Huile sur toile contrecollée sur panneau. 32,5 x 23 cm	200/400

44	Ecole française du XVIIe siècle "Pieta". Huile sur toile. Accident à la toile. 72x134 cm à vue	600/800
45	ECOLE DU XIXe "Vierge à l'enfant" Huile sur toile. 86 x 63 cm	200/300
46	Christian BRUNE (1793-1849), Ecole romantique "Paysage des Alpes". Huile sur toile, signée en bas à droite. Restaurations, réentoilage. 52 x 67 cm	1500/2000
47	Carl Ludwig VIEHBECK (Vienne 1760-1827). Ensemble de trente-deux aquarelles sur traits gravés de paysages de l'Autriche, Salzbourg et Tyrol. Vienne 1821. Collé sur feuille. 18 x 27 cm ou 18 x 29,7 cm	1500/2000
48	ECOLE FRANCAISE du XVIII ou XIXème s. "Portrait d'homme assis à l'écharpe bleue" Huile sur toile, cadre en bois et stuc doré. Accident au cadre et sauts de peinture. 100x74 cm.	300/400
49	ECOLE du XIXème siècle. Crucifixion. Huile sur cuivre, XIXème siècle 16,5 x 13 cm. Trou. Cadre.	80/120
50	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Vierge à l'enfant" Huile sur toile. 82x65 cm.	au mieux
51	Gaston ANGLADE (1854-1919) "Paysage" Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50x65 cm. Cadre	300/500
52	Gaston ANGLADE (Attribué à) "Bord de la Nive" Huile sur toile non signée. Mention au dos 1908. 50x65 cm. Cadre. Au dos: étiquette de la Société des Artistes Indépendants et mention manuscrite illisible.	500/600
53	G. HARLEY ou CHARLEY "L'intérieur de la bergerie" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46x55 cm	100/150
54	FRANZ BARBARINI (1804-1873) "Paysage de montagne" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Accidents, trou dans le ciel. 48x67cm. Cadre en stuc doré.	600/700
55	Alfred GODCHAUX (1835-1895) "Chalet en montagne". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Nombreux petits accidents. 38 x 61 cm	200/400
56	Alfred GODCHAUX (1835-1895) "Bord de mer à marée basse". Huile sur toile. Signée à la pointe en bas à gauche. Accidents. 40 x 65 cm.	400/500
57	Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886) " Rivière" Huile sur panneau, signée en bas à droite et daté 1872. 33 x 23,5 cm. Cadre.	1200/1500
58	Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886) "Lavandières au bord de l'Oise" Huile sur panneau, signée en bas à droite 21,5 x 35 cm. Cadre.	2000/3000
59	Julien DUPRE (1851-1910) "Gardienne de troupeau au bord de la mare" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46,5x55,5 cm. Cadre	3000/4000
60	DIMENSION à REPRENDRE Georges LAUGEE (1853-1937) " Bergère et moutons" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Cadre (acc.)	3000/4000
61	André BERONNEAU (1886/96-1973) "le petit pont de Creysse" Huile sur toile, signée en bas à gauche et située au dos. 46 x 55 cm	400/500
62	Jacques LIEVIN, Un des pseudonyme d'Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) "Château fort en bord de rivière" Huile sur toile, signée en bas à droite "J. Lievin". 60 x 92 cm. Restauration de la toile.	1000/1500
63	Joseph SINTES (1829-1913) "Baie d'Alger" Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 24x40 cm. Soulèvements et manques.	150/200
64	Joseph SINTES (1829-1913) "Pleureuse, Alger" Huile sur carton. Signé en bas à droite. 37,5x52,2 cm. Acc. Au milieu à gauche.	400/500
65	Emmanuel de DIEUDONNE (act. 1876-1898) "Marché d'Alger". Signé en bas à droite et daté 1878. 55,5x46 cm. Cadre.	3000/4000
66	Maximilien LUCE (1858-1941) "Village Vallonné". Crayon. Signé en bas à droite. Etiquette au dos de la Galerie Vildrac n°2115 (dechirée). Manque dans le coin supérieur droit. Tâches. 29x46 cm	400/600

67	Maximilien LUCE (1858-1941) "Bessy-sur-Cure, Yonne". Encre et crayon. Signé et situé en bas à gauche. Etiquette au dos de la Galerie Vildrac n°2765 annotée "Boissy sur Cure". 18 x 27 cm à vue	400/600
68	Pierre-Antoine POITEAU (1766 - 1854) Bouquets de fleurs et papillons. Suite de quatre aquarelles gouachées sur vélin. Signées. 31,5 x 27,5 cm à vue. Vélin gondolé. Célèbre botaniste Français, « il apprend notamment la peinture auprès du peintre du Mu	2000/3000
69	Docteur GACHET dit Louis VAN RYSEL (1873-1962) "Femme de profil" Aquarelle et technique mixte. Non signée. 59x44 cm.	50/80
70	Docteur GACHET dit Louis VAN RYSEL (1873-1962) "Portrait de jeune femme à la chaise bleue" Pastel signé du monogramme et daté 89 en haut à droite. 49x40 cm. Accidents. Prov: Vente Docteur Gachet à Pontoise, Me Dhiver.	150/300
71	René BLANC "Rue de Village" Aquarelle, 21 x 33 (à vue) signé bas gauche	80/120
72	René BLANC "Du haut des remparts" Encre, signée en bas à droite. 47 x 62 cm	100/200
73	Jean-Paul ULYSSE (XXème siècle) "Place de La Harengerie" Huile sur toile, signée en bas à droite et au dos et située au dos 48 x 60 cm	300/500
74	Luis JIMENEZ Y ARANDA (1845-1928) "L'escalier" aquarelle signée en bas à droite et daté 1915 et situé à Pontoise 29 x 17,5 cm	200/300
75	Adolphe LALYRE (1848-1933) "Bord de rivière au village" huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 73 cm. Pliure en partie basse.	400/600
76	Marthe Jeanne Louise LA LYRE (XIX-XX) "Village de Frémainville" huile sur toile, signée en bas à droite. 97 x 130 cm. Restaurations	300/400
77	CHARLES LOYEUX (1823-1898). "Portrait de femme assise" Huile sur toile, cadre en bois et stuc doré. Accidents. 66x54cm.	300/400
78	Constantin GUYS (Attrib.) (1802/05-1892) "Cavalière en amazone" encre et aquarelles. 25 x 17,5 cm.	200/400
79	Constantin GUYS (Attrib.) (1802/05-1892) "Les cavaliers" encre et aquarelle sur papier. 25 x 20 cm (à vue) Petites tâches.	200/400
80	William Georges THORNLEY (1857-1935) "Couple de Hollandais en costume" Aquarelle Signé en bas à droite 24 x 34 cm	100/150
81	William Georges THORNLEY (1857-1935) "Couple de Paysan et chaumière" Aquarelle signée en bas à droite 11 x17,5 cm env	100/200
82	Attribué à Emmanuel FOUGERAT (1869-1958) "La prière" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 24 cm. Restauration.	100/200
83	Ecole française du XIXème siècle "Portrait de jeune femme" Aquarelle, format oval.	700/900
84	Thérèse COTARD-DUPRÉ "Léontine à la prière à l'Eglise Saint Sulpice - Paris" aquarelle, signée et datée 1893 en bas à droite, titrée en bas à gauche. 34,5 x 26,5 cm (à vue)	à expertiser
85	Jacques-Camille DE ZEINE (1884-) "Le déjeuner au bord de l'eau" Huile sur panneau; signée en bas à droite. 46 x 38 cm environ.	200/400
86	Pierre Ernest BALLUE (1855-1928) "Promeneuse" Huile sur toile, signée en bas à droite. 36 x 65,5 cm	300/400
87	Léon Eugène DAMBEZA (1865-1942) "Verger sur la cote d'Azur" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 61 x 46 cm	200/300
88	Adolphos GELBERT (1866-?) "Le jeune pêcheur". Aquarelle. Signée en bas à droite. Dédicacée. 22 x 31 cm	200/400

89	Claude BILS (1884-1968) "Fenêtre sur canal". Aquarelle. 27,5x44 cm.	200/300
90	Albert BRUMENT "Grainval" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Située et datée 1903 en bas à gauche. Saut de peinture et restauration. 46 x 37,5 cm	80/100
91	Marc EROLL "Bataille navale" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 81 cm.	100/150
92	Louis HAYET (1864-1940) "Lavandière" Aquarelle Non signé', attribuée sur la marie louise 22,5 x 25 cm (à vue)	500/600
93	Louis HAYET (1864-1940) "Paysage du Vexin" Circa 1889/92, Huile sur carton marouflé sur toile. 24 x 52 cm. Certificat de Guy Dulon au dos sur la toile.	2000/3000
94	Serge-Henry MOREAU (né en 1892) "Les baigneuses", huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos . 81 x 101 cm. Exposé au salon des Tuileries de 1925.	5000/6000
95	Paul-Elie GERNEZ (1888-1948) «Bouquet de fleurs», Huile sur toile, signée en bas en droite et datée 25, 55 x 46 cm. Tableau offert par l'artiste à Madame Renée Longnon, fille de Jean Lognon, ami d'enfance de l'artiste et, actuelle propriétaire.	2000/3000
95.1	Paul-Elie GERNEZ (1888-1948) "Chemin en campagne" Aquarelle. Signée en bas à droite. Dim. à vue : 19,5 x 31,5 cm.	300/400
96	Paul-Elie GERNEZ (1888-1948) "Nu au pont" Gravure en noir, signée dans la planche	40/60
97	Ferdinand du PUIGAUDEAU (1864 - 1930) "Le chemin" Mine de plomb et crayons de couleur, signé en bas à droite, 16 x 9 cm (à vue)	180/220
98	ECOLE FRANCAISE "Composition" Huile sur toile, signée RICE et située à Pont-Aven. circa 1910. 50 x 40 cm	1000/2000
99	BERNAY ou Besnard (Xxème) "Paysage au pont" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46x56 cm. Cadre	200/300
100	J. LAFARGE? "Maison sous la neige" Huile sur carton. Signée en bas à droite et datée 1945 au dos. 41,5x30 cm	50/80
100.1	Henri RIVIERE (1864-1951) "Pêcheurs au clair de Lune" - Lithographie en couleur monogrammée en bas à droite - 58,5 x 23 cm	500/600
100.2	Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946) "Bergère et sa fille" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 15,5 x 23 cm	800/1000
101	H. DERVAUX (XX) "Bouquet de fleurs à l'ombrelle" Huile sur toile. Signée au dos. 54 x 64,5 cm. Restaurations	80/120
102	ECOLE FRANCAISE du XIXème début Xxème siècle "Courtisane" Huile sur toile. Mention d'après Jules Scalbert (1851-1928). 33x24 cm	150/200
103	Ecole Française des années 20 «Fumerie d'Opium» crayon gras sur papier, signé en bas à droite, situé à Paris et daté 1926 en bas à gauche. Porte une signature. 40,5 x 44 cm	300/400
104	KERVALO "les bouquinistes à Notre-Dame" Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm. Accidents.	300/500
105	Robert LE BERGER (1905-1972) "Saint Germain des Prés" Huile sur toile. Signé. Manque. 37,5x46 cm	150/200
106	Jean-François RAFFAELLI (1850-1924), "Au cabaret" Crayon réhaussé. Contresigné en bas à droite. Dim.: 25 x 17 cm. (Pliure et déchirure sur toute la largeur en partie basse)	400/600

107	Maurice EMPI (1933-) "Le champs de course". Pastel. Signé en bas à droite. 25x33 cm à vue	300/400
108	Georges Paul LEROUX (1877-1957) "Paysage animé" huile sur panneau, signée en bas à droite. 15,5 x 22 cm.	100/200
109	Roger Ambroise LAFONT (XX) "Paysage méditerranéen" Huile sur toile, signée et datée 1926 en bas à droite. 46 x 61 cm	100/200
110	FRANK-WILL (1900-1951) "Le pont neuf" Huile sur toile, signée en bas à droite. 21 x 32 cm (à vue). Brulures et manques.	100/200
111	Signature à déterminer "Chemin en campagne" huile sur carton, porte une signature en bas à droite. 32 x 48 cm. Petits manques.	80/120
112	René JAMES (1935) "Paysage au toits rouge" huile sur isorel, signée en bas à droite. 50 x 65 cm	200/300
113	R. JAMMES "place du Tertre" huile sur isorel. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm	250/350
114	Etienne COURNAULT(1891-1948) "Village méditerranéen". Fixé sous-verre. Signé et daté en bas à gauche. 31 x 24 cm	6000/8000
115	Jean-Charles MILLET (1892-1944) "Deux voiliers" Huile sur toile, signé en bas à gauche. 47x55 cm.	150/250
116	Konstantin IVANOVICH EVSEEV (sic) (1879-1944) "Nature morte aux pommes"huile sur toile. Signée C.EUSEEW. Datée 1907. 32,5x40,5 cm	500/800
117	Konstantin IVANOVICH EVSEEV (sic) (1879-1944) huile sur toile"Nature morte". Signée C.EUSEEW. Datée 1907. 46x38 cm	500/800
118	Emile Henri BERNARD (1868-1941) "Nature morte aux bananes et grenades" Huile sur toile signée en haut à droite. Circa 1893. 30,5 x 35 cm	3000/4000
119	Otto Wols (1913-1951) "Etude de dolmens et menhirs", 1940, Crayon et lavis sur papier, 25 x 32,3 cm. PROVENANCE : Ancienne Collection Otto Wols, France, Ancienne Collection Gréty Wols, France, Succession Marc Johannes, France. L'oeuvre a été authent	4500/5500
120	André-Albert TONDU (1903-1980) "Le banc" Huile sur carton, signée en bas à droite. 39 x 63 cm	80/120
121	Jorge AGUILAR AGON (1936) "Neige". Huile sur toile. 60x60 cm.	300/400
122	Jorge AGUILAR AGON (1936) "Pêcheurs au bord de l'eau". Huile sur toile. 46x61cm.	300/400
123	Jorge AGUILAR AGON (1936) "Sous la neige" Huile sur toile. 46x61 cm.	300/400
124	Hubert CARTAHU, né en 1960. "Paquebot Le Normandie "La Traversée du Havre/New York" Huile. Signé. 26,5x22 cm.	200/300
125	Hubert CARTAHU, né en 1960. "Grand Lougre et Goélette de guerre dans le gros temps" Huile. Signé. 27x22 cm.	150/200
126	Hubert CARTAHU, né en 1960. "Régate de Grands Côtres" Huile sur toile. Signé. 23x9,5 cm.	100/150
127	Marcel CAUD (?) "Jardin d'hôtel - Cour Cheverny" huile sur toile. Signée en bas à droite. Porte une étiquette au dos. 46 x 55 cm	200/300
128	Marcel CAUD (?) "Paysage de montagne" Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	200/300
129	Max BOVET (1854-1943) "Les calanques à Marseille" Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 20x26 cm. Cadre.	400/500
130	Michel CHAPUIS (1925-2004), "Le chemin de Montesson". Encres et encre de Chine. Signée en bas à gauche et datée 83. 44x35 cm	100/150

131	R. ETEVE " Paysage de Montagne" Huile sur toile signée en bas à gauche.47x56cm.	150/200
132	R. ETEVE " Village en bord de rivière" Huile sur toile signée en bas à gauche. 47x55cm	150/200
133	F.RABASSE "Les visages" huile sur toile signée en bas à gauche .38 x 55 cm	50/80
134	F.RABASSE "Composition abstraite" huile sur toile signée en bas à droite et datée 70. 73x54cm	80/120
135	Marie-Ange LE ROCHAIS (Xxe) "La forteresse volante" acrylique sur toile signée en bas à gauche. 97 x 130 cm	1000/1500
136	Marie-Ange LE ROCHAIS (Xxe) "L'avion furtif" acrylique sur toile signée en bas à gauche. 97 x 130 cm	1000/1500
137	Albert PRAT (1927-2009) "Interférence". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73x100 cm	100/150
138	Moris GONTARD (1940) "Sur les quais". Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 95. 70x70 cm	200/400
139	SHENG Lao (1946) "Composition" Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 91,5 cm	2000/3000
140	JOYET (Xxème) « Portrait d'homme » Huile sur toile Signée et datée 48 en bas à droite 55 cm X 46 cm	100/150
141	Pierre DANDELOT (1908) « Gorille assis » Gravure Signée au crayon dans la marge en bas à gauche Vers 1930/35 16 cm X 25 cm	50/80
142	Pierre DANDELOT « Etude de Gorilles » Crayon noir sur papier beige Signé en bas à droite Vers 1930/35 A vue : 26 cm x 31 cm	150/200
143	Pierre DANDELOT « Etude de chat » Crayon sur papier beige Porte le monogramme PD en bas à gauche Daté 28 A vue : 19 cm x 24 cm	120/160
144	Pierre DANDELOT « Lionne couchée » Crayon sur papier beige Signé en bas à gauche Daté 1928 A vue : 23 cm x 30 cm	200/300

145	Pierre DANDELOT « Etude de gazelle » Dessin aquarellé Signé en bas à droite Vers 1930/35 A vue : 32 cm x 48 cm	160/200
146	Pierre DANDELOT « Chasse au lion » Dessin à la plume Signée en bas à gauche Daté 1928 A vue : 25,5 cm x 41 cm	200/250
147	Pierre DANDELOT « Etude de guépard et gazelle » Dessin à l'encre de chine Signé en bas à droite Vers 1930 A vue : 22 cm x 39 cm	200/250
148	Pierre DANDELOT « Lionne dressée » Dessin au crayon et encre de chine sur papier beige Signé en bas à droite Vers 1930 A vue : 29 cm x 36 cm	200/250
149	Pierre DANDELOT « Etude de chimpanzés » Dessin à la plume et encre de chine sur papier beige Signé en bas à droite Vers 1930 A vue : 27 cm x 34 cm	200/250
150	Pierre DANDELOT « Colobus Badius » Dessin à la plume et aquarelle Signé en bas à droite Vers 1930/40 A vue : 36 m x 27 cm	200/300
151	Pierre DANDELOT « Jeune lion couché » Dessin à la plume et encre de chine sur papier beige Signé en bas à droite Vers 1930 A vue : 25 cm x 35 cm	150/250
152	Pierre DANDELOT « Etude de singe » Dessin crayon et aquarelle sur papier beige Signé en bas à gauche Vers 1930 A vue : 31 cm x 40 cm	200/300

153	Pierre DANDELOT « Lionne en marche » Crayon sur papier beige Signé en bas à droite Vers 1930 A vue : 19 cm x 31 cm	150/200
154	Pierre DANDELOT « Etude de Lynx » Crayon sur papier beige Signé en bas à gauche Vers 1930 A vue : 28 cm x 38 cm	150/200
155	Pierre DANDELOT « Portrait de jeune femme » Huile sur isorel Signée en bas à gauche Datée 1928 A vue : 41 cm x 33 cm	150/200
156	Jean GRAVES (1897- ?) Exposé au Salon des Indépendants dès 1930 Prix Edouard Marcel Sandoz en 1984 « Bisons » Huile sur carton Signée en bas à droite Vers 1930/40 19,5 cm x 29 cm	100/150
157	Charles VIRION (1865-1946) « Deux léopards » Dessin au crayon sur papier Signé en bas à droite Vers 1910/1920 A vue : 26 cm x 31,5 cm	150/250
158	Georges Théodore FELDKIRCHNER (Xxme) Peintre animalier né aux Etats Unis Ecole des Beaux Arts de Nantes à 17 ans Salon de l'Artiste Libre en 1945 Peintre et sculpteur montmartrois « Le tigre » Technique mixte sur papier beige Signée en bas à dro	150/200
159	Emmanuel FREMIET (1824-1910) « Sceau à la grenouille » Edition en bronze Patine vieil or à fond brun clair Signé sur la tige Vers 1890 Hauteur : 11,3 cm - Largeur : 3 cm Profondeur : 4 cm	400/500

160	<p>Irénée ROCHARD (1905-1984) Sociétaire des Artistes Français à partir de 1928 Médaille d'or à l'Exposition Coloniale de 1931 Grand Prix Animalier Edouard Marcel Sandoz en 1981</p> <p>« Lionne s'abreuvant » Epreuve en régule Patine brun à fond vert nuancé</p>	700/800
161	<p>Plateau - Encrier A motifs de sculptures équestres des empereurs germaniques du Saint Empire Ferdinand II (1578-1637) à cheval est représenté sur le couvercle de l'encrier Bronze à patine brun nuancé Vers 1880 Hauteur : 4,4 cm Diamètre : 21,5 cm</p>	200/300
162	<p>Pierre-Jules MENE (1810-1879) « Cerf » Epreuve en bronze à patine Brun nuancé Fonte des Ateliers Mène Signée J.P. MENE sur l'avant de la terrasse Vers 1880 Hauteur : 7,9 cm - Longueur : 7 cm Profondeur : 4,5 cm</p>	250/300
163	<p>N. PABST (XIXe/Xxe) « Epagneul irlandais couché » Epreuve en bronze à patine brun nuancé Signé « N. Pabst, Darmstadt » sur la plinthe à l'arrière de la terrasse Vers 1890 Hauteur : 4,6 cm - Longueur : 16,4 cm Profondeur : 8,4 cm</p>	700/900
164	<p>Georges OMERTH dit OMER (actif de 1895 à 1925) « Ours aux aguets » Epreuve en bronze à patine brune Signée OMER sur la terrasse Vers 1900/1910 Hauteur : 6,5 cm - Longueur 10,5 cm Profondeur : 4 cm</p>	300/400
165	<p>A. K. KORNILUK (Xxe) Ecole Autrichienne « Sanglier s'abreuvant » Epreuve en bronze à patine brun foncé Signé sous la terrasse Vers 1910 Hauteur : 10 cm - Longueur : 19 cm Profondeur : 10,5 cm</p>	400/500

166	Joseph Victor CHEMIN (1825-1901) « Chien au sucre » Epreuve en bronze à patine brun nuancé Signée à droite sur la terrasse Vers 1870 Hauteur : 14,5 cm - Longueur : 8,5 cm Largeur : 6,7 cm	800/1200
167	Alfred DUBUCAND (1828-1894) « Couple de cerf » Epreuve en bronze Patine brun fortement nuancé Signée à gauche sur la terrasse Vers 1870/80 Hauteur : 23 cm - Longueur : 21,4 cm Profondeur : 14 cm	900/1200
168	Bertha WEIMANN (1869- ?) Ecole Allemande « Combat de 2 jeunes ours » Epreuve en bronze à patine brun nuancé Signée à l'arrière de la terrasse et datée 1916 Vers 1920 Hauteur (sans le marbre) : 13,5 cm Longueur : 16,3 cm - Profondeur : 12,3 cm	1400/1800
169	André MARGAT « Cheval » Paire de bas-reliefs complémentaires, sur matière synthétique, gravés pour les éditions d'estampes. Signée en bas à gauche à l'inverse Fond vert pour l'une et fond brun pour l'autre Vers 1950 40 cm x 30 cm	50/100
170	André MARGAT « Ours » Balatum gravé pour l'édition d'estampes Signé en haut à gauche à l'inverse Vers 1930/40 11,5 cm x 21,5 cm	50/60
171	André MARGAT « Ours et homme combattant un boa » Bois sculpté en bas reliefs à double face pour l'édition d'estampes Signé A. Margat à l'inverse Vers 1930/40 11,5 cm x 21 cm	60/120
172	André MARGAT « Gorille et son petit » Estampe sur papier de 1979 Numérotée 38/40 Signature de l'artiste en bas à droite Contresignée à gauche et datée. A vue : 35 cm x 24,5 cm	80/100

173	André MARGAT «Etude de lion en marche » Dessin au crayon noir. Tampon de l'atelier A. Margat en bas à gauche. Vers 1930. A vue : 12 x 17 cm	100/120
174	André MARGAT « Lionne » Dessin à la sanguine sur papier beige Porte le cachet de l'Atelier Margat en bas à gauche Vers 1930/40 A vue : 18 x 23 cm	200/300
175	André MARGAT « Panthère noire couchée » Dessin au fusain Cachet de l'Atelier Margat en bas à droite Vers 1930/40 A vue : 14 cm x 21 cm	200/250
176	André MARGAT « Lion en marche » Pastel sur papier beige Signé en bas à droite et daté 27 A vue : 23 cm x 30,5 cm	350/450
177	André MARGAT « Les sangliers » Etude de préparation pour une laque Technique mixte sur carton fin à fond de feuilles d'or Signée en bas à droite et datée 28 12,5 cm x 20 cm	400/500
178	André MARGAT « Pur-sang s'abreuvant » Laque sur bois à fond de feuilles d'or Encadrement gainé de python Signée en bas à droite Vers 1940/1950 Laque seule : 20,5 cm x 24 cm Avec encadrement : 29 cm x 32 cm	800/1200
179	André Margat « Hiver » Rare et unique huile sur panneau Etude définitive pour une laque représentant un ours brun et une famille de cerf dans une forêt sous la neige Non signée Provenance directe de l'Atelier Margat Vers 1930 60 cm x 123 cm Estim	1500/2000
180	Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974) « Chat d'Egypte » Projet de laque gravée. Gouache sur papier japon. Signée en bas à gauche. Vers 1930/35. A vue : 51 x 37 cm	700/800

181	<p>Julius STARCKE (1895-1945) « Cheval à l'écoute » Epreuve en bronze à patine brun nuancé Signée sur la terrasse Vers 1910/20 Hauteur (sans le marbre) : 18 cm Longueur : 18,4 cm – Largeur : 8,2 cm</p>	800/900
182	<p>F. THIERMANN (XIXe – Xxe) « Cheval à l'arrêt » Epreuve en bronze à patine brune Signée sur la terrasse et datée 1913 Marquage « Bronze » au fer Hauteur (sans le marbre) : 20,5 cm Longueur : 22,5 cm - Profondeur : 8,2 cm</p>	800/900
183	<p>Albert Hinrich HUSSMANN (1874-1946) « Poulain au trot » Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé Signée sur la terrasse Vers 1920/30 Hauteur (sans le marbre) : 27,7 cm Longueur : 36 cm - Profondeur : 10,6 cm</p>	1500/1800
184	<p>Otto SCHMIDT-HOFER (1873-1925) « Grand cheval » Epreuve en bronze à patine brun nuancé Signée sur la terrasse à l'arrière Vers 1910/20 Hauteur (sans le marbre) : 29,8 cm Longueur : 33,5 cm - Profondeur : 8,6 cm</p>	1400/1600
185	<p>Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) « Grand Duc » Matrice métallique de photogravure Vers 1950/60 8,5 cm x 6,8 cm Estimation : 80 / 100 euros</p> <p>Représente le « Grand Duc » répertorié sous le n° 1010 (1932) page 429 du catalogue raisonné des œuvres d</p>	80/100
186	<p>Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) « Canard Mandarin » Matrice métallique de photogravure montée sur plaque de bois Vers 1960 22 cm x 14 cm Estimation : 100 / 200 euros</p> <p>Représente le « Canard mandarin » répertorié sous le n° 906 (1958) page 411 d</p>	100/200

187	<p>Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) « Fennec assis » Matrice métallique de photogravure montée sur plaque de bois Vers 1960 10,50 cm x 10,50 cm Estimation : 80 / 120 euros</p> <p>Représente le « Fennec assis », taille directe, répertorié sous le n° 604 (19</p>	80/120
188	<p>Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) « Lapin bijou » Sonnette de table électrique Epreuve ancienne en bronze à patine brun rouge à fond vert fortement nuancé Susse Frères Editeur Marqué à gauche sur la plinthe et cachet serti à l'arrière Signée sur la</p>	3000/3500
189	<p>Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) « Lapin assis » Rare épreuve ancienne en bronze à patine brun foncé nuancé Signée sur la patte arrière gauche Porte la marque « Susse frères Editeurs » au fer au dessous Vers 1920 Hauteur : 8,2 cm - Longueur : 6,</p>	6500/7500
190	<p>Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) « Lapin en boule » sur socle » Rare épreuve en bronze à patine brun à fond vert clair fortement nuancé Signée sur la plinthe à gauche Susse Frères Editeurs à Paris, marquage et cachet serti à l'arrière sur la plinthe</p>	10000/12000
191	<p>Albert Hinrich HUSSMANN (1874-1946) « Vainqueurs des Olympiades » Epreuve en bronze à couverte verte relevé d'or Une des sculptures représentatives des Jeux Olympiques de Berlin en 1936 Signé sur la terrasse Vers 1930/40 Hauteur (sans le marbre) :</p>	1600/1800
192	<p>Heinrich KIESEWALTER (1854- ?) « Vainqueur du prix Saint Hubert de Leipzig » Epreuve en bronze à patine brun foncé Signée sur la terrasse à l'arrière Datée Berlin 1886 Porte sur la plinthe l'inscription gravée : « Prix d'Honneur St Hubert de Leip</p>	1200/1500
193	<p>Charles ARTUS (1897-1978) « Cheval de halage » Belle épreuve en bronze à patine brun clair nuancé Signée sur la terrasse Fonte ancienne vers 1930/40 Hauteur : 10,2 cm - Longueur : 13,9 cm Profondeur : 5,2 cm</p>	3500/4000

194	<p>Léon Noël DELAGRANGE (1872-1910) Buste du « Page au grimoire » Epreuve en bronze à double patine brun clair et brun foncé Signée à l'arrière et numérotée 008 Vers 1900/1910 Dimensions sans le marbre : Hauteur : 13 cm Longueur : 13 cm - Profondeur :</p>	250/350
195	<p>Dominique ALONZO (XIXe – Xxe) « Jeune femme médiévale » Epreuve en bronze à double patine vieil or et argent Signée sur la terrasse à l'arrière Vers 1915/20 Hauteur : 23,6 cm - Largeur : 8,3 cm Profondeur : 7,8 cm</p>	500/700
196	<p>Joseph Emmanuel DESCOMPS dit Joe Descomps ou Joe Cormier (1869-1950) « Jeune fille relevant sa robe » Epreuve en bronze à patine vieil or Signée sur la terrasse en façade à gauche Marbre bleu Turquin d'origine Vers 1920/30 Hauteur (avec le socle) :</p>	600/800
197	<p>José DUNACH (1886-1957) « Danseuse de Flamenco » Belle épreuve en bronze à patine argent et or Signée sur la terrasse à droite Vers 1930 Hauteur (sans le marbre) : 19,3 cm Largeur : 8 cm - Profondeur : 7 cm</p>	500/700
198	<p>Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944) « Vierge à l'enfant » Chrysiléphantine en bois exotique et ivoire Signée sur le côté à gauche sur la base Vers 1925/30 Hauteur : 23,5 cm Largeur : 8 cm - Profondeur : 7 cm</p>	800/900
199	<p>Alexandre CALINESCU (1889-1978) Ecole Roumaine « Jeune femme nue » Epreuve en bronze martelé à patine brun clair Signée à l'arrière de la terrasse Vers 1920 Hauteur (sans le marbre) : 14,5 cm Largeur : 4,5 cm - Profondeur : 5 cm</p>	100/150
200	<p>Louis SOSSON (XIXe – Xxe) Sceau, « Jeune fille aux fruits » Chef modèle en acier destiné à l'édition en bronze ou en ivoire Signé à droite sur le socle en onyx beige Vers 1925 Hauteur (avec le marbre) : 12 cm Largeur : 3,7 cm - Profondeur : 3,7 cm</p>	200/300

201	H. DALLET (Xxe) « Jeune baigneuse » Epreuve en bronze martelé à patine vert nuancé Signée sur l'arrière du socle Vers 1940 Hauteur (sans le marbre) : 21,3 cm Largeur : 6,3 cm - Profondeur : 5,5 cm	350/450
202	Mathurin MOREAU (1822-1912) « Diane chasseresse » Epreuve en bronze à patine or Signée sur la bordure de la base à droite Vers 1890/1900 Hauteur (sans le socle) : 17 cm Largeur : 6,5 cm - Profondeur : 6,5 cm	700/800
203	Anonyme - Ecole Autrichienne « Faon » Epreuve en étain laqué noir satiné relevé d'or Vers 1925/35 Hauteur : 9,5 cm - Longueur : 7 cm Profondeur : 3,8 cm	150/200
204	Armand PETERSEN (1891-1969) « Antilope couchée » n° 3 Très rare biscuit de Sèvres d'après le plâtre original de 1927 conservé à la Manufacture Nationale de Sèvres Signé sur la terrasse devant la patte postérieure droite Cachet de Sèvres sur la plinth	2500/3000
205	Amedeo GENNARELLI (1881-1943) « Paysan à la gourde » Epreuve en bronze à patine brun à fond vert fortement nuancé Signée dans la pate à gauche sur la terrasse et contresignée en façade au burin Vers 1920/25 Hauteur : 22 cm - Longueur : 18,7 cm Pro	800/900
206	Herman HAASSE (1879-1960) « Paysan au labour » Epreuve en bronze à patine noire Signée sur la terrasse en façade Vers 1910/20 Hauteur : 25 cm – Longueur : 61 cm Profondeur : 17,5 cm	1300/1800
207	François POMPON (1855-1933) « Ours Blanc en marche » Belle épreuve posthume en bronze d'après le plâtre original de 1927 Exceptionnelle patine ardoise brillante laissant transparaitre le métal Signée à l'intérieure de la patte postérieure gauche Tam	45000/50000

208	<p>Jan et Joël MARTEL (1896-1966)</p> <p>« Chat Assis »</p> <p>Superbe et rare épreuve ancienne en bronze à patine noir satiné d'après le plâtre original de 1925</p> <p>Editeur La Stèle, cachet à l'arrière de la plinthe et numérotée 14</p> <p>Signée sur la plinthe à droite</p> <p>Vers 1</p>	30000/35000
209	<p>Jean-Antoine INJALBERT (1845-1933)</p> <p>Il entre aux Beaux-arts de Paris en 1866 dans l'Atelier de Dumont.</p> <p>Il expose à partir de 1871 au Salon des Artistes</p> <p>Il obtient le Prix de Rome en 1874</p> <p>Il exécute un buste de « La République » qui restera dans les ma</p>	1000/1200
210	<p>Honoré DAUMIER (1808-1879)</p> <p>« Le Ratapoil »</p> <p>Belle épreuve posthume en bronze à patine noire brillante d'après le modèle de 1851</p> <p>Cire perdue de la Fonderie C. Valsuani numérotée 1/10</p> <p>Cachet à l'arrière de la plinthe à droite</p> <p>Vers 1950</p> <p>Hauteur : 44,3</p>	8000/10000
211	<p>Pietro CALVI (1833/1884)</p> <p>« Joueur de Banjo »</p> <p>Epreuve d'édition en régule polychrome</p> <p>Vers 1910</p> <p>Hauteur : 20,5 cm - Longueur : 17,5 cm</p> <p>Profondeur : 11 cm</p>	1000/1200
212	<p>Maurice PROST (1894-1967)</p> <p>« Panthère noire en marche »</p> <p>Exposée pour la première fois en 1928 au Salon des Artistes Indépendants</p> <p>Epreuve en bronze à patine noire brillante laissant transparaître le métal</p> <p>Socle d'origine en marbre noir</p> <p>Signée en faç</p>	15000/17000
213	<p>Albert Hinrich HUSSMANN (1874-1946)</p> <p>« Sur le poteau »</p> <p>Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé</p> <p>Signée en façade sur la terrasse</p> <p>Vers 1920/30</p> <p>Hauteur (sans le marbre) : 36,2 cm</p> <p>Longueur : 60 cm - Profondeur : 20 cm</p>	3000/3500
214	<p>Albert BOUQUILLON (1908-1997)</p> <p>« Marion »</p> <p>Epreuve du vivant de l'artiste en bronze à patine vert à fond brun nuancé d'après le plâtre original de 1978</p> <p>Cachet de fondeur à l'arrière sur la plinthe</p> <p>Signée sur la terrasse</p> <p>Datée 1988 et numérotée 3/8</p>	2500/2800

215	Albert BOUQUILLON (1908-1997) « Repos » n° 3 Epreuve du vivant de l'artiste en bronze à patine vert à fond brun clair fortement nuancé d'après la terre cuite originale de 1960. Cire perdue Signée en bas de la cuisse droite et numérotée 1/8 Vers 1990	2500/3000
216	Léon LEVKOVITCH « Amazone » Gouache sur papier Signée en bas à droite Datée 1996 24 cm x 31,5 cm	1000/1400
217	Léon LEVKOVITCH « Sphinx » Epreuve en bronze à patine brun nuancé Fonte de Fratelli Da Prado de 1972 Signée et Numérotée 2/8 Hauteur : 21 cm Longueur : 21 cm - Largeur : 13,5 cm	1900/2200
218	Léon LEVKOVITCH « Femme Amazone » Epreuve en bronze à patine brune à couverte de blanc de zinc exécutée par l'artiste Fonte de Mariani Signée et datée 2001 Numérotée 2/8 Hauteur : 17 cm Longueur : 15,5 cm - Largeur : 10 cm	1900/2200
219	Jean MARAIS (1913-1998) "Le messager" Terre cuite émaillée noire, signée. Hauteur : 33 cm. Circa 1960	600/800
220	Jean MARAIS (1913-1998) "Le Chat" Terre cuite émaillée noire, signée. Hauteur : 33,5 cm. Circa 1960.	600/800
221	CUILLERE à sauce en métal argenté.	5/10
222	CUILLERE à ragoût en métal argenté.	20/30
223	PORTE-TOAST en métal argenté	20/30
224	AIGUIERE en cristal gravé. Monture argent repoussé et ajourré à décor de feuillages et coquilles. En R. PB: 1075 gr	50/60
225	SALIERE, POIVRIERE en métal argenté. H: 10 cm	20/30
226	GOBELET en argent cul rond, sous le col gravé d'un double filet, léger choc, poinçons XVIIIe effacé. Repoinçonné 1er coq. P : 62,9g + PETIT GOBELET en argent cul rond, sous le col gravé d'un double filet, monogrammé ED, choc à la base. Poinçons XVIIIe, R ou	80/120
227	SALIERE, POIVRIERE en métal argenté. Intérieur en verre bleu. Et leurs cuillères.	20/30
228	SUITE de 11 COUVERTS modèle filet en argent. Chiffré.	120/150
229	CONFITURIER en argent époque Empire à décor de Papillon. 2e coq (1809-1819) H: 28 cm. P: 512 gr	300/500
230	CONFITURIER en argent à décor de palmettes, vases fleuris, entrelacs, cygnes, rouvres et grappes flanqué de deux anses à enroulement terminées par des prises zoomorphes. Repose sur quatre pieds griffes. Poinçon minerve. XIXème siècle. Manque la doublure e	600/800

230.1	HUILIER-VINAIGRIER en argent et 2 burettes en verre gravé. 2e Coq (1809-1819). P: 706 gr.	500/600
231	GALLIA, suite de 13 porte-couteaux en métal argenté figurant des animaux stylisés: 2 Cygnes, 2 Chats, 1 Lion, 2 Cochons, 1 Paon, 1 Tourterelle, 1 Pelican, 1 Lapin, 1 Chien et 1 Poisson. Années 30. Dans un écrin.	200/300
232	BAGUE en plaqué or	10/20
233	Petite alliance or pb 0,9grs	10/20
234	SAUTOIR double rang à perles synthétiques, fermoir métal.	10/20
235	LAURA DA FRANI, bracelet articulé en métal jaune	10/20
236	Paire de PENDANTS D'OREILLE en or et corail, Pb: 1,9 gr	20/30
237	SOLITAIRE en or blanc orné d'un verre taille brillant. En règle. PB: 2,4 gr	20/30
238	BAGUE plaqué or orné de 2 rangées d amethyste et aigue marine calibré	20/30
239	BAGUE en or, ornée d une petite améthyste. EN R. pb 4,2 grs	60/80
240	ALLIANCE en or à décor d'étoile P 2,6g	35/40
241	BAGUE en or orné d'un zircon central taillé en brillant entouré de 4 zircons taillés en roses / 6 AC. PB 5,6g	80/100
242	CHAINE en or en R. P 4,9g - PENDENTIF en or orné d'un zircon PB 0,5g	80/90
243	BAGUE en or ornée d'une pierre à inscription espagnoles en R. P 4,6g	60/80
244	SOLITAIRE en or jaune orné d'un brillant. PB: 2,9 gr. Taille; ,25 ct. Inclusion au centre.	100/150
245	Chevalière or ornée d une boule parsemmé de petit brillant vers 1950 pb 10,3 grs en r	150/200
246	BAGUE alliance or orné de 2 rangées de rose. EN R. pb 9,7 grs	150/200
246.1	BRACELET OR à entrelacs 2 tons, or mat et poli. En R. P: 59,5 gr	650/750
247	MARCHAK, Clip écusson de forme éventail réhaussé de diamants, rubis cabochons et diamants navette de couleur jonquille. Monture en or rose et platine. Circa 1940. Pb: 21,4 gr - Dim°: 4x3,3 cm.	8000/10000
247.1	SOLITAIRE en or blanc orné d'un brillant. En règle. PB: 3,1 gr. Taille: 1,25 cts. Eclat sous une griffe.	800/1000
248	CHAINE en or torsadée en R. P8,1g - PENDENTIF en or forme soleil orné d'une perle de culture en R. PB 3,4g	160/180
249	BAGUE marguerite ornée d'un grenat central ovale entouré de 10 brillants. En règle. PB: 3,9 gr.	400/500
250	ALLIANCE américaine ornée de 20 brillants de 0,15 ct, montée or blanc. PB: 3,3 gr. Total: 3 cts.	500/600
251	BAGUE jonc or en R. p: 6,5 gr	100/120
252	BRACELET en or maille américaine, en R. P 28,9g	450/500
253	1 BRILLANT sur papier 0,20 ct + 1 BRILLANT sur papier 0,5 ct + 3 NAVETTES rubis, inclusions 0,78 ct + 2 SACHETS comprenant 10 et 12 petits brillants. Inclusions	140/180
254	MONNAIE Demi Louis d'or Louis XIII, monté en broche, daté 1643. Paris. Poids brut: 5,2 gr. Dans un écrin vert.	400/500
254.1	SAC A MAIN en velours brodé de marcassites. Monture en argent. En R. P: 306 gr.	50/60
255	JAPON NETSUKE en ivoire. Chauve-souris. Signé. L: 3 cm env.	80/120
256	JAPON NETSUKE en ivoire. Comédien à l'éventail et personnage au marteau. H: 4,1 cm env.	80/120
257	Aquarelle Geisha et une autre paysage	100/200
258	JAPON OKIMONO en ivoire. Vieillard à la tortue. Signé. L:10 cm env.	150/200

259	CHINE PAIRE DE VASES famille verte à décor de pivoines et papillons dans des réseves.H: 21,5 cm. On y joint deux couvercles cassées. XIXème siècle.	150/200
260	CHINE. Vase céladon à décor de pivoines et épaulé de prises stylisées. Il repose sur un socle en bronze. Cachet sous la base. H : 40tN de cm env	800/1000
261	POIGNARD, le manche en ivoire sculpté de 3 figures féminines en toge surmontées d'un lion couché. L'une en maternité, l'autre tient une balance et la dernière une ancre de marine. Travail du bassin méditerranéen oriental. Long: 26 cm env.	100/150
262	COUPE-PAPIER Femme au chignon, bronze. Début XXème siècle. Long: 25,5 cm.	30/60
263	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) COFFRET en bronze cloisonné à décor de rinceaux dans le goût oriental sur fond d'émail bleu, rouge vert et violet. Garniture intérieure de velour bleu.Signé en gravure.XIXème siècle. 6,4x14x6,4 cm	50/80
264	CAVE A LIQUEUR à façade galbée en placage de loupe de bois fruitier, incrustations de filets de grecques stylisés et "mascaron". Elle découvre un ensemble de verres à liqueur et carafes.Fin du XIXème siècle. 27x35x26 cm. Manque un morceau de placage sur	300/400
265	Violon allemand début XXe.	800/1200
266	TABLE A JEU en bois vernis ouvrant par un plateau dépliant découvrant un feutre à écoinçons et reposant sur quatre pieds tournés. Accidents au plateau.	100/150
267	LUSTRE pampille style Louis XV	70/100
268	COMMODE sauteuse marquetée à façade et côtés galbés à décor en bronze doré. Dessus à l'imitation du marbre. Style Louis XV. Travail de la maison Gouffé.	300/400
269	Paul PONSARD (1882-1915) "Femme au coussin" bronze patiné, signé sur le coussin. Socle en marbre. H: 29 cm.	500/800
270	Marcel DÉBUT (1865-1933) "Paysage aux avirons" plateau en bronze à deux anses à bordures ajourées à decor de figures. 48 x 28 x 5,5 cm	250/350
271	MIROIR en bois et stuc doré à décor de branchages fleuris et stylisés sur fond rechampi vert surmonté d'un fronton et épaulé d'écoinçons. Miroir au mercure. Travail Italien de la fin du XVIIIème siècle.	700/1000
272	COMMODE de style Consulat en acajou ouvrant à trois tiroirs. Poignées tirage tête de lion, pieds griffes patinés vert. Dessus marbre gris. Ht 86 x 130 x 59,2 cm.	2500/3000
273	COMMODE anglaise à façade mouvementée, en bois de placage ouvrant à trois tiroirs. 88,5 x 95,5 x 53,8 cm. Accidents et manques.	600/800
274	"BACCHUS", Sculpture en marbre blanc tenant une cruche dans la main gauche, et une coupe dans la main droite, couronne de pampre de vigne. Main et bras droit recollé. H: 130 cm	8000/10000
275	Coffre dit "de Corsaire" en fer lardé.. XVIIIeme siècle.	1500/2000
276	Importante pendule, sculpture en bronze "Allégorie de la lecture", et socle en marbre, encadré de deux angelots lisant. H: 51cm; L: 52 cm; P: 15 cm	300/500
277	A. TITZE (XIXe / XXe) Ecole autrichienne. Nécessaire de bureau comprenant encrier, buvard et coupe papier. En bronze à patine brun noir nuancé. Défenses en ivoire. Signé sur la terrasse et daté 18. Socle de marbre de Sienna. Vers 1910/20. Dimensions du bu	1500/1800

278	TABLE ECRITOIRE en placage d'acajou ouvrant, d'une part, par une tablette dévoilant un miroir, un bougeoir et un coussin et, d'autre part, par une tablette dévoilant un écrioire en maroquin vert et un écrin. H: 68,5 cm. XIXème siècle. Acc.	200/500
279	CARTEL A POSER en vernis Martin, cadran émaillé blanc et signé FURET à Paris, mouvement PLANCHON Paris. Style Louis XV, Fin du XIXème siècle-début XXème siècle. H:27,8 cm. Ecaillures. Socle.	300/400
280	André Joseph ALLAR (1845-1926) "Jeanne d'Arc à Domremy" Bronze patiné brun et signé. Début Xxème siècle. Fondateur: Thiébaud Frères, Paris. H: 51,8 cm env.	100/200
281	GERMAIN "La Science" Régule sur socle. Début Xxème siècle. H: 42 cm	20/50
282	REDUCTION de l'Antique d'après le modèle de Sauvage, "Femme drapée" Bronze patiné. H: 43 cm	150/200
283	SOCLE en bois naturel sculpté relaqué jaune. Style Louis XVI	150/200
284	1 POTICHE EN BARBOTINE CHOISY LE ROI	300/500
285	Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) «Souris grignotant du sucre » Epreuve en bronze à patine vieil or et marbre blanc. Signée C. MASSON sur la terrasse. Socle en vase vert. Haut : 9,5 cm env.	500/700
286	TABLE DE SALON à pans coupés en placage de bois de rose, bois de violette et filets de bois clair formant écrioire dans le tiroir supérieur. Elle ouvre par trois tiroirs compartimentés et repose sur des pieds mouvementés réunis par une entretoise et term	600/800
287	CHAISE LONGUE en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes au dossier et aux dés. Elle repose sur six pieds légèrement mouvementés. Porte une estampille MALOT (Jacques Malot, reçu Maître à Paris en 1748). Epoque Louis XV, restaurations.	1000/1200
288	PAIRE D'APPLIQUES en laiton doré à trois bras de lumières réunis sur un fût cannelé et rudenté surmonté d'un pot à feu. Style Louis XVI.	60/80
289	A PONTOISE: GRANDE TABLE de communauté en bois naturel, entretoise en H ouvrant par deux tiroirs latéraux et un central. Dim : 78 x 183 x 82 cm	80/120€
290	Alexandre FALGUIERE (1831-1900) "Diane chasseresse". Belle épreuve en bronze à patine brun nuancé. Signée à droite de la terrasse. Fonte ancienne de « Thiebaut frères-fondeurs-Paris ». Tampon du fondeur à l'arrière de la terrasse. Vers 1925. Haut : 77 cm	3000/3500
291	Antoine Louis BARYE (1795-1875) "Grand cerf debout". Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Signée « BARYE » à droite de la terrasse. Vers 1880. 50,5x54x30 cm	2000/2500
292	SECRETAIRE droit à pans coupés et cannelage simulé en marqueterie de bois de rose et filets teints vert ouvrant par un tiroir dans le haut, par un abattant découvrant 6 tiroirs et casiers et par deux portillons dans le bas. Décoration de bronze doré. Des	600/800
293	Paul BELMONDO (1898-1982) "Portrait de Murielle Belmondo" sculpture en plâtre. Signée. 32 x 24 x 11 cm. On y joint une photographie de Murielle BELMONDO en danseuse. Studio F. BERNHEIM	600/800
293.1	4 Photographies de Jean Paul BELMONDO dédicacées.	au mieux
294	Naum Lvovic ARONSON (1872-1943) "Portrait de Léon Tolstoi" 1902, plâtre signé. 18,5 x 10,5 x 9,5 cm	600/800

295	GUERIDON rond reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise et reposant sur des pieds toupies terminés par des roulettes. Il ouvre par des tiroirs et tirette en ceinture. Garniture de laiton doré. Plateau de marbre gris ceint d'une galerie	200/400
296	TABLE A JEU en placage de palissandre reposant sur quatre pieds mouvementés terminés par des sabots de laiton. Le plateau dépliant découvre un feutre brun. Art Déco dans le goût de Pascaud.	200/300
297	SUITE de QUATRE APPLIQUES à trois lumières en laiton doré à motifs rayonnants. Début des années 80. Dans le goût de	600/800
298	CONSOLE et TRUMEAU en bois et stuc doré. La console repose sur deux pieds mouvementés à enroulement décorés de chutes de roses et fleurettes. Décoration de feuilles de chêne, glands, frise de laurier, entrelacs et rubans. Dessus de marbre. Elle est surmon	1.000/1.500
299	Ecole française contemporaine "La charrette". Ardoises, métal et technique mixte. Hauteur: 49 cm	60/80
300	Patrick PINTER, "François Mitterand", plâtre. Signé sur la terrasse. H.: 30 cm environ.	100/150
301	CORNEILLE (1922-2010) "L'Arbre" 1993 Sculpture en bois polychrome Signée et numérotée I/II Hauteur : 220 cm x Largeur : 180 cm x Profondeur : 115 cm	8000/10000
302	STARCK "Ero/s/" fauteuil en pléxiglas, métal et roulette. Édition KARTELL. Petits accidents, usures et tenons manquants. hauteur 84 cm	30/60
303	Louis CANE (né en 1943), "la pousette des jumeaux", épreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse à gauche de la mère, n°1/3 (en deux partie). 72 x 90 x 54 cm.	9000/10000
304	BOUKHARA, tapis, usures et manques, 122x113 cm	300/400
305	BOUKHARA, tapis de selle, 95x141 cm	300/400
306	BOUKHARA, tapis, 174x128 cm	300/400
307	BOUKHARA, tapis, 112x172 cm	300/400