

Ordre	Désignation	Estimation
1	Marc Hérítier « Fileuses de coton », Tirage jet d'encre sur papier Baryté Fine Art, Harman Glass Baryta. Signé, titré et justifié 1/3. Dimensions : 20 cm x 30 cm	150/200
2	Marc Hérítier« Le Rouet » Tirage jet d'encre sur papier Baryté Fine Art, Harman Glass Baryta. Signé, titré et justifié 1/3. Dimensions : 30 cm x 30 cm	150/200
3	Marc Hérítier « Jeunes filles animistes » Tirage jet d'encre sur papier Baryté Fine Art, Harman Glass Baryta. Signé, titré et justifié 1/3. Dimensions : 40 cm x 40 cm	200/250
4	Marc Hérítier « Sorcier aux crabes » Tirage jet d'encre sur papier Baryté Fine Art, Harman Glass Baryta, Signé, titré et justifié 1/3, Dimensions : 30 cm x 30 cm	150/200
5	Marc Hérítier « Retour du marché » Tirage jet d'encre sur papier Baryté Fine Art, Harman Glass Baryta. Signé, titré et justifié 1/3. Dimensions : 40 cm x 40 cm	200/250
6	Marc Hérítier « La Fiancée » Tirage jet d'encre sur papier Baryté Fine Art, Harman Glass Baryta. Signé, titré et justifié 1/3. Dimensions : 30 cm x 30 cm	150/200
7	Marc Hérítier « Callebasses » Tirage jet d'encre sur papier Baryté Fine Art, Harman Glass Baryta. Signé, titré et justifié 1/3. Dimensions : 30 cm x 30 cm	150/200
8	Dany Leriche et Jean-Michel Fickinger « Tata de Sido », Féticheur et Devin, Mali, 2010. Tirage de collection couleur sur papier Fine Art. Signé, titré et Numéroté 1/6. Dimensions : 39 cm x 48 cm	400/450
9	Dany Leriche et Jean-Michel Fickinger « Néma Ouattara », chasseur de l'invisible, Mali, 2010. Tirage de collection couleur sur papier Fine Art. Signé, titré et numéroté 1/6. Dimensions : 24,5 cm x 37,5 cm	350/400
10	Dany Leriche et Jean-Michel Fickinger « Tiemoko Doumbia », Chasseur de l'invisible, Mali, 2010. Tirage de collection couleur sur papier Fine Art. Signé, titré et numéroté 1/6. Dimensions : 24,5 cm x 37,5 cm	350/400
11	Dany Leriche et Jean-Michel Fickinger« Inzant Koné, Badra Coulibaly, Karim Koné », Chasseurs de l'invisible, Mali, 2010. Tirage de collection couleur sur papier Fine Art. Signé, titré et numéroté 1/6. Dimensions : 24,5 cm x 37,5 cm	350/400
12	Dany Leriche et Jean-Michel Fickinger « Kinsa, femme Soma », Chasseur de l'invisible, Mali, 2010. Tirage de collection couleur sur papier Fine Art. Signé, titré et numéroté 1/6. Dimensions : 24,5 cm x 37,5 cm	350/400
13	Dany Leriche et Jean-Michel Fickinger « Aboubakar Touré, dit Lieutenant », Chasseur de l'invisible, Mali, 2010. Tirage de collection couleur sur papier Fine Art. Signé, titré et numéroté 1/6. Dimensions : 24,5 cm x 37,5 cm	350/400
14	Dany Leriche et Jean-Michel Fickinger « Sibiri Samaké », Griot et chasseur de l'invisible, Mali, 2010. Tirage de collection couleur sur papier Fine Art. Signé, titré et numéroté 1/6. Dimensions : 39 cm x 48 cm	400/450
15	Dany Leriche et Jean-Michel Fickinger « Yoro Sidibé », Griot et Chasseur de l'invisible, Mali, 2010. Tirage de collection couleur sur papier Fine Art. Signé, titré et numéroté 1/6. Dimensions : 24,5 cm x 37,5 cm	350/400
16	Dany Leriche et Jean-Michel Fickinger « Barou Doumbia », chasseur de l'invisible, Mali, 2010. Tirage de collection sur papier Fine Art. Signé, titré et numéroté 1/6. Dimensions : 89 cm x 64 cm	1000/1200
17	Dany Leriche et Jean-Michel Fickinger « Seidou Diakité, dit Waraba Tchatcho », Chasseur de l'invisible, Mali, 2010. Tirage de collection couleur sur papier Fine Art. Signé, titré et numéroté 1/6. Dimensions : 89 cm x 64 cm	1000/1200
18	Christophe Calais. « Le Cri des Morts », 1996. Tirage sur papier Fine Art, Fuji Rag, Central Color justifié 7/7. L'épreuve est signée et titrée par l'artiste. Dimensions : 13 cm x 18 cm	300/400
19	Christophe Calais « Le retour des Réfugiés Rwandais », 1996. Tirage sur papier photo satiné, Central Color justifié 7/7. L'épreuve est signée et titrée par l'artiste. Dimensions : 40 cm x 60 cm	400/500
20	Sébasttao Salgado. « Rwanda, 1995 », vue du Camp de Kibeho. Tirage gravé en héliogravure sur cuivre, au grain d'aquatinte. Impression manuelle sur la presse en taille-douce, signée en bas à droite et justifiée 14/200 de la main de l'artiste. Réalisation P	500/600
21	Serge Jacques « D.Gillespie ». Tirage argentique sur papier Baryté avec le timbre à sec de l'artiste. Laboratoire « Gamme de Gris », Dominique Garnier. L'épreuve est contresignée, justifiée 1/3, titrée et située « Salle Pleyel, 1953 », au verso de la main	600/800
22	Serge Jacques « Lionel Hampton » Tirage argentique sur papier Baryté avec le timbre à sec de l'artiste. Laboratoire « Gamme de Gris », Dominique Garnier. L'épreuve est contresignée, justifiée 1/3, titrée et datée au verso de la main du photographe. Dimens	600/800

23	Serge Jacques « J.C Fohrenback » Tirage argentique sur papier Baryté avec le timbre à sec de l'artiste. Laboratoire « Gamme de Gris », Dominique Garnier. L'épreuve est contresignée, justifiée 1/5, titrée et datée au verso de la main du photographe. Dimensi	300/400
24	Serge Jacques « The Duke » Tirage argentique sur papier Baryté avec le timbre à sec de l'artiste. Laboratoire « Gamme de Gris », Dominique Garnier. L'épreuve est contresignée, justifiée 1/5, titrée et datée au verso de la main du photographe. Dimensions :	300/400
25	Serge Jacques « Django » Tirage argentique sur papier Baryté avec le timbre à sec de l'artiste. Laboratoire « Gamme de Gris », Dominique Garnier. L'épreuve est contresignée, justifiée 1/5, titrée et datée au verso de la main du photographe. Dimensions : 2	300/400
26	Serge Jacques « Roy Eldridge » Tirage argentique sur papier Baryté avec le timbre à sec de l'artiste. Laboratoire « Gamme de Gris », Dominique Garnier. L'épreuve est contresignée, justifiée 1/5, titrée et datée au verso de la main du photographe. Dimensio	300/400
27	Serge Jacques « Bechet, Luter et Braslawski » Tirage argentique sur papier Baryté avec le timbre de l'artiste. Laboratoire « Gamme de Gris », Dominique Garnier. L'épreuve est contresignée, justifiée 1/5, titrée et datée au verso de la main du photographe.	300/400
28	Serge Jacques « Modèle au révolver » Tirage numérique couleur aux encres pigmentées sur papier Baryté Fine Art (Glossy), Laboratoire Anxolab, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec par l'artiste, contresignée, titrée et justifiée 1/7 au verso. Dimens	200/300
29	Serge Jacques « Colorado » Tirage numérique couleur aux encres pigmentées sur papier Baryté Fine Art (Glossy), Laboratoire Anxolab, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec par l'artiste, contresignée, titrée et justifiée 1/7 au verso. Dimensions : 30	200/300
30	Serge Jacques « Modèle à la carabine » Tirage numérique couleur aux encres pigmentées sur papier Baryté Fine Art (Glossy), Laboratoire Anxolab, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec par l'artiste, contresignée, titrée et justifiée 1/7 au verso. Dim	200/300
31	Serge Jacques « Arizona Girl » Tirage numérique noir et blanc aux encres pigmentées sur papier Baryté Fine Art, (Glossy), Laboratoire Anxolab, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec par l'artiste, contresignée, titrée et justifiée 1/7 au verso. Dimen	250/300
32	Serge Jacques « Jeune femme en voiture », Paris 1958. Tirage argentique noir et blanc, timbre à sec de l'artiste et signature manuscrite en bas à gauche. Justifié EA 1/1, titré et daté au verso. Dimensions : 30,5 cm x 24,4 cm	180/200
33	Serge Jacques « Jeune femme sur le fauteuil », Paris 1957. Tirage argentique noir et blanc, timbre à sec de l'artiste et signature manuscrite en bas à droite. Titré, contresigné et daté au verso. Dimensions : 30,5 cm x 24,4 cm	150/180
34	Serge Jacques « Eye.Full.Tower », Paris 1950. Tirage en noir et blanc signé et daté en bas à gauche, Titré, daté et contresigné au verso. Dimensions : 50 cm x 40 cm	400/500
35	Serge Jacques « Pigall's » Tirage numérique sur papier Baryté Fine Art, (Glossy). L'épreuve est signée du timbre à sec, contresignée, datée et justifiée 1/20 au verso. Dimensions : 30 cm x 24 cm	100/150
36	Serge Jacques « La cigarette » Tirage numérique sur papier Baryté Fine Art, (Glossy). L'épreuve est signée du timbre à sec, contresignée, datée et justifiée 1/20 au verso. Dimensions : 30 cm x 24 cm	100/150
37	Serge Jacques « La Citroën » Tirage numérique sur papier Baryté Fine Art, (Glossy). L'épreuve est signée du timbre à sec, contresignée, datée et justifiée 1/20 au verso. Dimensions : 30 cm x 24 cm	100/150
38	Serge Jacques « Hôtel tout Confort » Tirage numérique sur papier Baryté Fine Art, (Glossy). L'épreuve est signée du timbre à sec, contresignée, datée et justifiée 1/20 au verso. Dimensions : 100/150	100/150
39	Serge Jacques « Lautrec ». Cibachrome couleur tiré par Roland Dufau. L'épreuve est signée, justifiée EA et porte le timbre à sec du tireur. Dimensions : 40 cm x 30 cm	400/500
40	Serge Jacques « Brigitte Lahaie et ses Dogs », 1970. Tirage numérique couleur signé, titré et daté au dos. Dimensions : 30,5 cm x 40 cm	250/300
41	Serge Jacques « Brigitte Lahaie dans le désert », 1974. Tirage numérique couleur signé, titré et daté au dos. Dimensions : 30 cm x 40 cm	200/250
42	Serge Jacques « Brigitte Lahaie dans l'oasis ». Cibachrome couleur tiré par Roland Dufau, L'épreuve est signée et porte le timbre à sec du tireur. Dimensions : 40 cm x 30 cm	500/600
43	Serge Jacques « African Queen », 1970. Tirage numérique couleur signé et justifié EA, timbre à sec. L'épreuve est contresignée, titrée et datée au verso. Dimensions : 40 cm x 40 cm	300/400

44	Jonathan Abbou « Les Bas Roses », septembre 2011. Tirage argentique en noir et blanc sur papier baryté, virage sépia par sulfuration et colorisation manuelle aux encres Ecoline. L'épreuve est signée, titrée, datée et justifiée 3/3 au verso et au crayon; c	200/250
45	Jonathan Abbou « Les Bas Roses », septembre 2011. Tirage argentique en noir et blanc sur papier baryté, virage sépia par sulfuration et colorisation manuelle aux encres Ecoline. L'épreuve est signée, titrée, datée et justifiée 3/3 au verso et au crayon ;	150/200
46	Jonathan Abbou « Danseuse », septembre 2011. Tirage argentique en noir et blanc sur papier baryté,, virage sépia par sulfuration et colorisation manuelle aux encres Ecoline. L'épreuve est signée, titrée, datée et justifiée 2/3 au verso et au crayon ; cach	150/200
47	Jonathan Abbou « Essais de motifs de Gustav Klimt », septembre 2011. Tirage argentique en noir et blanc sur papier baryté, virage sépia par sulfuration et colorisation manuelle aux encres Ecoline. L'épreuve est signée, titrée, datée et justifiée 3/5 au ve	250/300
48	Jonathan Abbou « Béa en toilette de Rossetti », septembre 2011. Tirage argentique en noir et blanc sur papier baryté,, virage sépia par sulfuration et colorisation manuelle aux encres Ecoline. L'épreuve est signée, titrée, datée et justifiée 4/5 au verso	250/300
49	Jonathan Abbou « Béatrice au Labrador », juin 2006. Tirage argentique en noir et blanc sur papier baryté, virage sépia par sulfuration et colorisation manuelle aux encres Ecoline. L'épreuve est signée, datée et titrée au verso et au stylo bleu ; double ca	200/250
50	Jonathan Abbou « Béatrice », juin 2006. Tirage argentique en noir et blanc sur papier baryté, virage sépia par sulfuration et colorisation manuelle aux encres Écoline. L'épreuve est signée, datée et titrée au verso et au stylo bleu ; double cachets «Jona	200/250
51	Irina Ionesco « Shangri » ou « Trois Élégantes aux miroirs sur un canapé », Tirage argentique noir et blanc, tiré par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée par l'artiste et justifiée 1/3. Montage dans un cadre unique aux Boas, sig	4000/4800
52	Irina Ionesco « Hôtel Lancaster » ou « Modèles sur une méridienne avec des bottes en peau de serpent », Tirage argentique noir et blanc, tiré par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée par l'artiste et justifiée 1/3. Dimensions : 80	3500/4000
53	Irina Ionesco « Shangri » ou « Modèle devant une cheminée bras levés », Tirage argentique noir et blanc, tiré par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée par l'artiste et justifiée 1/3. Dimensions : 80 cm x 60 cm	3500/4000
54	Irina Ionesco « Royal Stiletto » ou « Modèle assis », Tirage argentique noir et blanc, tiré par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée par l'artiste et justifiée 1/3. Dimensions : 40 cm x 30 cm	1500/1700
55	Irina Ionesco « Dazed and Confuzed » ou « Modèle à la chaîne », Tirage argentique noir et blanc, tiré par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée par l'artiste et justifiée 1/3. Dimensions : 40 cm x 30 cm	1500/1700
56	Irina Ionesco « Dazed and Confuzed » ou « Modèle jambes écartés », Tirage argentique noir et blanc, tiré par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée par l'artiste et justifiée 1/3. Dimensions : 40 cm x 30 cm	1500/1700
57	Irina Ionesco « Hôtel Lancaster » ou « Modèle assis sur un tabouret, bas croisés », Tirage argentique couleur, tiré par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée par l'artiste et justifiée 1/3. Dimensions : 40 cm x 30 cm	1500/1700
58	Irina Ionesco « Vénus finale, ou Le modèle au Ritz de Paris » Tirage argentique couleur, tiré par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée par l'artiste et justifiée 1/3. Dimensions : 40 cm x 30 cm	1500/1700
59	Irina Ionesco « Cinq Yakusas, au centre l'homme est assis dans la position du Lotus », Tirage argentique noir et blanc tiré sur cartoline par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée et justifiée 1/3. Dimensions : 30 cm x 40 cm	1500/1800
60	Irina Ionesco « Cinq Yakusas debout vus de dos », Tirage argentique noir et blanc tiré sur cartoline par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée et justifiée 1/3. Dimensions : 30 cm x 40 cm	1500/1800

61	Irina Ionesco «Yakusa debout, tête penchée », Tirage argentique noir et blanc tiré sur cartoline par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée, tirage à 5 exemplaires. Dimensions : 15 cm x 22 cm	400/600
62	Irina Ionesco « Trois Yakusas assis », Tirage argentique noir et blanc tiré sur cartoline par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée, tirage à 5 exemplaires. Dimensions : 15 cm x 22 cm	400/600
63	Irina Ionesco « Yakusas de dos, face à la lumière », Tirage argentique noir et blanc tiré sur cartoline par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée, tirage à 5 exemplaires. Dimensions : 22 cm x 15 cm	400/600
64	Irina Ionesco « Trois Yakusas, l'un regardant ses lunettes de soleil », Tirage argentique noir et blanc tiré sur cartoline par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée, tirage à 5 exemplaires. Dimensions : 15 cm x 22 cm	400/600
65	Irina Ionesco « Yakusa de trois-quart », Tirage argentique noir et blanc tiré sur cartoline par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée, tirage à 5 exemplaires. Dimensions : 15 cm x 22 cm.	400/600
66	Irina Ionesco « Modèle assis au manteau de fourrure » Tirage argentique noir et blanc tiré sur cartoline par Thomas, Laboratoire Central-Color, Paris 2004. L'épreuve est signée au dos de la main de l'artiste, tirage à 5 exemplaires. Dimensions : 24 cm x 17 cm	500/600
67	Irina Ionesco « Le Modèle et coiffe de Cerf » Tirage argentique noir et blanc tiré sur cartoline par Thomas, Laboratoire Central-Color, Paris. L'épreuve est signée au dos de la main de l'artiste, tirage à 5 exemplaires. Dimensions : 24 cm x 17 cm	500/600
68	Irina Ionesco « Modèle à l'éventail » Tirage argentique noir et blanc tiré sur cartoline par Thomas, Laboratoire Central-Color, Paris. L'épreuve est signée au dos de la main de l'artiste, tirage à 5 exemplaires. Dimensions : 24 cm x 17 cm	500/600
69	Irina Ionesco « Modèle posant sur une table » Tirage argentique noir et blanc tiré sur cartoline par Thomas, Laboratoire Central-Color, Paris. L'épreuve est signée au dos de la main de l'artiste, tirage à 5 exemplaires. Dimensions : 24 cm x 17 cm	500/600
70	Irina Ionesco « Modèle en Kimono » Tirage argentique en noir et blanc tiré sur cartoline par Thomas, Laboratoire Central-Color, Paris. L'épreuve est signée au dos de la main de l'artiste, tirage à 5 exemplaires. Dimensions : 24 cm x 17 cm	500/600
71	Irina Ionesco « Modèle à la poupée » Tirage argentique noir et blanc tiré sur cartoline par Thomas, Laboratoire Central-Color, Paris. L'épreuve est signée au dos de la main de l'artiste, tirage à 5 exemplaires. Dimensions : 24 cm x 17 cm	500/600
72	Irina Ionesco « Femme japonaise au chapeau rouge devant la tapisserie » Cibachrome couleur tiré par Roland Dufau, signé par l'artiste, du tirage à 5 exemplaires. Dimensions : 25 cm x 20 cm	600/800
73	Irina Ionesco « Femme japonaise sur un lit noir » Cibachrome couleur tiré par Roland Dufau, signé par l'artiste, du tirage à 5 exemplaires. Dimensions : 20 cm x 25 cm.	600/800
74	Irina Ionesco « Femme japonaise jetée en arrière sur un lit noir» Cibachrome couleur tiré par Roland Dufau, signé par l'artiste, du tirage à 5 exemplaires. Dimensions : 25 cm x 20 cm	600/800
75	Irina Ionesco « femme japonaise bras levés » Cibachrome couleur tiré par Roland Dufau, signé par l'artiste, du tirage à 5 exemplaires. Dimensions : 25 cm x 20 cm	600/800
76	Irina Ionesco « Femme japonaise à la bague rouge » Cibachrome couleur tiré par Roland Dufau, signé par l'artiste, du tirage à 5 exemplaires. Dimensions : 25 cm x 20 cm	600/800
77	Christophe Mourthé « Dita and Her Cat », Paris 2011. Tirage numérique couleur sur papier Baryté Fine Art contrecollé sur aluminium et montage caisse américaine blanche, Laboratoire Anxolab, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec par l'artiste et just	1400/1600
78	Christophe Mourthé « Dita Oscar Wilde », Paris 2006. Tirage numérique couleur sur papier Baryté Fine Art contrecollé sur aluminium et montage caisse américaine blanche, Laboratoire Anxolab, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec par l'artiste et just	1300/ 1500
79	Christophe Mourthé « Dita Virgin », Paris 1996. Tirage numérique couleur sur papier Baryté Fine Art, Laboratoire Anxolab, Paris, encadré dans une caisse blanche. L'épreuve est signée du timbre à sec par l'artise et justifiée 1/3. Dimensions : 45 cm x 30 c	600/800
80	Christophe Mourthé « Dita dans son bain», Hôtel rue des Beaux-Arts, Paris 2006. Tirage numérique couleur sur papier Baryté Fine Art, Laboratoire Anxolab, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec par l'artiste et justifiée 1/3. Dimensions : 30 cm x 45 c	600/700
81	Christophe Mourthé « Dita pin-up » Tirage numérique couleur sur papier Baryté Fine Art, Laboratoire Anxolab, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec par l'artiste et justifiée 1/3. Dimensions : 45 cm x 30 cm	600/700

82	Christophe Mourthé « Dita Edward Silver Fingers », Paris 1998. Tirage numérique couleur sur papier Baryté Fine Art, Laboratoire Anxolab, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec par l'artiste et justifiée 1/5. Dimensions : 30 cm x 20 cm	300/350
83	Christophe Mourthé « Dita pin up Officiel » Tirage numérique couleur sur papier Baryté Fine Art, Laboratoire Anxolab, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec par l'artiste et justifiée 1/5. Dimensions : 30 cm x 20 cm	300/350
84	Christophe Mourthé « Dita in Paris », Stoking live in Public Toilets, Paris 2006. Tirage numérique couleur sur papier Baryté Fine Art, Laboratoire Anxolab, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec par l'artiste et justifiée 1/5. Dimensions : 30 cm x 20	300/350
85	Christophe Mourthé « Mylène pensive », 1987. Tirage numérique couleur sur papier Baryté Fine Art, contrecollé sur aluminium et montage caisse américaine blanche, Laboratoire Anxolab, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec par l'artiste, Justifiée 1/5	1000/1200
86	Christophe Mourthé « Mylène en robe blanche », 1987. Tirage numérique couleur sur papier Baryté Fine Art, Laboratoire Anxolab, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec par l'artiste, justifiée 1/5. Dimensions : 45 cm x 30 cm	600/700
87	Christophe Mourthé « Mylène assise dans la neige », 1987. Tirage numérique couleur sur papier Baryté Fine Art, Laboratoire Anxolab, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec par l'artiste, justifiée 1/5. Dimensions : 45 cm x 30 cm	600/700
88	Christophe Mourthé « Mylène en bustes » Réunion de quatre épreuves, tirages numériques en noir et blanc sur papiers Baryté Fine Art, Laboratoire Anxolab, Paris. Les épreuves sont signées du timbre à sec par l'artiste, justifiées 1/5. Dimensions : chaque ti	200/250
89	Christophe Mourthé « Casanovas ou le nu de dos », château de Beauséjour 1985. Tirage numérique couleur sur papier Baryté Fine Art, Laboratoire Anxolab, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec par l'artiste et justifiée 1/5. Dimensions : 60 cm x 80 cm	1200/1400
90	Christophe Mourthé « Casanovas El Doge », Palais Grimaldi, Venise 1986. Tirage numérique couleur sur papier Baryté Fine Art, Laboratoire Anxolab, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec par l'artiste et justifiée 1/5. Dimensions : 80 cm x 60 cm	1200/1400
91	Christophe Mourthé « Casanovas, la Lagune de San Michèle », Venise 1997. Tirage numérique couleur sur papier Baryté Fine Art, Laboratoire Anxolab, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec par l'artiste et justifiée 1/5. Dimensions : 80 cm x 60 cm	1200/1400
92	Christophe Mourthé « Casanovas », château du Champ de Bataille, 1997. Tirage numérique couleur sur papier Baryté Fine Art, Laboratoire Anxolab, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec par l'artiste et justifiée 1/5. Dimensions : 45 cm x 30 cm	600/700
93	Alain Quemper « Duo », Serge Gainsbourg et Jane, 1970, Tirage numérique en noir et blanc, réalisé par le photographe au Laboratoire Pro-Images-Service. L'épreuve est signée, titrée et justifiée 1/7, un certificat sera délivré à l'acquéreur. Dimensions : 5	450/600
94	Alain Quemper « BB, Lautrec », Paris 1968. Tirage numérique en noir et blanc, réalisé par le photographe au Laboratoire Pro-Images-Service. L'épreuve est signée, titrée et justifiée 1/7, Un certificat sera délivré à l'acquéreur. Dimensions : 91 cm x 59 c	450/600
95	Alain Quemper « Dali ou l'Hermine avec Brian Jones », Paris 1968. Rare tirage Métal-Paper contrecollé sur aluminium, réalisé sous contrôle de l'artiste au Laboratoire Central-Color, Paris. L'épreuve est signée, justifiée 1/2, datée et titrée au dos, cachet	800/1000
96	Alain Quemper « BB », ou, « La Moue », Paris 1968. Rare tirage Métal-Paper contrecollé sur aluminium, réalisé sous le contrôle de l'artiste au Laboratoire Central-Color, Paris. L'épreuve est signée, justifiée 1/2, datée et titrée au dos, cachet de l'artis	1000/1200
97	Alain Quemper « Mai 68, La Gare ». Tirage numérique en noir et blanc, réalisé par le photographe au Laboratoire Pro-Image-Service. L'épreuve est signée, titrée et justifiée 1/7. Un certificat sera délivré à l'acquéreur. Dimensions : 24 cm x 30 cm	100/150
98	Alain Quemper « Mai 68, les CRS » Tirage numérique en noir et blanc, réalisé par le photographe au Laboratoire Pro-Images-Service. L'épreuve est signée, titrée et justifiée 1/7. Dimensions : 24 cm x 30 cm	100/150
99	Alain Quemper « Mai 68, la Bastille ». Tirage numérique en noir et blanc, réalisé par le photographe au Laboratoire Pro-Images-Service. L'épreuve est signée, titrée et justifiée 1/7. Dimensions : 24 cm x 30 cm	100/150
100	Alain Quemper « Mai 68, Non à la Politique d'Austérité » Tirage numérique en noir et blanc, réalisé par le photographe au Laboratoire Pro-Image-Service. L'épreuve est signée, titrée et justifiée 1/7. Dimensions : 24 cm x 30 cm	100/150

101	Marc Wolff « Black and White » Tirage numérique noir et blanc, Laboratoire Pro-Images-Service, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec, contresignée, titrée et justifiée 1/5 par l'artiste au verso. Dimensions : 90 cm x 60 cm	500/600
102	Marc Wolff « Agnus Dei » Tirage numérique noir et blanc, Laboratoire Pro-Images-Service, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec, contresignée, titrée et justifiée 1/5 par l'artiste au verso. Dimensions : 90 cm x 60 cm	500/600
103	Marc Wolff « Face à Face » Tirage numérique noir et blanc, Laboratoire Pro-Images-Service, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec, contresignée, titrée et justifiée 1/5 par l'artiste au verso. Dimensions : 60 cm x 40 cm	400/500
104	Marc Wolff « Porte ouverte » Tirage numérique noir et blanc, Laboratoire Pro-Image-Service, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec, contresignée, titrée et justifiée 1/5 par l'artiste au verso. Dimensions : 43 cm x 29 cm	350/400
105	Marc Wolff « Le Modèle » Tirage numérique noir et blanc, Laboratoire Pro-Image-Service, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec, contresignée, titrée et justifiée 1/5 par l'artiste au verso. Dimensions : 60 cm x 40 cm	400/500
106	Marc Wolff « Homage à Newton » Tirage numérique noir et blanc, Laboratoire Pro-Images-Service, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec, contresignée, titrée et justifiée 1/5 par l'artiste au verso. Dimensions : 30 cm x 20 cm	150/200
107	Marc Wolff « Jeux de Mains », Tirage numérique noir et blanc, Laboratoire Pro-Images-Service, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec, contresignée, titrée et justifiée 1/5 par l'artiste au verso. Dimensions : 30 cm x 20 cm	150/200
108	Marc Wolff « Sous le Soleil », Tirage numérique noir et blanc, Laboratoire Pro-Image-Service, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec, contresignée, titrée et justifiée 1/5 par l'artiste au verso. Dimensions : 20 cm x 30 cm	150/200
109	Marc Wolff « Sfumato », Tirage numérique noir et blanc, Laboratoire Pro-Images-Service, Paris. L'épreuve est signée du timbre à sec, contresignée, titrée et justifiée 1/5 par l'artiste au verso. Dimensions : 20 cm x 30 cm.	150/200
110	Anonyme vers 1900 « Les Nues » Réunion de trois tirages argentiques signés G. Dimensions : 15,5 cm x 21,5 cm chaque.	300/400
111	Edwin Bower Hesser, (attribué à) « Nu au Voile », circa 1920. Tirage argentique non signé. Dimensions : 41cm x 33 cm	300/400
112	Edwin Bower Hesser, (attribué à) « Nu au manteau de fourrure », circa 1920. Tirage argentique non signé. Dimensions : 43 cm x 34 cm	300/400
113	Anonyme, datée 1921 « Les Chasseurs d'Éléphant » Tirage argentique d'époque signé et daté en bas à gauche. Annoté «R.Argence». Dimensions : 25,5 cm x 33 cm	400/500
114	Donald mc Pherson « Karl Lagarfeld », Paris 2008. Tirage digital Fine Art non signé. Dimensions : 29 cm x 42 cm à vue	200/300
115	Donald mc Pherson « Portrait de la série National Nation » Tirage digital Fine Art non signé. Dimensions : 36 cm x 29 cm à vue	200/300
116	Dahmane « Patricia », Berlin. Épreuve en photo/montage tirée en numérique sur papier FineArt .Dimensions : 30 cm x 21 cm	100/150
117	Dahmane, « Lorna, à Paris » Épreuve en photo/montage tirée en numérique sur papier Fine Art. Dimensions : 30 cm x 21 cm	100/150
118	SALGADO Sébastiao, "Equateur, 1998". tirage baryté, crédit photo : Photographie de Sebastião Salgado / Amazonas images 30 x 40 cm.	3500/5000
119	Robert Doisneau « Portrait de Maurice Baquet » Épreuve en tirage numérique. Dimensions : 40 cm x 30 cm, toutes marges	30/40
120	Robert Doisneau « Portrait d'Alberto Giacometti » Épreuve en tirage numérique. Dimensions : 40 cm x 30 cm, toutes marges	30/40
121	Jean-François Jonville (1943-2002) « Nu au Canapé », 1980. Tirage argentique signé du timbre à sec en bas à droite. Dimensions: 26 cm x 40 cm	500/600
122	Marc Riboud « Village, entièrement détruit » Épreuve photographique de presse, porte le numéro CoA 81863, ainsi que le Copyrith Marc Riboud, Agence Magnum. Dimensions : 25 cm x 18 cm	100/150
123	RIBOUD Marc, "Jaïpur, 1956". tirage argentique noir et blanc 30 x 40 cm.	1600/2000
124	PRINVAULT Eric, La route des Roms. tirage noir et blanc, signé. Hermanovce, Slovaquie, 1996 50 x 60 cm.	850/1000
125	André de Dienes, (1913-1985) « Marilyn Monroe », To bey Beach, long Island, NY, 1949. Retirage numérique 121/200 avec son certificat d'authenticité. Dimensions : 47 cm x 37 cm à vue	1000/1200
126	PLOSSU Bernard, Nappe. Photographie en noir et blanc.	1500/2000

127	DITYVON, "Mai 68, l'homme assis sur sa chaise". tirage baryté, série sur mai 68, 3 / 3 ex, tirée par l'auteur 40 x 50 cm.	3000/4000
128	Marc Rivière « Modèle devant la Fiat », de la série Up & Down. Tirage argentique signé et porte le cachet de l'artiste au dos. Dimensions : 30 cm x 40 cm	300/400
129	Baumann, "4CV Renault 1947", série «AutoSportraits» Photographie réalisée à la chambre 4x5, au Polaroid PN55, sans trucage numérique, tirage pigmentaire sur papier arts graphiques sans acide, signé au dos à la mine de plomb, 39,5 x 50 cm épreuve d'artist	900/1000
130	Jan Saudek « the Booze » Tirage argentique colorisé à la main, signé, titré et justifié 816/4. Dimensions: 30 cm x 40 cm	1200/1500
131	Jan Saudek « The Booze » Tirage argentique colorisé à la main, signé, titré et justifié 816/5. Dimensions : 30 cm x 40 cm	1200/1500
132	Yan Morvan, « Burning Man Nevada 1998 » Tirage jet d'encre digigraphie, titré en bas à gauche, signé et daté 2001 en bas à droite. 30 x 40 cm. Tirage limité	1000/1500
133	Nick Brandt (né en 1966) « Portrait of old Chimpanzee », Nahale, 2003. Tirage aux encres pigmentaires signé et daté en bas à droite au crayon par l'artiste, et justifié 2/20 en bas à gauche. Dimensions : 56 cm x 71,5 cm	3000/4000
134	Helmut Newton (1920-2004) « Winnie, au Négresco, Nice», 1975. Épreuve tirage argentique signée au dos. Dimensions : 40,1 cm x 30,2 cm	3000/4000
135	William KLEIN «4 Têtes» New-York 1955. Extrait de l'album New-York 1956. Signé, titré, situé et daté au dos. Dimensions: 50 x 60 cm	5000/6000
136	Thierry Vasseur, « Dangerous Girl », couverture d'un SAS. Épreuve en tirage numérique, signée en bas à droite. Dimensions : 22 cm x 20 cm	250/300
137	Thierry Vasseur, « Dangerous Girl », couverture d'un SAS. Épreuve en tirage numérique signée en bas à droite. Dimensions : 22 cm x 20 cm	250/300
138	Thierry Vasseur, « Paradis perdus, l'Amazone », 2001. Rare Polaroid signé, titré et daté au dos. Dimensions : 21,5 cm x 27,5 cm	200/300
139	Thierry Vasseur, « Paradis perdus, La Chose», 2001. Rare Polaroid signé, titré et daté au dos. Dimensions: 21,5 cm x 27,5 cm	200/300
140	Romain Slocombe, « Brockendoll » Deux épreuves tirages numériques, signées au dos. Dimensions : 24 cm x 18 cm	200/300
141	Doudou « La mort » Tirage argentique signé au crayon avec un envoi au verso, au crayon: «Pour Éric et Claire, avec toute mon amitié et merci pour le portfolio». Dimensions : 36 cm x 46 cm	150/200
142	Olivier Capdeville, « Nue en Forêt », de la série « Lanscape Nude ». Épreuve en tirage argentique signée en bas à droite. Dimensions : 30 cm x 40 cm	200/300
143	Jonathan Abbou, « Poupée Méta-Fétiche », décembre 99. Tirage argentique en noir et blanc sur papier barité avec colorisation manuelle aux encres Écoline, l'épreuve est signée, datée et titée au dos, avec le cachet de l'artiste à l'encre bleu. Dimensions :	200/300
144	Claude Fauville « Nu féminin », de la série des pisseuses. Tirage argentique numéroté 3/5 et signé au verso. Légère rayure dans la partie supérieure. Dimensions : 46,5 cm x 36 cm	400/500
145	Armani, "mouvement", photographie, 41,5 x 59,5 cm	
146	SURUN Flore - Aël, "Les douches". photographie. 30 x 40 cm. Tendence Floue	500/700
147	Xavier Lucchesi, « 2oeilprofil », série «Africa X-Ray » Photographie aux rayons X d'un masque africain du musée du quai Branly. Signé et numéroté 6/13. 60 x 50 cm	1500/2000
148	Corneille « Hommage à Margherita », Chronique privée. Rare Portfolio en velours noir sous emboîtement comprenant quinze photographies en noir et blanc inédites de « Margherita, l'amour de sa vie qui a inspiré nombre de ses œuvres. » Du tirage à 30 exemplair	400/500
149	Irina Ionesco « Érotica » Portfolio en velours noir sous emboîtement comprenant quinze photographies en noir et blanc. « Irina capte les flux de lumière au cœur de l'obscur, puise nocturne aux clairs de lune les rayons de la vie... » Le coffret est signé pa	300/400
150	Irina Ionesco « Les Métamorphoses de la Méduse » Portfolio en velours rouge sous emboîtement, comprenant quinze photographies en couleurs. « Irina relevée des cendres de nos plaisirs anciens-à chaque opus une étincelle nouvelle-nous offre ces Métamorphoses	300/400

151	Irina Ionesco « Narcisse » Portfolio en velours noir sous emboîtement, comprenant quinze photographies en noir et blanc. « Rêves de nuits, nuits vêtues de femmes nues parés de gazes, de mousselines frêles, de dentelles ouvragées, de bijoux bizarres... » Le	300/400
152	Irina Ionesco « Fashion Victimes », l'Esprit de la Mode. Portfolio sous emboîtement, comprenant seize photographies en noir et blanc sur le thème de la mode. « Dans ses yeux, le précieux redevient rare, la fourrure n'appelle que des héroïnes de romans ou de	300/400
153	Irina Ionesco « Fashion Victimes », l'Esprit de la Mode. Portfolio sous emboîtement, comprenant seize photographies en couleurs sur le thème de la mode. « Les vêtements s'étaient comme parfumés tout seuls. Nous étions au sous-sol de l'Hôtel Ritz. Entre deux	300/400
154	Serge Jacques « Le Jazz dans tous ses états » Portfolio sous emboîtement, comprenant vingt photographies en noir et blanc. Le coffret est signé par l'artiste et daté 9 décembre 2011, il porte le timbre à sec de l'Espace Gingko'Art. L'exemplaire est justifié	200/300
155	Christophe Mourthé « Les Muses », Mylène Farmer. Portfolio sous emboîtement, comprenant seize photographies en couleurs et en noir et blanc dont la série style « Harcourt ». Le coffret est signé par l'artiste, il porte le timbre à sec de l'Espace Gingko'Art	200/300
156	Christophe Mourthé « Les Muses », Dita von Teese. Portfolio sous emboîtement, comprenant seize photographies en couleurs. Le coffret est signé par l'artiste, il porte le timbre à sec de l'Espace Gingko'Art. L'exemplaire est justifié 19/20 exemplaires. Dimen	200/300
157	Alain Quemper « Seventie's » Portfolio sous emboîtement métallique et planche contact, comprenant dix-neuf photographies noir et blanc. Le coffret est signé par l'artiste, il porte le timbre à sec de l'Espace Gingko'Art. L'exemplaire est justifié 4/100 exem	150/200
158	Marc Wolff « Derrière le miroir », le photographe qui aimait les femmes ! » Portfolio en velours noir sous emboîtement, comprenant quinze photographies en noir et blanc. Le coffret est signé par l'artiste et justifié 1/3 exemplaire. Dimensions : 21 cm x 16	200/300
159	Marc Wolff « Attache-moi » Portfolio sous emboîtement métallique et planche contact, comprenant dix-neuf photographies en noir et blanc. Le coffret est signé par l'artiste et justifié 68/100 exemplaires. Dimensions : 16 cm x 22 cm	150 /200