

DEBURAUX
COMMISSAIRES PRISEURS

Éventails XIX

Apornem
Maison de ventes aux enchères



DROUOT RICHELIEU
MARDI 25 NOVEMBRE 2008

54



55



56



60

DEBURAUX 
COMMISSAIRES PRISEURS

Aponem
Maison de ventes aux enchères

Drouot Richelieu - Salle 12
9, rue Drouot - 75009 Paris

MARDI 25 NOVEMBRE 2008
à 14 heures

Éventails XIX

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

D. ANTOINE - P. DEBURAUX - E. DUMEYNIU - G. MARTINOT - Y. SAVIGNAT

EXPERT

Lucie SABOUDJIAN

Membre actif du Syndicat Français des Experts
Professionnels en œuvres d'art et objets de collection
2, place du Palais-Royal - 75001 Paris
Tél. / fax. : (+33) (0)1 42 61 57 85
www.luciesaboudjian.com
contact@luciesaboudjian.fr

assistée de Georgina LETOURMY

EXPOSITIONS PUBLIQUES

A l'Etude :

51, rue Decamps - 75116 PARIS

Du mardi 18 au jeudi 20 novembre inclus de 9h30 à 13h et de 14h à 18h.

A Drouot :

Lundi 24 novembre 2008 de 11h à 18h

Mardi 25 novembre 2008 de 11h à 12h

TÉLÉPHONE EXCLUSIVEMENT PENDANT L'EXPOSITION À DROUOT ET LA VENTE

(+ 33) (0)1 48 00 20 12

L'ensemble des lots du catalogue et de la liste visible sur **deburaux.com**

La femme aux deux visages. Feuille d'éventail à transformation



Les éventails à systèmes sont toujours prisés des amateurs. L'ingéniosité du procédé et le mécanisme suscitent l'admiration. Plus fréquents au XIXe et encore au XXe siècles (lire M. Volet, *L'imagination au service de l'éventail. Les brevets déposés en France au XIXe siècle*, Vesenzani, éd. M. Volet, 1986), ils sont peu répandus au XVIIIe siècle durant lequel on rencontre des scènes animées mécaniquement dans les battoirs des panaches.

Rares sont ceux comme celui présenté aujourd'hui sous le numéro 35, datable vers 1760. Le mécanisme se trouve non pas dans les panaches mais dissimulé dans la gorge. L'observation de la face de la monture ne laisse rien paraître : il n'y a aucune rupture dans le motif de repérage ni de gravure, il n'y a aucune surépaisseur. Au dos, au contraire, ce brin présente un petit coulisseau que l'on peut monter ou descendre.

La feuille est rythmée par cinq cartels. De part et d'autre d'un cartel central, quatre panneaux de couleurs sont peints de bouquets de fleurs. Ils sont flanqués de colonnes torsées encadrant des palmiers. Dans le principal cartel est illustré un petit sujet : sur l'invitation d'un amour, une femme s'avance vers une fontaine. Elle est suivie par un homme courbé sur sa canne. Derrière eux, un couple de jeunes gens les observe et semble commenter la scène.

Le visage de la femme est placé dans une fenêtre carrée. Sous l'action du coulisseau placé sur la monture, il change, tantôt jeune, tantôt âgé. La tête de femme marquée par le temps est signalée par des cheveux gris, protégés par un fichu.

Le jeu de transformation ne laisse aucun doute sur le sujet de la feuille. Il s'agit bien de la *Fontaine de Jouvence* faisant retrouver la fraîcheur des traits de la jeunesse aux bienheureux qui goûtent son eau.

Un éventail en catgut doté d'un système similaire avec pour thème Diane et Actéon est conservé dans les collections du musée Carnavalet (*Éventails, Actualités, vie parisienne*, cat. expo., mai-oct. 1973, Paris, éd. musée Carnavalet, 1973, n°25). La scène montre Actéon surprenant Diane et ses nymphes au bain. La tête du chasseur est placée dans une fenêtre carrée. Par un mécanisme semblable, elle change et devient celle d'un cerf.

Dans ces deux exemples, le changement physique du principal protagoniste évoqué dans l'histoire représentée trouve une expression particulièrement vive grâce au mécanisme de transformation. Ce procédé permet au peintre d'illustrer parfaitement la légende, sans devoir privilégier l'un des deux instants (avant-après) ni être contraint à leur juxtaposition. Il permet d'illustrer un phénomène fantastique, grâce à un jeu mécanique, prémisses de l'image d'animation.

Georgina Letourmy



1



5

**De nombreux éventails hors catalogue
seront dispersés en fin de vente.
Liste sur demande à l'étude et consultable sur :
deburaux.com**

CRÉATIONS CONTEMPORAINES

A. SERGIK, NUIT ET JOUR

Deux éventails à la fontange se faisant pendant. Les feuilles en papier doublé tissu peint aux encres, graphites et pastels.

Signé et daté en bas à gauche « **Sergik 2008** ».

Montures à brins alternés serpentiformes : l'une en os et ébène, l'autre en ébène et laiton.

Montures et montages signés au dos du panache « **Sylvain Le Guen 2008** ».

H.t. : 10'' - 27 cm

800/1.000 €

Voir reproduction en 4e de couverture

B. MARQUETERIE DE NACRE

Éventail de type brisé en nacre.

Le haut des brins en marqueterie d'haliotis.

La gorge en nacre blanche rehaussée à la feuille d'argent.

Bélière.

Travail de la **Maison Blay-Villa, 2008**.

H.t. : 9'' ¾ - 26 cm

1.800 / 2.000 €

Voir reproduction en 4e de couverture

XVII^e et XVIII^e SIÈCLES

1. LE JEU DU PAPEGAI

Feuille d'éventail mise au rectangle et peinte à la gouache. Un groupe de bourgeois et de paysans, hommes et femmes, est réuni autour d'un personnage à la longue vue regardant dans la direction d'un mât surmonté d'un oiseau en bois.

Vers 1680

23 x 42 cm (à vue)

Dans un cadre en bois doré, fin XVII^e siècle. (acc.)

2.500 / 3.000 €

N.B. : le jeu du papagai est un divertissement traditionnel des campagnes qui se pratique aux environs de Pâques. Il consiste à tirer à l'arc sur un oiseau en bois ou en papier, le plus souvent peint en vert, fixé à l'extrémité d'un mât. Le vainqueur jouit alors de certains privilèges notamment en matière d'imposition.

Voir reproduction en page 3

2. LA CHASSE AUX AMOURS

Éventail, la feuille en papier dessiné à la plume. Sur un îlot, un groupe de nymphes alanguies joue avec les amours. Un amour s'envole tiré par une colombe tandis qu'un autre le vise avec son trait aussi infaillible que fatal. Deux *putti* sont amoureusement enlacés sur un rocher. Un bull regarde nonchalamment un couple de canards se disputant. Dans le lointain, derrière un pont, un paysage évoquant le château d'Heidelberg (Allemagne).

Monture en ivoire repercé, sculpté, gravé.

La tête et le haut des panaches sont appliqués de nacre gravée. Le haut des panaches est décoré avec un couple, et la partie centrale à décor de marguerites ; la gorge est ornée d'un hautboïste quittant sa belle.

Vers 1715

H.t. : 10'' ¾ - 29 cm (acc., manques et rest.)

1.000/ 1.200 €

3. L'AVÈNEMENT D'UN JEUNE SOUVERAIN

Éventail de type brisé dit « vernis Martin » en os peint à la gouache. Sous un dais, devant une draperie mauve et verte, couronné et vêtu à l'antique, un jeune souverain est assis sur un char tiré par un jeune homme.

A droite, une colonnade d'où sort un couple ; à gauche devant une maison, une jeune femme vêtue d'un manteau et d'une robe à falbala.

Au revers : hameau.

Vers 1715

H.t. : 8'' - 22 cm (rest.)

800/1000 €

Rq. : pourrait être une allégorie de l'avènement de Louis XV le premier septembre 1715.

4. LA RÉPÉTITION DU CONCERT CHAMPÊTRE

Éventail de type brisé en ivoire peint à la gouache et vernis. Deux musiciens et une chanteuse répètent dans un parc devant les préparatifs d'une collation champêtre.

Vers 1720

H.t. : 8'' - 22 cm (manque)

1.500/ 2.000 €

5. LES BERGERS À L'ABREUVOIR

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une assemblée de bergers et de bergères dans un paysage bucolique évoquant le poème pastoral L'Astrée écrit par Honoré d'Urfé.

Au revers : couple de chasseurs essayant d'entraîner un chien faisant ses adieux à sa maîtresse.

Monture en ivoire repercé, sculpté, gravé, découpé et partiellement peint. Le bas de la gorge est décoré de cœurs alternés, tandis que le haut est orné de cinq cartels sur gravés en nacre dont les ouvertures sont obturées par des plaques de mica. Les panaches présentent des miniatures peintes au vernis protégées par des micas, maintenues dans des encadrements de nacre sculptée.

Grande-Bretagne, vers 1720

H.t. : 11'' - 29,5 cm (acc., manques et rest.)

2.500/ 3.000 €

Voir reproduction en page 3

6



7



8



6. BOIRE UN PETIT COUP, C'EST AGRÉABLE !

Éventail de type brisé dit « vernis Martin » en ivoire peint à la gouache. Sur un fond de paysage en camaïeu sont posés trois cartels où figure un couple de personnages. Au centre, une joyeuse assemblée de deux femmes et d'un cavalier se livre aux plaisirs dispensés par Bacchus. Au revers : reprise partielle au trait.

La gorge et les panaches décorés de japonaiseries.

Vers 1720

H.t. : 8" - 22 cm (acc. et rest.)

1.000/1.200 €

Voir reproduction page 5

7. NINON, QU'IL EST DOUX...

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de chinoiseries et orné de trois cartels où hommes et femmes célèbrent joyeusement Bacchus, dans une barque au centre.

Au revers : couple de bergers.

Monture en ivoire. Les panaches sont peints de chinoiseries jusque sur les tranches.

Grande-Bretagne, vers 1730

H.t. : 9" ¾ - 26 cm (usures et taches)

1.200 / 1.500 €

Rq. : le panache comporte un système, actuellement fixé.

Voir reproduction page 5

8. DIDON ET ENÉE

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache d'Enée en tenue de général reçu par Didon dans les jardins de Carthage.

Au revers : Renaud arrivant dans le jardin enchanté d'Armide.

Monture en ivoire découpé dessinant des cœurs et des fleurs et peint de grappes de raisins. Les battoirs des panaches marquetés d'écaïlle et de nacre. Les têtes protégées par une plaque de nacre.

Grande-Bretagne, vers 1740

H.t. : 11" - 29,5 cm (manques)

2.000 / 2.500 €

Voir reproduction page 5

9. ELIEZER RENCONTRE RÉBECCA

Éventail, la feuille en peau doublée papier et peinte à la gouache de la célèbre scène.

Au revers : illustration de la légende des corbeaux ravitaillant le prophète Elie.

Monture en ivoire reperlé, sculpté et partiellement peint en camaïeux de scènes militaires.

Vers 1740

H.t. : 9" ½ - 25,5 cm (rest.)

300/400 €

10. BACCHUS ENFANT CONFIE AUX MUSES

Éventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache de Mercure plaçant le jeune dieu sous la protection des muses.

Au revers : Bacchus tendant son canthare à Ariane qui lui remplit généreusement, sujet d'après Noël Nicolas Coypel, *Bacchus et Ariane* (1726, hst, coll. musée d'Art et d'Histoire de Genève).

Monture en nacre reperlée, sculptée, gravée, incrustée d'or et de vermeil.

Au revers, dans un cartel central, Bacchus enfant, des pampres sur la tête, chevauchant un bouc.

France, vers 1740

H.t. : 10" - 27 cm

1.200 / 1.500 €

Voir reproduction page 8

11. LE SALUT À LA PRINCESSE

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache sur fond de gravures. A peine descendue de son cheval, attaché à un pin aiguilles quinées, un noble messager salue de l'éventail une princesse chinoise à la coiffure ornée de deux grandes plumes de faisan, assise sur un rocher de rêve près de sa suivante qui tient son sceptre ruyi.

Au revers, oiseau volant vers un buisson de pivoines.

Monture en ivoire reperlé sculpté en très léger relief.

Grande-Bretagne, vers 1750

H.t. : 10" ¾ - 29 cm (acc. et rest.)

350 / 400 €

12. LA DÉGUSTATION DE FROMAGE FRAIS

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache. Un couple d'élégants seigneurs est assis sur un banc de gazon et autour d'eux paysans et servantes s'agitent pour leur faire déguster du fromage blanc puisé grâce à une louche d'un panier égouttoir dans deux écuelles. Deux jeunes gens portent un chaudron en cuivre. Deux garnements se battent à gauche et un troisième joue avec son chapeau. A droite, un couple de jeunes gens équilibre la composition.

Au revers : paysage champêtre.

Monture en ivoire reperlé, sculpté, et partiellement peint.

Grande-Bretagne, vers 1740

H.t. : 9" ½ - 25,5 cm (rest.)

400/500 €

13. ACHILLE PARMIS LES FILLES DE LYCOMÈDE

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache d'Achille découvert grâce au stratagème d'Ulysse.

Au revers : Diane et Endymion.

Monture en ivoire reperlé, sculpté en très léger relief, vernis, peint et enrichi de paillettes de nacre.

Vers 1740

H.t. : 9" ¾ - 26 cm

1.000 / 1.200 €

Voir reproduction page 8

14. LE FIL À LA PATTE

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène champêtre où un jeune homme a sur son doigt un oiseau sorti de sa cage, encore ouverte, mais qu'il retient par un fil attaché à la patte. Une bergère vêtue de rose est assise à ses pieds. Un pêcheur à la ligne et Fanchon la veilleuse clôturent la scène également animée par une bergère et une jeune femme tenant un nid d'oisillons.

Au revers : une lavandière serrée de près par deux soldats.

Monture en ivoire reperlé, gravé, sculpté, burgauté, partiellement peint au vernis.

Vers 1740

H.t. : 10" ½ - 28,5 cm

1.000 / 1.200 €

Voir reproduction page 8

15. GALANTISONS BERGÈRE !

Éventail, la feuille en peau peinte à la gouache d'un berger courtisant une bergère au milieu de chèvres et de moutons.

Monture en nacre reperlée, sculptée, gravée, dorée et burgauté à décor de distractions musicales et d'amours vendangeurs.

Vers 1740 / 1750

H.t. : 29 cm

Dans un cadre rectangulaire, avec une boîte chiffrée ML.

1.000 / 1.200 €

- 16. LES PÈLERINS D'EMMAÛS**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de Jésus cheminant dans la campagne en compagnie de pèlerins (Évangile selon saint Luc, 24, 13-35). La ville d'Emmaüs est figurée à droite.
Signé en bas à gauche « **JDD Braÿn fecit in 22 horis 1749** » (?)
Monture en ivoire reperlé, doré et partiellement peint au vernis.
1749
H.t. : 10'' ½ - 28,5 cm (acc. et rest.)
150/200 €
- 17. LA COLLATION DANS UN PARC**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de deux cartels. Sur l'un, des personnages de qualité sont réunis autour d'une table pour boire du vin, manger du raisin et des gaufrettes. Sur l'autre, un jardinier hume avec délice les parfums d'un œillet.
Au revers : femme sur une île.
Monture en ivoire reperlé, sculpté d'amours, peint de fleurs et d'attributs de musique.
Grande-Bretagne, vers 1750
H.t. : 9'' ½ - 25,5 cm (rest.)
1.000 / 1.200 €
Voir reproduction page 8
- 18. LES PARTIES DE CAMPAGNE**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de deux cartels. Le premier peint de cabriolets et le second d'une scène de pique-nique devant une folie.
Au revers, esquisse de paysage.
Monture en ivoire reperlé, sculpté, burgauté, partiellement peint au vernis à décor de trois cartels historiés de *putti* se promenant en cabriolet.
Vers 1750
H.t. : 10'' ½ - 28,5 cm (rest.)
500/ 600 €
- 19. CŒURS À VENDRE, CŒURS À VENDRE...**
Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache. Des amours juchés sur une table à demie dissimulée dans une tente vendent, tels des fruits, des cœurs à des jeunes couples intéressés par cette précieuse marchandise.
Au revers : fleurs « Compagnie des Indes ».
Monture en ivoire reperlé à décor de cœurs et d'amours bandant leurs arcs en direction d'heureuses victimes.
Grande-Bretagne, vers 1750
H.t. : 9'' ½ - 25,5 cm
1.200/ 1.500 €
Voir reproduction de la face et d'un détail page 9
- 20. VÉNUS REMETTANT SES ARMES À ENÉE**
Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache.
Au revers : Didon recevant un message de l'Amour.
Monture : la gorge en ivoire reperlé à décor de fleurs et de Chinois.
Les panaches rapportés postérieurement, en cuivre doré enrichis d'appliques serties de pierres fantaisies de couleurs en forme d'oiseaux et de fleurs.
Vers 1750
H.t. : 10'' - 28,5 cm (acc. et transformation)
500/ 600 €
Voir reproduction page 9
- 21. APOLLON SUR LE MONT PARNASSE**
Éventail, la feuille en vélin, montée à l'anglaise. Trônant sous un laurier, sa lyre en main, Apollon est entouré par sa cour de muses à laquelle est venue se joindre une reine tenant dans sa main droite un des traits terribles de Cupidon.
Au revers : deux bergères devisant au bord d'un précipice.
Monture en nacre reperlée, gravée, sculptée et partiellement peinte au vernis dans trois cartels avec notamment l'évanouissement d'Esther et, Didon avec Enée.
Grande-Bretagne, vers 1750
H.t. : 10'' ½ - 28,5 cm (rest. et usures)
1.500/ 2.000 €
Voir reproduction de la face et d'un détail page 9
- 22. LE JEU DE VOLANT**
Éventail, la feuille en vélin, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache de trois cartels : à gauche, un lévrier court un lièvre ; au centre, trois gentlemen jouent au volant devant un édifice d'époque Henri VIII et un grand duc attire une hirondelle.
Au revers : un vieillard cheminant, encadré par un cygne à gauche et une maison avec tourelle à droite.
Monture en ivoire reperlé et peint d'un décor d'entre deux de dentelle en trompe-l'œil et de guirlandes fleuries.
Grande-Bretagne, vers 1750
H.t. : 9'' ¾ - 26,5 cm (usures, acc. et rest.)
1.000/1.200 €
Voir reproduction page 9
- 23. LE MARGRAVE ET LA BERGÈRE**
Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache de trois cartels. A droite, un bidet s'abreuve à une fontaine, le produit fixé sur son bât. A droite, trois lévriers couplés. Au centre, dans un paysage, près d'un torrent, un chasseur de qualité ayant posé son tricorne et son fusil joue de la flûte, appuyé sur le giron d'une accueillante bergère. Trois gardes non loin de là espionnent le couple.
Le visage de la bergère, protégé par un écran soleil, a été remplacé, peu de temps après l'exécution de l'éventail.
Monture en nacre, gravée, sculptée, incrustée or et argent, burgautée et peinte au vernis. La gorge ornée de trois cartels dont le principal est historié d'une scène rustique.
Vers 1760
H.t. : 10'' ½ - 28,5 cm
4.500/5.000 €
Voir reproduction page 12
- 24. LES GALANTS BERGERS**
Éventail, la feuille en papier doublé cabretille, peint d'une Bergerade à quatre personnages.
Monture en ivoire reperlé sculpté et peint
Vers 1770
H.t. : 9'' ¾ - 26 cm (rest.)
800/ 1.000 €
- 25. JUST MARRIED**
Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache d'un couple quittant l'autel du sacrifice du mariage où officie encore le dieu Hymen précédé par deux amours portant une corbeille de fleurs.
Au revers : Mercure sur une nuée.
Monture en nacre reperlée et gravée à décor d'amours, de roses et d'attributs du mariage.
Grande-Bretagne, vers 1760
H.t. : 11'' - 29,5 cm (taches)
1.200 / 1.500 €
Voir reproduction page 12



10



13



14



17



18



20



21



22

26. LES APPRÊTS D'UN HYMEN HEUREUX

Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache. Une jeune fiancée assise sur un banc de pierre, protégée par la déesse tutélaire des mariages, tend sa main à l'élu de son cœur. Devant eux, deux amours jonchent le sol de pétales de roses, et les emmènent vers l'autel que le dieu Hymen vient enflammer avec sa torche. Assis sur une nuée, Vénus, Cupidon et deux colombes contemplent la scène avec attendrissement.

Au revers : femme assise sur un banc de gazon.

Monture en nacre repercée, sculptée, gravée et appliquée or et argent représentant Hector venant de quitter Andromaque et Astyanax et s'apprêtant à monter sur son char qui va le mener vers son funeste destin.

Grande-Bretagne, vers 1760 / 1770

H.t. : 11'' - 29,5 cm (rest.)

2.000 / 2.500 €

27. LA MUSIQUE AUX CHAMPS

Éventail, la feuille en vélin, montée à l'anglaise, peinte à la gouache. Assis sur la margelle d'une fontaine, une bergère tient une partition accompagnée au hautbois par le berger de son cœur. Une jeune fille apporte une corbeille de fleurs, deux moutons paissent en toute quiétude tandis qu'un couple de berger arrive.

Revers : esquisse de paysage.

Monture en ivoire finement repercé.

Grande-Bretagne, vers 1760

H.t. : 11'' - 29,5 cm

800/1.000 €

N.B. : l'extraordinaire état de fraîcheur, à l'exception de quelques taches de parfum au revers.

28. INNOCENCE...

Éventail, la feuille en catgut appliqué de fleurs de soie blanche.

Monture en ivoire repercé, les panaches sculptés de fleurs.

Vers 1760

H.t. : 10'' - 27 cm (rest.)

1.500 / 2.000 €

29. RENAUD ET ARMIDE

Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache de la magicienne et du héros. De nombreux amours s'agitent autour d'eux, jouent de la musique et l'un d'eux, élevé sur le bouclier de Renaud, essaye son casque. Vénus assise sur une nuée, en compagnie de Cupidon, tient une couronne de fleurs.

Au revers : Cupidon apporte une corbeille de fleurs à une jeune femme.

Monture en nacre repercée, sculptée, gravée, burgautée, incrustée or.

Vers 1760

H.t. : 11'' - 29,5 cm (acc. et rest.)

1.200/1.500 €

N.B. : il s'agit du travail d'un atelier anglais, dont un exemple fut présenté lors de la vente Eventails XVIII, lot 33. Un second exemple figure dans E. Buisson, « Reproductions d'éventails anciens authentiques des XVIIe et XVIIIe siècles », Paris, éd. E.B., pl. XIX.

Voir reproduction page 12

30. PLAISIRS D'AUTOMNE

Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache d'un couple de bergers autour d'une corbeille de fruits.

Au revers : femme assise sur un banc de gazon au pied d'un arbre.

Monture à l'anglaise, la feuille allongée au montage.

Monture en nacre repercée, sculptée, gravée et peinte dans les deux cartels latéraux. Le cartel central animé d'une scène rehaussée de clinquant et burgautée.

Vers 1760

H.t. : 11'' - 29,5 cm (acc. et rest.)

300/350 €

31. CORIOLAN SUPPLIÉ PAR SA MÈRE

Éventail, la feuille en peau peinte à la gouache de Coriolan sous sa tente entouré par ses officiers et recevant sa mère et ses sœurs qui viennent le supplier de ne point diriger son courroux contre sa patrie.

Au revers : Flore et Zéphyr.

Monture en nacre repercée, gravée, sculptée, burgautée, incrustée or à décor de trois cartels dont deux ornés d'amours et le troisième d'une scène galante.

Vers 1760

H.t. : 11'' - 29,5 cm (rest.)

4.000/ 5.000 €

Voir reproduction page 13

32. MOÏSE DÉCOUVERT PAR LA FILLE DE PHARAON

Éventail, la feuille en peau peinte à la gouache de la célèbre scène biblique.

Au revers : Salomon faisant visiter ses jardins à la reine de Saba.

Monture en ivoire repercé, sculpté, et peint au vernis de fleurs, de lapins, d'écureuils, et de personnages.

Vers 1760

H.t. : 11'' - 29,5 cm

600/800 €

33. TÉLÉMAQUE

Éventail de cour, la feuille en papier peint à la gouache. Le jeune Télémaque, à la recherche de son père Ulysse, et assisté de Mentor, tente de séduire Calypso. Cupidon aiguise sa flèche sur un rocher au bord de la mer. Deux nymphes, l'une apportant des fruits et l'autre assiste la déesse des lieux.

Au revers : Endymion tenant son chien en laisse quitte Vénus assaillie par les pressentiments.

Monture en nacre à brins jointifs repercée, gravée, peinte de fleurs, de trophées amoureux et de jardinages, et de papillons.

Vers 1760

H.t. : 11'' - 29,5 cm (acc. et rest.)

1.200/1.500 €

Voir reproduction page 13

34. LE REPOS DES PAYSANS

Éventail de plein vol, la feuille en papier peint à la gouache. Sous un arbre, près d'une barrière, trois paysans s'apprêtent à déguster le repas apporté dans un panier et protégé par une serviette.

Au revers : paysage entouré de rinceaux fleuris.

Monture en ivoire repercé et partiellement peint au vernis.

Grande-Bretagne, vers 1760

H.t. : 11'' - 29,5 cm (acc., rest. et usures)

350 / 400 €

- 35. LA FONTAINE DE JOUVENCE**
 Éventail à système, la feuille en catgut incrusté de cinq cartels à décors de fleurs et d'un central historié de la fontaine de Jouvence et présentant le jeu d'images. De chaque côté, des panneaux de catgut sont agrémentés de palmiers et de colonnes salomoniques.
 Au revers : paysage esquissé.
 Monture en ivoire sculpté de fleurs et de cartels partiellement peints au vernis.
 Vers 1760
 H.t. : 10'' - 27 cm (acc.)
 Dans un écrin.
 4.000/5.000 €
*Notice complète en préface.
 Voir reproduction en page 13*
- 36. LES DOUCEURS DE L'HYMEN**
 Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache de trois cartels, et monté à l'anglaise. A gauche, deux colombes se becquetant. A droite, Cupidon couronnant deux cœurs enflammés sur l'autel de l'Amour. Au centre, la jeune fiancée se défend timidement de se faire entraîner vers le dieu de l'hymen qui l'attend sur les marches de son temple. Un amour joue une marche nuptiale sur une flûte traversière et deux autres lui offrent couronnes et bouquets de fleurs. Le jeune homme s'apprête à lui prendre la main sous le regard attendri de Vénus assise sur une nuée, tandis que Cupidon à ses côtés bande son arc.
 Au revers : amours tenant une guirlande de fleurs.
 Monture en nacre sculptée, repercée, burgautée, gravée or et argent.
 Grande-Bretagne, vers 1760
 H.t. : 11'' - 29,5 cm (rest.)
 1.500 / 2.000 €
Voir reproduction page 12
- 37. CHINOISERIE**
 Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache de cinq cartels posés sur des rochers simulés et décorés de Chinois et Chinoises, couples d'oiseaux, troupeaux à l'herbage, et une vue du lac du palais d'Été près de Pékin, en camaïeu de bleu.
 Au revers : couples de merles, sur des branchages fleuris au printemps.
 Monture à l'anglaise, en ivoire, repercé, sculpté, poudré de nacre, avec applications de marqueterie de paille.
 Grande-Bretagne, vers 1760
 H.t. : 9'' ½ - 25,5 cm (acc.)
 800/1.000 €
Voir reproduction page 16
- 38. L'EMBARQUEMENT POUR L'AMOUR**
 Éventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une composition inspirée des œuvres de Watteau. Sur une rive où vient accoster un bateau, des jeunes gens s'adonnent aux plaisirs de la musique et de la galanterie.
 Au revers : Jupiter et Callisto dans un paysage de campagne.
 Monture en écaille blonde repercée, sculptée, gravée, burgautée, et incrustée or et argent.
 Vers 1760
 H.t. : 9'' ¾ - 26,5 cm (rest.)
 1.000 / 1.200 €
- 39. LA CONTINENCE DE SCIPION**
 Éventail, la feuille en papier peint à la gouache. Le général romain refuse les présents offerts par les vaincus. Soldats et jeunes femmes entourent le vainqueur de Carthagène.
 Au revers : un sonneur charme sa belle au son d'une cornemuse.
 La bordure d'origine est peinte de fleurs sur sa tranche.
 Monture en écaille brune repercée, gravée et dorée, peinte d'entre deux de dentelle en trompe-l'œil encadrant une scène galante au centre.
 Vers 1760
 H.t. : 10'' - 27 cm (rest.)
 1.200/1.500 €
- 40. VÉNUS EN FLORE**
 Éventail, la feuille en cabretille peinte en *sfumato*. Au dessus d'un paysage de montagnes et de lacs, la déesse assise sur une nuée, Cupidon à ses côtés, se mire dans un miroir que lui tendent deux amours.
 Au revers : paysage maritime méditerranéen.
 Monture en ivoire repercé dans le style chippendale, gravé de trois cartels, le principal sculpté d'une scène antique et les deux autres peints d'attributs de musique et de fruits.
 Vers 1760
 H.t. : 9'' ¾ - 26,5 cm
 2.800/3.000 €
Voir reproduction page 16
- 41. L'OFFRANDE DES FLEURS**
 Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de cinq cartels dont le principal est orné de deux couples dans le parc d'une maison forte recevant l'hommage d'un panier de fleurs que lui apporte une suivante. Quatre autres cartels sont historiés de scènes rustiques.
 Au revers, une fontaine déverse son eau sur une île.
 Monture en ivoire peint à la gouache d'insectes, de fleurs et d'animaux inspirés des Fables de La Fontaine.
 Bélière rapportée.
 Grande-Bretagne, vers 1760
 H.t. : 11'' - 29,5 cm (rest.)
 1.000/1.200 €
Voir reproduction et détail de la gorge page 16
- 42. LE THÉ À L'OMBRE**
 Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache d'une chinoise de qualité s'entretenant à l'ombre d'un arbre séculaire avec un jeune homme. Ils sont tous les deux assis sur des sièges en racines. Deux serviteurs se préparent à leur proposer du thé.
 Au revers : fleurs de la Compagnie des Indes.
 Monture en ivoire repercé, sculpté à décor de chinoiseries.
 Grande-Bretagne, vers 1760
 H.t. : 9'' ¾ - 26 cm. (rivure rest., usures et rest.)
 400/ 500 €
- 43. LES ADIEUX D'HECTOR À ANDROMAQUE**
 Éventail, la feuille en peau doublée papier et peinte à la gouache. Sous les murs de Troie, Hector fait ses adieux à son épouse avant d'aller affronter Achille lors du combat qui lui sera fatal, et qui aura pour conséquence la chute de Troie. Des servantes et des officiers entourent le couple légendaire.
 Au revers : une bergère sur un banc de gazon à l'abri d'un buisson.
 Monture en ivoire repercé, sculpté et gravé, incrusté or et argent.
 Rivure originale avec des pierres du Rhin.
 Vers 1760
 H.t. : 10'' - 27 cm (usures)
 1.000 / 1.200 €

23



25



29



36





35



33



31

44. LE TRIOMPHE D'AMPHITRITE

Éventail, la feuille en peau doublée papier, peinte à la gouache de la déesse sur son char entourée par ses nymphes.

Au revers : Vénus conquérante désignant à Cupidon où il faut exercer ses « méfaits ».

Monture en nacre repercée, sculptée, gravée, burgautée à décor de trois cartels animés de personnages.

France, vers 1765

H.t. : 10'' - 27 cm (rest.)

1.000/1.200 €

45. LES PLAISIRS DE LA CAMPAGNE

Éventail, la feuille en cabretille doublée de papier. Un couple de paysans danse au son de la musique d'un tambourinaire devant leur seigneur assis sur un banc de gazon. Tout autour d'eux, bergers et bergères, jeunes filles offrant un oiseau à un enfant, etc.

Au revers : paysage à la barrière avec paysanne portant un panier.

Monture en écaille brune repercée, gravée à décor de trois cartels dont le principal est historié d'une scène galante.

H.t. : 10'' ½ - 28,5 cm

France, vers 1765 (burgau incomplètement rapporté)

1.200/1.500 €

46. MÉRIDIANNE PENDANT LES MOISSONS

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache. Dans un paysage champêtre, trois couples de moissonneurs élégants se reposent des fatigues du jour en compagnie de Cupidon tenant une couronne de feuillages.

Au revers : bergère alanguie dans un paysage à la barrière.

Monture squelette en nacre repercée, sculptée, gravée et dorée à décor de personnages.

Vers 1770

H.t. : 10'' - 27 cm (rest.)

800/1.000 €

Voir reproduction page 16

47. LA CUEILLETTE DES POMMES

Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache. Autour d'un arbre, paysans et paysannes ramassent les fruits.

Revers : berger faisant traverser un pont à ses moutons.

Monture composite en écaille et nacre gravées.

Vers 1770

H.t. : 9'' ¾ - 26,5 cm (acc. et rest.)

300/350 €

48. L'ÉVANOUISSEMENT D'ESTHER

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de Cyrus trônant. Esther s'effondre au pied du podium entre une suivante et un officier des gardes vêtu à l'antique.

Au revers : départ d'Adonis pour la chasse qui lui sera fatale.

Monture à brins jointifs en ivoire à décor de guirlandes de fleurs et de trophées d'amour.

Grande-Bretagne, vers 1770

H.t. : 10'' ½ - 28,5 cm (rest.)

800/1.000 €

49. BERGERADE

Éventail, la feuille en peau peinte à la gouache. Des couples de galants bergers lutinent leurs jolies compagnes. Dans le lointain, une ferme et une aire à battre.

Au revers : bergère sous un arbre dans un paysage à la barrière.

Bordure d'origine.

Monture en nacre repercée, sculptée, gravée, burgautée et dorée, décorée d'un cartel avec des amours moissonneurs.

France, vers 1770

H.t. : 10'' - 27 cm (petites rest.)

1.500/2.000 €

50. TEATRO DI MARCELLO

Éventail du Grand Tour, la feuille en cabretille peinte à la gouache de trois cartels de ruines romaines et d'une vue du théâtre antique.

Monture chinoise composite en ivoire, la gorge repercée.

Vers 1770

H.t. : 10'' ½ - 28,5 cm (acc. et rest.)

800/1.000 €

Voir reproduction page 17

51. UN SOIR D'ÉTÉ

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de toute la maisonnée se retrouvant à la fraîche près d'un cours d'eau pour écouter le récital d'un hautboïste.

Au revers : esquisse de paysage.

Monture en ivoire repercé, sculpté, doré partiellement peint à la gouache, les cartels posés sur un fond doré et guilloché.

Vers 1770

H.t. : 10'' - 27 cm (acc. et rest.)

800/1.000 €

Voir reproduction et un détail page 17

52. LES NOCES ALDOBRANDINES

Éventail du Grand Tour, la feuille en cabretille peinte à la gouache en *sfumato* de la reproduction de la célèbre fresque romaine, aujourd'hui au Vatican, découverte sous le pontificat de Clément VII, né Ippolito Aldobrandini, qui lui donna son nom.

Revers muet.

Monture en ivoire repercé et sculpté à décor de chinoiseries.

Italie, vers 1775

H.t. : 11'' - 29,5 cm

1.000/1.200 €

Voir reproduction page 17

53. LE MENUET AUX CHAMPS

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une joyeuse assemblée paysanne où un jeune couple se regardant amoureuxment danse au son du hautbois joué par un berger. Un jeune homme s'amuse avec un chien et les moutons semblent très intéressés par la scène.

Au revers : jeune bergère, sa houe à ses pieds, assise sur un banc de gazon et confectionnant un panier de fleurs.

Monture squelette en ivoire repercé, grillé, sculpté, incrusté d'or et d'argent.

France, vers 1775

H.t. : 10'' - 27 cm (rest.)

800 / 1.000 €

Voir reproduction page 17

54. PERSÉPHONE

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache. La déesse, assise sur une nuée et Cupidon au-dessus d'elle tenant une guirlande de fleurs, vêtue à la mode Louis XV, reçoit des paysans, bergers et bergères, les prémices des dons de la nature : un bouquet de roses, un agneau, une corbeille de fleurs, etc.

Au revers : paysanne dans un paysage à la barrière.

Monture en ivoire très finement repercé, sculpté et incrusté or, argent et vermeil à sujets chinoisant.

Vers 1775

H.t. : 10'' - 27 cm (rest.)

1.000/1.200 €

Voir reproduction en 2e de couverture

55. DANS UN PORT LEVANTIN

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache. Sur un quai, un général discute avec son drogman alors que trois ouvriers, la plume au turban, s'affairent à consolider des caisses. Des tonneaux et une ancre attendent le navire sur lequel ils seront embarqués. Des esquifs sont sur l'eau de la darse.

Au revers : bergère assise près d'un édicule.

Monture en écaille brune reperlée, gravée, incrustée or.

France, vers 1775

H.t. : 9" - 24 cm (rest.)

800/1.000 €

Voir reproduction en 2e de couverture

56. LE SERMENT D'AMOUR

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de deux amants se jurant un amour éternel sur des tablettes posées devant un autel. Un couple de personnages les observe. Une bergère a posé sa houlette et s'apprête à faire sortir de sa cage un oiseau dont la patte est liée par un ruban bleu. A gauche, un couple de paysans joue avec une colombe. Dans le lointain, paysage de rivière.

Au revers : paysage avec bergère devant un bosquet.

Monture en nacre reperlée, sculptée, gravée, burgautée, dorée à décor de cartels de trophées de musique et d'amours.

France, vers 1775

H.t. : 10" ¼ - 28 cm (rest.)

1.000/1.200 €

Voir reproduction en 2e de couverture

57. LES PETITS CHINOIS

Éventail, la feuille en peau peinte à la gouache d'un motif de papier peint sur lequel est posé un cartel en forme de bourse, et pailleté en trompe-l'œil, où deux petits Chinois sont assis sur des bancs de gazon.

Monture en ivoire, les brins reperlés. Les battoirs en os.

Vers 1780

H.t. : 9" ¾ - 26 cm (acc. et rest.)

200/ 250 €

58. LA DÉCLARATION

Éventail, la feuille en soie pailletée et chenillée à décor de trois cartels, deux ornés de vasques d'eau supportées par des dauphins et, dans le principal, un couple d'amoureux assis sur un banc de gazon, leur chaperon portant une robe jaune, debout, une canne à la main, les regarde échanger de tendres serments.

Monture à la Pompadour en ivoire, à décor de personnages.

Vers 1780

H.t. : 10" ½ - 28,5 cm (acc. et rest.)

200/300 €

59. ILS S'Y PRÊTENT DE BONNE HEURE

Éventail, la feuille en soie et papier alternés ornés de trois cartels peints à la gouache et bordés de paillettes. Le principal historié de deux enfants jouant à des jeux d'adultes et de deux autres peints d'amours jouant du tambour de basque ou allumant les feux de la passion. Ils sont séparés par des plis et contreplis alternativement peints d'attributs champêtres et de motifs pailletés.

Au revers : jeté de fleurs.

Monture squelette en ivoire gravé, pailleté, incrusté or et argent.

Vers 1780

H.t. : 10" - 27 cm (acc., rest. et manques)

350/400 €

60. LE TEMPS VAINCU PAR L'AMOUR

Éventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache et pailletée de trois cartels dans le goût d'Angelica Kaufman. Le principal représente la déesse du Mariage, un cœur enflammé dans sa main gauche, serrant une corde dont l'autre extrémité est tenue par Chronos. Le chien de la Fidélité est aux pieds de la déesse tandis que Cupidon s'est endormi, à l'ombre du Temps.

A droite et à gauche, cartels représentant des muses chantant et dansant.

Au revers : décor inspiré des demeures antiques.

Monture en écaille blonde reperlée, sculptée.

Vers 1780

H.t. : 9" ½ - 25,5 cm (légers manques)

2.500/3.000 €

Voir reproduction en 2e de couverture

61. CHARME-T-IL LA BERGÈRE ?

Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache de trois cartels. Deux trophées d'instruments de musique et trophées rustiques et le principal historié d'un joueur de luth grattant son instrument dont il charme une bergère tressant une guirlande de fleurs.

Au revers : pêcheur à la ligne sur une île.

Monture en ivoire reperlé, gravé, grillé, incrusté d'or et d'argent.

Hollande, vers 1780

H.t. : 10" ½ - 27 cm (acc., manques et rest.)

200/250 €

62. AH, LE JOLI PETIT CHIEN !

Éventail, la feuille en soie peinte à la gouache, chenillée et pailletée, ornée au centre d'un cartel où un couple de maîtres à danser donnent une leçon à une jeune femme vêtue de rose sous la surveillance attentive d'un chien minuscule.

Au revers : bouquet de fleurs.

Monture squelette en ivoire reperlé, grillé, incrusté d'argent. Les battoirs des panaches sont enrichis de quatre portraits protégés chacun par un verre chevê.

Vers 1780

H.t. : 10" - 27 cm (manques)

800 / 1.000 €

Voir reproduction de la face et d'un détail du panache page 20

63. LES APPRÊTS DE L'HYMEN

Éventail, la feuille postérieure en papier peint à la gouache des préparatifs de la cérémonie de mariage.

Au revers : scène bucolique.

Monture dite « à la Pompadour » en nacre reperlée, sculptée, gravée, burgautée et incrustée or.

Vers 1780

H.t. : 10" ½ - 28,5 cm (acc., rest., incomplet)

200/300 €

64. LA COUR PRÈS D'UN LAC

Éventail, la feuille en papier découpé à l'emporte-pièce et peint à la gouache. Dans un cartel, au bord d'un lac, un jeune homme vient courtiser une jeune femme assise près d'une haute maison. Plis et contre plis alternés de peinture et de découpages.

Monture en os. Les battoirs des panaches enrichis de mica.

France, vers 1780

H.t. : 10" - 27 cm (acc. et rest.)

400/ 500 €

37



40



41



46



50



51



52



53



105BIS

65. OH, LE JOLI MOUTON...

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache. Sous un arbre, un couple de bergers, les pieds nus, caresse un mouton. Le chien, aux pieds de la bergère, semble quémander aussi sa part. Dans le lointain, paysage de rivière avec vue de village.

Au revers : scène chinoise avec deux personnages au bord d'un lac.

Monture en nacre repercée, sculptée, gravée et dorée.

Vers 1780, Chine pour l'exportation au Portugal.

H.t. : 8" 1/2 - 25,5 cm (rest.)

1.500/ 2.000 €

66. LE SACRIFICE À L'AMOUR

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de deux sculptures l'une de Cérès et l'autre de la déesse d'une Source. Un berger apporte à une sculpture d'Eros enguirlandée un agneau alors que sa bergère vient sacrifier une fleur. Une prêtresse caresse la statue du dieu enfant.

Au revers : berger jouant du hautbois sous un arbre.

Monture squelette en ivoire repercé.

France, vers 1780

H.t. : 9" - 24 cm

250/ 300 €

67. « LE TRIOMPHE DE L'AMOUR » PAR M. DÉDUIT

Éventail, la feuille en papier imprimée de sept couplets chacun illustré par une scène rehaussée à la gouache.

Monture en bois indigène, les panaches bordés d'un listel en os.

Vers 1785

H.t. : 10" 1/3 - 28 cm (rest.)

800 / 1.000 €

68. PRESQU'UNE DENTELLE

Éventail, la feuille en papier estampé à l'emporte-pièce dans les contre plis de motifs de dentelle. Les plis supportent des fleurs, des paillettes et des lignes sinueuses ; le tout est entouré par une double bordure de feuilles de lauriers sur fond noir et or.

Monture squelette en os.

Vers 1785

H.t. : 10" - 27 cm (acc. et rest.)

200 / 300 €

69. PÂRIS RENDANT SON JUGEMENT

Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache. Assis sur un trône, coiffé d'un bonnet phrygien, Pâris contemple Hélène, la plus belle des mortelles que lui présente sa suivante. Trois autres servantes s'agitent autour des principaux protagonistes tandis que Cupidon brandit triomphalement son arc. Dans le lointain, un camp représenté par des riches tentes en forme de pagodes.

Au revers : deux Chinois se livrent à des observations astronomiques sur une éclipse de lune.

Exceptionnelle monture en ivoire repercé, sculpté, historié de trois cartels dont le principal représente le sacrifice d'Iphigénie.

Grande-Bretagne, vers 1785

H.t. : 9" 3/4 - 26 cm (rest.)

2.000/2.500 €

Voir reproduction page 20

70. LE CYGNE EFFAROUCHÉ

Éventail, la feuille en soie pailletée et chenillée peinte de trois cartels avec des attributs de musique et d'amour ; le principal montrant une famille de gens de qualité de la fin du règne de Louis XVI. Lui en costume bleu et gilet beige, elle en robe blanche à ceinture mauve, l'enfant en costume marin orange et chapeau rond, accompagnés par un King Charles, s'approchent d'une pièce d'eau où un cygne effarouché s'apprête à prendre son envol.

Revers : fleurettes.

Monture squelette en ivoire.

Vers 1785

H.t. : 10" 1/2 - 28,5 cm (acc., manques et rest.)

Dans une boîte.

300/350 €

71. L'APOTHÉOSE DE L'AURORE

Éventail du Grand Tour, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'un cartel central reprenant la célèbre composition de Guido Reni (Rome, Palais Rospigliosi Pallavicini), posée sur un décor d'après l'antique.

Au revers : tholos gigantesque dans la campagne italienne.

Monture en ivoire repercé, et sculpté présentant trois cartels dont deux en forme de cœurs ornés d'amours.

Italie, vers 1790

H.t. : 10" - 27 cm (acc. et rest.)

800/1.000 €

72. LA FONTAINE D'AMOUR

Éventail, la feuille (doublée postérieurement) en soie crème. De part et d'autre d'un cartel central, deux gravures circulaires à sujet paysager. Au centre, deux jeunes filles vêtues de rose et de mauve tendent une fiole à Cupidon qui puise l'eau dans le déversoir de la fontaine de l'amour tandis qu'Eros malin est dissimulé derrière l'obélisque de ladite fontaine.

Monture squelette en ivoire repercé, gravé et incrusté de clinquant.

Vers 1790

H.t. : 10" 1/2 - 28,5 cm (acc.)

800 / 1.000 €

73. LE JUGEMENT DE PÂRIS

Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache d'un cartel posé au centre d'importantes ajoutes et représentant Pâris à l'instant où il remet la pomme d'or.

Au revers : guirlandes de feuillages dorés.

Monture squelette en ivoire à décor d'une conversation galante dans un cartel.

Grande-Bretagne, vers 1790

H.t. : 9" 1/2 - 24,5 cm (acc.)

700/800 €

Voir reproduction page 20

74. LA BONNE AVENTURE

Éventail, la feuille en papier gravé à l'eau-forte et rehaussé à la gouache. Dans un cartel central, une diseuse de bonne aventure lit les lignes de la main à un jeune homme, alors que deux jeunes femmes attendent leur tour.

Porte le chiffre 91 sur la feuille.

Monture en bois exotique, les têtes en os.

Fin XVIIIe siècle

H.t. : 10" 1/2 - 28,5 cm (rest. et manque)

200 / 250 €



62



69



73



90



91



92

- 75. VERS L'AUTEL DE L'AMOUR...**
Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache de trois cartels sur un fond de fleurs, deux historiés d'amours en camaïeu de brun, le troisième peint au naturel représente un couple vêtu à l'antique et tendrement enlacé.
Dans le lointain, un temple de l'Amour.
Monture en ivoire reperlé, sculpté et gravé à décor de personnages.
Fin XVIII^e siècle
H.t. : 10'' ½ - 28,5 cm (acc. et rest.)
400/500 €
- 76. LE GALANT BERGER**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache en grisaille, les chevelures blondes, avec une composition dans l'esprit de Boucher. Décor de grotesques à la Pompéienne sur les côtés.
Au revers : guirlandes de roses.
Monture d'exportation chinoise en ivoire reperlé et sculpté de fleurs.
Vers 1785/ 1790
H.t. : 8'' ½ - 23,5 cm
300 / 400 €
- 77. ÉVENTAIL DE CORBEILLE DE MARIAGE**
Éventail, la feuille en papier imprimé et rehaussé à la gouache, orné au centre de l'autel de l'Amour où brûlent deux cœurs enflammés et vers lequel volent deux colombes.
Monture en bois, les battoirs des panaches bordés d'os.
Vers 1785
H.t. : 10'' ¼ - 28 cm (rest. et léger acc.)
600/800 €
- 78. L'ASSEMBLÉE DES NOTABLES**
Éventail, la feuille en papier imprimé et partiellement rehaussé à la gouache. Louis XVI trône pour ouvrir l'assemblée des notables le 22 février 1787. De part et d'autre de la vignette, « Ronde joyeuse » sur l'événement.
Monture en bois naturel.
1787
H.t. : 10'' ½ - 28,5 cm (acc. et rest.)
600/800 €
- 79. LA FRANCE PAR BRIENNE...**
Éventail révolutionnaire grand format, la feuille en papier imprimé et incrusté d'une vignette symbolisant l'appel de Necker aux affaires après le renvoi de Brienne.
Au revers : couplets et partition.
Monture en bois
Vers 1788
H.t. : 15'' - 41 cm (acc. et rest.)
800 / 1.000 €
C.f. : Modes et révolutions 1780-1804, cat. expo., Musée de la Mode et du Costume, Paris, Editions Paris-Musées, n°146, p.183
- 80. « APPARITION ET CONSEILS D'HENRI IV À LOUIS XVI »**
Éventail révolutionnaire, la feuille imprimée en taille-douce avec rehauts de couleurs.
Six couplets sur l'Air de « Vive Henri IV ».
Monture en bois naturel.
H.t. : 10'' ½ - 28,5 cm (acc. et rest.)
1.000 / 1.200 €
- 81. LE DÉMÉNAGEMENT DU CLERGÉ**
Éventail révolutionnaire, la feuille en papier imprimé en taille-douce avec rehauts de gouache.
Monture en bois brun.
1790
H.t. : 10'' ½ - 21,5 cm (rest. et taches)
800 / 1.000 €
- 82. « LE MARIAGE RÉPUBLICAIN »**
Éventail révolutionnaire, la feuille en papier à décor gravé (techniques mixtes) avec rehauts de gouache. Au centre, trophée amoureux composé d'un carquois et d'une torche supportant deux cœurs enflammés surmontés par une couronne. Application de paillettes de couleurs.
Monture en bois brun.
Vers 1792
H.t. : 15'' - 40,5 cm (léger manque)
250 / 300 €
- 83. LES REGRETS INUTILES**
Éventail révolutionnaire de grand format, la feuille en papier imprimé et gouaché avec au centre, l'allégorie du divorce (loi du 20 septembre 1792)
Vers 1792
H.t. : 15'' - 41 cm (rest.)
1.000 / 1.200 €
- 84. LES ASSIGNATS**
Éventail, la feuille en papier noir et sépia, avec au centre un « assignat de la création du 29 septembre 1790 ».
Assignat de 100 livres des Domaines Nationaux, avec le portrait de Louis XVI de profil.
Monture en bois, « rivure perdue » en os.
Vers 1792
H.t. : 9'' - 24 cm
1.000 / 1.200 €

**Éventails créés par Siné
et Wolinski à l'occasion du
Bicentenaire de la Révolution
française**

- 85. SINÉ, «AH ÇA IRA», 1989**
Numéroté 132/150
H.t. : 9'' - 24 cm
400/500 €
- 86. SINÉ, «1989, LES CENT CULOTTES»,**
Numéroté 132/150
H.t. : 9'' - 24 cm
400/500 €
- 87. WOLINSKI, «CIEL, MON MARI !», 1989**
Numéroté 37/175
H.t. : 9'' - 24 cm
400/500 €
- 88. WOLINSKI, «COUPEZ !», 1989**
Numéroté 38/175
H.t. : 9'' - 24 cm
400/500 €

N.B. : des éventails similaires ont été créés pour l'exposition « Eventails 1789-1989 » tenue à la galerie Lucie Saboudjian au Louvre des Antiquaires en 1989.

XIX^e et XX^e SIÈCLES

89. L'AMOUR PUNI

Petit éventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une jeune femme s'apprêtant à corriger un amour.

Revers muet.

Monture en os reперcé et piqué d'acier.

Vers 1810

H.t. : 6'' ½ - 17 cm (rest.)

200/250 €

90. MADAME SANS-GÊNE

Éventail, la feuille en soie vieux rose pailletée or présentant quatre fenêtres en tulle.

Monture en os reперcé piqué de clinquant.

Vers 1820

H.t. : 7'' ¼ - 19 cm (manque)

Dans son étui recouvert de papier rose, marqué « Madame D. ».

250/300 €

Voir reproduction page 21

91. LES ROSES

Éventail de type « à la Madame Sans-Gêne », la feuille en tulle et soie rose pailletée or à décor de composition florale.

Monture en os reперcé et incrusté de clinquant.

Vers 1820

H.t. : 8'' ½ - 20 cm (léger acc.)

1.000/ 1.200 €

Voir reproduction page 21

92. PSYCHÉ DÉCOUVRANT L'AMOUR ENDORMI

Éventail, la feuille en papier imprimé en taille-douce et rehaussé à la gouache.

Signé en bas à droite : « **Bosselmann sculp** ».

Au revers : la déclaration d'amour.

Monture en ivoire reперcé, grillé et sculpté.

Vers 1820

H.t. : 8'' ½ - 23,5 cm

400/ 500 €

Voir reproduction page 21

93. DEUX PETITS CHINOIS SUR UNE BALANÇOIRE

Éventail carnet de bal en papier dit « peau d'âne », les brins terminés en pinacles. La face peinte de deux pagodons dans l'évocation d'un parc au milieu duquel deux Chinois jouent sur une balançoire en compagnie de deux oiseaux.

Inscriptions au revers.

Les panaches en os.

Vers 1825

H.t. : 6'' ½ - 17,5 cm (manque le stylet)

200 / 250 €

94. LA CHASSE AU CERF

Éventail de type brisé en ivoire, le haut des brins en forme de pinacles. Le centre historié d'un cartel.

La tête en trèfle.

Vers 1825

H.t. : 7'' - 18 cm (acc., manques, rest.)

500/600 €

Voir reproduction page 29

95. « BUENA AVENTURA »

Éventail, la feuille en papier gravé et rehaussé à la gouache. Au centre, scène de divertissement divinatoire dans un jardin avec un jeune homme tenant d'une main un éventail et de l'autre des cartes qu'il présente à une jeune fille hésitant à faire son choix. De part et d'autre, différentes cartes du tarot accompagnées de leur prédiction en espagnol qui offrent l'éventualité de divers avers heureux comme le « rendez-vous nocturne », le « mariage d'amour » ou le « grand héritage » et d'autres perspectives moins réjouissantes qui sont « l'amour trompé », « l'homicide prémédité » ou encore la « rivalité éternelle ».

Inscription à gauche : « Fabrica de abanicos de **Fernando Coustellier de Paris y Valencia** ».

Au revers : jeune couple assis dans un parc en compagnie de ses enfants, et de la gouvernante présentant un pantin à la petite fille.

Monture en os reперcé, incrusté de paillettes acier. Les têtes en nacre.

Vers 1830

H.t. : 8'' - 22 cm (acc. et rest.)

2.500/3.000 €

Voir reproduction page 25

96. AMOURS ANTIQUES

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache. Trônant sur une nuée, Sapho, un enfant à ses pieds, est entourée de compagnes et d'enfants.

Au revers : paysage dans la campagne romaine.

Monture en nacre reперcée, gravée de fleurs, avec un intéressant fenestrage sur la gorge pouvant faire office de domino.

Vers 1840

H.t. : 10'' - 27 cm

800/1.000 €

Voir reproduction page 25

97. PROMENADE DANS LE PARC

Éventail, la feuille en papier calandré à fond violet et à décor doré. Quatre médaillons de personnages de style Renaissance se détachent de part et d'autre d'un cartel central chromolithographié et historié de deux femmes et d'un enfant goûtant au plaisir de la promenade en compagnie d'un lévrier.

Revers à décor de lambrequins et d'oiseaux.

Monture en os reперcé et incrusté de clinquant.

Vers 1845

H.t. : 10'' - 27 cm

350 / 400 €

98. LE RETOUR DES MOISSONS

Éventail, la feuille en papier lithographié rehaussé à la gouache. Deux grands bœufs roux tirent une lourde charrette sur laquelle sont juchés une mère, son enfant, et un jeune homme jouant de la cornemuse. Un couple de paysans italiens danse autour de la carriole alors que le bouvier active ses bœufs avec un aiguillon.

Au revers : des fleurs.

Monture en nacre dite « Palais-Royal » avec des incrustations de paniers fleuris en clinquant.

Vers 1850

H.t. : 10'' - 27 cm (rest.)

450 / 500 €

99. BONHEURS RUSTIQUES

Éventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache de cinq cartels ornés de scènes rustiques et maritimes. Le principal est peint des prémices d'une scène de banquet où les invités attendent assis sur des tertres de gazon que les serveurs finissent de dresser la table sous une tente.

Au revers : un jeune homme apporte un panier de fleurs à sa bien aimée assise à l'ombre d'un piédestal portant une statuette de l'Amour. Le paysage de bord de rivière est animé par un moulin à vent.

Monture ancienne en ivoire reperlée peinte postérieurement au vernis d'animaux et de scènes maritimes. Les panaches enrichies de plaques de nacre peintes en grisaille.

France, vers 1850

H.t. : 10'' $\frac{3}{4}$ - 29 cm

1.200/1.500 €

Voir reproduction page 25

100. LA MARMOTTE

Éventail de fillette, la feuille en papier chromolithographié. Un jeune colporteur savoyard présente à une fillette, appuyée contre sa mère, sa marmotte qu'il sort de sa caisse. Il est suivi par une jeune femme qui transporte un seau et des branchages.

Au revers : scène de pêche près d'un pont.

Monture squelette en os reperlée et gravé.

Vers 1850

H.t. : 6'' - 16 cm (acc.)

150/200 €

101. PÂRIS A CHOISI

Éventail, la feuille en vélin, montée à l'anglaise, peinte à la gouache. Pâris, assis sur un banc de gazon regarde s'éloigner Vénus rayonnante, entourée d'amours, alors que fort dépitées, assises dans le lointain sur une nuée, Junon et Minerve assistent à leur défaite.

Au revers : trois amours tiennent une guirlande de fleurs.

Monture en nacre reperlée, sculptée, gravée, burgautée, incrustée or à décor de personnages et d'amours. Les panaches métalliques dorés avec application de feuillages émaillés et de cabochons de pierres de couleurs.

Vers 1850

H.t. : 11'' - 29,5 cm (taches et rest.)

1.500/2.000 €

Voir reproduction page 25

102. HOMMAGE MUSICAL

Éventail, la feuille en papier chromolithographié et rehaussé à la gouache d'un musicien venu lire sa composition à une élégante qui l'écoute avec attention.

Au revers : la feuille en peau ornée d'une guirlande de fleurs peinte à la gouache.

Monture en nacre reperlée, gravée et incrustée de clinquant à décor de fleurs stylisées dans des médaillons.

Bélière et gland.

Vers 1850

H.t. : 10'' - 27 cm

250/300 €

103. LE COURONNEMENT DES FLEURS

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache sur fond imprimé de jeunes filles se reposant à l'ombre d'un arbre dans le parc d'un château.

Au revers : deux bergères dans la campagne.

Monture en nacre reperlée, gravée et incrustée de clinquant.

Vers 1850

H.t. : 9'' $\frac{3}{4}$ - 26 cm

250 / 300 €

104. AU BON TEMPS DU ROI LOUIS XIII

Éventail, la feuille en papier gaufré incrusté de sept cartels chromolithographiés représentant des scènes de la première moitié du XVIIe siècle.

Au revers, trois cartels ornés de scènes de la vie familiale.

Monture : la gorge en nacre reperlée et incrustée de clinquants. Les panaches en cuivre recouvert de velours appliqué d'une résille de cuivre doré, chacun à deux personnages (façon argent bruni).

Bélière, chaînette.

Vers 1850

H.t. : 10'' - 27 cm (rest.)

1.000/1.200 €

Voir reproduction page 28

105. FIERTÉ D'IMPÉRATRICE

Éventail, la feuille en peau peinte à la gouache d'une dame de qualité chinoise assise sous un dais et tenant fièrement sur ses genoux, un jeune enfant qu'un serviteur agenouillé devant eux amuse avec un écran plissé. Derrière eux, séparés par une barrière imitant les claustras chinois, un jeune homme agace un chaton.

Au revers : monogramme LG et rinceaux dorés.

Monture en bois doré reperlée et grillée.

France, vers 1860

H.t. : 10'' - 27 cm

400/500 €

105 BIS. ALEXANDRE SOLDÉ (1822-1893), RÊVE D'AMOUR

Dessin à la plume et au crayon d'une jeune fille alanguie sur un banc de gazon, endormie sous le charme d'un génie jouant du luth, et rêvant d'un cortège nuptial conduit par des *putti*, certains musiciens, sous la direction d'un Suisse dans son plus simple appareil, chapeauté et tenant une canne.

Signé à gauche « **A. Soldé** ».

Inscription manuscrite à l'emplacement de la gorge « Pour Mr Voisin / terminé fin Xbre 1875 ».

Corde : 56 cm

Dans un cadre.

1.200 / 1.500 €

N.B. : ce motif a été repris sur des éventails passés dans le commerce.

Voir : Une feuille signée Soldé et datée de 1856 est conservée au Faecher Kabinett de Bielefeld. Cf. M.-L. et G. Barisch, « Fächer, Spiegelbilder ihrer Zeit », éd. Hirmer, 2003, n°126, p. 208.

Voir reproduction page 18

106. LES ROSES

Éventail, la feuille en dentelle blanche appliquée sur tulle.

Monture en ivoire reperlée gravé, doré.

Bélière.

Vers 1880

H.t. : 10'' $\frac{3}{4}$ - 29 cm (petits manques)

250/300 €

107. L'ASTRÉE

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène bucolique tirée de l'Astrée où le berger Calydon caresse la chevelure de sa bergère alanguie à ses pieds pendant qu'un amour flatte un agneau qu'il retient avec un ruban.

Signé à gauche « **BM Paris** ».

Au revers : « 2 et 4 mai 1872 » dans un cartel entouré de fleurs.

Monture en nacre blanche sculptée en très léger relief.

Chiffré J T sur les panaches.

Bélière et gland.

1872

H.t. : 10'' - 27 cm (acc. et rest.)

500 / 600 €

Voir reproduction page 28



95



96



99



101

108. IVAN ALEXANDROVITCH VSEVOLOJSKI (1835-1909), ALIAS MOLODOE, CARICATURE

Éventail, la feuille en tissu peint à la gouache d'une caricature montrant un couple au centre. L'homme, de petite taille échange des regards avec une femme face à lui qui le domine de sa hauteur. Des amours tentent de l'éloigner en tirant sur des liens qui l'enserrent, l'un d'eux chute à la suite de ses efforts. Des cocottes en papier faites de papier journal français sont représentées à gauche. A droite, le personnage chevauchant un crayon pourrait être Emmanuel Poiré vieilli, connu plus tard en France sous son pseudonyme, Caran d'Ache (crayon en russe), caricaturiste de la fin du XIXe siècle.

Monture à brins jointifs en os.

Signé et daté en bas à droite « **Molodoe 1877** ».

H.t. : 10'' ½ - 28,5 cm

3.000/ 4.000 €

N.B. : Molodoe (le jeune, en russe) est un des pseudonymes, peu couramment employé, par Ivan Alexandrovitch Vsevolovski, caricaturiste russe connu pour la représentation de sujets politiques contemporains. Il devint directeur des théâtres impériaux de Russie en 1881, et créa notamment quelques feuilles d'éventails, dont certaines sont conservées au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, et au Fan Museum à Greenwich.

Voir reproduction page 28

109. JETÉ DE FLEURS

Éventail, la feuille en dentelle noire de Chantilly.

Monture en écaille brune.

Signé au dos « **Duvelloy** ».

Bélière.

Vers 1880

H.t. : 11'' - 29,5 cm

200/250 €

110. SEMIS DE FLEURS

Éventail, la feuille en dentelle aux fuseaux, les éléments réunis par des brides.

Monture en ivoire à brins jointifs. Les panaches sculptés d'un jeté de fleurs, roses et myosotis, et de feuilles de persil.

Bélière.

Vers 1880

H.t. : 10'' - 27 cm (taches)

300/350 €

111. ÉVENTAIL de type brisé en ivoire, le haut des brins découpé en accolade.

Bélière.

Vers 1880

H.t. : 7'' ½ - 20 cm

200/250 €

112. ANÉMONES ET DAHLIA

Éventail, la feuille en toile peinte à la gouache en suivi sur la monture d'un jeté de fleurs et d'un papillon.

Revers en satin rouge monogrammé RLL.

Signé et daté en bas à droite « **Renée Stiévenard 1884** ».

Monture en bois, les panaches ronceux.

Bélière.

1884

H.t. : 12''' - 32,5 cm (rest.)

200/250 €

113. BOUQUETS

Éventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux.

Monture en écaille brune.

Vers 1890

H.t. : 13'' - 25 cm (léger acc.)

200/ 300 €

114. PABLO DE SARASATE

Éventail de type brisé en bois pyrogravé. Au centre, le portrait du célèbre violoniste espagnol (1844-1908) jouant sur son instrument une mélodie printanière tandis que des hirondelles viennent se percher sur une portée, au-dessus d'une belle andalouse s'éventant, la tête couverte d'une mantille.

Bélière.

Vers 1890

H.t. : 11'' - 29,5 cm

700/1.000 €

N.B. : Pablo Martín Melitón de Sarasate y Navascués est un des plus célèbres violonistes de son temps. Après avoir suivi l'enseignement du Conservatoire de Paris, il obtient en 1857 le premier prix de violon et de solfège, puis le premier prix d'harmonie en 1859.

Voir reproduction page 28

115. ARAIGNÉE DU SOIR... ESPOIR !

Éventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache de symboles d'amour et de prospérité. Autour d'une toile d'araignée portant l'inscription « Espoir !! » avec un monogramme EM au centre, épi de blé, marguerite, myosotis, branche de mûriers, fourmis et libellules etc.

Monture en bois noirci gravé.

Bélière marquée BSGDG JM.

Vers 1890

H.t. : 13'' - 35 cm

250/300 €

Voir reproduction page 31

116. LA PÊCHE EN MUSIQUE

Éventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Calais, incrustée d'un cartel peint à la gouache.

Monture en bois repercé, gravé et doré.

Bélière et dragonne.

Vers 1890

H.t. : 13'' - 35 cm

200 / 250 €

117. LA TOILETTE DE L'AMOUR

Éventail, la feuille en gaze blanche peinte à la gouache d'une jeune femme lavant dans une fontaine un petit amour ailé assis sur une cruche.

Monture en nacre repercée, gravée, dorée et argentée.

Vers 1890

H.t. : 11'' - 29,5 cm (acc.)

300/400 €

118. TROIS BOUQUETS DE ROSES

Éventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux à décor de trois bouquets de roses dans des cartouches de style Louis XV.

Monture à brins jointifs en écaille.

Vers 1890

H.t. : 11'' ½ - 31 cm

450/ 500 €

119. GUIRLANDES VIRGINALES

Éventail, la feuille en gaze blanche peinte à la gouache.

Monture en ivoire. Chiffre RH en nacre sur le panache.

Signé « **Buissot Paris** » au revers du panache.

Bélière.

Vers 1890

H.t. : 12'' - 32,5 cm

200/ 250 €

120. DONZEL, LE CORTÈGE

Éventail, la feuille en papier doublé peau, peint à la gouache. Sur le parvis d'une église d'où sortent les jeunes époux, un violoniste les devance, alors que deux jeunes hommes tirent des salves d'honneur.

Signé à gauche « **Donzel** ».

Revers : chiffré M.D.

Signé **Duvelleroy**.

Monture en ivoire reperlé, doré à décor de palmettes.

Vers 1880

H.t. : 11" - 29,5 cm (petit acc. et taches)

1.500 / 2.000 €

N.B. : une feuille identique signée Donzel a été vendue sous le n° 124 du catalogue, Éventails XVII, 27 novembre 2007.

Voir reproduction page 32

121. LES VOLUTES DE ROSES

Éventail, la feuille en dentelle aux fuseaux (point de Bruges).

Monture en nacre d'Orient.

Bélière.

Vers 1900

H.t. : 8" ½ - 23,5 cm

150 / 200 €

122. VAN GARDEN, TOUTES LES BERGÈRES NE SONT PAS DISCRÈTES

Éventail, la feuille en papier doublé soie. Appuyé sur le sein droit d'une jeune femme, Gilles, tout de blanc vêtu, joue de la mandoline. Bien sûr, trois autres élégantes bergères s'approchent pour troubler les amoureux...

Signé en bas à gauche « **Van Garden** ».

Monture en écaille brune.

Bélière.

Vers 1895

H.t. : 9" - 24 cm

800/1.000 €

Voir reproduction page 32

123. COMPOSITION DE FLEURS

Éventail, la feuille en dentelle composite (point à l'aiguille et fuseaux).

Monture à brins jointifs en nacre d'Orient.

Bélière.

Vers 1890

H.t. : 10" - 27 cm (petits acc.)

300/350 €

124. SOIR D'ÉTÉ

Éventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un paysage de rivière au soleil couchant. Un couple de moineaux joue tandis que deux libellules survolent l'étendue d'eau.

Signé en bas à droite « **A. Aubry** ».

Monture en nacre.

Bélière.

1895

H.t. : 10" - 27 cm

300/350 €

125. LES OISEAUX AU BORD DE L'ÉTANG

Éventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un paysage lacustre animé de martins-pêcheurs et d'un vol de moineaux.

Signé à droite : « **A. Aubry** ».

Monture en nacre.

Bélière.

Vers 1895

H.t. : 10" - 27 cm

300/350 €

126. MADAME SANS-GÊNE...

Éventail à la Madame Sans-Gêne, la feuille en gaze et tulle pailletés de style Empire.

Monture en corne façon écaille brune.

Signé au dos « **Duvelleroy** ».

Vers 1895

H.t. : 9" - 24 cm.

250/300 €

127. FLEURS DE DENTELLE

Éventail, la feuille en dentelle noire à motif fleuri.

Monture dite à la sultane en bois piqué d'acier.

Bélière.

Vers 1895

H.t. : 9" ¾ - 26 cm (acc.)

150 / 200 €

128. MADELEINE LEMAIRE (1845-1928), PANIER FLEURI

Éventail, la feuille en papier doublé cabretille, peint à la gouache d'un panier de fleurs variées : roses, œillets, lupins, fushias.

Signé en bas à droite « **Madeleine Lemaire** ».

Monture à brins jointifs en écaille blonde. Chiffre sur le panache.

Bélière.

Vers 1895

H.t. : 13" 35 cm (acc.)

1.200 / 1.500 €

Voir reproduction page 32 et détail en couverture

129. LA FÉE ÉTOILÉE

Éventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache. Diane assise sur un croissant de lune disperse les étoiles à l'aide d'une raquette pour illuminer la nuit. Un amour vole pour en saisir une dans sa chute.

Monture en bois gravé et doré.

Bélière et dragonne.

Vers 1898

H.t. : 9" - 24 cm

150/200 €

130. DEUX MILLE ÉCLAIRS

Éventail, la feuille en satin noir à décor de guirlandes en paillettes argentées.

Monture en bois gravé rehaussé de paillettes argent.

Bélière.

Vers 1898

H.t. : 10" - 27 cm

150/ 200 €

131. LE CONCERT DE FLÛTE

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache d'un large paysage où s'inscrivent trois cartels, le principal historiet d'un couple en costume Louis XVI, lui jouant de la flûte, elle chantant dans un parc. Sur les deux autres, des amours sont peints en camaïeu de rose.

Au revers : paysage dans un médaillon suspendu à un ruban.

Signé au dos « **Duvelleroy** ».

Fin du XIXe siècle

Monture squelette en ivoire reperlé, sculpté, incrusté d'or et d'argent.

XVIIIe siècle

H.t. : 10" ½ - 28,5 cm

300 / 400 €

132. LOT DE DEUX ÉVENTAILS DE POUPÉE DE TYPE BRISÉ

- l'un, en bois. H.t. : 2" - 5,4 cm. Bélière.

- l'autre, en os. H.t. : 3" - 8 cm. Bélière.

Fin XIXe siècle

200/250 €

108



107



104



114



94



136



142BIS



151

- 133. HANS HERRMANN (1858-1942), LES POISSONS PARMIS LES FLEURS**
Éventail, la feuille en soie crème peinte à la gouache de deux rougets grondins, d'un poisson volant au milieu d'égantines.
Signé « Hans Herrmann ».
Monture en nacre.
Bélière et dragonne.
Allemagne, fin XIXe siècle
H.t. : 10'' - 27 cm (acc. et rest.)
200 / 300 €
N.B. : Hans Herrmann a obtenu en France aux expositions universelles de 1889 et 1900 deux médailles d'argent. Il est connu comme peintre de genre et paysagiste.
- 134. LE CHEMIN DES DAMES**
Éventail de type brisé dit « vernis Martin » en os peint à la gouache d'après une composition de Maurice Leloir, où le carrosse des princesses passe sous le balcon d'un château en allant se rendre au sacre du roi à Reims.
Au revers : paysage de parc avec un bassin au premier plan.
France, fin XIXe siècle
H.t. : 7'' ½ - 20 cm (rest.)
1.000 / 1.200 €
Voir reproduction page 33
- 135. LA NOUBA**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de sujets arabes parmi lesquels un politicien vêtu d'une gandoura portant un parasol et coiffé d'une chéchia monte un chameau sur le bat duquel est inscrit RF, sigle de la République.
Signé à droite « Rohan Murat ».
Monture en bois.
Vers 1900
H.t. : 7'' ½ - 20 cm
150 / 200 €
- 136. LES IRIS**
Éventail, la feuille en dentelle composite à décor de fleurs.
Monture en écaille blonde.
Signé au dos « Duvelleroy ».
Bélière en chaînette. Chiffre PC.
Vers 1900
H.t. : 10'' - 27 cm (taches)
800/1.000 €
Voir reproduction page 29
- 137. OISEAUX DE PARADIS**
Éventail, la feuille en soie crème peinte alternativement d'oiseaux branchés et de roses en bouquets.
Monture en os gravé et doré.
Bélière.
Vers 1900
H.t. : 8'' - 22 cm
Dans une boîte de Benjamin Lachelin.
120/150 €
- 138. LE GALANT HUSSARD**
Éventail de type brisé en os reperlé de trois cartels burgautés. Le principal est historié d'un hussard de la République galantisant une demoiselle le long d'une barrière. Les deux autres à décor de vases d'ornements.
De part et d'autre, décor dans le goût du XVIIIe siècle.
Vers 1900
H.t. : 7'' - 18 cm
250/300 €
- 139. LES IRIS AUX DEMOISELLES**
Éventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'iris sur lesquels viennent se poser des libellules.
Monture en os.
Vers 1900
H.t. : 10'' - 27 cm
350 / 400 €
- 140. LA COLOMBE MESSAGÈRE D'AMOUR**
Éventail, la feuille en soie pailletée peinte à la gouache de rinceaux et de paniers fleuris présentant au centre d'un cartel polylobé une jeune fille lisant avec ravissement un poulet que vient de lui apporter l'oiseau de Vénus.
Monture squelette en os gravé et piqué d'acier.
Vers 1900
H.t. : 10'' ½ - 28,5 cm (rest.)
200 / 250 €
- 141. ÉVENTAIL EN PLUMES D'AUTRUCHES BLANCHES**
Monture en écaille brune.
Chiffre LPT sur le panache serti de diamants taillés en roses.
Bélière et dragonne.
Vers 1900
Dans sa boîte recouverte de soie et peinte de roses trémières sur le couvercle. L'intérieur capitonné et portant la marque de **L. Laurens**, joaillier à Châteauroux.
300 / 350 €
- 142. LIBELLULE DANS LES IRIS**
Éventail de forme ballon, la feuille en gaze peinte à la gouache d'iris roses et blancs au milieu desquels vole une demoiselle.
Monture en bois à décor d'iris au naturel.
Bélière et gland.
Vers 1900
H.t. : 9'' - 24 cm (rest.)
250/ 300 €
- 142 BIS. LE PAON BLANC**
Éventail en caudales de plumes de paon mâles albinos.
Monture en nacre blanche.
Vers 1895
400/ 500 €
Voir reproduction page 29
- 143. LA BLONDE SÉMÉLÉ**
Éventail, la feuille en gaze peinte à la gouache de la déesse de la Nuit couchée sur un croissant de lune et se laissant dévêtir par trois amours étendant son voile d'obscurité sur la terre.
Signé à droite « Le Couturier » (?).
Monture en nacre.
Bélière.
Vers 1900
H.t. : 8'' - 22 cm (légers acc.)
250/300 €
Voir reproduction page 33
- 144. ÉVENTAIL À LA MADAME SANS-GÊNE**
Éventail, la feuille en soie blanche incrustée de tulle pailleté or.
Monture en corne gravée, piquée acier, incrustée d'argent et de vermeil.
Vers 1900
H.t. : 7'' - 18 cm (rest. et manques)
150/200 €

Éventails miniatures

145. SHÉHÉRAZADE

Éventail miniature de type brisé en os peint à la gouache d'un sultan et sa suite dans le désert se préparant sous un ciel étoilé.

Au dos : palais.

Début XXe siècle

H.t. : 3" – 8 cm

1.500/ 2.000 €

146. LE MATCH DE BOXE

Éventail miniature, la feuille en papier peint à la gouache. Sur un ring, deux enfants (un noir et un blanc), s'affrontent.

Monture en bois.

Début XXe siècle

H.t. : 3" – 8 cm

600/700 €

147. PETIT VOLEUR DE NUIT

Éventail miniature, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'un petit enfant venu se réfugier dans les bras de sa mère endormie.

Monture en os.

Début XXe siècle

H.t. : 3" – 8 cm

450/500 €

Voir reproductions page 33

148. RAMIS, PAPAGAI

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache d'un perroquet déployant ses ailes et perché sur un roseau qui ploie harmonieusement sous le poids de l'oiseau.

Signé à droite « **Ramis** ».

Monture en bois gravé et doré.

Signé « **Ernest Kees** » sur le contre panache.

Vers 1900

H.t. : 10" – 27 cm (taches)

Dans un écrin signé Kees recouvert de peau et chiffé CB sous une couronne de comte.

80/ 100 €

149. JE SÈME À TOUS VENTS

Éventail, la feuille en gaze appliquée de soie. De part et d'autre d'un cartel peint d'un trophée de musique sont brodés, pailletés et peints de pissenlits.

Monture en os repercé, partiellement doré, piqué d'acier.

Bélière et gland double.

Vers 1905

H.t. : 8" – 10 cm (acc.)

On y joint une boîte de Faucon.

150 / 200 €

150. LOUISE ABBÉMA (1853-1927), SECOURS À LA MARTINIQUE

Éventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache et à l'aquarelle de la France volant au secours des habitants de l'île de la Martinique au lendemain de l'éruption volcanique de la montagne Pelée le 8 mai 1902.

Signé en bas à gauche : « **Louise Abbéma** »

Monture en nacre, le panache orné d'un palme.

Signé au dos **Duvelleroy**.

1902

H.t. : 12" – 32,5 cm

1.000/1.200 €

Rq. : Des éventails montés avec des tirages de cette feuille comportant un numéro de tombola caritative sont conservés dans des collections publiques françaises (musée Carnavalet, et musée de la Mode de la Ville de Paris inv. 70.25.9).

Voir reproduction page 33



128



120



122





150



134



143



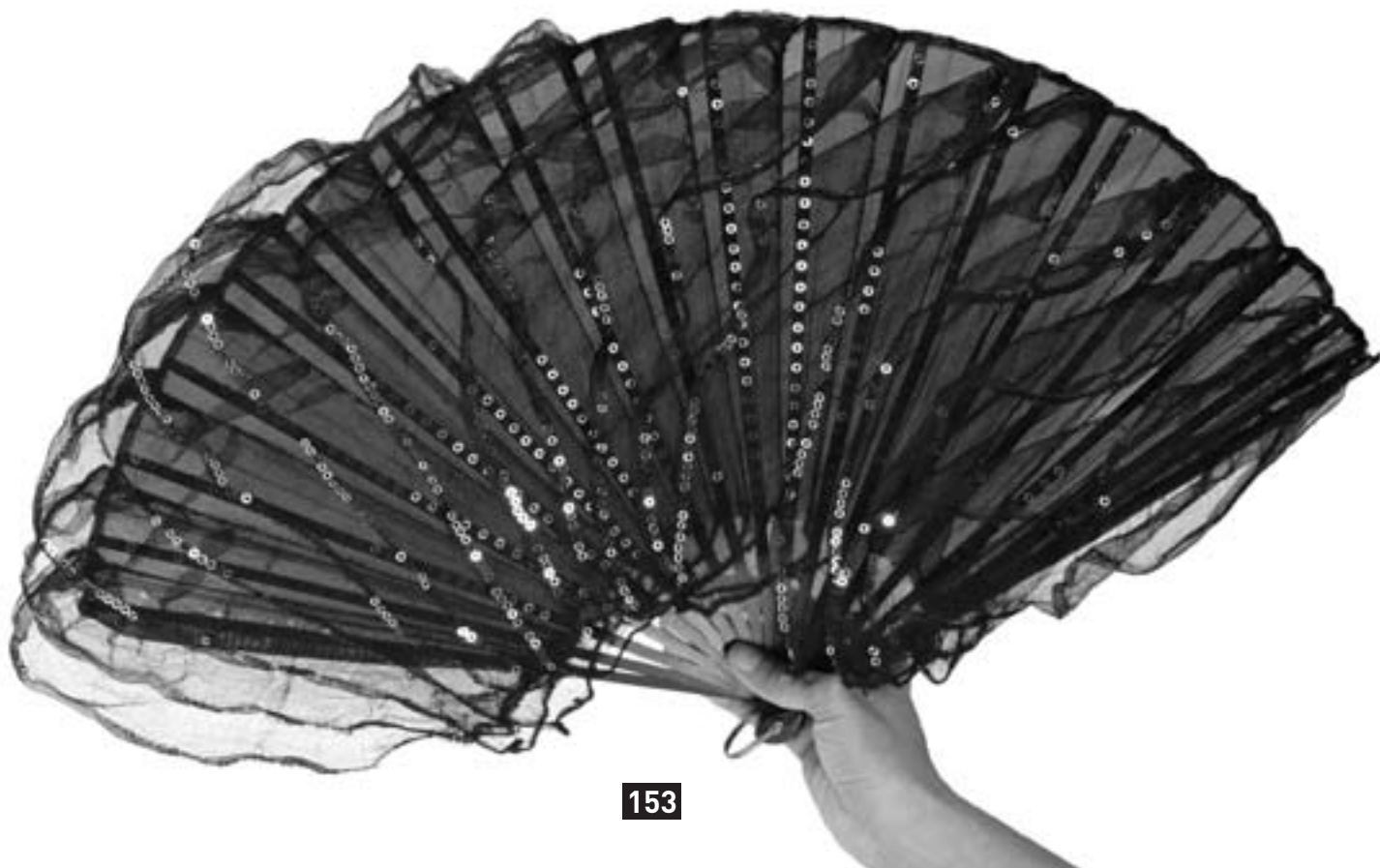
145



146



147



153

151. GRAND ÉVENTAIL DE PLUMES D'AUTRUCHES MÂLES BLANCHES ET DE MARABOUT

Monture en écaille blonde. Le panache incrusté d'une couronne ducale en argent sertissant des diamants taillés en rose.

Bélière en chaînette.

Travail de **Duvelleroy**, non signé.

Vers 1905

Dans sa boîte portant l'étiquette de «Duvelleroy, 11 boulevard de la Madeleine, anciennement passage des panoramas».

300/400 €

Voir reproduction page 29

152. RINCEAUX DE FLEURS

Éventail, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de rinceaux fleuris.

Monture squelette en nacre d'Orient.

Bélière et gland.

Vers 1910

H.t. : 9" - 24 cm (taches)

150 / 200 €

153. « ÉVENTAIL CHIFFON »

Éventail en mousseline de soie noire pailletée acier.

Monture en bois noirci.

Bélière.

Vers 1920

H.t. : 12" - 32,5 cm (acc. et manques)

350/400 €

N.B. : les éventails chiffons d'une grande fragilité ont pratiquement tous disparus.

Voir reproduction ci-dessus

154. ÉVENTAIL EN PLUMES D'AUTRUCHES BLANCHES

Monture en matière synthétique jaune.

Bélière.

Vers 1925

200/ 250 €

155. ÉVENTAIL EN PLUMES D'AUTRUCHES CROSSÉES TEINTÉES VERT

Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille.

Vers 1925

(une plume décollée)

150/ 200 €

156. ANÉMONE

Éventail, la feuille en gaze noire et tulle Meunier chenillés et peints à la gouache d'or d'une fleur.

Monture en bois façon galuchat.

Vers 1930

H.t. : 9" - 24 cm (acc.)

200/250 €

157. FRANÇOIS BOISROND, « LA PLAGE »

Éventail, la feuille en tissu ayant pour sujet une plage et son animation estivale.

D'après « **F. Boisrond** », signé en bas à gauche.

Monture en matière plastique.

Fin XXe siècle

H.t. : 8" - 22 cm

80 / 100 €

N.B. : François Boisrond, né en 1959, est connu pour appartenir dans les années 1980 au mouvement de la Figuration Libre qui se caractérise par une représentation épurée et colorée.

EXTRÊME-ORIENT

158. PÊCHES DE LONGÉVITÉ

Éventail de type brisé en ivoire reperlé où sont réservés trois cartels en forme de pêche de longévité, peints de fleurs et d'oiseaux.

La gorge est ornée d'un paysage de rivière.

Chine pour l'exportation, vers 1690

H.t. : 9" - 24 cm (acc., manques et rest.)

1.000 / 1.500 €

Voir reproduction page 38

159. AU BORD DE LA RIVIÈRE DES PERLES

Éventail à coulisse, la feuille double face ornée d'un côté de trois cartels avec des vues des bords de la rivière des Perles sur fond vert ; et de l'autre d'une scène de palais animée de personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie.

Monture en santal sculpté et reperlé.

Vers 1860

H.t. : 10" - 27 cm (rest.)

1.000/ 1.200 €

160. VUES DE LA RIVIÈRE DES PERLES

Éventail dit « cabriolet », la feuille double face ornée d'un côté de trois cartels avec des vues des bords de la rivière des Perles sur fond vert ; et de l'autre d'une scène de palais animée de personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie.

Monture en santal sculpté.

Bélière.

Vers 1880

H.t. : 8" - 22 cm (acc.)

500/ 600 €

161. SOUVENIR DE CHINE

Éventail de type brisé en ivoire reperlé. Le cartel central en forme d'écu ducal, peint à la gouache en Europe, d'un paysage de bord de lac sur la face et d'un bouquet de fleurs au dos.

Travail de Canton, vers 1780

H.t. : 9" - 24 cm (brins déformés)

1.000/ 1.200 €

162. LA PAGODE DE WANPOA

Éventail de type brisé en ivoire reperlé. Au centre, un cartel en forme d'écu ducal sculpté de la célèbre pagode des environs de Canton.

Vers 1790

H.t. : 9" - 24 cm (acc.)

400/ 500 €

163. NOSTALGIE D'EUROPE

Éventail de type brisé en ivoire reperlé et décoré au centre d'un cartel peint d'un paysage animé et de deux cartels quadrilobés.

Au revers : bouquet de fleurs.

Chine pour l'Europe, vers 1790

H.t. : 9" ½ - 25,5 cm (léger acc.)

1.200/ 1.500 €

164. PAYSAGE

Éventail de type brisé filigrané et émaillé bleu et vert à décor de paysage, une frise d'animaux en haut des brins. Chine pour l'exportation en Europe, 1e moitié du XIXe siècle (rest.)

H.t. : 7" - 18 cm

1.500/2.000 €

Voir reproduction page 38

165. LE JARDIN AUX CENTS PHILOSOPHES

Éventail de type brisé en écaille à décor double face de nombreux personnages s'activant dans un jardin de lettrés du sud de la Chine.

Vers 1840

H.t. : 7" - 18 cm (petits acc.)

800/1.000 €

Voir reproduction page 38

166. JARDIN DE CHINE

Éventail de type brisé en bambou laqué noir et or à décor de personnages, pagode et végétation sur la face et le dos.

Chine, Canton, vers 1860

H.t. : 7" ½ - 20 cm

On y joint un éventail en papier japonais.

200/250 €

167. LES AUDIENCES DES MANDARINS

Éventail, la feuille en soie appliquée sur papier, peinte à la gouache et ornée face et dos de personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie.

Monture en ivoire sculpté avec les panaches profondément sculptés.

Bélière et gland double avec nœud sans fin en soie.

H.t. : 10" - 27 cm

Chine, vers 1860 (rest.)

Dans une boîte en bois laqué noir et or.

300/ 400 €

Voir reproduction page 38

168. ÉVENTAIL ASYMÉTRIQUE

en papier noir peint d'un jeté de fleurs et d'oiseaux sur une face, de fleurs et de papillons sur l'autre. La partie haute est bordée de marabout.

Monture en ivoire avec un cartel sculpté au centre, et deux autres sur les panaches.

Chine, vers 1880

H.t. : 11'' - 29,5 cm (acc. et rest.)

Dans sa boîte en bois laqué et doré.

150 / 200 €

169. PRINTEMPS

Éventail de type brisé en écaille en takamakié d'oiseaux merveilleux poursuivant un moineau au milieu des liserons et des touffes de bambou. Les panaches décorés en shibayama de fleurs et d'oiseaux.

Bélière.

Japon, vers 1880

H.t. : 10'' - 27 cm

2.500 / 3.000 €

170. LES FLEURS BLEUES

Éventail de type brisé filigrané et émaillé bleu et vert à décor de fleurettes et de chauve-souris. Les panaches en relief du jardin des cent philosophes.

Chine pour le marché occidental.

Vers 1830

H.t. : 7'' ½ - 20 cm

1.000/1.200 €

171. AUDIENCE DES AMATEURS DE ROSSIGNOL

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de personnages de grande taille à tête d'ivoire et vêtements de soie. Trois juges sont réunis sur une terrasse pour écouter les chants d'oiseaux qu'on apporte dans des cages.

Revers : oiseau au milieu de pivoines.

Monture en bambou laqué noir et or.

Chine, vers 1880

H.t. : 10'' ½ - 28,5 cm (acc. et manques)

Dans une boîte en laque.

150/ 200 €

172. LE BOL DE THÉ

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie, face et dos. Un mandarin en robe jaune préside une audience, un serviteur lui apporte un bol de thé sur un plateau.

Au revers : l'audience.

Monture en bambou laqué noir et doré d'une scène de jardin.

Vers 1870

H.t. : 10'' ½ - 28,5 cm (acc. et rest.)

Dans sa boîte.

250/300 €

**De nombreux éventails hors catalogue
seront dispersés en fin de vente.
Liste sur demande à l'étude et consultable sur :
deburaux.com**

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 20 % plus TVA, soit 23,920 % TTC jusqu'à 100 000 € et de 13 % plus TVA, soit 15,548 % TTC à partir de 100 000 €. Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après paiement.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser des lots.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Ordre d'achats : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue (page 39). Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet (page 39), accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente. En aucun cas le Commissaire - Preneur ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne pourriez pas être joint par téléphone au moment de la vente.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire - Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le Commissaire - Preneur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Magasinage

les lots sont disponibles après règlement, sur présentation de leur étiquette :

- le lendemain de la vente jusqu'à 10 heures, dans la salle, sans frais.

- passé ce délai, au magasinage de l'Hôtel Drouot : 6 bis, rue Rossini, 75009 Paris

du lundi au vendredi de 8h à 10h, de 12h à 13h et de 15h à 17h30 et le samedi de 8h à 10h. Horaires modifiables en fonction du calendrier,

se renseigner auprès de l'Etude (01 42 24 80 76) ou de l'Hôtel Drouot (01 48 00 20 20).

Les frais de magasinage sont à la charge de l'acheteur.

TERMS OF SALE

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros.

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 20 % VAT excluded or 23,920 % VAT included until € 100 000 and a buyer's premium of 13 % VAT excluded or 15,548 % VAT included from € 100 000. Purchased lots will be delivered to buyer's only after payment.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue (page 39), accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. Telephone bids are free service designed for clients who are unable to be present at an auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problems concerning telephone bids.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing (page 39), accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to the auctioneer.

Translation in English is for information purpose. In case of dispute only terms of sale written in french will be considered.



158



164



165



167

V I E I L L E S
MAISONS
PATRIMOINE
HISTORIQUE
F R A N Ç A I S E S



Association reconnue d'utilité publique, regroupant 16 000 adhérents, Vieilles Maisons Françaises a pour vocation de promouvoir depuis plus de 40 ans la sauvegarde du patrimoine architectural français.

Prix du concours annuel de sauvegarde VMF 2008
Prix DEBURAUX APONEM : 4 000 €

Prix décerné chaque année pour récompenser et aider à la restauration d'un monument à vocation culturelle.

VMF : 93, rue de l'Université - 75007 PARIS
Tél. 01 40 62 61 71 - Fax 01 45 51 12 26

Sélection d'éventails présentés hors catalogue.
Liste sur demande à l'étude ou consultable sur :
deburaux.com

206



211



293



193



225



200



191





A



B