

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 1 | Sébastien MUNSTER "Vienne sur le Rhône". Gravure sur bois. 3e vue 4e état. Réimpression bâloise du début du XVIIe. 8,5 x 13 cm | 80/120 |
| 2 | Ecole moderne "Bord de rivière". Gravure à la sanguine. Monogrammée AL ou DL en bas à droite et numérotée 05/05. Environ 20x35 cm | 20/50 |
| 3 | Ecole normande XIXe "Le matelot". Huile sur carton. Usures en bas à gauche. 22 x 17 cm | 30/60 |
| 4 | Ecole Française dans le goût de Corot "Chemin en automne". Huile sur panneau. Signature apocryphe. 21,5 x 14 cm | 50/100 |
| 5 | Adolphos GELBERT (1866-?) "Le jeune pêcheur". Aquarelle. Signée en bas à droite. Dédicacée. 22 x 31 cm | 200/400 |
| 6 | Ecole du XIXe siècle "Branche d'abricots". Huile sur panneau. Porte au dos le nom de David de HEEM et Heda Willem. 28,5x37 à vue | 50/100 |
| 7 | Ecole du XIXe dans le goût de GRANET "Moine en prière". Huile sur toile contrecollée sur carton. 32 x 23,6 cm | 150/250 |
| 8 | Henri Camille DANGER (1857-1937) "Les meules". Huile sur toile. Datée 5 août 1915. Accidents. 46x64,5 cm | 100/150 |
| 9 | Félix DE VIGNE (1806-1862) "Portrait présumé de Euphrosine Joséphine Beernaert". Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Griffures. 29x21 cm | 200/300 |
| 10 | Paul VERA (1882-1957) "Paysage à la maison". Huile sur panneau. Signée et datée 1915 en bas à droite. Oeuvre de jeunesse. 21,5 x 27 cm | 200/300 |
| 11 | Alfred GODCHAUX (1835-1895) "Chalet en montagne". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Nombreux petits accidents. 38 x 61 cm | 200/300 |
| 12 | Alfred GODCHAUX (1835-1895) "Bord de mer à marée basse". Huile sur toile. Signée à la pointe en bas à gauche. Accidents. 40 x 65 cm. | 400/500 |
| 13 | Ecole moderne "Le lavoir". Aquarelle. Signature en bas à droite. Environ 20x35 cm | 80/100 |
| 14 | Ecole française de la fin du XIXe siècle "Après-midi près de la rivière". Huile sur toile. 27 x 46 cm | 150/200 |
| 15 | Jean-Charles MILLET (1892-1944) "Deux voiliers" Huile sur toile, signé en bas à gauche. 47x55 cm. | 250/300 |
| 16 | Ecole du XIXe siècle "Putto à l'ecrevisse". Dessin à la mine de plomb et rehauts de blanc. Signé et daté 1867 en bas à droite. 28 x 20,5 cm à vue | 100/150 |
| 17 | HENNER suiveur de "Femme à la capuche rouge". Pastel. 33x25 cm | 100/150 |
| 18 | Frederic Arthur BRIDGMAN (1847-1928) "Le Bédouin". Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 33 x 24,5 cm | 150/200 |
| 19 | Ecole française du dernier tiers du XVIIIe siècle "Personnages et lavandières". Huile sur toile contrecollée sur panneau. 32,5 x 23 cm | 600/800 |
| 20 | Ecole française du XVIIe siècle "Pieta". Huile sur toile. Accident à la toile. 72x134 cm à vue | 800/1000 |
| 21 | ECOLE DU XIXe "Vierge à l'enfant" Huile sur toile. 86 x 63 cm | 500/600 |
| 22 | D'après Eugène LEPOITTEVIN (1806-1870) "Le chaperon rouge". Huile sur toile. 46,2 x 38,5 cm | 400/500 |
| 23 | Albert POMMERET (Actif fin XIXème siècle) "Les meules". Pastel. Signé en bas à gauche. 34x51,5 cm | 200/400 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 24 | Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860) " Paysage animé en forêt". Aquarelle réhaussée de gouache sur carton. Monogrammée en bas à droite. 26x32,5 cm à vue | 400/600 |
| 25 | Jacques LIEVIN (1854-1941) "Chantier naval" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 41 cm | 300/400 |
| 26 | Pierre Ernest BALLUE (1855-1928) "Promeneuse" Huile sur toile, signée en bas à droite. 36 x 65,5 cm | 300/400 |
| 27 | Charles Eugène DESHAYES (1828-1890) "Pêcheur à l'étang". Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 24 x 32,5 cm | 600/800 |
| 28 | ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle "Les petits pêcheurs". Huile sur toile. Petit accident, restauration. 31x23 cm | 200/300 |
| 29 | JACKSON (fin XIXe siècle) "Un dimanche au bord du lac". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Craquelures. 60 x 73 cm | 600/800 |
| 30 | Jean-Jacques CHAMPIN (1796-1860) "Paysage de torrent en montagne". Aquarelle, crayon et lavis sur papier marouflé sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1825. 76,5 x 65 cm | 800/1000 |
| 31 | LEVIGNE Théodore (1848-1912) "Bergère et son troupeau", Huile sur toile, signée en bas à droite, 32,8 x 46,3 cm. Il travailla à Lyon. | 800/1200 |
| 32 | Edmond Charles YON (1836-1897) "Meule au bord de la rivière". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Restauration. 28,5 x 44,5 cm | 700/1000 |
| 33 | Ecole du XVIIIe "Portrait d'homme". Pastel. 60 x 46,5 cm (à vue) | 1000/1500 |
| 34 | Alexandre René VERON (1826-1897) " Paysage animé ". Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 24x33 cm | 1200/1500 |
| 35 | Gillot SAINT EVRE (1791-1858) "La danse". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Datée 1855. 51 x 60 cm | 1000/1500 |
| 36 | Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886) "Vue de Rouen ou du Havre". Aquarelle et rehauts de pastel. Signée en bas à droite. 31 x 43,5 cm | 1000/1200 |
| 37 | Christian BRUNE (1793-1849), Ecole romantique "Paysage des Alpes". Huile sur toile, signée en bas à droite. Restaurations, réentoilage. 52 x 67 cm | 1500/2000 |
| 38 | BARON Henri Charles Antoine (1816-1885) "La pause musicale en forêt", Huile sur toile, signée en bas à droite, 27,5 x 22 cm. Elève de Gigoux. | 1500/2000 |
| 39 | YON Edmond Charles Joseph (1836-1907) "La ballade du dimanche", Huile sur panneau, signée en bas à droite et dédicacée "A mon ami Montassier ? ", 32,2 x 25,3 cm. Elève de Pouget et Lequien | 1500/2000 |
| 40 | Pierre Emmanuel Eugène DAMOYE (1847-1916) "Embarcadere sous la neige". Huile sur panneau. Signée et daté 95 en bas à gauche. 25,5 x 25,5 cm | 1500/2000 |
| 41 | Maximilien Etienne VALLEE (XIXe) Elève d'Auguste Péquégnot "Boisière près de la mare". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 46 cm. Repeints dans le ciel | 1800/2000 |
| 42 | Maurice ORDINAIRE (1848-1896) Elève et ami de Courbet "Paysage". Huile sur toile. Initiales GC apocryphe en bas à droite. 41 x 54,5 cm | 2000/3000 |
| 43 | Camille FLERS (1802-1868) " Le Lavoir près de la rivière". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Restaurations, petit éclat de peinture dans le ciel. 36x52 cm | 2000/3000 |
| 44 | Carl Ludwig VIEHBECK (Vienne 1760-1827). Ensemble de trente-deux aquarelles sur traits gravés de paysages de l'Autriche, Salzbourg et Tyrol. Vienne 1821. Collé sur feuille. 18 x 27 cm ou 18 x 29,7 cm | 2000/2500 |

| | | |
|------|--|-----------|
| 45 | Théodore DECK (1823-1891) et Victor RANVIER (1832-1896) "Panneau de la Légion d'Honneur". Paire de plaques en céramique émaillées polychrome, signées RANVIER. Datées 1871. Monogrammé au dos TH. DECK. L'un annoté "Motif de Ranvier des panneaux de la Légion" | 3000/5000 |
| 46 | Karl BODMER (1809-1893) "Chevreuil dans le sous bois fleuri". Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 33 x 24 cm | 2000/2500 |
| 47 | Constant TROYON (1810-1895) "Les chèvres dans les roses trémières". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Rentoilage. 81 x 65 cm | 4000/5000 |
| 48 | ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle "Vase de fleurs et de raisins sur un entablement". Huile sur toile marouflée sur carton. Petits accidents, encrassement. 68x68 cm | 1200/1500 |
| 49 | Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) "Composition aux pêches et raisins" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54,5 x 65 cm | 1200/1500 |
| 50 | Jean de CHAPPE (Reims vers 1660 - ?) "Vase de fleurs sur un tapis bleu brodé de motifs à fil d'or posé sur un entablement". Huile sur toile de forme ovale. Toile d'origine. Signée, située et datée en bas à gauche : Chappe à Reims 1709. 104x76 cm. Michel F | 4000/5000 |
| 51 | Jacques-Émile BLANCHE (1861-1942) "Bouquet de fleurs". Huile sur carton. Signée en bas à droite. Datée 1922. 73 x 87 cm | 6000/8000 |
| 52 | Bernard-Charles CHIAPORY(actif 2e moitié du XIXe) "Marine". Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1854. Accidents, manques et griffures. 49x65 cm | 400/500 |
| 53 | École Méditerranéenne du XXe "Le port". Huile sur toile. Trous. 66 x 107 cm | 800/1000 |
| 53.1 | BOUVARD Antoine (1870-1956) "Entrée du Grand Canal", Huile sur toile, signée en bas à gauche, 46 x 38 cm. Sans doute parent d'Hugues de Bouvard. | 1500/2000 |
| 54 | Etienne COURNAULT(1891-1948) "Petit port méditerranéen". Fixé sous-verre. Signé et daté en bas à gauche. 31 x 24 cm | 6000/8000 |
| 55 | H. BARON (XX)« L'antilope à la flèche » Sculpture en pierre. Signée sur la terrasse. Hauteur: 27 cm; largeur: 35 cm; profondeur: 11 cm | 150/200 |
| 56 | Antonin MERCIÉ (1845-1916) "David". Bronze deux tons sur un socle ciselé de motifs orientaux. Porte une marque C47 F.BARBEDIENNE, Fondateur Paris. Manque un cabochon sur le socle. Hauteur : environ 73 cm à la garde. | 2000/3000 |
| 57 | Marcel André BOURAINE (1886-1948) "Dans les bras de Morphée". Bronze à patine brune et or. Signé sur la terrasse. 25,5x57,5x14 cm | 2000/3000 |
| 58 | Alexandre FALGUIERE (1831-1900) "Diane chasserresse". Belle épreuve en bronze à patine brun nuancé. Signée à droite de la terrasse. Fonte ancienne de « Thiebaut frères-fondeurs-Paris ». Tampon du fondeur à l'arrière de la terrasse. Vers 1925. Haut : 77 cm | 3000/3500 |
| 59 | Antoine-Louis BARYE (1795-1875) "Panthère de Tunis n°2". Edition ancienne en bronze à patine brun à fond vert. Signée « Barye » sur le devant de la terrasse. Vers 1920. 9,1x20x6,7 cm. Un modèle similaire est répertorié sous le n° A85(2) page 222 du Catal | 800/1000 |
| 60 | Antoine Louis BARYE (1795-1875 "Aigle emportant un serpent", Epreuve en bronze à patine vert nuancée, signé sur la terrasse, 13,5 x 22,5 cm (petite restauration sur l'aile droite) | 1000/1500 |

| | | |
|----|---|-------------|
| 61 | Antoine Louis BARYE (1795-1875) "Grand cerf debout". Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Signée « BARYE » à droite de la terrasse. Vers 1880. 50,5x54x30 cm | 2000/2500 |
| 62 | A. TITZE (XIXe / XXe) Ecole autrichienne. Nécessaire de bureau comprenant encrier, buvard et coupe papier. En bronze à patine brun noir nuancé. Défenses en ivoire. Signé sur la terrasse et daté 18. Socle de marbre de Sienna. Vers 1910/20. Dimensions du bu | 1500/1800 |
| 63 | Rosa BONHEUR(1822-1899) «Brebis couchée », Belle épreuve en bronze à patine brun nuancé; Fonte de Hyppolite Peyrol, Marquage au fer à l'arrière de la plinthe « PEYROL », Signée Rosa Bonheur en avant de la terrasse, Vers 1880/90, Haut : 10,5 cm, Long : 22 | 1500/2000 |
| 64 | François POMPON (1855-1933) "Tête de Pintade". Pour le modèle datant de 1912. Plâtre du moulage sur nature réalisé par Pompon vers 1910. Sans cou. Restauration au bec. 8x6,3x4,5 cm. Sur planchette 10,5x7,8 cm | 250/300 |
| 65 | François POMPON (1855-1933) "Cerf à l'arrêt sans bois". Modèle datant de 1928. Esquisse préparatoire du grand Cerf 1929.*Plâtre patiné-moulage. Marques du moule-Restaurations. Inscription: au revers /ORIGINAL/ en creux au bout de la terrasse*. 19,2x20,5x9 | 3500/4000 |
| 66 | François POMPON (1855-1933) "GENISSE" Modèle datant de 1909. Plâtre moulage patiné, coupé aux oreilles et à la queue pour la fonte Inscription en dessous : ORIGINAL. Signé /F.POMPON/ de la main de l'artiste sur la terrasse. Dimensions : H. 11,5 x L. 14 | 3000/3500 |
| 67 | François POMPON (1855-1933) "TOURTERELLE" - d'après Pompon 1919. Bronze patine noire brillante en très bon état de conservation. Epreuve réalisée post-mortem avant 1961 d'après le modèle datant de 1919 édité par Pompon de 1922 à 1932. Signature apocryphe | 12000/15000 |
| 68 | François POMPON (1855-1933) "Chouette" - d'après Pompon 1927. Bronze patine noire très brillante à fond vert avec quelques manques. Epreuve réalisée post-mortem avant 1965 sans n° d'après le modèle datant de 1927. Signature apocryphe /POMPON/ à la pointe | 15000/18000 |
| 69 | Dans un carton à dessin, lot d'une dizaine d'estampes modernes | à vendre |
| 70 | Edgar CHAHINE (1874-1947) "Au bois - Paris". Estampe. Signé et numéroté 8/100 en bas à gauche. Titré en bas à droite. 21x32 cm. Piqures et rousseurs | 30/40 |
| 71 | Pierre BONNARD (1867-1947) "Le vieil homme au béret". Estampe. Signé dans la planche en bas à droite. 30x24 cm | 80/120 |
| 72 | Raoul DUFY (1877-1953) "Femme aux coquillages". Estampe. Signé en bas à droite. Numéroté 58/100 en bas à gauche. 20x15 cm | 80/120 |
| 73 | Antoniucci VOLTI (1915-1989) "Nu de dos". Lithographie. Signé, annoté E.A et numéroté 16/28 en bas à droite. 24,5x21 cm | 10/20 |
| 74 | Louis TOUCHAGUES (1893-1974) "Femme allongée". Lithographie. Signé dans la planche et numéroté 533/950. 33x25 cm | 60/100 |
| 75 | André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) "L'embrassade". Estampe. Signé en bas à droite. 18x11 cm | 200/300 |
| 76 | André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Ensemble de trois estampes : "Fernande les mains croisées". Estampe. Signé en bas à droite, numéroté 40/75 en bas à gauche. Porte le cachet sec de l'éditeur H. PETIET. 18x13 cm + "Entrée de l'Orangerie". | 400/500 |
| 77 | Edouard Joseph GOERG (1893-1969) "Chien et bouquet de fleur". Estampe. Signé dans la planche en bas à gauche numéroté 49/150. 65,5x50,5 cm. Salissures. | 80/120 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 78 | Hélène DE BEAUVOIR (1910-2001) "Femmes et fumée". Gravures au burin. Signé en bas à droite. Numéroté 1/30 en bas à gauche. 36x21 cm | 60/80 |
| 79 | Hélène DE BEAUVOIR (1910-2001) "La femme au coquelicot". Gravure au burin. Signé en bas à droite. Numéroté 1/30 en bas à gauche. 32,5x48 cm. Piqures et rousseurs. | 20/40 |
| 80 | Hélène DE BEAUVOIR (1910-2001) "Le couple". Estampe. Signé en bas à droite. Numéroté 13/30 en bas à gauche. 11,5x7,5 cm | 60/80 |
| 81 | Hélène DE BEAUVOIR (1910-2001) "Pyramide et perruche". Gravure au burin. Signé en bas à droite. Numéroté 1/30 en bas à gauche. 28x36 cm | 60/80 |
| 82 | Hélène DE BEAUVOIR (1910-2001). Ensemble de 5 estampes en noir de dimensions diverses. Signé et numéroté. | 80/120 |
| 83 | Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) "Le tir forain". Estampe. Porte le timbre à sec de l'artiste. Numéroté 83/85 en bas à droite. 27x25 cm | 80/100 |
| 84 | Paul AIZPURI (1919) "Nature morte à la guitare". Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 113/120. 48x62,5 cm | 50/80 |
| 85 | Louis ICART (1888-1950) "Le jardin japonais". Pointe-sèche en couleur. Signée dans la planche. 24x27 à la cuvette | 180/200 |
| 86 | Hermine DAVID (1886-1970) "Les voiles". Estampe. Signé en bas à droite. Numéroté 84/100 en bas à gauche. 40x60 cm | 80/120 |
| 87 | Marcel GROMAIRE (1892-1971) "Personnages à la barque". Estampe. Signé en bas à gauche. Numéroté 11/30 en bas à droite. Daté dans la planche 76. 24x17 cm | 100/150 |
| 88 | Paul DE CHABOT (1932) "Profil de cheval". Lithographie. Signée en bas à droite. Numérotée 74/99 en bas à gauche. 38x52,5 cm à la cuvette | 20/30 |
| 89 | Paul DE CHABOT (1932) "Wyoming II". Lithographie. Signée en bas à droite. Numérotée 19/99. 35,5x52 cm | 20/30 |
| 90 | Alfred MANESSIER (1911-1993) "Le cavalier". Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 83/100. 46x37 cm | 50/100 |
| 91 | Charles LAPICQUE (1898-1988) "Saut d'obstacles". Estampe. Signé en bas à droite. Annoté "Epreuve d'Artiste" en bas à gauche. 64x48,5 cm. Rousseurs | 60/80 |
| 92 | Yves BRAYER (1907-1990) "Camargue, Tauromachie, procession religieuse, Sainte Marie de la Mer, Gitans, Roulottes etc...". Suite 25 de lithographies. N°III sur XXX | 1000/1500 |
| 93 | Bernard LORJOU (1908-1986) "Composition rose et bleue". Estampe. Signé en bas à droite. Numéroté 47/50 en bas à gauche. 34x18 cm | 30/40 |
| 94 | Roger VIEILLARD (1907-1989) "Fille des flots". Estampe. Signé en bas à gauche. Titré et dédicacé en bas à droite. 23x16 cm | 30/40 |
| 95 | Roger VIEILLARD (1907-1989) "Collège Henri IV". Estampe. Signé en bas à gauche. Titré et numéroté 7/50 en bas à droite. 33,5x44 cm | 60/80 |
| 96 | Roger VIEILLARD (1907-1989) "Debout". Estampe. Signé en bas à gauche. Titré et numéroté 20/30 en bas à droite. 70x30 cm | 70/90 |
| 97 | Roger VIEILLARD (1907-1989) "Insurrection". Estampe. Signé en bas à gauche. Titré et numéroté 17/40. 50x33 cm | 80/120 |
| 98 | Jacques VILLON (1875-1963) "Samothrace". Estampe. Signé à l'encre en bas à gauche. 46x32 cm | 200/300 |
| 99 | Salvador DALI (1904-1989) "Panthéon Indou". Lithographie de la série "REVES DE PARADIS". Edité chez Zeit Magazin et The Observer. Imprimé chez Grapholith à Paris, 1973. Tirage tiré sur papier Japon et numéroté EA LXXIV/LXXV. Porte une signature en bas à d | 150/200 |

| | | |
|-------|---|---------|
| 100 | Salvador DALI (1904-1989) "La divine comédie de Dante". Suite de 5 estampes. 20 x 30 cm à vue | 80/120 |
| 100.1 | Salvador DALI (1904-1989) "Marché d'esclaves avec apparition du buste invisible de Voltaire" lithographie, signée en bas à droite. Annotée EA en bas à gauche. 41,5x47,5 cm | 200/400 |
| 101 | Christine BOUMEESTER (1904-1971) "Composition en noir". Estampe. Signé et daté 70 en bas à droite. Numéroté 7/30 en bas à gauche. 17,5x24 cm | 80/120 |
| 102 | Albert FLOCON (1909-1994) "La forme est la vérité ardente de la matière". Lithographie. Signée, dédicacée et datée 17-5-90 en bas. 33,5x27 cm | 60/80 |
| 103 | Henri GOETZ (1909-1989) "Composition en orange, bleu et jaune". Estampe. Signé en bas à droite. Annoté "H.C." et numéroté 1/2 en bas à gauche. 15,5x24,5 cm | 50/60 |
| 104 | Henri GOETZ (1909-1989) "Composition en orange et bleu". Estampe. Signé en bas à droite. Annoté "H.C." et numéroté 2/2 en bas à gauche. 19,5x28 cm | 80/120 |
| 105 | Henri GOETZ (1909-1989) "Composition en jaune et rouge". Estampe. Signé en bas à droite. Annoté "H.C." et numéroté 1/2 en bas à gauche. 20x27,5 cm. | 80/120 |
| 106 | Henri GOETZ (1909-1989). Ensemble de 7 gravures en noir. Petits formats de tailles diverses | 100/150 |
| 107 | Henri GOETZ (1909-1989) "Composition abstraite en jaune et vert". Estampe. Signé en bas à droite. Annoté "HC". Numéroté 1/3. 27x30 cm | 150/200 |
| 108 | Henri GOETZ (1909-1989) "Composition en jaune et vert". Estampe contrecollée. Signé en bas à droite. Annoté "HC" et numéroté 2/2 en bas à gauche. 30x44,5 cm | 150/200 |
| 109 | Henri GOETZ (1909-1989) "Composition rouge, verte et jaune". Estampe. Signé en bas à droite. Annoté "H.C." et numéroté 2/2 en bas à gauche. 32,5x45 cm | 150/200 |
| 110 | Henri GOETZ (1909-1989) "Composition en vert et bleu". Estampe. Signé en bas à droite. Annoté "H.C." et numéroté 1/1 en bas à gauche. 32,5x45 cm | 150/200 |
| 111 | Henri GOETZ (1909-1989) "Composition abstraite en vert et jaune". Estampe. Signé en bas à droite. Annoté "HC" et numéroté 2/20. 37x49 cm | 200/300 |
| 112 | YEXIEM (XX) "Génération d'Ouest". Lithographie. Signé. Titré et numéroté 23/44 en bas. 36x29 cm | 40/80 |
| 113 | DORMIO (XXe) "Sans titre". Lithographie en couleur. Signée et datée 1979 en bas à droite. Numérotée 28/75 en bas à gauche. 49,5x61,8 cm | 10/20 |
| 114 | Patrick JANNIN-OMS (XX) "Composition abstraite". Sérigraphie. Signé et numéroté 1/50 en bas à droite. 32,4x22,5 cm | 30/40 |
| 115 | Patrick JANNIN-OMS (XX) "sans titre". Lithographie. Signée et datée 72 en bas à droite. Numérotée en bas à gauche 1/30. 37,5x28 cm | 30/50 |
| 116 | Mario AVATI (1921-2009) "Pour une barcarole". Estampe. Signé en bas. Numéroté 33/85 en bas à droite. 27x38 cm | 40/60 |
| 117 | Mario AVATI (1921-2009). Ensemble de 5 cartes de voeux dans 4 encadrements. | 50/80 |
| 118 | Mario AVATI (1921-2009). Ensemble de 5 cartes de voeux sous une marie-louise. 50x65 cm | 50/80 |
| 119 | Pierre TAL-COAT (1905-1985) "composition noire" estampe. Signé en bas à droite. Numéroté 37/75 en bas à gauche. 40 x 50 cm | 150/200 |
| 120 | Robert COMBAS (1957) "La figuration libre". Lithographie en couleur pour l'exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Signée et datée 1984 au crayon en bas à droite. Numérotée 1/90 en bas à droite. 79,6x61,5 cm à vue | 100/150 |

| | | |
|-------|---|-----------|
| 120.1 | Valerio ADAMI (1935) "Le couple" Lithographie, signé en bas à droite et annotée HC et dédicacée. Dessin au crayon dans la partie inférieure. 55x38 cm | 200/400 |
| 121 | Pablo PICASSO (1881-1973) "Colombe de la paix" Lithographie couleur. Signée et datée en bas à droite 28/12/61. Contresignée au crayon. 49,5x64 cm à vue | 300/400 |
| 122 | Enki BILAL (1951) "Ulysse in Love" Suite de 14 lithographies tirée sur papier japin, signée et numérotée X/XXV (dont une encadrée). Elles sont accompagnées de l'ouvrage "Ulysse in Love", éd. Les Amis du Livre Contemporain, juin 2012. Comprenant également | 1000/1500 |
| 123 | André HAMBOURG (1909-1999) "la litho". Dessin à la plume et gouache. Signé et titré en bas à gauche. 18x32 cm | 30/50 |
| 124 | Ecole Bretonne "Audierne". Aquarelle et crayon. Porte une signature en bas à droite. 20x25,5 cm | 150/200 |
| 125 | Georges LAUGEE (1895-1961) "Paysanne revenant des champs". Fusain sur papier. 61x47 cm à vue | 400/600 |
| 126 | Andre DEVAMBEZ (1867-1943) "Devambes graveur - Impreffions Artistiques". Scène animée de personnages en costumes. Aquarelle et gouache. Signée en bas à droite. 19x25 cm | 400/500 |
| 127 | Edgar BRANDT (1880-1960) Nouvel Hopital de Pontoise - MM Bernard et Bader Architectes - FERS FORGES N°9 Portfolio comprenant une suite de 12 calques de balcons, portes d'entrée et escalier de direction signés du cachet et une suite de 8 dessins au crayon, | 300/500 |
| 127.1 | Maurice LHOTTE "Vallauris, la Pierre du Diable". Aquarelle. Signée en bas à droite et titrée. 20x26 cm à vue | 80/120 |
| 128 | Maximilien LUCE (1858-1941) "Bessy-sur-Cure, Yonne". Encre et crayon. Signé et situé en bas à gauche. Etiquette au dos de la Galerie Vildrac n°2765 annotée "Boissy sur Cure". 18 x 27 cm à vue | 700/900 |
| 129 | Maximilien LUCE (1858-1941) "Village Vallonné". Crayon. Signé en bas à droite. Etiquette au dos de la Galerie Vildrac n°2115 (dechirée). Manque dans le coin supérieur droit. Tâches. 29x46 cm | 700/900 |
| 130 | Raymond Louis CHARMAISON (1876-1955) - SUITE DE HUIT POCHOIRS sur le thème des jardins. 30x30 cm environ | 2000/2500 |
| 131 | Ecole française milieu XXe "Quai de Paris". Huile sur toile à matelas. Déchirures. 54x65 cm | 80/100 |
| 132 | Henry Maurice d'ANTY(1910-1998) "Les quais-Notre Dame de Paris". Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 73 cm | 100/150 |
| 133 | Albert LEBOURG (1849-1928) "Quai de Paris". Huile. Signé en bas à gauche. 23x29 cm | 500/800 |
| 134 | Fernand LAVAL (1886/95-1966) "L'église près de la ruelle Paris". Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1928. 65x49 cm | 150/250 |
| 135 | Fernand LAVAL (1886/95-1966) "Village de Castelnau". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 41x78,5 cm | 150/250 |
| 136 | Raymond Jean VERDUN (1873-1954) " Le grand arbre". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46,5x38 cm | 200/300 |
| 137 | Raymond Jean VERDUN (1873-1954) " Paysage du midi". Gouache. Signée en bas à gauche. 29x39cm à vue | 200/300 |

| | | |
|-------|---|-----------|
| 138 | Maurice EMPI (1933-) "Le champs de course". Pastel. Signé en bas à droite. 25x33 cm à vue | 300/400 |
| 139 | Lucien QUENARD (XX) "Sassenage - le Furon". Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 32x38 cm | 25/35 |
| 139.1 | Ecole Française fin XIXe-début XXe "Paysage de bord de rivière". Situé en bas à droite Argeteau ? Huile sur toile. Porte une attribution manuscrite au dos "Eugène CADEL 1865-1940". 36x41 cm | 100/120 |
| 140 | Hippolyte MOUTHIER (1880-1975) "Bouquet de fleurs bleues". Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1950. 33x41 cm | 20/30 |
| 141 | Hippolyte MOUTHIER (1880-1975) "Sabots de la Vierge". Huile sur panneau. Signée en bas à droite et daté 1954. 41x33 cm | 10/20 |
| 142 | Hippolyte MOUTHIER (1880-1975) "Le chazelet en Oisans". Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 47. 40x46 cm | 50/60 |
| 143 | Hippolyte MOUTHIER (1880-1975) "Nature morte aux mimosas". Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et datée 1950. 54x81 cm | 50/60 |
| 144 | Hippolyte MOUTHIER (1880-1975) "Bord de l'Isère à la grande-morte près Grenoble Aout 1948". Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et datée 1948. 75x93 cm | 600/700 |
| 145 | Ecole française du XXe siècle "Lac de montagne". Huile sur carton. Etiquette en bas à gauche "33. 28x34 cm | 400/600 |
| 146 | THEVENET (actif au Xxe) "Paysage des Alpes". Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1938. Accidents au cadre. 73x91 cm | 400/500 |
| 147 | Max PAPART (1911-1994) "Cyprés à Valtride près de Martigues". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée et datée 1950. Provenance : Galerie les Mages à Vence. 33 x 46 cm | 180/200 |
| 148 | Ecole Normande du XIXème siècle "Bord de mer". Huile sur panneau. Situé à DIEPPE au dos. 26x36 cm | 150/200 |
| 149 | Jacques HUET (né en 1937) "La Seine aux Andelys". Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 2005 au dos. 24x41 cm | 150/200 |
| 150 | Jacques HUET (né en 1937) "Bord de mer à Varengueville". Huile sur toile. Signée en bas à droite et située au dos. 46x65 cm | 250/350 |
| 151 | Jean POULET (1926) "Fleuristes de la place de la Madeleine". Huile sur isorel. Signée et datée en bas à droite 1959. 53x41 cm | 250/300 |
| 152 | Ecole normande "Péniches et remorqueurs". Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Porte une étiquette au dos "n° 2 Salon des Tuileries, 1936". 38x46 cm | 300/400 |
| 153 | Jac MARTIN-FERRIERES (1893-1972) "Eglise". Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 29. 64x48 cm. Trou dans la toile | 400/600 |
| 154 | Jac MARTIN-FERRIERES (1893-1972) "Bord de rivière planté de peupliers". Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 25. 81x64 cm | 1000/1500 |
| 155 | Georges Victor L. DANTU "Neige Suisse - Pontresina". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée. Datée 1943. Titrée au dos. 81x100 cm | 1000/1500 |
| 156 | Auguste CHABAUD (1882-1955) "Village du midi" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27,5x41 cm | 1000/1500 |
| 157 | Léopold LECOMTE (1890-1963) "Intérieur du pêcheur". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 55x46 cm | 250/300 |
| 158 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Bouquet de fleur". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49x41 cm | 1300/1800 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 159 | MONGARD "Nature morte n°35". Huile sur panneau. Signée et titrée au dos. 45,5x55 cm | 100/150 |
| 160 | Ecole française début XXe "Bouquet". Huile sur toile. 58x60 cm | 40/80 |
| 161 | PELLETIER début XXe "Nature morte au panier fleuri". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54x65 cm. Restaurations à la toile | 200/400 |
| 162 | Konstantin IVANOVICH EVSEEV (sic) (1879-1944) "Nature morte aux pommes". Signée C.EUSEEW. Datée 1907. 32,5x40,5 cm | 500/800 |
| 163 | Konstantin IVANOVICH EVSEEV (sic) (1879-1944) "Nature morte". Signée C.EUSEEW. Datée 1907. 46x38 cm | 500/800 |
| 164 | H/M B CALVET "Nature morte aux fruits et au pichet". Huile sur carton. Signée en bas à droite. 38x46 cm | 600/800 |
| 165 | Henri OTTMANN (1877-1927) "Nature morte au rond de serviette". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Porte une étiquette au dos Galerie Vildrac n°15. 55x65 cm. Chassis cassé. Enfoncement dans la toile | 800/1000 |
| 166 | Abraham WEINBAUM dit Albert WENBAUM (1880-1943) "Nature morte aux pêches". Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1937 ? 46x55,5 cm | 1000/1200 |
| 167 | Abraham WEINBAUM dit Albert WENBAUM (1880-1943) "Bouquet de roses". Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1936. 100x81 cm | 3000/4000 |
| 168 | non venu | |
| 169 | Fernand Jean BARBIER (XX) "Nu allongé". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 22x35 cm | 100/150 |
| 170 | Jean DU MARBORÉ (1896-1933) "Nu allongé". Technique mixte. Signé et daté 24 en bas à gauche. 47,5x63 cm | 200/400 |
| 171 | Jean SYNDON (1880-) "Portrait de femme". Huile sur toile. Signée en haut à gauche et datée 96. 46x33 cm | 500/800 |
| 172 | Martin WALLAERT (1944) "Port de Newport". Mine de plomb et gouache. Signé. Situé et daté mai 71 en bas à droite. 37x51,5 cm à vue | 50/80 |
| 173 | Anne Français (1909-1995) "Le Michelangelo à Canne". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée, numérotée XVII-1642, située et contresignée au dos. 55 x 33 cm | 300/400 |
| 174 | Anne Français (1909-1995) "Les Deux balises". Huile sur toile. Signée en bas droite. Numérotée VII-730, située à Audierne (Finistère), titrée et contresignée au dos. Chassis voilé. 54x73 cm | 400/600 |
| 175 | Anne Français (1909-1995) "La maison du rocher Napoléon et la grève". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Numérotée LX-925, située à Plougrescant, titrée. Signée au dos. 50 x 65 cm. Nota : ce rocher se singularise par sa forme : son sommet a l'aspect | 300/500 |
| 176 | Anne Français (1909-1995) "La maison du rocher Napoléon". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Numérotée X-989, située à Plougrescant, titrée et signée au dos. 60x73 cm. Nota : ce rocher se singularise par sa forme : son sommet a l'aspect du bicorné d | 500/800 |
| 177 | E.R. (XX)"Taureau". Technique mixte sur papier. Monogrammé. 16x13 cm | 15/20 |
| 178 | Louis GERBAUD (XX) "Les grandes ondes". Huile sur toile. Signée. 55x46 cm | 40/80 |
| 179 | Katherine LIBROWICZ (1912-1991) "Enfant au chapeau jaune". Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 61x46 cm | 80/120 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 180 | Katherine LIBROWICZ (1912-1991) "Gavroche". Huile sur carton. Signée en bas à droite. Usures. 50x29,5 cm | 80/120 |
| 181 | Katherine LIBROWICZ (1912-1991) "Jeune fille aux poupées". Huile sur carton. Signée en bas à droite. Déchirure en haut à droite. 41x33 cm | 80/120 |
| 182 | Michel CIRY (1919) "Paysage d'Aragon". Aquarelle. Signée en bas à droite et datée 59. Titree en bas à gauche. 17x38 cm | 80/100 |
| 183 | David WAGNER "Souhait - extinction". Mine de plomb. Signé et titré et daté 2000 au dos. 72,5x53,5 cm | 20/30 |
| 184 | LAPLASSOTTE (XX) "Falaise". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38x55 cm | 30/40 |
| 185 | LAPLASSOTTE (XX)"Melon avec vue". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 48,5x64,5 cm | 80/120 |
| 186 | Merlin JAMES (1960) "Silver house". Huile et technique mixte sur toile. Signé, titré et daté 1997 au dos. 55x56 cm | 100/200 |
| 187 | Anne GOROUBEN (1959) "L'autre voyage". Huile sur papier. Signée et titrée au dos. 56x75 cm | 200/400 |
| 188 | Ecole contemporaine "Ho la vache". Technique mixte sur papier collé et fil de fer. Hauteur: 47 cm | 20/40 |
| 189 | Michaël LEIBOVICI (XX) "Sait-on-jamais". Aquarelle. Signée en bas à droite. 37x52 cm à vue | 30/40 |
| 190 | ANONYME "Composition aux rochers". Technique mixte sur papier. Annotée "R.96". 57x38 cm | 30/40 |
| 191 | Ecole contemporaine. Huile sur toile. Signé en bas à droite illisible et daté 75. 33,5 x 24 cm | 30/40 |
| 192 | ANONYME "Composition abstraite". Encre et papier froissé. 70x70 cm | 50/100 |
| 193 | Ecole française contemporaine "Au pharaon...". Acrylique sur toile. Signée au dos. 98X30 cm | 20/40 |
| 194 | Ecole française contemporaine "Composition abstraite". Technique mixte. Signée en bas à droite. 30x98 cm | 20/40 |
| 195 | Ecole française contemporaine "In Girum immus nocte". Technique mixte et rehauts sur papier. Signé et daté 97 au dos. 79x15 cm | 40/80 |
| 196 | Ecole française contemporaine "Trop de mots nuit à l'ensemble (sic)". Technique mixte sur papier. Signé, titré au dos. 39x12 cm | 20/40 |
| 197 | ATASSI (1950) "Le Corps, Nu assis sur une chaise sur fond bleu". Acrylique sur papier marouflé sur toile contrecollée sur panneau. Signée en bas à droite et datée 2002. 131x100 cm | 200/300 |
| 198 | ATASSI (1950) "Nu assis sur fond bleu". Acrylique sur papier marouflé sur toile contrecollée sur panneau. Signée en bas à gauche et datée 2003. 131x100 cm | 200/300 |
| 199 | Albert PRAT (1927-2009) "La bécasse". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Usures. 116x89 cm | 300/500 |
| 200 | Albert PRAT (1927-2009) "Le repos du faneur". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Trou. 130x89 cm | 300/500 |
| 201 | Albert PRAT (1927-2009) "Paysage, village". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50x73 cm | 250/300 |
| 202 | Albert PRAT (1927-2009) "Pueblo Catlar, Espagne". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Petit manque au centre. 88,5x116 cm | 300/500 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 203 | Albert PRAT (1927-2009) "Pueblo Pallaresos". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Etiquette du Salon des Indépendants de 1966 au dos. 81,5x132 cm | 300/500 |
| 204 | Albert PRAT (1927-2009) "Interference". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 91x73 cm | 250/300 |
| 205 | Albert PRAT (1927-2009) "Interférence". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73x100 cm | 250/300 |
| 206 | Albert PRAT (1927-2009) "Interférence". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 89x116 cm | 300/500 |
| 207 | Albert PRAT (1927-2009) "Interférence III". Huile sur toile. Signée en bas à droite et contresignée et titrée au dos. 101x81 cm | 300/500 |
| 208 | Albert PRAT (1927-2009) "Bauxite". Huile sur toile. Signée en bas à droite et contretitrée. 97x130 cm | 300/500 |
| 209 | Alain GAZIER (né en 1956) "Le vase". Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné et daté au dos 1987. 80x81cm | 400/600 |
| 210 | Anne-Marie GUERCHET-JEANNIN (1945) "Fumée". Encre et technique mixte sur papier marouflé. Signé en bas à droite. 40x30 cm | 200/400 |
| 211 | Anne-Marie GUERCHET-JEANNIN (1945) "La danse". Encre et technique mixte sur papier marouflé. Signé en bas à droite. Contresigné et daté 1997 au dos. 40x33 cm | 200/400 |
| 212 | Anne-Marie GUERCHET-JEANNIN (1945) "Demi-tour". Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite et contre-titrée. 92x73 cm | 400/500 |
| 213 | Bruno MACÉ (1953) "La fée des peintres". Technique mixte. Signé en bas à droite. Contresigné et titré au dos. 180x133 cm | 200/300 |
| 214 | Bruno MACÉ (1953) "The world target IV". Huile sur toile. Signée, titrée et datée 95 au dos. 132x180 cm | 200/300 |
| 215 | Cédric CARRE (1968) "Les assiettes". Huile sur toile. Signée et datée 2004. Annotée "n°282" au dos. 195x130 m | 300/400 |
| 216 | Isabelle TALAMON (XX) "Femme assise". Technique mixte. Signé en bas à droite. Diamètre : 38,5 cm | 60/80 |
| 217 | Isabelle TALAMON (XX) "En terrasse". Dyptique - Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Contresigné au dos de chaque. 130x89 cm chaque | 150/300 |
| 218 | Frédéric DUFOOR (1943) "Les instruments de musique". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 150x118 cm | 200/300 |
| 219 | Frédéric DUFOOR (1943) "Nature morte", huile sur toile. Signé et daté 96 en bas à droite. 168 x 118 cm | 200/300 |
| 220 | Edgard NACCACHE (1917-2006) "Je t'aime Lili". Acrylique sur toile marouflée. Signée en bas à gauche et titrée en bas à droite. Annotée au dos. 30x48 cm | 100/150 |
| 221 | Edgard NACCACHE (1917-2006) "Et l'aventure". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée et datée 2001 au dos. 40x40 cm | 200/300 |
| 222 | Edgard NACCACHE (1917-2006) "La porte rouge". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contretitrée. 120x120 cm | 600/800 |
| 223 | Edgard NACCACHE (1917-2006) "L'escalier". Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 93. 118x89 cm | 600/800 |
| 224 | Louis CANE (1943) "Nymphéas". Huile sur toile. Contresignée et datée 1996. 91,5x73 cm | 800/1200 |
| 225 | Annette KROHN (1967) "Quadrat". Huile sur panneau d'Unalit. Signée et datée 93 en bas à droite. 58x58,7 cm | 1000/1500 |
| 226 | POLSKA "Ecritures des bambous". Technique mixte. Signé en bas à droite. Titré, situé à Tokyo et daté 96 en bas à droite. 24x32 cm | 70/90 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 227 | Christine CANETTI (1959) "Visage". Technique mixte sur papier. Contresignée et datée 2008. 29x21 cm | 80/100 |
| 228 | Christine CANETTI (1959) "Visage". Technique mixte. Signé et daté 2008 au dos. 29x21 cm à vue | 80/100 |
| 229 | Christine CANETTI (1959) "Abstraction". Lavis. 70x116 cm | 150/300 |
| 230 | Pieds de Lampe en métal compressé. H: 18,5 cm | 100/200 |
| 231 | Ecole française contemporaine. Sculpture en terre mêlée. Porte l'annotation "CR/85". H: 40 cm | 100/200 |
| 232 | Ecole française contemporaine "La charrette". Ardoises, métal et technique mixte. Hauteur: 49 cm | 120/180 |
| 233 | Ecole française contemporaine "Lave". Concrétion patinée et acier. Petits accidents et manques. Hauteur: 60 cm | 120/180 |
| 234 | Michel CHAPUIS (1925-2004), "Le chemin de Montesson". Encres et encre de Chine. Signée en bas à gauche et datée 83. 44x35 cm | 100/150 |
| 235 | Paul SZASZ (1912-1969) "Composition abstraite". Huile sur papier. Signée et datée 57 en bas à gauche. 34x26 cm | 300/500 |
| 236 | Eliane LARUS (1944) "Personnages". Encre de chine et aquarelle. Signé en bas à droite et daté 1991 au dos. 23x17 cm | 100/200 |
| 237 | Eliane LARUS (1944) "Figure orientale". Technique mixte. Signé en bas à droite. 66x50 cm | 300/500 |
| 238 | Guy FERRER (1955) "Gamme". Acrylique sur papier. Signée, titrée et datée 02/02/01 en bas à gauche. 23x66 cm | 60/80 |
| 239 | Guy FERRER (1955) "Gardiens". Huile sur toile. Signée, titrée et datée 2002 01 en bas à droite. 65x50 cm | 150/250 |
| 240 | Guy FERRER (1955) "Pedro". Ardoise, collage et technique mixte sur papie. Signé et titré au centre et daté 96 cm. 77x52 cm | 250/350 |
| 241 | Guy FERRER (1955) "Voyant n°1". Technique mixte sur papier. Signé, titré et daté 2003 en bas à gauche. 49x34,5 cm à vue | 250/350 |
| 242 | Etienne LODEHO (XX) "Composition abstraite". Encre. Signée et datée 11 avril 90 en bas à gauche. 49x64 cm | 150/250 |
| 243 | Etienne LODEHO (XX) " Le clair de lune". Gouache sur papier froissé. Signée et datée 1999 en bas à droite. 64,5x49,5 cm | 200/300 |
| 244 | Etienne LODEHO (XX) "Femme assise". Technique mixte sur papiers. Signé et daté 2004. 36x24 cm | 200/300 |
| 245 | Etienne LODEHO (XX) "Personnage bleu". Technique mixte. Signé et daté 14/09/95 en bas à droite. 73x60 cm | 150/250 |
| 246 | Louis PONS (1927) "Les deux frères". Encre. Signée et datée 2005 en bas. 32x42 cm | 200/400 |
| 247 | Fred DEUX (1924) "Mordure d'âmes". Mine de plomb et aquarelle. Signé en bas à droite et daté 1993. 33x25,5 cm. N°47 ref 3588 | 500/800 |
| 248 | Marcel POULET (XX) "Composition abstraite". Huile sur toile. Signée et datée 86 en bas à droite. 60x60 cm | 30/60 |
| 249 | Dan MONTELET (1944) "La galère". Technique mixte. Boîte contresignée, titrée et datée 1985. 50x65x9,5 cm | 100/150 |
| 250 | Dan MONTELET (1944) "La Mandragore". Technique mixte. Boîte contresignée, titrée et datée 89. Petits accidents. 50x38x5,5 cm | 100/150 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 251 | Jean MIOTTE (1926) "Composition abstraite". Acrylique sur papier. Signée en bas à droite. 17x10,5 cm | 200/400 |
| 252 | Frede SCHILLING (1928) "Le passage". Aquarelle. Datée de 1975. 38x54 cm | 200/400 |
| 253 | Frede SCHILLING (1928) "Ouverture". Aquarelle. Datée de 1975. 38x54 cm | 200/400 |
| 254 | Noriko TAWARA (1937) "Composition H12C18 Novembre". Technique mixte. Signée en bas à droite. 59x79 cm | 200/400 |
| 255 | Noriko TAWARA (1937) "Composition H12C19 Contenance". Technique mixte. Signé en bas à droite. 59x79 cm | 200/400 |
| 256 | Noriko TAWARA (1937) "Saisie". Composition H17C08. Technique mixte. Signé en bas à droite. 39,5x49,5 cm | 200/400 |
| 257 | Noriko TAWARA (1937) "H9T01". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée et datée 1997 au dos. Enfoncement dans la partie supérieure. 147x115 cm | 400/600 |
| 258 | Esti LEVY (1944) "Forme en vert et bleu". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 30x30 cm | 200/300 |
| 259 | Esti LEVY (1944) "Conversation III". Huile sur toile. Signée en bas au centre. Titrée au dos. Annotée 0496. 40x40 cm | 250/350 |
| 260 | Moris GONTARD (1940) "Rivières et marais AE9" Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 98. Contretitré. 70x70 cm. enfoncement. | 300/500 |
| 261 | Moris GONTARD (1940) "La roseraie". Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 98. 70x70 cm | 400/600 |
| 262 | Moris GONTARD (1940) "Sur les quais". Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 95. 70x70 cm | 400/600 |
| 263 | Moris GONTARD (1940) "Nymphéas H11". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et contretitrée. 120x120 cm | 500/800 |
| 264 | Tony SOULIE "Composition bleue". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et datée 96 au dos. 120x180 cm | 1000/1500 |
| 265 | Tony SOULIÉ (1955) "Oasis". Technique mixte avec inclusion sur toile, photographie, lavis... Signé en bas au centre et daté 2000. 100x100 cm | 400/600 |
| 266 | KIM EN JOONG (1940) "Composition abstraite". Lithographie. Signé et daté 2001 en bas à droite. Numéroté HC 15/20. 75,5x55 cm | 100/120 |
| 267 | KIM EN JOONG (1940) "Composition abstraite". Aquarelle et acrylique. Signé et daté 2000 en bas à droite. 31x28 cm | 150/250 |
| 268 | KIM EN JOONG (1940) "Abstraction tondo". Huile et technique mixte sur toile. Signé et daté 1998. Diamètre : 120 cm. Enfoncements et taches | 300/500 |
| 269 | KIM EN JOONG (1940) "Composition abstraite". Acrylique sur toile. Signée et datée 96 en bas à droite. Enfoncement dans la partie supérieure droite. 103x97 cm | 300/500 |
| 270 | KIM EN JOONG (1940) "Composition abstraite". Huile sur toile et technique mixte. Signé en bas à droite et daté 1995. 100x100 cm | 600/800 |
| 271 | LE PARC (XX)"Anatomie électrique". Technique mixte sur latex, inclusions et montage électrique. Daté 96 au dos. 98x64 cm | 100/150 |
| 272 | Patrice DELORY (1952) "Tryptique nocturne". Acrylique et technique mixte. Signé en bas à droite. 64x49 cm chaque | 80/120 |
| 273 | Stéphane BELZERE (1963) "Anatomie n°1" huile sur toile. Signé et titré au dos. 80 x 80 cm | 60/80 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 274 | LELU (XX) "Portrait". Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 80x80 cm | 60/80 |
| 275 | Stéphane GUENIER (1970) "La folie". Encre sur papier. Trace de ruban adhésif. 42,5x33,5 cm | 150/350 |
| 276 | Stéphane GUENIER (1970) "Visage". Huile sur toile. Contresignée et datée 1999. 116x89 cm | 200/300 |
| 277 | REST (XX) "Composition rouge". Huile sur toile. Signée et datée 94 en bas à droite. 63x117 cm. Enfoncements | 200/300 |
| 278 | Signature illisible "I'll do anything for you". Huile et technique mixte sur toile. Signé, daté 1997 et titré au dos. 65x86 cm | 30/50 |
| 279 | Ecole française contemporaine "Emilia Simulated". Technique mixte sur toile enduite. Signé, titré et daté 1993 au dos. 90,5x57,5 cm | 20/40 |
| 280 | MAKAIM "Je t'aime toi". Acrylique. Signée et datée 95 en bas à gauche. 36x34,5 cm | 20/30 |
| 281 | Tenture, peinture sur tissu entouré d'une bordure de soie sauvage, représentation d'une scène animée dans les jardins d'un palais indien. Larg. : 140 cm. Accidents et manques. | 150/200 |