DEBURAUX
Commissaires-priseurs - Maison de ventes aux enchères
déclaration CVV du 11/06/2014 - 801 855 727 R.C.S. PARIS
39 RUE MOLITOR - PARIS XVI -
ventes@deburaux-associes.fr -Tél: 01 42 24 72 22 - Fax: 01 42 24 77 11

Liste pour la vente du

vendredi 29 janvier 2016

N° de vente : 308

Ordre	Désignation	Estimation
1	C. CODLENTZ (1934) Lithographie Les deux ponts Justifié en bas à gauche 27/70, signé et daté 77 en bas à droite 20 x 27 cm	20/30
2	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) La Seine Pointe-sèche en couleur sur papier Signée dans la planche en bas à droite Cachet sec de l'Atelier de chalcographie du Louvre en bas au milieu 46 x 61 cm Légères griffures	200/300
3	Jean-François RAFFAELLI (1850-1924) La Seine à Paris, 1911 Eau-forte et pointe sèche en couleur sur papier Signé en bas à droite 36 x 56 cm	200/300
4	Alcide BARITEAU (1862-1943) Paysage d'Algérie Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 65 cm	300/400
5	Natalia DUMITRESCO (1915-1997) Ecriture Huile sur toile, signée en bas au milieu, signée et titrée au dos 73 x 92 cm Provenance : Acquis auprès de la Galerie Daniel Gervis, Paris	3000/3300
6	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Bouquet Gouache sur papier, signée en bas à droite 70 x 50 cm	1000/1500
7	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Nu debout Dessin au crayon, signé en bas au centre 66 x 46 cm	80/100
8	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) Le flutiste, 1967 Lithographie en couleur sur papier, signée et datée dans la planche en haut à gauche Mourlot lithographe 59 x 46 cm	200/300
9	Photographies Pablo Picasso par Meunier, Darvas et divers Ensemble de 11 photographies en noir et blanc avec Picasso, vers 1956 Vallauris, Cannes… Dont l'une porte une signature	200/300
10	Maurice BOUCARD (1922) La Roque Alric Huile sur panneau, signée en bas à droite 72 x 42 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
11	Sylvain VIGNY (1902-1970) Voiliers au coucher de soleil Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 80 cm	200/400
12	Sylvain VIGNY (1902-1970) Bouquet de fleurs Huile sur carton, signée en bas à droite 64 x 50 cm	200/400
13	Joe DOWNING (1925-2007) Composition Technique mixte et collage, signé en bas à droite 29 x 12 cm	300/500
14	Dans le goût de Monticelli Scène galante Huile sur panneau 30 x 23 cm	200/400
15	A.REBEAUD (XIX-XXe) Paysage de Provence Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 46 en bas à droite 54,5 x 38 cm	200/300
16	A.REBEAUD (XIX-XXe) Grasse Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 46 en bas à droite 54,5 x 38 cm	200/300
17	Edouard PLANCHAIS (XIX-XXe) Eglise à Roquestéron Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 46 cm	200/300
18	André GAGEY (1888) Bouquet Huile sur panneau, signée en bas à gauche 46 x 55 cm Expositions : Petit Musée de la Peinture Moderne ; Salon des Artistes Français.	300/400
19	Louis FORTUNEY (1875-1951) Petite chapelle en Provence Pastel, monogrammé en bas à gauche 23 x 31 cm	150/200
20	Léon ZACK (1892-1980) Méditation, 1971 Lithographie en couleur sur papier Signée en bas à droite et numérotée F44/75 en bas à gauche 50 x 72 cm Bibliographie : Catalogue Raisonné, n° 245	200/300
21	Raymond BIGOT (1872-1953) Canard de barbarie Mine de plomb à et aquarelle, signé et daté 46 en bas à droite 24 x 32 cm	200/400
22	Raymond PRÉAUX (1916-1997) Abstraction Technique mixte et collage, signé en bas à droite 15 x 17 cm	200/300
23	Léonard BORDES (1898-1969) Campagne aux environs de Rouen Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 28 x 47 cm	200/300
24	Ecole hollandaise du XVIIIe. Personnages dans un port d'une ville du Nord Dessin au fusain et lavis d'encre 18 x 25 cm.	80/120
25	Ecole Napolitaine XIX/XXe. Couple dans un paysage entouré de ruines antiques. Gouache sur papier, dans un encadrement sous verre. 40 x 61,5 cm.	200/300
26	Lot de dessins exécutés dans les années 1915 (probablement par un élève des Beaux Arts). On y joint deux plaques de gravures et une reproduction "Vierge".	100/150
27	Dessin autographe	

Ordre	Désignation	Estimation
28	Ecole française du XIXème Ruines Dessin au lavis monogramé AD et daté 1802 en bas à gauche 38 x 27 Légères tâches	60/80
29	Angèle MALCLES Scène festive, dessin au pastelle signé en bas à droite 31 x 48	100/120
30	François BOISROND Génération 80, affiche signée en bas à gauche 100 x 70 cm	200/300
31	Affiche publicitaire CALOR , Villemot, encadrée: 43 x 53 cm	50/80
32	Affiche de l'exposition: Les peintres témoins de leur temps au musée Galliera, encadrée: 95 x 64 cm	40/60
33	Supplément au journal de SPIROU: Gaston fait une gaffe chaque semaine……. Encadrée: 65 x 94 cm	60/80
34	Affiche d'exposition Bernard Buffet Ateliers Mourlot encadrée: 95 x 64 cm	50/80
35	Affiche Loterie nationale, encadrée: 73 x 53 cm	30/60
36	Affiche Trianon Jardin d'été, Théatre concert Misti encadrée: 73 x 53 cm	50/80
37	Affiche Loterie nationale encadrée: 53 x 73 cm	30/50
38	Manguin	400/500
39	3 Estampes japonaises	100/150
40	Homme tonique en rouge Gravure	
41	Pablo SERRANO AGUILAR (1910-1985) Abstraction Lithographie Signé en bas à droite et numérotée 67/150 feuille : 53,5 x 74 cm	100/120
42	André MASSON (1896-1987) Metamorphose de la Femme Lithographie Justifié Epreuve d'artiste en bas à gauche Signé en bas à droite planche : 75 x 53 litho : 63 x 48 cm	100/120
43	NON VENU / La nativité, gravure	
44	Albert FÉRAUD (1921-2008) Composition abstraite Aquarelle collée sur carton Signée en bas à droite et datée 91 76 x 49 cm Légères pliures et léger accident	250/300
45	Diogène Ulysse N. MAILLART(1840-1926) Etude de nus. Encre et lavis. 16,5 x 25,5 cm à vue	100/150
46	FREUDENBERG (XIXe) (attribué à) Deux jeunes femmes dans un intérieur. Plume et encre brune. 14.3 x 13.3 cm. Provenance : -Acheté c/o Prouté en décembre 1966	100/150
47	Jean PILLEMENT (Lyon 1728 - 1808) - (attribué à) Jeune femme à la maison. Plume et rehauts d'aquarelle sur traits de pierre noire. 11 x 5.3 cm.	80/120
48	Ecole Française du XXe Sous-bois. Gravure numérotée 2/6 et signée au crayon en bas à droite. 17 x 13 cm.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
49	Ecole de Paris (XXe) Nature morte au poisson et citrons. Gouache monogrammée AB en bas à gauche et datée 50 21 x 29 cm	100/200
50	Ecole moderne du XXe. Danseuse de Flamenco. Gouache portant une signature illisible en bas à droite. 42 x 52 cm.	200/300
51	Jean DUCASSE (XX) Corrida. Gouache signée en bas à droite, sous verre 62 x 45 cm.	100/200
52	Jean DUCASSE (XX) Don Quichotte. Aquarelle et collage, signée en bas à droite. 57 x 41 cm.	100/200
53	Alexander RUTSCH (1916-1997) Paysage de forêt. Pastel sous verre signé en bas à droite. 44 x 56 cm.	120/150
54	Ecole XXe Femmes sénégalaises. Deux aquarelles signée (?) en bas à droite et annotées "Sénégal" 30 x 15 cm et 30 x 20 cm, encadrées, sous verre	60/80
55	Ecole Africaniste Porteurs de bananes Dessin daté en bas à droite 1928 33 x 26 cm	50/80
56	Micheal FARRELL (1940-2000) The red hand of Ulster Estampe, eau forte et aquatinte. Epreuve d'artiste II. Signée en bas à droite et datée 74 66 x 63 cm.	250/300
57	Victor Vasarely (1906-1997). Ensemble de 35 estampes gélatinée couleur, édition du Griffon, 1973 Portefolio "progression 2" , "Vega", "les croisées" estimations : les estampes encadrées : 50 €, les autres : 30 €	
58	Raymond MORETTI (1931-2005) "Hommage à Stravinsky" Lithographie signée en bas à droite, n°24/100 en bas à gauche, signée dans la planche "Moretti 71" et contresignée en bas à droite 102 x 71 cm	80/120
59	Raymond MORETTI (1931-2005) Sans titre Lithographie n°114/199 en bas à gauche, signée en bas à droite 90 x 63 cm	80/120
60	Raymond MORETTI (1931-2005) Karl Marx Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA et n° 4/10 en bas à gauche 83 x 59 cm	80/120²
61	Raymond MORETTI (1931-2005) Carnaval de Nice Lithographie signée en bas à gauche dans la planche, contresignée en bas à droite, n°90/250 100 x 77 cm	80/120
62	CRAZY HORSE DE PARIS. RAU ; Affiche roulée (très bon état).	40/70
63	GOLF 24ème Trophée Lancôme. SCHLOSSER ; Affiche roulée (très bon état). 50 x 70 cm.	60/100
64	PHILIPS 1948, Le Poste de la Femme. ALJANVIC ; Affiche roulée (très bon état). 40 x 60 cm.	60/90
65	VIN TONIQUE LE SOUVERAIN. BORDEAUX. BELGE Paul ; Affiche roulée (très bon état). 100 x 140 cm.	250/350
66	MONTRES CARTIER ; Affiche roulée, en très bon état. 70 x 100 cm.	100/150
67	GLANS Impermeabile di Oggi. Affiche italienne entoilée, en bon état. 100 x 140 cm.	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
68	FRENCH CANCAN. GRUAU. Affiche entoilée, en très bon état. 120 x 160 cm.	500/700
69	LA COIFFURE FRANCAISE ILLUSTREE. 4 gravures, années 1920. 24 x 30 cm.	100/150
70	MARILYN MONROE. Andy WARHOL the Sunday B. Morning editions. 1985. Encadrée . 91 x 91 cm.	500/700
71	PHOTOS DE MODE. Années 1960. 9 tirages photos. 18 x 24 cm.	80/120
72	VIVOR. Jean A. MERCIER. Carton publicitaire. 30 x 50 cm.	200/250
73	Ensemble de cinq dessins XVIIIe dans un cadre sous verre	400/600
74	NON VENU / Epreuve d'artiste Lithographie Signée en bas à droite et numérotée XII/XIII	150/200
75	Cinq gravures encadrées (Trois sur le thème de l'Italie : Duomo/Scala/Milan et deux sur le thème de l'Angleterre).	20/30
76	Léon HAFFNER (1881-1972. Nommé Peintre Officiel de la Marine en 1918). Trois-mâts sous grande voilure. Gouache au pochoir. Signée et numérotée 333 en bas à droite. 38,5 x 79 cm.	400/600
77	Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) Moulin. Aquarelle signée du cachet en bas à gauche et datée 1869. 18 x 25 cm. Insolé. Accident au verre.	1500/2000
78	Ecole française de la fin du XIXe siècle Les lavandières Huile sur toile 27 x 38 cm	200/300
79	ECOLE ANGLAISE vers 1860, Paysage à la chaumière au bord de la rivière, Huile sur carton, 18 x 35 cm	150/200
80	Alexandre COURTINES (1857-1923) Portrait présummé de Zola Huile sur toile signée et datée en bas à droite 55 x 47,5 cm, dans son cadre d'origine Quelques restaurations	500/800
81	Ecole française du XVIIIème Portrait de femme Huile sur toile 41 x 32 cm accidents et manques	200/300
82	ECOLE FRANCAISE vers 1860 Berger, sa vache et un ecclésiastique sur le chemin Huile sur toile Trace de signature en bas à droite 18 x 25,5 cm Dans un joli cadre Barbizon en stuc doré à décor de canaux et feuilles d'acanthe dans les écoinçons	300/400
83	Matthieu VAN HELMONT (1623-c.1679) attribué à Scène de taverne. Huile sur panneau. 21 x 26 cm. Accidents, restaurations	400/500
84	HENRI JOURDAIN (1864-1931) Epreuve d'artiste Lithographie	150/180
85	Gérard GOUVRANT (1946) Bouquet de fleur Huile sur toile Signée en bas à gauche 25 x 20,5 cm	80/120
86	Yoran CAZAC Abstraction Technique mixte sur isorel, signée en bas à gauche 109 x 76	200/300
87	Burkhard ENGELMANN Personnage à quatre bras Huile sur carton signée et daté 1980 en bas à droite 45 x 38 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
88	Anita CLAASSENS, née en 1937 Métamorphose VI huile sur panneau signé en bas à droite, titré au dos 55 x 46 cm	150/200
89	Jean MESSAGIER (1920-1999) … Huile sur papier signée en bas à droite et titrée au centre Double face "le sang de l'automne" Huile sur papier signée en bas à droite titrée au centre 74 x 106,5 cm	2000/2500
90	Yoran CAZAC Abstraction Huile sur toile 104 x 80 cm	200/300
91	Paysage aux vaches Huile sur toile portant une signature Palizzi en bas à droite 50 x 60 cm	100/150
92	Personnages dans un paysage Travail sur laque dans le gout indien 46 x 71 cm On y joint trois dessins et deux pièces encadrées (deux chevaux et une scène d'hommes buvant)	100/150
93	Ecole moderne. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 32 x 23 cm.	300/400
94	Alexandre RUTSCH (né en 1930) Trois volatiles Huile sur toile 57 x 42 cm.	80/120
95	Alexander RUTSCH (1916-1997) Deux échassiers. Aquarelle Signée en bas à gauche et datée 54. 127 x 50 cm.	150/200
96	Vincent CERMIGNANI (1902-1971) Bouquet de fleurs. Gouache marouflée sur toile signée en bas à gauche. 52 x 41 cm.	100/200
97	Ecole Française du XXe. La Seine. Huile sur toile. 50 x 61 cm.	80/120
98	Alexander RUTSCH (1916-1997) Abstraction. Pastel 48 x 70 cm	60/80
99	André LHOTE (1885-1962) dans le gout de (oeuvre de jeunesse?) Elégante. Pastel 27 x 40 cm.	300/400
100	Ecole Française du XXe. La Seine. Aquarelle.	30/50
101	Ecole XXe Nue Huile sur carton portant une signature illisible. 26,5 x 21,5 cm. Rayure et accident	50/80
102	Luc BOIVEAU (XXe) Rose du soir. Laque sur panneau 75,5 x 55,5 cm	100/150
103	Ecole Africaniste du XXe . Gouache Signature illisible 40 x 51 cm	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
104	Ecole Espagnole XXe Corrida. Huile sur panneau. 74 x 60 cm.	80/100
105	Lucas Marine Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1911 20 x 35 cm	200/300
106	Antoine CALBET (1860-1944) Nus au bord d'un étang Dessin signé en bas à gauche 50 x 65 cm Rousseurs	200/300
107	Ecole moderne La marchande de poissons Huile sur toile signé et daté 1912 en haut à droite 73 x 60	100/150
108	Ecole Française Paysanne dans un chemin Huile sur panneau signée en bas à gauche 18 x 26 cm	150/200
108,1	ECOLE ANGLAISE vers 1860, Paysage à la chaumière au bord de la rivière, Huile sur carton, 18 x 35 cm	200/300
109	NON VENU / Gabriel MOISELET (1885-1961) Village dans les montagnes d'Auvergne Huile sur toile Signée en bas à droite 49 x 72 cm	300/350
110	COUVERT à gigot, manche en argent fourré. Poids Brut : 385 g acc	20/30
110,1	Fontaine à kiddouch en métal argenté	30/50
111	Paire de saucières en métal argenté.	20/30
111,1	Sucrier en métal argenté	20/40
112	Légumier couvert en métal argenté. Diam : 23 cm.	20/30
113	Légumier couvert en métal argenté. Diam : 26 cm. On y joint une théière en étain.	20/30
114	Plat creux octogonal en métal argenté (légèrement désargenté en dessous). Diam : 34 cm.	20/30
115	Paire de bougeoirs en métal argenté, à trois feux. Haut : 21 cm.	20/30
115,1	Paire de bout de table à deux lumières, en métal argenté.	40/50
116	GALLIA pour CHRISTOFLE. Deux légumiers couverts et leur assiette de présentation en métal argenté, modèle filet contour. Diamètre : 23 cm. On y joint un légumier couvert rond à anses en métal argenté.	50/80
117	Deux plats ovales en métal argenté à décor de filets contours. On y joint un plat rectangulaire en métal, un plat rond chantourné en métal et un plat ovale à pans en métal. Rayures.	30/50
118	Lot en porcelaine et métal argenté de différentes petites boites et bourses.	20/40
119	Lot en métal argenté comprenant : 4 petits taste vin 1 gobelet 1 petite coupe	40/60
119,1	Trois timbales en métal argenté : deux à décor guilloché à pastilles et une ERCUIS pour le 10e anniversaire du Figaro économie.	20/40
119,2	Lot en métal argenté et Sheffield comprenant 3 timbales, un coquetier sur piédouche, une petite timbale sur piédouche, et deux ronds de serviettes. On y joint une cuillère à cerise en métal argenté CHRISTOFLE.	20/40
120	Lot en argent supérieur à 800°/°° comprenant une bourse et une boite à pilule (accidentée). Poids : 63,96 g.	20/40
121	Maison Linzeler. 12 cuillères à moka en argent 950 °/°°. Poids : 240 g. Dans leur écrin.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
122	Lot en argent XVIIIème et vieillard, 950 millièmes comprenant : 6 fourchettes, 5 cuillères, modèle Filet Contour, Poids : 970 grammes	300/400
122,1	Lot en argent au vieillard et minerves, 950 millièmes comprenant : 6 fourchettes à entremets, 2 grandes fourchettes et 3 cuillères Modèle : uniplat et filet contour Poids : 752 grammes	200/250
122,2	Lot de 3 fourchettes à huitres en argent, modèle Empire, 950 millièmes Poids : 70 grammes	20/40
123	Dans un écrin en sycomore, 12 couverts à poisson, manches en argent fourré anglais et hauts en métal argenté, travail anglais du XIXème Poids : 800 grammes	80/100
124	Laitière en argent, XVIIIème, Poids brut : 309 grammes	200/250
125	Six couverts à poisson à manche en ivoirine et haut en métal argenté anglais Usures	40/60
125,1	Série de 12 couteaux et 12 couteaux à fromage de la maison Ercuis Manches en corne dans deux écrins	60/80
126	Couvert en métal argenté de la maison Christofle comprenant : 1 couvert uniplat et une partie de ménagère comprenant : 6 grands couverts et 6 cuillères à thé	20/40
128	Christofle. Service à thé-café en métal argenté à décor de godrons comprenant plateau, pot à lait, sucrier, théière, cafetière et rechaud.	300/500
129	Christofle. Ménagère en métal argenté modèle coquille comprenant : 12 grands couverts, 12 couverts à poisson, 12 cuillères, 12 fourchettes à huître, 12 grands couteaux, 12 couteaux à fromage	300/500
129,1	Plateau de service en métal argenté	60/80
130	Christofle. Corbeille en métal argenté à décor ajouré.	40/60
131	Petite coupe ronde sur piédouche en métal argenté à décor de feuillage ajouré.	40/60
132	Coupe ronde sur piédouche en métal argenté à décor de frises d'oves.	40/60
133	COLLIER en perles de cultures d'eau douce teintées, (diam 9,5mm)	40/60
134	Bague en or 750°/°° ornée d'un motif fleur, serti clos de diamants taillés en table couronnée. Poids : 5,4 g.	200/300
135	Lot de bijoux fantaisie	
137	LOWE. Lot de 5 épingles à chapeau, chacune ornée d'une importante perle fantaisie.	20/30
137,1	LE TANNEUR . Cartable en cuir rouge	60/80
138	11 colliers fantaisie	40/60
138,1	Paire de bougeoirs en métal argenté à décor vert. Dans une boite. H : 33 cm.	30/40
139	Collier de trois rangs de perles de culture en chute rehaussé d'un fermoir en or gris 750/1000 serti d'une perle de culture dans un entourage de rubis et diamants. Poids brut : 70 g.	300/400
140	Bague fleur en or gris 585 °/°° ornée d'un saphir dans un double entourage de diamants et de saphirs. Poids brut : 6,14 g	400/600
140,1	Bracelet montre en acier Jaeger-Lecoultre, modèle Reverso, mouvement quartz, bracelet cuir avec boucle déployante signé, numéro 1815034	800/1200
141	Bracelet montre de dame en platine 950°/°°, boitier et attaches nœud sertis de diamants taille ancienne, mouvement mécanique, bracelet cordon cuir, Circa 1925. Poids brut : 13,4 g.	600/800
142	ALEXANDRE. Manteau en loup blanc, bon état d'usage	300/500
143	Manteau en zibeline du Canada bon état d'usage ,	500/800
144	Chapeau en vison, étole de renard et partie de col en renard	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
145	Manteau de fourrure de marque Création CR. On y joint une étole en vison gris (accidentée).	80/120
146	Yves Saint Laurent. Veste en coton rose. On y joint une veste multicolore Narakas.	50/80
147	Yves Saint Laurent. Jupe noire en coton et dentelle. On y joint une combi-short en coton.	50/80
147,1	Lot de bijoux fantaisie	20/30
148	Parfum Chanel (état neuf)	20/30
149	Lot de cravates principalement Dior. On y joint deux chapeaux en feutre et deux chapeaux de paille.	50/80
150	Guy LAROCHE Femme. Manteau de fourrure et cachemire. T. 40 environ.	200/300
151	Jean PHELIPOT Femme. Manteau 3/4 en mouton doré (?). T. 36/38	60/80
152	BRUNELLO CUCCINELLI. Femme. Manteau léger 3/4 en cachemire motif prince de Galle. T 36/38 et un Manteau léger 3/4 en cachemire de couleur crème. T 36/38 Usures	30/50
153	Patrizia PEPE. Perfecto en cuir noir. T. 42	80/120
154	ETRO. Pantalon léger motif cachemire. T. 36	30/40
155	CHANEL. Robe cocktail à sequins noir et blanc, doublure soie. T. 38	80/120
156	CHANEL. Veste croisée, cintrée en en soie rose et noire. T. 40	80/120
156,1	HERMES. Deux agendas en cuir, l'un marron à grain et l'autre couleur cognac lisse. Dans un étui Hermès. Usures	80/120
157	Sonia Rykiel. Robe manteau crème, T40	30/50
158	Christian Dior, Manteau en mouton marron, taille 38.	200/300
159	Aquascutum, trench coat pour homme, taille 44	40/60
160	Manteau pardessus en laine bleue-marine, taille 44	60/80
161	Repetto, Paire d'escarpins vernis bleu-marine, taille 38, état neuf.	80/100
162	HERMES Paris : Carré en soie "les clefs" à fond beige, (légère tâche).	80/100
163	Grand Suzani brodé multicolore. 300 x 260 cm.	200/300
164	Lot de pièces en argent : trois 10 F 1965, une 50F de 1976 et une 100F de 1983	60/80
165	Une pièce Napoléon III or (1857)	
166	Une pièce Louis Philippe or (1833)	
167	Une pièce Napoléon or (1811)	
168	Un souverain or 1918	
169	10 F or Napoélon III, 1858	
170	10 F or Napoélon III, 1862	
171	une pièce de 20 F or 1852	
172	une pièce de 20 F or 1911	
173	une pièce Souverain or 1909	
174	une pièce Souverain or 1888	
174,1	20F or 1909	
175	un pièce Victoria or 1858	
175,1	Lot de médailles et de médailles religieuses en métal dans une boite	10/20
175,2	Lot de 13 pièces de 10 francs en argent. 64 pièces de 5 francs en argent. Poids : 750 g. Pièce de 100 francs en argent 1983. On y joint une pièce de 100 F 1992. Lot de différentes pièces.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
176	[ANONYME] Traité des fortifications manuscrit d'après les Traités de Vauban, du Chevalier de Ville, du comte de Pagan et Samuel Marolois. Manuscrit de 114 pages de texte suivis de 30 planches aquarellées dépliantes. Relié plein maroquin rouge, large roulette d'encadrement sur les plats, dos lisse à décor de fleurons et de filets dorés, mors usagés avec petits manques. Ex-libris de la famille Couppu au dos du premier plat.	1400/1600
176,1	Lot de L'Illustration	10/20
177	LIVRES : Tonus chansons de salles de garde les éditions du Lac / Cantique de Noel / plusieurs "La belle éditions" illustrés et livres illustrés. LOT A DIVISER AU MOMENT DE LA VENTE	
178	NON VENU / Revue d'art de france et de l'étranger N° 104, février 1930. L'adieu à la voile. L'Art et les Artistes, nouvelle série, tome XIX, numéro 100 à 104. Diecteur fondateur Armand DAYOT. Nombreuses illustrations noir et blanc de ROUX, MARIN-MARIE	100/120
179	Poupée tête en porcelaine marquée J.V. à l'ancre de marine (J. VERLINDE) Bouche et yeux ouverts Corps en papier mâché peint. Robe blanche en lin et bonnet en macramé, tâchée. L : 29 cm Accidents à une jambe (détâchée et trouée, léger fêle à la tête) On y joint deux petites poupées couver œuf	80/120
180	Lot de deux jouets : attelage et canon miniatures en acajou et métal.	30/50
181	Personnage assis en terre cuite De style précolombien H : 25cm	40/60
182	Tête en terre cuite Jama Coaque, Equateur 500 av.-500 ap. JC H : 12 cm	80/120
183	Tête en terre cuite Style précolombien H : 14cm	10/20
184	Personnage assis en terre cuite Calima, Colombie, 800-100 av. JC H : 16cm	60/80
185	Personnage assis en terre cuite Style précolombien, Colombie H : 18,5cm	40/60
186	Personnage assis, Style précolombien, Equateur	40/60
187	Tête en terre cuite Tumaca la Tolita, Equateur, 500 av-500 ap JC H : 12cm	40/60
188	Tête en terre cuite Style précolombien	20/30
189	Tête en terre cuite Style précolombien, Equateur	30/40
190	Femme debout en terre cuite Tumaca La Tolita, Equateur, 500 av-500 ap JC H : 22cm Cassé collé	300/400
191	Personnage assis en terre cuite Style précolombien, Equateur	30/40
192	Dignitaire assis en terre cuite Style précolombien, Equateur H : 34 cm	80/100
193	Lot composé de fusaïoles, Equateur, 500 av - 500 ap JC, deux têtes Teotihuacan Trois têtes Jama Coaque et objets de style	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
194	Vase zoomorphe Calima, Colombie, 800 - 100 av JC H : 21cm Cassé, collé	100/150
195	Vase à double goulots évasés Terre cuite Style précolombien	30/40
196	Vase anthropomorphe Style précolombien H : 17cm	30/40
197	Vase zoomorphe à deux têtes de Canidés Style précolombien H : 33cm	50/60
198	Vase anthropomorphe en terre cuite Mantegna, Equateur, 500 av-500 ap JC, Cassé H : 20cm	40/60
199	Urne funéraire anthropomorphe Style précolombien, Colombie H : 31cm	20/30
200	Guerrier tenant une lance en terre cuite Style précolombien, Equateur H : 20cm	40/60
201	Vase anthropomorphe en terre cuite Style précolombien, Colombie H : 27cm	60/80
202	Personnage assis, Style précolombien, Equateur H : 27cm	20/30
203	Personnage assis, Style précolombien, H : 27cm	20/30
204	Tête en terre cuite, Style précolombien, H : 11cm	20/30
205	Statuette de Bouddha en bronze et métal laqué or rehaussé de cabochons de verroteries, debout sur une base pyramidale, les mains en abhaya-mudrā *. Probablement Thailande, Ratanakosin, vers 1900. Hauteur : 55 cm. Légers manques. *L'abhaya-mudrā (devanagari : अभयमुद्रा) est une mudrā c'est-à-dire une position définie de la main, dans la culture indienne. Abhaya signifie en sanskrit « absence de peur, paix, sécurité »	300/500
206	Brûle-parfum en bronze à décor en relief d'oiseaux et de végétaux, couvercle ajouré surmonté d'un dragon. Porte une inscription. Travail asiatique XXe. Hauteur : 38 cm.	150/200
206,1	Brûle parfum éléphant en bronze	600/800
207	Grand plat rond en porcelaine à décor de feuillages. Travail XXe dans le gout asiatique. Léger fêle. Diamètre : 48 cm.	50/60
208	Vase balustre en porcelaine à décor de motifs auspicieux en bleu sur fond céladon, le col réhaussé de lions bouddhiques formant anse H: 59 cm	200/500
209	Paire de pots à gingembre en porcelaine. Fêle.et accident	300/400
210	Paravent en laque à décor d'oiseaux et de végétaux sur fond or Epoque XXe.	300/400
211	Vase en porcelaine à décor bleu sur fond blanc, Chine XXe. Hauteur : 30 cm. Monté à l'éléctricité.	50/80
212	Paire de potiches en porcelaine à décor de fleurs roses et feuillages. Chine XXe. Montées à l'éléctricité. H 20 cm.	120/150
213	Vase à décor de personnages et fleurs bleues sur fond blanc, monté en lampe. H 30	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
214	Grand plat rond à décor IMARI D: 48 cm	150/180
215	Robe LONGPAO en soie KESI à décor polychrome sur fond bleu de neuf dragons à cinq griffes parmi des motifs auspicieux au dessus d'une bande de LISHUI et de flots d'où emergent les pics sacrés. Chine période GUANGXU, fin XIXe. Hauteur 135, largeur : 225 cm. Accidents et déchirures. On y joint deux fragments de robes KESI du même style.	2000/3000
216	Robe en soie rouge brodée en camaïeu de bleu, de papillons et chauves-souris parmi des motifs auspicieux et floraux au dessus de LISHUI, flots et pics sacrés. Doublée de soie bleue. Chine début XXe. Hauteur : 120, largeur : 166 cm.	400/600
217	Robe dragon en soie bleu-nuit brodée au fil doré de huit dragons à cinq griffes parmi des fleurs et nuages stylisés, les bordures ornées de septs dragons à quatre griffes. Chine, vers 1920. H 140 l 215. (Accidents.)	800/1200
218	Robe en soie jaune brodée de fleurs au fil argenté et doré, gansées et galonnées d'une bande à motifs géométriques. Moyen orient , début XXe. H 137 l 147	600/800
219	Veste en soie damassée bleue brodée au fil polychrome de papillons parmi des fleurs, les bordures soulignées par des bandes de soie crème à décor de personnages et paysages. Chine, fin XIXe. 94 L 168. (Accidents et décoloration)	300/500
220	Robe en laine bleu-nuit brodée de fil polychrome de phenix parmi oiseaux et fleurs, les bords soulignés d'une bande de soie bleu-marine, brodée de fleurs et d'une bande de papillons. Chine vers 1920. H 114, L 170 . (Petits accidents)	400/600
221	Grand panneau en soie crème brodé de fleurs et souligné de franges cordons et pompons, Chine du Nord début XXe. L: 280 x h: 85	200/300
222	Deux panneaux décoratifs en soie et fils polychromes. L'un à fond vert orné de phenix et bouquet de fleurs, l'autre à fond crème à décor de daims, oiseaux et papillons parmi arbres et fleurs, milieu XXe vert : 41 x 146 crème : 48 x 149	180/220
223	Miroir de sorcière en résine à encadrement de pétales torsadés. Dans le goût de Line Vautrin. Diamètre : environ 60 cm.	2000/3000
223,1	Lot de dentelles noires	50/80
224	Dessus de table (165 x 165 cm) à motif central d'une étoile à 4 branches sur fond cachemire, (on signale quelques petits trous) on y joint une grande écharpe à fond crème et bordure cachemire,	120/180
225	Tissu brodé dans le gout chinois, dans un cadre.	40/50
226	René-Charles MASSE (1855-1913). Jeune garçon porteur d'eau. Sujet en régule, signé sur la terrasse. Hauteur : 59 cm.	100/150
227	Cartel et sa console d'applique en bois noirci et marqueterie de laiton de style Boulle. Travail d'époque Napoléon III. Pendule : Hauteur : 35, largeur : 25,5 cm. Console : Hauteur : 19, largeur : 27 cm. (accidents et manques, nottament le haut du cartel)	200/300
228	Jules MOIGNEZ (1835-1894). Lion. Sujet en bronze, signé sur la terrasse. Hauteur : 36, largeur : 36, prof : 11,5 cm.	600/800
229	Miroir octogonal de style vénitien, à pare closes et rehaussé de verreries roses sculptées entre chaque pan. XXe. 95 x 77 cm.	200/300
230	D'après FALCONET : Deux amours en terre cuite, (petits accidents). H: 50 cm	50/80
231	Lot de faïences régionales comprenant : un pichet en grès émaillé vert, portant une signature en creux, un vase émaillé bleu, un pot style Delft monté en lampe (accidenté), une jardinière. On y joint un petit vase en verre opalin bleu. Accidents et manques.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
232	Petite balance de précision dans une boite en acajou, Maison EXUPERE, 71 rue de Turbigo, Paris. 9 x 6 cm	50/80
233	JEP : Wagon citerne " Stef Transport du Lait " en tôle lithographié, en l'état. On y joint un Wagon en tôle lithographiée.	30/50
234	Sarreguemines Esdeve. Pendule goélette en faience céladon et bleue H: 27 L: 35cm	60/80
235	Vallauris Vase balustre à 2 anses en terre cuite à décor géométrique sur fond gris peigné	20/30
236	Sujet en bronze à 2 patines, Serviteur portant une vasque H: 28	40/80
237	Cheval et sa monture groupe en bronze travail étranger XXème siècle H: 46 cm	200/300
238	LIMOGES : Service à thé en porcelaine à filet bleu et or comprenant : 1 théière 1 sucrier 8 tasses à thé et leur sous tasses	40/50
239	LIMOGES : 12 tasses et sous tasses à café en porcelaine à filet or Manque une sous tasse	20/30
240	LIMOGES pour LE VASE ETRUSQUE Partie de service en porcelaine à filet or comprenant : 24 assiettes plates 12 assiettes creuses 12 assiettes à dessert 12 assiettes à dessert plus petites On y joint d'un modèle sans filets d'or 17 assiettes plates 16 assiettes à dessert 12 assiettes creuses Ebrèchures et manques	60/80
241	Coupe en porcelaine ajourée, décor polychrome. Repose sur quatre pieds. L : 35 x H :14 cm	20/30
242	LALIQUE France : 7 flûtes en cristal, modèle à l'Ange de Reims.	60/80
242,1	Vase boule en verre,on y joint un porte condiments en porcelaine	
243	LALIQUE France : Coq en cristal. H : 20 cm.	40/50
244	LALIQUE France; Lot comprenant un vase médicis en cristal dépoli à décor de lions et un écureuil dans une coupelle. On y joint une fleur dans le goût de Lalique, une coupele en verre à décor d'oiseaux ainsi qu'un coquille en cristal de Swarovski	50/80
245	Chocolatière en porcelaine à décor polychrome, avec son moussoir. On y joint deux assiettes creuses en porcelaine à décor de guirlande roses et de dents de loups dorées et une autre dans le goût de Sèvres	30/50
246	Lot en porcelaine comprenant : 2 assiettes dans le goût de la Chine 2 théieres en porcelaine 2 pots couverts en porcelaine 1 assiette, bleu de Chine en faïence Accidents et manques	40/60
247	Paire d'appliques en métal noir, laiton doré et verres opalins blancs, décor drapé, Circa 1950	80/120
248	Paire de bougeoirs en faïence figurant une fillette au jardin. Hauteurs : environ 25 cm.	40/60
249	Paire de figurines en porcelaine dans le gout Meissen. Hauteurs : 32 et 34 cm.	50/80
250	Lustre à pampilles à huit bras de lumière. Style Louis XV.	100/150
251	Petit miroir en bois et stuck soré, décor d'enroulements et de coquille. Travail moderne de style début XVIIIe. Hauteur : 47 cm.	50/80
252	Carafe en verre à décor en métal doré de rinceaux dans le style Art Nouveau, accidents et manques.	20/40

Ordre	Désignation	Estimation
253	Applique en bois à quatre bras de lumière, décor rocaille	80/120
253	Paire d'appliques en bronze doré à décor de nœuds, style Louis XVI.	50/80
254	Boite à timbres en bronze.	60/80
255	Lampe en régule à décor d'une déesse portant un flambeaux. H 44 cm.	120/150
255,1	Lampe sculpture en verre moulé figurant une femme et un enfant	
256	Giancarlo MATTIOLI & Gruppo architecti urbanisti Citta Nuova - Edition ARTEMIDE. Lampe NESSO orange. Accidents et manques. H 30 environ.	150/200
257	Paire de sujets "enfants" en porcelaine émaillé blanche. H 17 cm.	150/200
258	Cave à cigares de forme hexagonale en bois noirci et à panneaux ornés d'attributs musicaux démasquant des anneaux et supports à cigares en laiton ciselé. Epoque Napoléon III. H : 32 cm. Quelques accidents.	150/200
259	Paire de bougeoirs en métal argenté à décor de visages et palmettes. XIXe. H : 31 cm. Légers chocs.	100/150
260	Lampe en bronze à abat-jour en verre multicolore. Hauteur : 53 cm	200/300
261	Femme stylisée, sculpture en verre sur un socle en marbre. H 30 cm.	80/120
262	Albarello, acc. H 32	150/200
263	Verlys. Petit vase boule en verre soufflé-moulé opalescent à décor d'insectes volants sur un fond feuillagé. Monté à l'éléctricité. Hauteur totale : 15 cm.	100/150
264	NON VENU - Lustre sorcière en métal doré -	200/300
265	Poisson articulé en métal, travail étranger. On y joint un grelot.	40/60
266	Personnage biblique (probablement un personnage de crèche, Roi Mage) en bois sculpté. Travail rustique XIXe. Hauteur : 40 cm. En l'état.	150/200
267	Lalique France. Petit Vase medicis.	30/50
268	Pendule borne en marbre, cadran signé Detouche, H : 27 cm.	100/150
269	Grande coupe évasée ajouré en porcelaine de Paris à décor à l'or. Epoque Louis Philippe.Petites usures d'usage. Hauteur : 29 cm. / Largeur : 43 cm.	200/300
270	Ecritoire. Fin XIXe. Accidents et manques	30/40
271	Bouteille de champagne Taittinger collection VASARELY 1978	50/80
272,1	Lustre moderne à six bras de lumière	50/80
272,2	Légion d'Honneur	40/60
272,3	Lampe à feuilles vertes en métal, moderne	30/50
272,4	Pistolet Prussien à percussion modèle 1851, platine à percussion marquée "POSTAM" sous couronne, garnitures en bronze, canon rond, crosse en noyer, BE.	500/600
272,5	Ensemble comprenant 2 pistolets de Cavalerie à percussion, crosses en noyer, accidents et manques, première moitié XIXème, dans l'état.	400/500
273	Moule en bronze d'un personnage tenant un enfant H: 19	30/50
274	nécessaire de cheminée en laiton	
275	Lustre en métal peint, à huit bras de lumières, décor feuillagé. Hauteur : environ 80 cm.	100/150
276	Miroir à parecloses en métal repoussé à décor feuillagé. Travail moderne. 98 x 84 cm.	100/120
277	Paire de bougeoirs en métal argenté à décor de 2 putti. Hauteur : 26 cm.	40/60
277,1	Lot de timbres, on y ajoute des plaques photographiques	1000/15000
278	Lot d'embrases	80/120
279	Lampadaire en métal teinté simulant une branche et une feuille. Style Art Nouveau.	50/80
279,1	Paire d'appliques liseuses	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
280	Etablissement PETITOT. Suspension rectangulaire en métal et laiton doré, à montant à sections carrés retenant un cache-ampoules à cotés incurvés et un verre dépoli débodrant. Vers 1935. Hauteur : 68, largeur : 90, prof : 41 cm.	1000/1500
281	Lampadaire tripode en fer forgé peint à décor de feuilles et surmonté de trois bras de lumière. Travail XXe dans le gout de la maison Bagues. Hauteur : 145 cm.	150/200
282	Maxime OLD (1910-1991). Petit buffet en acajou ouvrant par un vantail à décor de carrés imbriqués autour de l'entrée de serrure en bronze et par une porte de vitrine en verre dans un encadrement de laiton, plateau partiel de marbre verre de mer, sur un piétement en plinthe à retrait supérieur, moulurée sur talons soulignés de bronze. Vers 1940. Hauteur : 94, largeur : 130, prof : 46 cm.	1000/1500
283	Maxime OLD (1910-1991). Suite de deux fauteuils bridge à dossier cintré à trois bandeaux superposés et assise garnie. Vers 1940. (Léger accident sur l'une).	200/300
284	Travail anglais Art Déco. Petit buffet deux corps en placage de loupe d'amboine découvrant derrière deux vantaux un bar en partie supérieure, sur deux tiroirs en ceinture et une large tirette et deux vantaux en partie basse découvrant des tiroirs à l'anglaise. Poignée en métal anciennement doré à décor de denticules asssortis à la frise encadrant le plateau de marbre vert. Hauteur : 139, largeur : 90, prof : 42 cm.	600/800
285	Maison Maple (1896-2014) : Banquette de piano en bois teinté reposant sur des pieds cannelés, assise recouverte de tissu brodé et se soulevant pour découvrir des rangements. Hauteur : 50, largeur : 86, profondeur : 43 cm	120/150
286	Fauteuil de bureau, accotoirs arqués, dessus de tissus vert. Circa 1940.	30/50
287	Grande table basse de forme carrée à deux plateaux en verre entourés de montants en bois serusé. Moderne. Hauteur : 40, largeur : 150, profondeur : 120 cm.	150/200
287,1	Table ronde en verre reposant sur un piètement en tube de métal. On y joint quatre chaises assorties. Travail XXe . Diamètre table : 128 cm.	150/200
288	Guéridon à plateau en verre rond reposant sur un piètement en bois doré à décor feuillagé. Travail XXe dans le gout Italien. Hauteur : 58, Diamètre : 67 cm.	100/150
289	Console rectangulaire en fer forgé à plateau en marbre beige reposant sur quatre pieds en gaine. Travail XXe. Hauteur : 85, largeur : 185, profondeur : 47 cm.	400/600
290	Paire de chaises en noyer. Vers 1940 Hauteur 111 cm.	200/300
291	Canapé Chesterfield en cuir taupe. Moderne. Longueur : 240, profondeur : 96 cm. Bon état.	100/200
291,1	7 coussins en tissus	60/80
292	Deux canapés "tapissier" garnis de coussins. Grand : longueur 220 cm. Petit : 185 cm. Profondeur : 110 cm. Bon état.	100/200
293	Canapé deux places en cuir fauve (usures). Moderne. Longueur : 160 cm.	80/100
294	Meuble d'applique en noyer ouvrant à un volet à décor de losange. Hauteur : 60 cm.	50/80
294	Trois appliques en métal chromé et verre, circa 70	150/200
295	Guéridon octogonal en acajou reposant sur quatre pieds tournés et galbés réunis par une tablette d'entretoise. Travail Anglais XXe. Hauteur : 70, largeur : 76, profondeur : 70 cm.	180/220
296	Paire de tables de chevet en bois teinté ouvrant à deux tiroirs surmontés de quatre colonnes tenant un plateau. Travail XXe de style Anglais. Hauteur : 65, largeur : 48, profondeur : 48 cm.	30/50
297	Buffet bas en bois de placage ouvrant à deux portes. Hauteur : 78, largeur : 106, profondeur : 51 cm.	150/200
298	Importante table de salle à manger en acajou reposant sur des pieds à roulettes. Possibilité de 24 couverts. Cinq allonges (56 cm chacune).	700/900
299	Buffet bas en acajou ouvrant à quatre portes surmontés de tiroirs. Style Anglais. Hauteur : 92, largeur : 183, profondeur : 58 cm.	150/200
300	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs. Style Louis XVI. Hauteur : 87 ; largeur : 130 ; profondeur : 56 cm.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
301	Lit en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI, 19ème	2/300
302	Bureau plat en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs en ceinture, dessus de cuir usagé, pieds fuselés sur roulettes. Style Louis XVI. Hauteur : 78, largeur : 150, profondeur : 90 cm.	100/120
303	NON VENU Miroir de cheminée en bois et stuck doré, de forme rectangulaire à décor d'une frise surmontée de carquois feuillagés. Travail de style Louis XVI. 172 x 117 cm. (Légers chocs et manques).	600/800
304	Armoire vitrée en bois de placage et marqueterie, dessus de marbre rose estampillée LETELLIER, reçu maître en 1767	400/600
305	Chevalet en noyer mouluré et sculpté portant une inscription…	200/300
306	Paire de chaises en bois naturel à dossiers en médaillon et assises rondes à coussin, reposent sur des pieds cannelés, fuselés et rudentés. Style Louis XVI. Recouverts de tissus bleu en bon état. Hauteur : 88 ; largeur : 47 cm.	120/150
307	Grand miroir en noyer rehaussé d'un blason. 160 x 126 cm environ.	200/300
308	Commode en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs. Travail du milieu du XVIIIe siècle. H 84 L 120 Prof 64 cm. Accidents, manques et restaurations.	300/400
309	Billet doux en acajou et placage d'acajou accidents et sauts de placage	200/300
310	Tapis beige à fond beige à décor d'entrelacs verts et roses	200/300
311	Tapis au point de croix à décor de roses et de feuilles sur fond beige. Travail artisanal Portuguais.	200/400
312	Grand tapis à fond rouge . Travail artisanal Portuguais.	200/300
313	Table basse moderne	100/200
314	Fauteil Voltaire en noyer et cuir rouge	80/100
315	Table basse en métal doré à plateau en tôle peinte Usures	80/120
316	Petit tapis en soie	100/150